

WIEN MODERN

Wien Modern 35

29.10.–30.11.2022

Pressemappe

Dienstag, 6. September 2022, 10:30 Uhr
Volkstheater, Rote Bar

Pressegespräch

Kay Voges – Künstlerischer Direktor Volkstheater

Matthias Naske – Präsident Wien Modern

Sara Glojnarić – Komponistin und Erste Bank Kompositionspreisträgerin 2022

Bernhard Günther – Künstlerischer Leiter Wien Modern

Goldenen Saal u.a. mit Uraufführungen von Milica Djordjević und Isabel Mundry sowie mit einem Vierfach-Streichquartett des Komponisten und Dirigenten Enno Poppe weitergeht.

Neue Spielstätten, bunte Formenvielfalt

Neben solchen Neuerungen in enger Zusammenarbeit mit Spielstätten der ersten Stunde finden sich heuer viele Festivalpartner:innen zum ersten Mal im Programm: Volkstheater, Schauspielhaus, MAK, das Angewandte Interdisciplinary Lab in der ehemaligen Otto-Wagner-Postsparkasse, das Planetarium Wien, der Spitzer, das Institut für Geologie der Universität Wien, der Forschungsbereich Hochbau – Konstruktion und Entwerfen an der Technischen Universität u. v. a. Die extreme Bandbreite der Spielstätten im Blick auf Größe, Lage und Kontext ist Programm: Das Festival lädt dazu ein, die aktuelle Vielfalt des erfreulich lebendigen Kunstbereichs der neuen Musik zu entdecken, von vielen Künstler:innen und Companies der freien Szene bis zu den großen Kulturorten der Stadt.

Als legendärer Formatentwickler zwischen Musik und Theater verarbeitet Heiner Goebbels in seiner neuen Produktion **A House of Call** Fundstücke faszinierender Sprachaufnahmen verschiedenster Zeiten und Kontinente zu einer großen Theater-Musik für das Ensemble Modern Orchestra. «Goebbels reifstes und vollständigstes Meisterwerk» (Reinhard Brembeck, *Süddeutsche Zeitung*), ein Koauftrag des Festivals Wien Modern, erlebt am 19.11. im Volkstheater seine österreichische Erstaufführung.

Neue szenische bzw. räumliche Produktionen präsentieren heuer bei Wien Modern Angélica Castelló (**Red Rooms**, 02.–06.11.), Peter Jakober, Marco Döttlinger, Peter Kozek, Thomas Hörl und das Team des Reaktor (**Brauchen**, 11.–12.11.), Martina Claussen (**Blackboxed Voices**, 12.–13.11.), Peter Jakober (**Seitenraum**, 17.–18.11.). Katrin Hornek & Judith Unterpertinger erkunden ein Betongebirge im 9. Bezirk mit Räumen und Artefakten der Erdwissenschaften der Universität Wien (**Modified Grounds**, 26.11.). Mark Barden und Ligia Lewis verlangsamen die Zeitwahrnehmung im Tanzquartier mit Musik und Performance (**Limina / Sensation 1**, 04.–05.11.). Das **sirene Operntheater** bringt René Clemencics Oratorium **Kabbala** akustisch und visuell ins Planetarium Wien (31.10.–19.11.) und setzt George Crumbs fantastischen Klavierzyklus **Makrokosmos** mit kinetischen Installationen und Performances im Jugendstiltheater am Steinhof in Szene (22.–27.11.).

Produktionspartner:innen

The Acousmatic Project | Albertina | Alte Schmiede, Wien | Black Page Orchestra | Böhlau Verlag Wien | Elbphilharmonie Hamburg | Error Theater | Fondazione I Teatri Reggio Emilia | Fraufeld | Gesellschaft der Musikfreunde in Wien | i5haus | IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik, Sektion Österreich | Institut für österreichische Musikedokumentation | Instituto Cervantes | Kunstverein Nierevtsnuk | mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | The Momentary | mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien | Musikschule Tulln | Neue Musik in St. Ruprecht | PHACE | Philharmonie Luxembourg | Planetarium Wien / VHS Wien | Reaktor | sirene Operntheater | SFIEMA | Studio Dan | Tanzquartier Wien | Technische Universität Wien / Forschungsbereich Hochbau – Konstruktion und Entwerfen | Teatro Verdi Pordenone | Tiptoe Company | Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz | Verein für Kunstvermischung | Wiener Konzerthaus | Thomas Wally

Koproduktionspartner:innen

Anton Bruckner Privatuniversität Linz | Dschungel Wien | echoraum | Espacio Turina Sevilla | Gerald Hanisch | Kunsthistorisches Museum Wien | mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien / ELAK – Lehrgang für elektroakustische und experimentelle Musik | MUK – Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien | La Muse en Circuit | Festival Musica Strasbourg | ORF Ö1 Kunstradio | PHACE | RSO Wien | Schola Cantorum Basiliensis FHNW | Ultima Oslo | Volkstheater | Wiener Konzerthaus

Kooperationspartner:innen

AIL Angewandte Interdisciplinary Lab der Universität für Angewandte Kunst Wien | Gesellschaft der Musikfreunde in Wien | IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik, Sektion Österreich | MAK – Museum für angewandte Kunst | mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien | Musikschule Wien | Planetarium Wien / VHS Wien | Schauspielhaus Wien | Universität Wien / Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft | Universität Wien / Institut für Geologie im Rahmen des WWTF-Projekts *The Anthropocene Surge – evolution, expansion and depth of Vienna's urban environment* | Verlag Riff am Hang | Wiener Konzerthaus | ZeitRäume Basel – Biennale für neue Musik und Architektur

Koauftraggeber:innen

Baltimore Symphony Orchestra | Berliner Festspiele / Musikfest Berlin | beuys2021 | Françoise und Jean-Philippe Billarant / Ircam Paris | Black Page Orchestra | Casa da Música | Cincinnati Symphony Orchestra |