



Die Alte Wäscherei

**Probenzentrum für Musik,
Musiktheater und performative Projekte**



Netzwerk der Freien Musiktheater Wien
www.musiktheater-wien.at

Kontakt: Thomas Deszy (Obmann)
td(at)mttw.at
4369910840030

www.musiktheater-wien.at

Produktionshaus „ALTE WÄSCHEREI“

seit 2013 in der „Alten Wäscherei“

Bahamut Productions

EntArteOpera

MuPATH

MUSIKTHEATERTAGE WIEN

Netzzeit

Neues Wiener MusikTheater

Oper Unterwegs

Pandora's Box

PHASE

progetto semiserio

Salon5 / Thalhof wortwiege / Dramashop

Schlüterwerke

sirene Operntheater

Wiener Taschenoper

ZOON Musiktheater



Otto Wagner Spital am Steinhof

Die "Alte Wäscherei" am Steinhof ist Probenzentrum und Requisitenfundus der freien Musiktheatergruppen Wiens. In Selbstverwaltung und bis auf eine Strukturförderung (2014) ohne kommunale Subventionierung seit 2013 geführt, beruht es auf einem Prekarium der durch den Eigentümer GESIBA/Leitung OW-Spital zur Verfügung gestellten Räume der "Alten Wäscherei".

Außer den hier dokumentierten Musiktheater-Produktionen wurden die Räume auch anderen Gruppen der freien Szene fallweise zur Verfügung gestellt und haben auf diese Weise einen wesentlichen Beitrag geleistet, Projekte darstellender Kunst in Wien zu realisieren.

Unser Wunsch ist es, diese Einrichtung weiterzuführen und nach Möglichkeit zusammen mit der Kulturabteilung der Stadt Wien, als auch der Stadt Wien als Eigentümerin, eine längerfristige Nutzungsperspektive zu entwickeln. Über die aktuellen zwei Proberäume und das Lager hinaus wäre eine Erweiterung um eine Requisiten- und Kostümwerkstatt, einen gemeinsamen Technikpool und ein Büro ein wesentlicher Beitrag dieser Synergien. Derzeit nutzen wir ein Drittel des Erdgeschosses, etwa 420m². Das gesamte Gebäude verfügt auf drei Etagen über etwa 2300m² Nutzfläche. Ein Plan des Erdgeschosses und Markierung der derzeit genutzten Räume findet sich auf der nächsten Seite.

Darstellende Kunst, und vor allem solche, die durch die Kulturabteilung der Stadt Wien gefördert wird, muss entsprechende Räume zur Verfügung haben, um überhaupt umgesetzt werden zu können. Niederschwellig zugängliche Räume sind ein nachhaltiger Beitrag, um zu verhindern, dass beträchtliche Kulturgelder über den Umweg der Raumanmietungen für Probenräume, Lager, Fundus, Büros und sogar Aufführungsorte in den freien Immobilienmarkt versickern.

Im Gebäude der "Alten Wäscherei" bietet sich sowohl den Künstlern und Akteuren der Szene als auch den Kulturpolitikern der Stadt Wien, der Kulturabteilung MA7 und den mit Verwaltung und Zuteilung des Kulturbudgets Betrauten, gemeinsam diese einmalige Gelegenheit, eine stabile und funktionierende Probenraumsituation, die außerdem finanziell leistbar ist, sicher zu stellen und weiter zu entwickeln.

PS. Dem Verein wurde 2018 ein historischer Konzertflügel aus dem Baltikum gestiftet. Wir danken der baltisch-deutschen Kulturvereinigung.

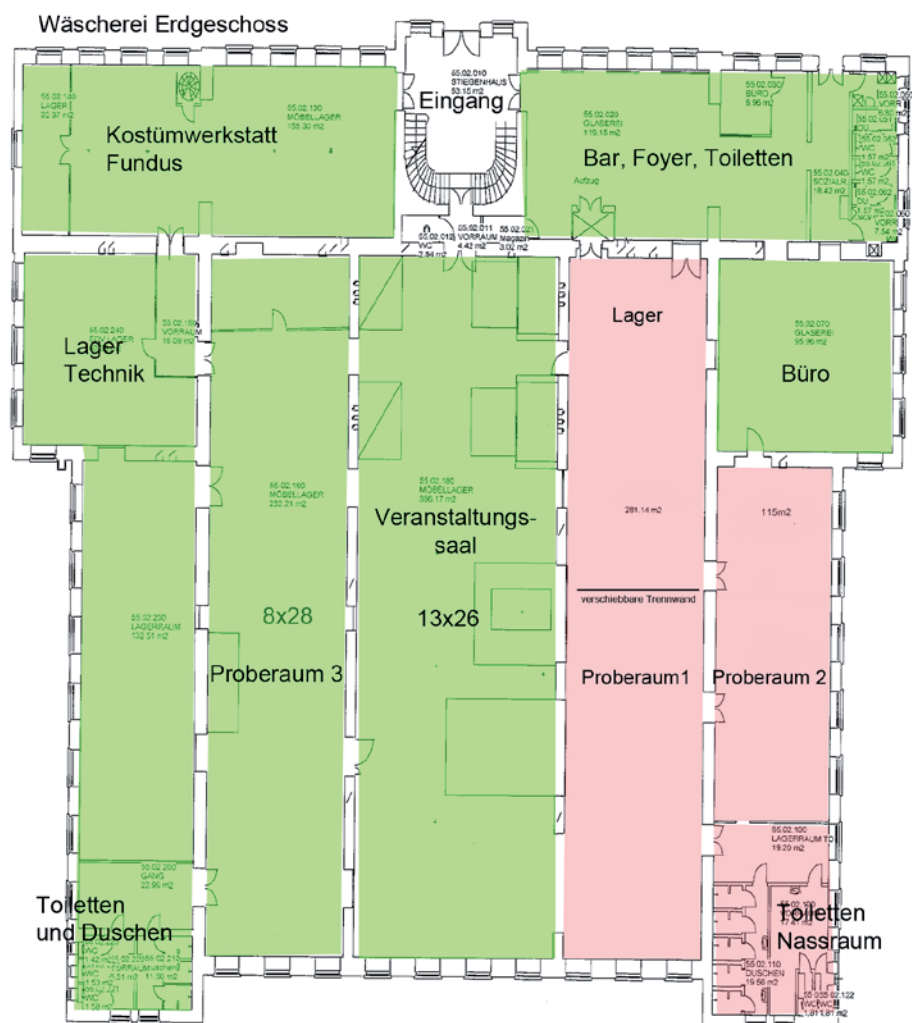


*gemeinsames
Technik- und Requisitenlager*



grosser Probenraum, 8x12m

Die Erfolgsgeschichte der Wiener Freien Opernszene in den 1990er Jahren war geprägt durch das Jugendstiltheater am Steinhof (das nun leider seit 10 Jahren brachliegt). An diese Prägung wollen wir mit den positiven Erfahrungen im Probenzentrum anknüpfen. Dezentralisierung von Kulturstätten, kostensparsame Nutzung historischen Bestands, Bewältigung der Raumnot für die performativen Künste in Wien und synergetischer Austausch statt Rivalitäten - das sind die Schlüsselbegriffe, mit denen wir uns und die Alte Wäscherei der Stadt empfehlen wollen.



grün markiert: eine mögliche Erweiterung: 1 weiterer Probenraum, Lager, Werkstätten, Büro und als Krönung ein Veranstaltungssaal

Geburtshaus für über 50 Wiener Theaterprojekte

MarieLuise

Oper von Kristine Tornquist / Gernot Schedlberger

Uraufführung: 31.12.2012

Palais Kabelwerk

Regie: Kristine Tornquist. Musikalische Leitung: Gernot Schedlberger

sirene



AMAZONAS / A QUEDA DO CEU! (Der Einsturz des Himmels)

Text & Dramaturgie: Roland Quitt; Musik, Samples: Tato Taborda

Premiere 25. April 2013

im Rahmen von Out of Control 2013

Museumsquartier Halle E, Wien

netzzeit



Join!

Libretto: Alfred Zellinger, Musik: Franz Koglmann

Uraufführung: 8. Mai 2013

im Rahmen der Wiener Festwochen

Museumsquartier Halle E, Wien

Regie: Michael Scheidl, Musikalische Leitung: Carsten Paap

netzzeit



Die Kinder von Wien oder Howeverstillalive

von Robert Neumann / Anna Maria Krassnigg

Premiere: 15. Mai 2013

Expeditihalle der ehem. Ankerbrotfabrik

Regie: Anna Maria Krassnigg

Salon 5



Die Ballade von El Muerto

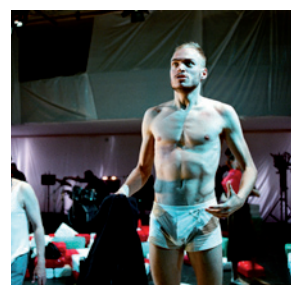
Text: Juan Tafur, Musik: Diego Colatti

Premiere 6. Juni 2013

Hundsturm

im Rahmen Wiener Festwochen

progetto semiserio



Das Dritte Reich des Traums
nach Charlotte Beradt

Uraufführung: 12. Juni 2013
Theater Nestroyhof /Hamakom
Stück und Regie: Thomas Desi

ZOON Musiktheater



Der Fensterputzer von Monte-Carlo
Text und Musik: Hilde Löwe

Uraufführung: 16. Juni 2013
Theater Nestroyhof /Hamakom

ZOON Musiktheater

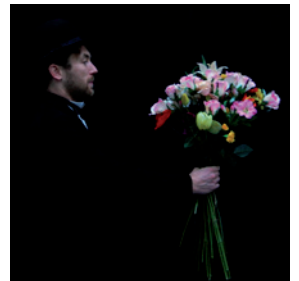


GATES - Gäste / 4 Kurzopern

Texte: Radek Knapp, Antonio Fian, Brigitta Falkner
Musik: Mirela Ivcevic, Jaime Wolfson, Fernando Riederer, Bernhard Lang

Premiere 14.11.2013

sirene / Wien Modern



GATES - Zwischen?Raum / 4 Kurzopern

Texte: Susanne Wolf, Tamara Friebe, Thomas Jelinek, Nurkan Erpulat
Musik: Jörg Ulrich Krah, Tamara Friebe, Jorge Sánchez-Chiong, Oliver Weber

Premiere 14.11.2013

progetto semiserio / Wien Modern



GO-g-GO

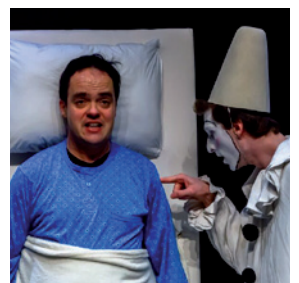
Musiktheater mit den Werken Cabaret Voltaire von Hans Zender und Pierrot Lunaire von Arnold
Schönberg für Countertenor und Ensemble

Premiere: 13.12.2013

MUTH

Musikalische Leitung: Simeon Pironkoff, Regie: Peter Pawlik

PHACE



Der kleine Harlekin
von Karlheinz Stockhausen

Uraufführung: 21. November 2013
Dschungel Wien
Regie: Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), Jevgenij Sitochin

Bayerische Staatsoper / Natalia Sats-Theater, Moskau / Wiener Taschenoper



CUBUS - GLAUB NICHT ALLES WAS DU DENKST

Inspiziert von Jim Henson's "The Cube"

Premiere: 18. Februar 2014

Dschungel Wien

Text und Regie: Bernhard Mrak

Das Kunst



Pension Europa

Text: aktionstheater ensemble und Claudia Tondl

16. Mai 2014

Festspielhaus Bregenz im Rahmen des Bregenzer Frühling

Musik: Peter Herbert / Aisha Eisa, Regie: Martin Gruber

aktionstheater ensemble



Der lange Atem

von Kristine Tornquist / Akos Banlaky

Premiere: 14.7.2014

Donauauen (66 Vorstellungen Freilufttheater im Theaterwagen on tour)

Regie: Kristine Tornquist

Nationalpark Donauauen / sirene



Das Leben am Rande der Milchstraße Sitcom-Oper

Musik: Bernhard Gander; Buch: Johannes Heide & Christa Salchner

Premiere: 01. August 2014

Bregenzer Festspiele

Premiere: 31.10.2014

Wien Modern, Wiener Konzerthaus

PHACE



Carambolage oder Der schwarze Punkt

von Anna Poloni

Uraufführung: 1. Oktober 2014

Theater Nestroyhof Hamakom

Regie: Anna Maria Krassnigg

Salon 5



Der blaue Autobus

Ein musikalisches Bilderbuch von Martin Brandlmayr
nach Gedichten von James Krüss

Premiere in Wien: 25. Oktober 2014

**Opernhaus Graz / Jeunesse / Laeiszhalle Elbphilharmonie Hamburg /
Wiener Taschenoper**



Work

eine choreografische Komposition für Streichinstrumente, Elektronik und Tanz

Premiere: 12.11.2014

Wien Modern, WUK

Konzept, Choreografie, Performance: Brigitte Wilfing

Konzept, Komposition, Turntables, Performance: Jorge Sánchez-Chiong

PHACE

Moskau-Petuški

von Venedikt Erofeev

Premiere: 15. Jänner 15

Palais Kabelwerk

Regie: Hannan Ishay, Musik: Maja Osojnik

Anbetracht & Dessen

Schwarzes Schaf

Theaterbearbeitung: Anna Schober und Juliane Oder, Musik: Vitus Denifl

Premiere: 16. Februar 2015

WERK X - Eldorado

ANTAGON!E

Gilgamesch

von Kristine Tornquist / Rene Clemencic

Uraufführung: 22. Mai 2015

Expeditihalle Brotfabrik

Regie: Kristine Tornquist. Musikalische Leitung: Francois-Pierre Descamps

sirene

PIZZERIA ANARCHIA

Stück und Regie: Michela Lucenti

Uraufführung: 27. August 2015

WERK X Wien

Musiktheatertage Wien / Balletto Civile / Neuköllner Oper Berlin

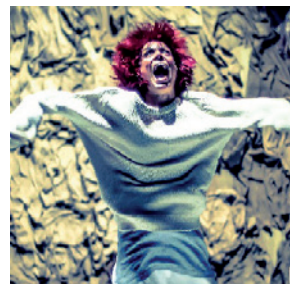
disPLACE

Text: Helena Tornero, Musik: R. G. Tomás, , J. M. Figuera

Uraufführung: 1. September 2015

WERKX Wien

Musiktheatertage Wien / Opera de Butxaca Barcelona



UJAMAA - An Afrikan Community Opera

Stück und Regie: Thomas Desi

Uraufführung: 4. September 2015
WERK X Wien

Musiktheatertage Wien



GUNTEN Ein musikalisches Tagebuch

basierend auf Robert Walsers Roman „Jakob von Gunten“ von Helmut Oehring

Premiere: 25. September 2015
Wiener Konzerthaus, Berio-Saal
Regie: Steffen Jäger, Schauspiel: Tim Breyvogel

PHACE



Sisifos

Text: Kristine Tornquist / Musik: Bernhard Lang

Premiere: 23. Oktober 2015
Festsaal Universität Wien
Regie: Kristine Tornquist. Musikalische Leitung: Francois-Pierre Descamps

sirene / Universität Wien



Whatever Works

Libretto: Dimitré Dinev nach einer Idee von Michael Scheidl

Uraufführung: 7. November 2015
im Rahmen von Out of Control 2015/Wien Modern 2015
Rabenhof Theater Wien
Musikalische Leitung: Simeon Pironkoff, Inszenierung: Michael Scheidl

netzzeit

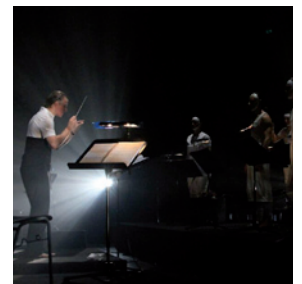


Monadologie XVIII – Moving Architecture

Musik: Bernhard Lang

November 2015
Tanzquartier Wien - Museumsquartier / Halle G
Choreographie: Silke Grabinger, Musikalische Leitung: Joseph Trafton

PHACE / Wien Modern

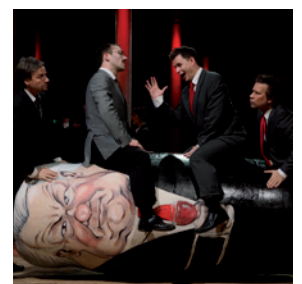


Chodorkowski

Oper von Periklis Liakakis und Kristine Tornquist
Atelierhaus der Univ. f. Bildenden Künste
November 2015

Österreichischer Musiktheaterpreis 2015/16

sirene



Camillo for Refugees

Idee/Buch: Katia Guedes, Komposition: Max Nagl

Premiere: 7. Dezember 2015
im Rahmen von Out of Control 2015
ETAP Restaurant

Regie Michael: Scheidl, Ausstattung: Nora Scheidl

netzzeit



Schneewittchen

Kinderoper für 4 Sänger, 7 Zwerge, 3 Musiker und Elektronik
Text: Gerhard Dienstbier nach Adelheid Wette
Musik: Wolfgang Mitterer nach Engelbert Humperdinck

Premiere: 21. Jänner 2016
Muth

Opernhaus Graz / Staatstheater Kassel / Wiener Taschenoper



DIE MÖVE UND ICH

Film

Regie/Buch: Nina Kusturica

Kamera: Michael Schindegger
Asli Kislal, künstlerische Leitung
Anna Schober, Produktion



diverCITYLAB und NK Projects

JEDER gegen JEDEN

Text: aktionstheater ensemble und Wolfgang Mörth,
Musik: Andreas Dauböck / Martin Hemmer

Premiere: 28. April 2016
Festspielhaus Bregenz
Regie: Martin Gruber

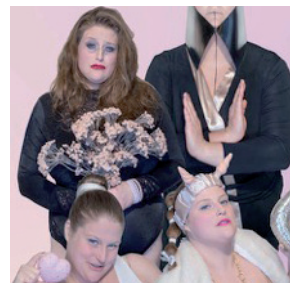
aktionstheater ensemble



Barbis in Babeland

Performance Barbara Ruder
Aufführung: 13. / 14. Mai 2016
WUK Wien

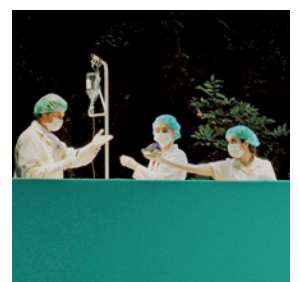
Barbis Ruder



Hospital / HYBRIS

Kammeroper von Simon Vosecek
Libretto Kristine Tornquist
4 Vorstellungen im November 2016
Kammeroper Wien

sirene



Hospital / NEMESIS

Kammeroper von Hannes Löschel
Libretto Kristine Tornquist
4 Vorstellungen im November 2016
Kammeroper Wien

sirene



Hospital / SOMA

Kammeroper von Christof Dienz
Libretto Kristine Tornquist
4 Vorstellungen im November 2016
Kammeroper

sirene



LIEBE HOCH 16

Volkertmarkt, Museumsquartier, Columbusplatz, Yppenplatz,
Wallensteinplatz & Floridsdorfer Markt
im Rahmen des WIR SIND WIEN.FESTIVAL 2017 (OPEN AIR - EINTRITT FREI!)

netzzeit 2017 out of control



A house full of music

Musik: John Cage, Text: Katja Hensel

Dschungel Wien
Oktober 2017

Wiener Taschenoper



Die Reise

Jean Barraqué Musique de scène (UA)
Mondschein, Zollergasse 31, 1070 Wien)
November 2017, 5 Vorstellungen

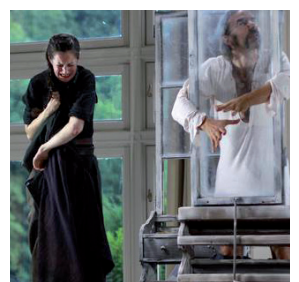
sirene in Kooperation mit der **Universität für Angewandte Kunst für Wien Modern**



RAXLEUCHTEN

Anna Maria Krassnigg, Martin Schwanda und Simply Quartet (Gewinner des Internationalen Joseph Haydn Kammermusik Wettbewerbs 2017)
Regie: Jérôme Junod
Vorstellungen August 2017, Thalhof Reichenau

Salon5 am THALHOF



Der Idiot

Eine Kinobühnenschau nach Dostojewskijs Roman
Regie: Anna Maria Krassnigg
Jänner 2017

Salon5 / Theater Nestroyhof Hamakom



Der Trommler

Wiederaufnahme
Dschungel Wien, Theaterhaus für junges Publikum



Wiener Taschenoper

Flucht und Heimkehr

Bühne Baden, Max-Reinhardt-Foyer
VORSTELLUNGEN: 15.03.2017



MuPATH, Bühne Baden

RE:PLAY our game - your choice

Ein interaktives Stationentheater in 5 Experimenten

Komposition/Musikalische Leitung: Clemens Wenger
Künstlerische Leitung: Nora & Michael Scheidl
dezember 2017, Mondschein



netzzeit

Rudi langt's

Musiktheater von Alexander Kukelka

März 2018,
Theater Drachengasse, Bar&Co

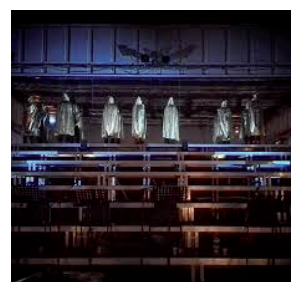
Neues Wiener MusikTheater, Theater Drachengasse



VLISSSTOFF

Überschrei(b)ung nach der Trilogie "Das Goldene Vlies"
von Franz Grillparzer als musikalisches Live-Hörspiel
Text, Komposition und Regie: Thomas Desi
Juni 2018, WerkX

Koproduktion KUGEL, Nickelsdorf und MUSIKTHEATERTAGE WIEN



TRASCRIZIONE DI UN ERRORE

Der Angang, für Ernst Marianne Binder
Komposition: Alexander Chernyshkov
internationale Kooperation zwischen den Musiktheatertagen Wien und dem Stanislavsky Electro-
theatre Moskau
WERKX, 3 Vorstellungen im Juni 2018

MUSIKTHEATERTAGE WIEN 2018



RAXLEUCHTEN II

Eine szenisch-musikalische Reise durch 200 Jahre Thalhof Literatur, zusammengestellt von Evelyne
Polt-Heinzl. Zweiter Teil: Fin de Siècle und Moderne

Juni 2018, Thalhof

Salon5 am THALHOF



„Das tägliche Leben“ nach Marie von Ebner-Eschenbach; Regie: Anna Maria Krassnigg; Thalhof
Reichenau (2018), Alte Bibliothek Wien

„Am Vorabend“ von Theodora Bauer; Regie: Jérôme Junod; Thalhof

„Maslans Frau“ nach Marie von Ebner-Eschenbach; Regie: Anna Maria Krassnigg; Thalhof „Tiefer
als der Tag“ von Anna Poloni; Regie: Anna Maria Krassnigg; Thalhof
Sommer 2018



Thalhof Wortwiege

Jeanne & Gilles

Eine Kammeroper von Francois-Pierre Descamps und Kristine Tornquist
6 Vorstellungen September 2018
REAKTOR



sirene
beim Festival FIEBER FEUER FLAMME im REAKTOR

Das Totenschiff

Kammeroper von Oskar Aichinger nach dem Roman von B. Traven
6 Vorstellungen November 2018
REAKTOR



sirene
bei WIEN MODERN im REAKTOR

gestochen und weg

Eine Reise in eine virtuelle Klang- und Bilderwelt
Musiktheater von Elisabeth Schimana, basierend auf Grimms Märchen «Dornröschen» nach der
Oelenburger Handschrift von 1810 (2017-2018) UA
November 2018

Produktion netzzeit 2018 in Koproduktion mit Dschungel Wien und Wien Modern

