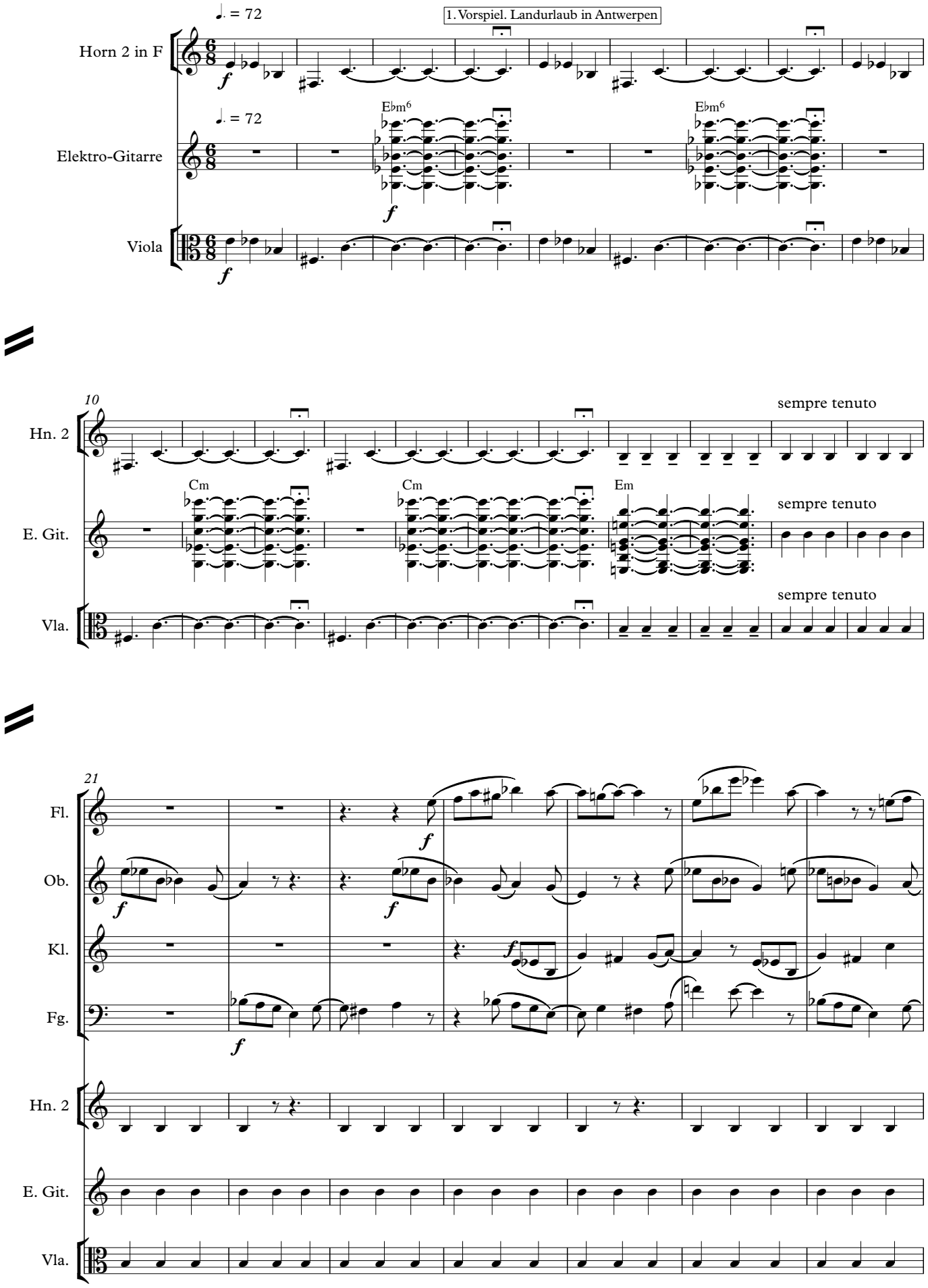
Das Totenschiff

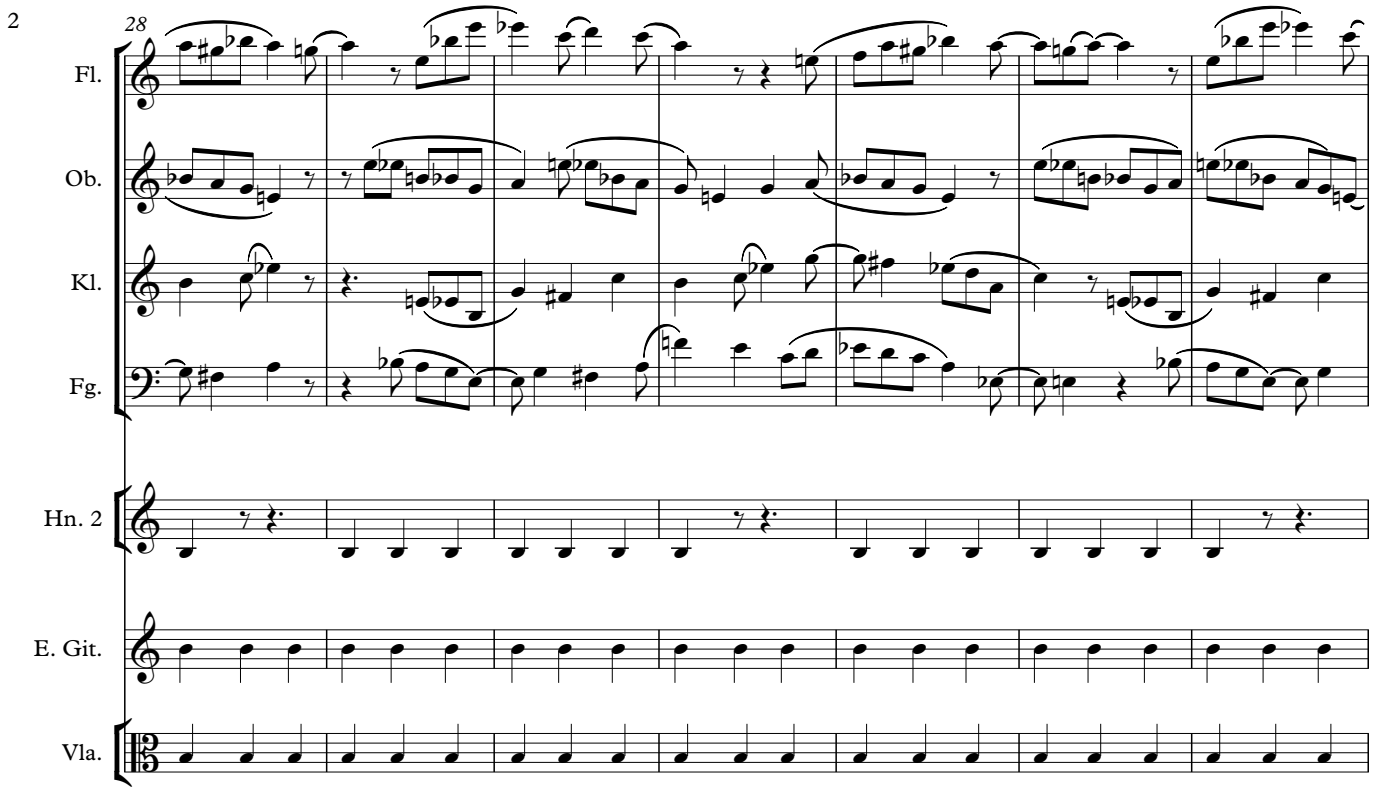
1. Akt

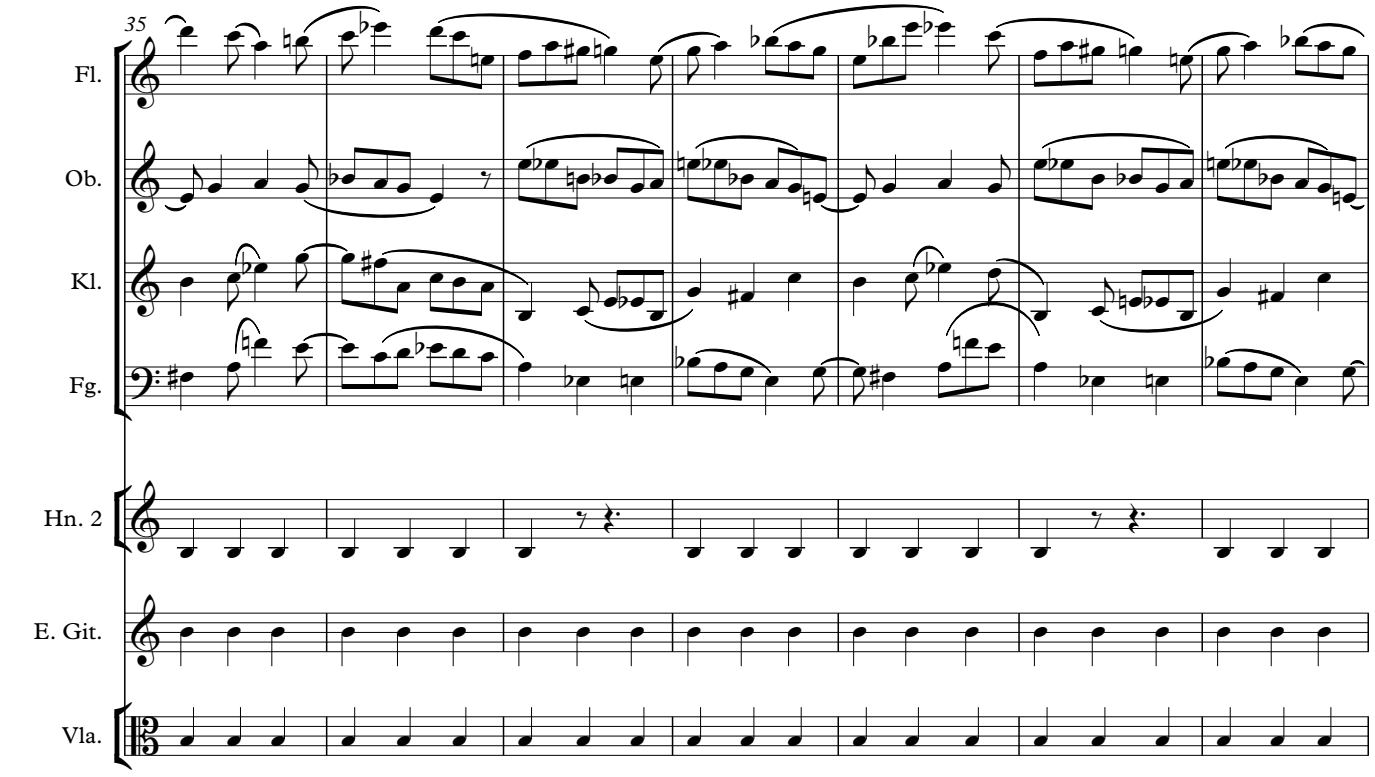
Kristine Tornquist nach B. Traven

Oskar Aichinger



Copyright © Oskar Aichinger


28
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 2
E. Git.
Vla.


35
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 2
E. Git.
Vla.

42

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 2

Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7

E. Git.

Vla.

49

A

Fg.

Hn. 2

Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 G B/F♯ Em Cmaj7 G B/F♯

E. Git.

A

Schicks.

f

Now

Vla.

pizz.

Vc.

56

Fg.

Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Am7 C/G C7 Am7 Em

E. Git.

Schicks.

stop that cry - ing Ho - ney Dear, the Jack - son Square remains still here in sun - ny sun - ny New Or- leans, in

Vla.

Vc.

62

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 2

Am7 B G/B D

E. Git.

Schicks.

lo - vely Loui - si - a - na.

Vla.

Vc.

69

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 2

Em Cmaj7 G B/F♯ Em Cmaj7 G B/F♯

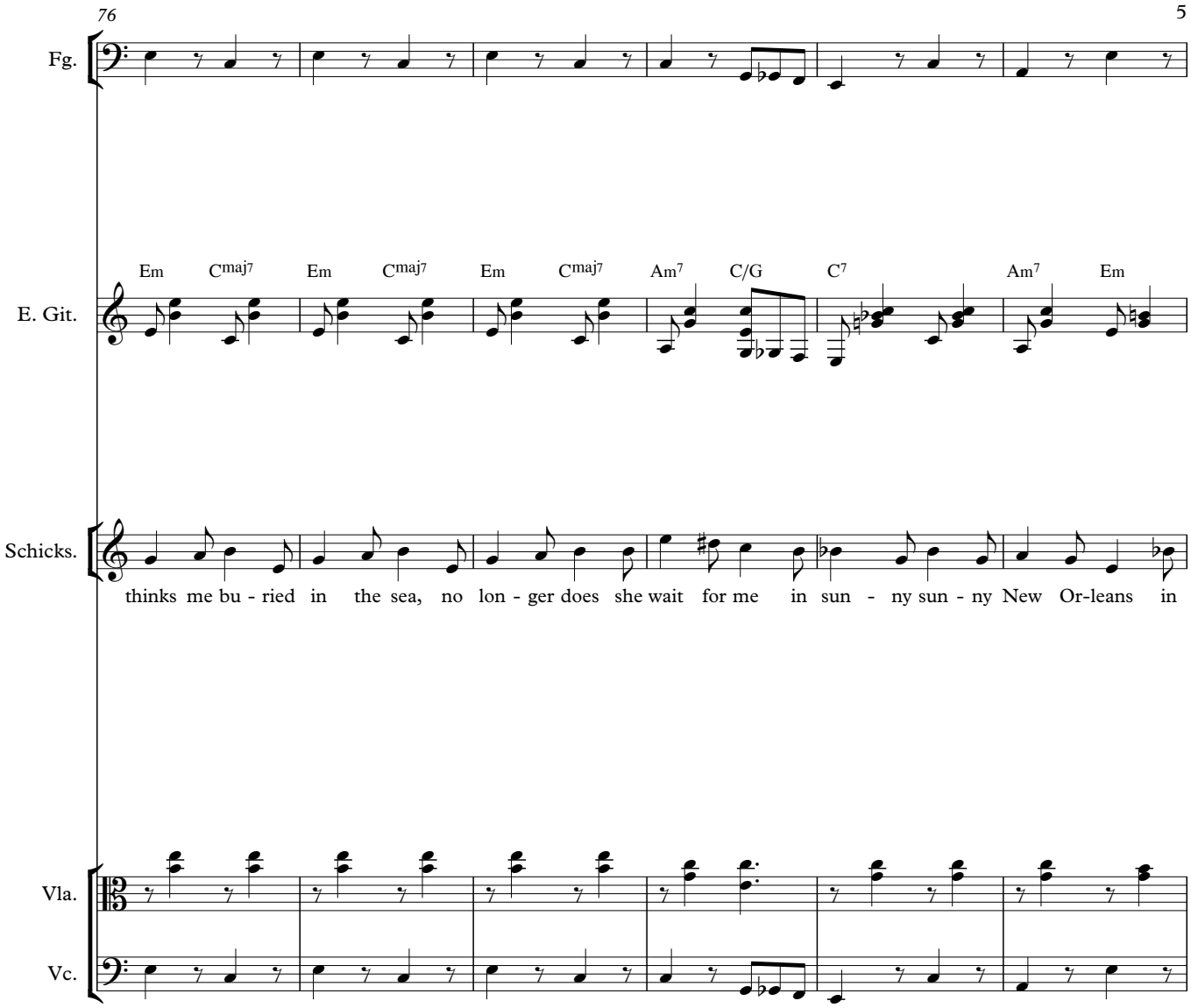
E. Git.

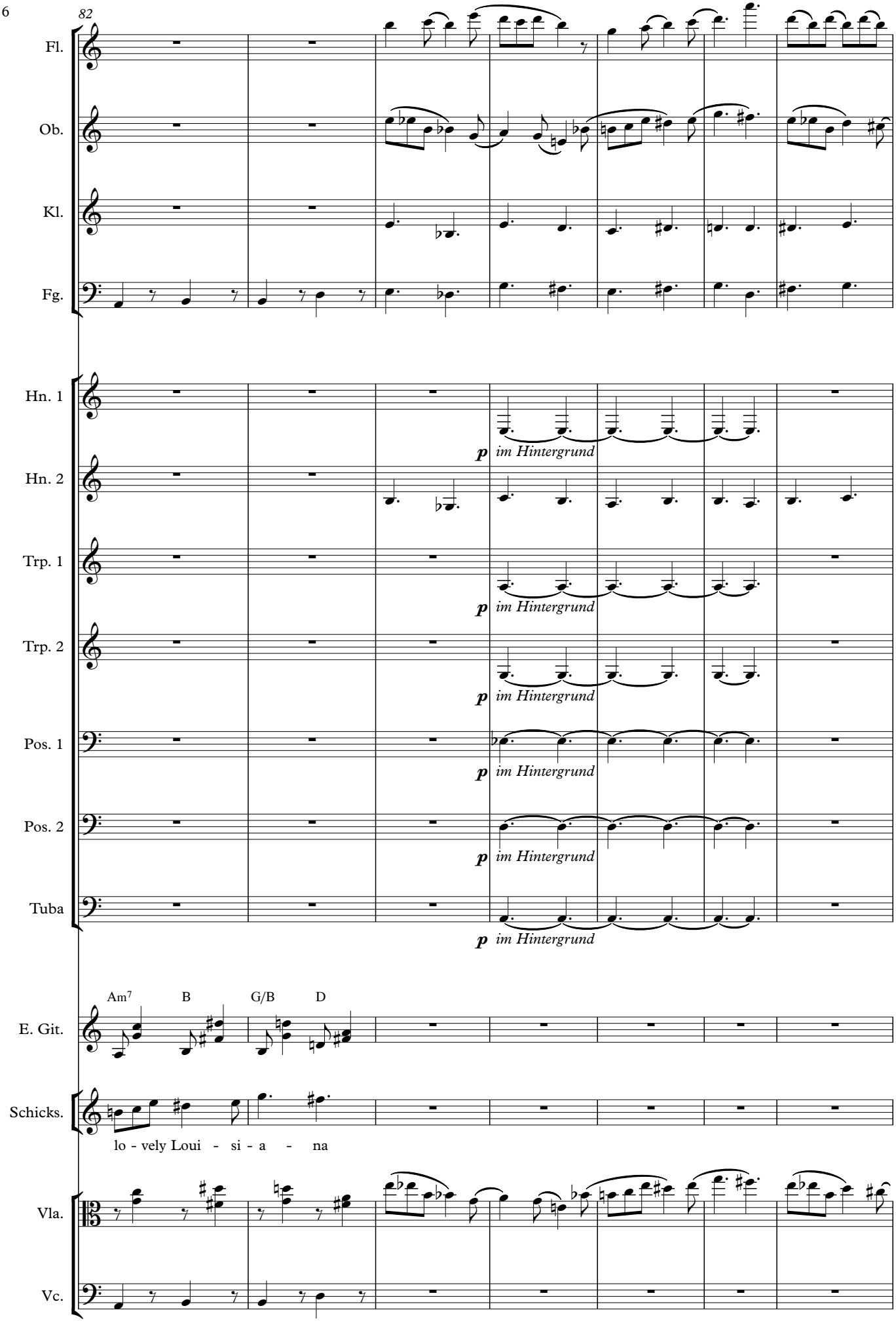
Schicks.

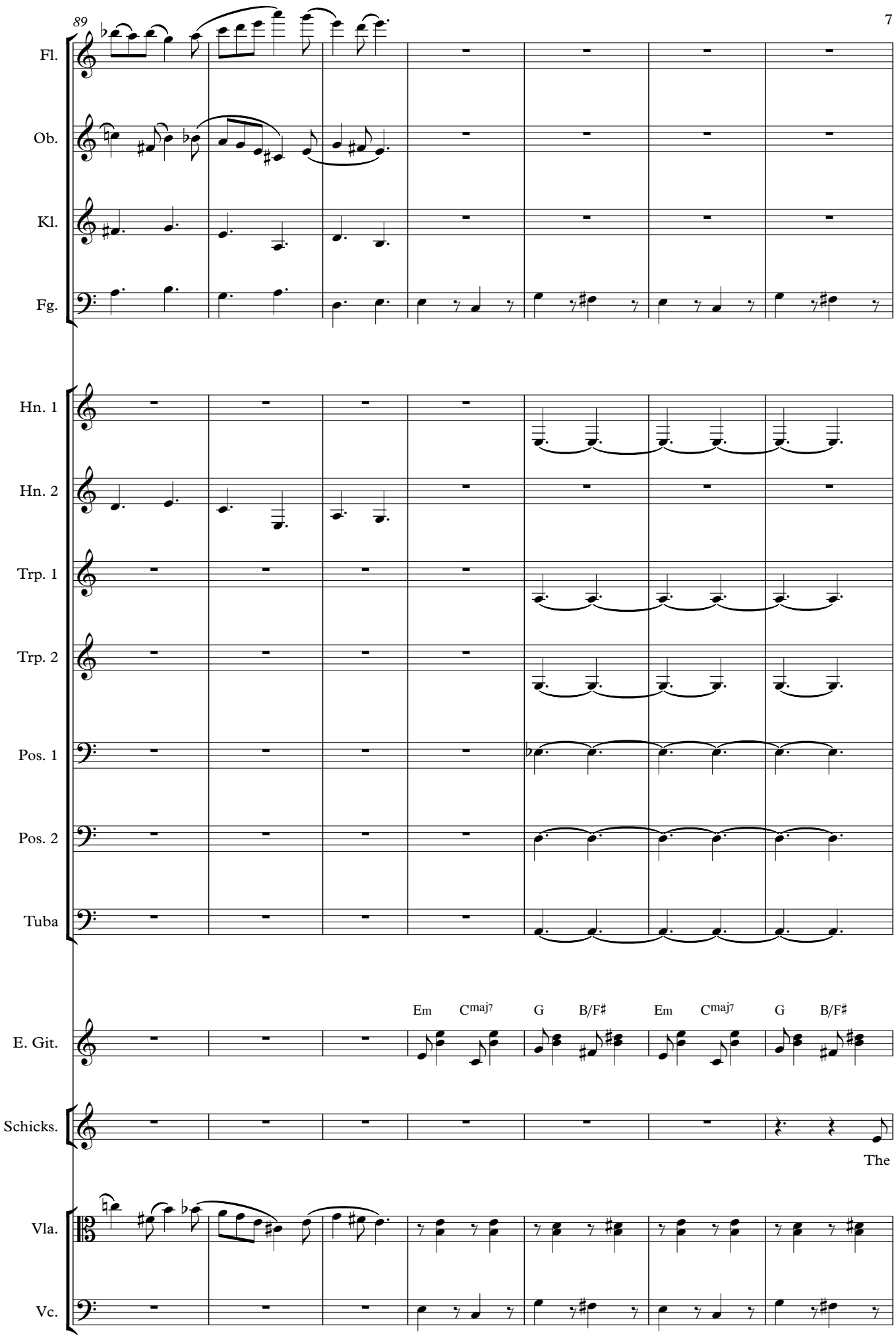
She

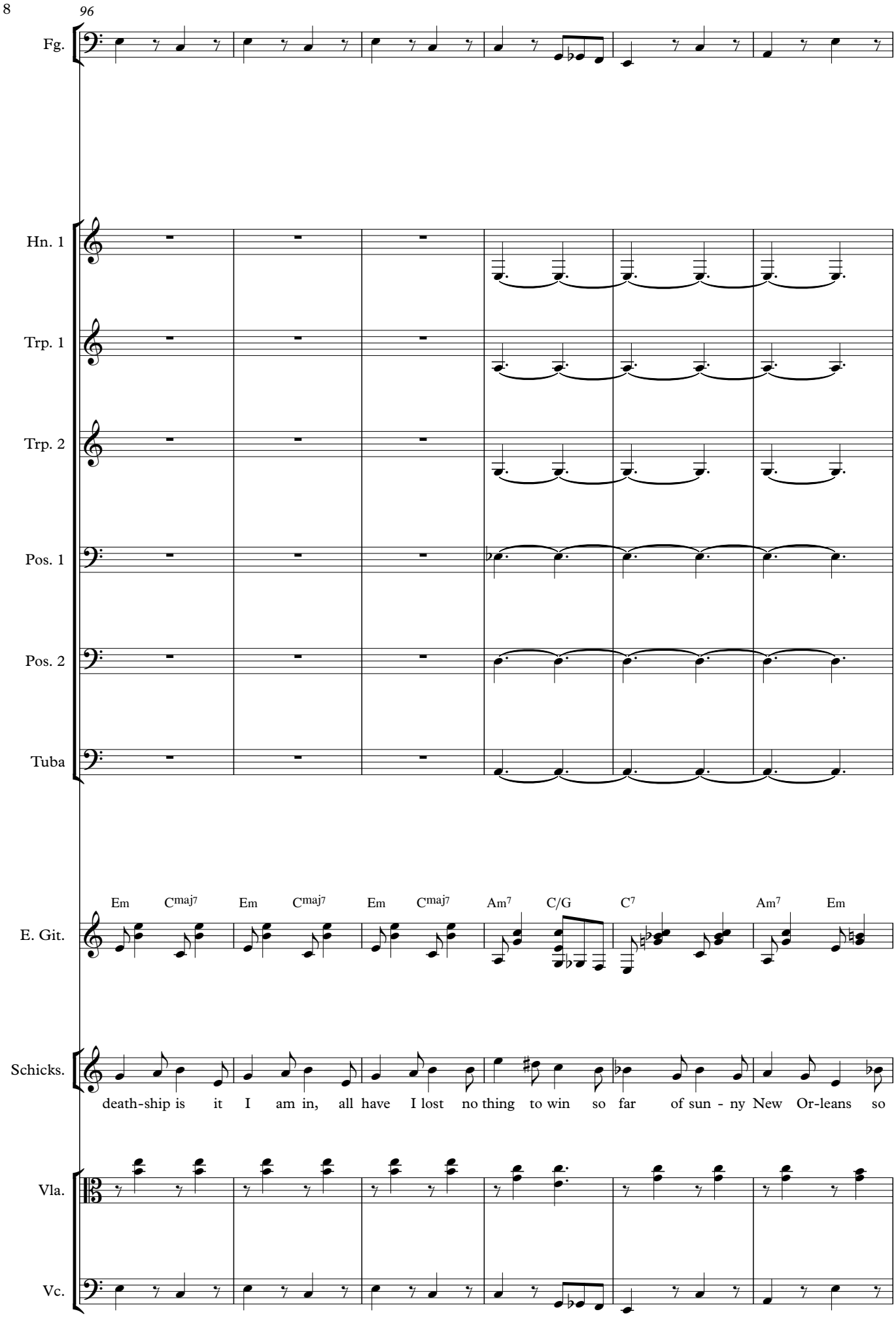
Vla.

Vc.


76
Fg.
E. Git.
Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Am7 C/G C7 Am7 Em
Schicks.
thinks me bu - ried in the sea, no lon - ger does she wait for me in sun - ny sun - ny New Or-leans in
Vla.
Vc.


82
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
p im Hintergrund
E. Git.
Am7
B
G/B
D
Schicks.
lo - vely Loui - si - a - na
Vla.
Vc.


89
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
E. Git.
Em
Cmaj7
G
B/F♯
Em
Cmaj7
G
B/F♯
Schicks.
The
Vla.
Vc.


96
Fg.
Hn. 1
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
E. Git.
Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Am7 C/G C7 Am7 Em
Schicks.
death-ship is it I am in, all have I lost no thing to win so far of sun - ny New Or-leans so
Vla.
Vc.

102

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 2

Am7 B G/B D A/C♯ E A/C♯ E

E. Git.

Schicks.

far - of Loui - si - a - na. lo - vely lo - vely lo-vely lo-vely lo-vely lo-vely

Vla.

arco

Vc.

molto rit. Tempo primo

108

Fl.

ff

Ob.

ff

Kl.

ff

Fg.

ff

Hn. 2

ff

B

molto rit. B Tempo primo

Hawaiian-Steel-Gitarre

E. Git.

p

(zärtlich verträumt)

Schicks.

p

lo-vely lo-vely lo-vely Loui-si - a - na. lo - vely - lo - vely Loui-ai -

Vla.

ff

Vc.

ff

114

H. S. Git.

Schicks.

-a - na a - na lo - vely___ lo-vel lo-ve lo-ve lo-ve lo-vely Lou-si - a - na lo-vely

119

Fl.

Ob.

Hn. 1

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

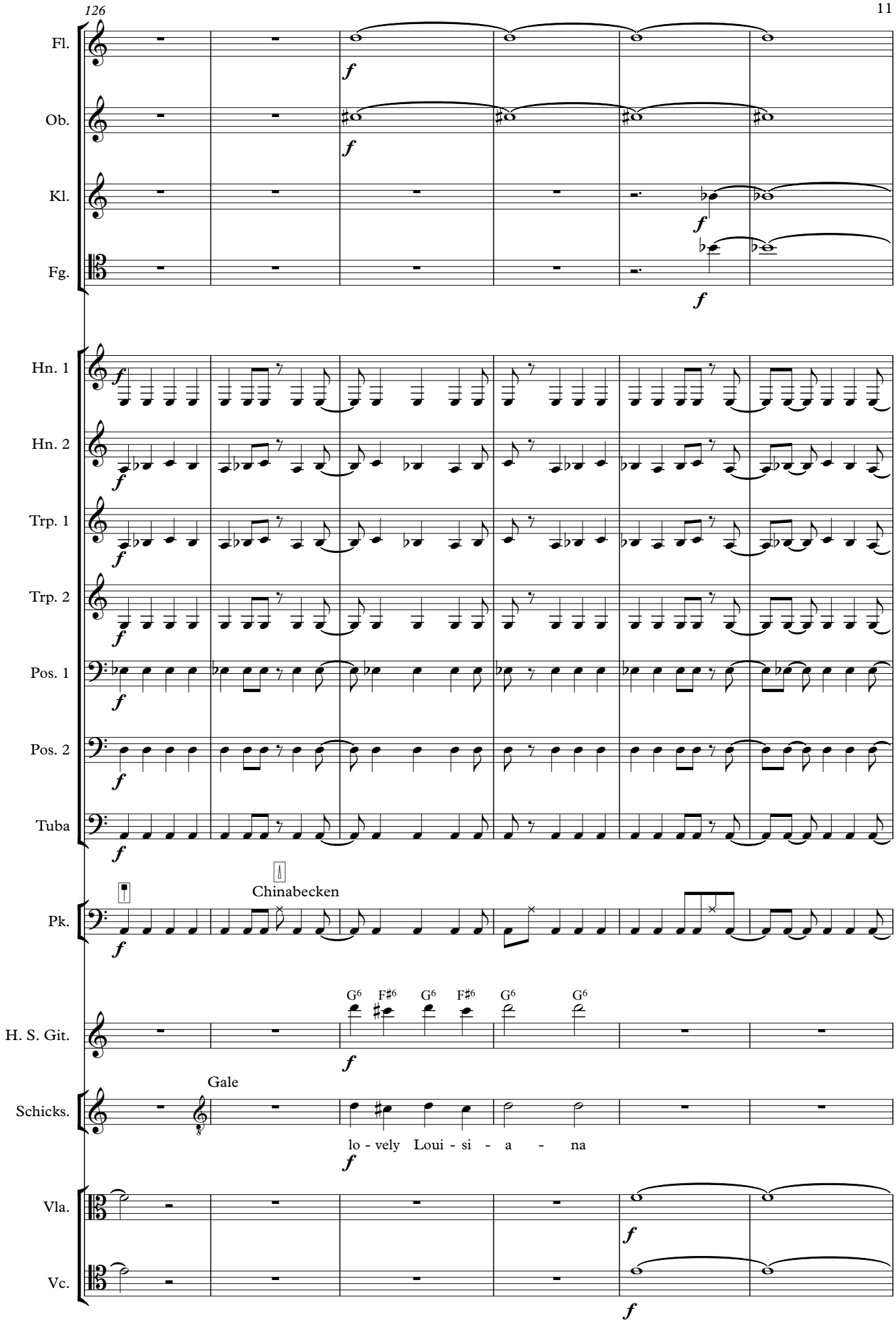
H. S. Git.

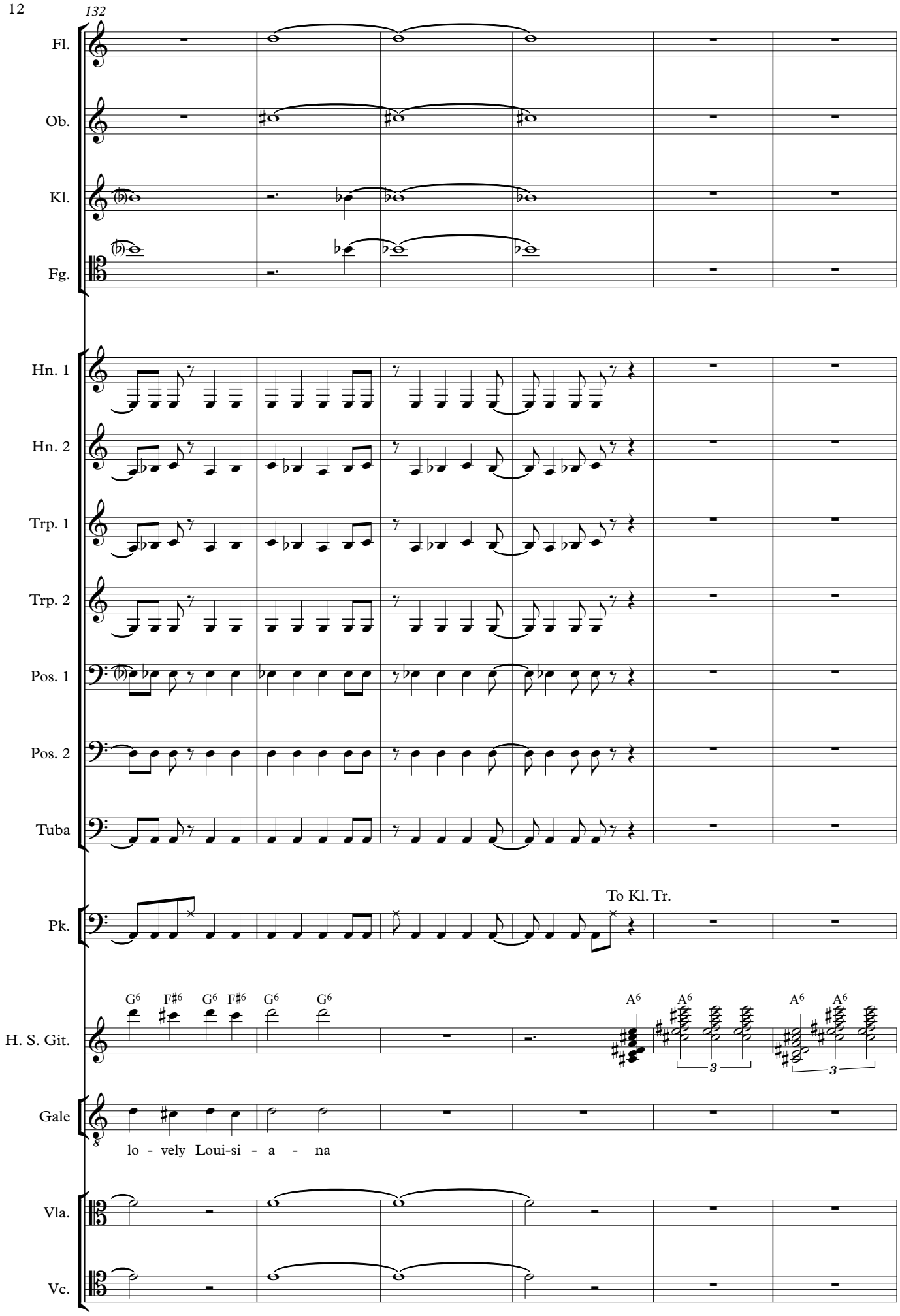
Schicks.

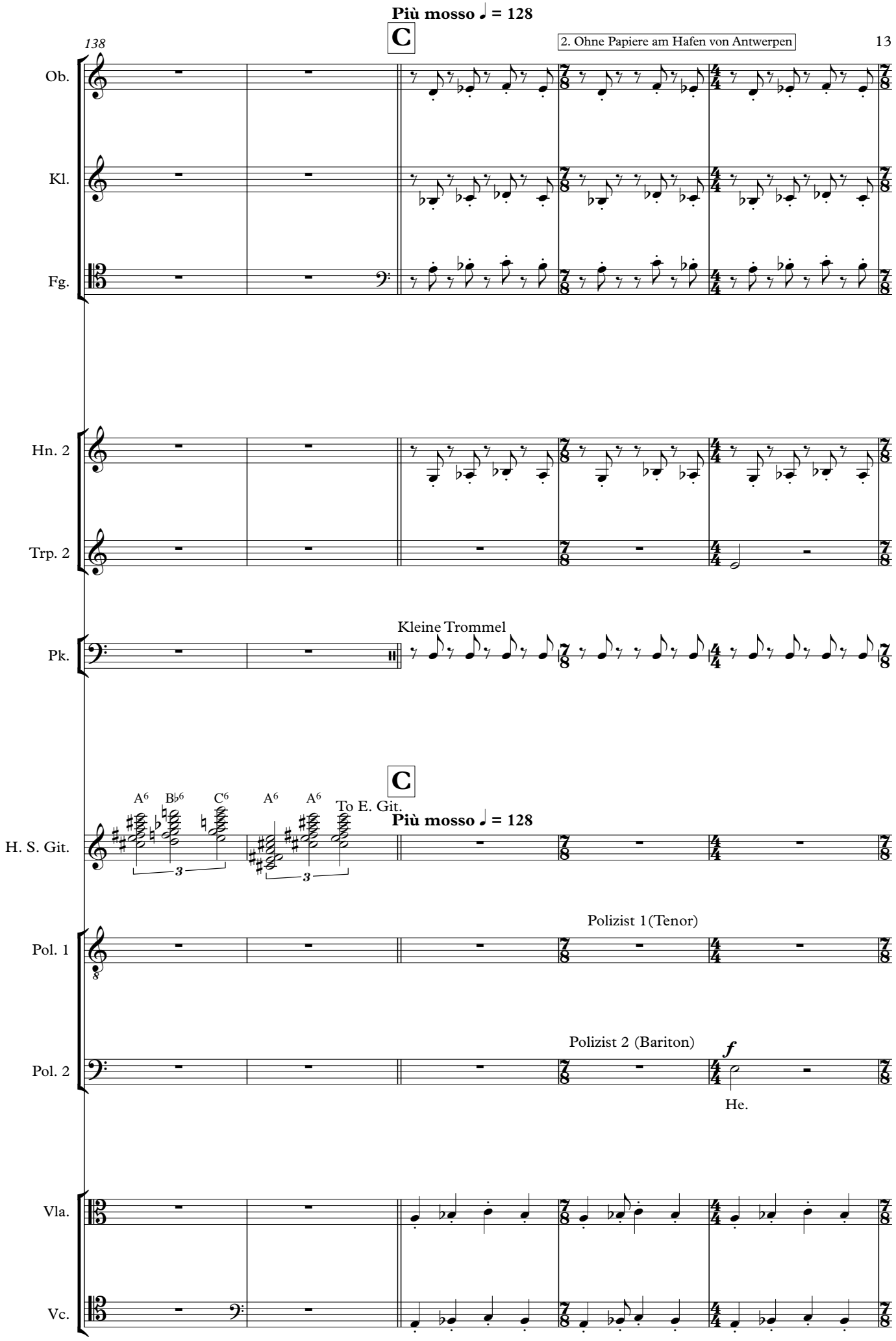
Loui-si - a - na Lou-si - a - na lo-velyLoui-si - a - na Lou-si - a - na lo-velyLoui-si - a - na

Vla.

Vc.


126
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Chinabecken
Pk.
G6 F♯6 G6 F♯6 G6 G6
H. S. Git.
Gale
Schicks.
lo - vely Loui - si - a - na
Vla.
Vc.


132
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
To Kl. Tr.
H. S. Git.
G6 F#6 G6 F#6 G6 G6
A6 A6 A6 A6
Gale
lo - vely Loui-si - a - na
Vla.
Vc.


Più mosso ♩ = 128
C
138
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 2
Trp. 2
Kleine Trommel
Pk.
C
A6
B♭6
C6
A6
A6
To E. Git.
Più mosso ♩ = 128
H. S. Git.
Polizist 1 (Tenor)
Pol. 1
Polizist 2 (Bariton)
f
He.
Pol. 2
Vla.
Vc.

143

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Kl. Tr.

Gale

A-me-ri-ka - ner.

f

Pol. 2

En - glän- der?

See - mann?

Vla.

Vc.

148

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

p subito

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Pos. 1

Tuba

harmon mute

To Bongos

Kl. Tr.

D7(♯9)

Elektro-Gitarre

H. S. Git.

(stolz)

Gale

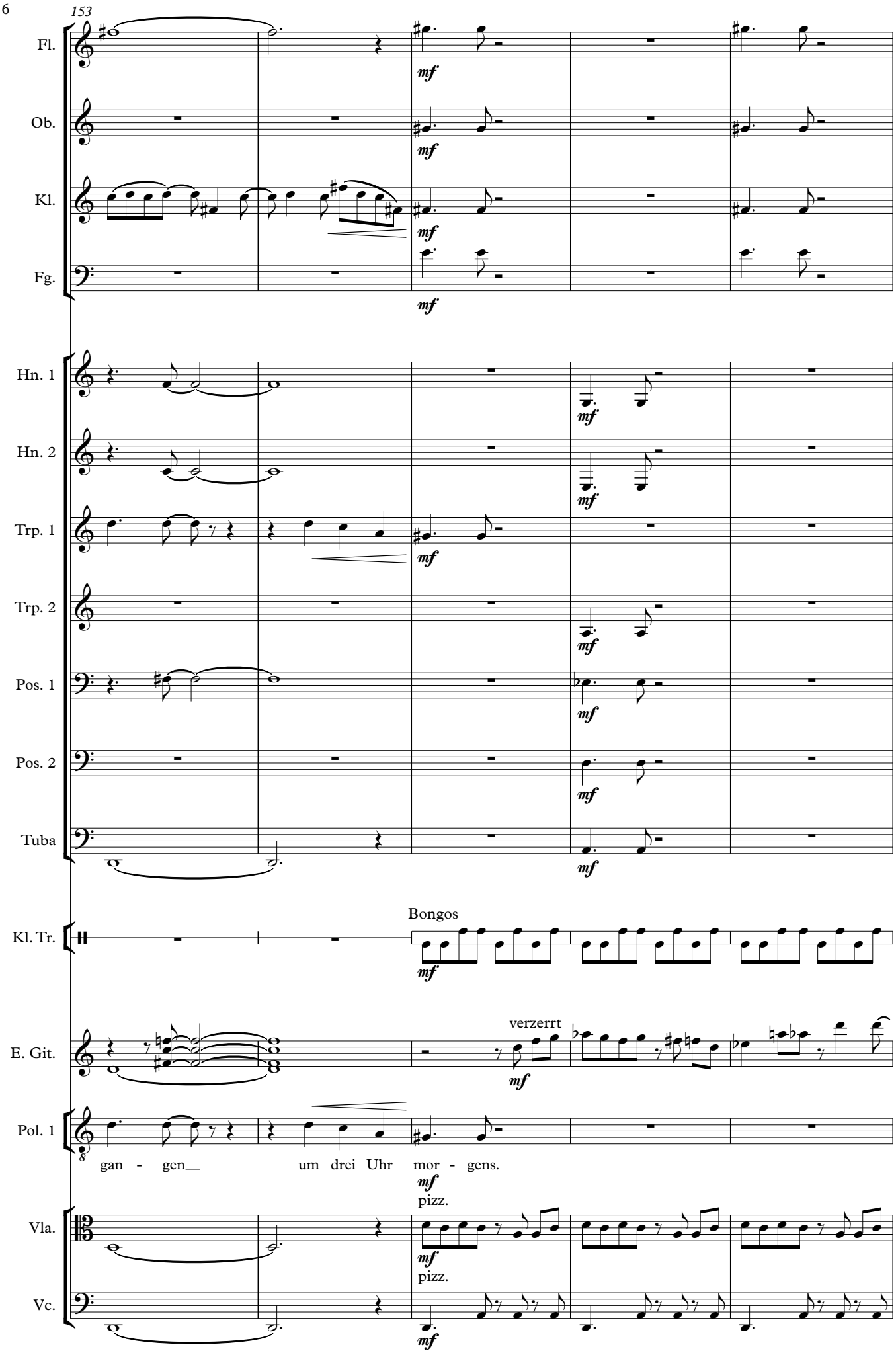
Auf der Tus - ca - loo - sa.

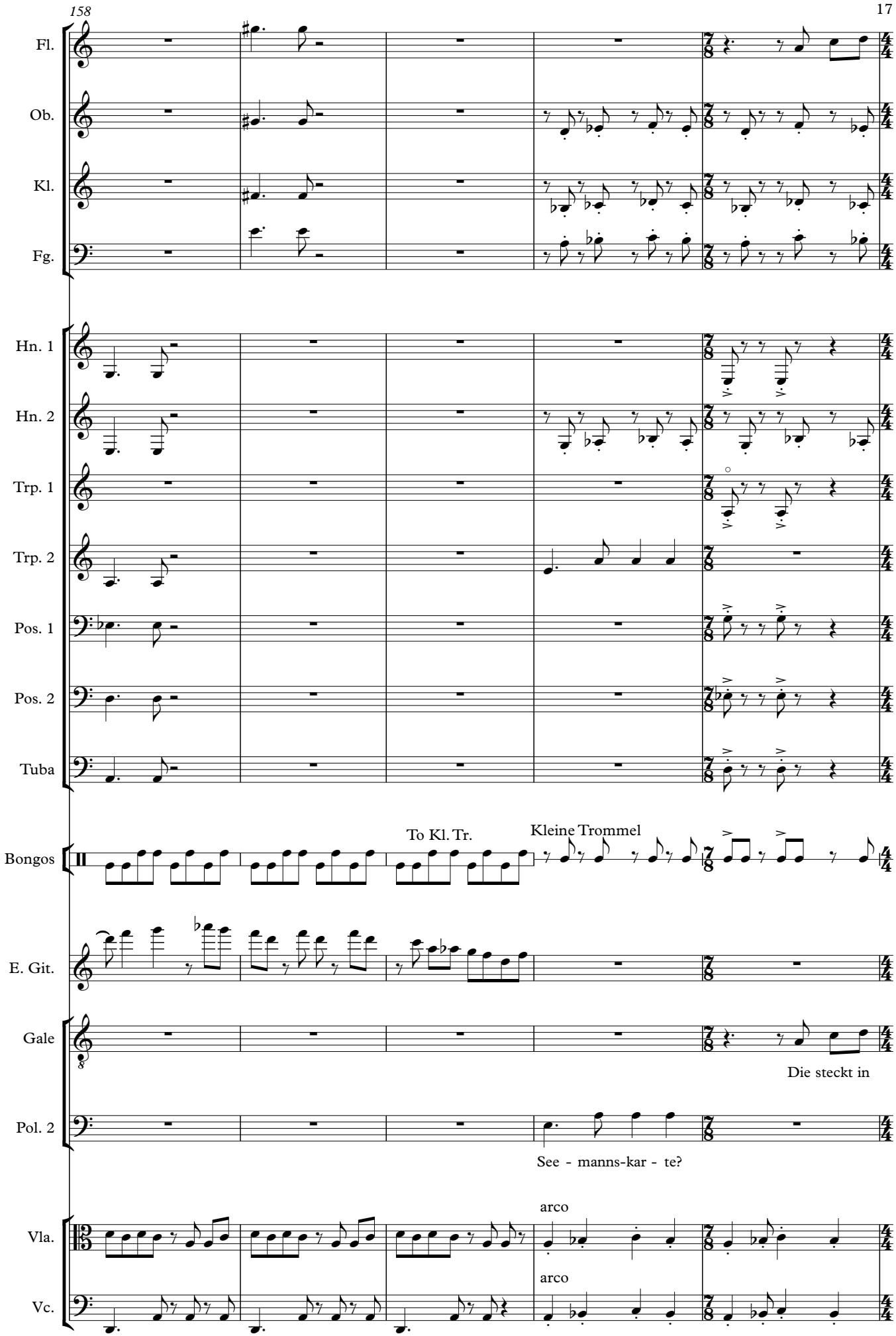
Pol. 1

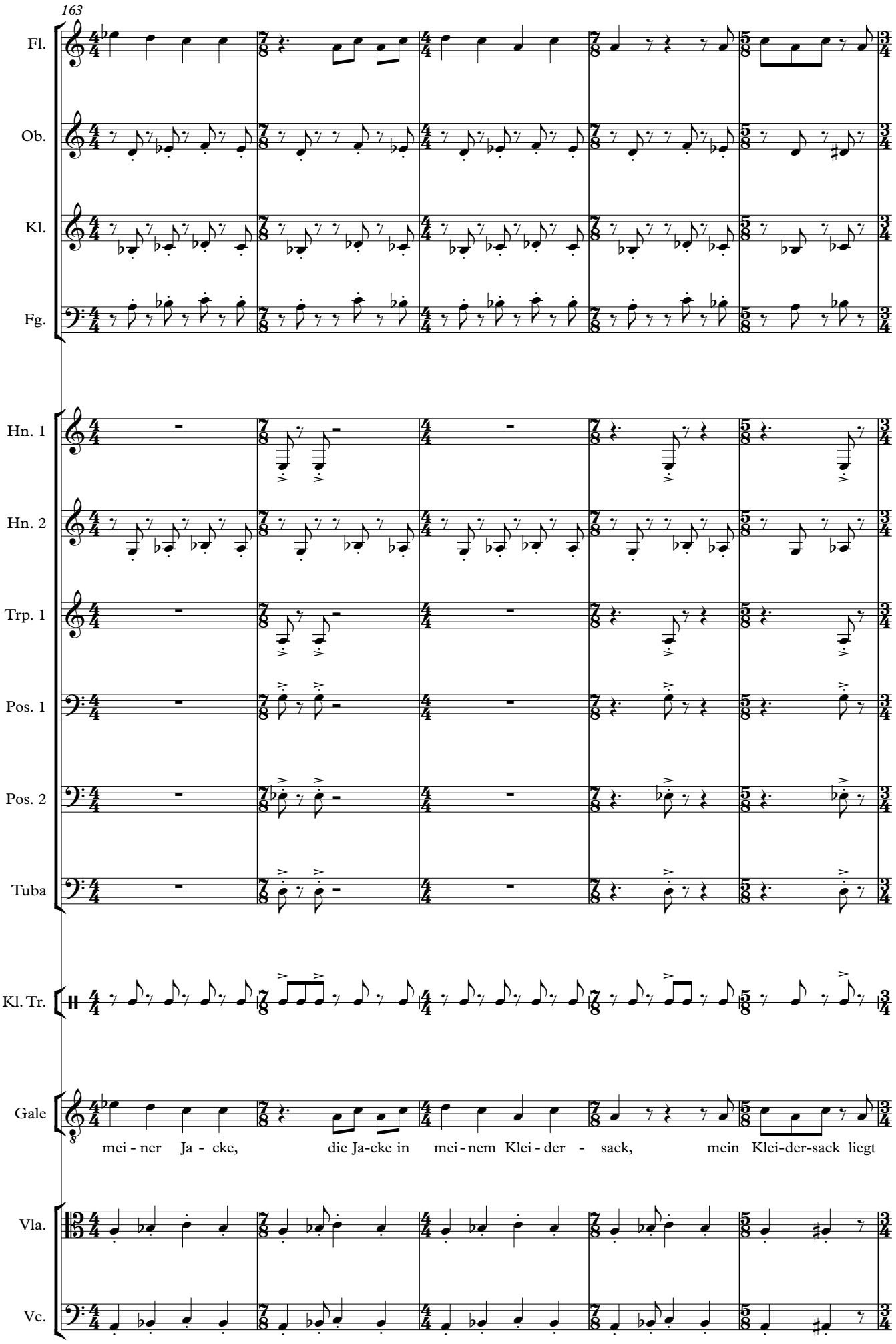
Die Tus - ca - loo - sa?___ Ist raus ge -

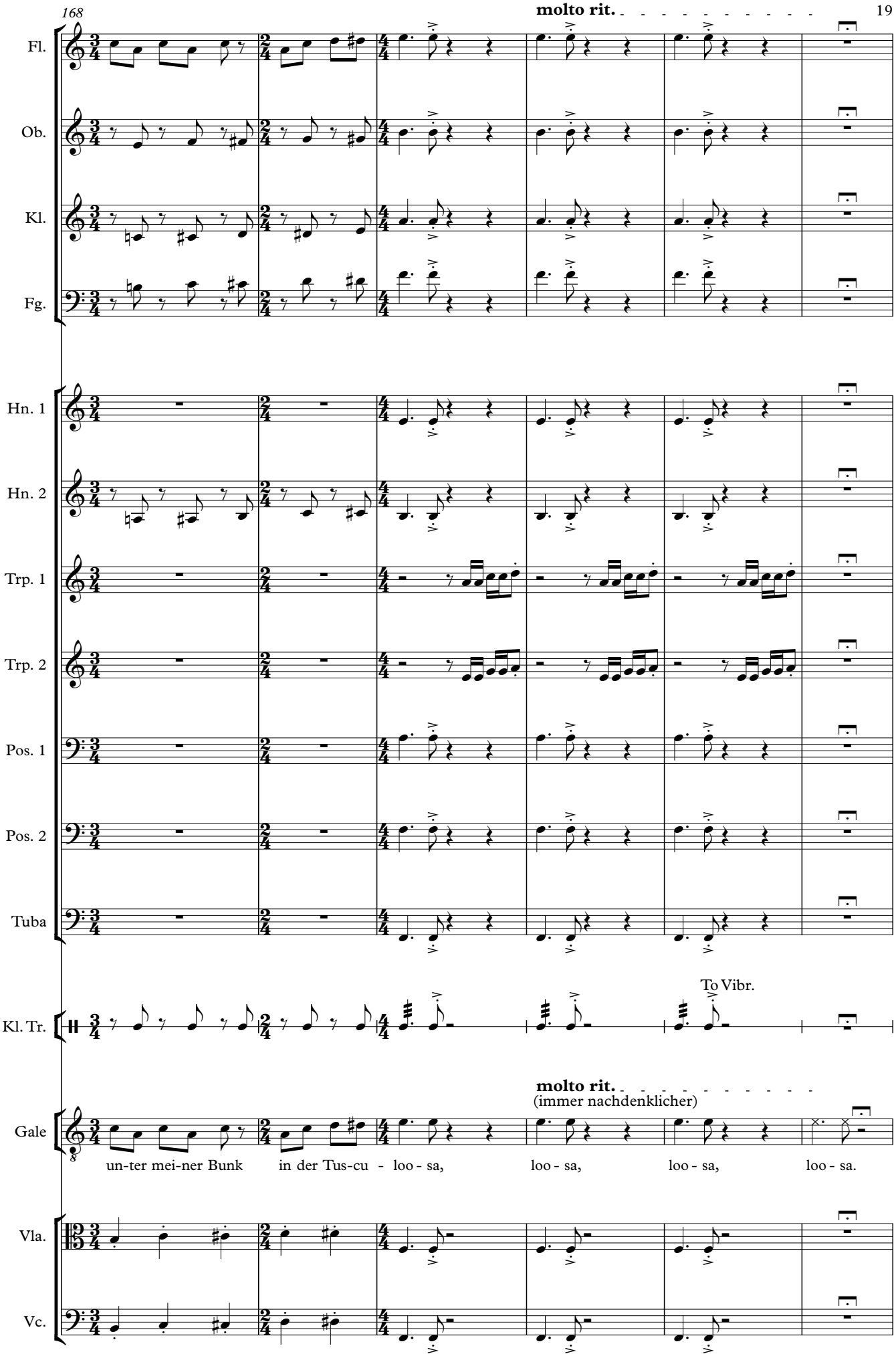
Vla.

Vc.


153
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
Bongos
E. Git.
verzerrt
Pol. 1
gan - gen um drei Uhr mor - gens.
Vla.
pizz.
Vc.
pizz.
mf


158
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Bongos
To Kl. Tr.
Kleine Trommel
E. Git.
Gale
Die steckt in
Pol. 2
See - manns-kar - te?
arco
Vla.
arco
Vc.


163
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
Gale
mei - ner Ja - cke, die Ja-cke in mei - nem Klei - der - sack, mein Klei-der-sack liegt
Vla.
Vc.


168
molto rit.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
To Vibr.
molto rit.
(immer nachdenklicher)
Gale
un-ter mei-ner Bunk in der Tus-cu - loo - sa, loo - sa, loo - sa, loo - sa.
Vla.
Vc.

174

Tempo primo ♩ = 128

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

harmon mute

Trp. 1

Pos. 1

Tuba

Tempo primo ♩ = 128

D7(♯9)

E. Git.

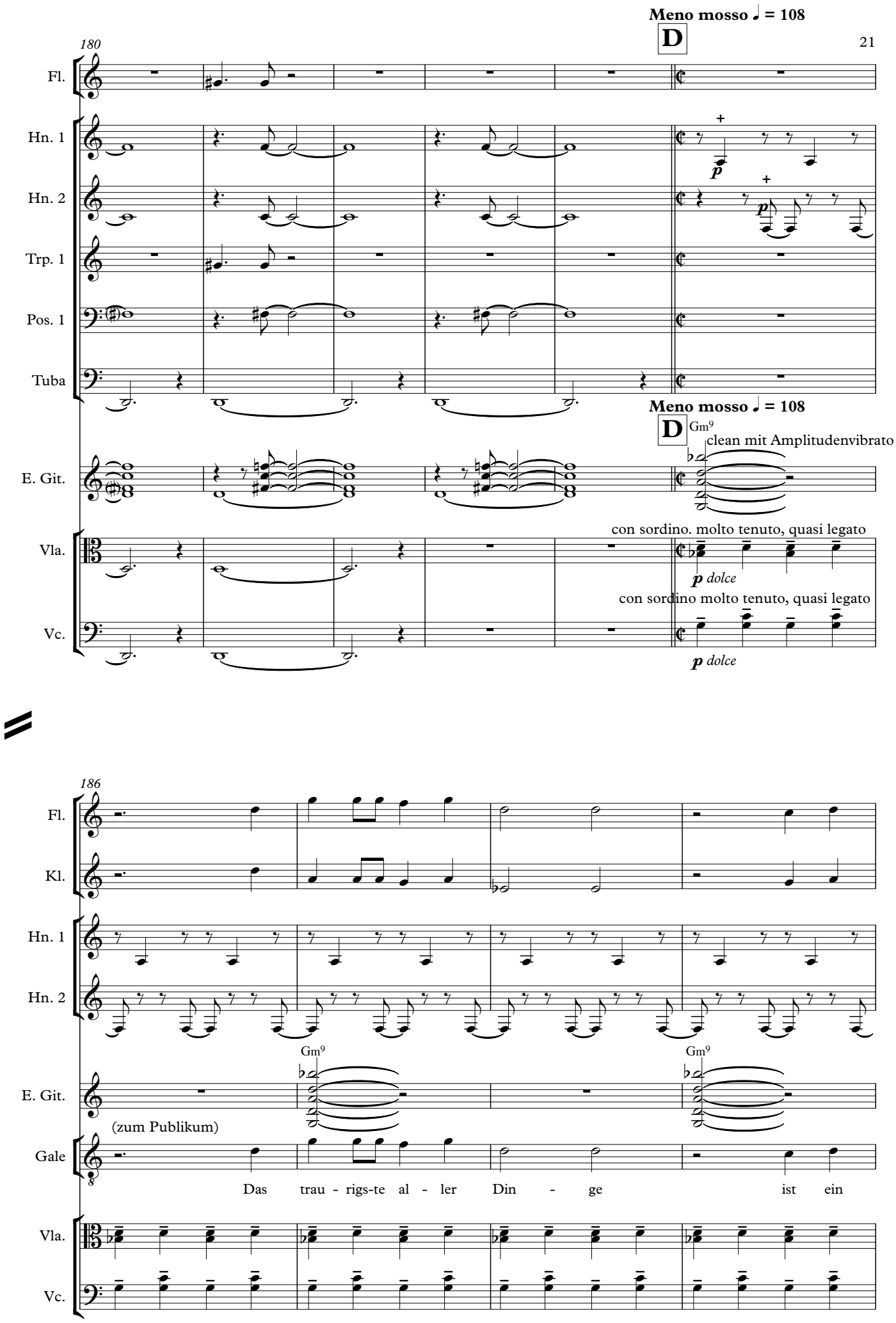
(allmählich begreifend)

Gale

Und die Tus-co -loo - sa? Ist raus ge - gan - gen um drei Uhr mor - gens.

Vla.

Vc.


Meno mosso ♩ = 108
D
180
Fl.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Pos. 1
Tuba
E. Git.
Gm9
clean mit Amplitudenvibrato
Vla.
con sordino. molto tenuto, quasi legato
p dolce
Vc.
con sordino molto tenuto, quasi legato
p dolce
186
Kl.
(zum Publikum)
Gale
Das trau - rigs-te al - ler Din - ge ist ein

190

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Kl. Tr.

Vibraphon mit Motor

sempre con Ped.

E♭m6/G♭

Gm9

E. Git.

Gale

See - mann, der zu - rück - ge-blie - ben ist.

Vla.

simile

Vc.

194

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Vibr.

Gm9

Gm9

E. Git.

Gale

Das Schiff ist fort ge - fah - ren,

Vla.

Vc.

198

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Vibr.

E. Git.

Gm9 E♭m6/G♭ Gm9

Gale

oh - ne ihn mit zu neh - men.

Vla.

Vc.

202

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Vibr.

sempre con Ped.

E. Git.

Gm9 Gm9 Cm%

Gale

Das Schiff

Vla.

Vc.

207

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Vibr.

Gale

hat nicht auf ihn ge - war - tet, es

Vla.

Vc.

211

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Tuba

Vibr.

Gale

kann oh - ne ihn fer - tig wer - den.

Vla.

Vc.

215

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Tuba

Vibr.

Gale

Ein See - - - mann oh - ne Schiff

Vla.

Vc.

219

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Tuba

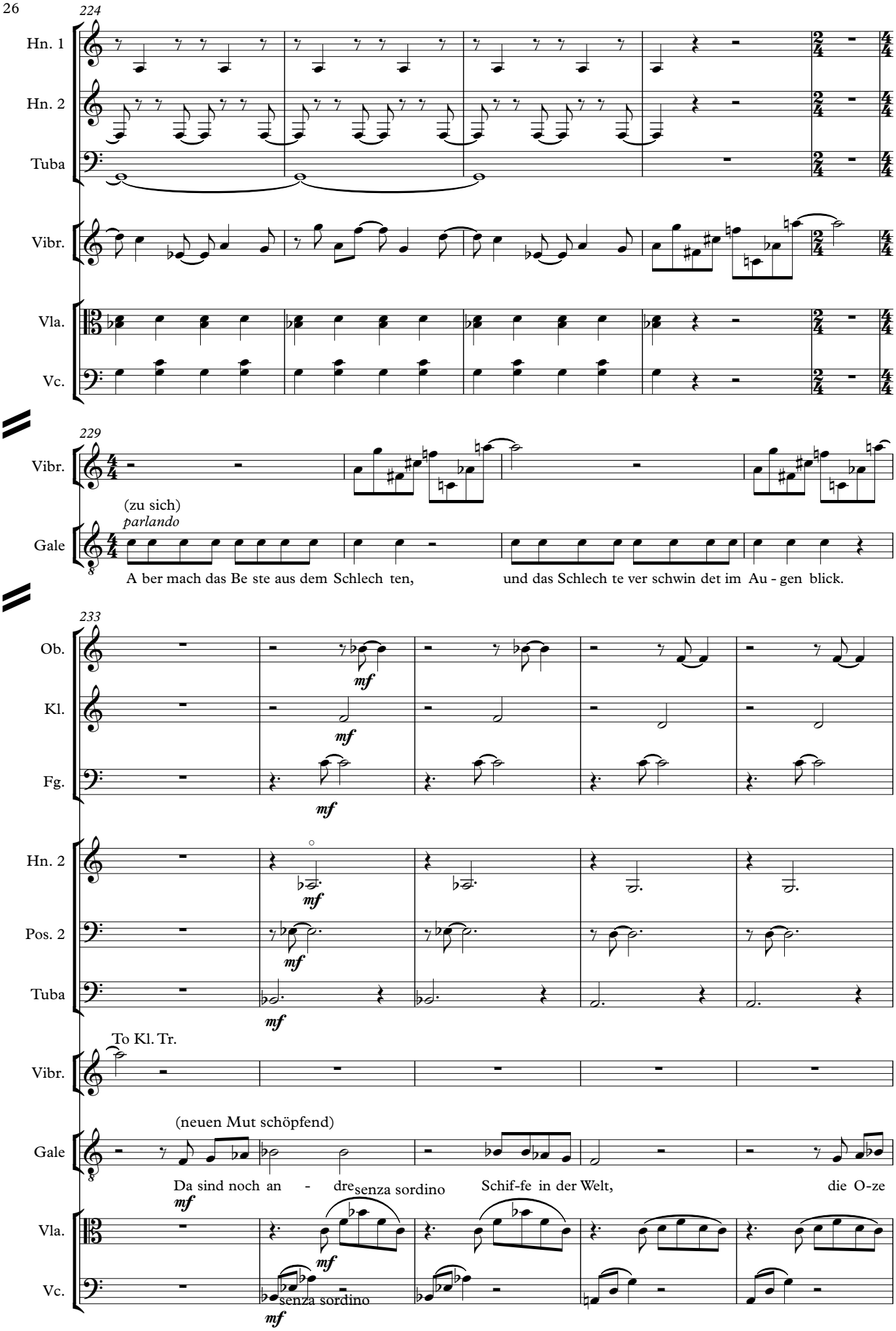
Vibr.

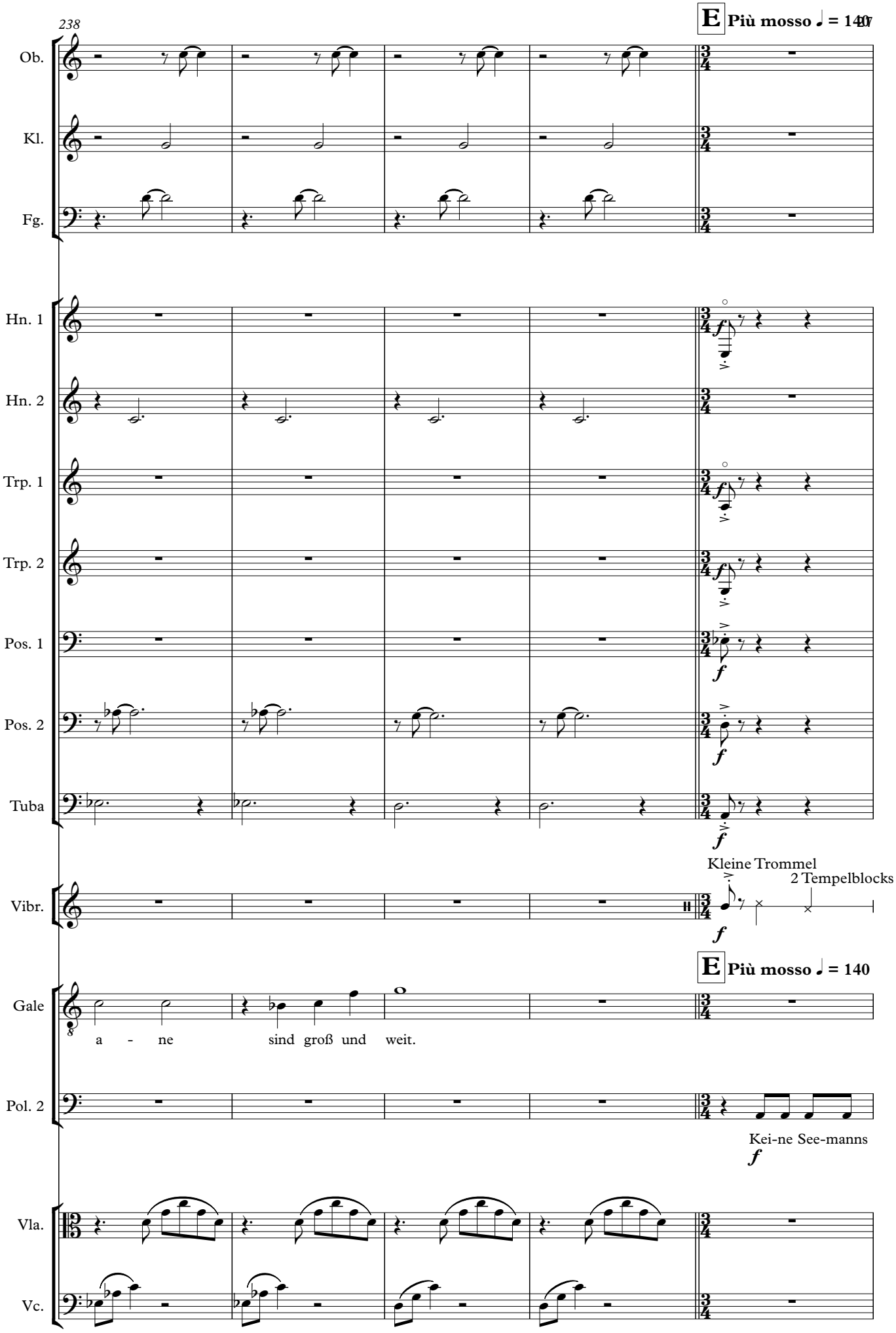
Gale

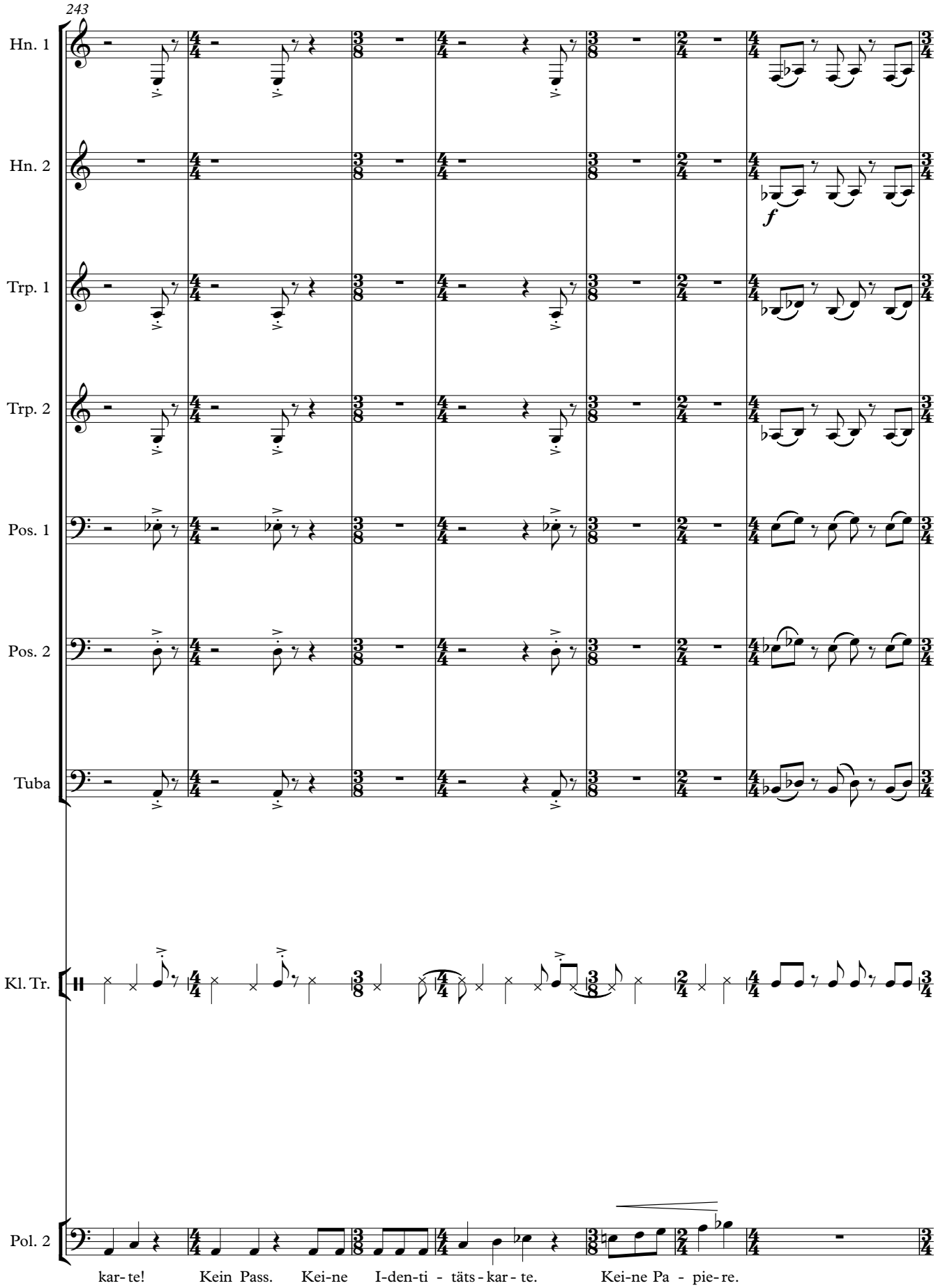
ist we - ni - ger als der Dreck in der Gas - se.

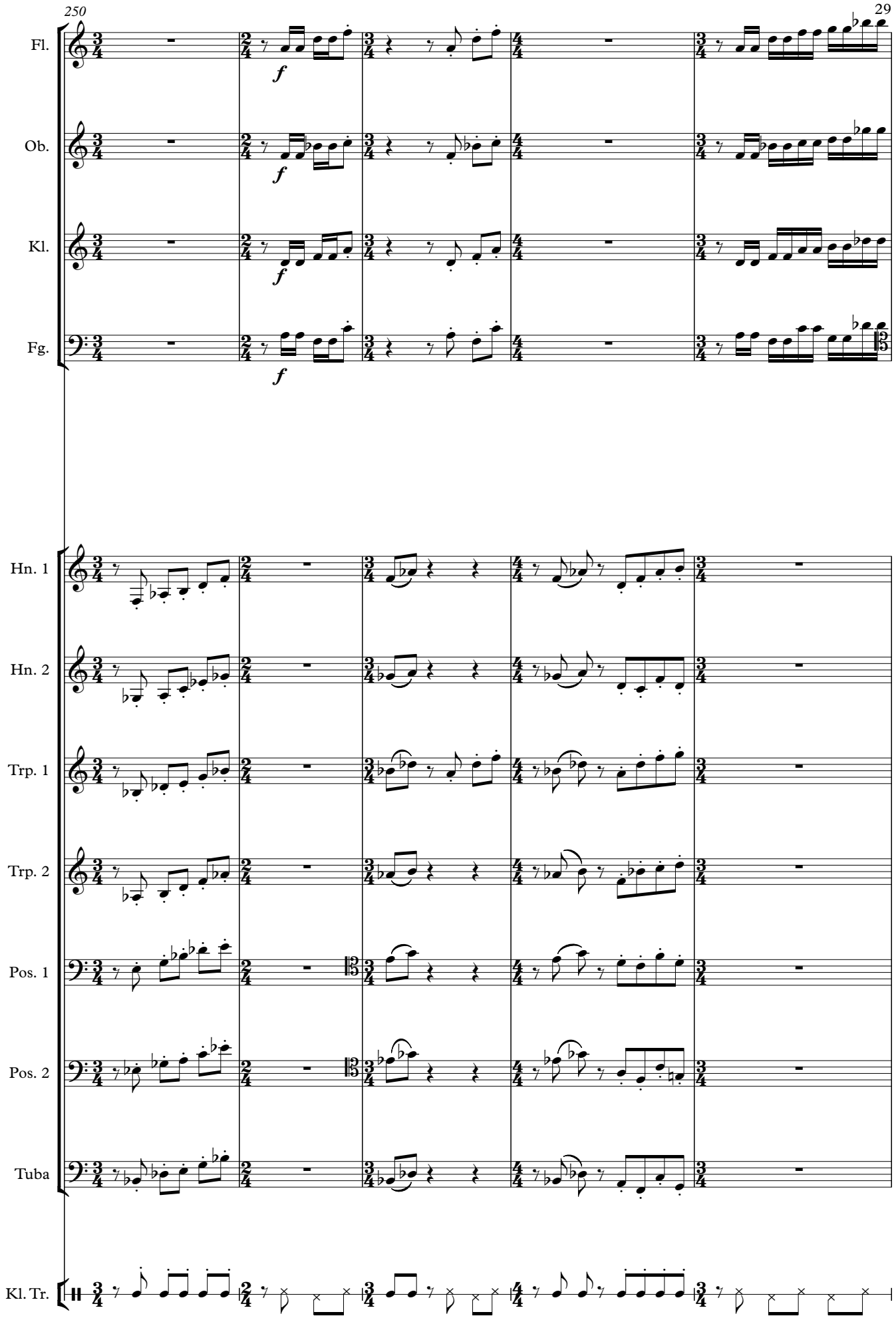
Vla.

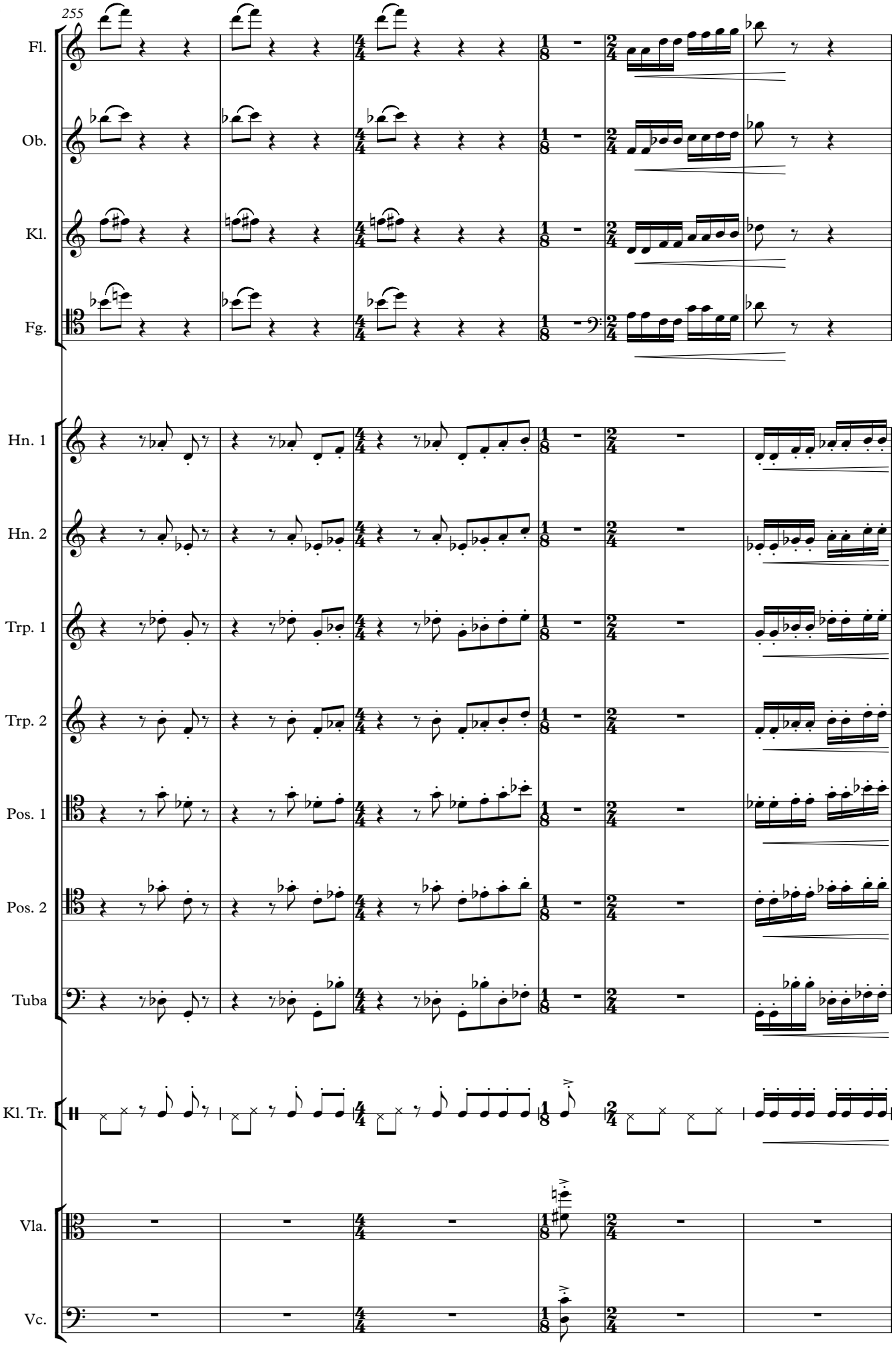
Vc.

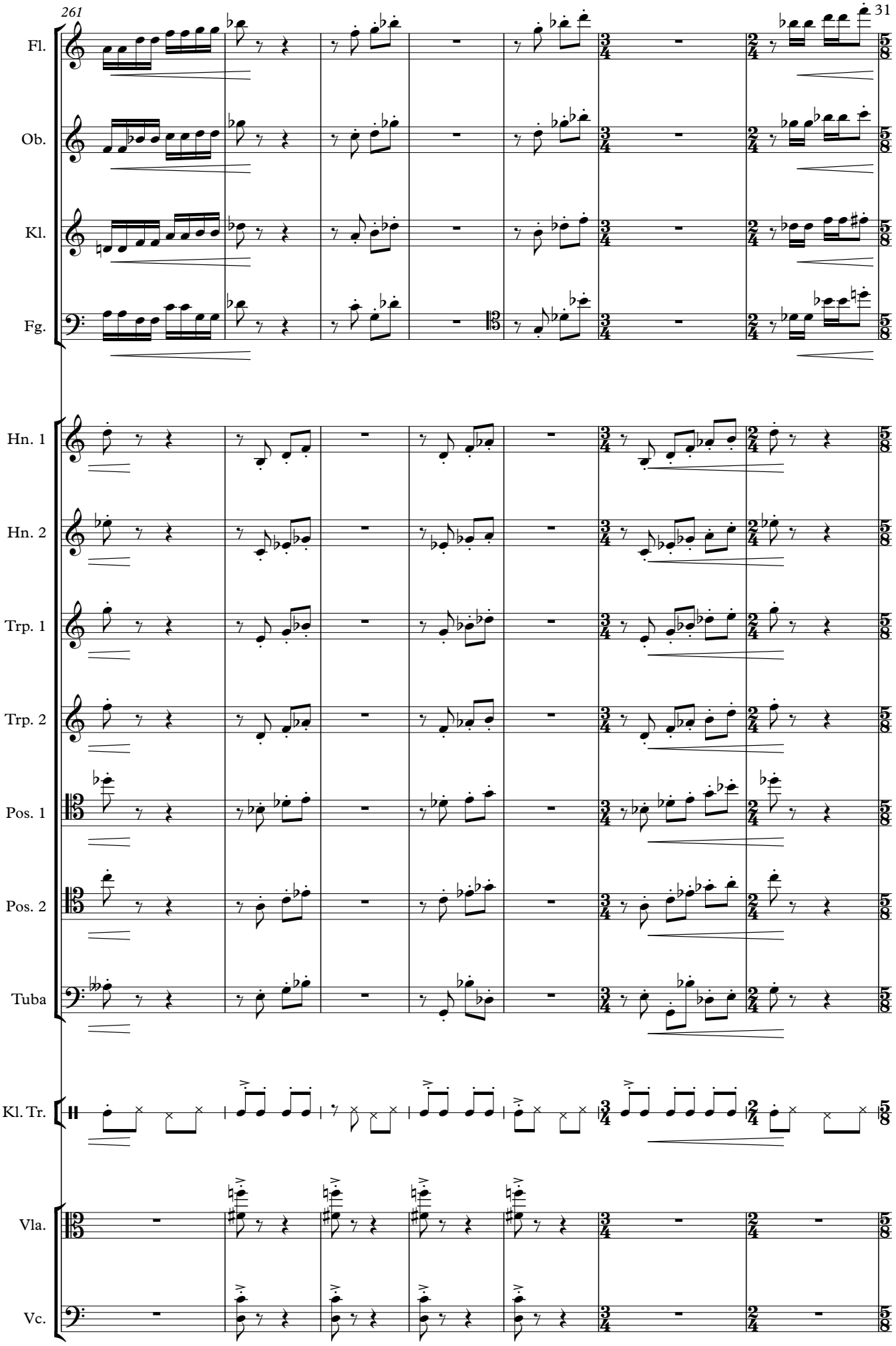

224
Hn. 1
Hn. 2
Tuba
Vibr.
Vla.
Vc.
229
Vibr.
(zu sich)
parlando
Gale
A ber mach das Be ste aus dem Schlech ten,
und das Schlech te ver schwin det im Au - gen blick.
233
Ob.
Kl.
Fg.
mf
Hn. 2
Pos. 2
Tuba
To Kl. Tr.
Vibr.
(neuen Mut schöpfend)
Gale
Da sind noch an - dre
senza sordino
Schif-fe in der Welt,
die O-ze
Vla.
Vc.
senza sordino

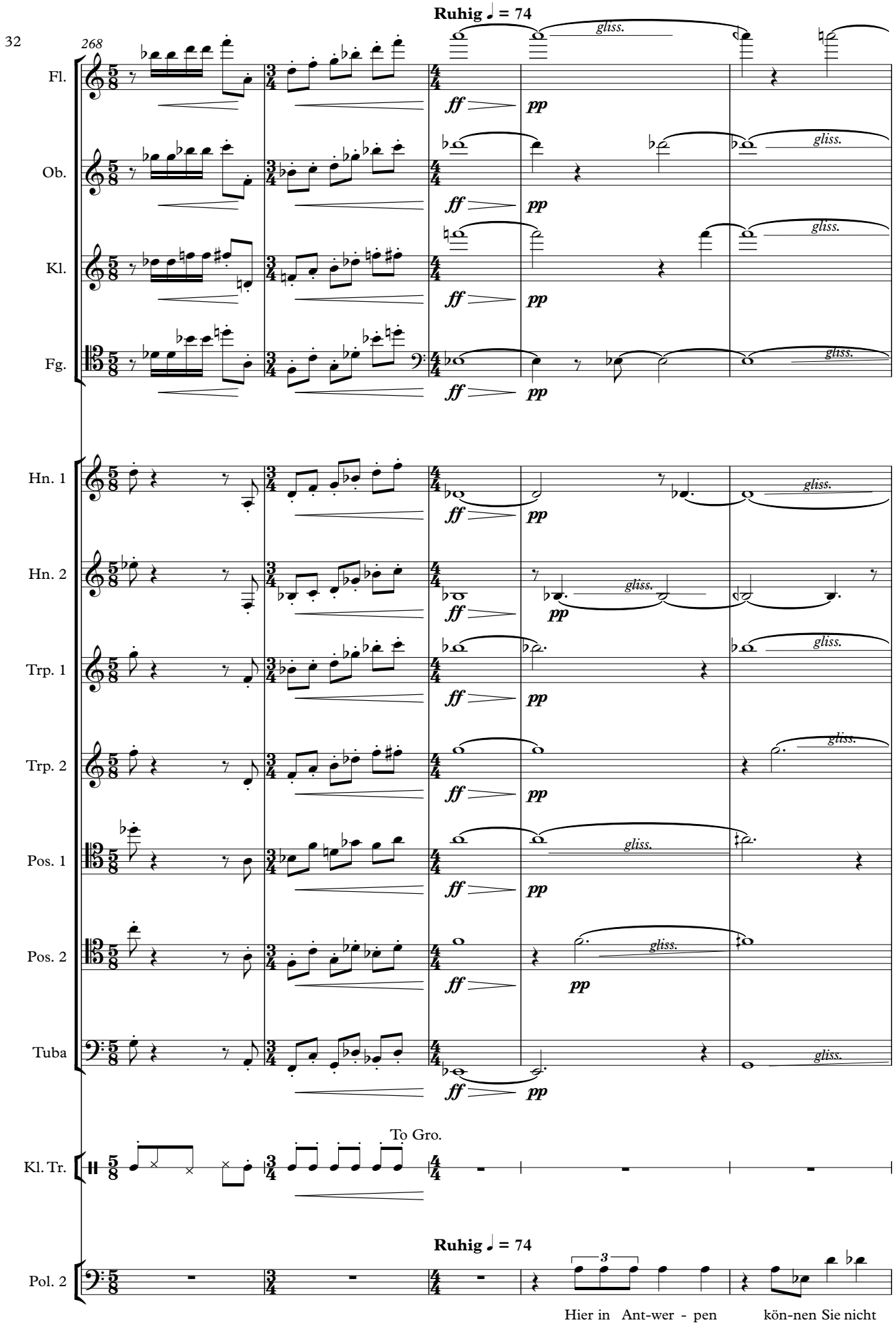

238
E Più mosso ♩ = 140
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
Kleine Trommel
2 Tempelblocks
E Più mosso ♩ = 140
Gale
a - ne sind groß und weit.
Pol. 2
Kei-ne See-manns
Vla.
Vc.


243
Hn. 1
Hn. 2
f
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
Pol. 2
kar- te!
Kein Pass.
Kei-ne
I-den-ti - täts - kar - te.
Kei-ne Pa - pie- re.


250
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.


255
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
Vla.
Vc.


261
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
Vla.
Vc.


Ruhig ♩ = 74
268
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
To Gro.
Pol. 2
ff
pp
gliss.
Hier in Ant-wer - pen kön-nen Sie nicht

273

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

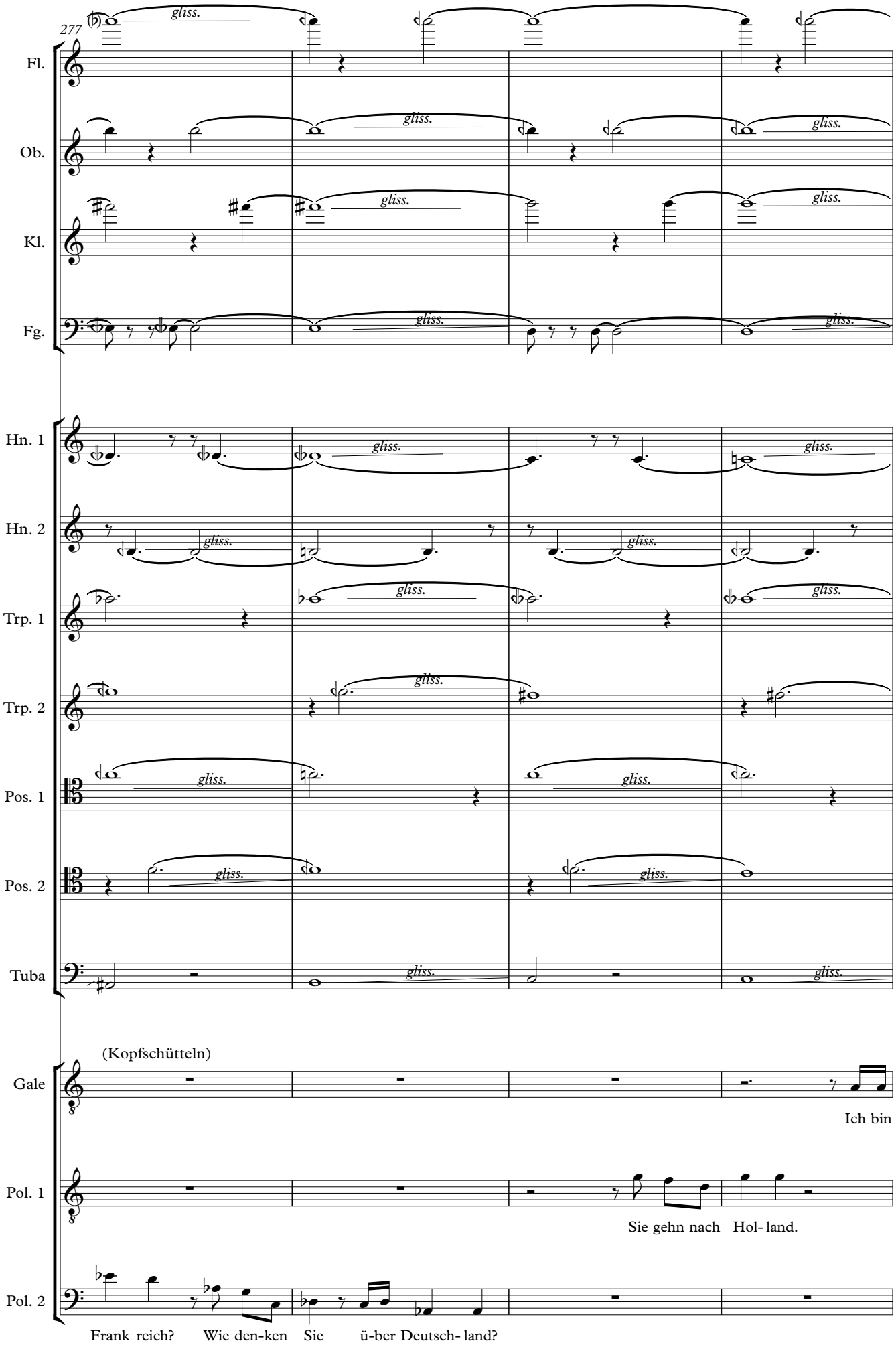
Pos. 2

Tuba

Pol. 2

(jovial)

blei- ben. Und ins Was - ser wol-len wir Sie auch nicht schmei - ßen. Wol-len Sie nach


277
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
gliss.
(Kopfschütteln)
Gale
Ich bin
Pol. 1
Sie gehn nach Hol- land.
Pol. 2
Frank reich? Wie den-ken Sie ü-ber Deutsch- land?

281

♩ = 120

F

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Kl. Tr.

Güiro

Gale

See- mann. Ich will auf ein Schiff.

Pol. 1

Kom-men Sie mit.

Pol. 2

Die Fra-ge ist ent-schie- den.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

286

Gro.

mf

E. Git.

Pol. 1

p

Wir müs-sen war - ten bis es fin-ster ist.

p

Vla.

Vc.

292

Gro.

E. Git.

Gale

Wie-so war - ten bis es fin-ster ist? Ich ge-he nicht mit.

3

Vla.

Vc.

298

Gro.

E. Git.

f

Gale

Hil - fe! Ich bin A-me-ri - ka - ner. Ich wer-de mich be schwe -

Vla.

Vc.

303

Gro.

E. Git.

Gale

- - ren.

Pol. 2

p

Wer kei-nen Pass hat, ist nie - mand.

Vla.

Vc.

309

Gro.

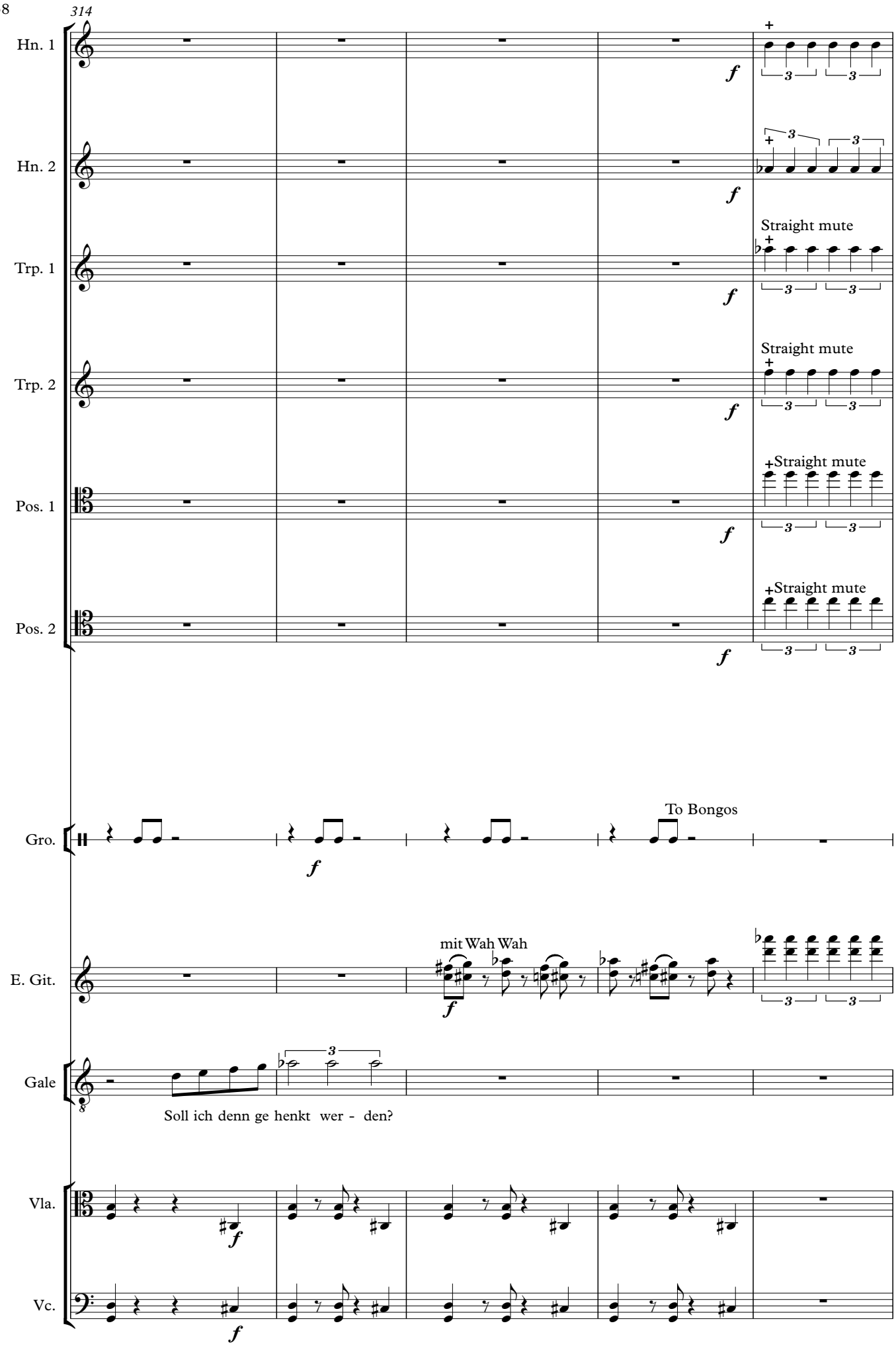
E. Git.

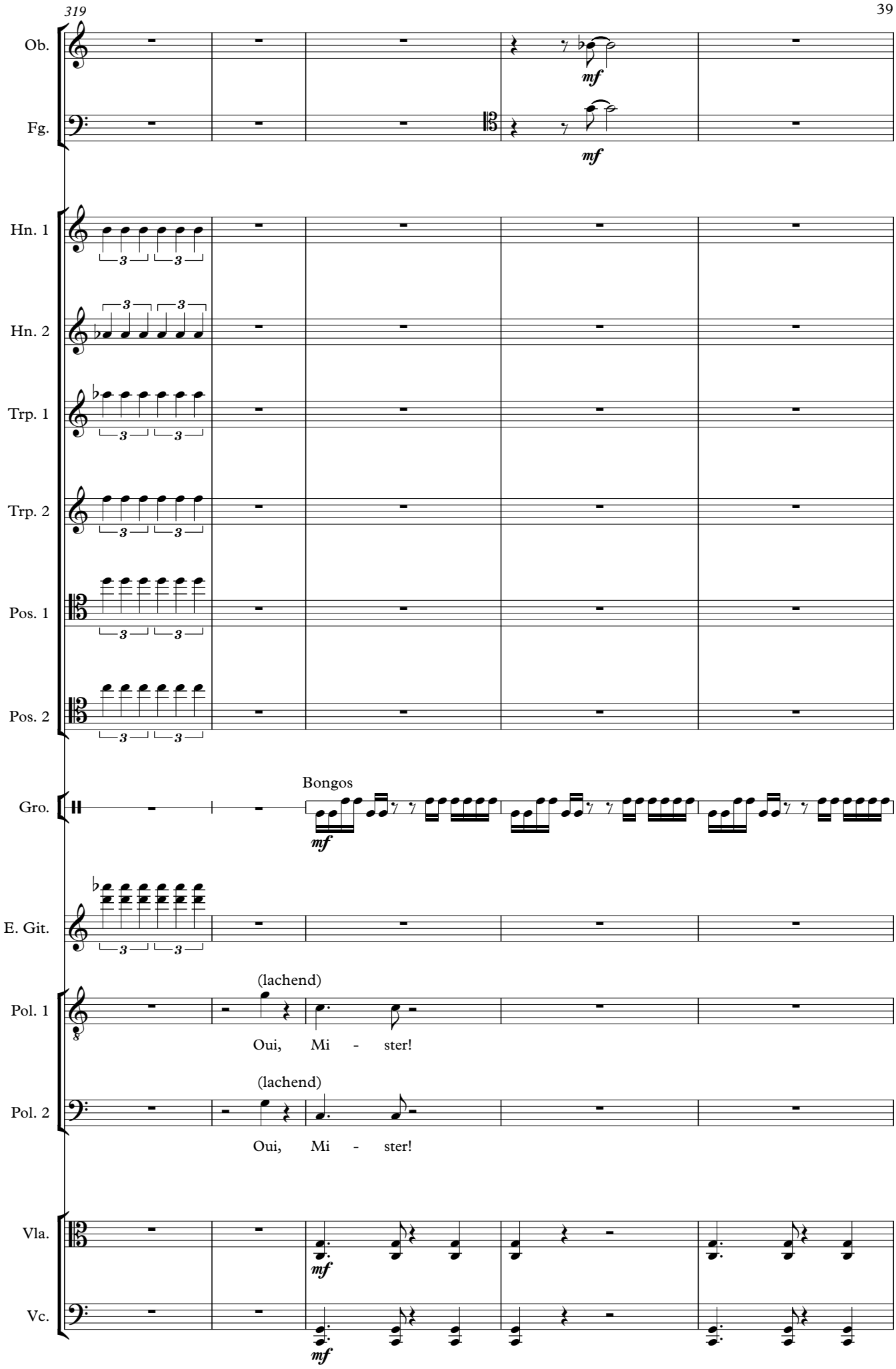
Pol. 2

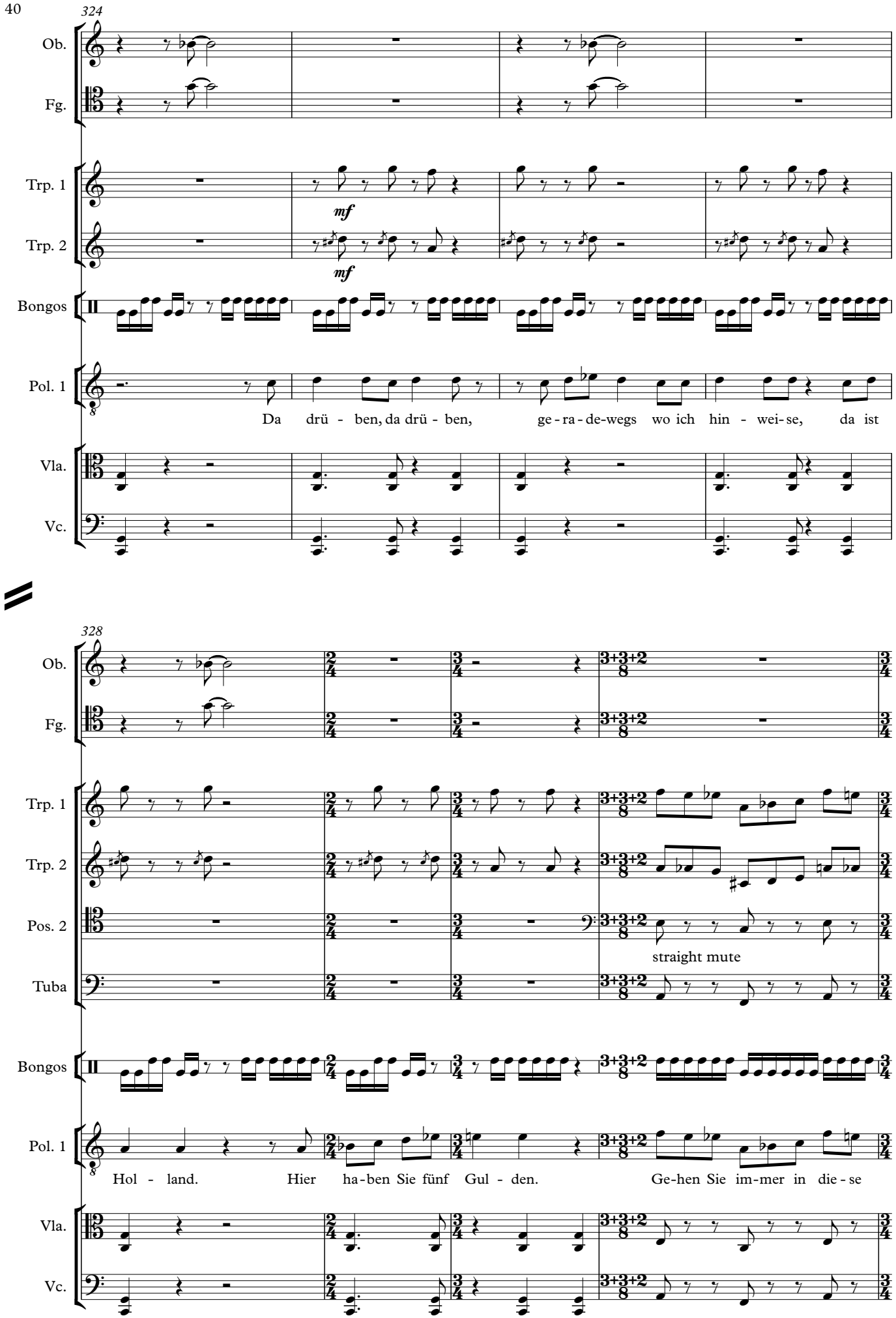
Mit Ih-nen kön-nen wir ma- chen, was uns be - liebt.

Vla.

Vc.


314
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Straight mute
Trp. 2
Straight mute
Pos. 1
Straight mute
Pos. 2
Straight mute
Gro.
To Bongos
E. Git.
mit Wah Wah
Gale
Soll ich denn ge henkt wer - den?
Vla.
Vc.


319
Ob.
mf
Fg.
mf
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Gro.
Bongos
mf
E. Git.
Pol. 1
(lachend)
Oui, Mi - ster!
Pol. 2
(lachend)
Oui, Mi - ster!
Vla.
mf
Vc.
mf


324
Ob.
Fg.
Trp. 1
mf
Trp. 2
mf
Bongos
Pol. 1
Da drü - ben, da drü - ben, ge - ra - de-wegs wo ich hin - wei - se, da ist
Vla.
Vc.
328
Ob.
Fg.
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 2
straight mute
Tuba
Bongos
Pol. 1
Hol - land. Hier ha - ben Sie fünf Gul - den. Ge-hen Sie im-mer in die - se
Vla.
Vc.

332

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 2

Tuba

Bongos

To Kl. Tr.

Pol. 1

Rich - tung, dann kom-men Sie zum Bahn - hof. Sa-gen Sie nur auf gut hol-län-disch:

Vla.

Vc.

337

Hn. 1

Hn. 2

Dämpfer weg

Trp. 1

Dämpfer weg

Trp. 2

Dämpfer weg

Pos. 1

Dämpfer weg

Pos. 2

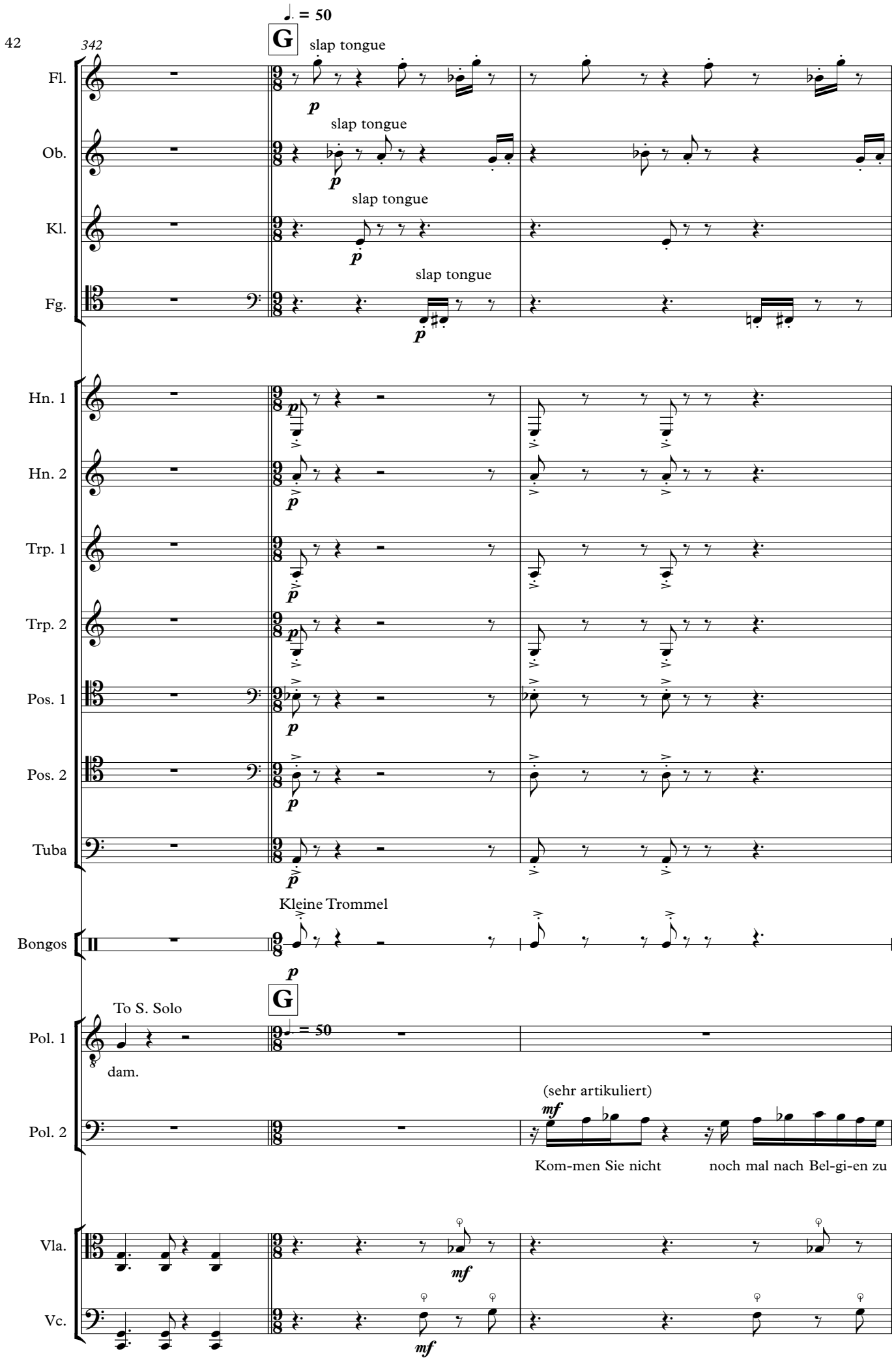
Tuba

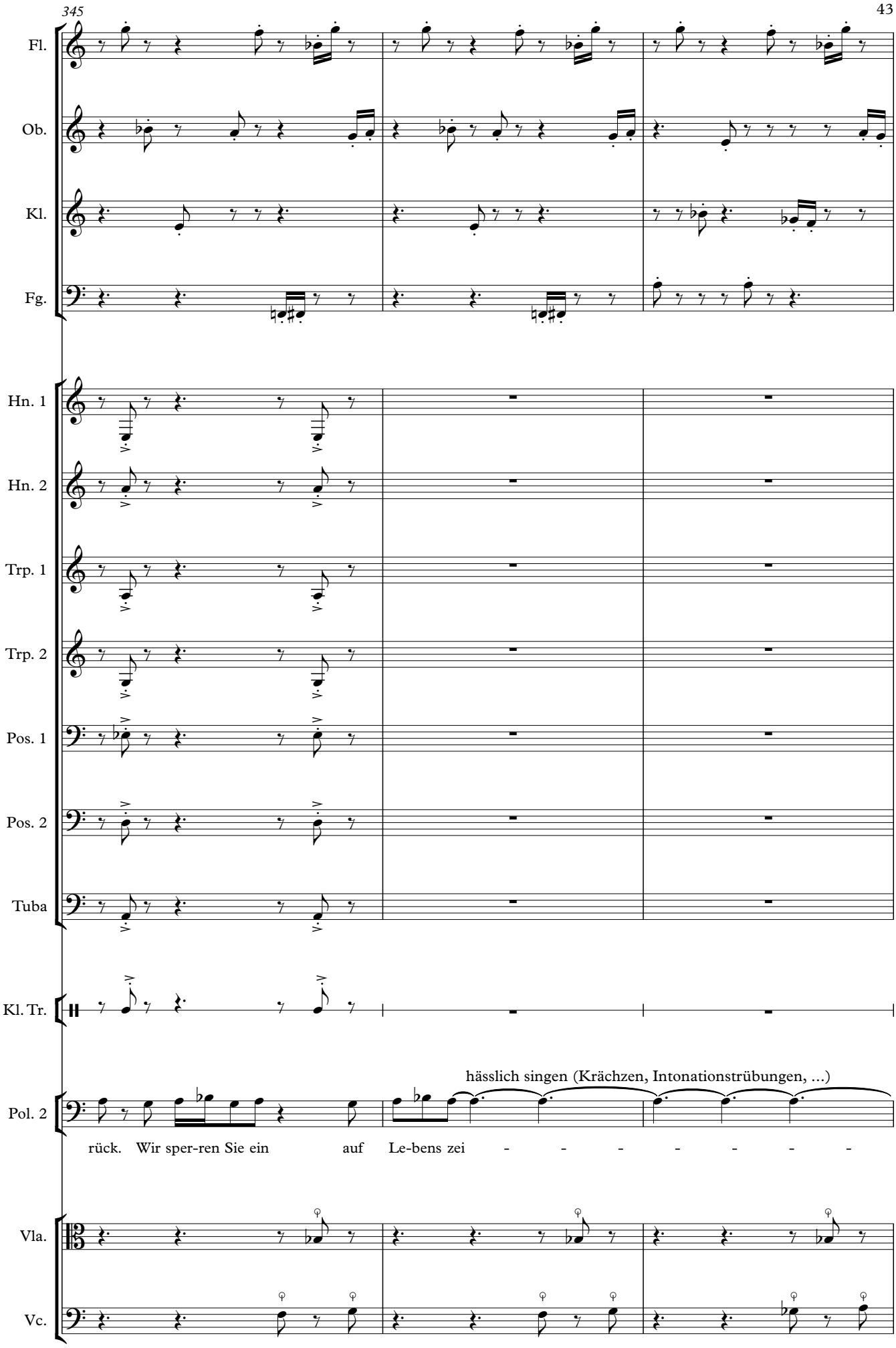
(gesprochen)

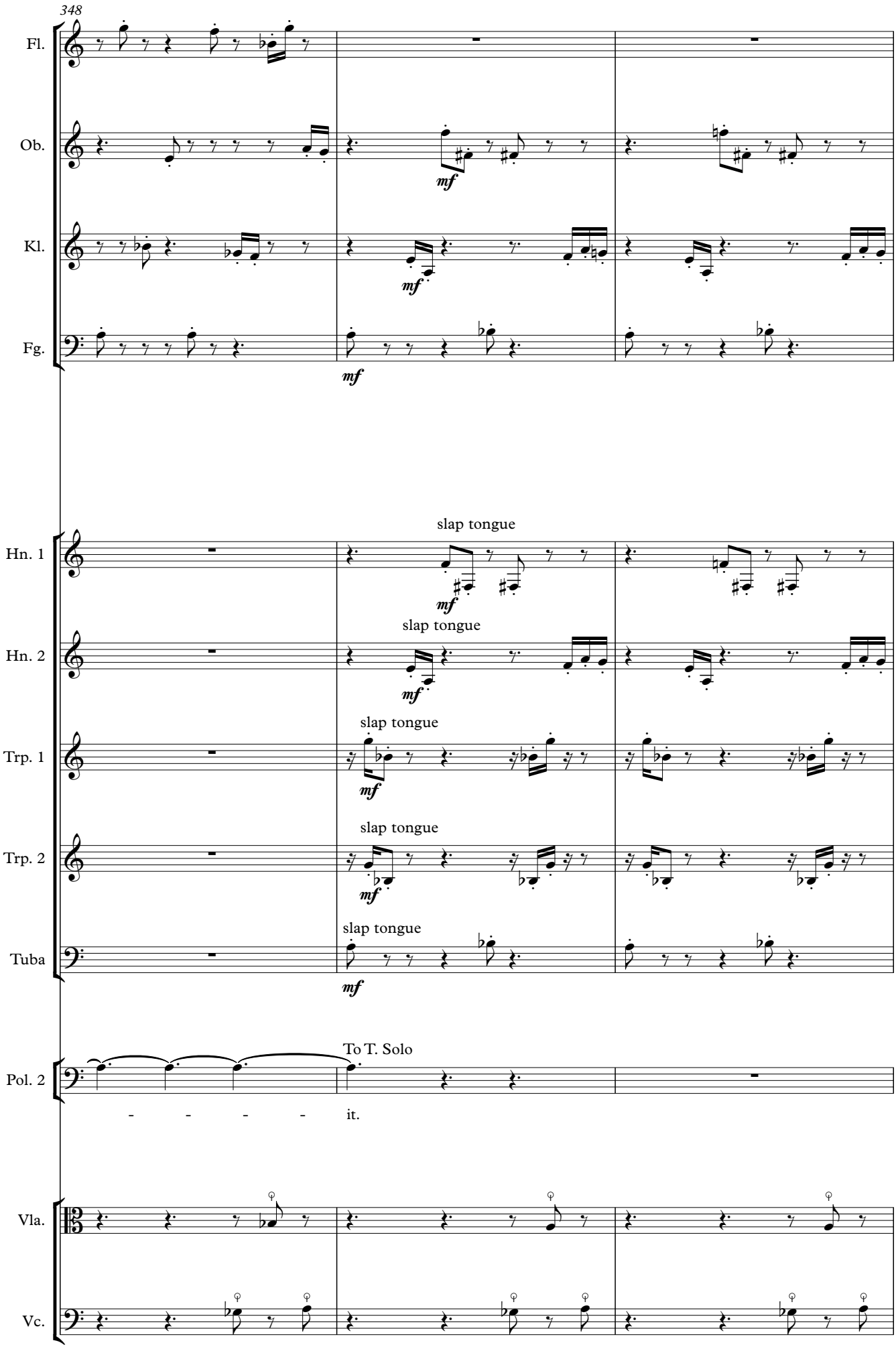
Pol. 1

gliss.

"Rot-ter-dam, der-de Klas-se." A-ber sa gen Sie kein Wort mehr. Bald sind Sie in Rot-ter-


342
G
♩. = 50
Fl.
slap tongue
p
Ob.
slap tongue
p
Kl.
slap tongue
p
Fg.
slap tongue
p
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Bongos
Kleine Trommel
p
G
To S. Solo
Pol. 1
dam.
Pol. 2
(sehr artikuliert)
mf
Kom-men Sie nicht
noch mal nach Bel-gi-en zu
Vla.
mf
Vc.
mf


345
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
hässlich singen (Krächzen, Intonationstrübungen, ...)
Pol. 2
rück. Wir sper-ren Sie ein auf Le-bens zei - - - - - - -
Vla.
Vc.


348
Fl.
Ob.
mf
Kl.
mf
Fg.
mf
slap tongue
Hn. 1
mf
slap tongue
Hn. 2
mf
slap tongue
Trp. 1
mf
slap tongue
Trp. 2
mf
slap tongue
Tuba
mf
To T. Solo
Pol. 2
- - - - it.
Vla.
Vc.

351

Fl.

ord.

f

Ob.

ord.

f

Kl.

f

Fg.

f

Hn. 1

ord.

f

Hn. 2

f

Trp. 1

f

Trp. 2

f

Tuba

f

(Gale ist erleichtert. Er schüttelt
den Polizisten die Hände
und macht sich auf den Weg.)

Gale

(zum Publikum)

Wie soll man die Men - schen

f

Vla.

f

Vc.

f

354

Fl.

Ob.

Kl.

ord.

Fg.

ord.

Hn. 1

Hn. 2

ord.

Trp. 1

ord.

Trp. 2

ord.

Tuba

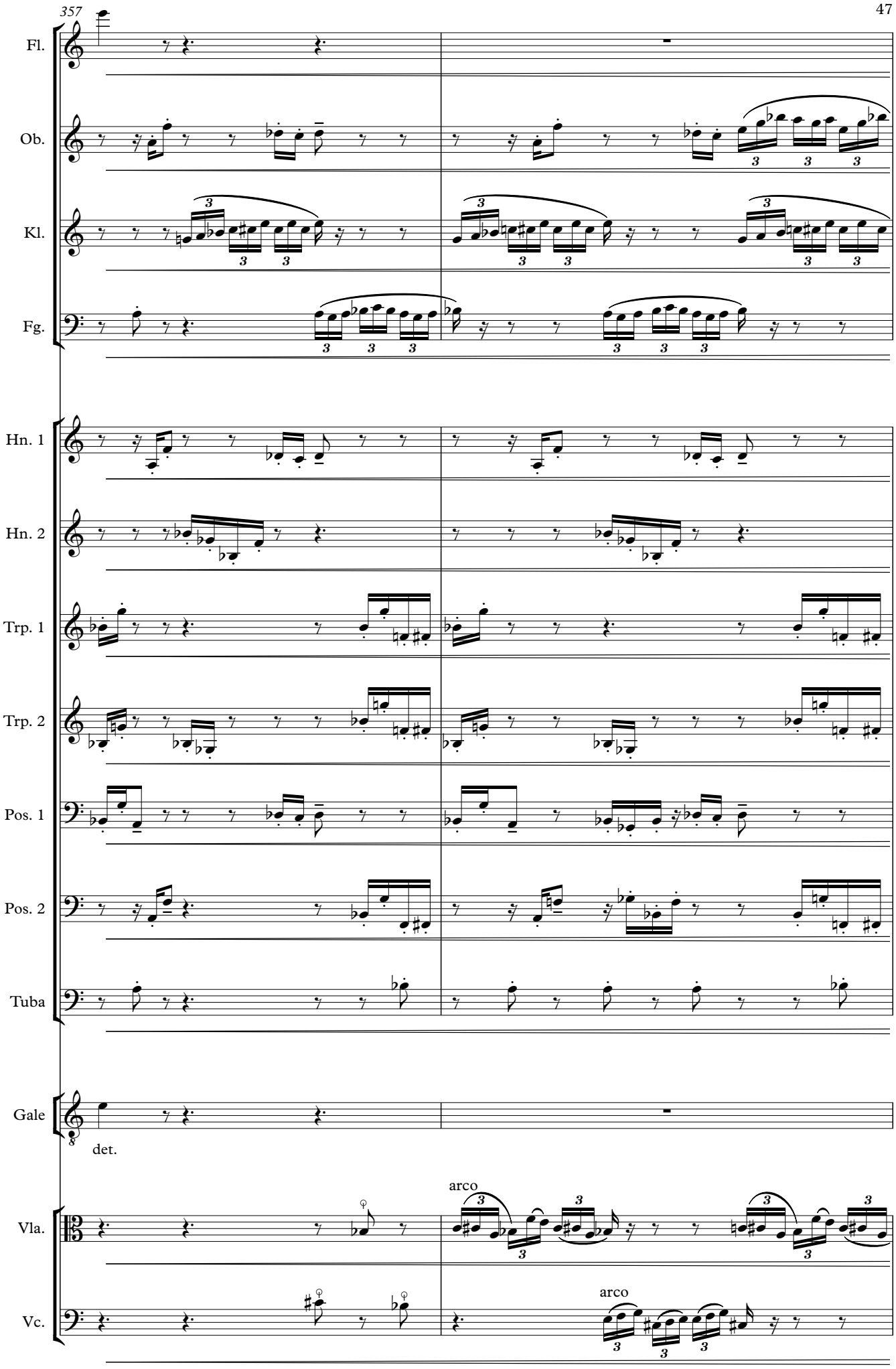
ord.

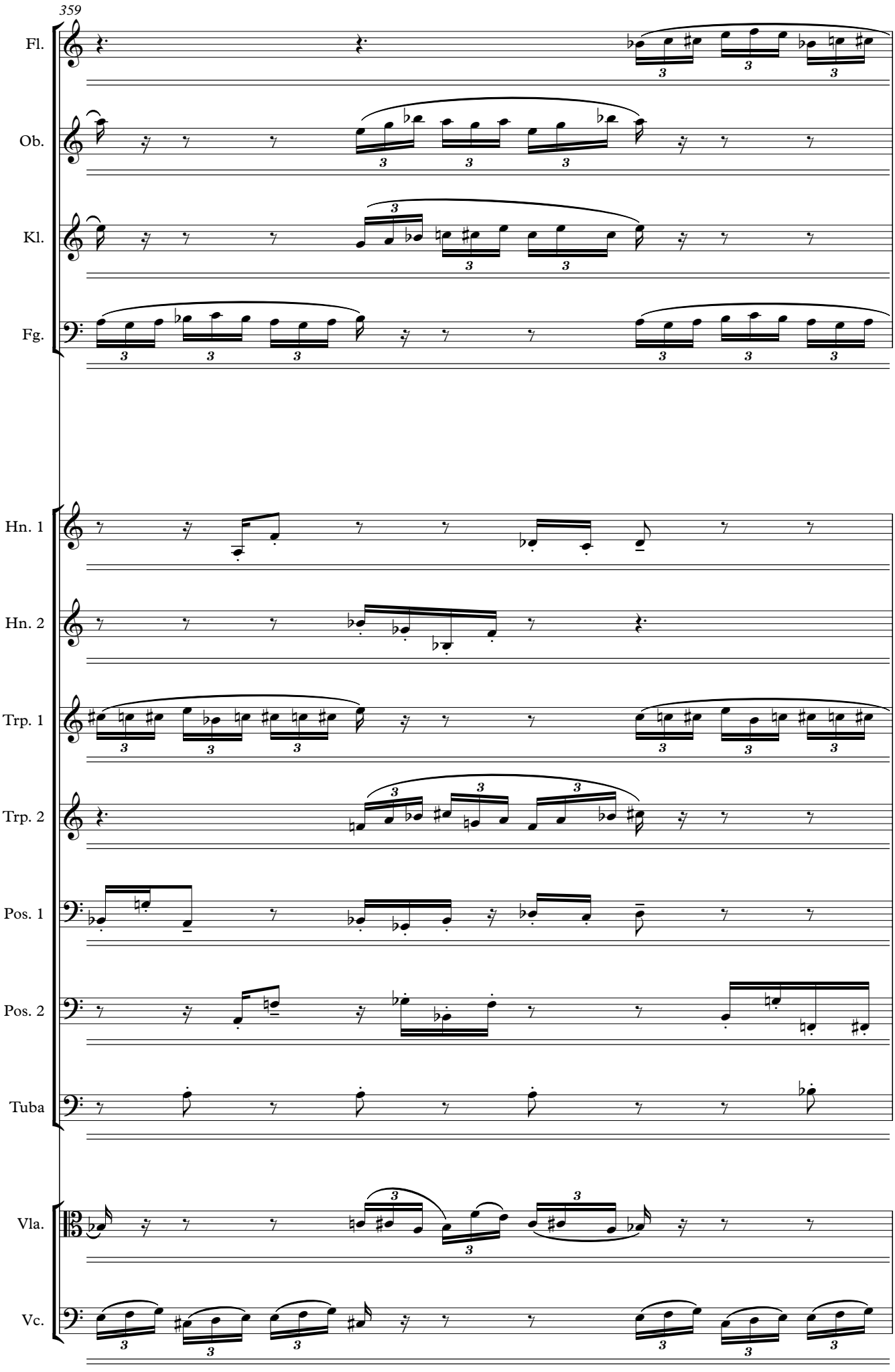
Gale

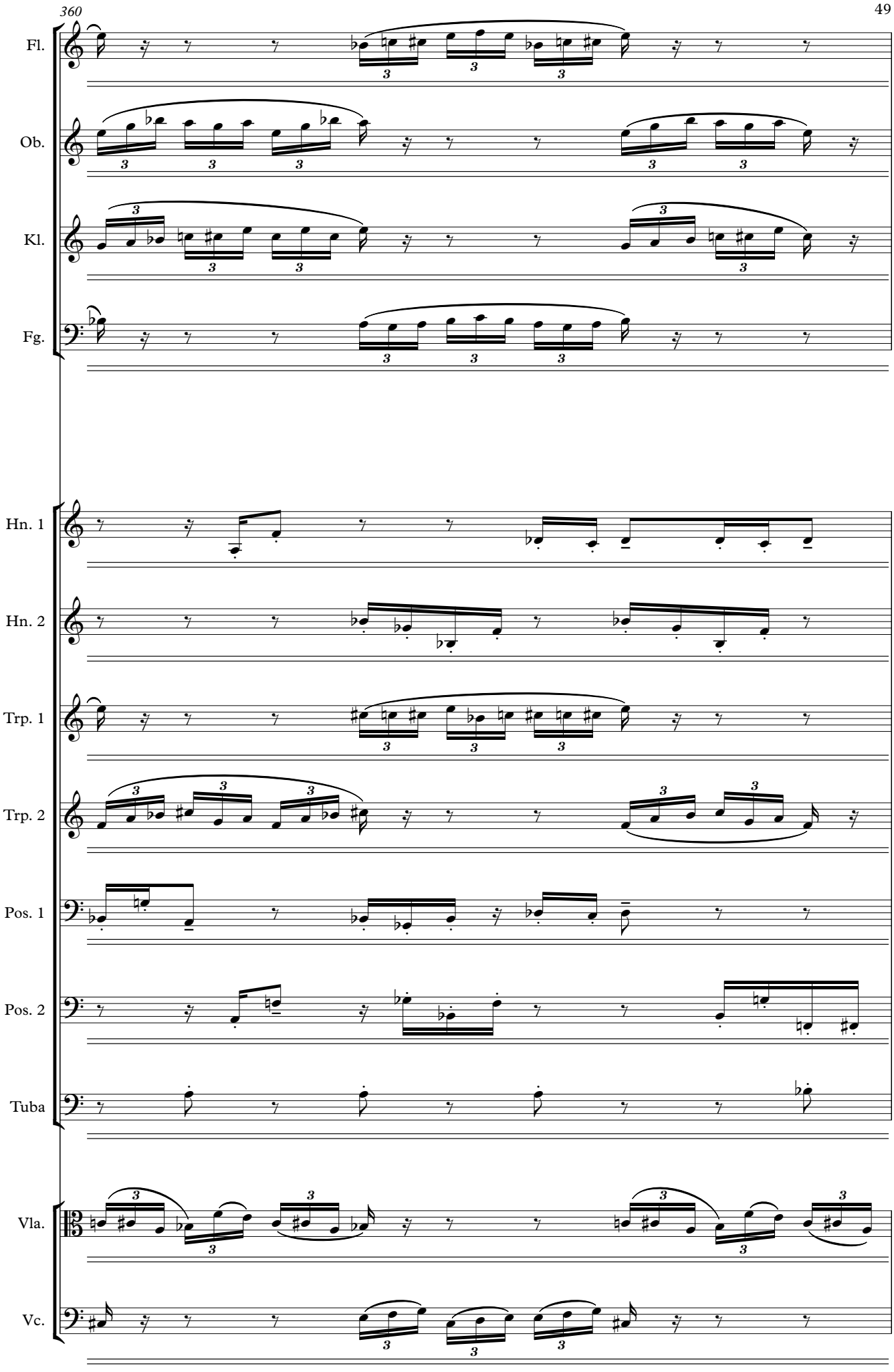
nicht lie - ben, wenn man so gu te Ker - le selbst un - ter Po - li - zis - ten fin -

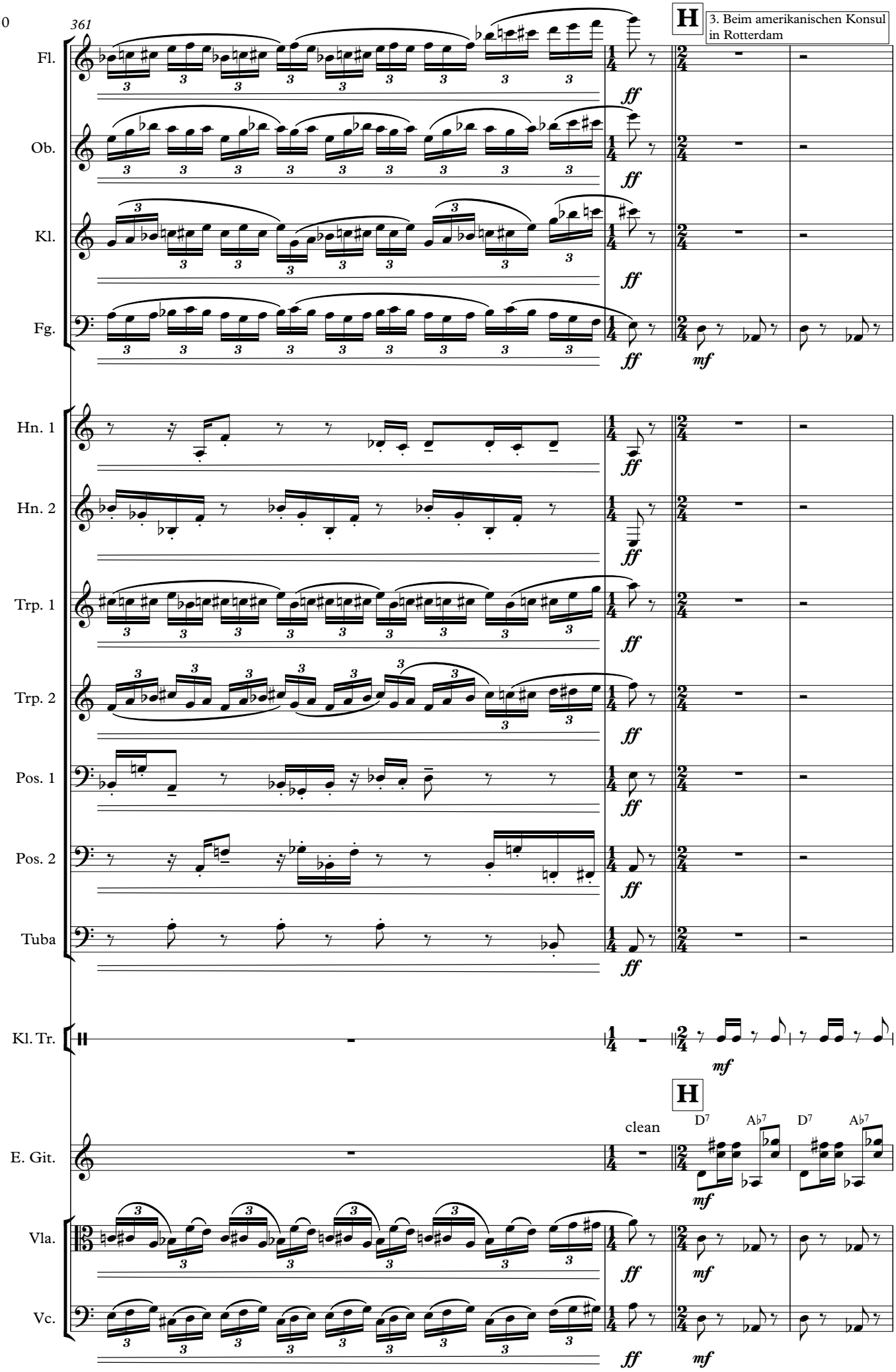
Vla.

Vc.


357
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Gale
det.
Vla.
arco
Vc.
arco


359
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.


360
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.


361
H
3. Beim amerikanischen Konsul in Rotterdam
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
H
clean
D7
A♭7
D7
A♭7
E. Git.
Vla.
Vc.
ff
mf

365

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Tuba

Kl. Tr.

Woodblocks

To W.B.

E. Git.

D7 Ab7 D7 Ab7 D7 Ab7 D7 Ab7 Fm7 F#7

Gale

Rot-ter-dam ist ei ne hüb-sche Stadt, wenn man Geld und Ar-beit hat.

Pol. 1

(aus dem Off) Sopran

Rot-ter dam, hüb sche Stadt,

Pol. 2

(aus dem Off) Tenor + Bariton

Rot-ter dam, hüb sche Stadt,

Vla.

Vc.

370

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

mf

Trp. 2

mf

Pos. 1

mf

Pos. 2

mf

W.B.

E. Git.

Fm7 F#7 Fm7 F#7 Fm7 F#7 Fm7 F#7

S. Solo

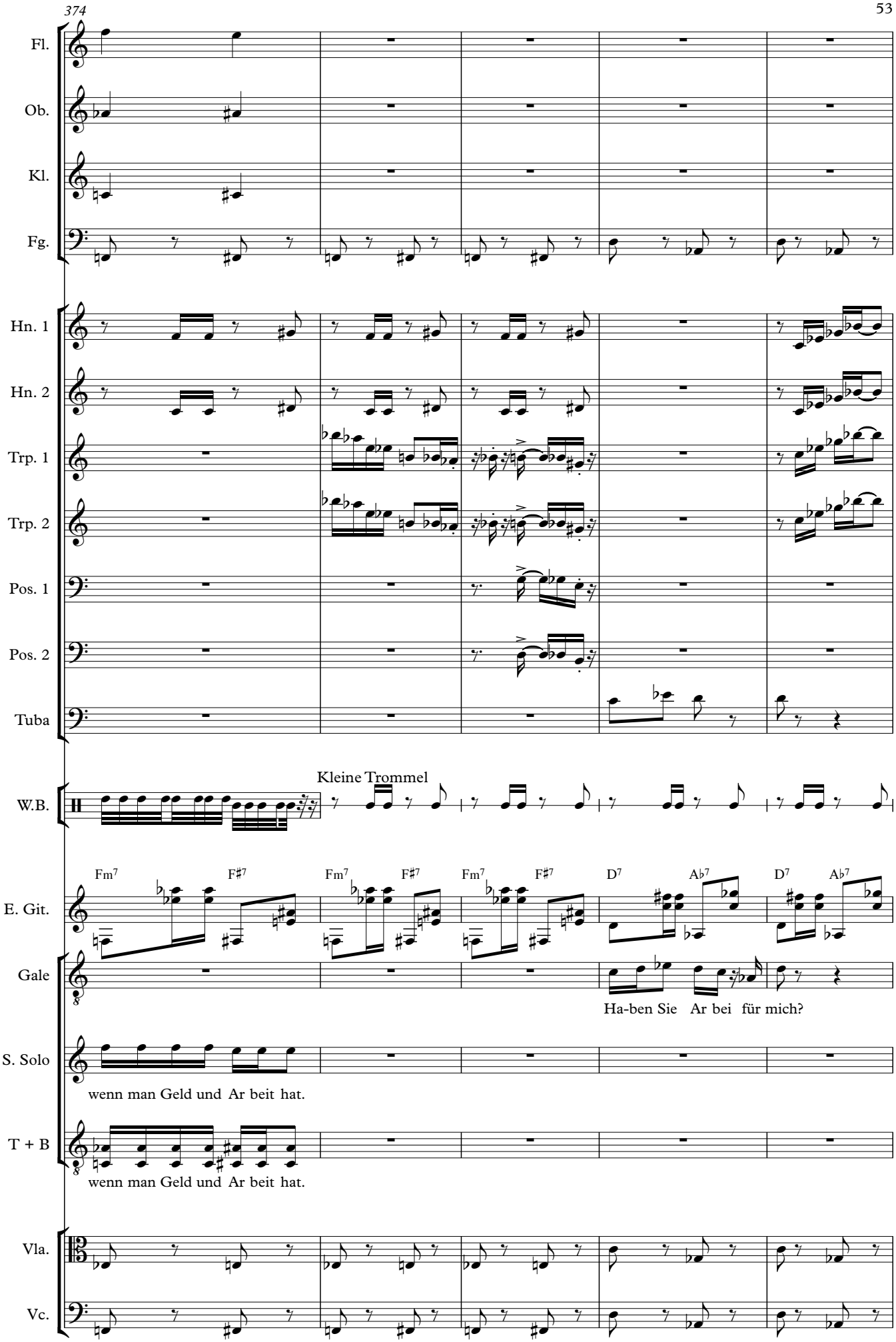
wenn man Geld und Ar-beit hat. Rot-ter- dam, hüb-sche Stadt,

T + B

wenn man Geld und Ar-beit hat. Rot-ter- dam, hüb-sche Stadt,

Vla.

Vc.


374
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
W.B.
Kleine Trommel
E. Git.
Fm7
F♯7
Fm7
F♯7
Fm7
F♯7
D7
A♭7
D7
A♭7
Gale
Ha-ben Sie Ar bei für mich?
S. Solo
wenn man Geld und Ar beit hat.
T + B
wenn man Geld und Ar beit hat.
Vla.
Vc.

379

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tuba

Kl. Tr.

E. Git.

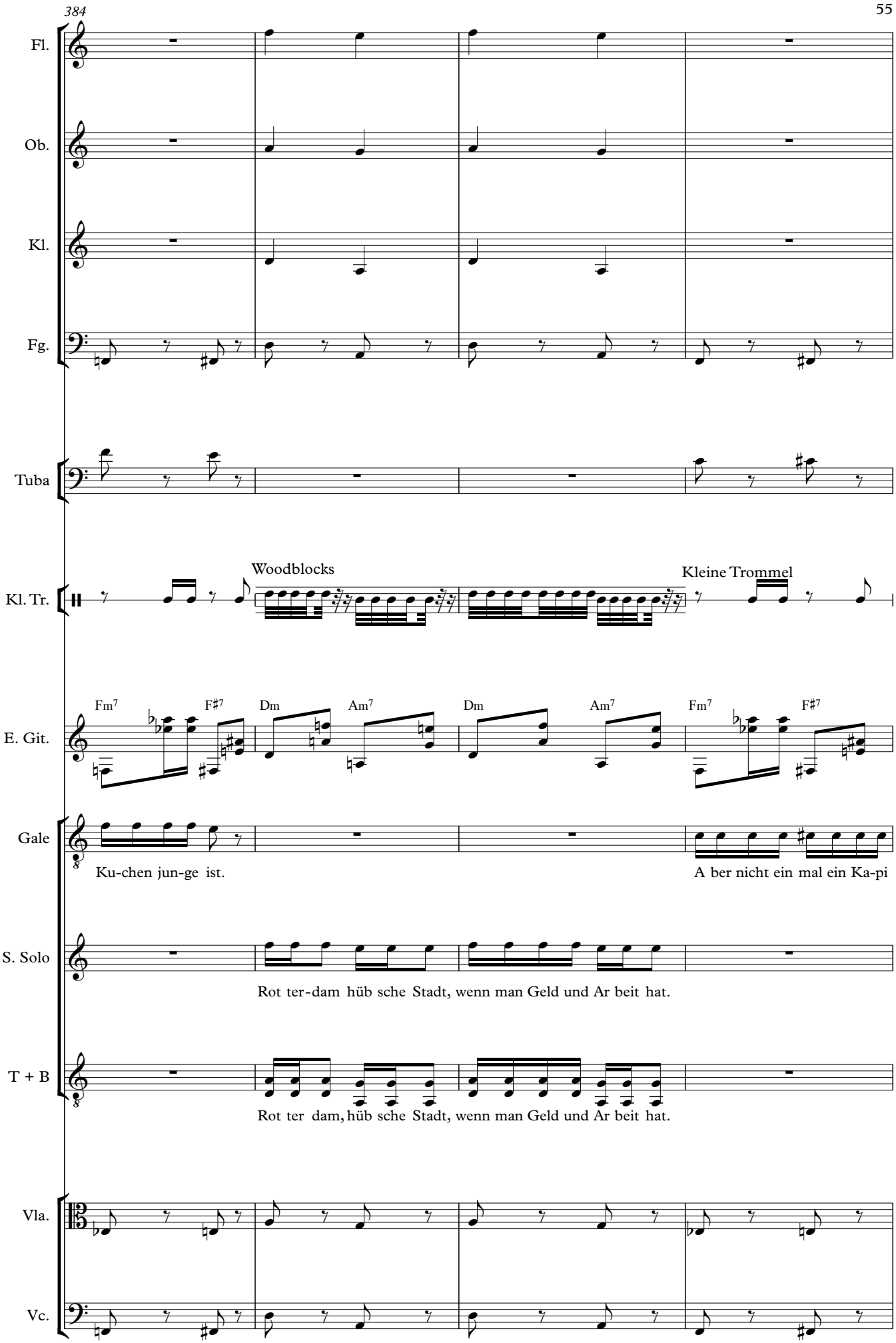
D7 A♭7 D7 A♭7 D7 A♭7 Fm7 F♯7 Fm7 F♯7

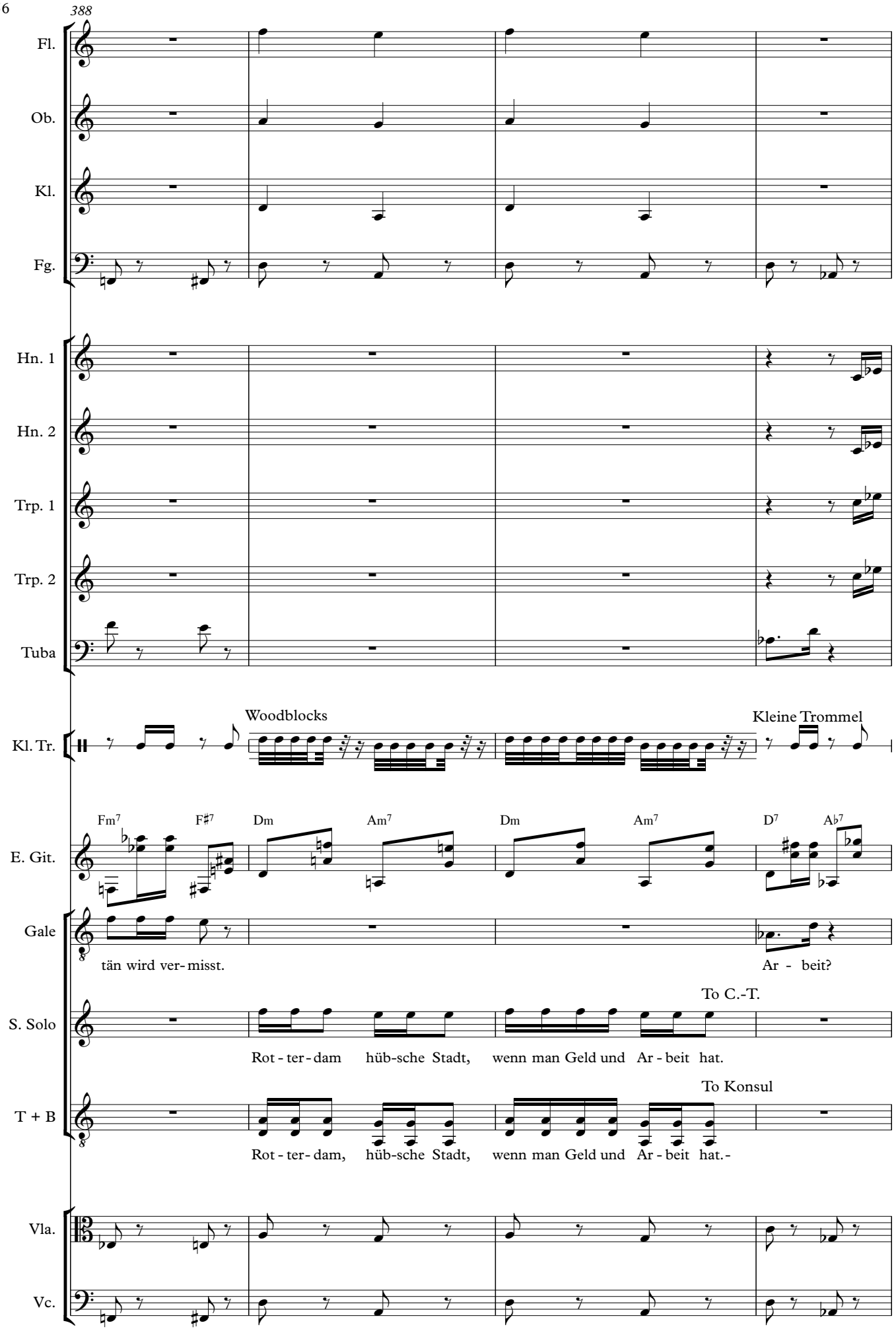
Gale

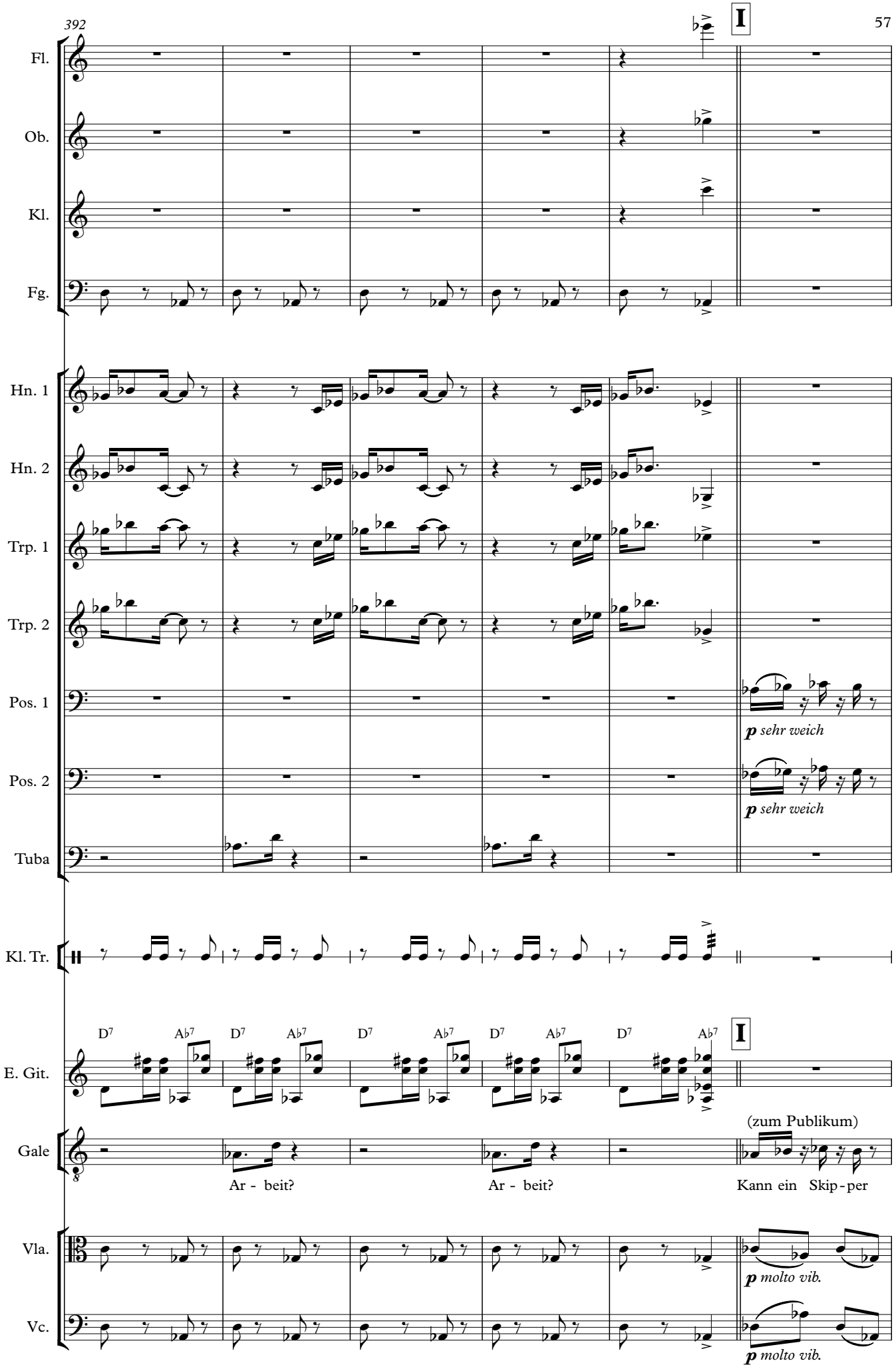
Ha-ben Sie Ar beit? Ich würd al les an-neh men,was zwi-schen Ka-pi tän und

Vla.

Vc.


384
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Tuba
Kl. Tr.
Woodblocks
Kleine Trommel
E. Git.
Fm7
F#7
Dm
Am7
Dm
Am7
Fm7
F#7
Gale
Ku-chen jun-ge ist.
A ber nicht ein mal ein Ka-pi
S. Solo
Rot ter-dam hüb sche Stadt, wenn man Geld und Ar beit hat.
T + B
Rot ter dam, hüb sche Stadt, wenn man Geld und Ar beit hat.
Vla.
Vc.


388
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Tuba
Kl. Tr.
Woodblocks
Kleine Trommel
E. Git.
Fm7
F#7
Dm
Am7
Dm
Am7
D7
Ab7
Gale
tän wird ver- misst.
Ar - beit?
S. Solo
To C.-T.
Rot - ter - dam hüb-sche Stadt, wenn man Geld und Ar - beit hat.
T + B
To Konsul
Rot - ter - dam, hüb-sche Stadt, wenn man Geld und Ar - beit hat.-
Vla.
Vc.


392
I
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
p sehr weich
Pos. 2
p sehr weich
Tuba
Kl. Tr.
D7
Ab7
E. Git.
Gale
(zum Publikum)
Ar - beit?
Ar - beit?
Kann ein Skip - per
Vla.
p molto vib.
Vc.
p molto vib.

398

Pos. 1

Pos. 2

Gale

sei-nen Ei-mer al - lein fah-ren oh-ne den Ar bei- ter? Kann ein In - ge-nieur sei-ne Lo-ko-mo-ti-ve

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Kl. Tr.

E. Git.

Gale

al lei - ne bau- en, oh-ne den Ar-bei- ter? Nein! A-ber der Ar - bei - ter muss mit dem

Vla.

pizz.

Vc.

411

Fl.

Kl.

Trp. 1

Trp. 2

Kl. Tr.

E. Git.

Gale

Hut in der Hand da - ste - hen wie ein Hund der ge - prü - gelt wer - den soll. Es ist manch mal

Vla.

416

Fl.

Kl.

Trp. 1

Plunger

Trp. 2

mf Plunger

Pos. 1

mf Plunger

Pos. 2

Plunger

mf

Kl. Tr.

E. Git.

mf

Gale

we-ni-ger be-schä-mend um Brot zu bet-teln, als um Ar beit zu fra-gen.

arco

Vla.

421

Kl.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

E. Git.

Gale

Sie sind mein Kon- sul,

mf

425

Kl.

Fg.

mf

Hn. 1

mf

Hn. 2

mf

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

E. Git.

Gale

Sie wer-den mir hel - fen.

Konsul (Bass)

T + B

A - me-ri - ka - ni-scher

mf

429

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

E. Git.

Kons.

mf

Kon - sul bin ich al-ler-dings. A-ber ob Sie A-me-ri - ka - ner sind, müs-sen

433

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

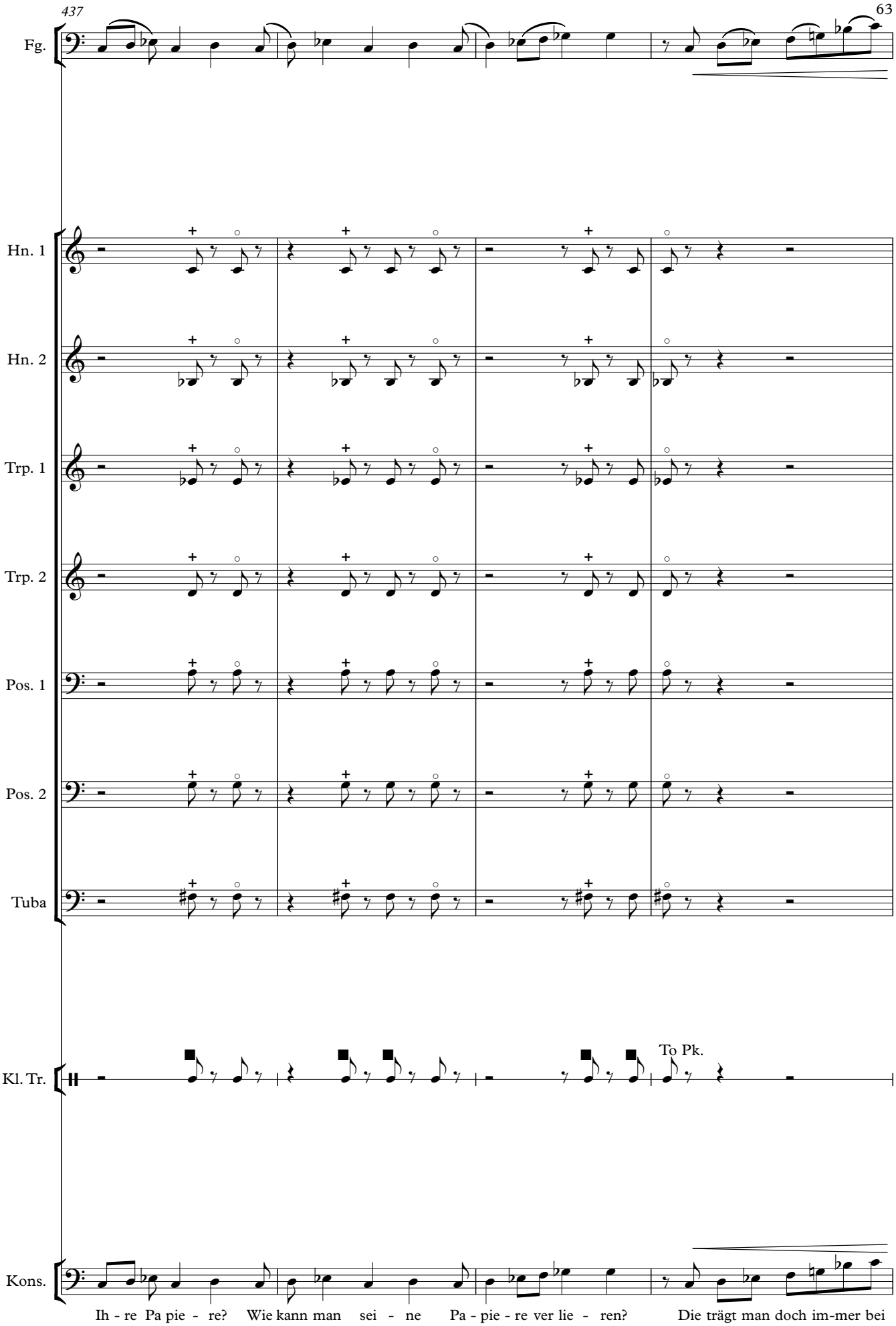
(Randschlag)

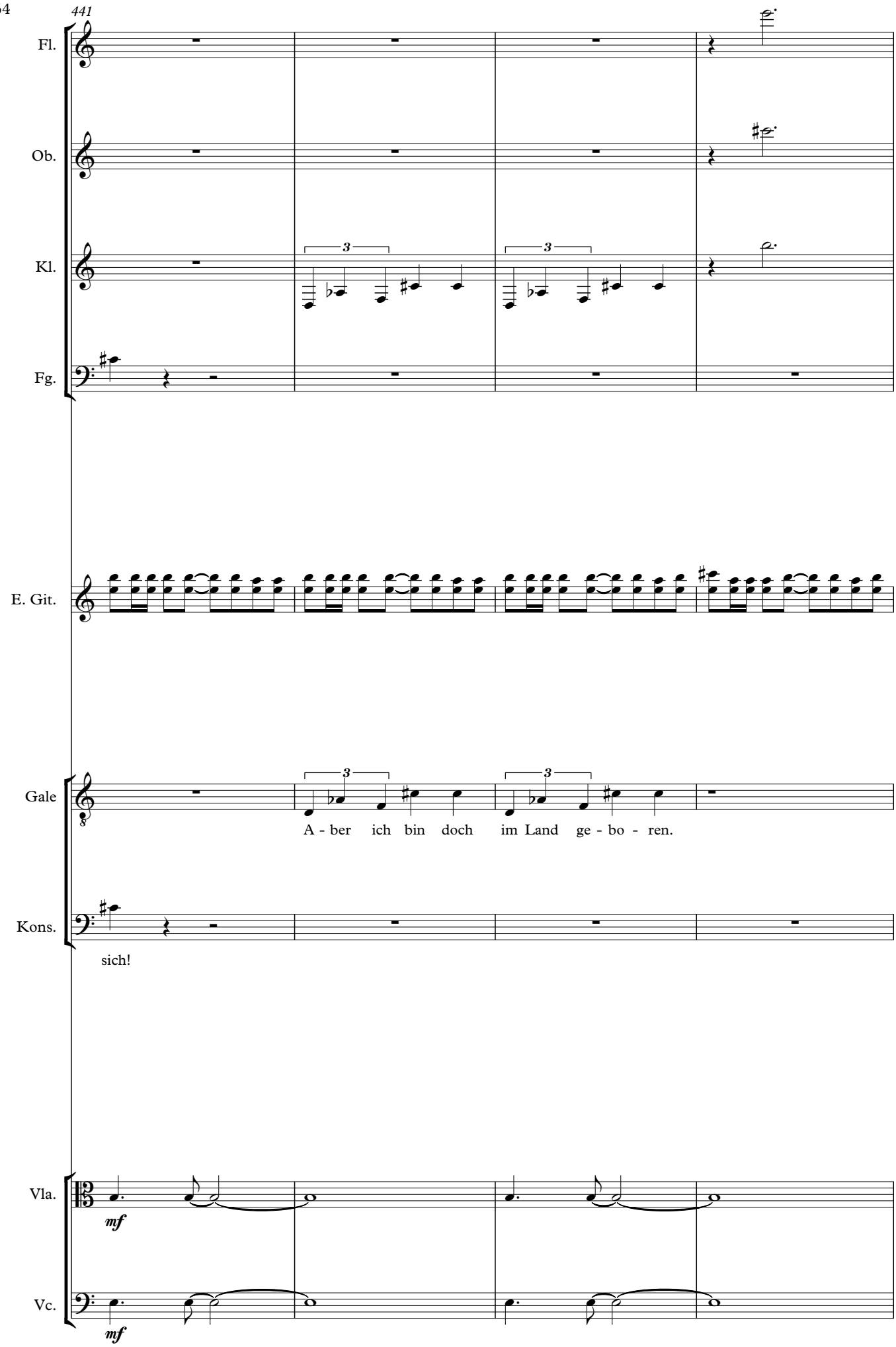
Kl. Tr.

E. Git.

Kons.

Sie erst be-wei - sen. Wo ha-ben Sie denn


437
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
To Pk.
Kons.
Ih - re Pa pie - re? Wie kann man sei - ne Pa - pie - re ver lie - ren? Die trägt man doch im-mer bei


441
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
E. Git.
Gale
A - ber ich bin doch im Land ge - bo - ren.
Kons.
sich!
Vla.
mf
Vc.
mf

445

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

E. Git.

Gale

Das hö - ren Sie doch.

Kons.

Das ist kein Be - weis, kein Be

Vla.

Vc.

449

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

E. Git.

Gale

(zum Publikum)

Man möch-te manch-mal be-dau- ern,

Kons.

weis, kein Be - weis.

Vla.

Vc.

453

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Gale
Vla.
Vc.

dass wir nicht aus Pa- pier mac-ché ge-macht sind, denn dann könn te man am

458

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Gale
Vla.
Vc.

Stem-pel se- hen, ob wir in der Fa-brik U S A o-der in der Fa-brik Frank-reich

463

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Gale

an-ge-fer tigt sind.

Kons.

Nein, nein. Kom men Sie mir nicht mit sol chen Er - zäh lun gen lie ber Mann. Da könnt ja

Vc.

470

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

E. Git.

Gale

Könn-ten Sie

Kons.

je - der He - rum-trei-ber kom-men und von mir Pa - pie - re ver - lan gen.

Vla.

Vc.

477

Kl.

E. Git.

Gale

mir wie-der ein Schiff ver-schaf-fen, da-mit ich heim - kom - me?

Vla.

Vc.

481

Kl.

Fg.

E. Git.

Gale

Wo-her Pa-pie-re wenn Sie mir

Kons.

Oh-ne Pa-pie-re ein Schiff?

Vla.

Vc.

485

Kl.

E. Git.

Gale

kei-ne ge-ben?

Vla.

Vc.

490

Kl.

E. Git.

Kons.

Ich bin hier ganz macht - los. Good

Vla.

Vc.

494

Pauken

Kl. Tr.

p

E. Git.

Kons.

bye and good luck. Good luck. Good

497

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

E. Git.

ppp

Gale

(zum Publikum)

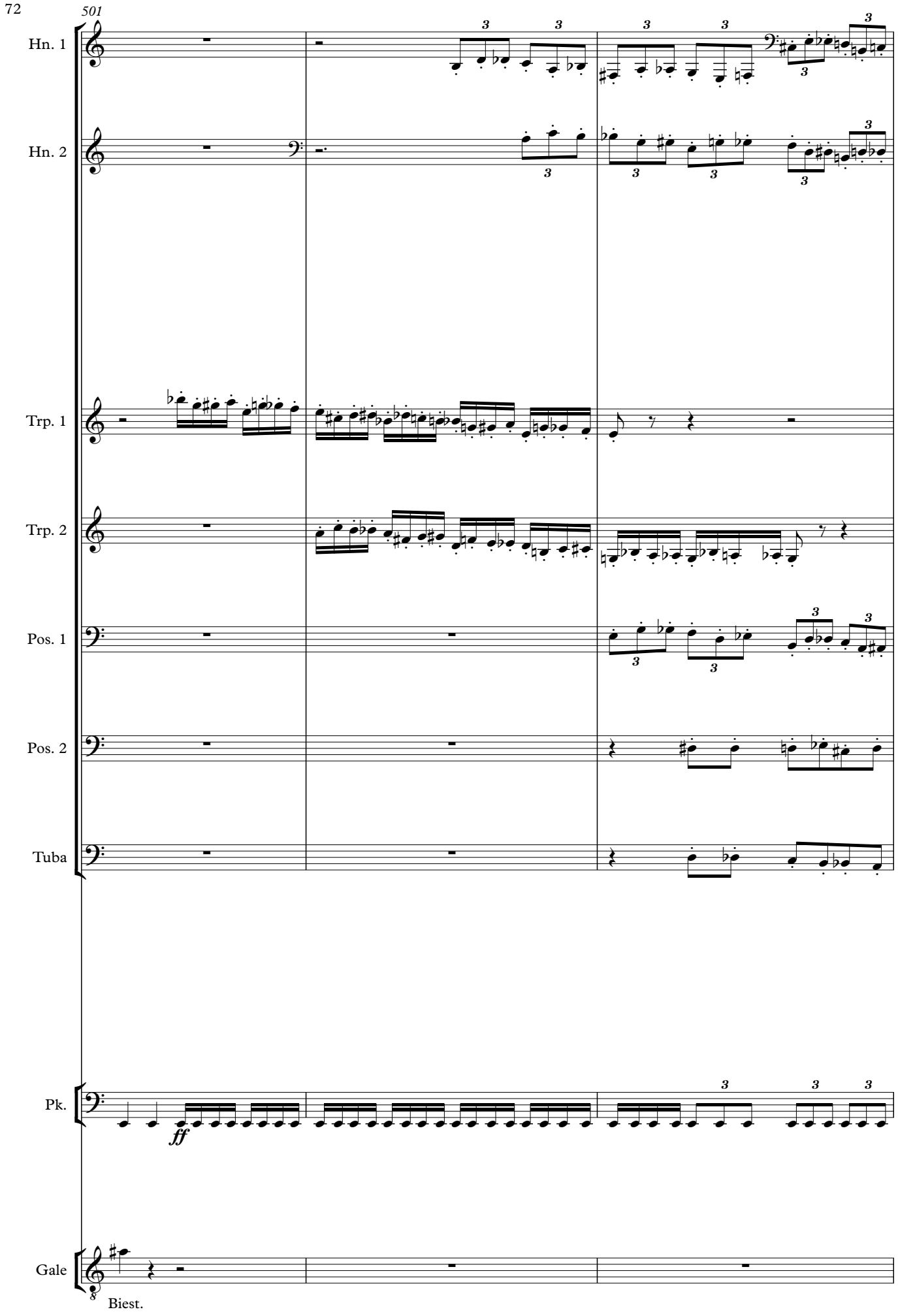
ff

Nicht der mann ist das Biest. Der Staat ist das

Kons.

To T.

luck.


501
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
ff
Gale
Biest.

504

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

mp pp

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

p

Gale

(weist auf den Konsul)

p

Und er ist der Die - ner des Biests.

K

510 To B. Fl.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Pk.

K s.p.

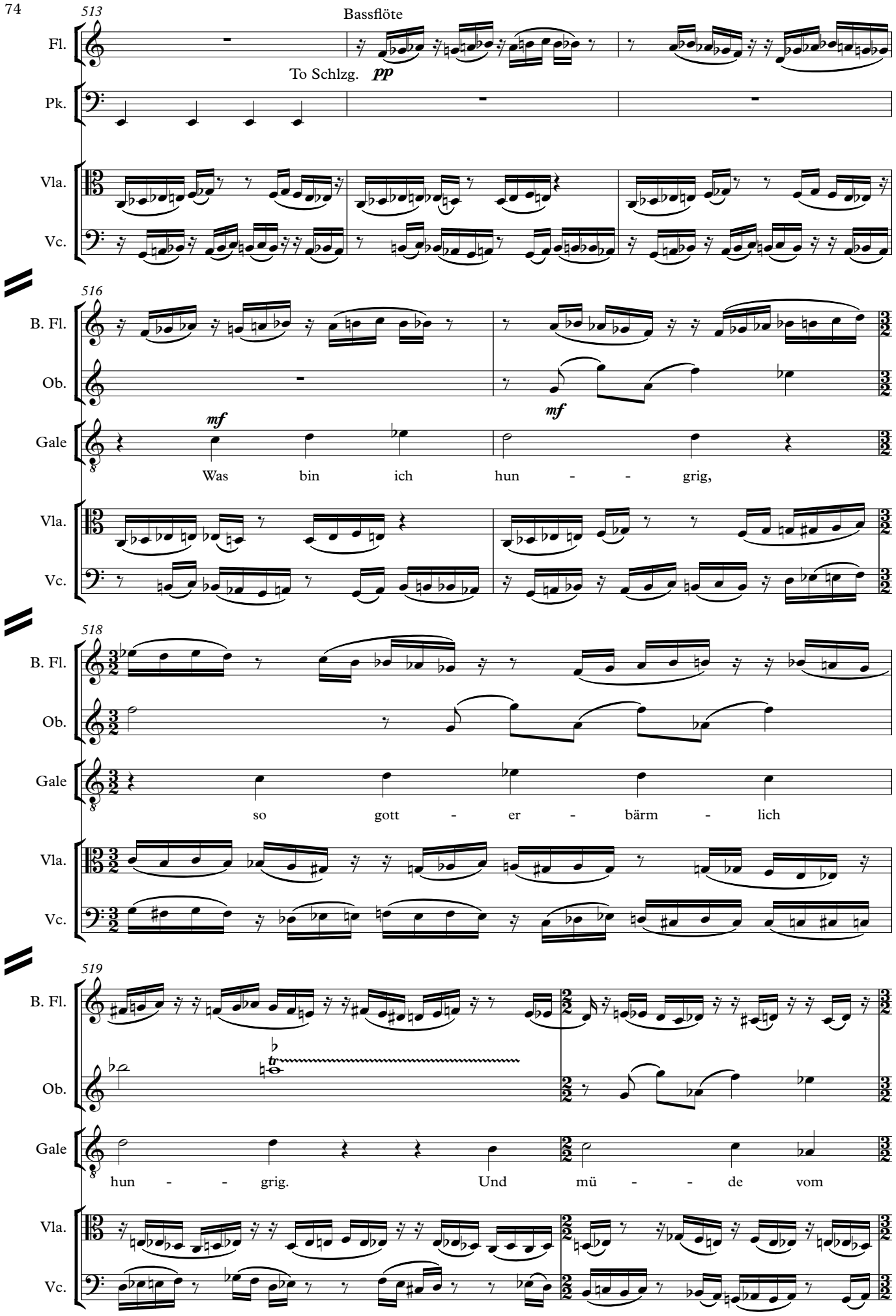
Vla.

pp

s.p.

Vc.

pp


513
Bassflöte
Fl.
To Schlzg.
pp
Pk.
Vla.
Vc.
516
B. Fl.
Ob.
mf
mf
Gale
Was bin ich hun - - grig,
Vla.
Vc.
518
B. Fl.
Ob.
Gale
so gott - er - bärm - lich
Vla.
Vc.
519
B. Fl.
Ob.
Gale
hun - - grig. Und mü - - de vom
Vla.
Vc.

521

B. Fl.

Ob.

Gale

Schla - - fen in den Tor - we - gen und

Vla.

Vc.

523

B. Fl.

Ob.

Gale

Win - - - - keln. Im -

Vla.

Vc.

524

B. Fl.

mf

Ob.

mp

mf

Kl.

mp

mf

Fg.

mp

mf

Gale

mer ge - jagt im Halb - - schlaf

Vla.

mf

Vc.

mf

526

B. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Gale

von der Nacht - - po - li -

Vla.

Vc.

528

L

To Picc.

B. Fl.

pp

Ob.

p

Kl.

p

Fg.

p

Schlagzeug (ad lib. begleiten)

Pk.

mf

L

Abm9

E. Git.

mf

Gale

zei.

Vla.

pp

mf

Vc.

pp

mf

531

To Eng. Hn.

Ob.

To Kl. (Es)

Kl.

Fg.

Trp. 1

mf

Trp. 2

mf

Schlzg.

E. Git.

Gale

Dann kommt die Zeit,

Vla.

Vc.

535

Trp. 1

Trp. 2

Schlzg.

E. Git.

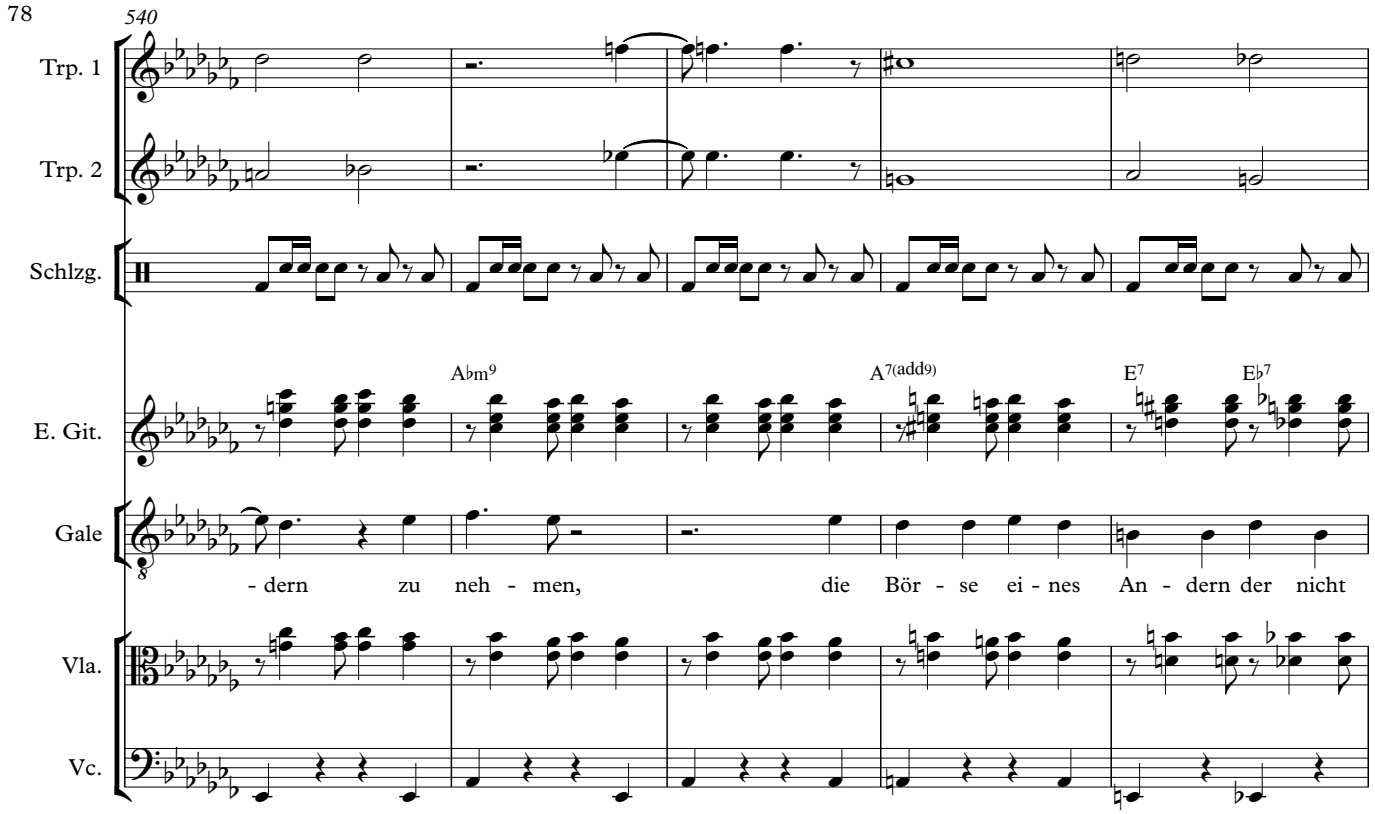
D♭m6 A♭m9 E♭7(add13)

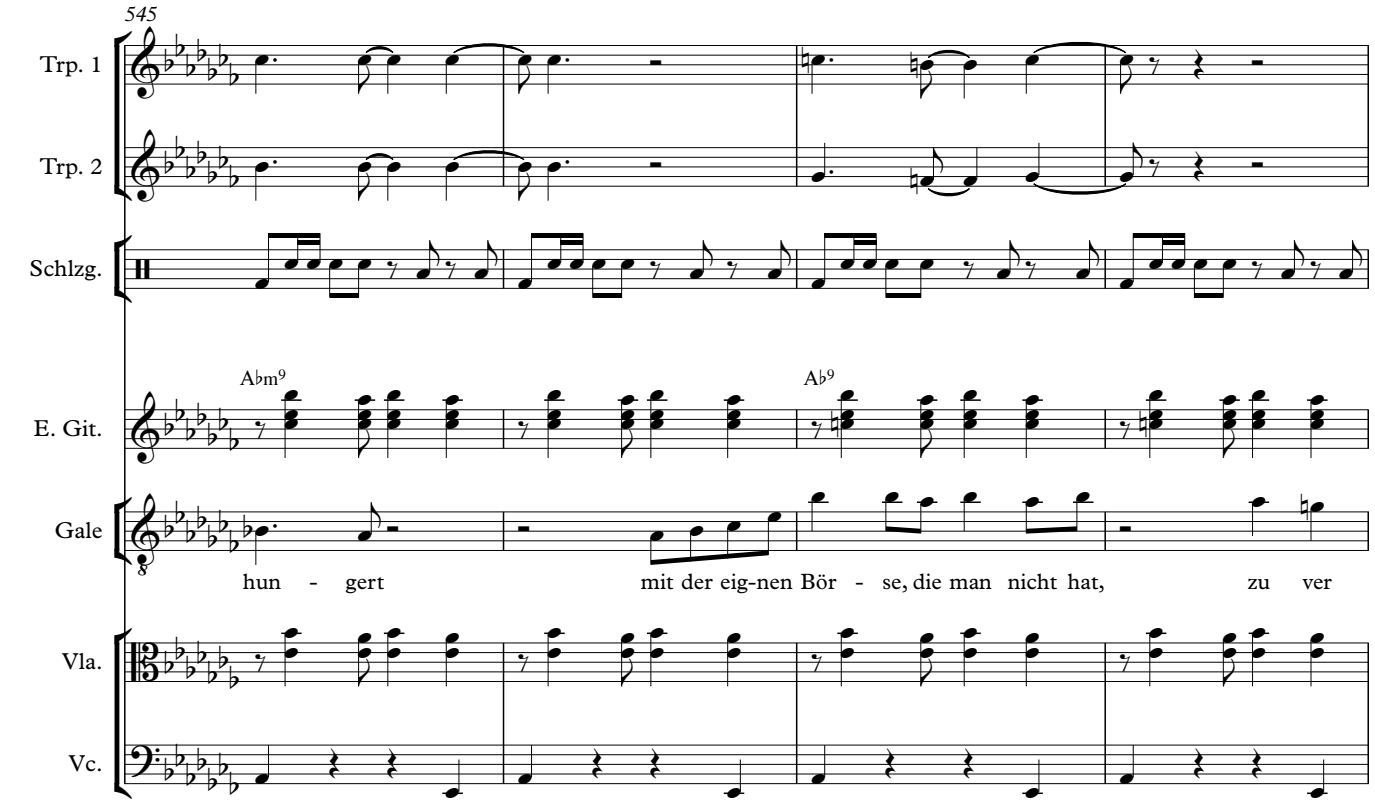
Gale

wo es kei nen Zwei - fel mehr gibt, die Bör se ei nes An

Vla.

Vc.


540
Trp. 1
Trp. 2
Schlzg.
E. Git.
A♭m9
A7(add9)
E7
E♭7
Gale
- dern zu neh - men, die Bör - se ei - nes An - dern der nicht
Vla.
Vc.


545
Trp. 1
Trp. 2
Schlzg.
E. Git.
A♭m9
A♭9
Gale
hun - gert mit der eig-nen Bör - se, die man nicht hat, zu ver
Vla.
Vc.

549

Trp. 1

Trp. 2

Schlzg.

E. Git.

Dbm6 A7(add9) Dbm6/Ab Eb7

Gale

wech - seln, zu bet-teln und zu steh-len, dass man we-nigs-tens zu es-sen hat.

Vla.

Vc.

553

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

Abm9 E

Vla.

Vc.

558

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

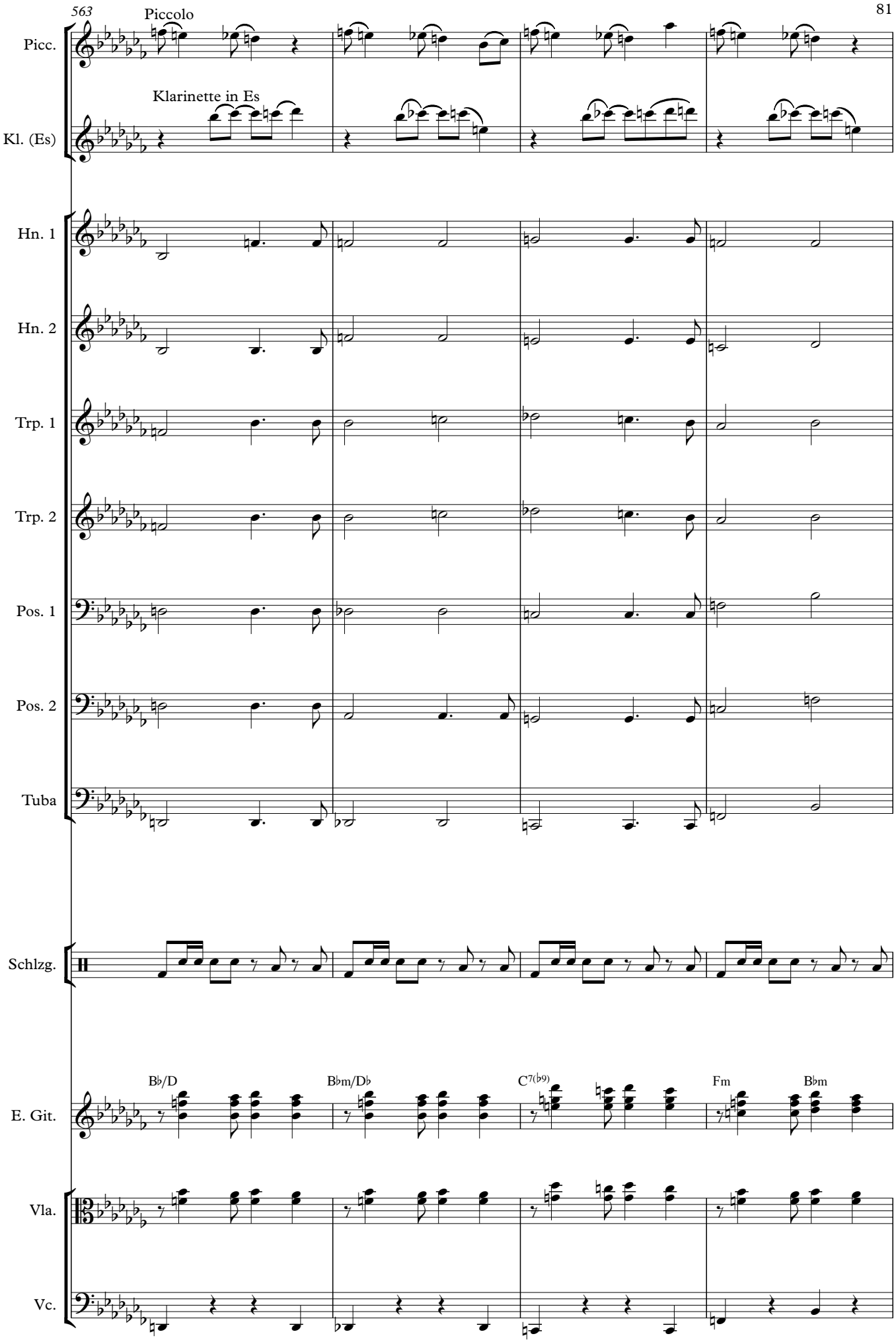
Schlzg.

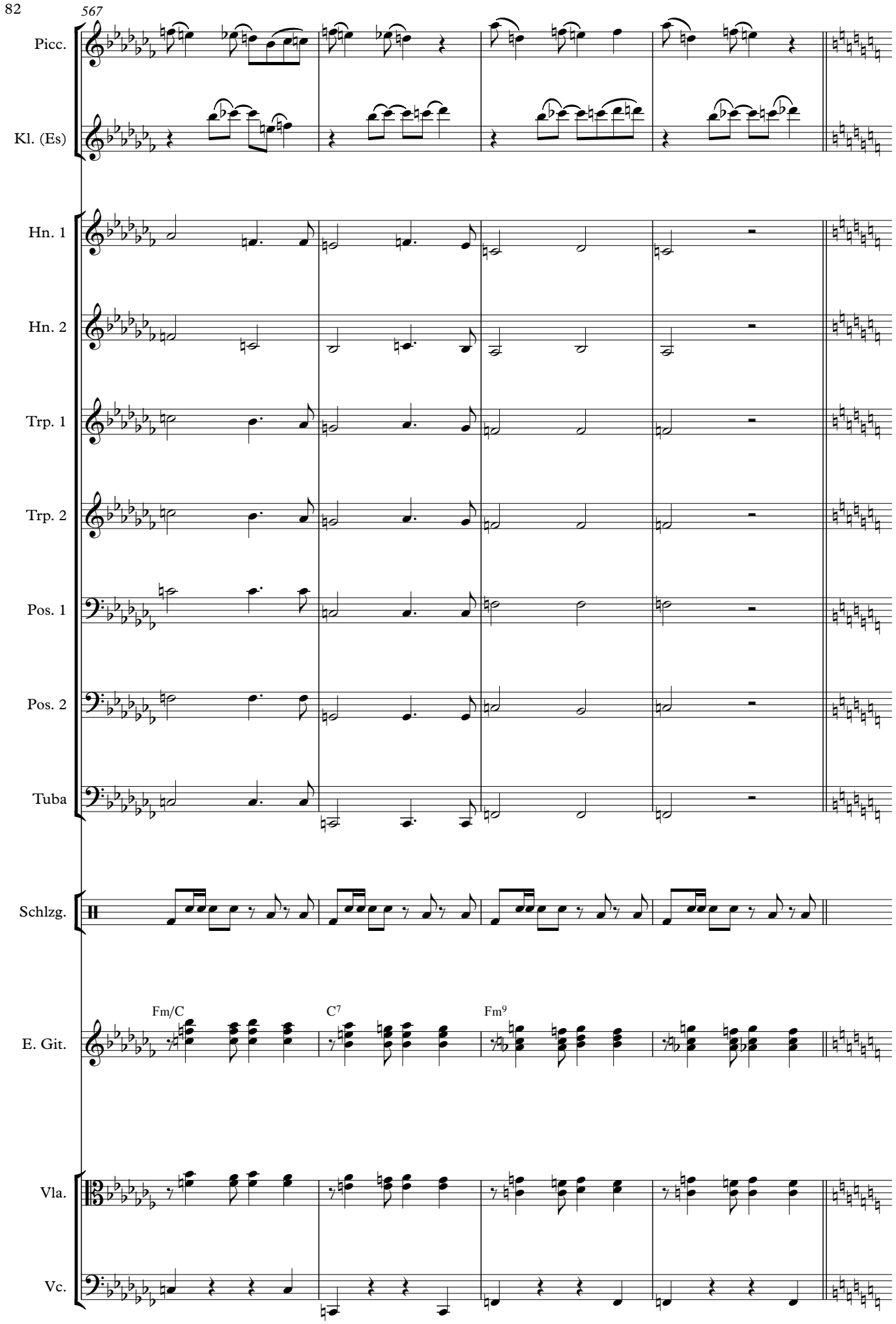
E. Git.

D♭m6 A7(add9) D♭m6/A♭ A♭9

Vla.

Vc.


563
Piccolo
Picc.
Klarinette in Es
Kl. (Es)
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
B♭/D
B♭m/D♭
C7(♭9)
Fm
B♭m
E. Git.
Vla.
Vc.


567
Picc.
Kl. (Es)
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Fm/C
C7
Fm9
Vla.
Vc.

571

Picc.

Englischhorn

Eng. Hn.

Kl. (Es)

Fg.

Besen auf Snare ("Wind")

Schlzg.

A♭m9 E D♭m6

E. Git.

Vla.

Vc.

576

Picc.

Eng. Hn.

Kl. (Es)

Fg.

geräuschhaft ("Wind").
Atempausen individuell, unabhängig vom Dirigenten.

Trp. 1

geräuschhaft ("Wind").
Atempausen individuell, unabhängig vom Dirigenten.

Trp. 2

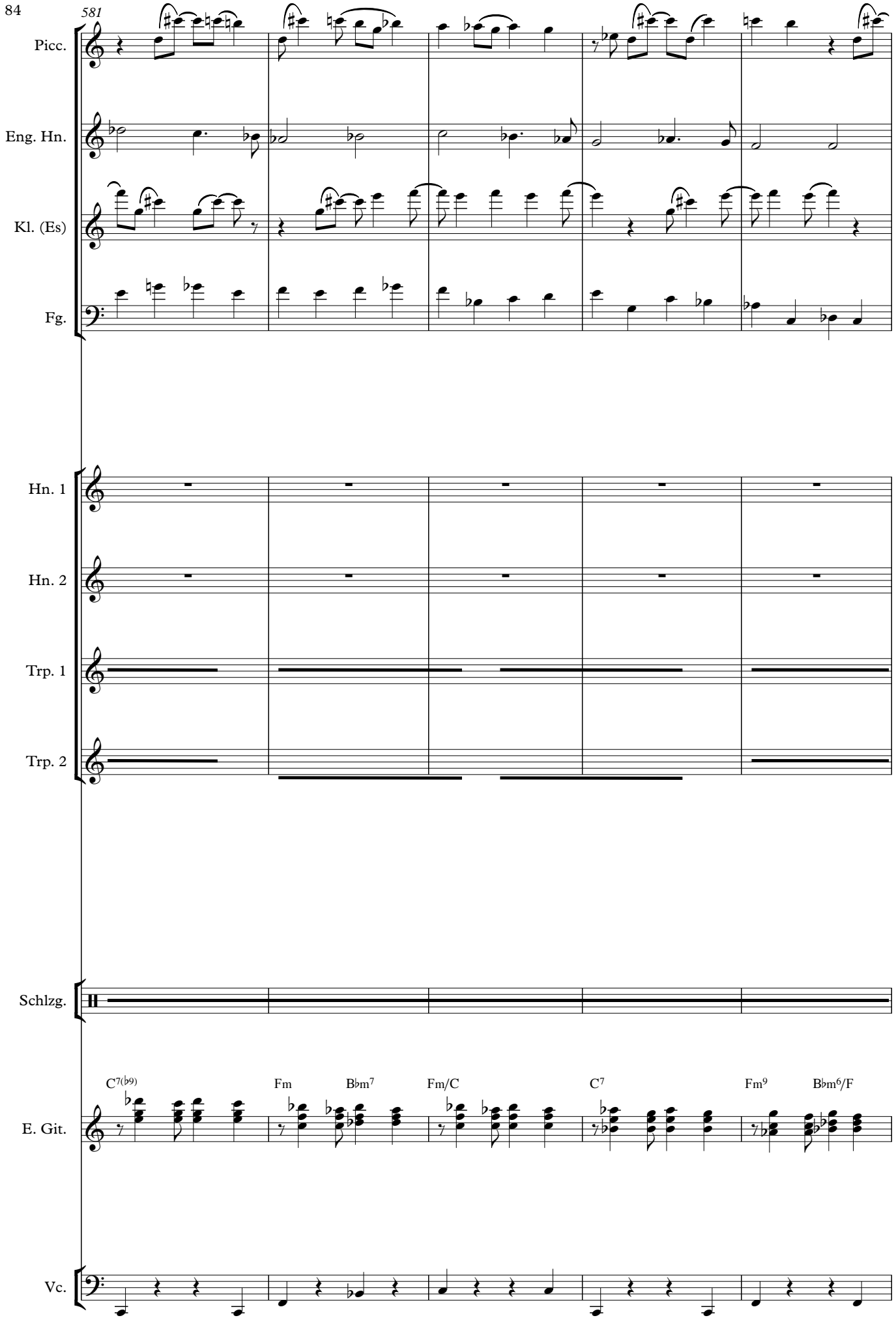
Schlzg.

A7 D♭m6/A♭ A♭m9 B♭/D B♭m/D♭

E. Git.

Vla.

Vc.


581
Picc.
Eng. Hn.
Kl. (Es)
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Schlzg.
E. Git.
C7(b9)
Fm
Bbm7
Fm/C
C7
Fm9
Bbm6/F
Vc.

586

Picc.

Eng. Hn.

To Ob.

Kl. (Es)

Fg.

Hn. 1

geräuschhaft ("Wind").
Atempausen individuell, unabhängig vom Dirigenten.

Hn. 2

geräuschhaft ("Wind").
Atempausen individuell, unabhängig vom Dirigenten.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

geräuschhaft ("Wind").
Atempausen individuell, unabhängig vom Dirigenten.

Pos. 2

geräuschhaft ("Wind").
Atempausen individuell, unabhängig vom Dirigenten.

Tuba

geräuschhaft ("Wind").
Atempausen individuell, unabhäng

Schlzg.

E. Git.

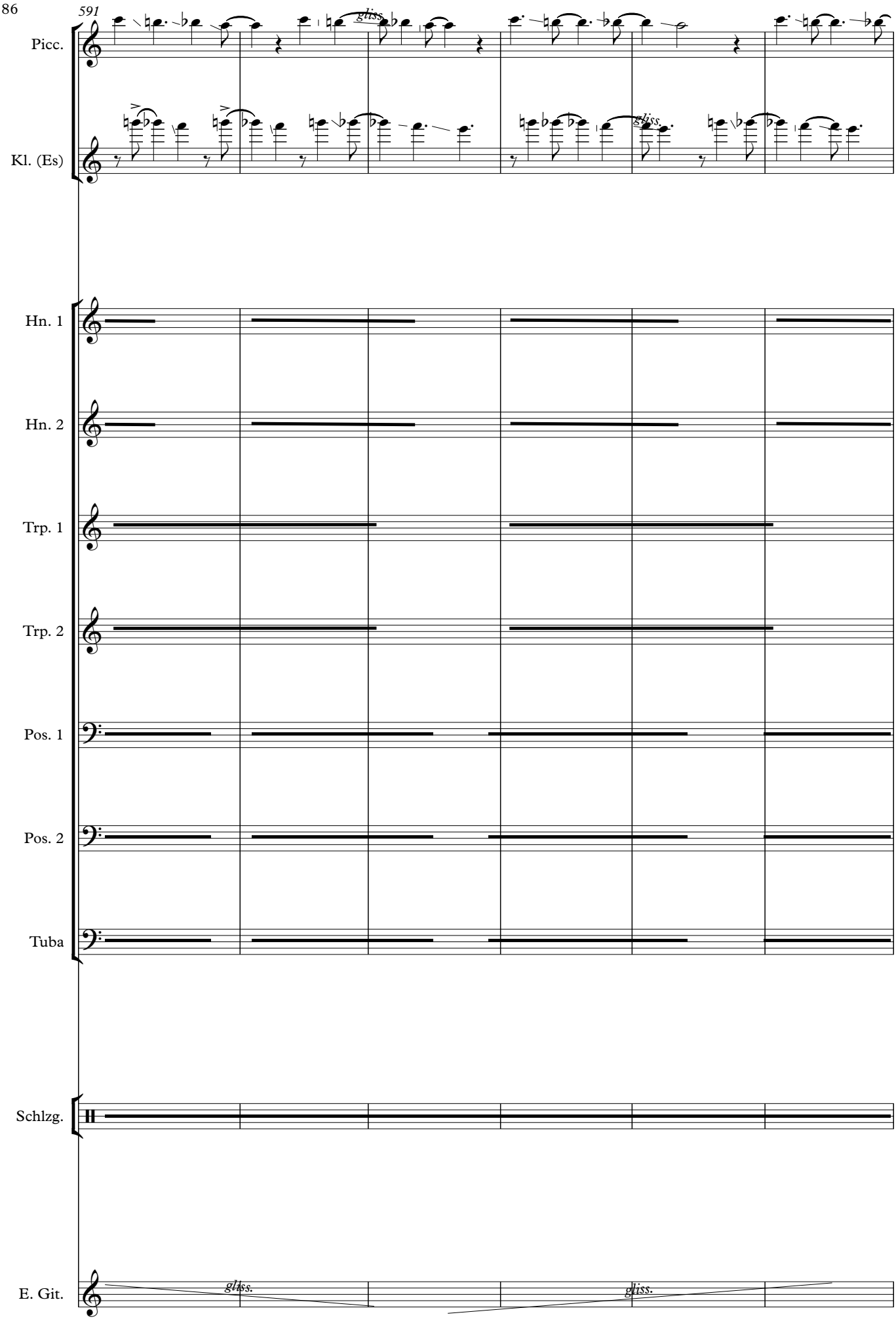
Mit den Fingernägeln über die Saiten gleiten. ("Wind")

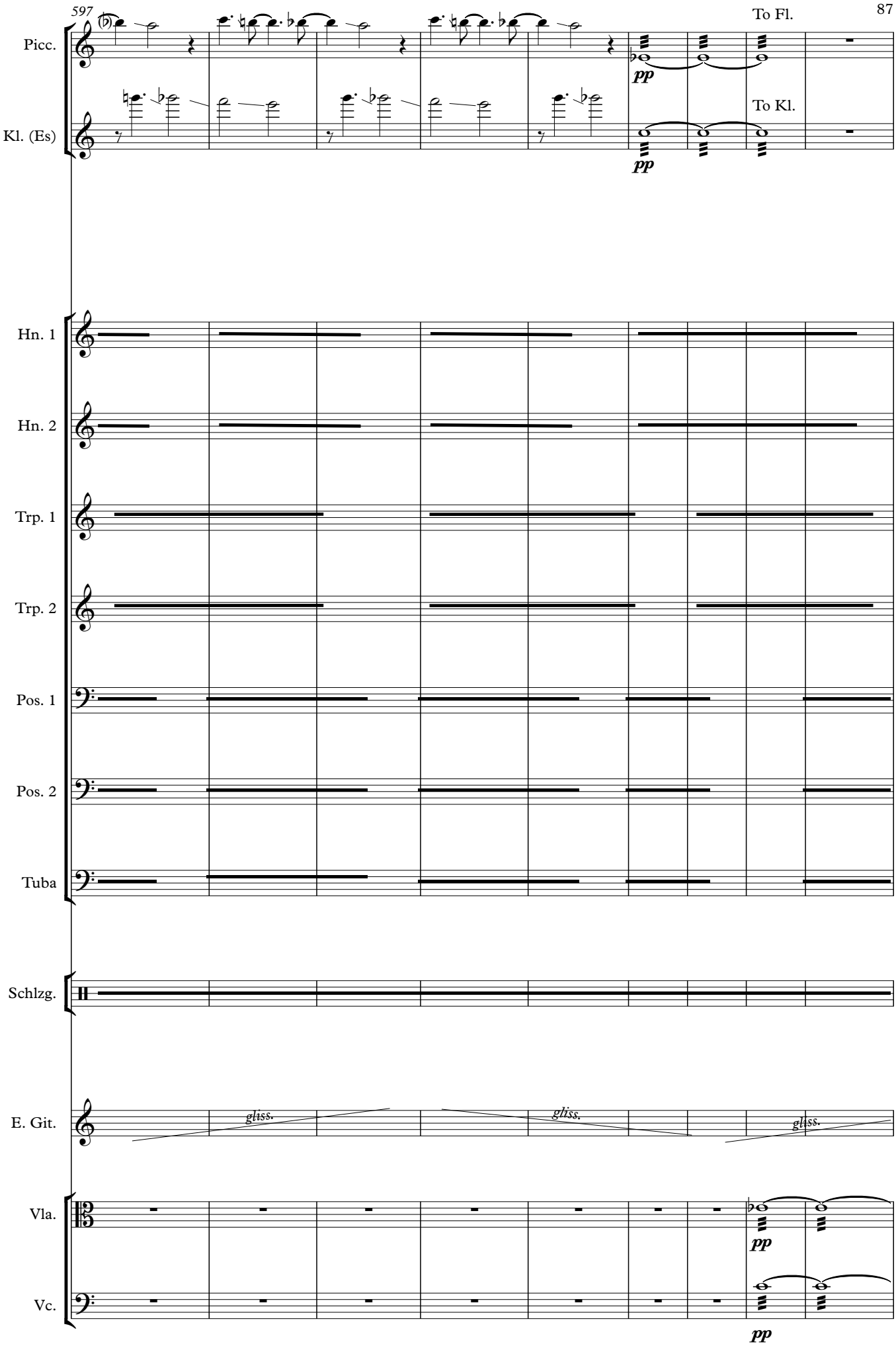
Fm

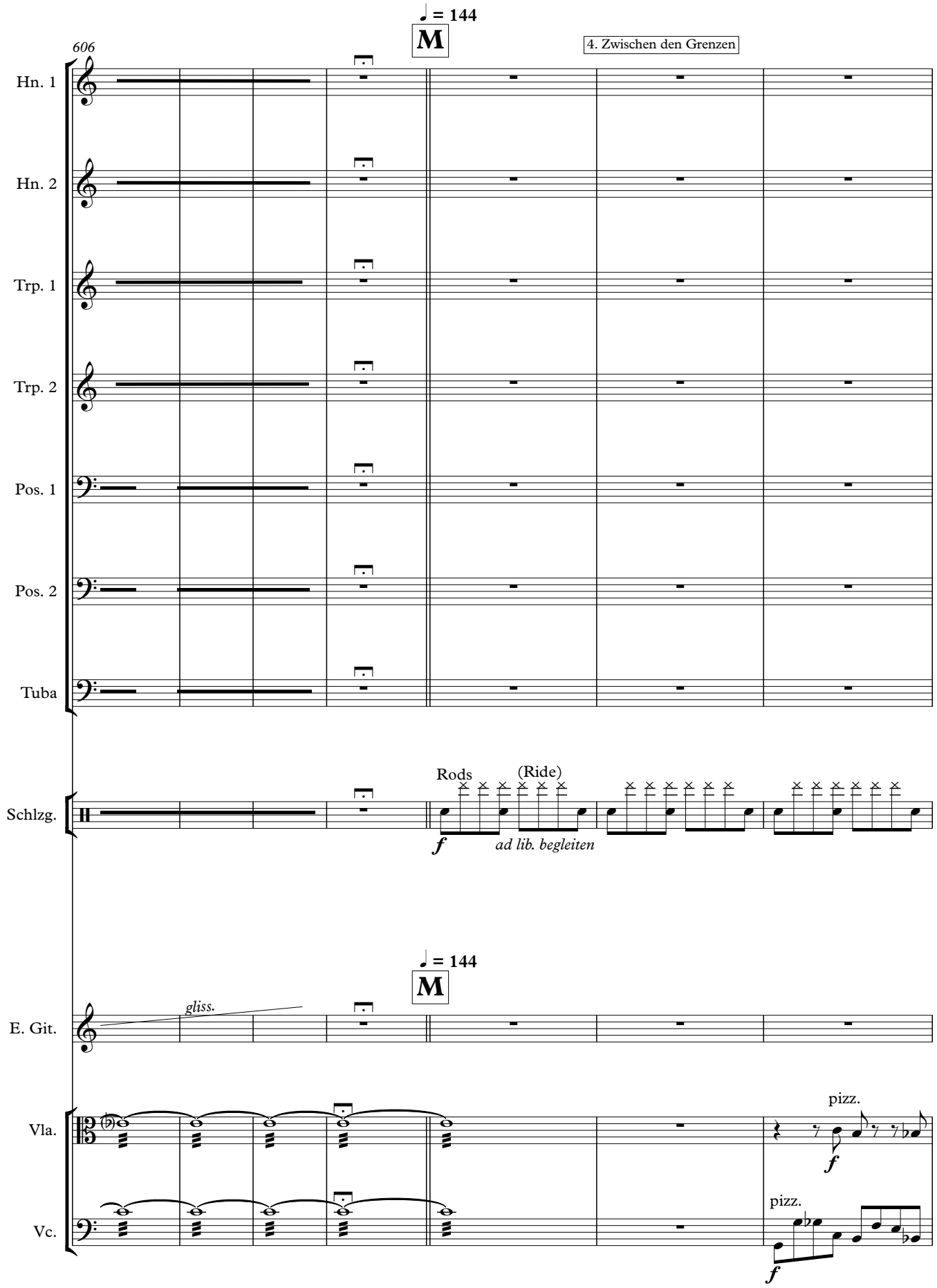
gliss.

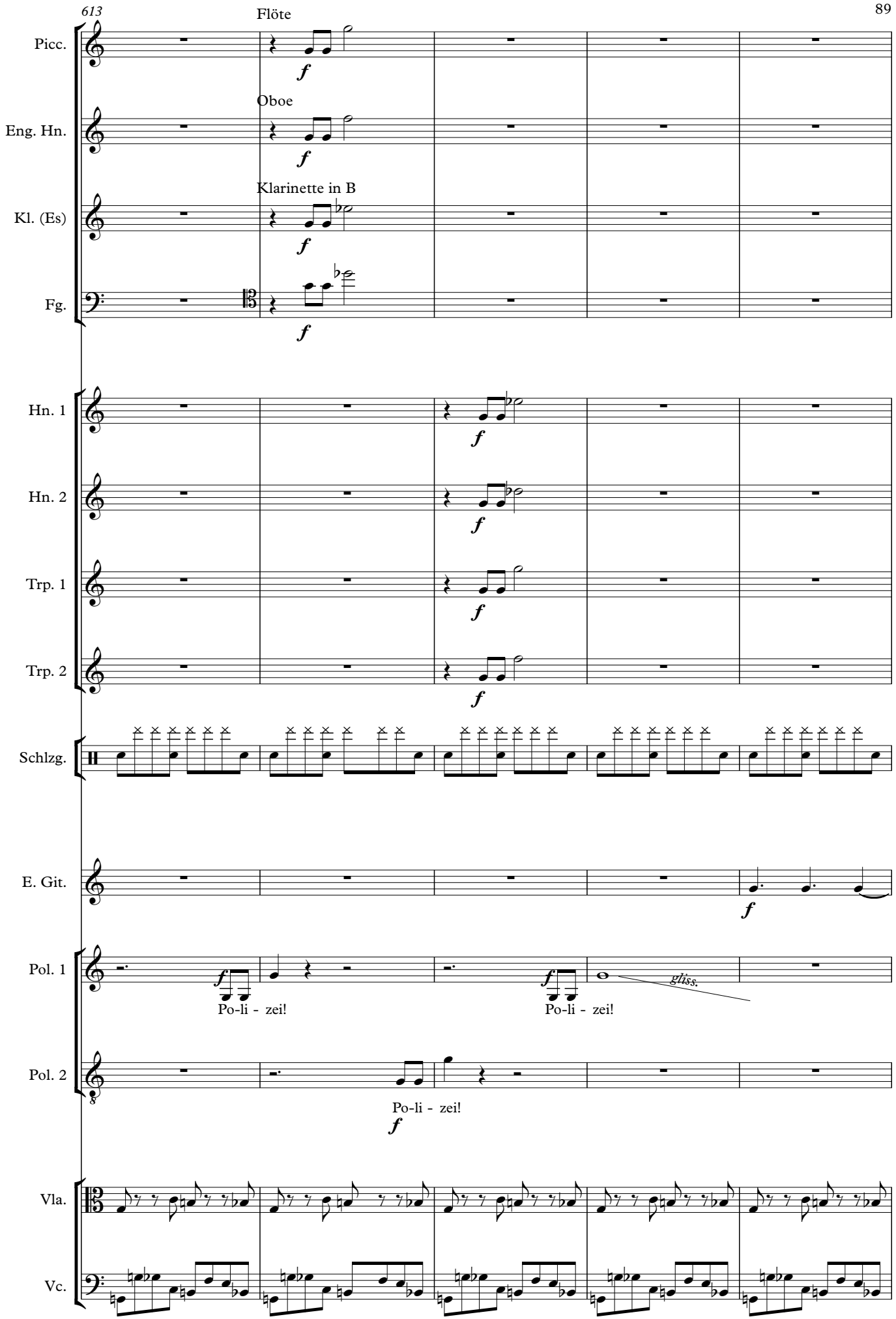
gliss.

Vc.


591
Picc.
gliss.
Kl. (Es)
gliss.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
gliss.
gliss.


597
Picc.
To Fl.
pp
Kl. (Es)
To Kl.
pp
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
gliss.
gliss.
gliss.
Vla.
pp
Vc.
pp


606
♩ = 144
M
4. Zwischen den Grenzen
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Rods
(Ride)
f
ad lib. begleiten
♩ = 144
M
E. Git.
gliss.
Vla.
pizz.
f
Vc.
pizz.
f


613
Flöte
Picc.
Oboe
Eng. Hn.
Klarinette in B
Kl. (Es)
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Schlzg.
E. Git.
Pol. 1
Po-li - zei!
gliss.
Po-li - zei!
Pol. 2
Po-li - zei!
Vla.
Vc.

618

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

Gale

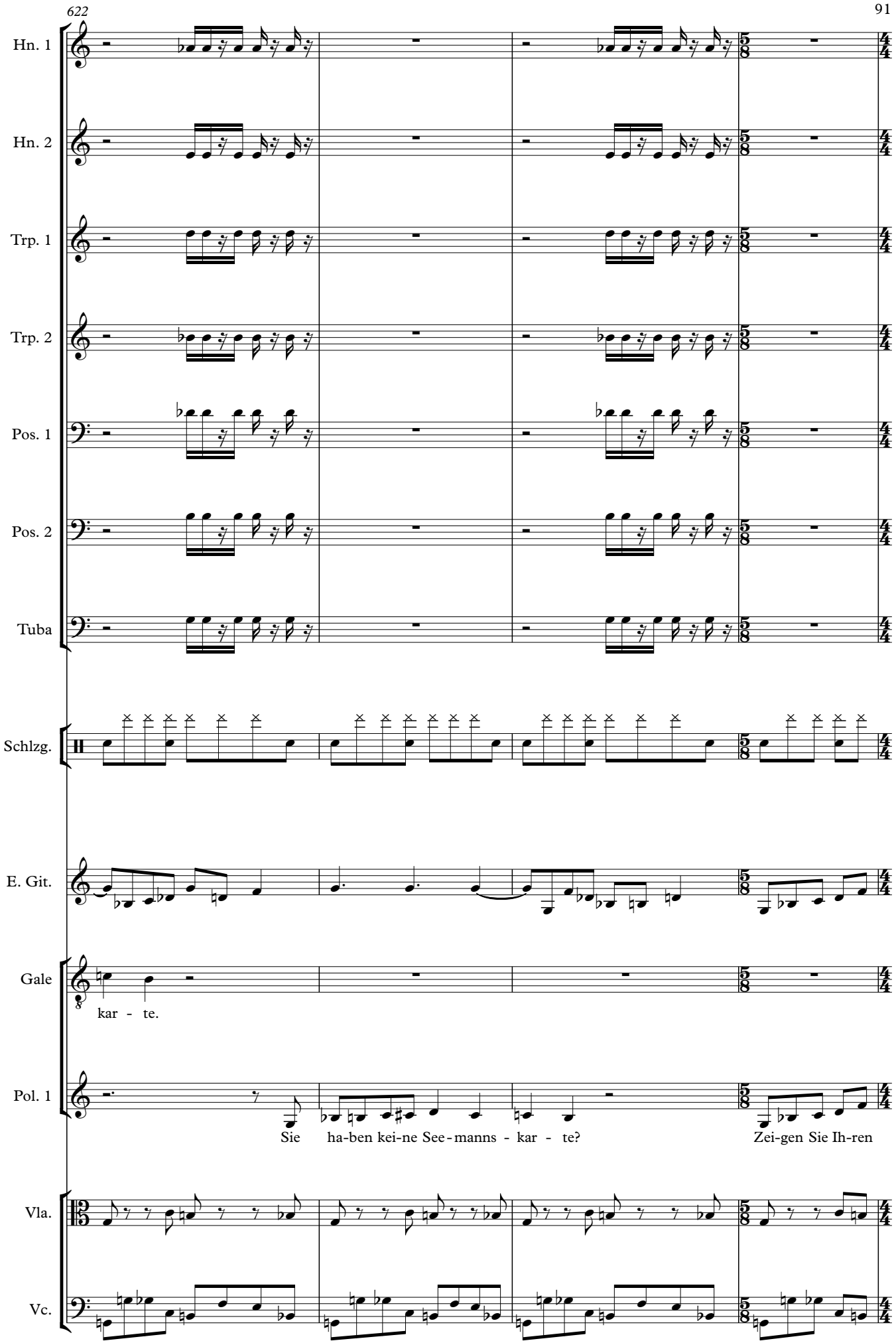
Ich ha-be kei-ne See manns-

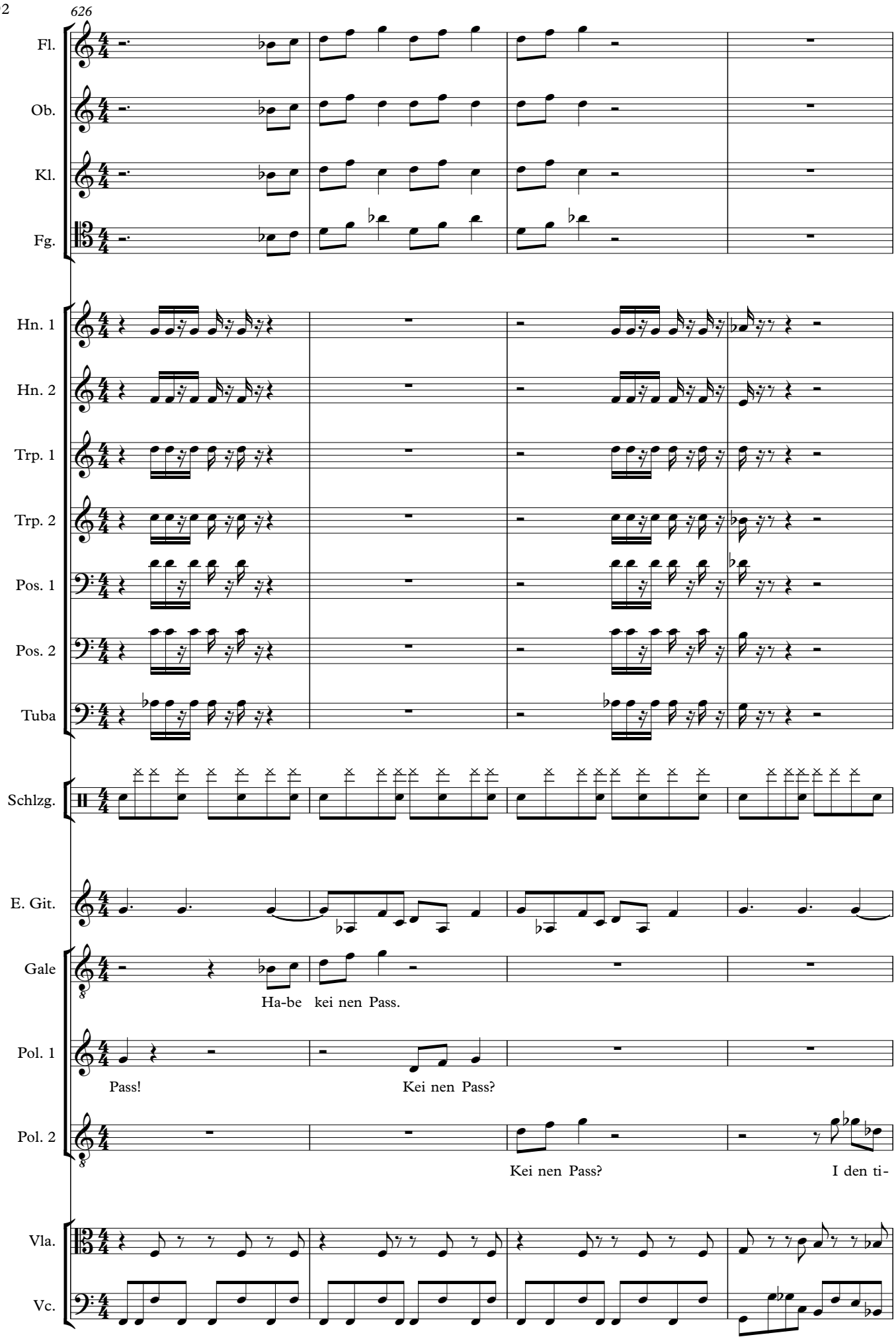
Pol. 2

Zei-gen Sie Ih re See manns - kar - te!

Vla.

Vc.


622
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Gale
kar - te.
Pol. 1
Sie ha-ben kei-ne See-manns - kar - te?
Zei-gen Sie Ih-ren
Vla.
Vc.


626
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Gale
Ha-be kei nen Pass.
Pol. 1
Pass!
Kei nen Pass?
Pol. 2
Kei nen Pass?
I den ti-
Vla.
Vc.

630

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

Gale

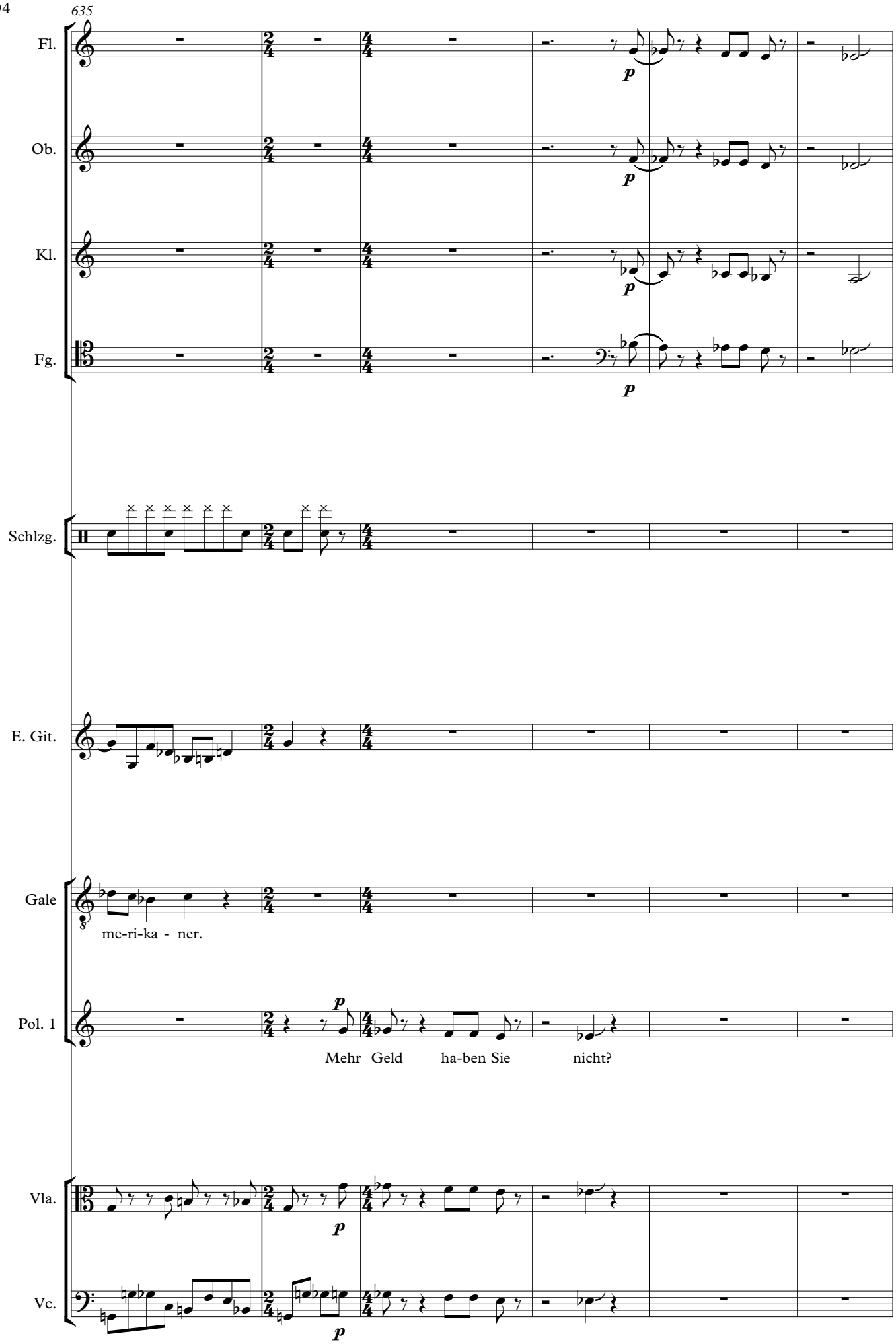
Kei - ne I-den-ti - täts - kar - te. Ich bin A-

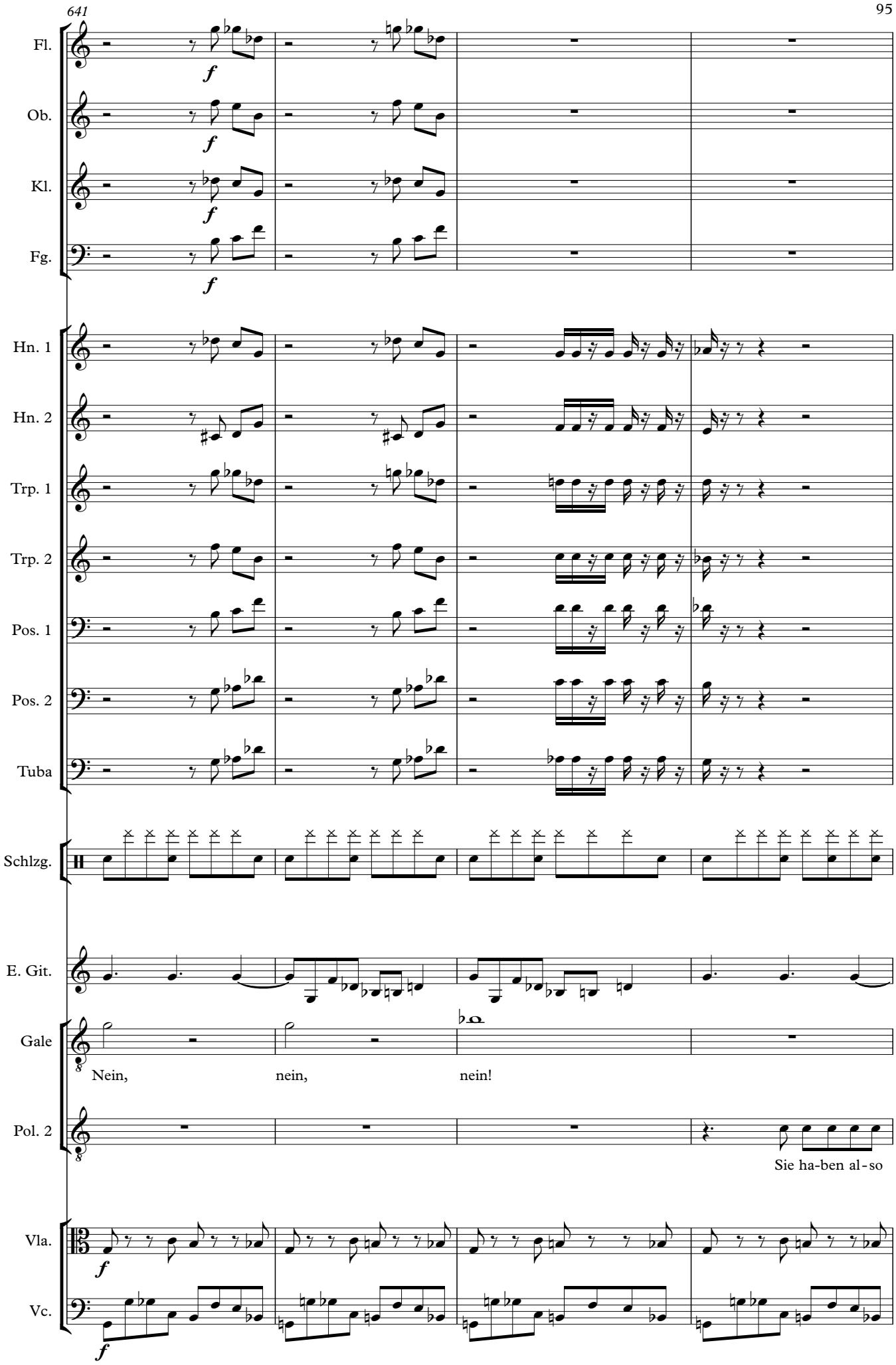
Pol. 2

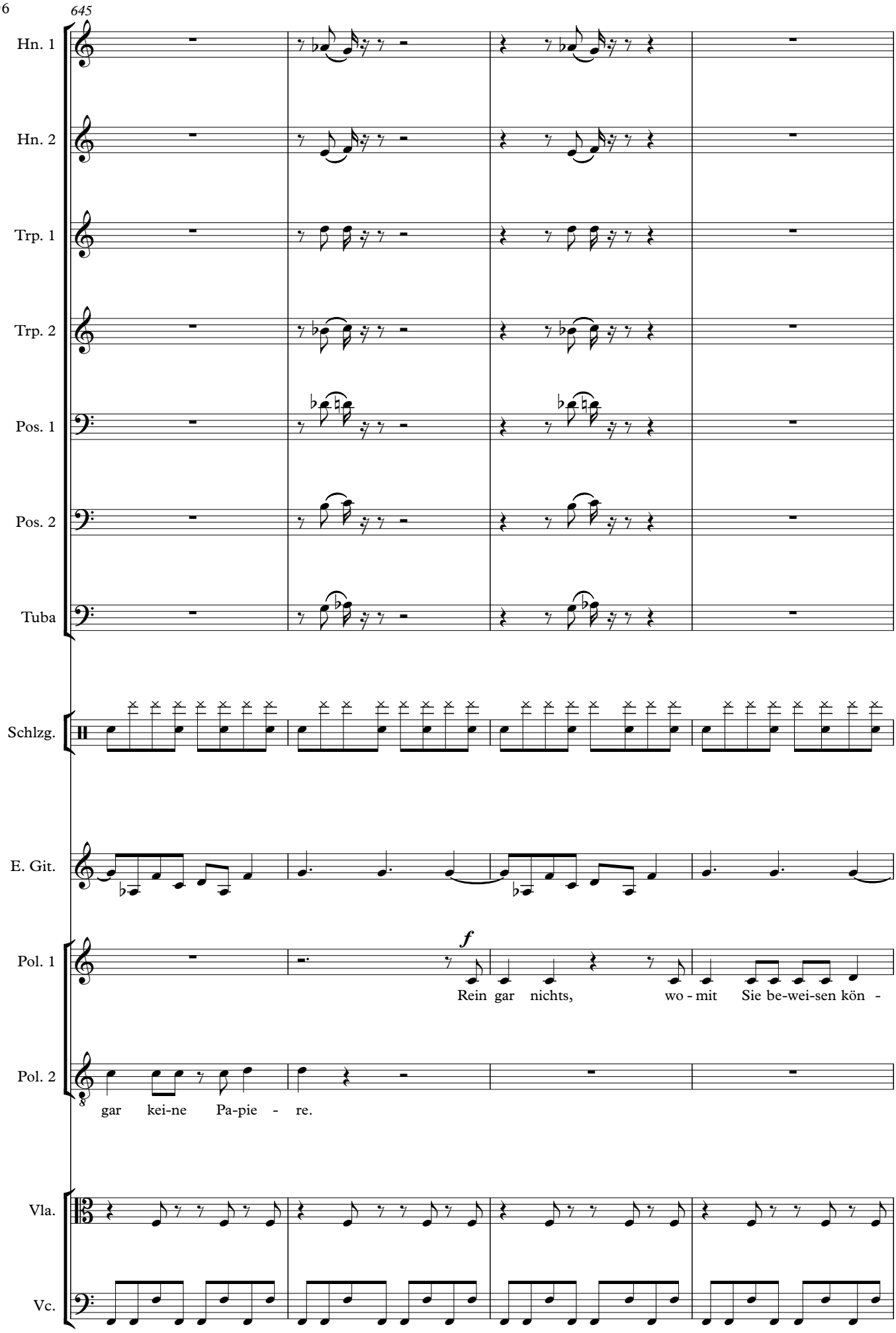
täts - kar - te der hie-si - gen Be-hör - de?

Vla.

Vc.


635
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Schlzg.
E. Git.
Gale
me-ri-ka - ner.
Pol. 1
Mehr Geld ha-ben Sie nicht?
Vla.
Vc.


641
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Gale
Nein,
nein,
nein!
Pol. 2
Sie ha-ben al-so
Vla.
Vc.


645
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Pol. 1
f
Rein gar nichts, wo - mit Sie be-wei-sen kön -
Pol. 2
gar kei-ne Pa-pie - re.
Vla.
Vc.

649

rit. Meno mosso

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

rit. Meno mosso

E. Git.

Gale

(verzweifelt)

Mein Kon-sul wird mir Pa - pie - re ge - ben.

Pol. 1

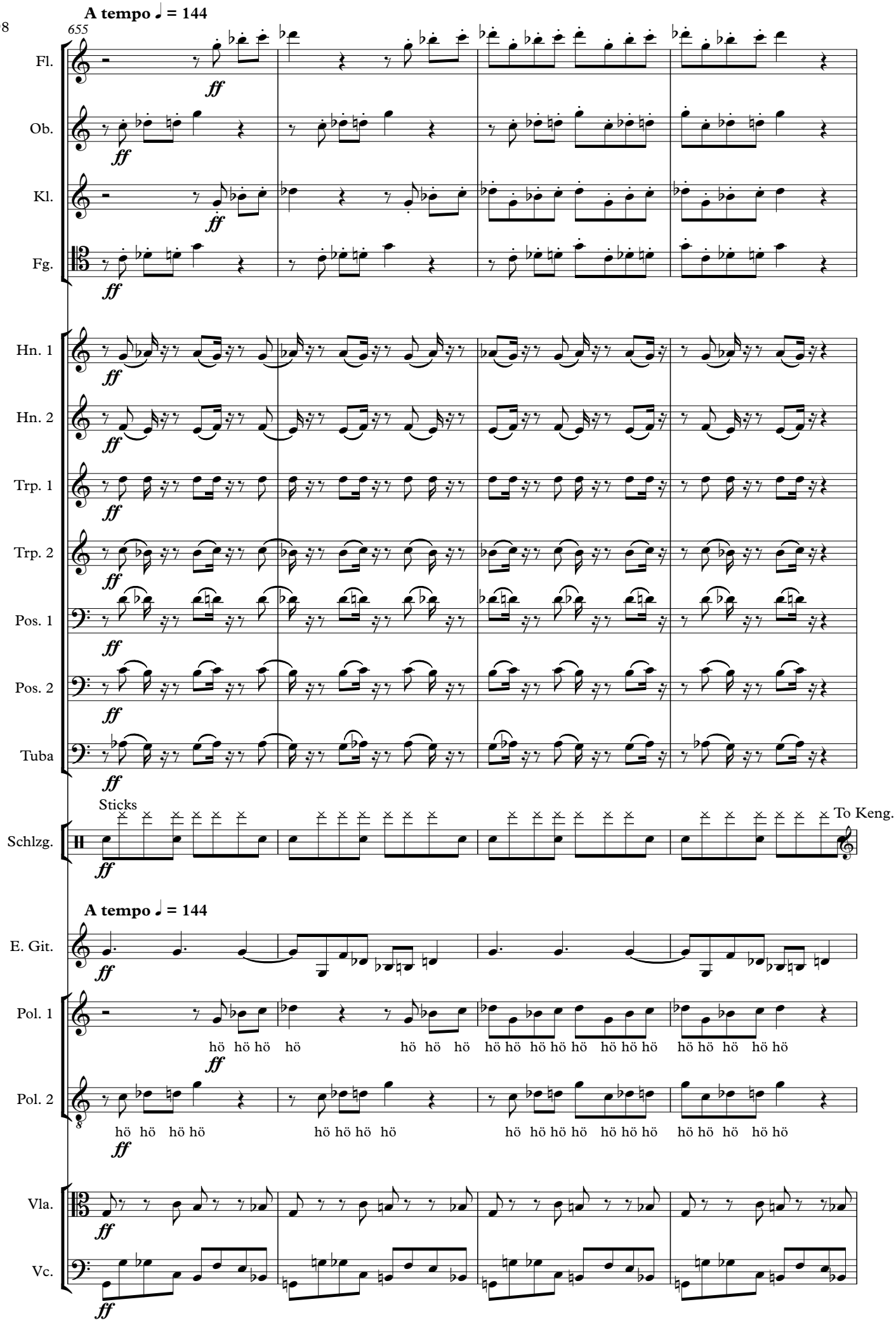
nen, dass Sie A-me-ri - ka - ner sind.

Pol. 2

dass Sie A-me-ri - ka - ner sind.

Vla.

Vc.


A tempo ♩ = 144
655
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Sticks
Schlzg.
To Keng.
A tempo ♩ = 144
E. Git.
Pol. 1
hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö
Pol. 2
hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö hö
Vla.
Vc.

659

♩ = 100

N

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

mf

Kengong
To Gro.

Keng.

♩ = 100

N

E. Git.

Pol. 2

mf

Oh-ne Pa - pie - re glaubt Ihr Kon-sul Ih nen nicht ein- mal, dass Sie ge-

Vla.

Vc.

664

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Pol. 2

bo-ren sind. Wenn wir Sie nun zu Ih-rem Kon-sul brin- gen, und Sie ha-ben kei-ne Pa-pie-re, dann

669

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Pol. 1

mf

Nie wie-der

Pol. 2

ü-ber-gibt er Sie of-fi-zi-ell an uns und wir wer den Sie nie wie-der los.

675

Fl.

p

Ob.

p

Kl.

p

Fg.

p

Pos. 1

p

Pos. 2

p

Pol. 1

p

los. Was sol-len wir mit Ih-nen ma-chen? Wir kön-nen Sie ja nicht tot schla-gen wie ei-nen

Vla.

p

Vc.

p

680

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Keng.

Güiro

Pol. 1

Hund.

Pol. 2

Wie ei-nen Hund. A-ber wa-rum sol-len wir Sie durch-füt- tern.

Vla.

Vc.

686

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Gro.

E. Git.

Pol. 1

Ge-hen Sie al - so im-mer gra-de- aus.

Vla.

Vc.

692

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Gro.

E. Git.

Pol. 1

Nach ei-ner Zeit kom-men Sie zur Bahn. Fol-gen Sie dem

Vla.

Vc.

697

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

mf

Trp. 2

mf

Pos. 1

Pos. 2

Gro.

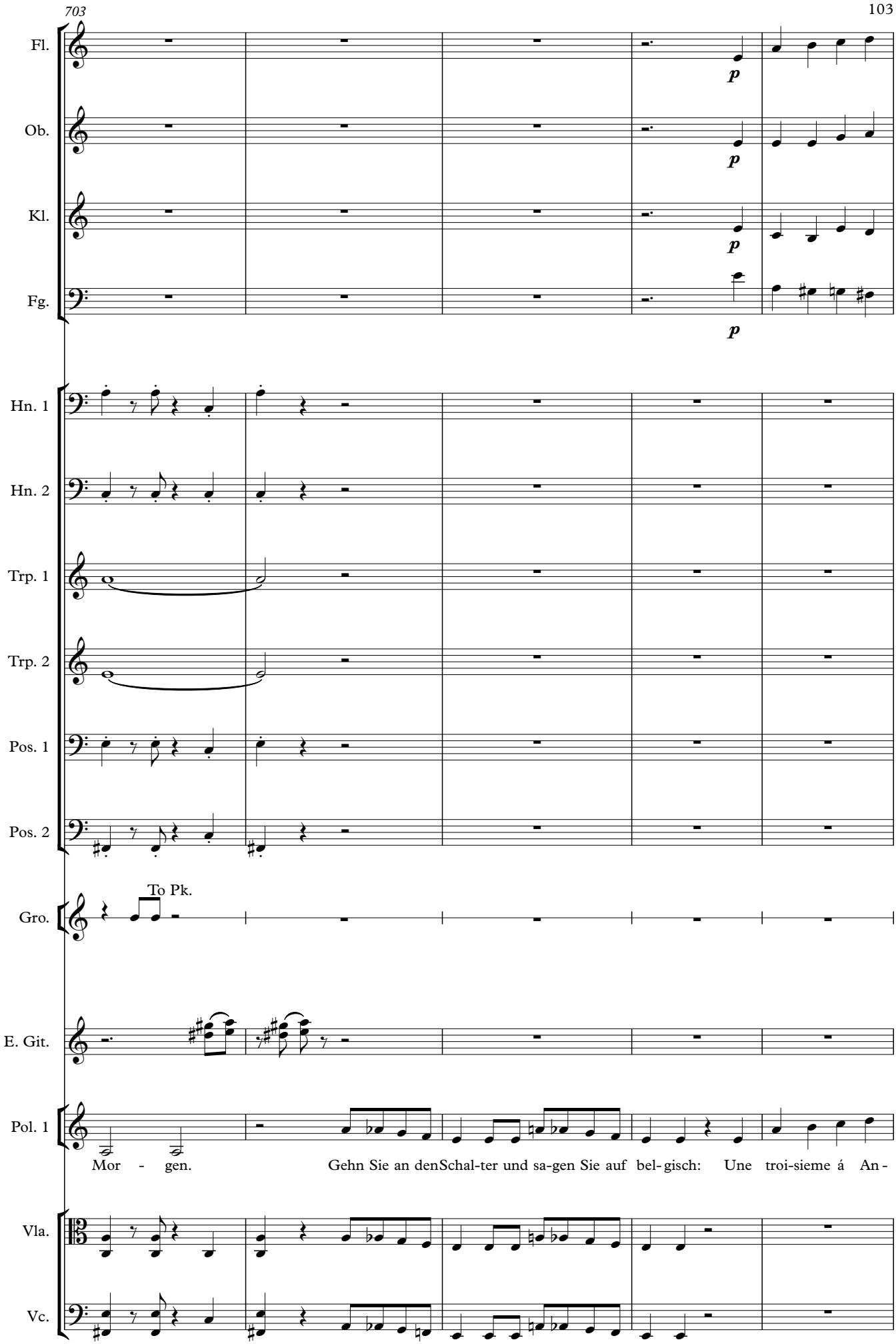
E. Git.

Pol. 1

Gleis bis zur Sta-ti- on. War-ten Sie bis zum

Vla.

Vc.


703
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
p
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Gro.
To Pk.
E. Git.
Pol. 1
Mor - gen.
Gehn Sie an den Schal-ter und sa-gen Sie auf bel-gisch: Une troi-sieme á An-
Vla.
Vc.

708

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

(erklärend)

Pol. 1

vers. Nach Ant-wer-pen. Re-den Sie sonst kein Wort.

Pol. 2

Und kom-men Sie nie wie - der zu-rück nach

714

Fl.

Ob.

Kl.

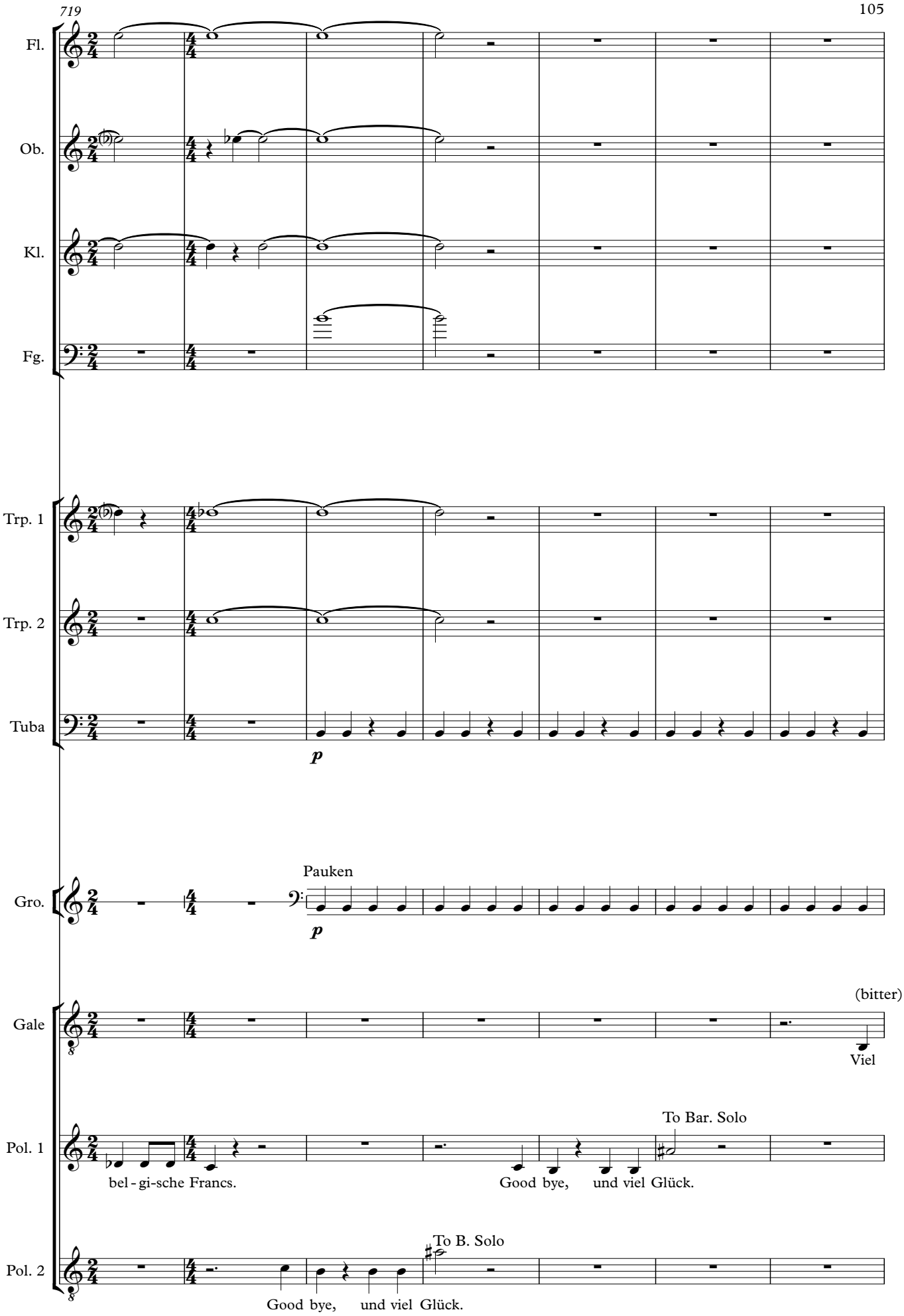
Trp. 1

Pol. 1

Hier sind drei ssig

Pol. 2

Hol-land. Sie be-kom-men sechs Mo-na - te Ge-fäng-nis und In ter-nie-rungs-camp


719
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp. 1
Trp. 2
Tuba
p
Gro.
Pauken
p
Gale
(bitter)
Viel
Pol. 1
To Bar. Solo
bel - gi-sche Francs.
Good bye, und viel Glück.
Pol. 2
To B. Solo
Good bye, und viel Glück.

726

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

Gale

Glück... In Bel - gi - en gibt es le - bens-lang Ge - fäng - nis,

731

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

Gale

in Hol - land nur ein hal - bes Jahr.

735

Ob.

Kl.

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

Gale

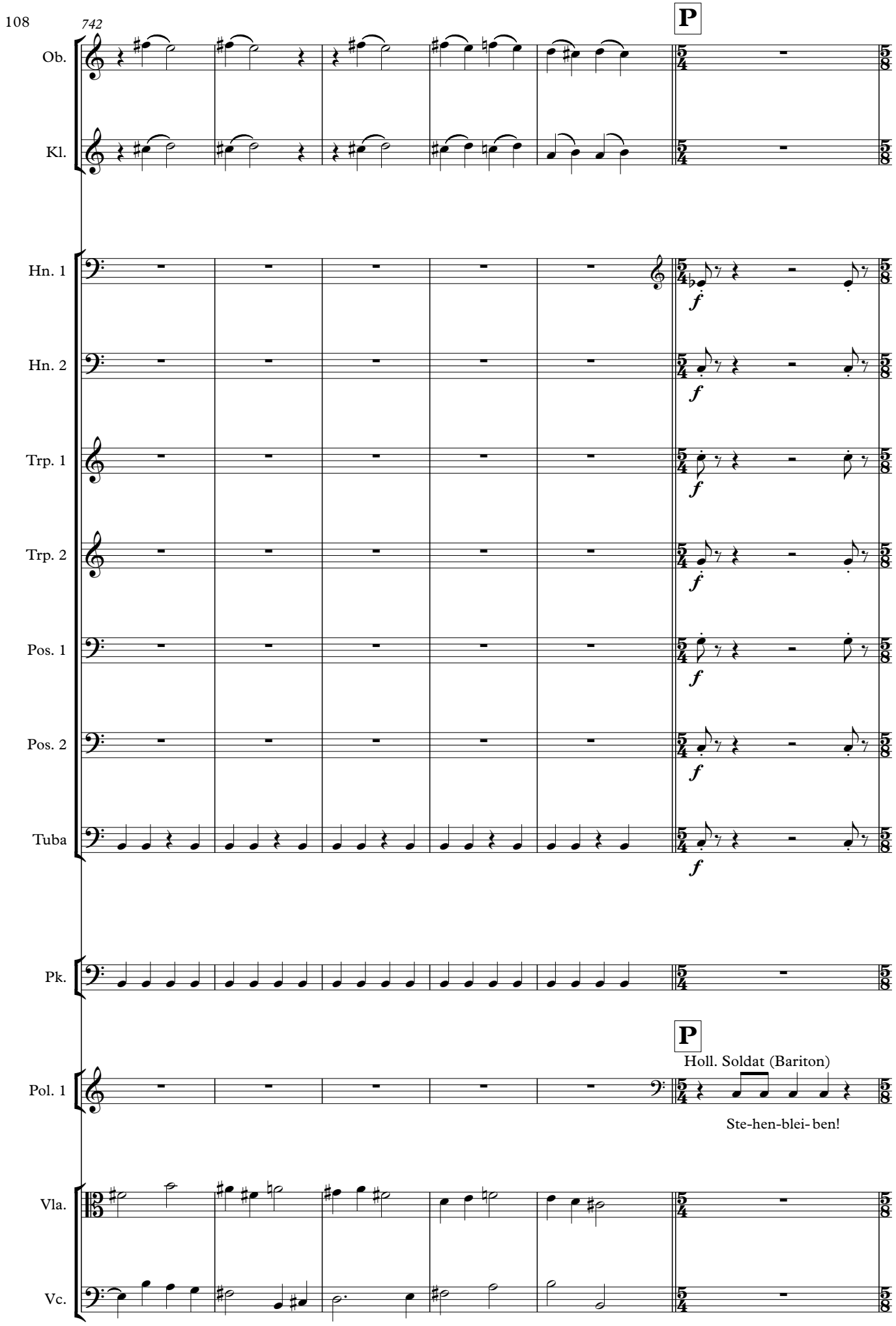
Auf nach Hol - land.

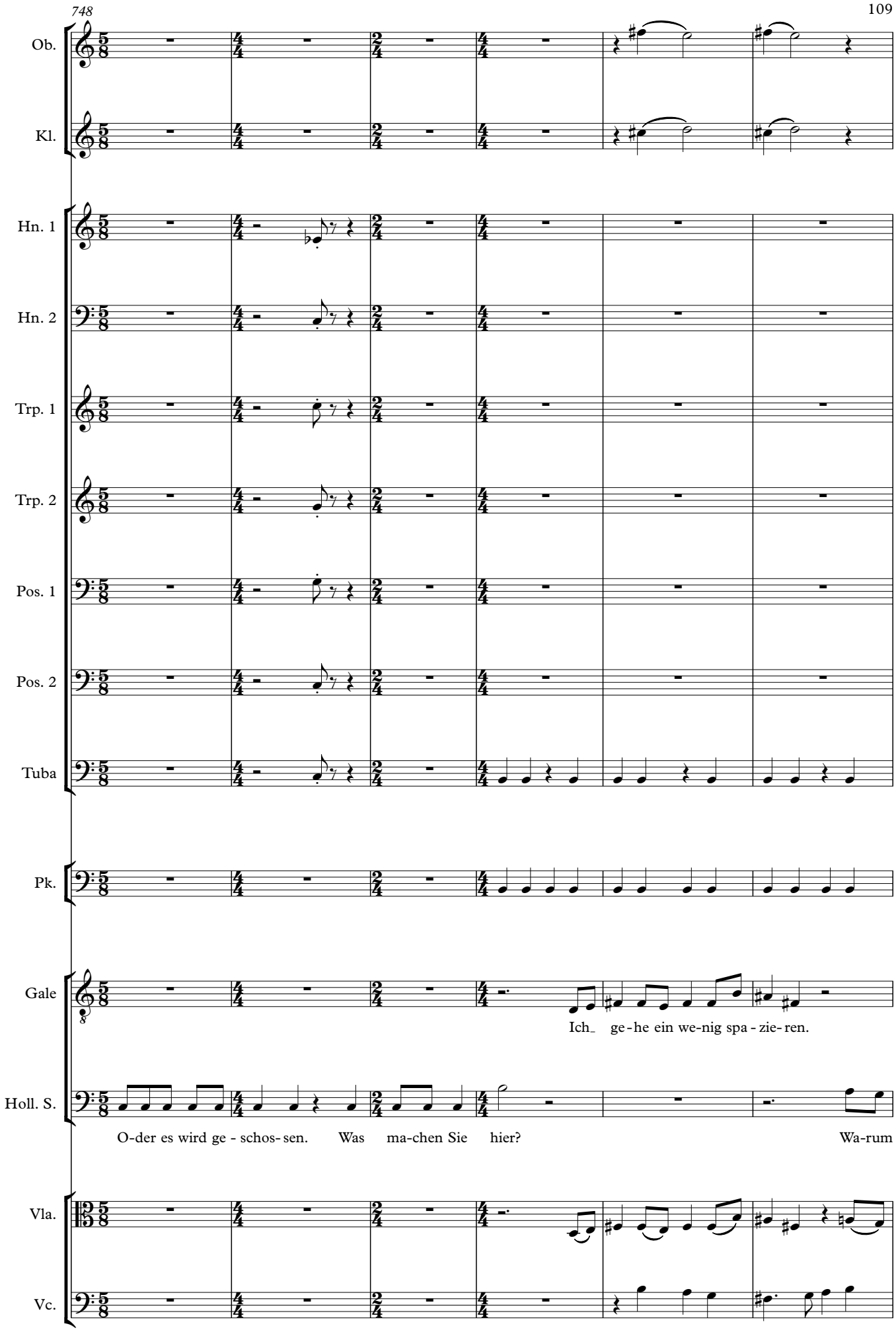
Vla.

Vc.

p

arco


742
P
Ob.
Kl.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
f
Pk.
P
Holl. Soldat (Bariton)
Pol. 1
Ste-hen-blei- ben!
Vla.
Vc.


748
Ob.
Kl.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
Gale
Ich_ ge-he ein we-nig spa-zie-ren.
Holl. S.
O-der es wird ge-schos-sen. Was ma-chen Sie hier? Wa-rum
Vla.
Vc.

754

Ob.

Kl.

Tuba

Pk.

To Vibr.

Gale

Die Gren-ze hab ich nicht ge-se-hen. Kein Zaun da!

Holl. S.

ge-hen Sie auf der Gren - ze spa-zie-ren?

Vla.

Vc.

759

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Holl. S.

Wo wol len Sie denn hin?

764

Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Gale
Holl. S.

Ich will zu-rück nach Rot-ter-dam.

Hal-ten Sie mich nicht zum Nar - ren. Sie ha ben

768

Meno mosso, frei im Tempo

Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Gale
Holl. S.

Meno mosso, frei im Tempo

Le-bens-lang

To S. Solo

bel - gi-sche Francs in der Ta - sche, Sie ge - hö - ren nach Bel-gi-en.

773

♩ = 112

Q

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

pp

Gale

Ge-fäng-nis.

Belgischer Soldat (Bass)

Pol. 2

Halt! Wo wol-len Sie denn

Vla.

Vc.

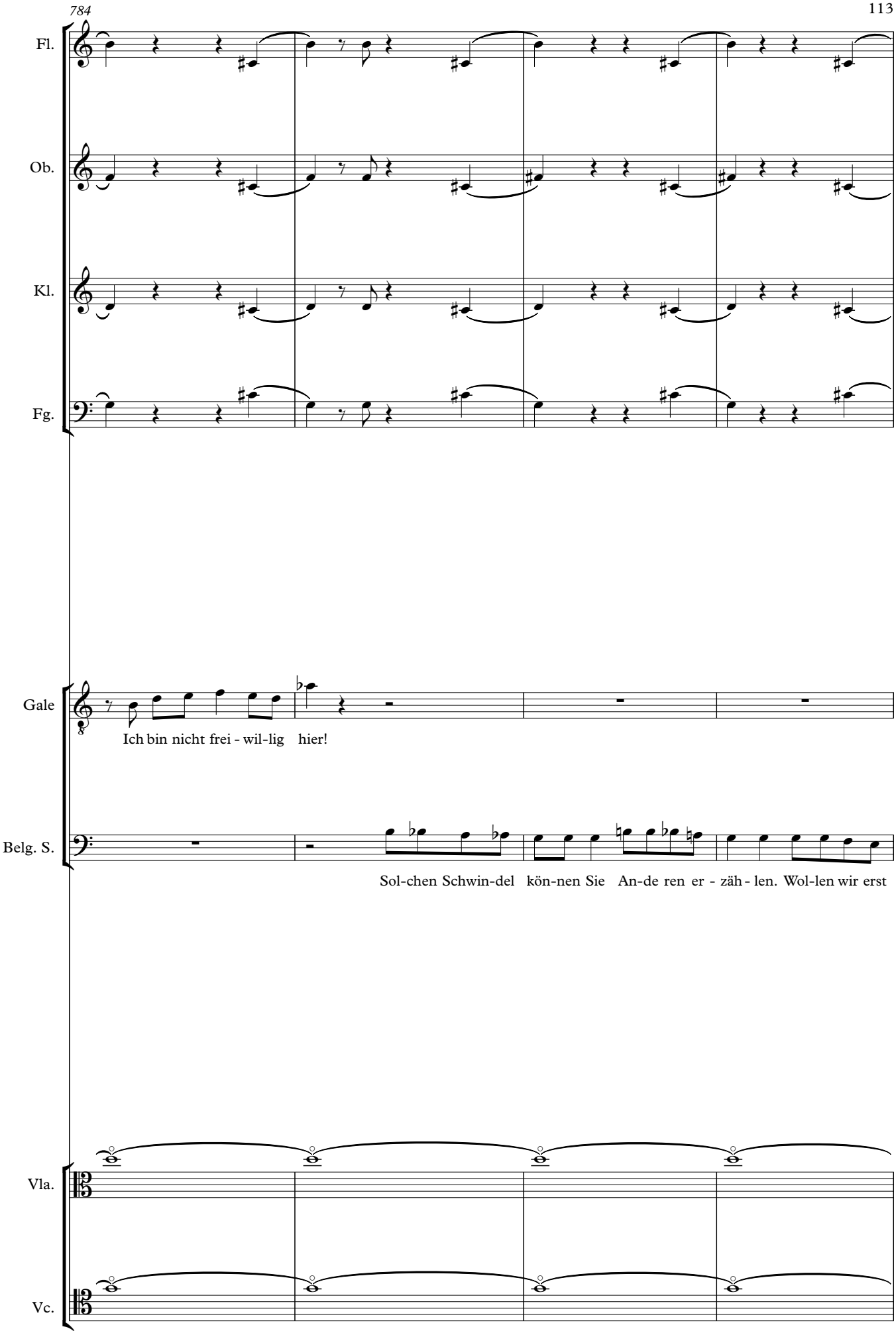
779

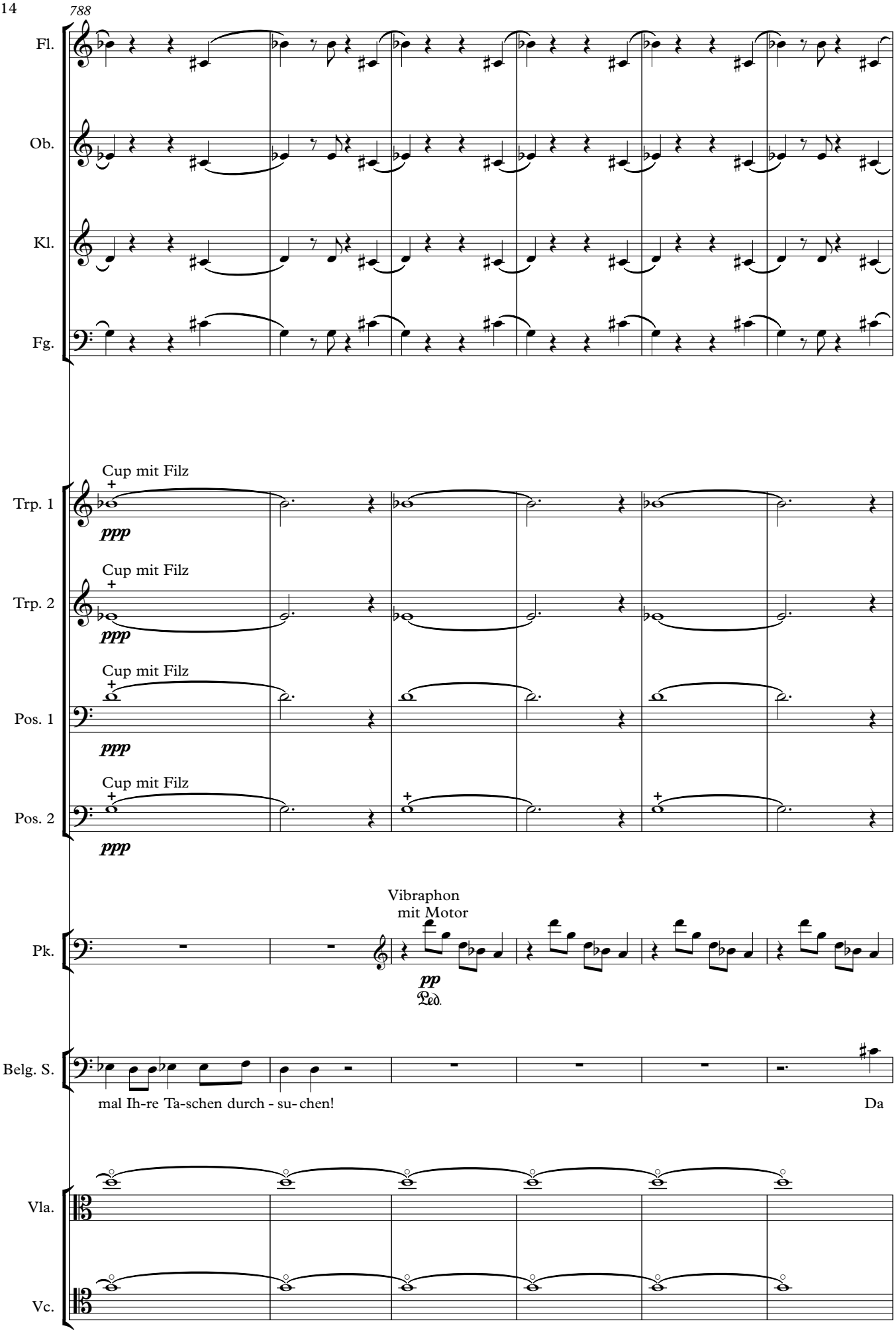
Gale

Nach Ant-wer - pen.

Belg. S.

hin? Wa - rum ge-hen Sie dennnicht auf der or-dent-li-chen Stra-ße?


784
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Gale
Ich bin nicht frei - wil-lig hier!
Belg. S.
Sol-chen Schwin-del kön-nen Sie An-de ren er - zäh - len. Wol-len wir erst
Vla.
Vc.


788
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Cup mit Filz
Trp. 1
ppp
Cup mit Filz
Trp. 2
ppp
Cup mit Filz
Pos. 1
ppp
Cup mit Filz
Pos. 2
ppp
Vibraphon
mit Motor
Pk.
pp
Ped.
Belg. S.
mal Ih-re Ta-schen durch - su- chen!
Da
Vla.
Vc.

794

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Vibr.
Belg. S.

sehr weich

To Kl. Tr.

To B. Solo

Drü-ben ist Frank - reich, gehn Sie jetzt drauf - los. Und las-sen Sie sich nie wie-der sehn!

801 **R** ♪ = 120, **sehr zögernd, schleppend**

Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Gale
Vla.
Vc.

mf

Nach Frank- reich dies mal. Mar seille ist ein gu - ter Platz.

0

senza vib.

813

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

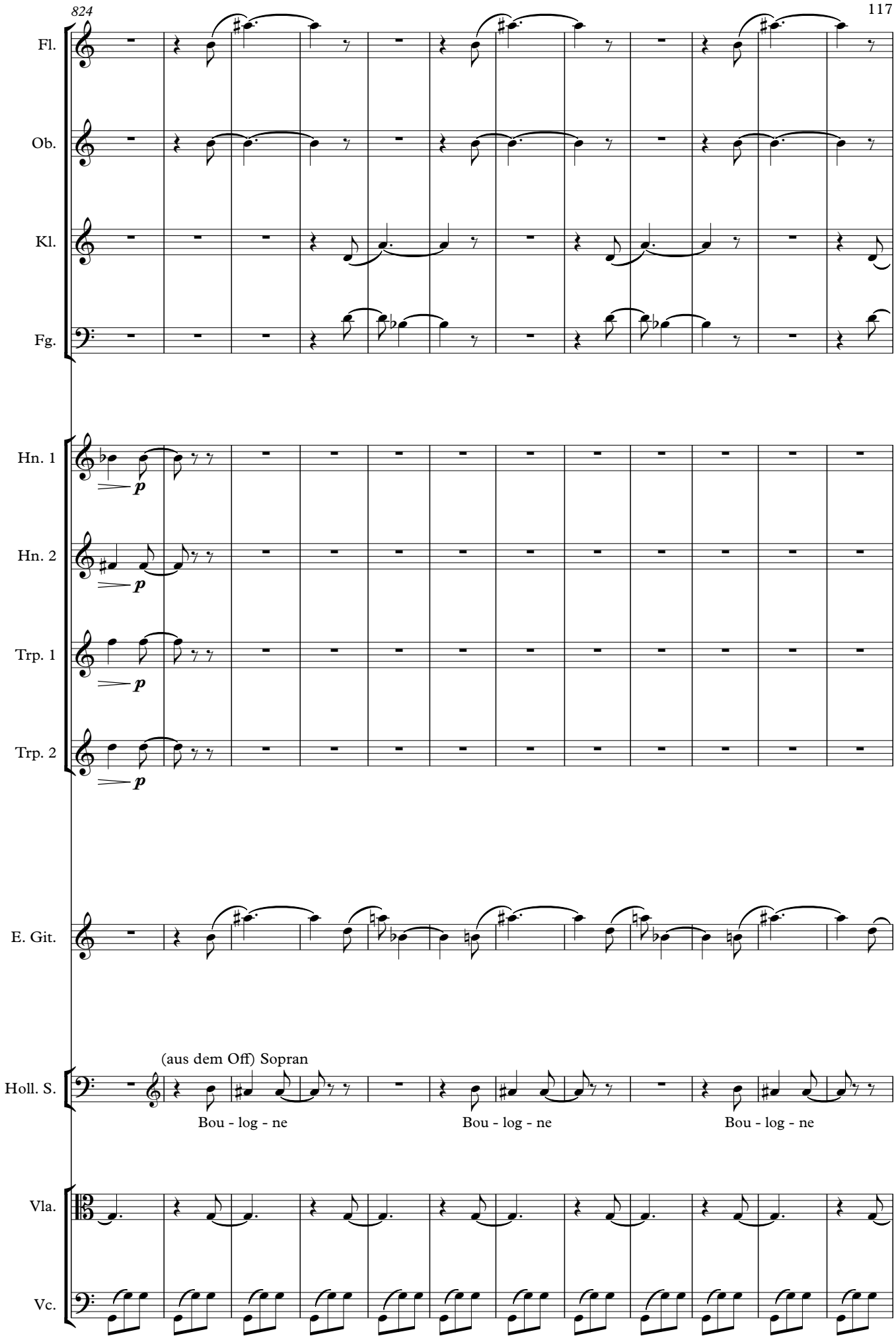
Trp. 2

Gale

Vie - le Schif - fe, die ei - nen tüch-ti-gen See mann brau - chen.

Vla.

Vc.


824
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
p
E. Git.
(aus dem Off) Sopran
Holl. S.
Bou - log - ne
Bou - log - ne
Bou - log - ne
Vla.
Vc.

836

♩. = 60

S

5. Frankreich

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

♩. = 60

S

E. Git.

(Zum Publikum)

Gale

Ex - press Bou-logne - Pa - ris. Ein Bil - let für nur ei - ne Sta-

Vla.

Vc.

845

Fl.

Ob.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

f

Pos. 2

f

Tuba

f

E. Git.

G5

Gale

tion. Und schon saß ich im Zug, im Ex - press Bou logne - Pa - ris.

Vla.

Vc.

854

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Vibr.

Kleine Trommel

E. Git.

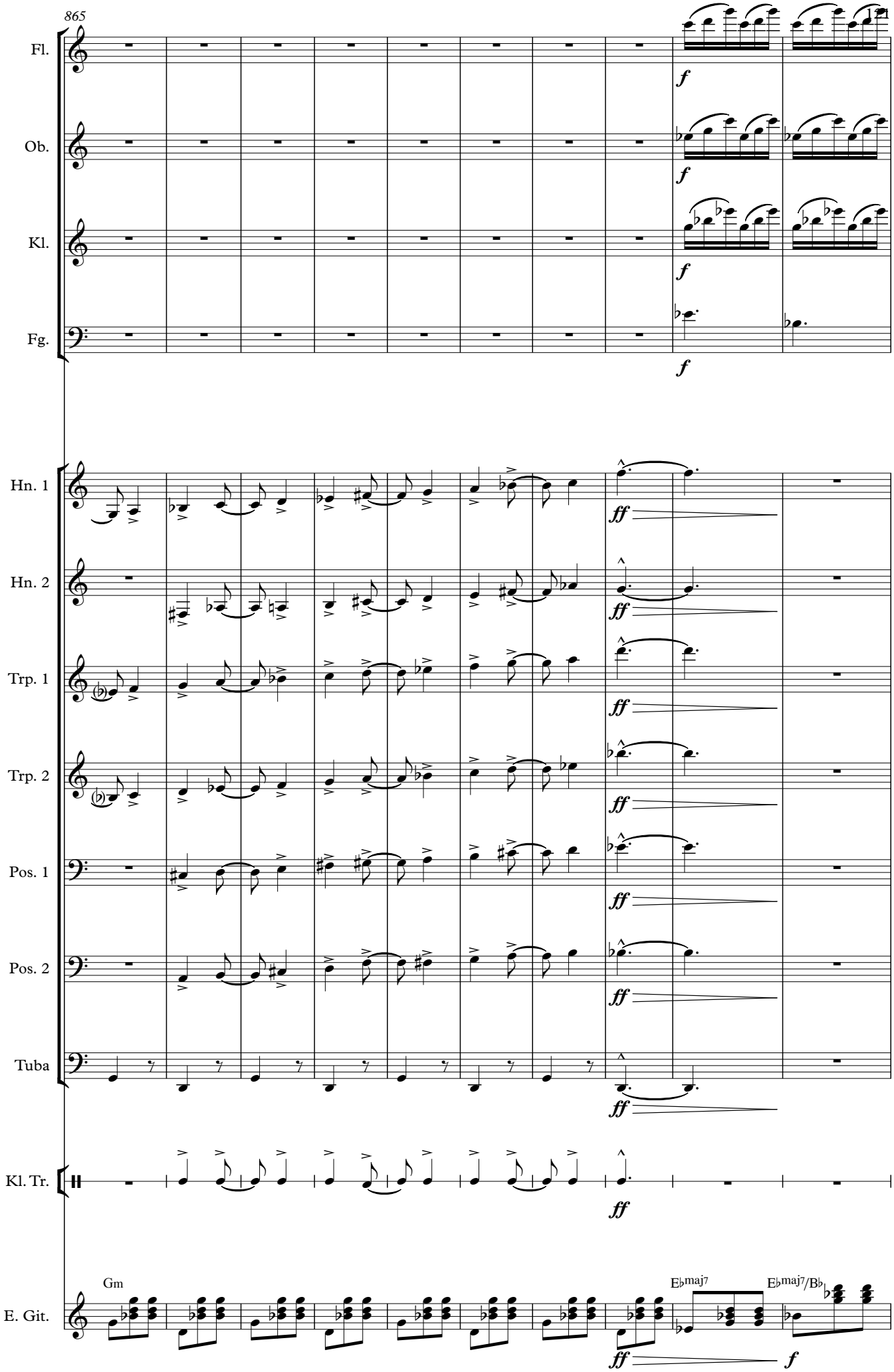
Gm F E♭ D Gm F E♭ D

Gale

Und da war ich mit ei-nem Mal in Pa - ris.

Vla.

Vc.


865
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
E. Git.
Gm
E♭maj7
E♭maj7/B♭
f
ff

875

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

mf

mf

E. Git.

A♭maj7 A♭maj7/F E♭maj7 E♭maj7/B♭ A♭maj7 D7(♯9)

Gale

Ex - press Pa -

Vla.

mf

Vc.

mf

882

Fl.

mf

Ob.

mf

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

mf

Trp. 2

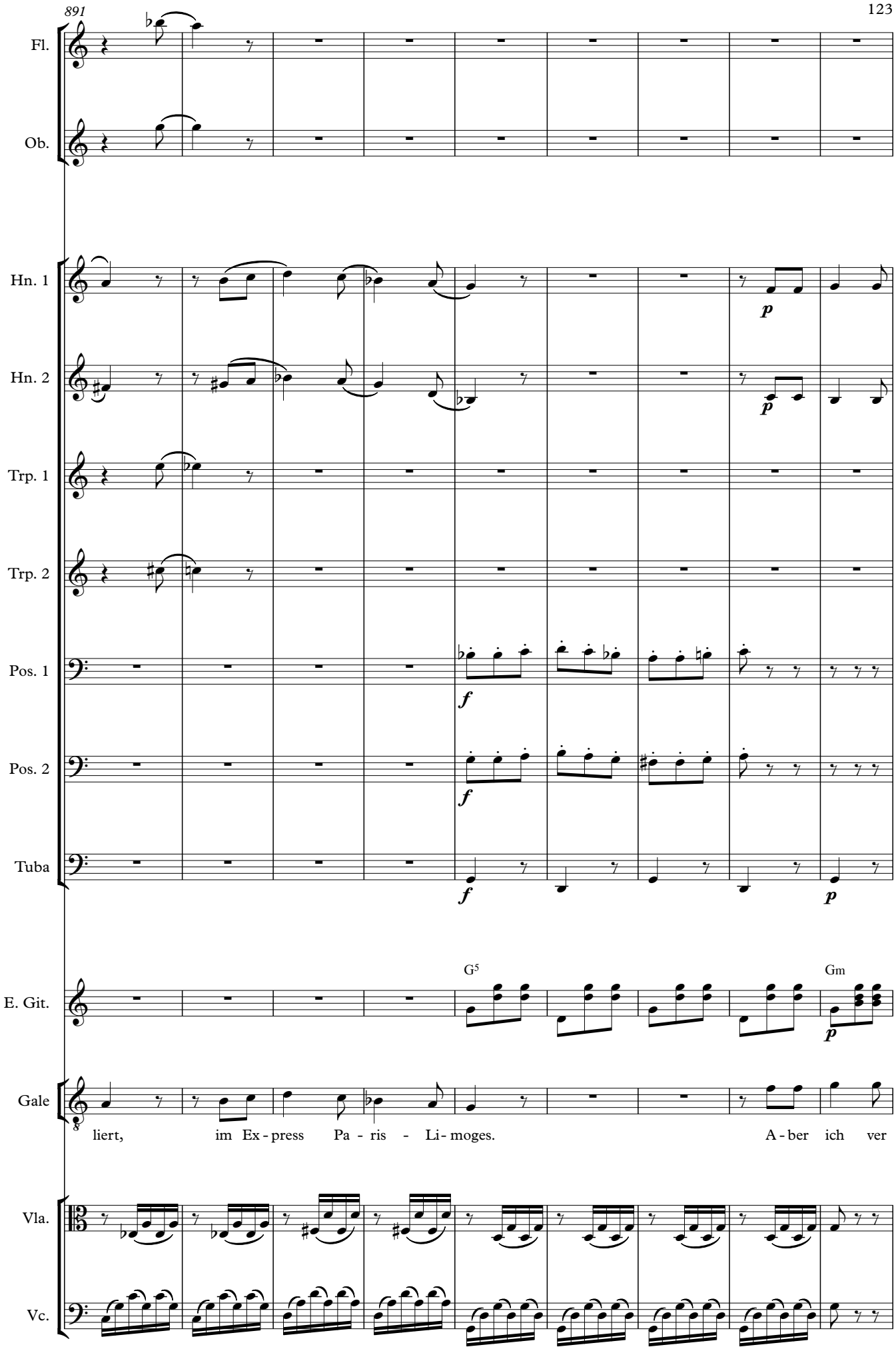
mf

Gale

ris - Li moges. Kein Bil - let, kei - ne Mün - ze im Sack. Undgleich wird kon - trol-

Vla.

Vc.


891
Fl.
Ob.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
E. Git.
G5
Gm
Gale
liert, im Ex - press Pa - ris - Li - moges. A - ber ich ver
Vla.
Vc.

900

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tuba

E. Git.

F Eb D

Gale

schwin-de ganzspur-los und still. Ex press Li -

Vla.

Vc.

912

Fl.

Ob.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Gale

moges - Tou-louse. Kein Bil - let, kei-ne Mün-ze im Sack. Mon-sieur Con-trol-

Vla.

Vc.

920

Fl.

Ob.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

f

Pos. 2

f

Tuba

f

Kl. Tr.

Kleine Trommel

E. Git.

G5

Gale

leur im Vi - sier, im Ex - press Li - moges - Tou - louse. Ich ver-

Vla.

Vc.

929

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Kl. Tr.

E. Git.

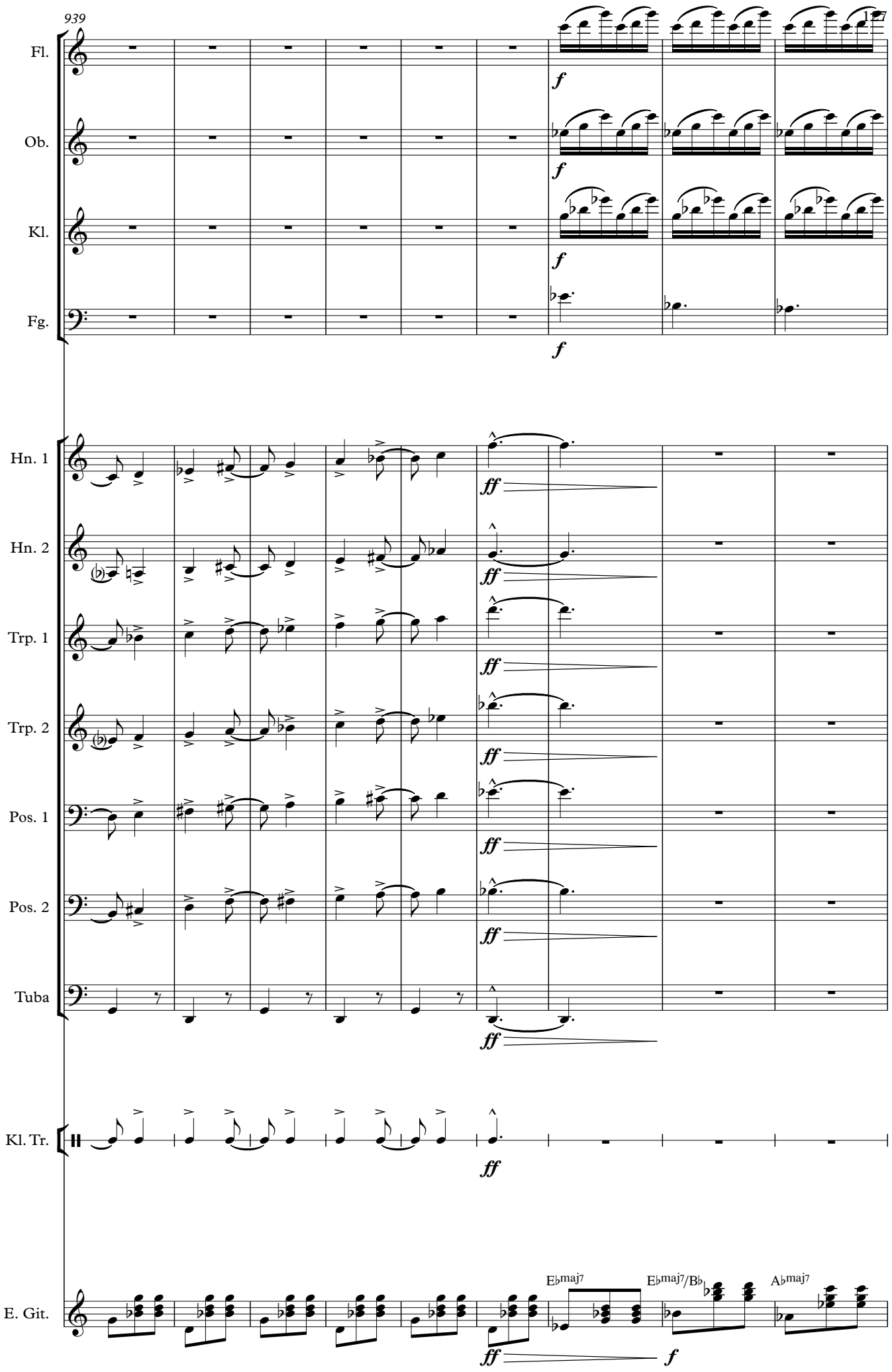
Gm F E♭ D Gm F E♭ D Gm

Gale

ste-cke mich schnell, nie-mandkann mich jetzt sehn.

Vla.

Vc.


939
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
E. Git.
E♭maj7
E♭maj7/B♭
A♭maj7
f
ff

Der Kontrolleur nähert sich

♩ = 60

948

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

T

Hn. 1

Tuba

p

A♭maj7/F

E♭maj7

E♭maj7/B♭

A♭maj7

A♭maj7/F

E. Git.

T

♩ = 60

954

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

p

956

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

958

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. 1

Trp. 2

Kontrolleur (Bass)

B. Solo

Bit - te las - sen Sie mich doch Ih - re Kar - te se - hen,

960

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. 1

Trp. 2

B. Solo

To C.-T.

wenn ich sehr bit - ten darf.

961

Fl.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

962

Hn. 1

Hn. 2

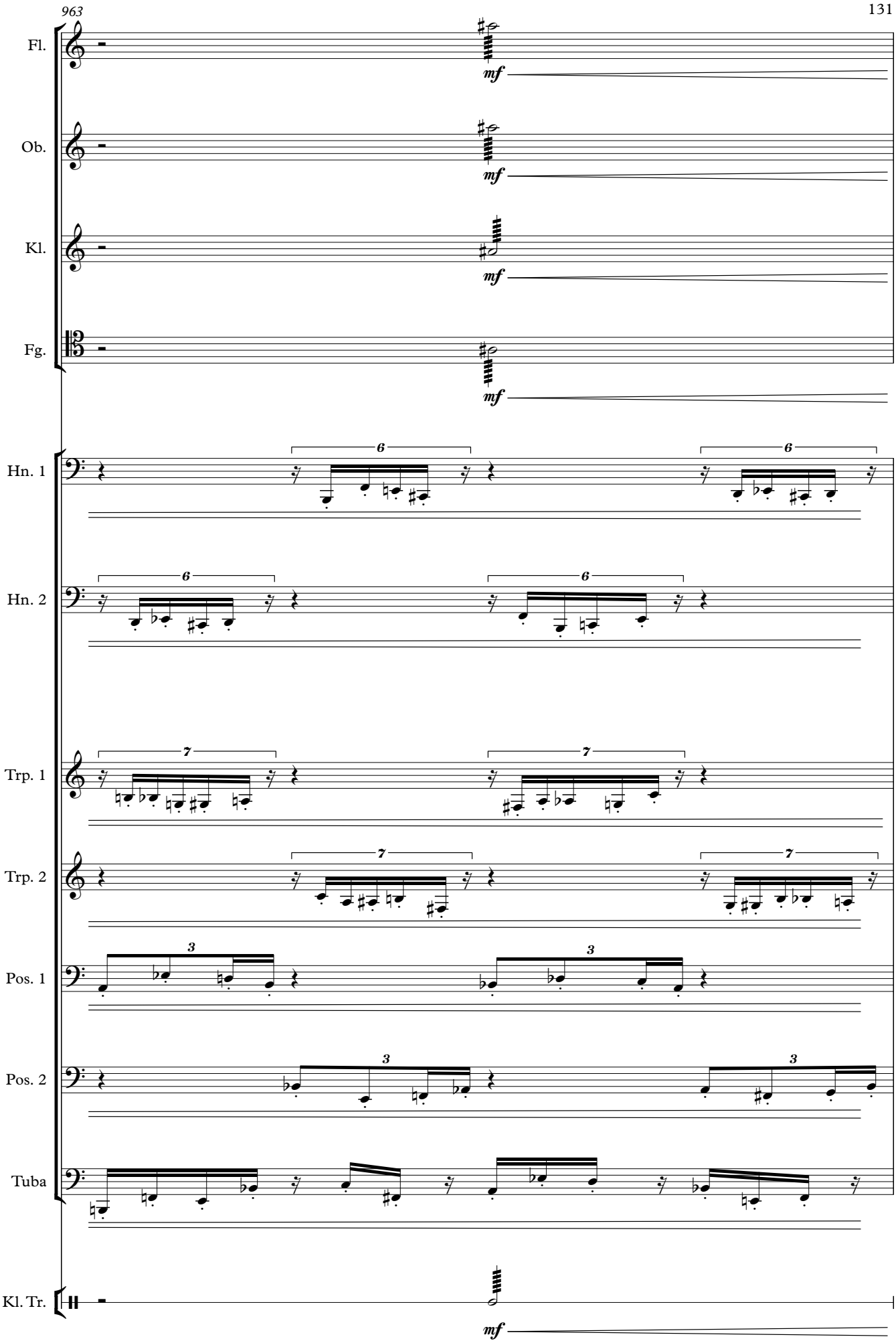
Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba


963
Fl.
mf
Ob.
mf
Kl.
mf
Fg.
mf
Hn. 1
6
6
Hn. 2
6
6
Trp. 1
7
7
Trp. 2
7
7
Pos. 1
3
3
Pos. 2
3
3
Tuba
Kl. Tr.
mf

964

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kl. Tr.

E. Git.

verzerrt

Gale

Ei - ne heik - le, ei - ne heik - le, ei - ne

Polizist (Contratenor, exaltierter Charakter)

Pol.

Na - tio-na - li- tät?

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

966

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kl. Tr.

E. Git.

Gale

hei - kle Fra - ge. Ich bin ein, ich bin ein, ich

Vla.

Vc.

968

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kl. Tr.

E. Git.

Gale

bin ein Deu - tscher!

Pol.

Al - so ein Deu - tscher, sieh an.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kl. Tr.

E. Git.

C
clean

Gale

In je - dem Land die sel - ben Fra - gen. Hat

Pol.

Wa-rum ha-ben Sie dann kei-nen Pass?

Vla.

Vc.

973

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Kl. Tr.

E. Git.

Gale

Ei - ner vom An-dern ab - ge-schrie- ben?

Schicksal (aus dem Off)

Schicks.

die sel ben Fra-gen ab - ge-schrie-ben die sel ben

Vla.

Vc.

975

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Kl. Tr.

E. Git.

verzerrt

f

Schicks.

Fra gen ab-ge-schrie-ben

Pol.

Vier-zehn Ta - ge Ge - fäng - nis we - gen

Vla.

f

Vc.

f

977

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Kl. Tr.

E. Git.

Pol.

Ei - sen-bahn - be-trugs!

Vla.

arco

ppp

Vc.

ppp

980

Trp. 2

Kl. Tr.

E. Git.

To H. S. Git.

Pol.

Sie

Vla.

982

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Kl. Tr.

Pol.

wer-den der Ar-beits - ko lon-ne zu-ge wie-sen und be-kom-men da-für vier-zig Cen-times

Vla.

arco

Vc.

984

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Kl. Tr.

Pol.

Lohn. Nach Ih - rer Ent - las - sung a - ber müs - sen

Vla.

Vc.

985

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Kl. Tr.

Pol.

Sie in - ner - halb von vier - zehn Ta - gen das Land ver -

Vla.

Vc.

986

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Kl. Tr.

Pol.

las - sen. Sonst be - kom - men Sie ein

Vla.

Vc.

987

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Kl. Tr.

Pol.

To B. Solo

Jahr und De-por-ta-ti-on nach Deutsch-land!

Vla.

Vc.

989

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Kl. Tr.

To Pk.

Vla.

Vc.

990

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

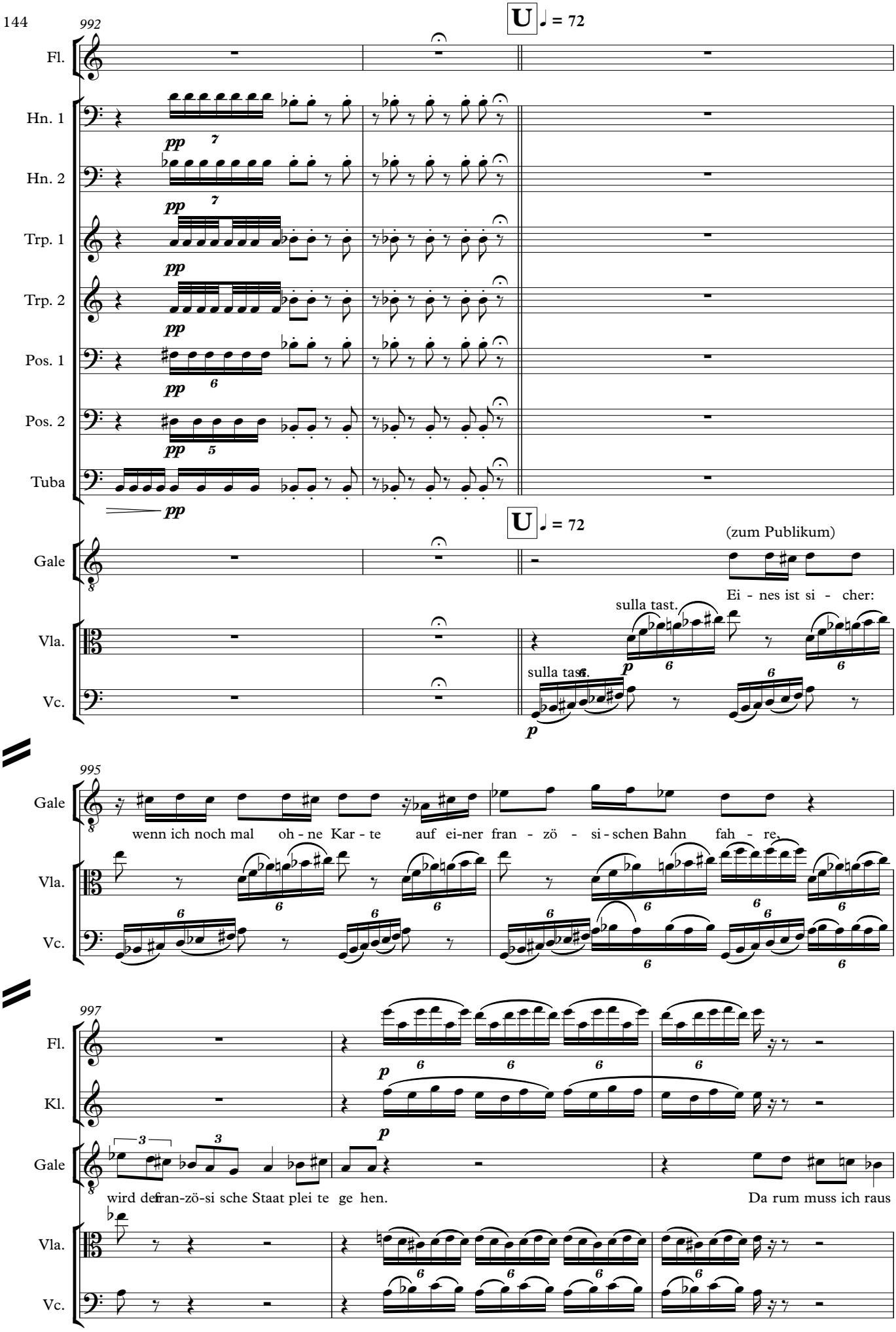
Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Vla.

Vc.


144
992
U ♩ = 72
Fl.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
pp
Gale
(zum Publikum)
Ei - nes ist si - cher:
Vla.
Vc.
sulla tast.
p
995
wenn ich noch mal oh - ne Kar - te auf ei-ner fran - zö - si - schen Bahn fah - re,
997
Kl.
wird der fran-zö-si sche Staat plei te ge hen.
Da rum muss ich raus

1000

Fl.

Ob.

p

Kl.

Trp. 1

Trp. 2

Gale

aus die-sem Land. Für mei - ne Fü - - ße

Gale macht sich auf den langen Weg. Er schlägt sich durch auf kleinen Straßen, durch Wälder und Wiesen, abseits der großen Städte. So gelangt er an sein Ziel.

1002

Fl.

Kl.

Kl. Tr.

Pauken

p

Gale

brauch ich kei - ne Fahr - kar - te.

Vla.

Vc.

1004

Fl.

Kl.

Pk.

Vla.

Vc.

1006

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Pk.

Vla.

Vc.

mf

mf

1008

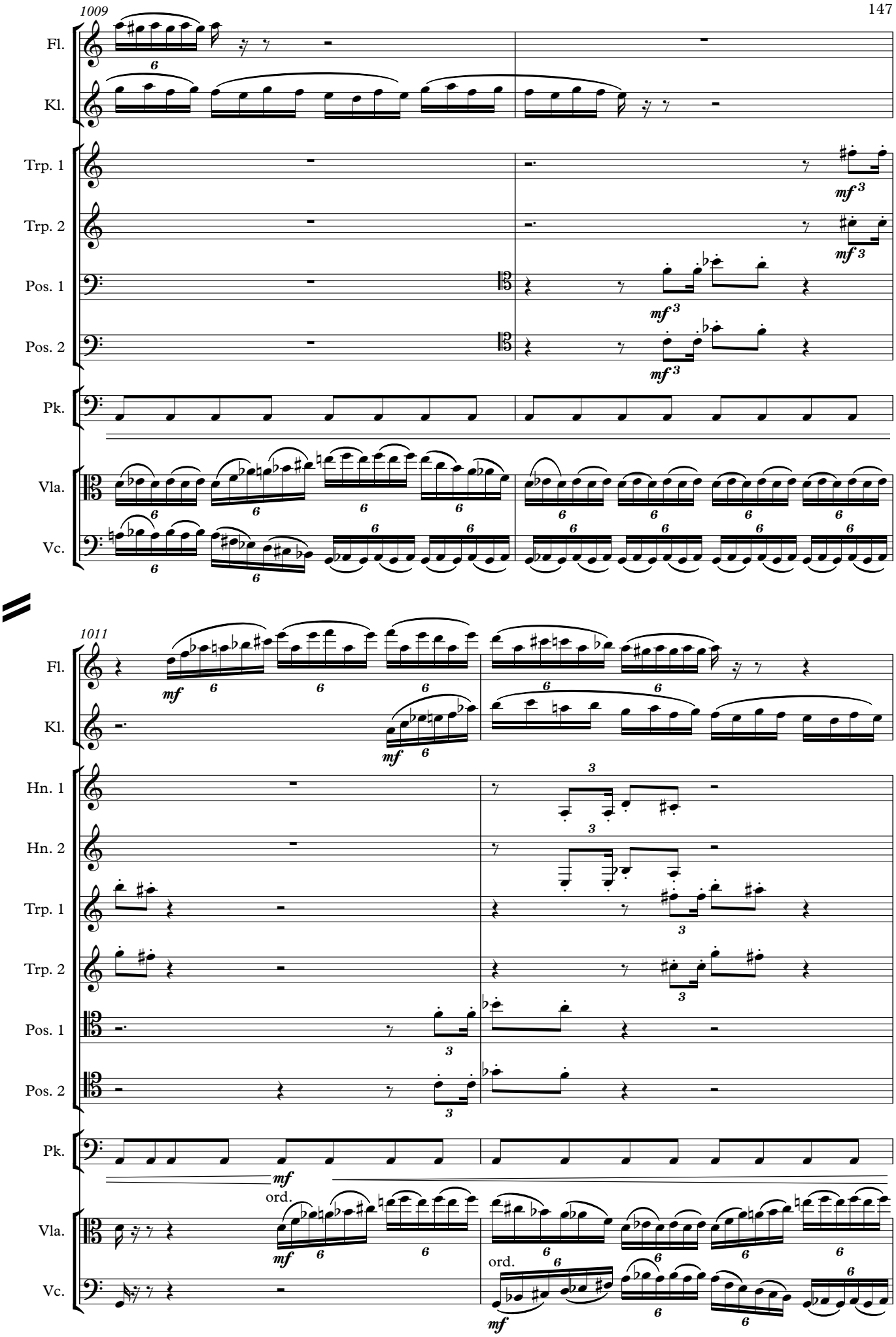
Fl.

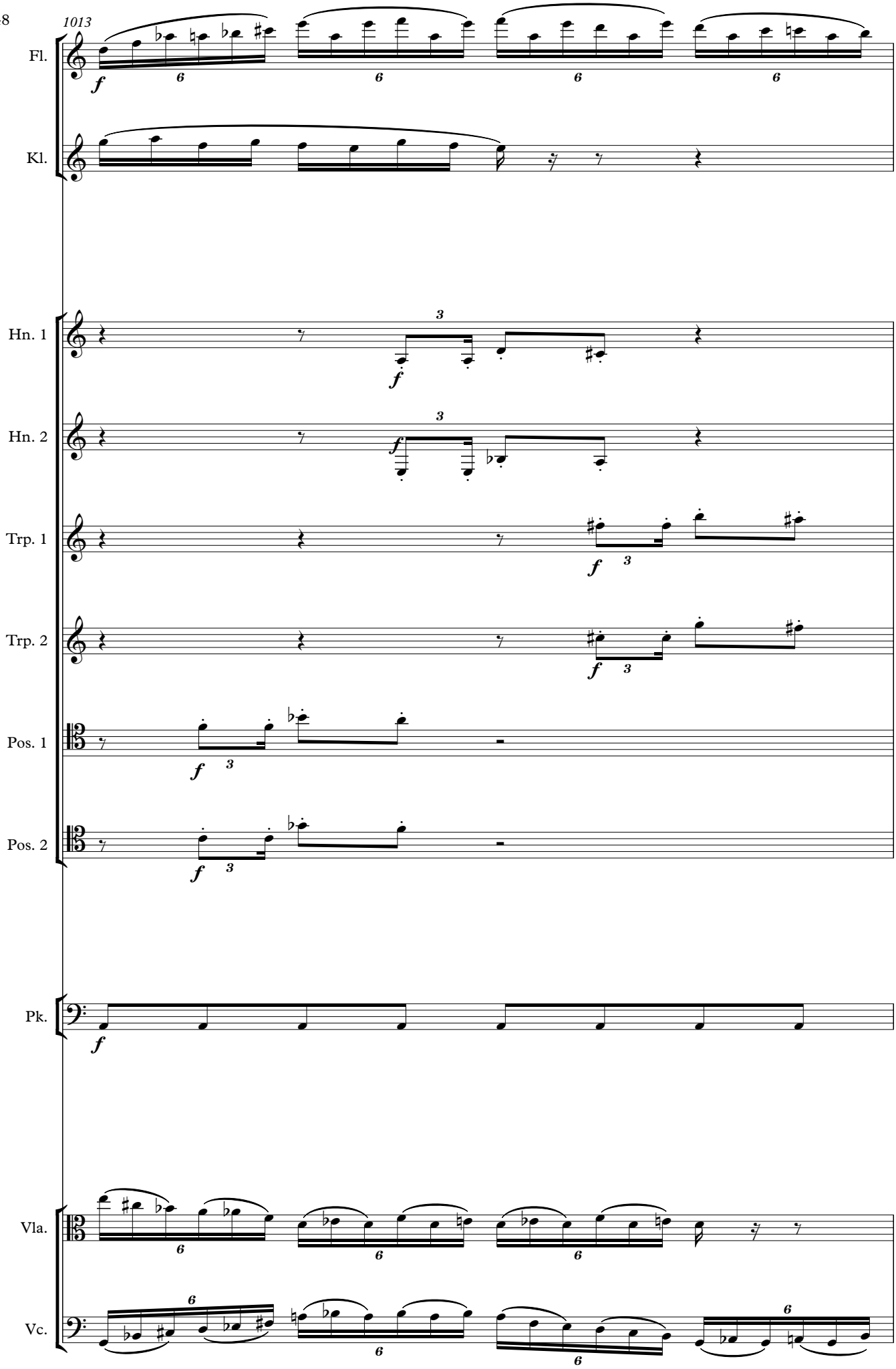
Kl.

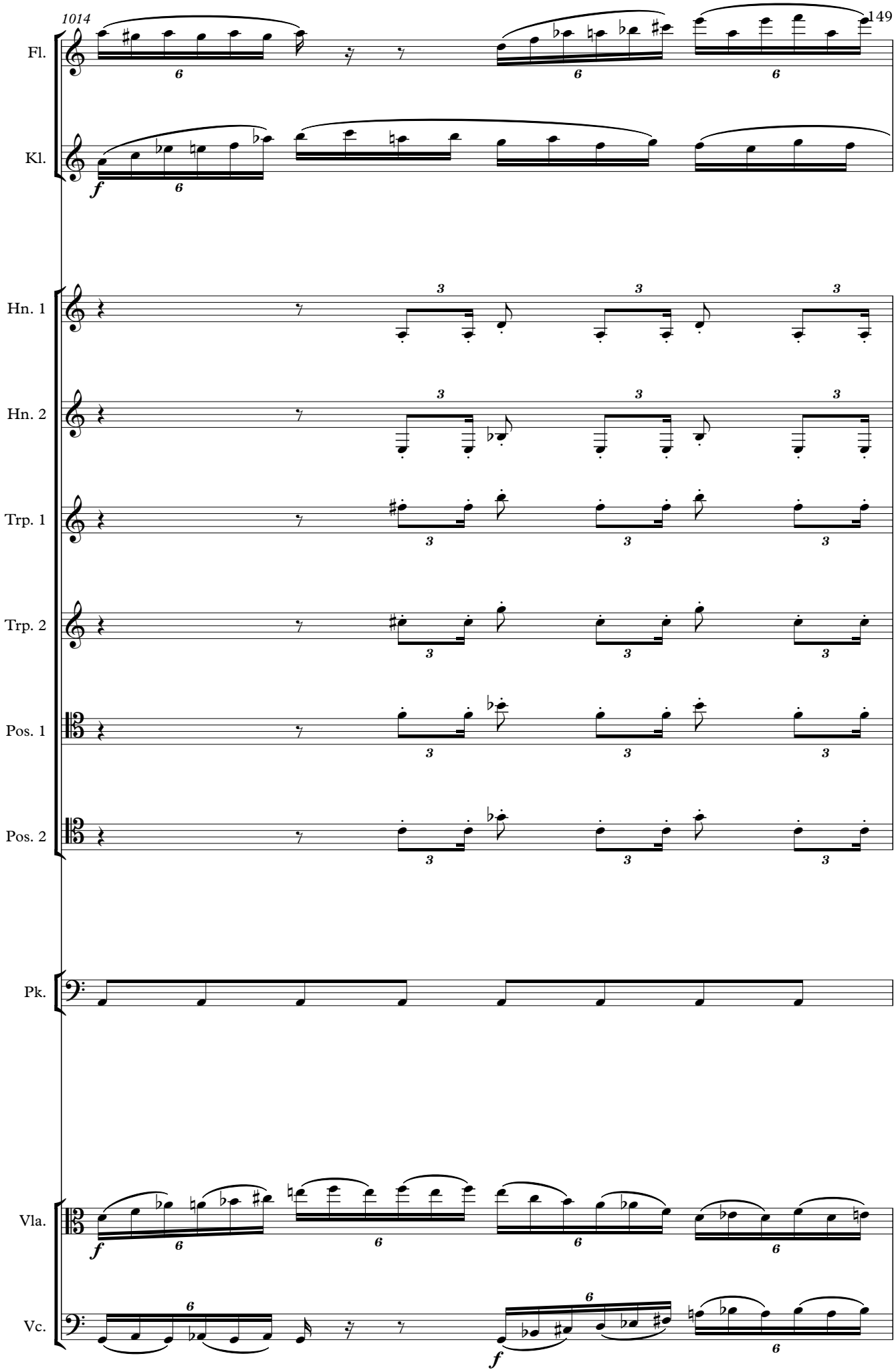
Pk.

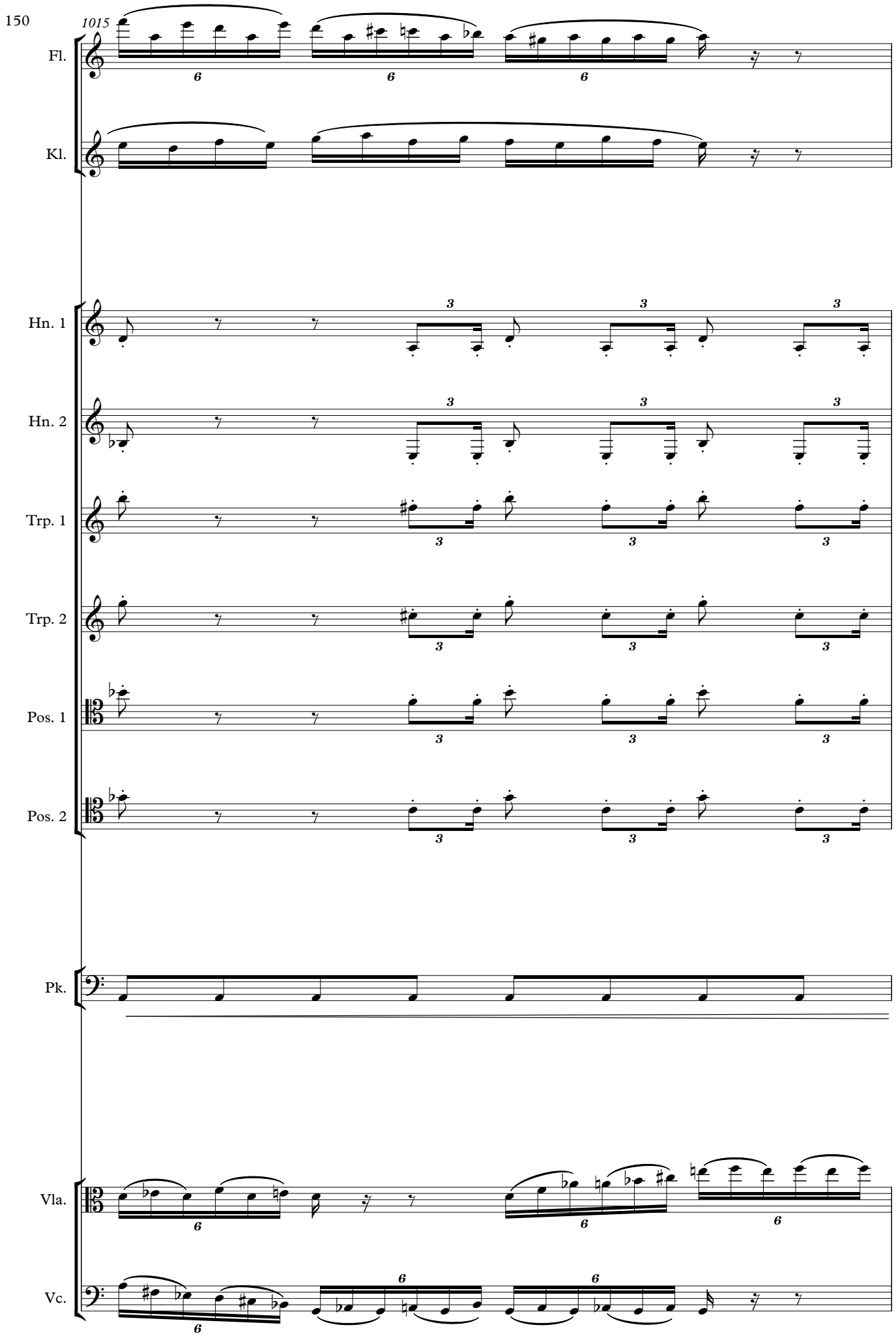
Vla.

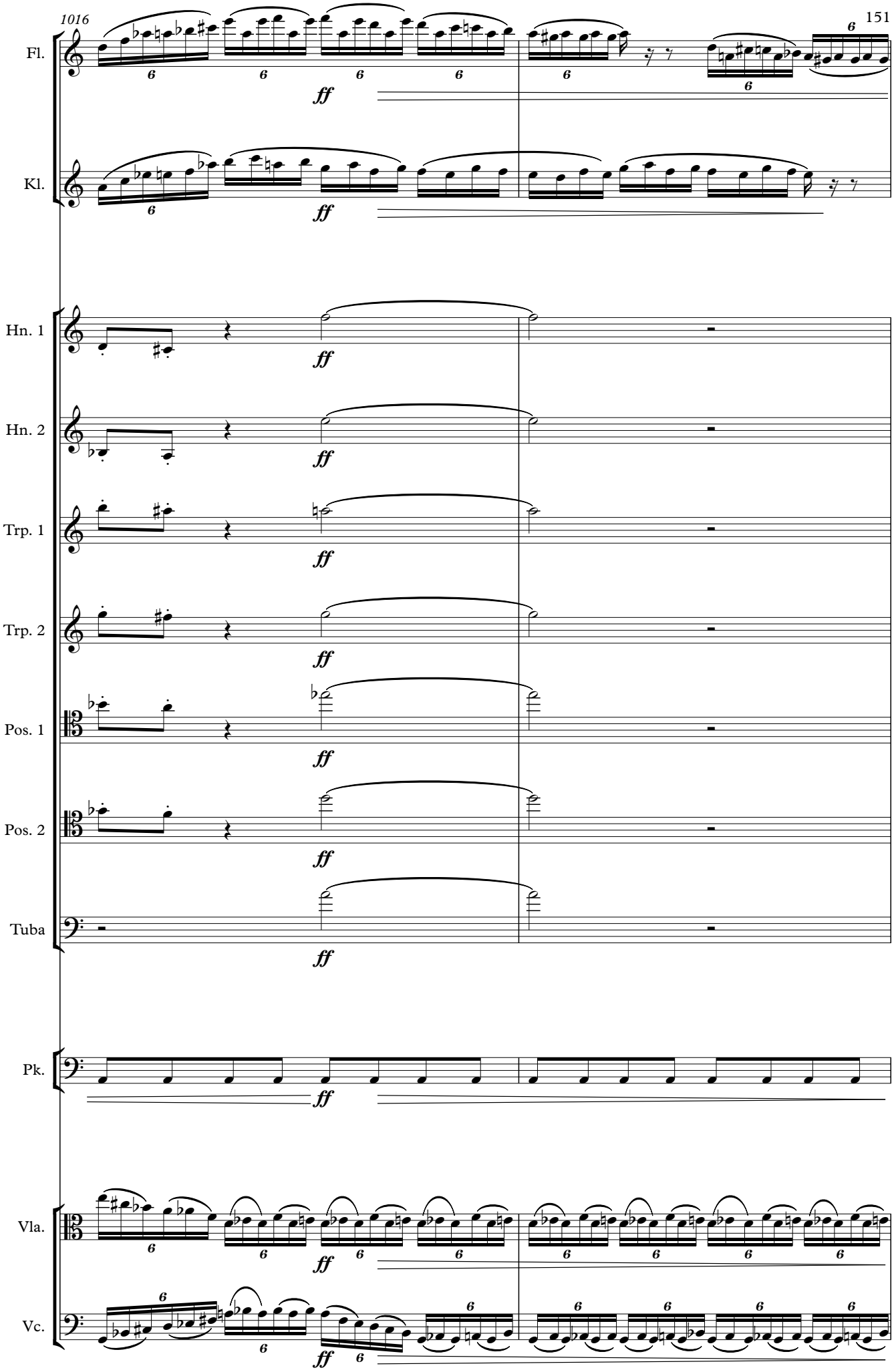
Vc.


1009
Fl.
Kl.
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
Vla.
Vc.
mf
1011
Hn. 1
Hn. 2
ord.


1013
Fl.
Kl.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
Vla.
Vc.


1014
Fl.
Kl.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
Vla.
Vc.


1015
Fl.
Kl.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pk.
Vla.
Vc.


1016
Fl.
Kl.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
Vla.
Vc.
ff

1018

♩ = 100

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

Vla.

Vc.

V

1022

Ob.

Fg.

V

Hawaiian-Steel-Gitarre

8va

H. S. Git.

Gale

Nach Mar seille ist es nicht mehr weit. Mir wur-de er-zählt, in Mar

1029

Ob.

Fg.

H. S. Git.

Gale

seille sol-len gro-ße a-me-ri-ka-ni-sche Schif-fe lie-gen, die Mann-schaft su-chen.

1034

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

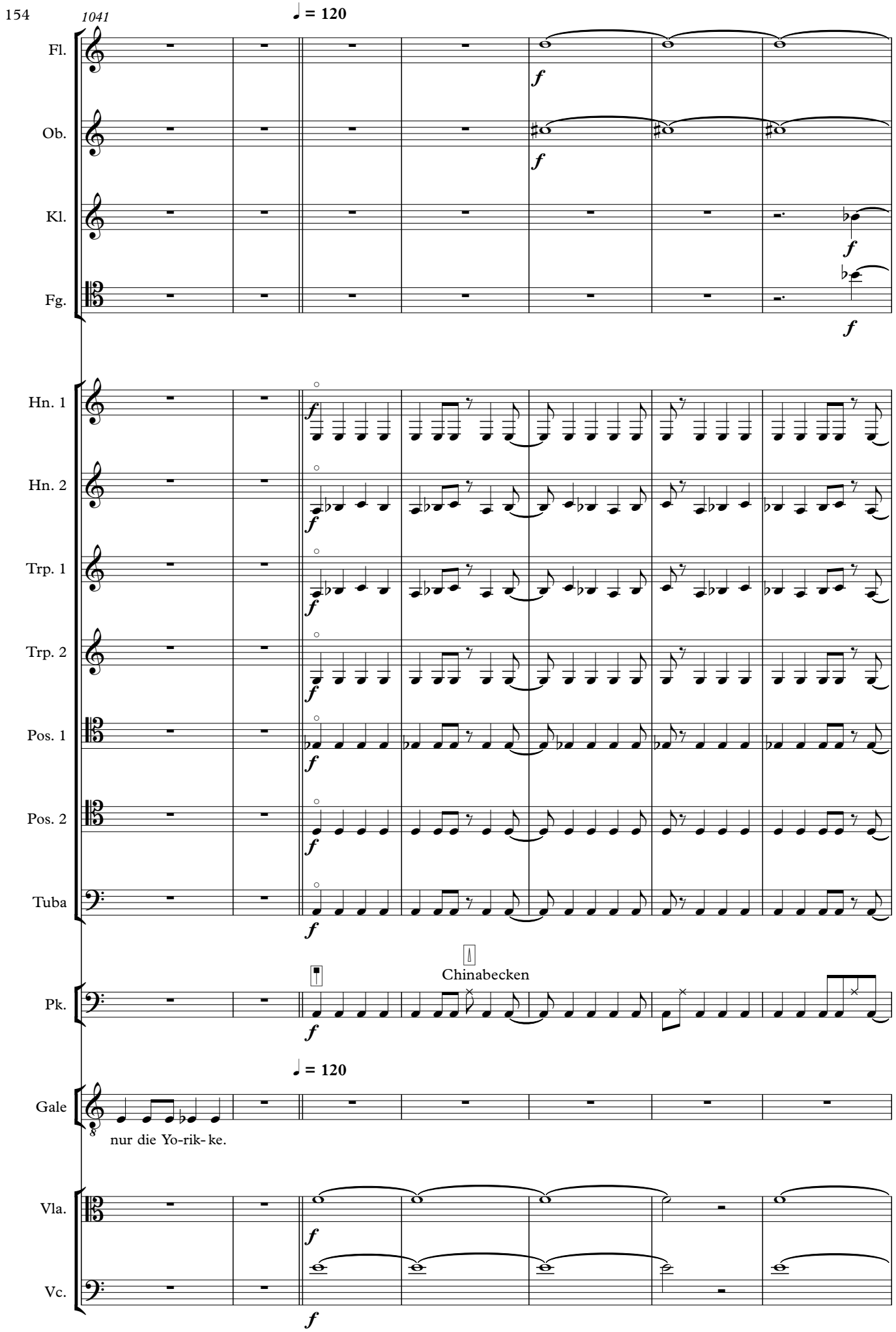
Tuba

ppp

H. S. Git.

Gale

Fal-scher A larm. Es lag kein ein-zi-ges a-me-ri-ka-ni-sches Schiff am Ha-fen,


1041
♩ = 120
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
Chinabecken
♩ = 120
Gale
nur die Yo-rik- ke.
Vla.
Vc.

1048

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

H. S. Git.

A6

Vla.

Vc.

1053

H. S. Git.

A6 A6 A6 A6 Bb6 C6 A6 A6

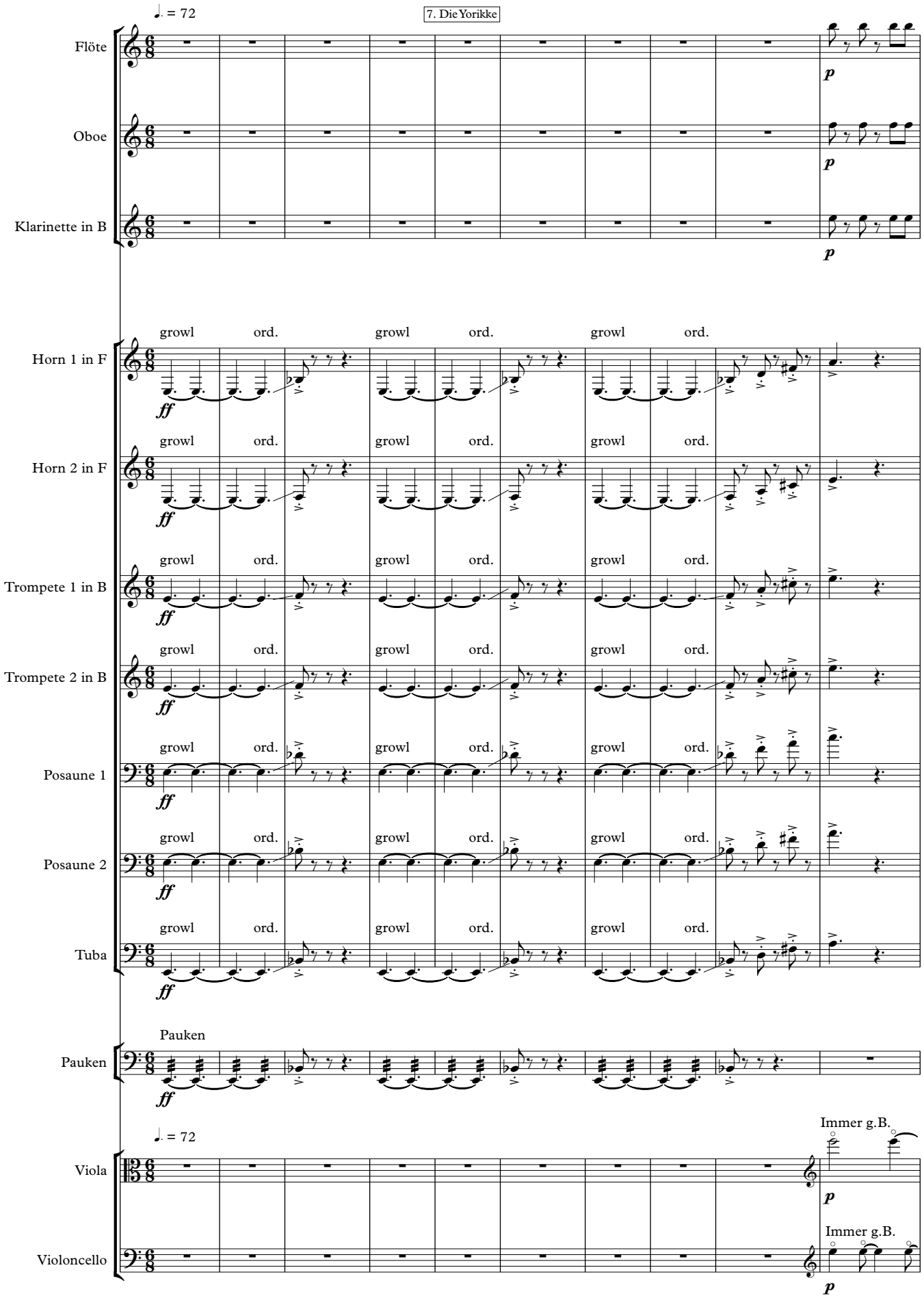
To E. Git.

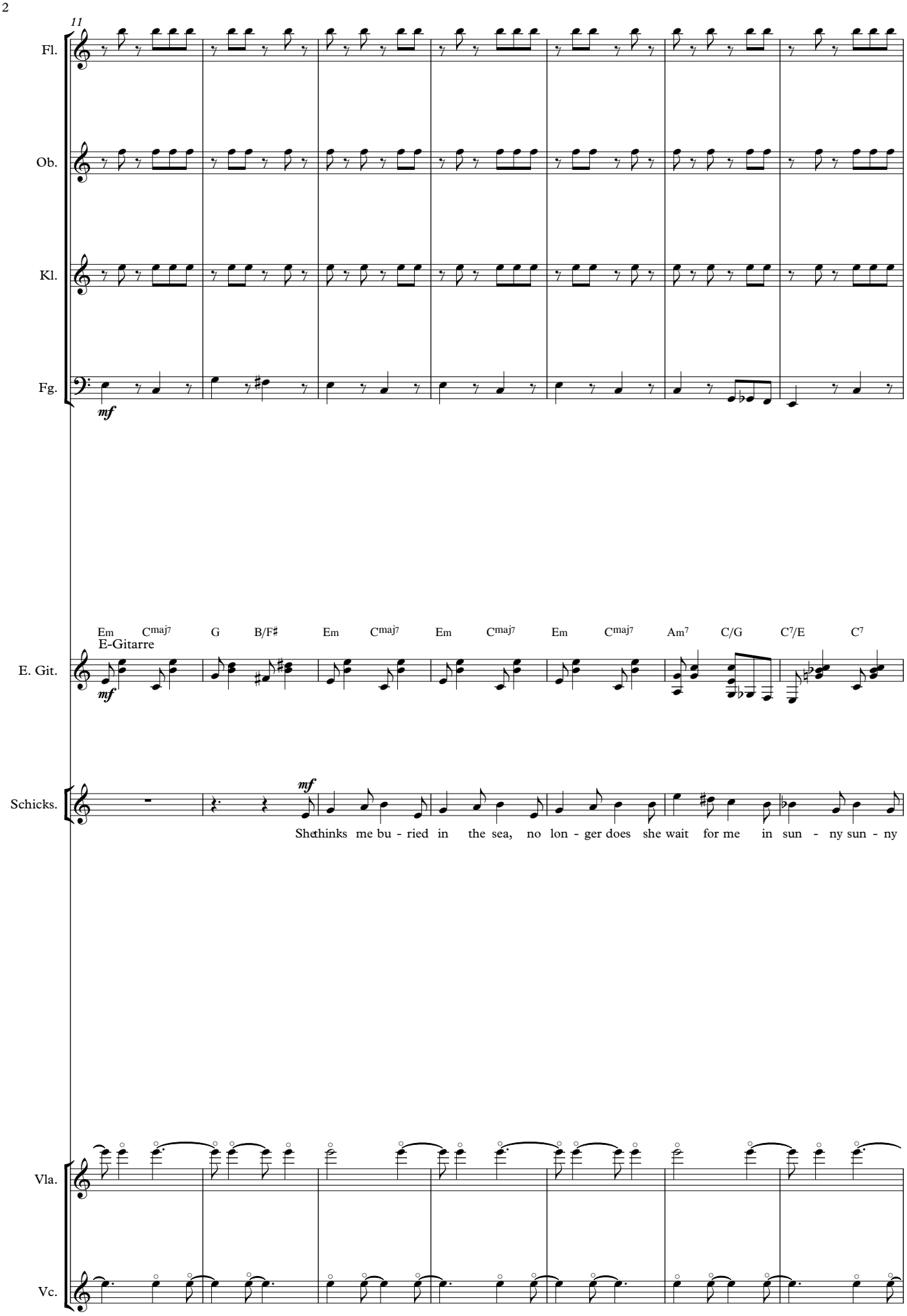
Das Totenschiff

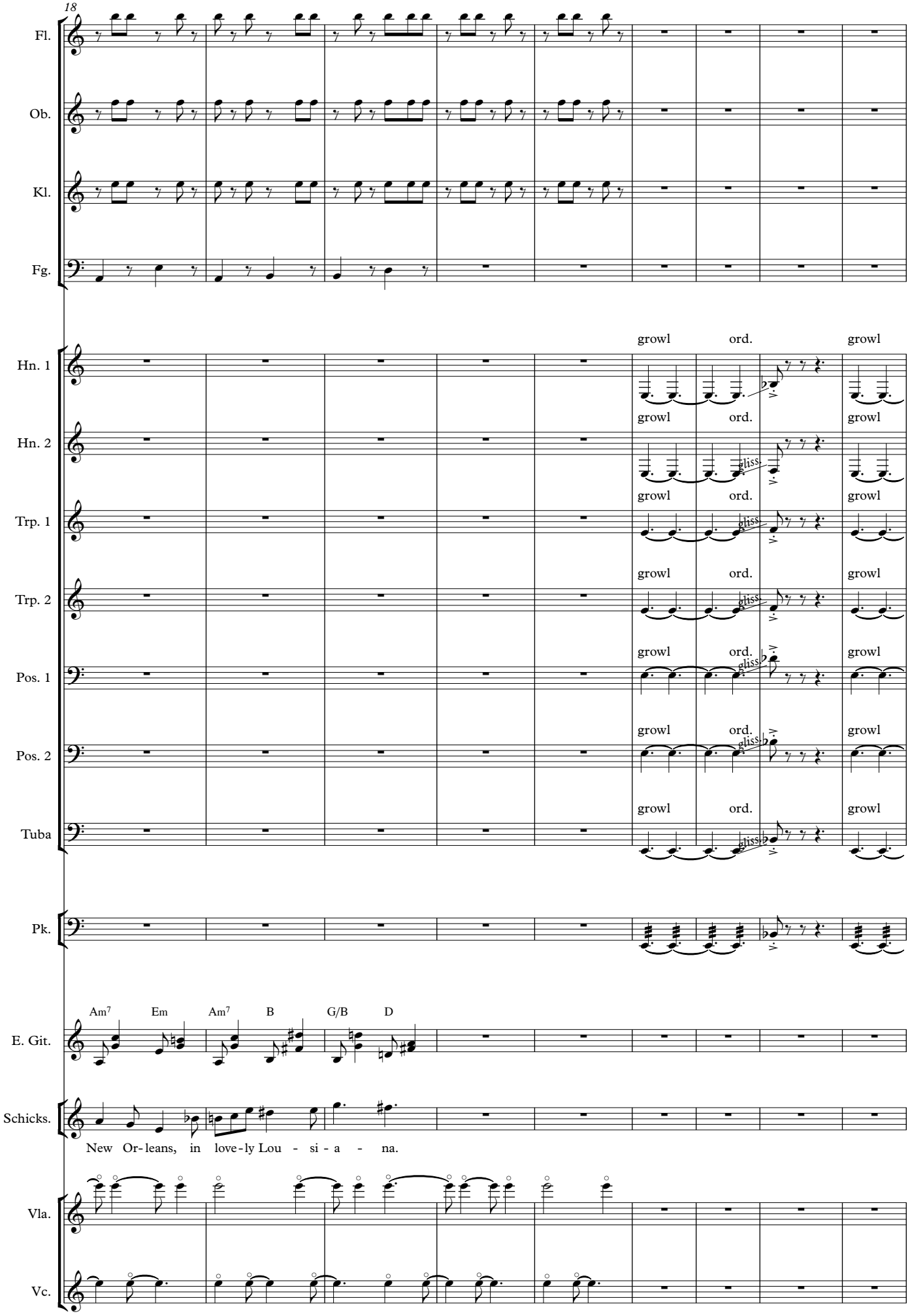
2. Akt

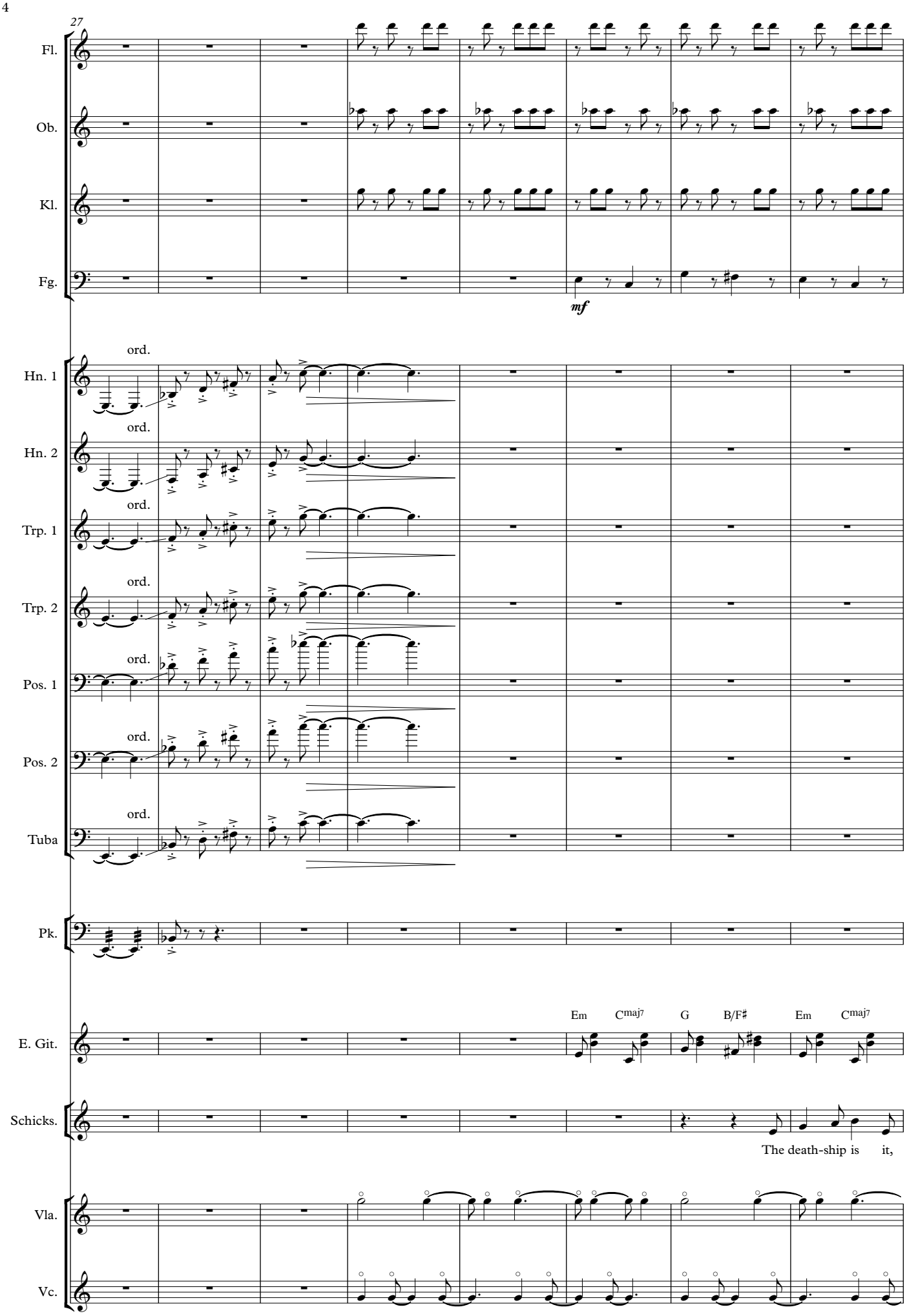
Kristine Tornquist nach B. Traven

Oskar Aichinger




11
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
mf
Em Cmaj7 G B/F♯ Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Am7 C/G C7/E C7
E-Gitarre
E. Git.
mf
Schicks.
mf
Shethinks me bu - ried in the sea, no lon - ger does she wait for me in sun - ny sun - ny
Vla.
Vc.


18
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
E. Git.
Schicks.
Vla.
Vc.
growl
ord.
gliss.
Am7
Em
Am7
B
G/B
D
New Or- leans, in love-ly Lou - si - a - na.


27
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
mf
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
ord.
Pk.
E. Git.
Em
Cmaj7
G
B/F♯
Em
Cmaj7
Schicks.
The death-ship is it,
Vla.
Vc.

35

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

E. Git.

Em Cmaj7 Em Cmaj7 Am7 C/G C7/E C7 Am7 Em Am7 B G/B D

Schicks.

I am in, all have I lost no-thing to win in sun - ny sun - ny New Or-leans, in love-ly Lou - si - a - na.

Vla.

Vc.

42

← ♩ = ♩ →

Fl.

Ob.

Kl.

To B. Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

growl ord. gliss. p

ff

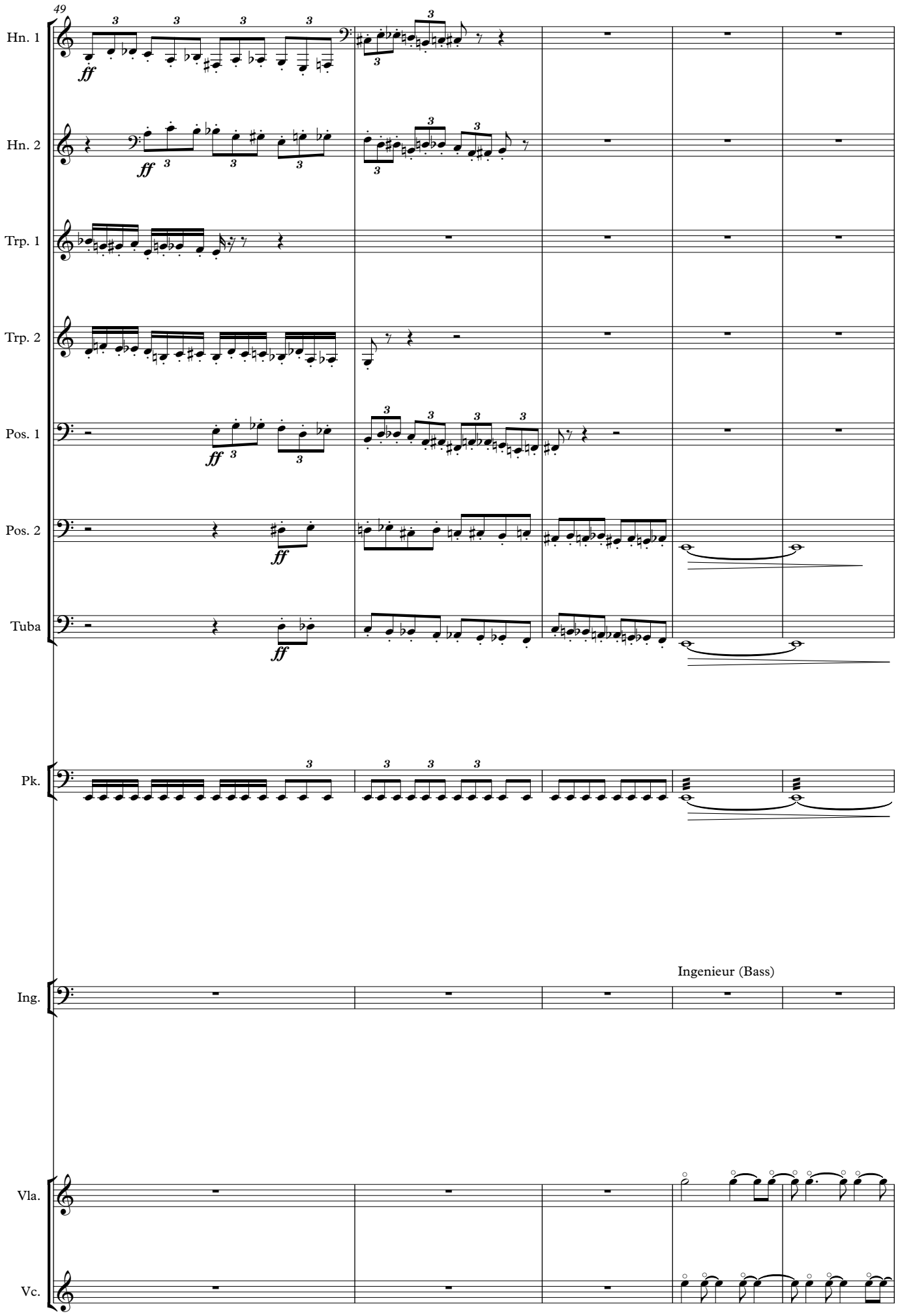
Pk.

ff

← ♩ = ♩ →

Vla.

Vc.


49
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
Ing.
Ingenieur (Bass)
Vla.
Vc.

54

A

Fl.

Ob.

Pos. 2

Tuba

Pk.

A

E. Git.

To Bar. Solo

Schicks.

Yes- ser. Yes -ser. Yes- ser.

Gale

Yes- ser.

Ing.

Hey, ain´t ye sai- lor? Wa - nt a dschop?

Vla.

Vc.

61

B. Kl.

Pos. 1

Pk.

E. Git.

(zum Publikum)

Gale

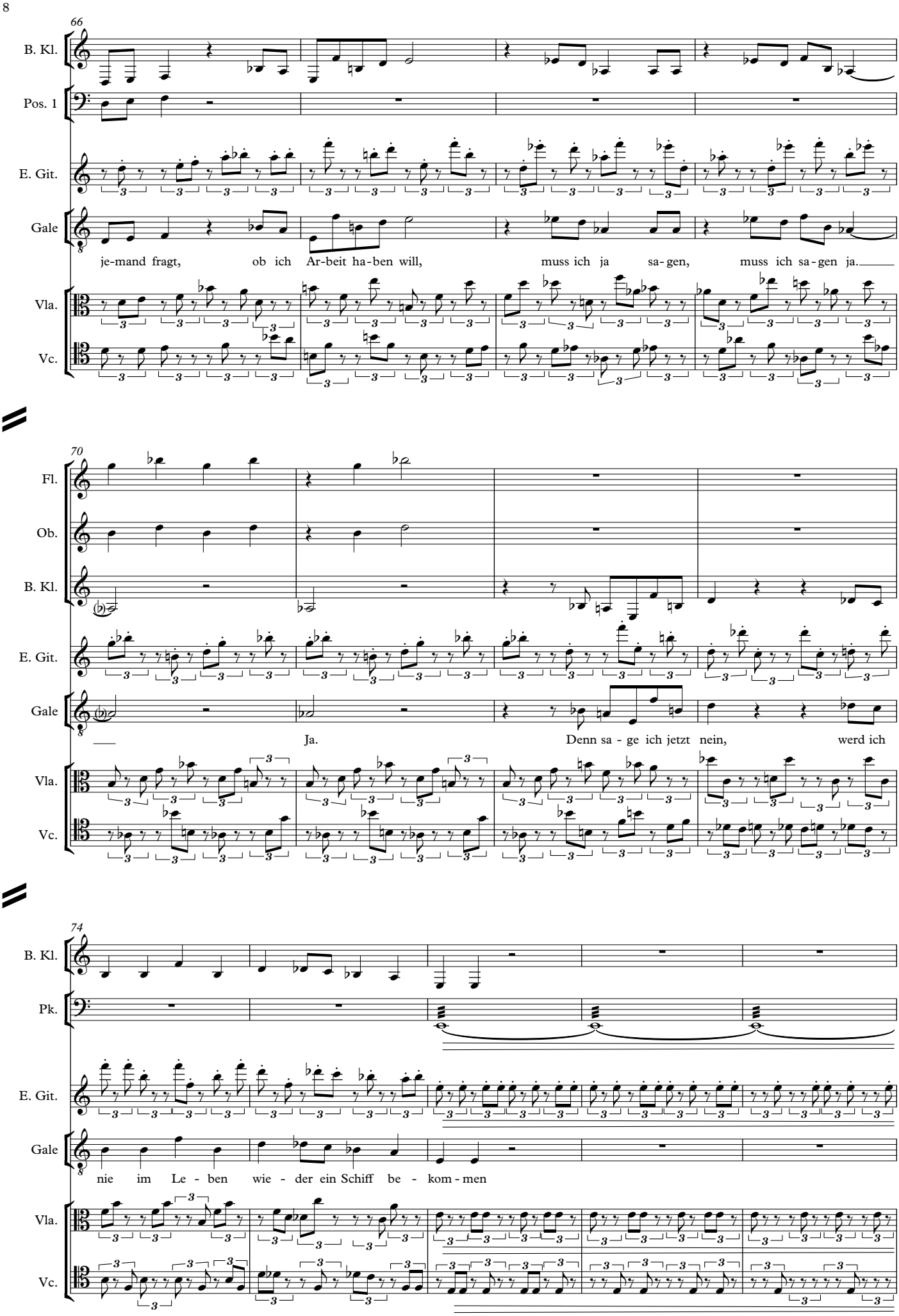
Das ist das Schick - sal. Auf die-sen Ei-mer will ich nicht. Doch wenn mich

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.


66
B. Kl.
Pos. 1
E. Git.
Gale
je-mand fragt, ob ich Ar-beit ha-ben will, muss ich ja sa-gen, muss ich sa-gen ja.
Vla.
Vc.
70
Fl.
Ob.
B. Kl.
E. Git.
Gale
Ja. Denn sa - ge ich jetzt nein, werd ich
Vla.
Vc.
74
B. Kl.
Pk.
E. Git.
Gale
nie im Le - ben wie - der ein Schiff be - kom - men
Vla.
Vc.

79

B. Kl.

Multiphonics

mf verzweifelt

Pk.

To Keng.

pp

Kengong

E. Git.

pp

Gale

p

Yes - ser.

mf

Nos- ser. Ma - schi-nen-be- trieb.

Ing.

mf

Voll-ma - tro- se?

Das

Vla.

pp

Vc.

pp

87

B. Kl.

Keng.

To Vibr.

Gale

(bei sich)

Lie ber den Hen-ker als die-ses Schiff zu fah- ren.

Wo geht ihr raus?

Ing.

ist ja, was wir brau- chen.

Wo wol-len Sie denn

93

B

Fl.

Ob.

B. Kl.

Fg.

Trp. 1

Trp. 2

Tuba

B

E. Git.

Gale

Nach A - me - ri - ka.

Ing.

hin? Mann, was für ein Glück ha-ben Sie! Wir ha-ben La - dung,

Gale staunt über sein Glück

100

Fl.

Ob.

B. Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Tuba

E. Git.

Ing.

Stück - gut für New Or - leans. Dort kön-nen Sie dann ab - mu - stern.

105

B. Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Der Ingenieur wirft Gale ein Tau zu

♩ = 162 (2 Triolenachtel)

110

Fl.

Ob.

B. Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Pos. 1

Pos. 2

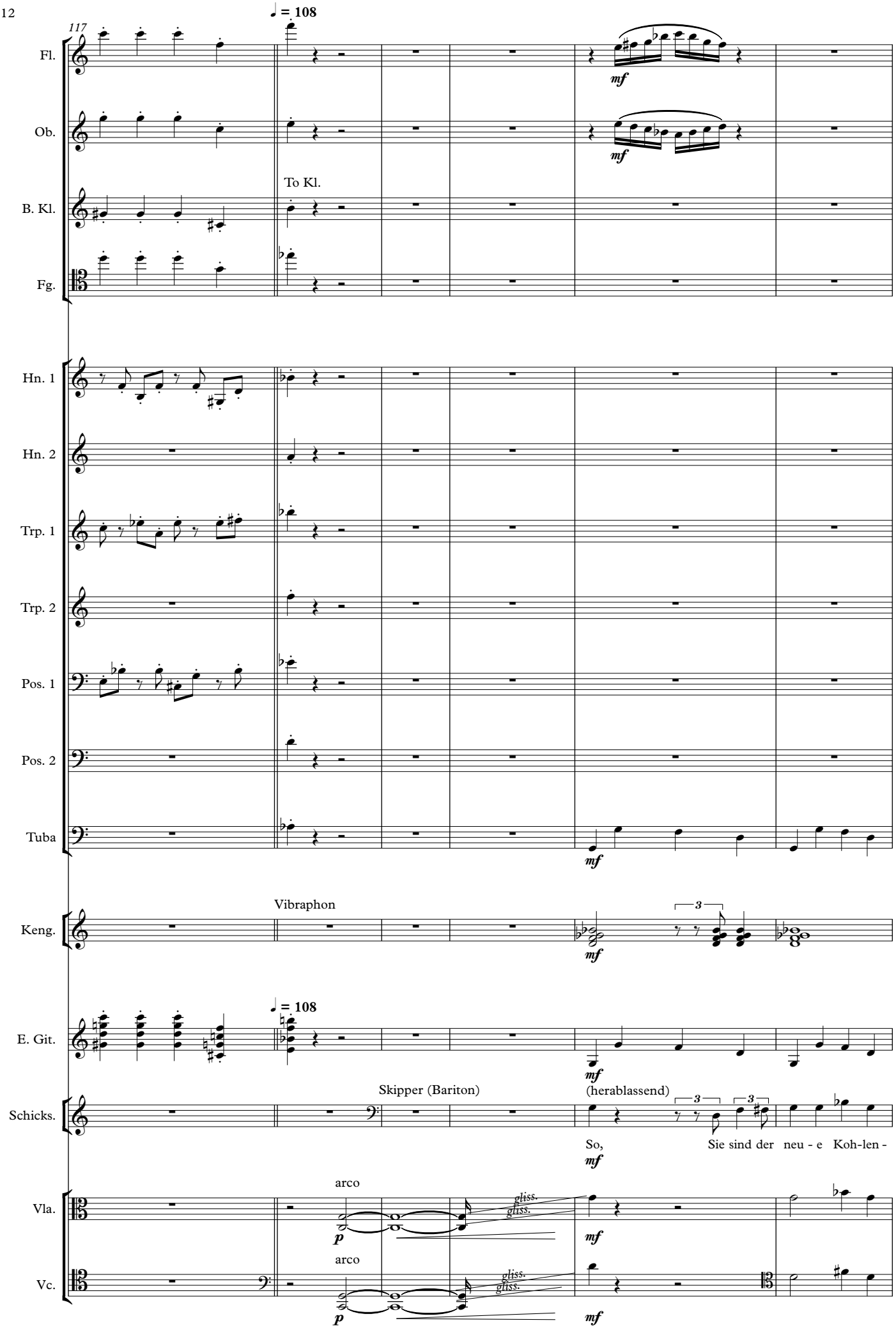
♩ = 162 (2 Triolenachtel)

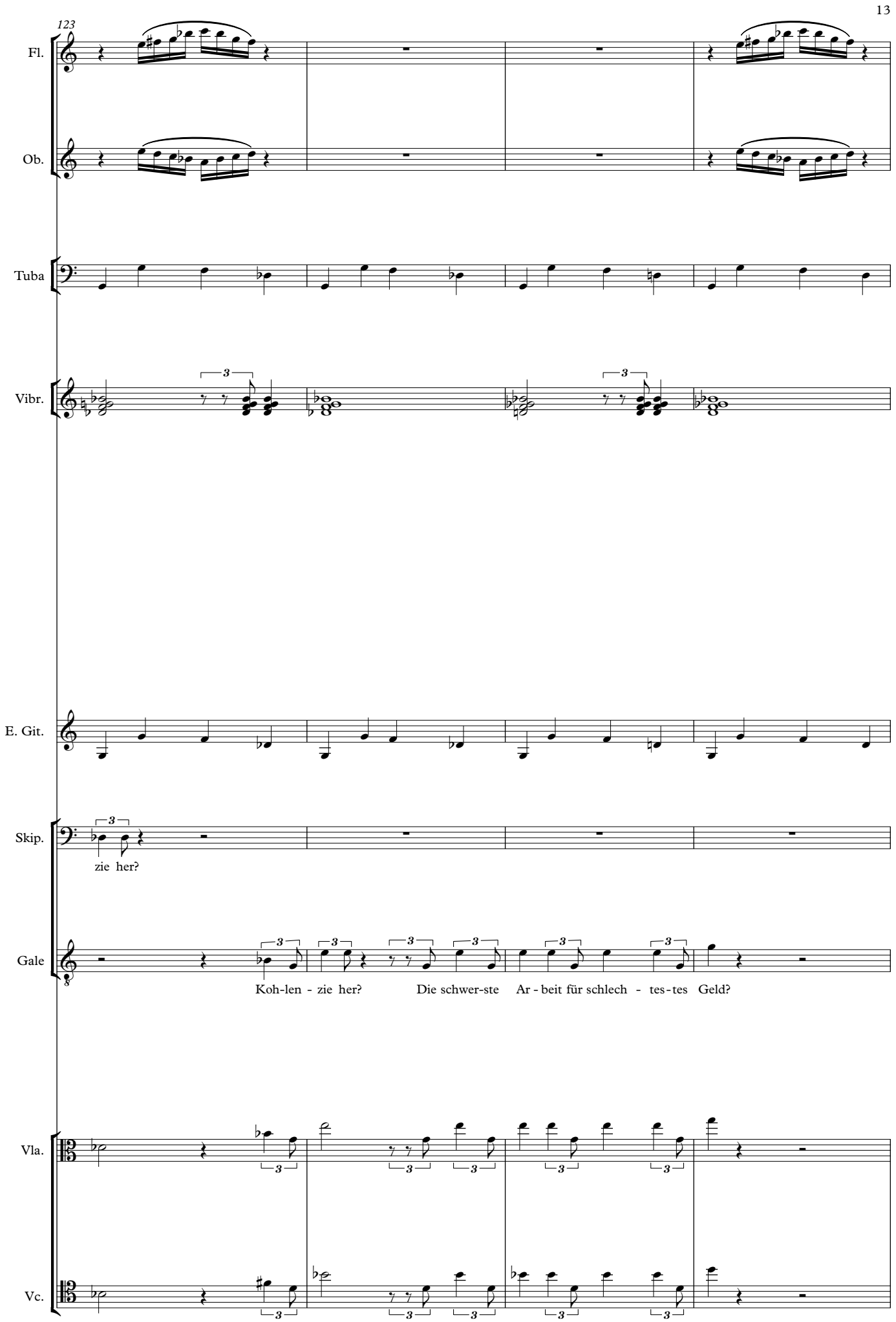
E. Git.

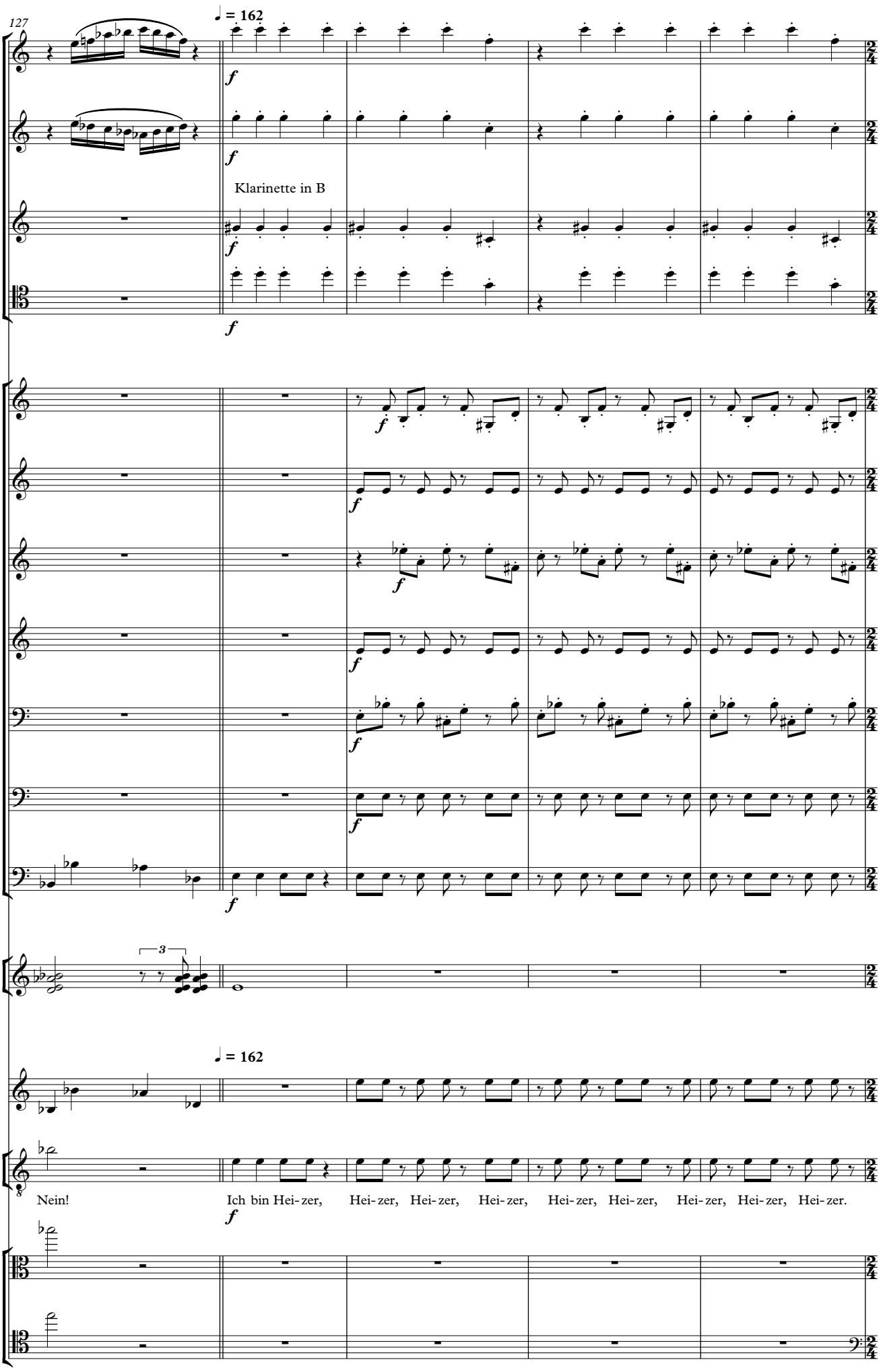
Ing.

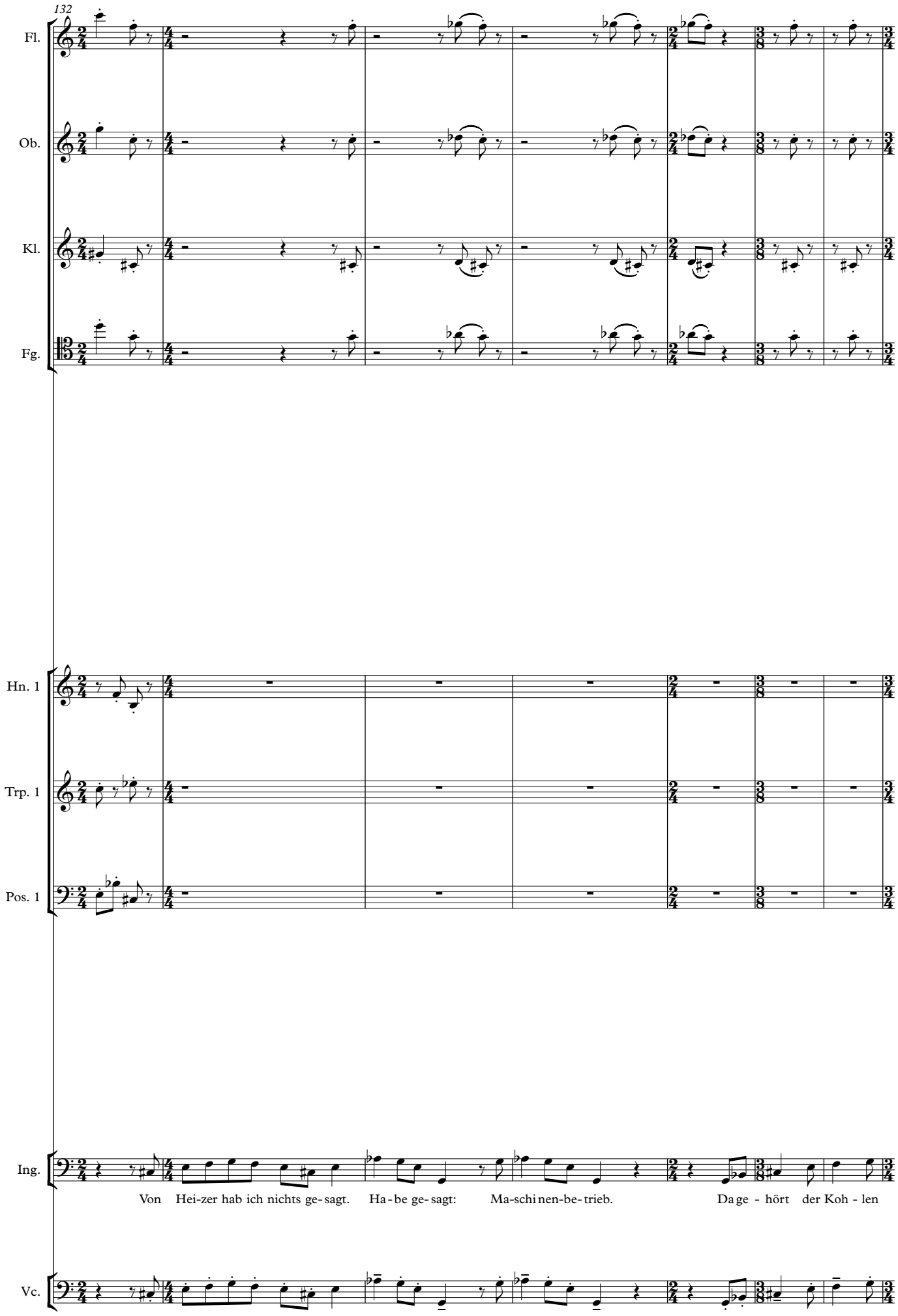
Mach hur- tig.

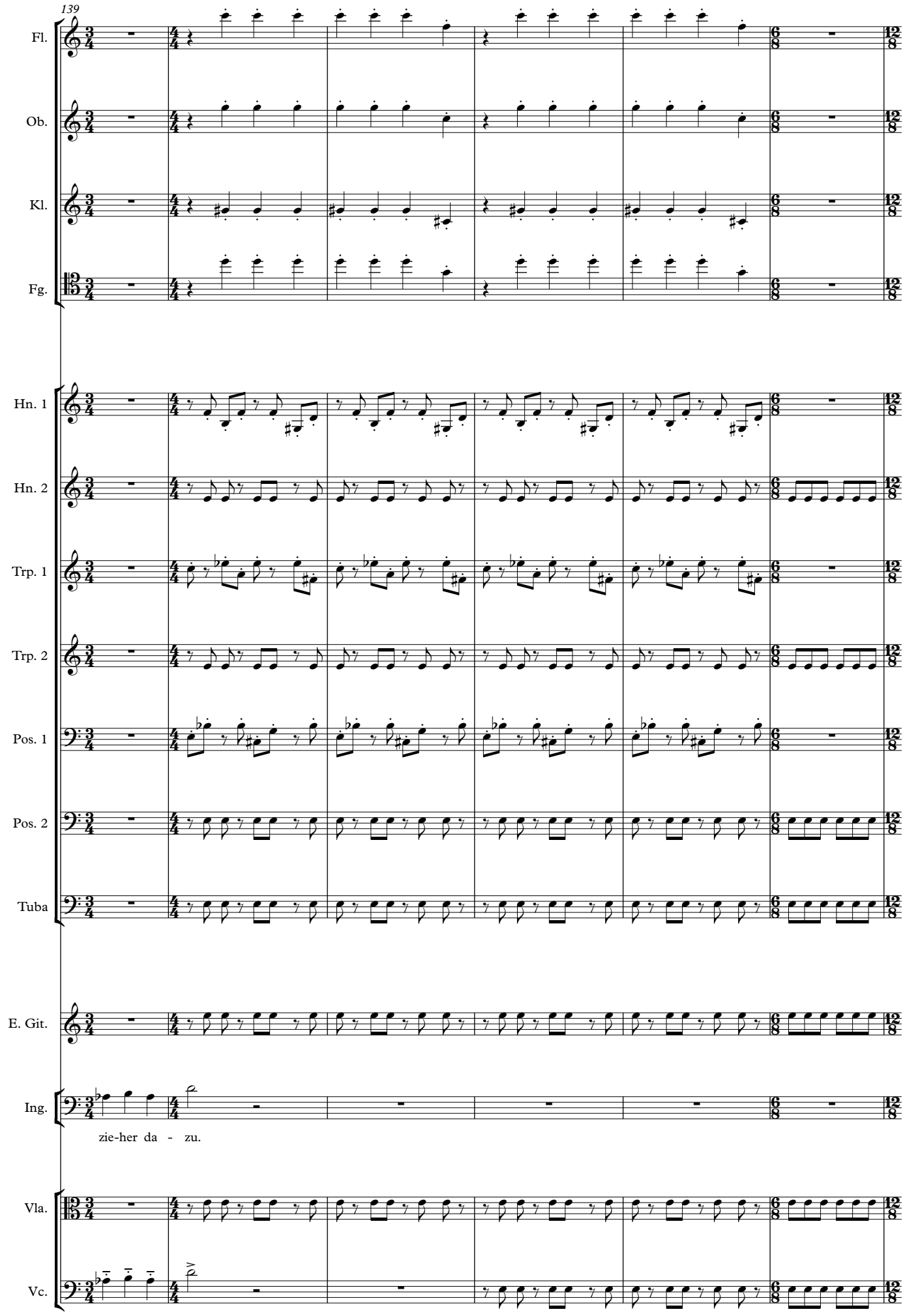
Hopp- auf.


117
♩ = 108
Fl.
Ob.
B. Kl.
To Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Keng.
Vibraphon
E. Git.
♩ = 108
Schicks.
Skipper (Bariton)
(herablassend)
So,
Sie sind der neu - e Koh-len -
Vla.
arco
gliss.
Vc.
arco
gliss.
mf
p


123
Fl.
Ob.
Tuba
Vibr.
E. Git.
Skip.
zie her?
Gale
Koh-len - zie her? Die schwer-ste Ar - beit für schlech - tes-tes Geld?
Vla.
Vc.


127
♩ = 162
Fl.
Ob.
Klarinette in B
B. Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
♩ = 162
E. Git.
Gale
Nein!
Ich bin Hei- zer, Hei- zer, Hei- zer, Hei- zer, Hei- zer, Hei- zer, Hei- zer, Hei- zer, Hei- zer.
Vla.
Vc.


132
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Trp. 1
Pos. 1
Ing.
Von Hei-zer hab ich nichts ge-sagt. Ha-be ge-sagt: Ma-schi nen-be-trieb. Da ge - hört der Koh - len
Vc.


139
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
E. Git.
Ing.
zie-her da - zu.
Vla.
Vc.

145

Fl.

Ob.

Tuba

Vibr.

E. Git.

Skip.

Dann ist es ja ganz in Ord nung. Dann kön - nen wir ja nun

Vla.

Vc.

149

Fl.

Ob.

Hn. 1

Mute

Hn. 2

Mute

Trp. 1

Mute (Cup)

Trp. 2

Mute (Cup)

Pos. 1

Mute (Cup)

Pos. 2

Mute (Cup)

Tuba

Vibr.

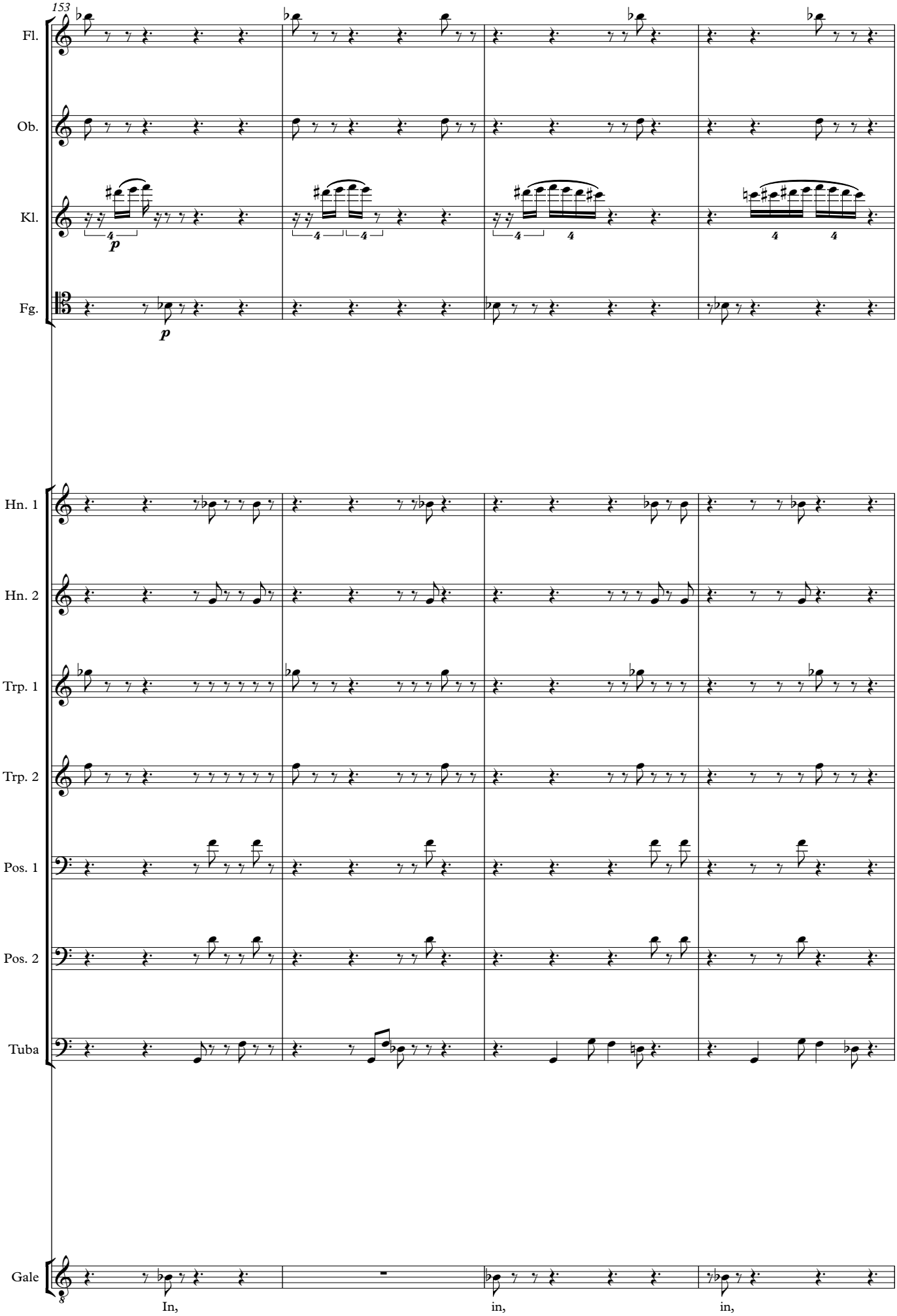
E. Git.

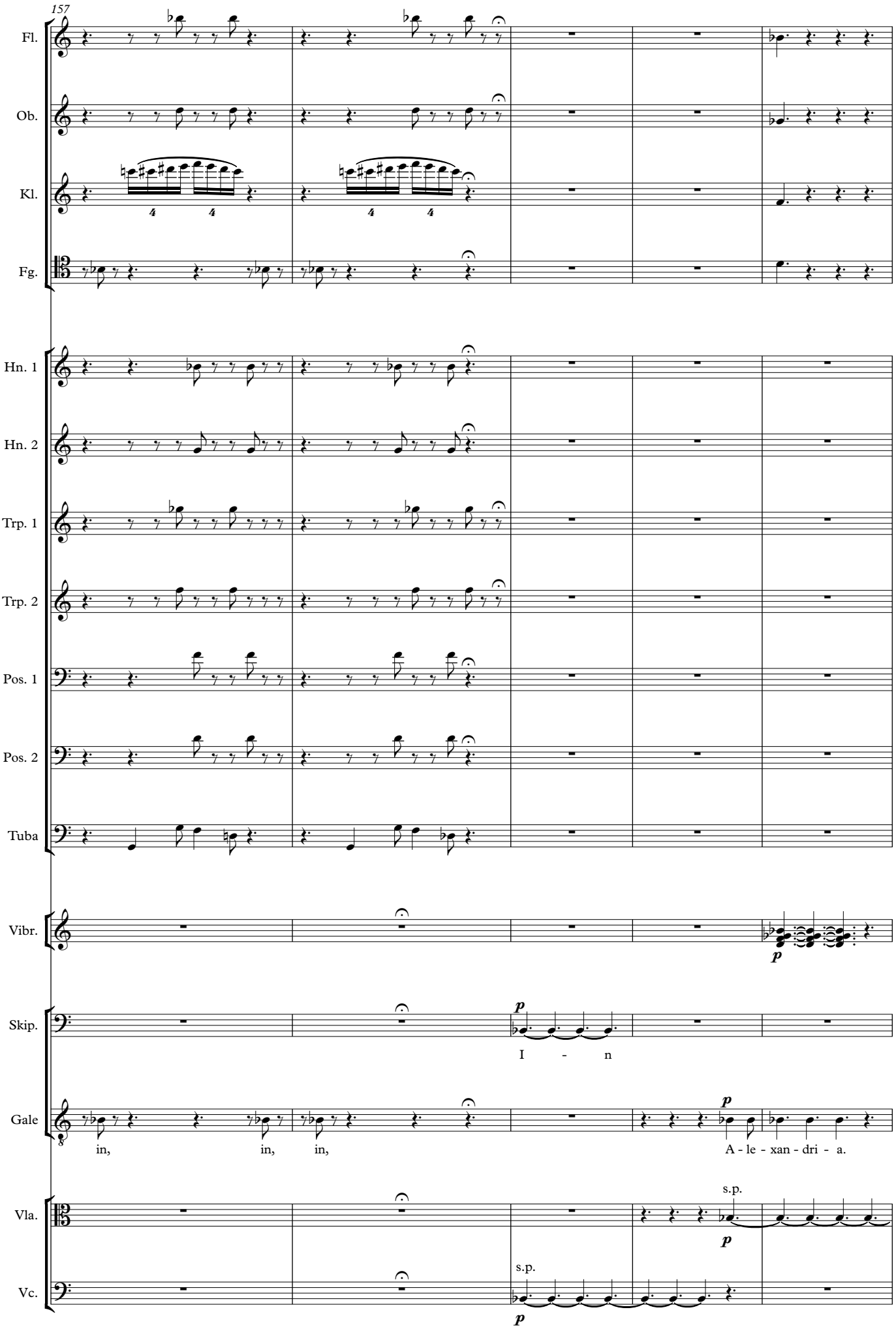
Skip.

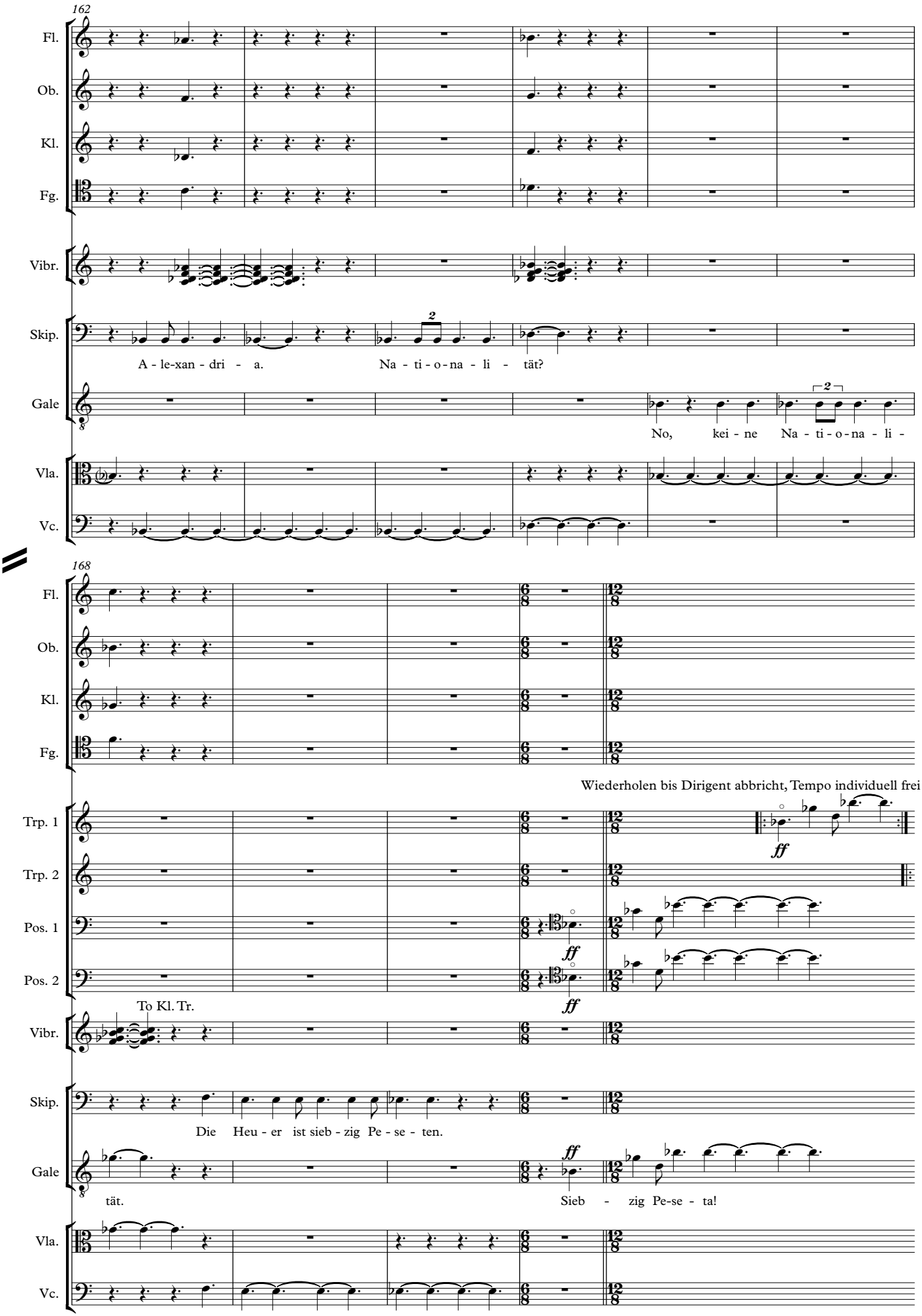
schrei- ben. Ge - bo-ren in und wann?

Vla.

Vc.


153
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Gale
In,
in,
in,


157
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
p
Skip.
p
I - n
Gale
in, in, in,
p
A - le - xan - dri - a.
Vla.
s.p.
p
Vc.
s.p.
p


162
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Vibr.
Skip.
A - le-xan - dri - a.
Na - ti - o - na - li - tät?
Gale
No, kei - ne Na - ti - o - na - li -
Vla.
Vc.
168
Wiederholen bis Dirigent abbricht, Tempo individuell frei
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
To Kl. Tr.
Die Heu - er ist sieb - zig Pe - se - ten.
tät.
Sieb - zig Pe-se - ta!

174

Hn. 1 — Wiederholen bis Dirigent abbricht, Tempo individuell frei — etwa 8 sec

ff Wiederholen bis Dirigent abbricht, Tempo individuell frei

Hn. 2 — *ff*

Trp. 1

Trp. 2 — Wiederholen bis Dirigent abbricht, Tempo individuell frei — *ff* — Wiederholen bis Dirigent abbricht, Tempo individuell frei

Pos. 1 — *ff* — Wiederholen bis Dirigent abbricht, Tempo individuell frei

Pos. 2 — *ff* — Wiederholen bis Dirigent abbricht, Tempo individuell frei

Tuba — *ff*

180

♩ = 120

C

Vibr. — Kleine Trommel — *pp*

C

E7(♯9/♭9)

E. Git. — ♩ = 120 — *pp*

Skip. — *mf* — Wo wol-len Sie

Vla. — ord. — *p* ord.

Vc. — *p*

185

Kl. Tr.

E7(♯9/♭9)

E. Git.

Skip. — ab - mus - tern? — A - ber

Gale — *mf* — Im näch-sten Ha - fen den wir an - lau - fen, New Or - leans.

Vla.

Vc.

189

Kl. Tr.

E. Git.

$E^{7(\sharp9/\flat9)}$

Skip.

nein, wir ha-ben de - kla- riert: Grie - chen - land. A-ber ich ha - be mei-ne Ab-sicht ge -

Vla.

Vc.

194

Kl. Tr.

E. Git.

Skip.

än - dert und ma - che Nord - af - ri - ka.

Gale

Sie ha-ben ge - sagt: New Or -

Vla.

Vc.

200

To Schlzg.

Kl. Tr.

Skip.

Dann ist ja Al - les in Ord - nung. Un-ter

Gale

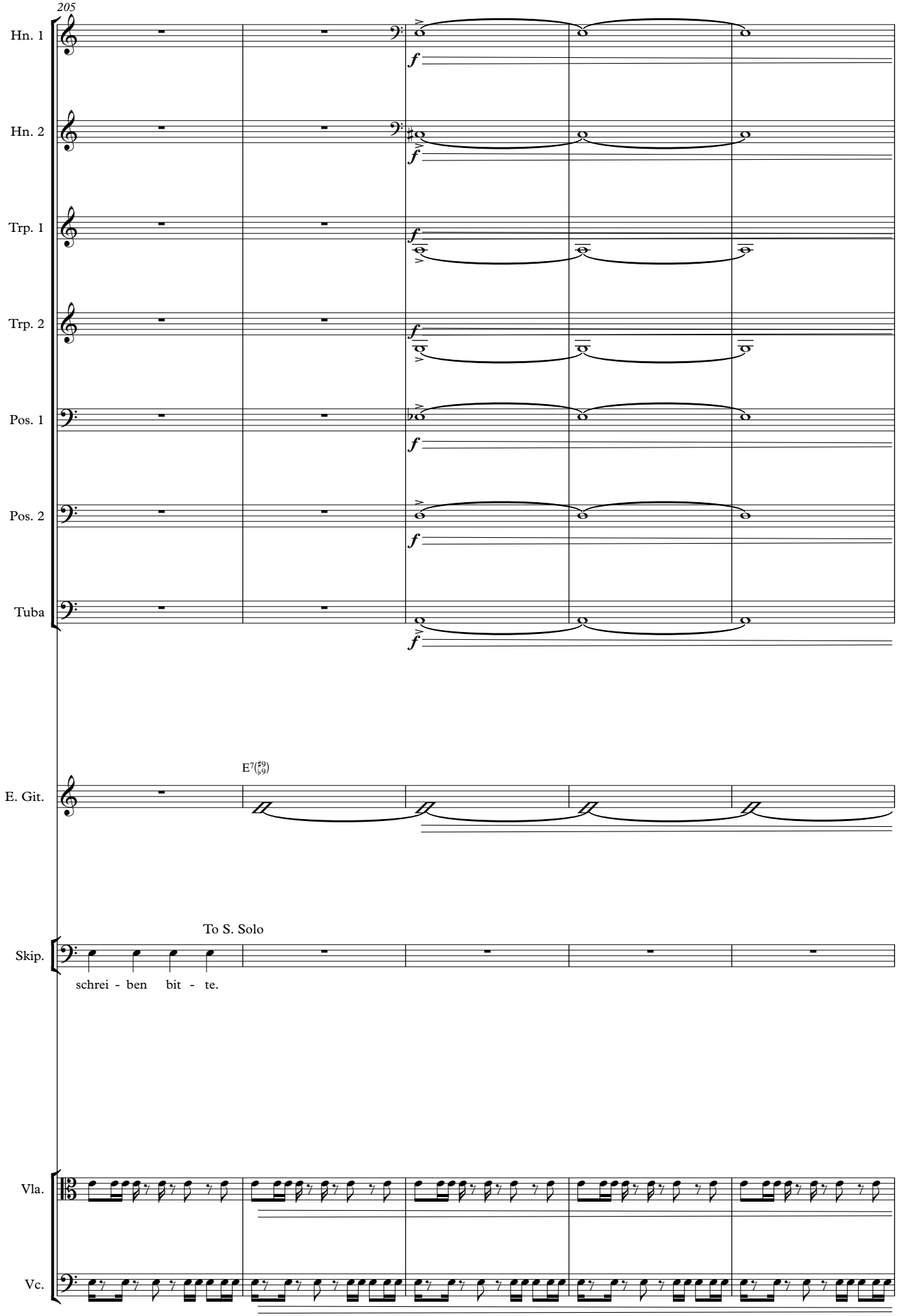
leans.

Ing.

Kein Wort ist wahr.

Vla.

Vc.


205
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
f
E. Git.
E7(♯9/♭9)
Skip.
To S. Solo
schrei - ben bit - te.
Vla.
Vc.

210

Ganz frei im Tempo

♩ = 132

D

8. Die Arbeit auf der Yorikke

Hn. 1 — pp

Hn. 2 — pp

Trp. 1 — pp

Trp. 2 — pp

Pos. 1 — pp

Pos. 2 — pp

Tuba — pp

Schlagzeug

Kl. Tr. — f

Ganz frei im Tempo

♩ = 132

D

E. Git. — pp — f — E5 verzerrt tonlos

Gale — p

Hel-mont Rig-bay, A-le - xan-dri - a.

Vla. — pp

Vc. — pp

217

Hn. 1 — f

Hn. 2 — f

Pos. 1 — f

Pos. 2 — f

Tuba — f

Schlzg.

E. Git. — B♭5 F♯5 B♭5 F♯5

Ing. — f

Koh-len-zie-her, du machst die Rat-ten-wa-che von zwölf bis vier und von zwölf bis vier.

221

Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Ing.

B5 E5 B♭5 F♯5 B5

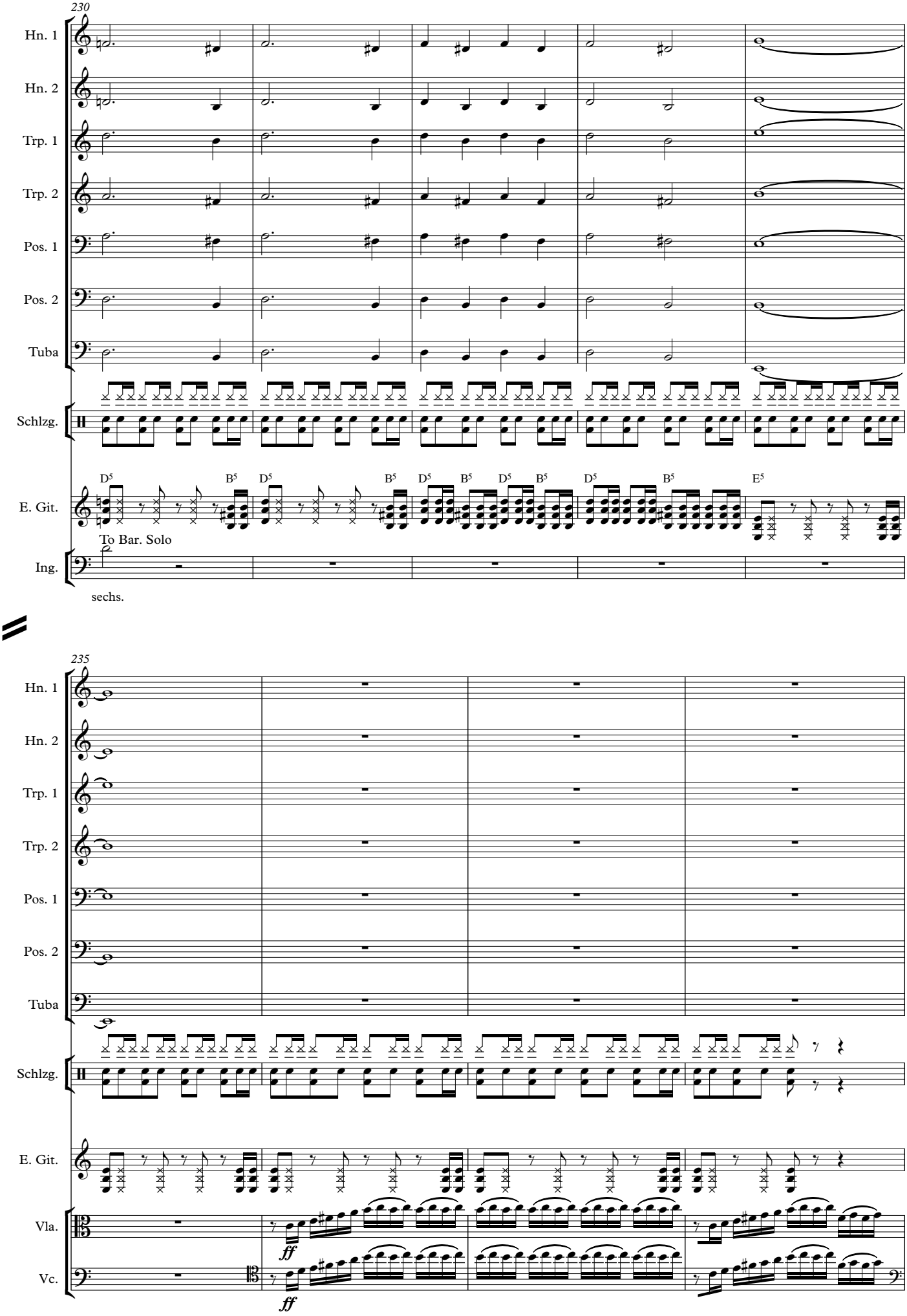
Wer die Rat ten-wa-che macht, holt auch das Es - sen. Und wäscht das Ge - schirr und

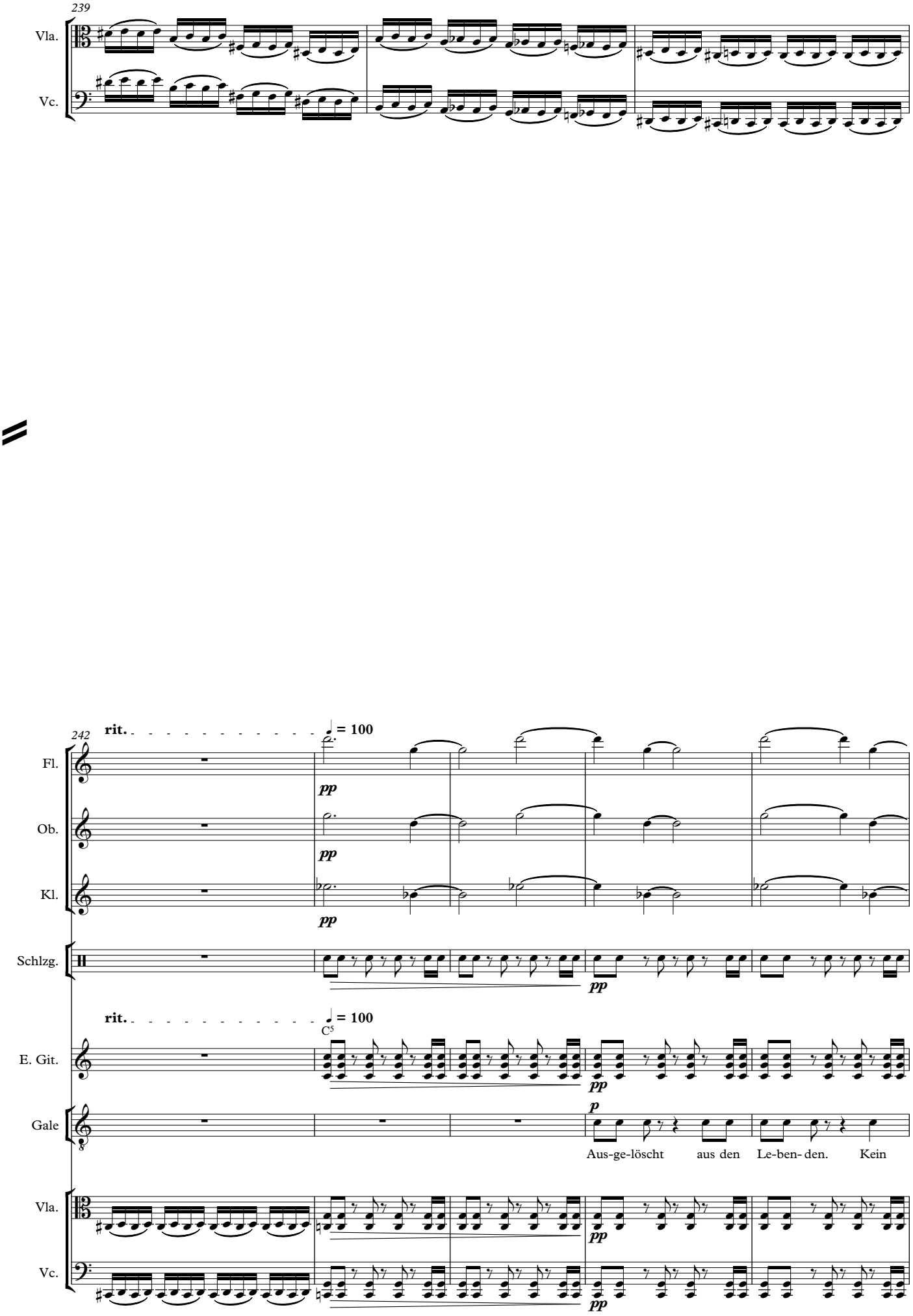
225

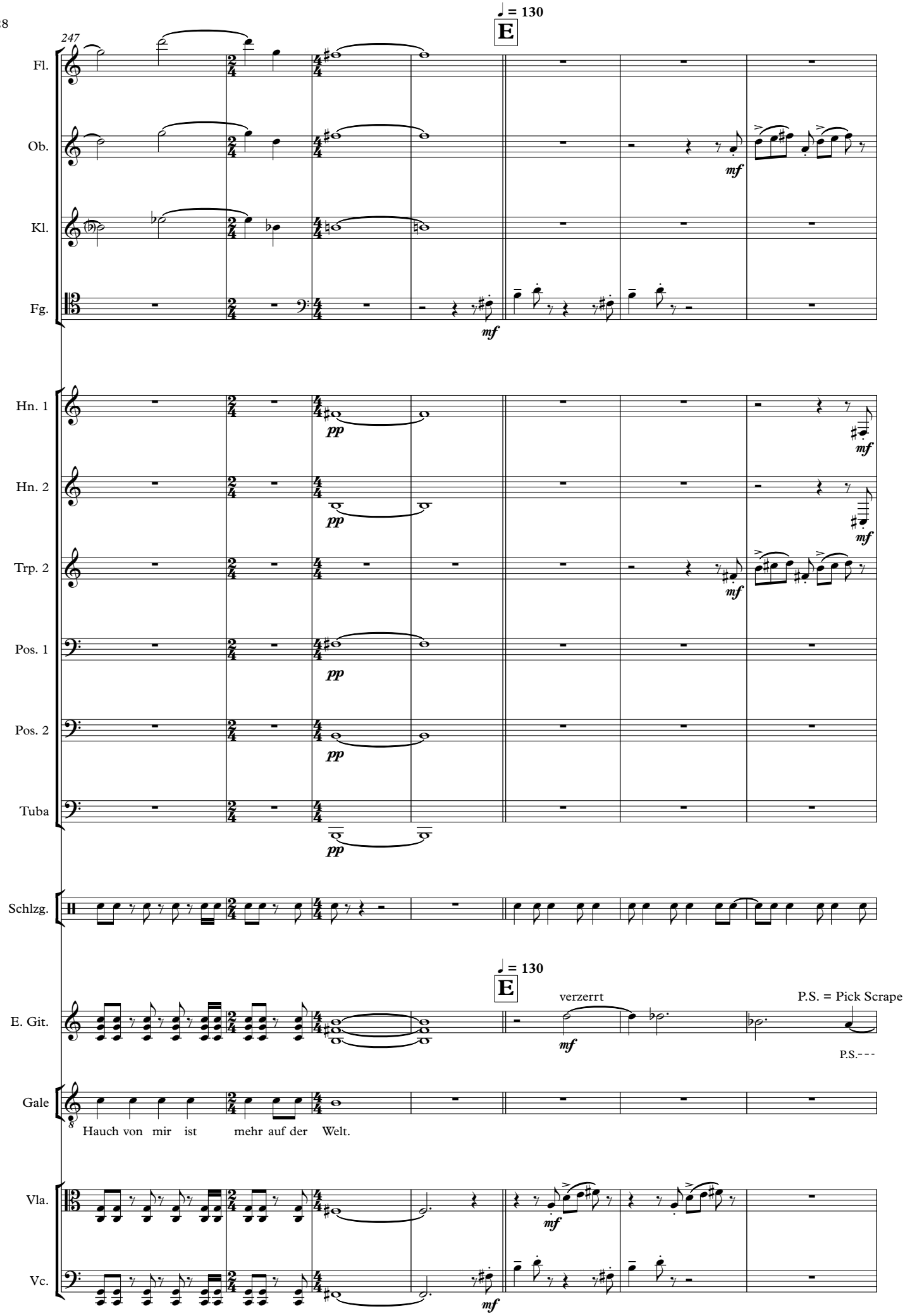
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Ing.

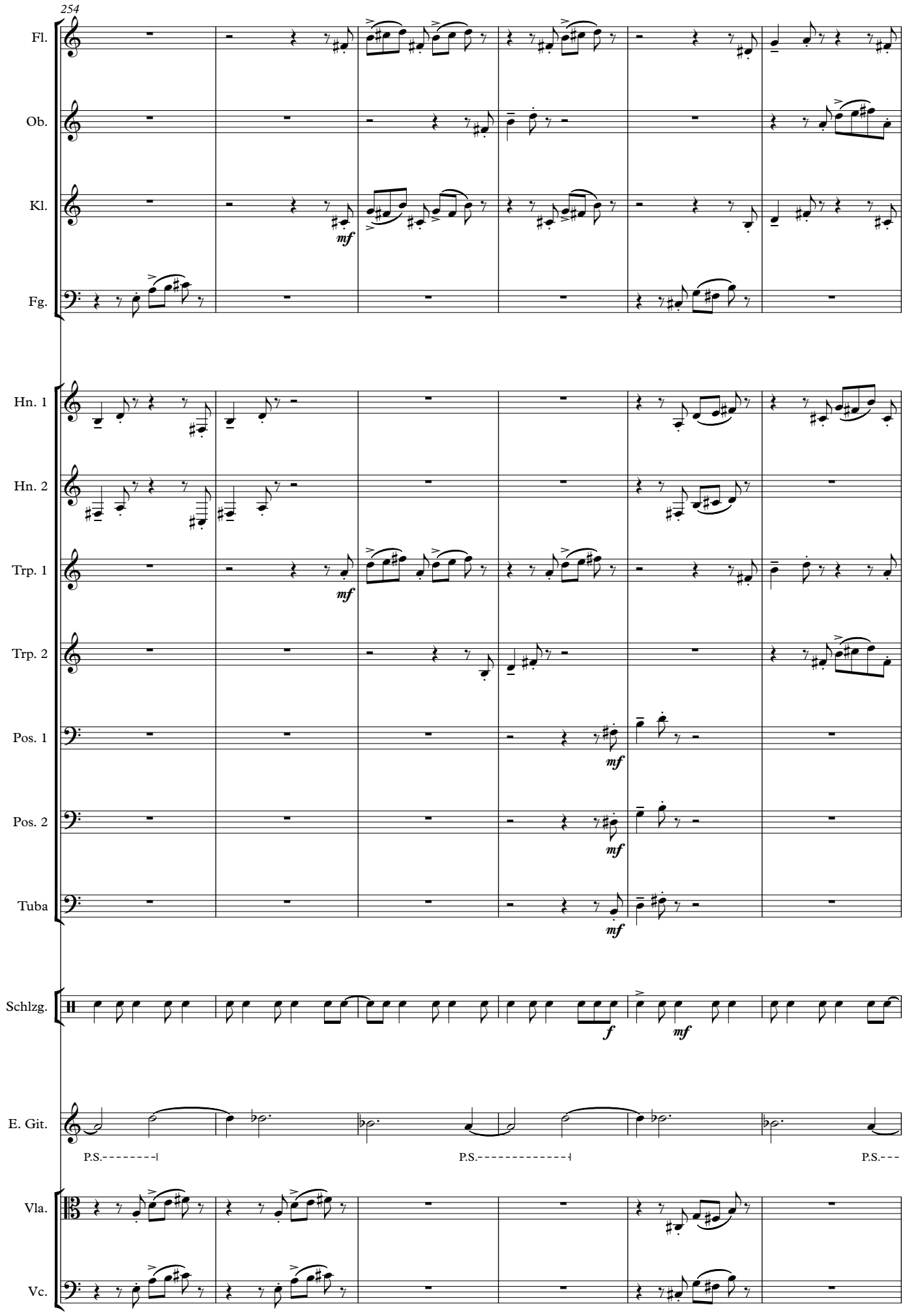
C5 B5 E5 C5 B5 E5 D/F♯ G Am Em/B B

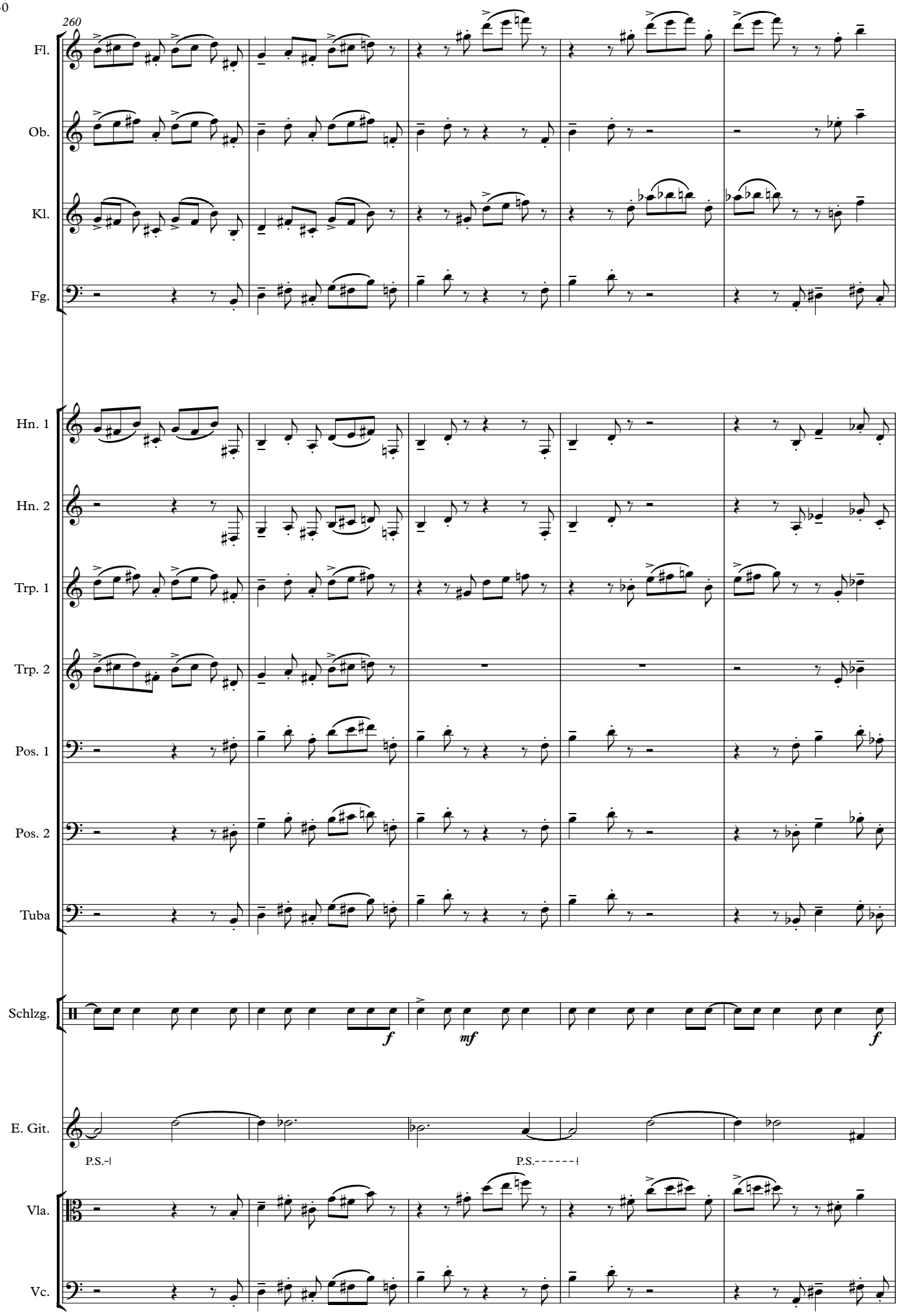
zieht die A - sche von elf bis zwölf. Al-so Ar - beit von elf bis sechs, die Ar - beit von elf bis

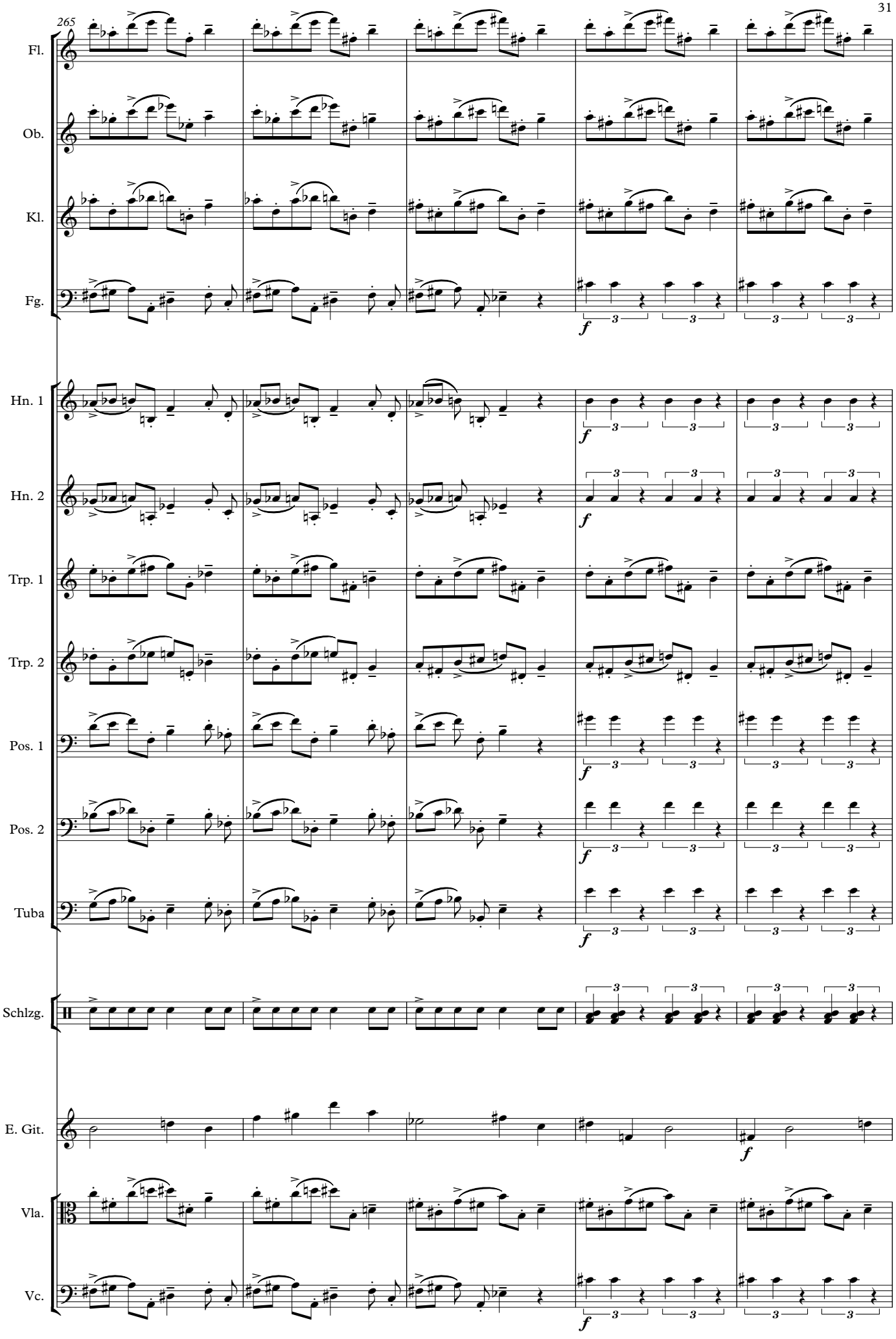

230
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
D5
B5
E5
To Bar. Solo
Ing.
sechs.
235
Vla.
Vc.
ff

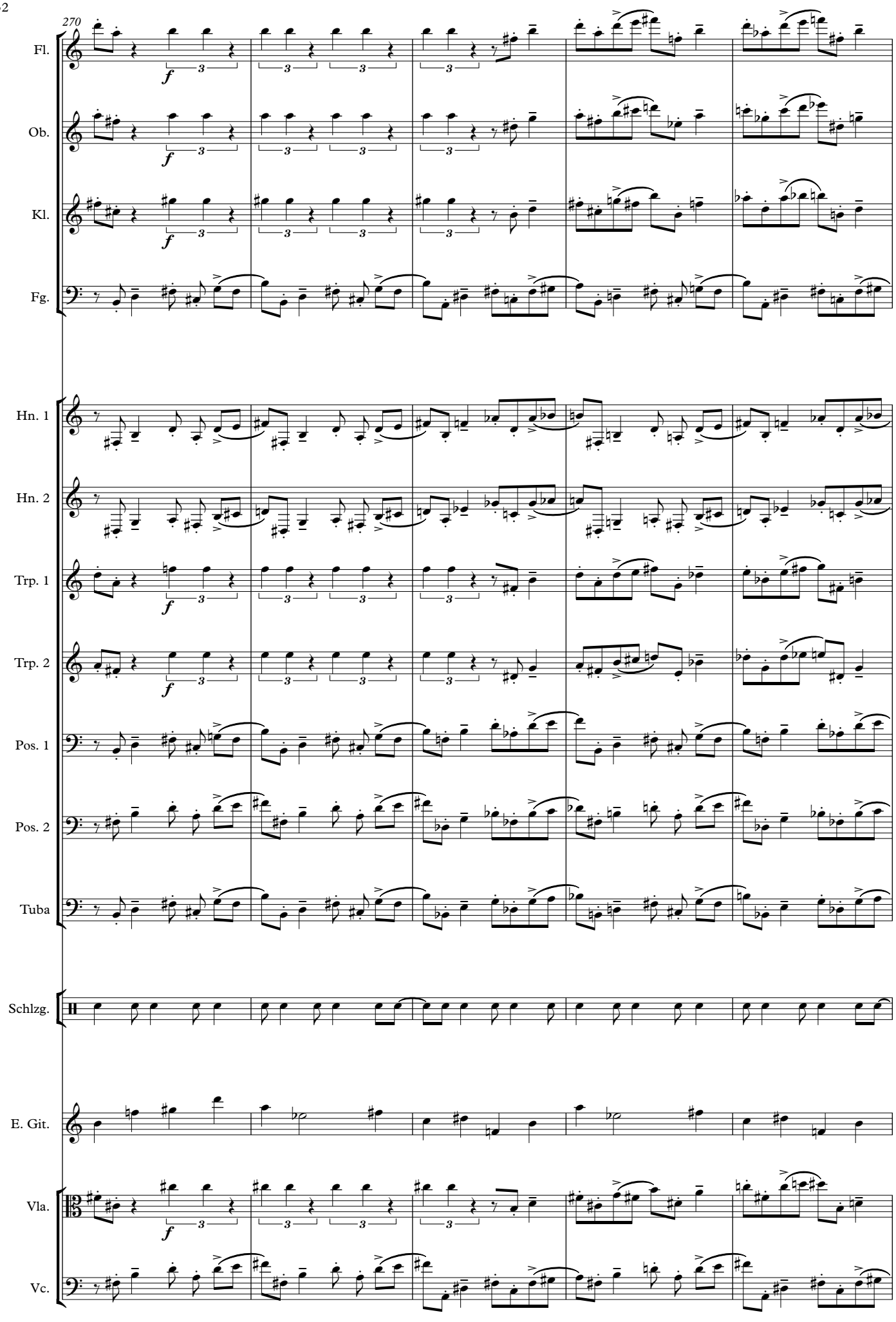

239
Vla.
Vc.
242
rit.
♩ = 100
Fl.
pp
Ob.
pp
Kl.
pp
Schlzg.
pp
rit.
♩ = 100
C5
E. Git.
pp
Gale
p
Aus-ge-löscht aus den Le-ben- den. Kein
Vla.
pp
Vc.
pp

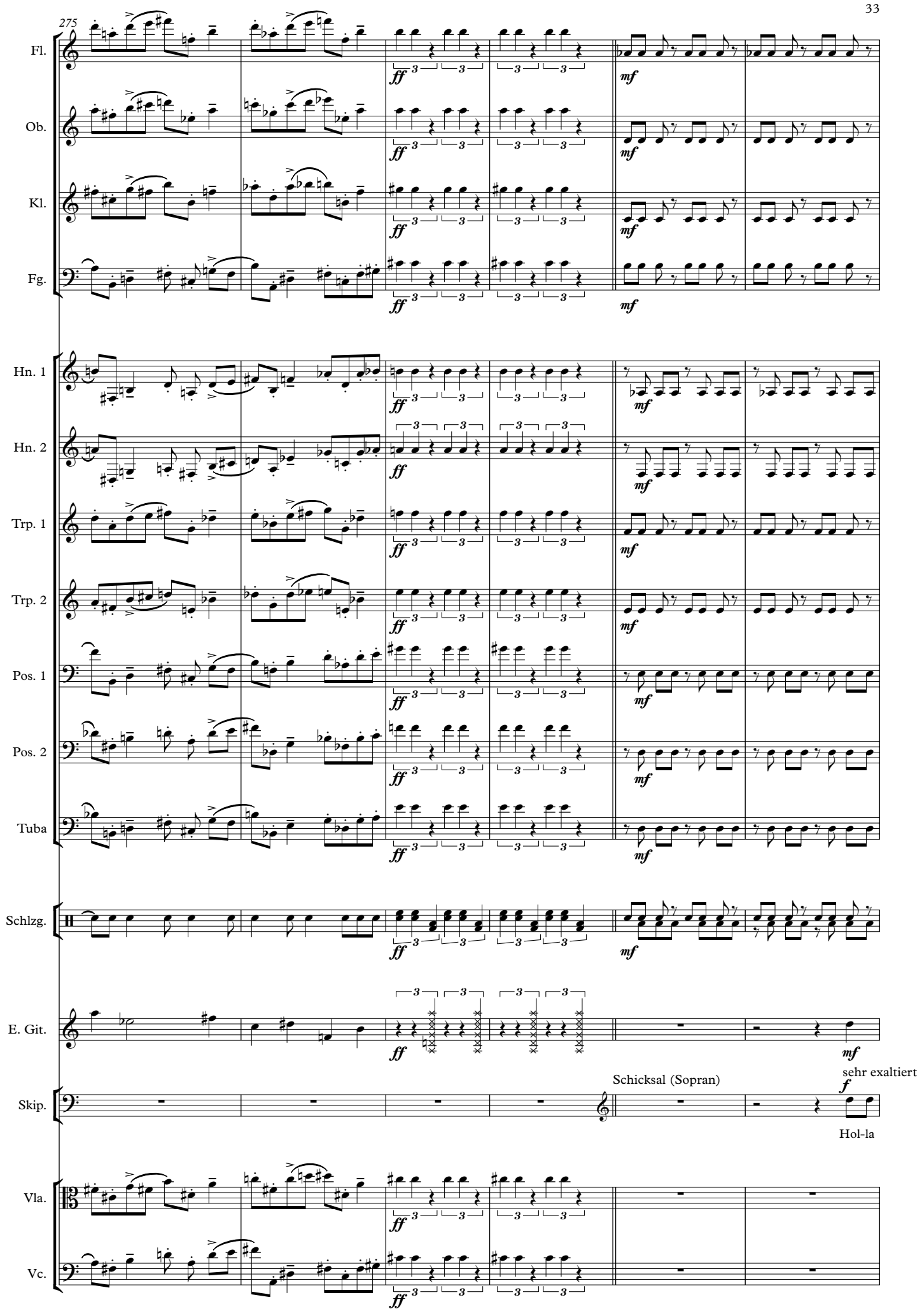

247
♩ = 130
E
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
verzerrt
P.S. = Pick Scrape
P.S.---
Gale
Hauch von mir ist mehr auf der Welt.
Vla.
Vc.
pp
mf

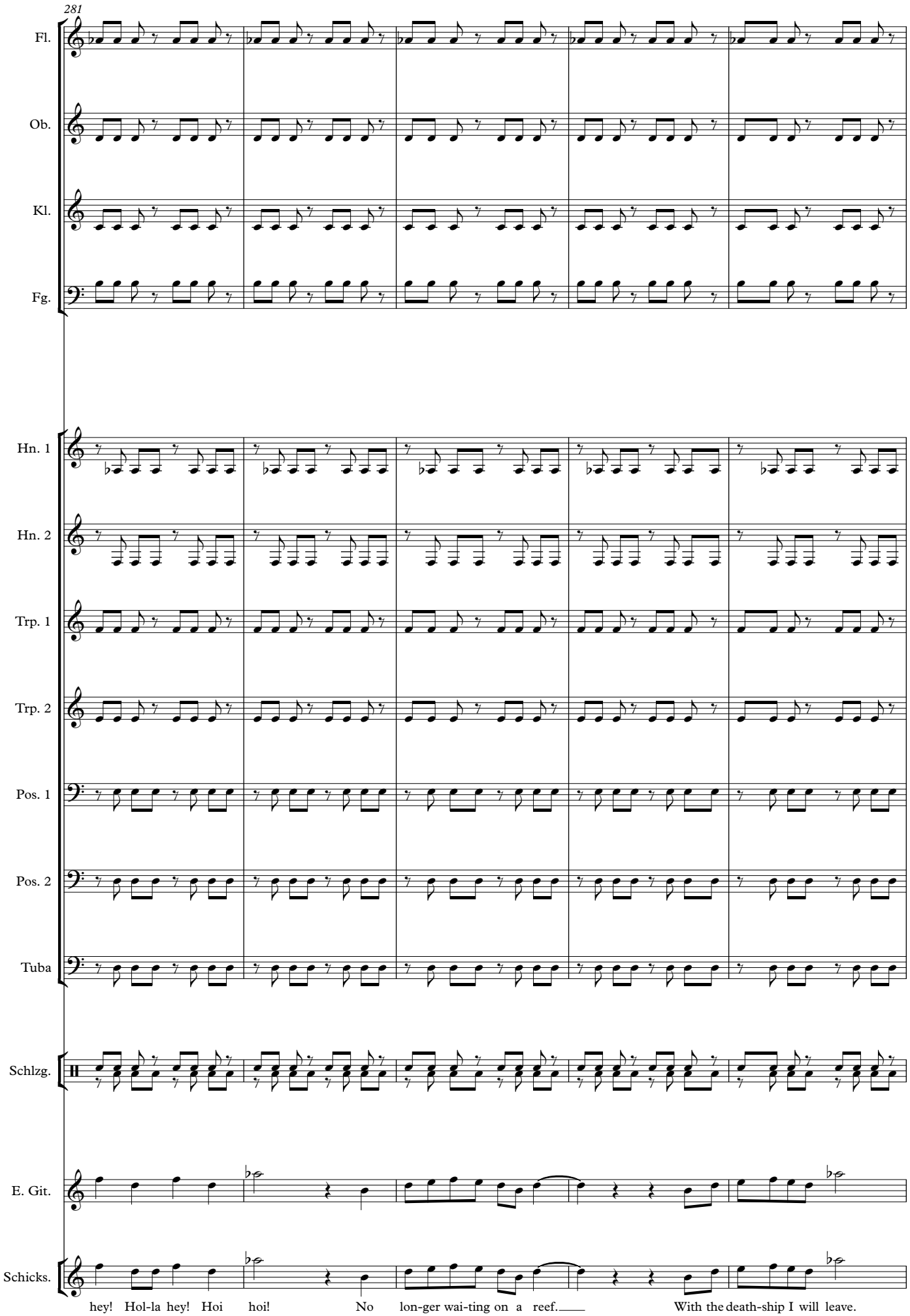

254
Fl.
Ob.
Kl.
mf
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
mf
Trp. 2
Pos. 1
mf
Pos. 2
mf
Tuba
mf
Schlzg.
f
mf
E. Git.
P.S.
P.S.
P.S.
Vla.
Vc.

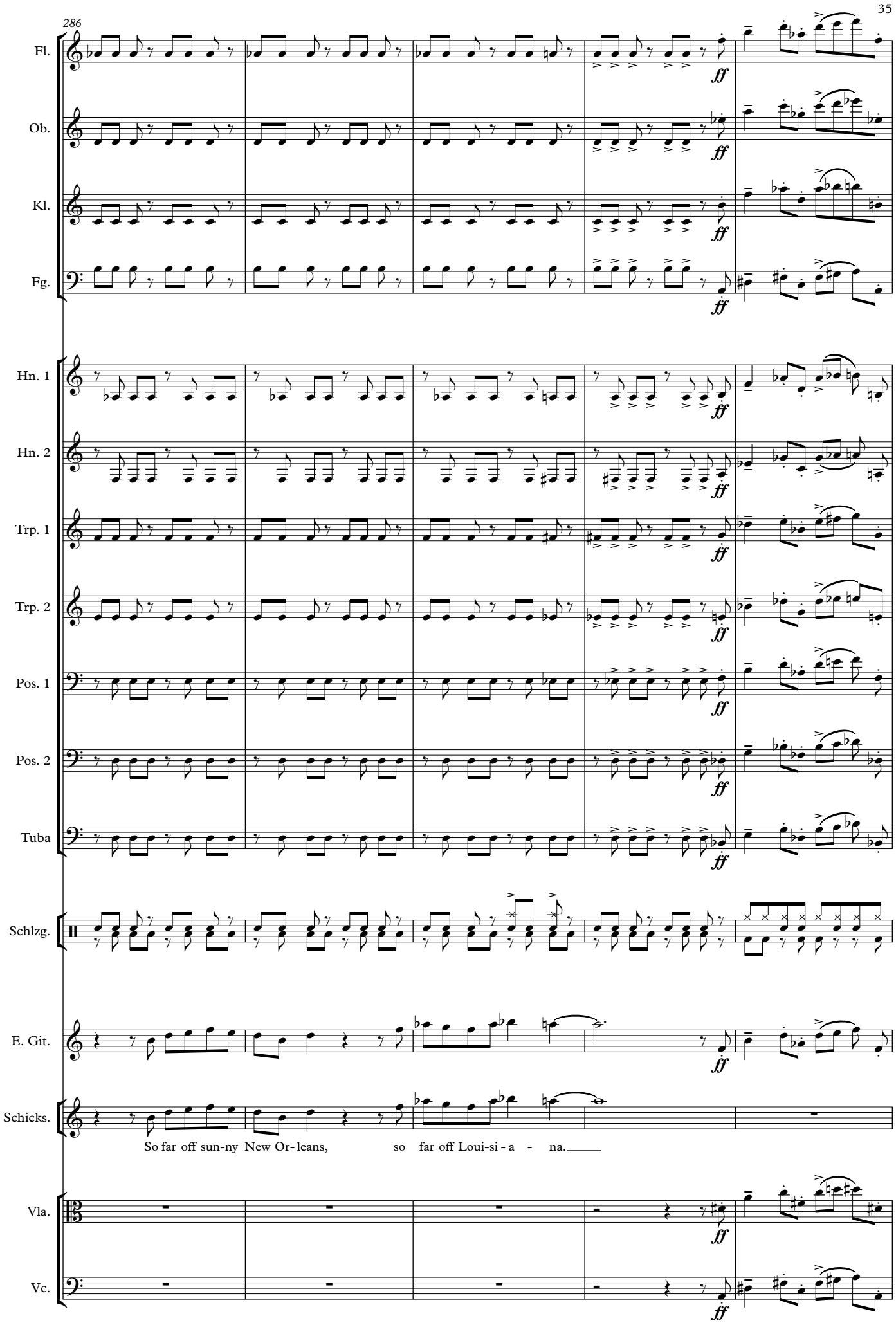

260
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
f
mf
f
E. Git.
P.S.
P.S.
Vla.
Vc.

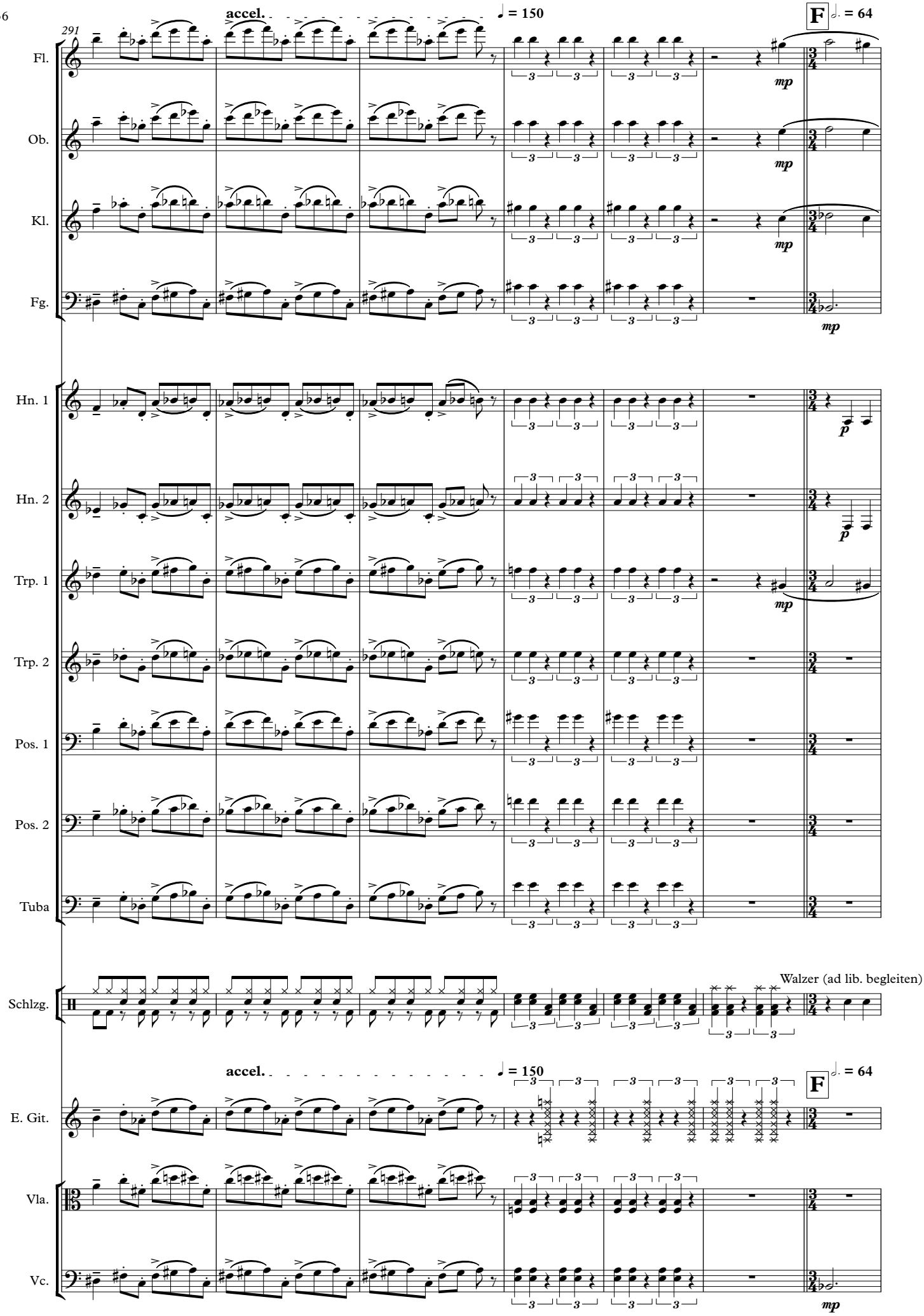

265
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Vla.
Vc.
f


270
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Vla.
Vc.


275
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Skip.
Vla.
Vc.
ff
mf
Schicksal (Sopran)
sehr exaltiert
f
Hol-la


281
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Schicks.
hey! Hol-la hey! Hoi hoi! No lon-ger wai-ting on a reef. With the death-ship I will leave.


286
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Schicks.
So far off sun-ny New Or- leans, so far off Loui-si - a - na.
Vla.
Vc.
ff


291
accel.
♩ = 150
F
𝅗𝅥. = 64
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Walzer (ad lib. begleiten)
E. Git.
Vla.
Vc.
mp
p

298

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

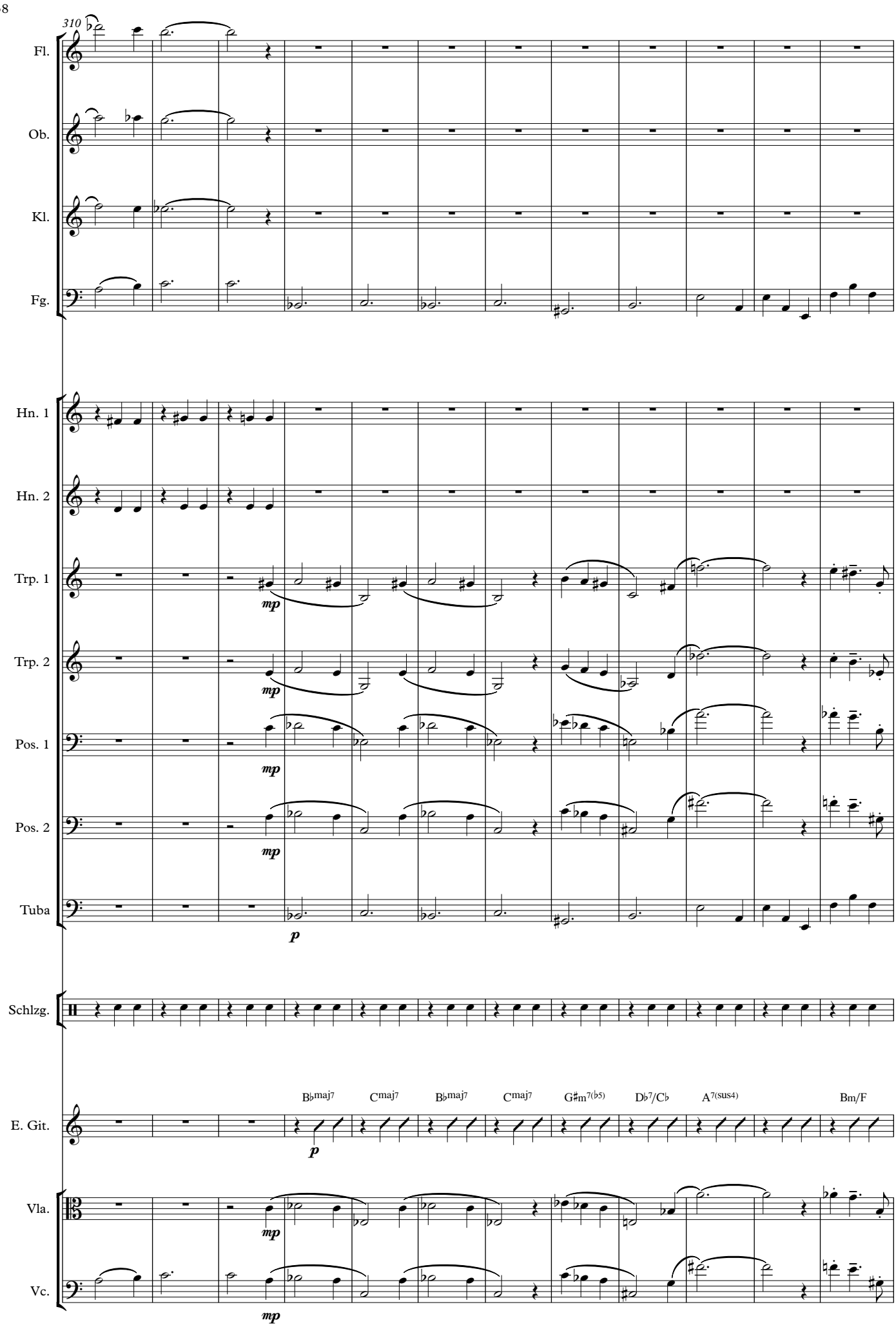
Hn. 1

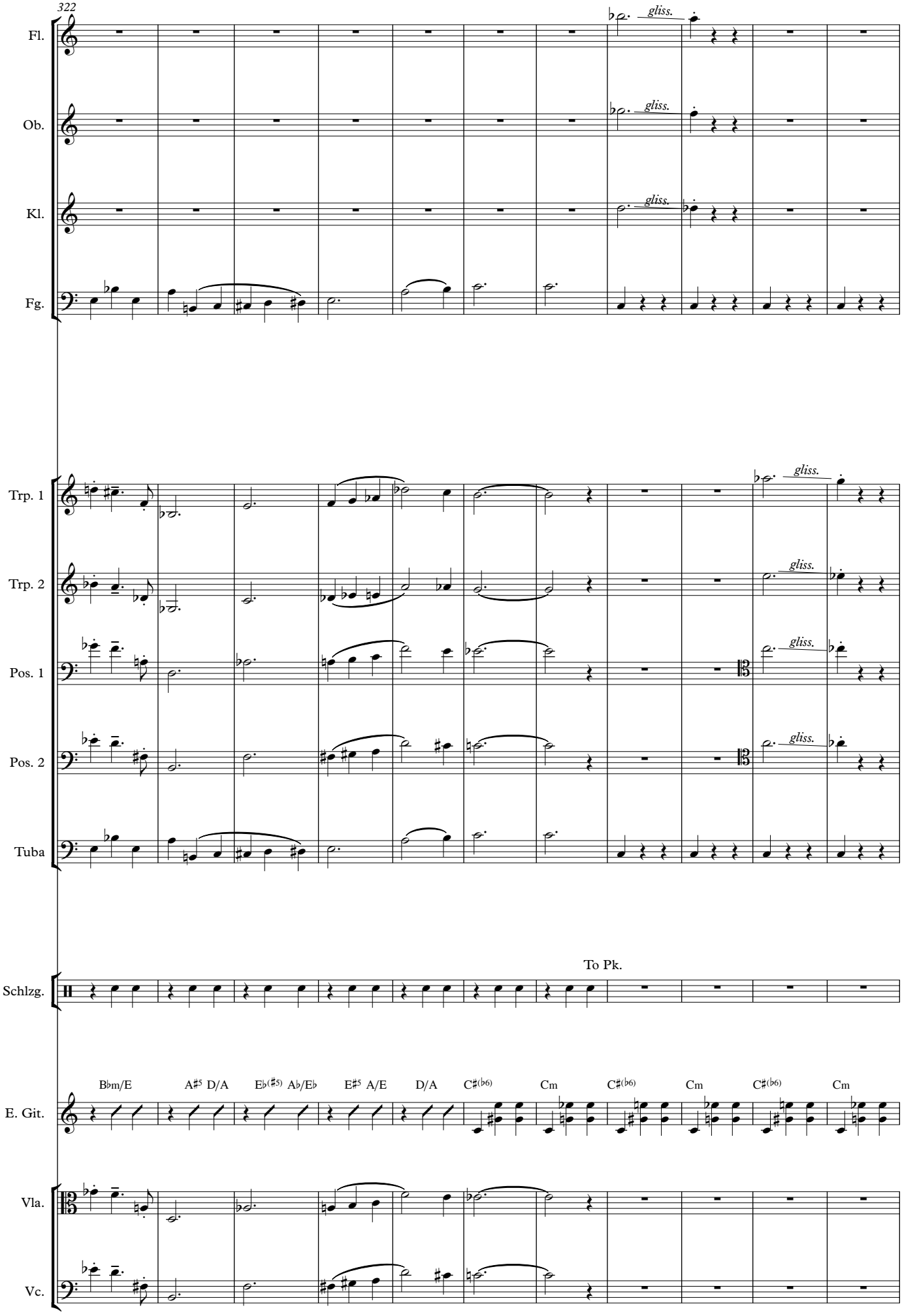
Hn. 2

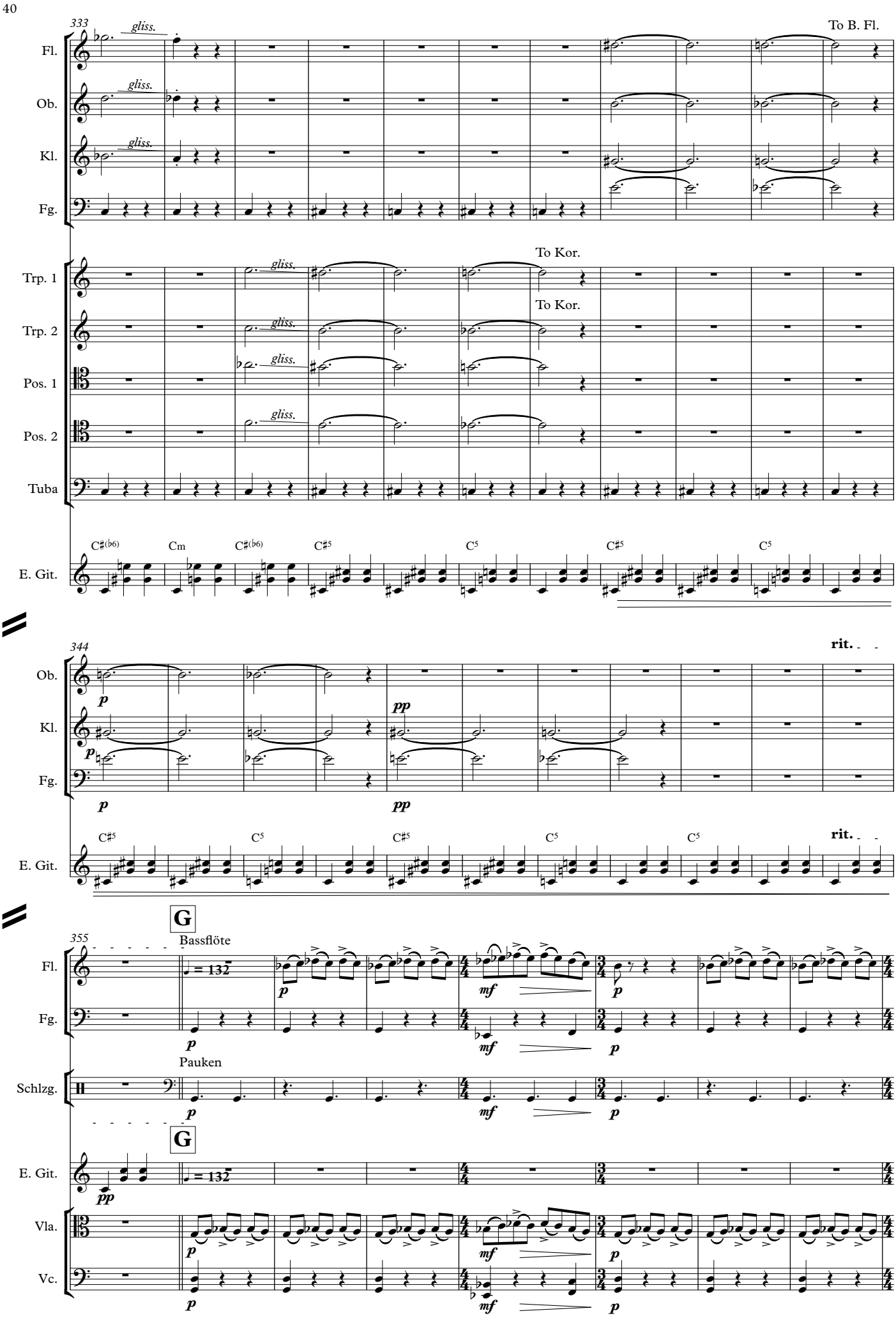
Trp. 1

Schlzg.

Vc.


310
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Vla.
Vc.
mp
p
B♭maj7
Cmaj7
B♭maj7
Cmaj7
G♯m7(♭5)
D♭7/C♭
A7(sus4)
Bm/F


322
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
To Pk.
E. Git.
Vla.
Vc.
gliss.
B♭m/E
A♯5 D/A
E♭(♯5) A♭/E♭
E♯5 A/E
D/A
C♯(♭6)
Cm


333
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
gliss.
To B. Fl.
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
To Kor.
E. Git.
C♯(♭6)
Cm
C♯5
C5
344
rit.
p
pp
355
G
Bassflöte
♩ = 132
mf
Pauken
Schlzg.
Vla.
Vc.

363

B. Fl.

Fg.

Pk.

Gale

Stanislaw (Bariton)

Stan.

Wie heißt du, Neu - er?

Ha - - - bib.

Vla.

Vc.

371

B. Fl.

Fg.

Pk.

Gale

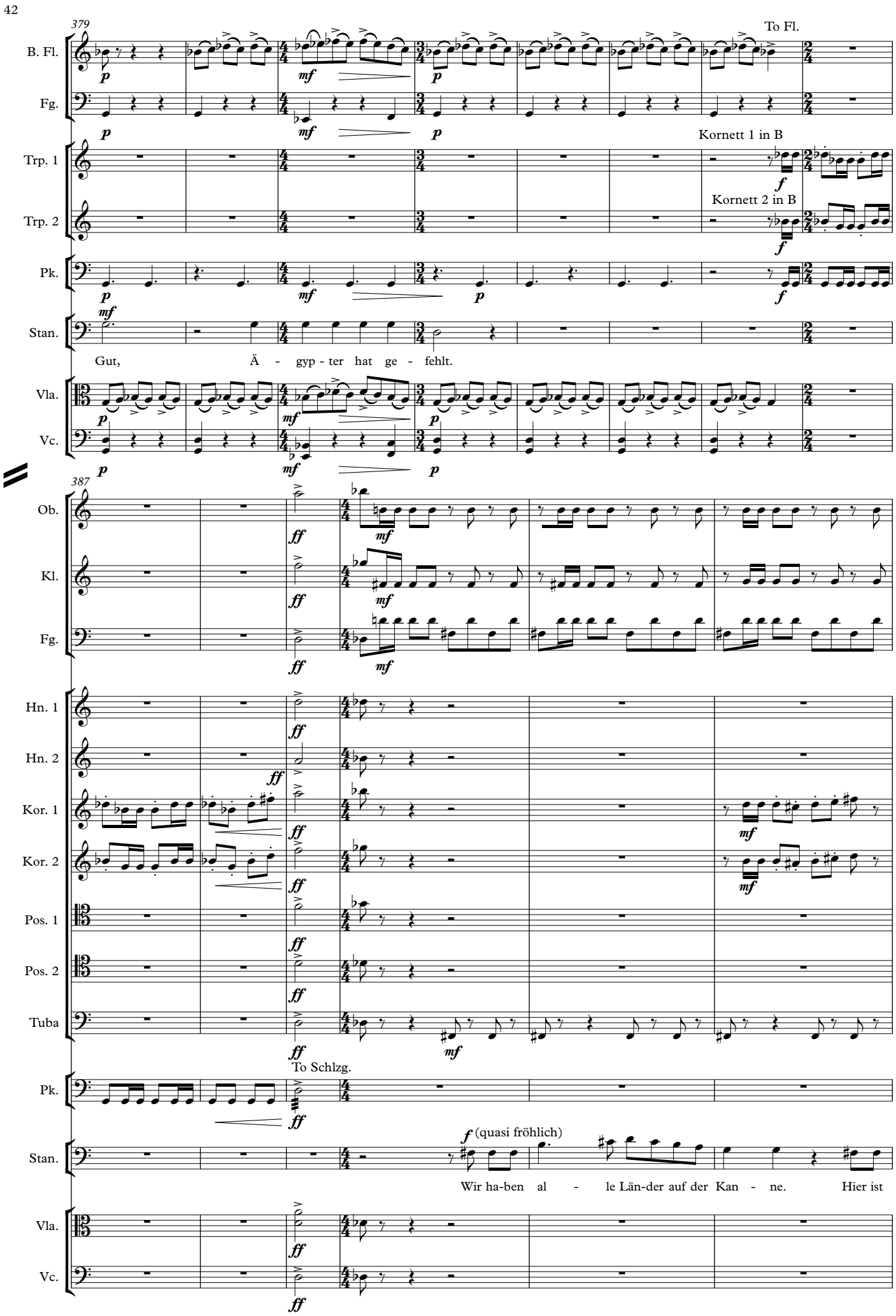
Stan.

Tür - ke?

Ä - - - gyp - ter.

Vla.

Vc.


379
B. Fl.
To Fl.
Fg.
Trp. 1
Kornett 1 in B
Trp. 2
Kornett 2 in B
Pk.
Stan.
Gut, Ä - gyp - ter hat ge - fehlt.
Vla.
Vc.
387
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Kor. 1
Kor. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
To Schlzg.
Pk.
Stan.
(quasi fröhlich)
Wir ha-ben al - le Län-der auf der Kan - ne. Hier ist
Vla.
Vc.

393

Ob.

Kl.

Fg.

Kor. 1

Kor. 2

Tuba

Stan.

Ei - ner wie der An - dre. Kei - ner von uns hat noch ei - ne Na-tio-na-li-

398

Ob.

Kl.

Fg.

Kor. 1

Kor. 2

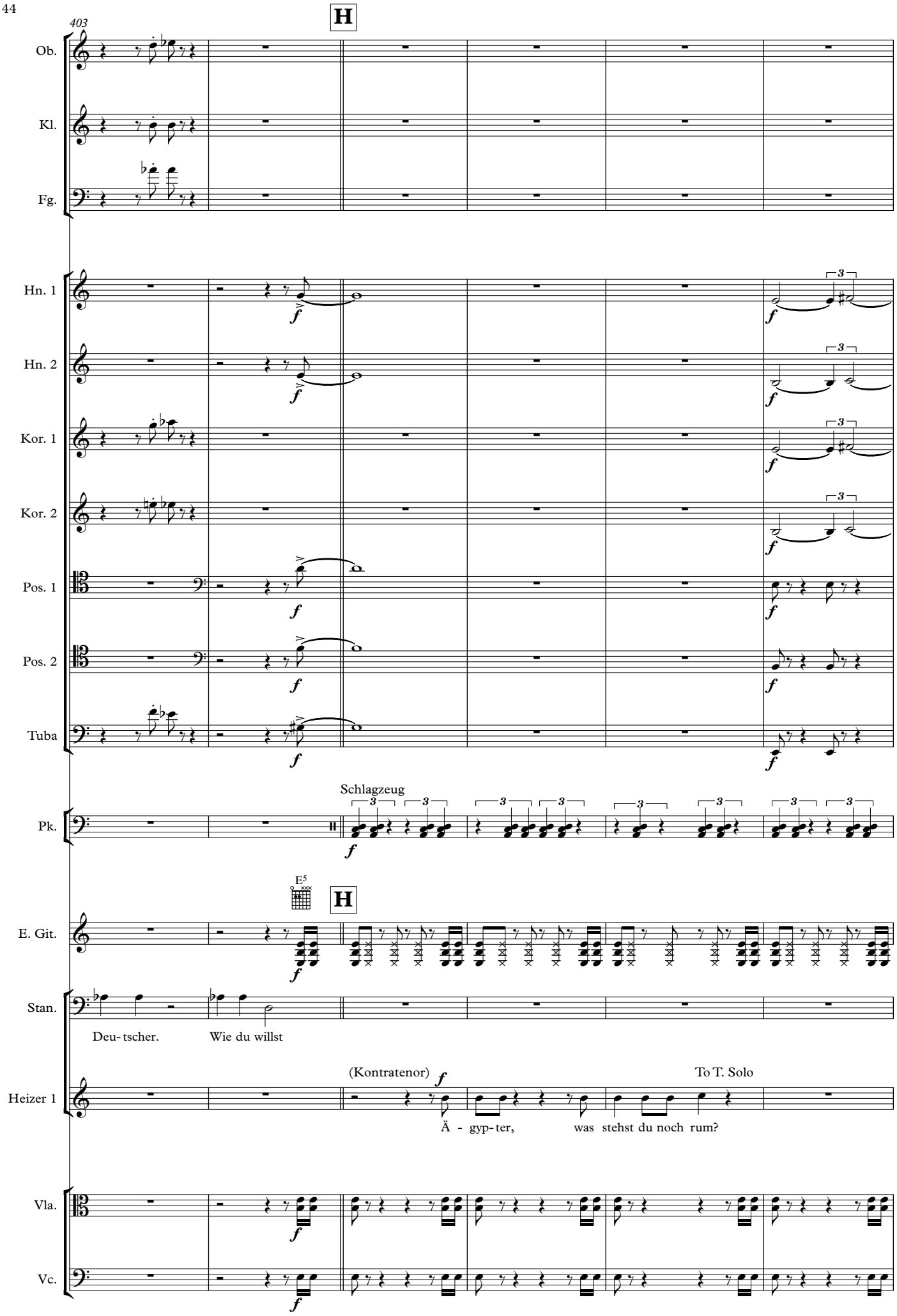
Tuba

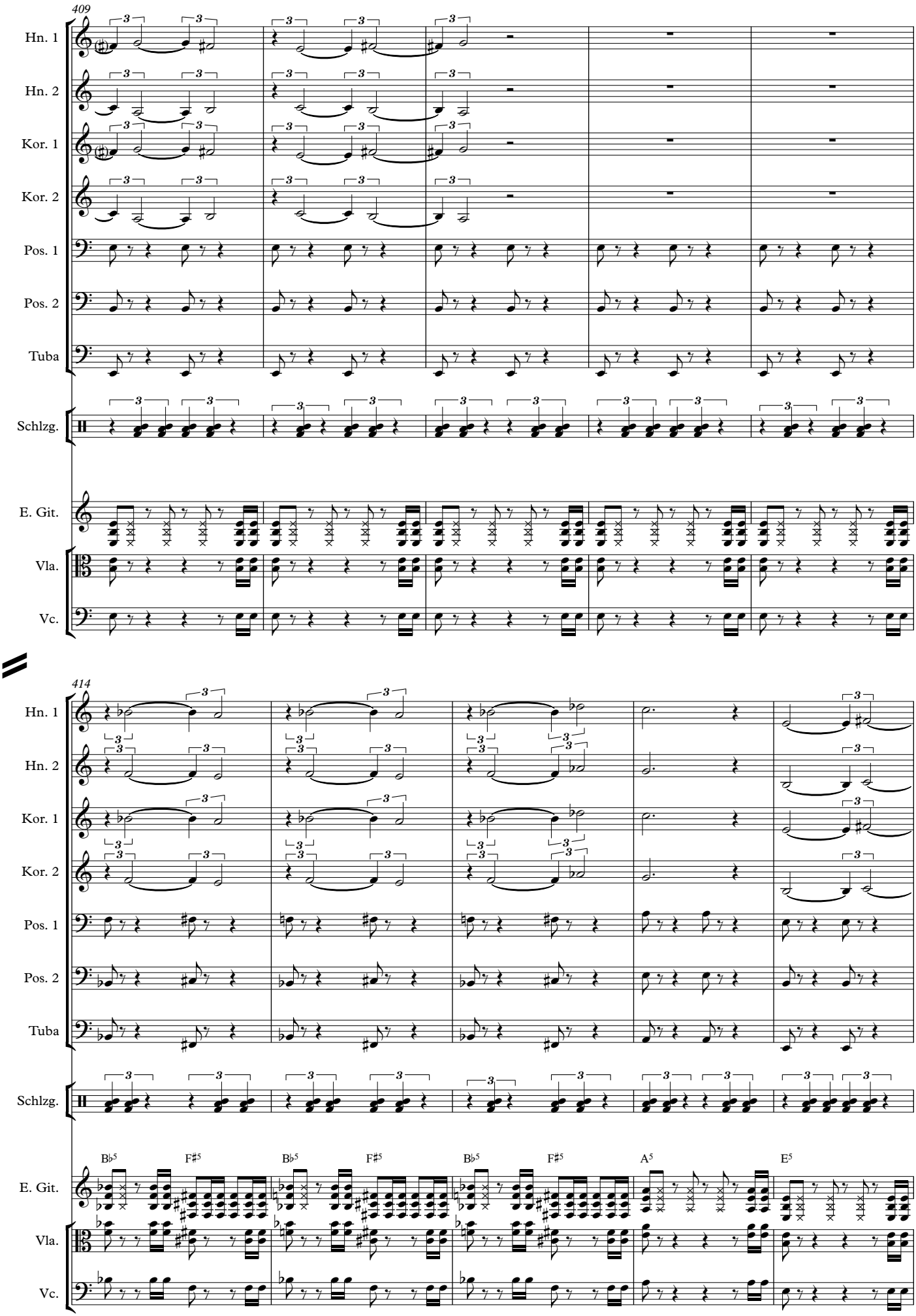
Schicks.

Na-tio - na-li - tät.

Stan.

tät. Ich bin Sta-nis- law. Po-le o der


403
H
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Kor. 1
Kor. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlagzeug
Pk.
E5
H
E. Git.
Stan.
Deu- tscher.
Wie du willst
(Kontratenor)
To T. Solo
Heizer 1
Ä - gyp- ter,
was stehst du noch rum?
Vla.
Vc.


409
Hn. 1
Hn. 2
Kor. 1
Kor. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Vla.
Vc.
414
Hn. 1
Hn. 2
Kor. 1
Kor. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
B♭5
F♯5
B♭5
F♯5
B♭5
F♯5
A5
E5
E. Git.
Vla.
Vc.

419

Hn. 1
Hn. 2
Kor. 1
Kor. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Stan.
Vla.
Vc.

B♭5 F♯5

Ar-beit von sechs bis elf von

424

Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Stan.
Vla.
Vc.

B♭5 F♯5 B5 E5 B♭5 F♯5

sechs bis elf. Der Hei - zer wirft neun Feu-er auf, er stemmt mit ei - ner

429

Hn. 1

Hn. 2

Kor. 1

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

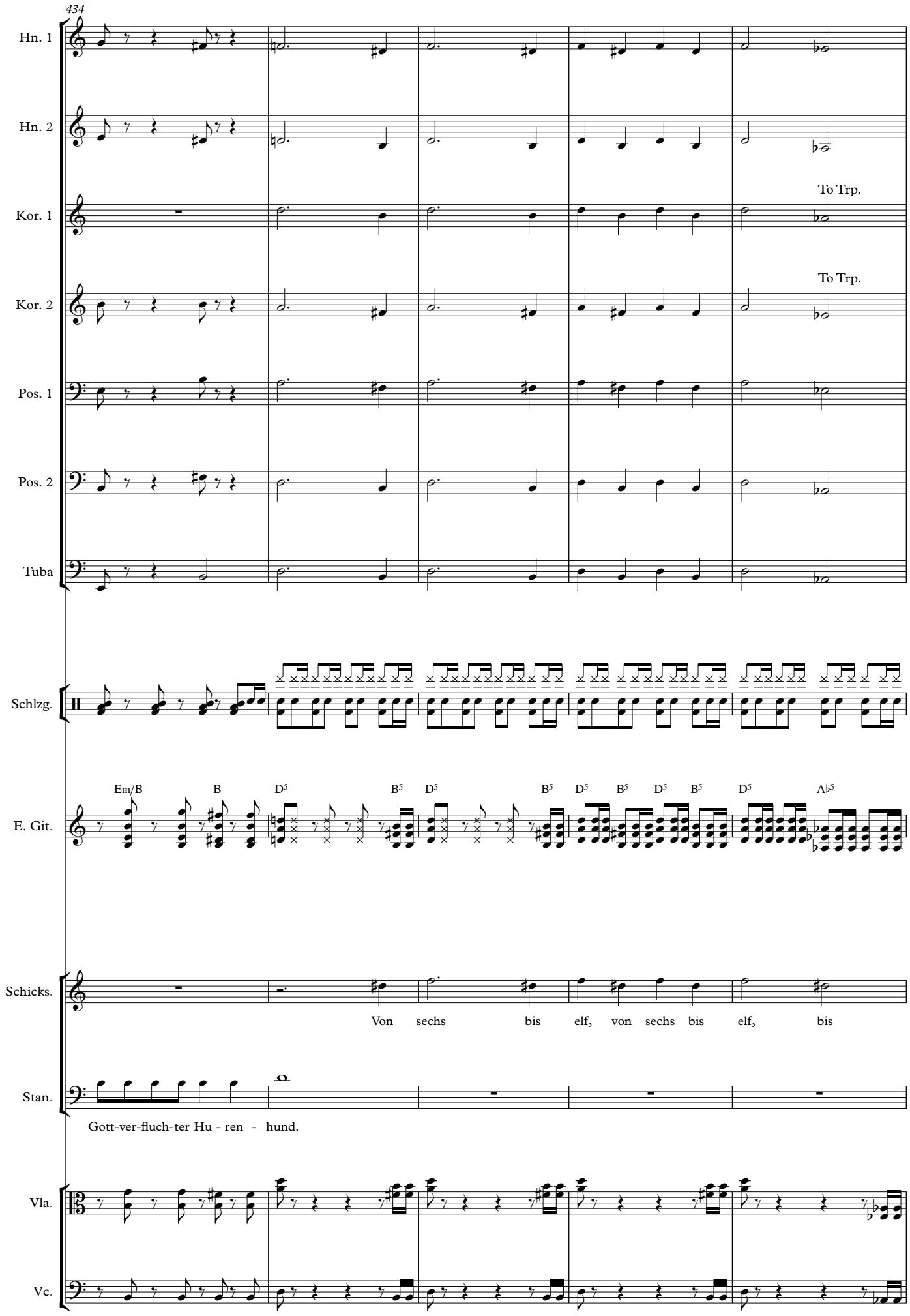
B♭5 F♯5 B5 C5 B5 E5 C5 B5 E5 D/F♯ G Am

Stan.

Ei - sen - stan-ge die glü - hen-den Schla cken von den Ro- sten. Ein Glut - o - fen der Kes - sel- raum.

Vla.

Vc.


434
Hn. 1
Hn. 2
Kor. 1
To Trp.
Kor. 2
To Trp.
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Em/B
B
D5
B5
D5
B5
D5
B5
D5
B5
D5
A♭5
Schicks.
Von sechs bis elf, von sechs bis elf, bis
Stan.
Gott-ver-fluch-ter Hu - ren - hund.
Vla.
Vc.

439

I

Flöte

B. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Schlzg.

E. Git.

G5

Schicks.

elf.

c.l.batt.

Vla.

c.l.batt.

Vc.

445

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

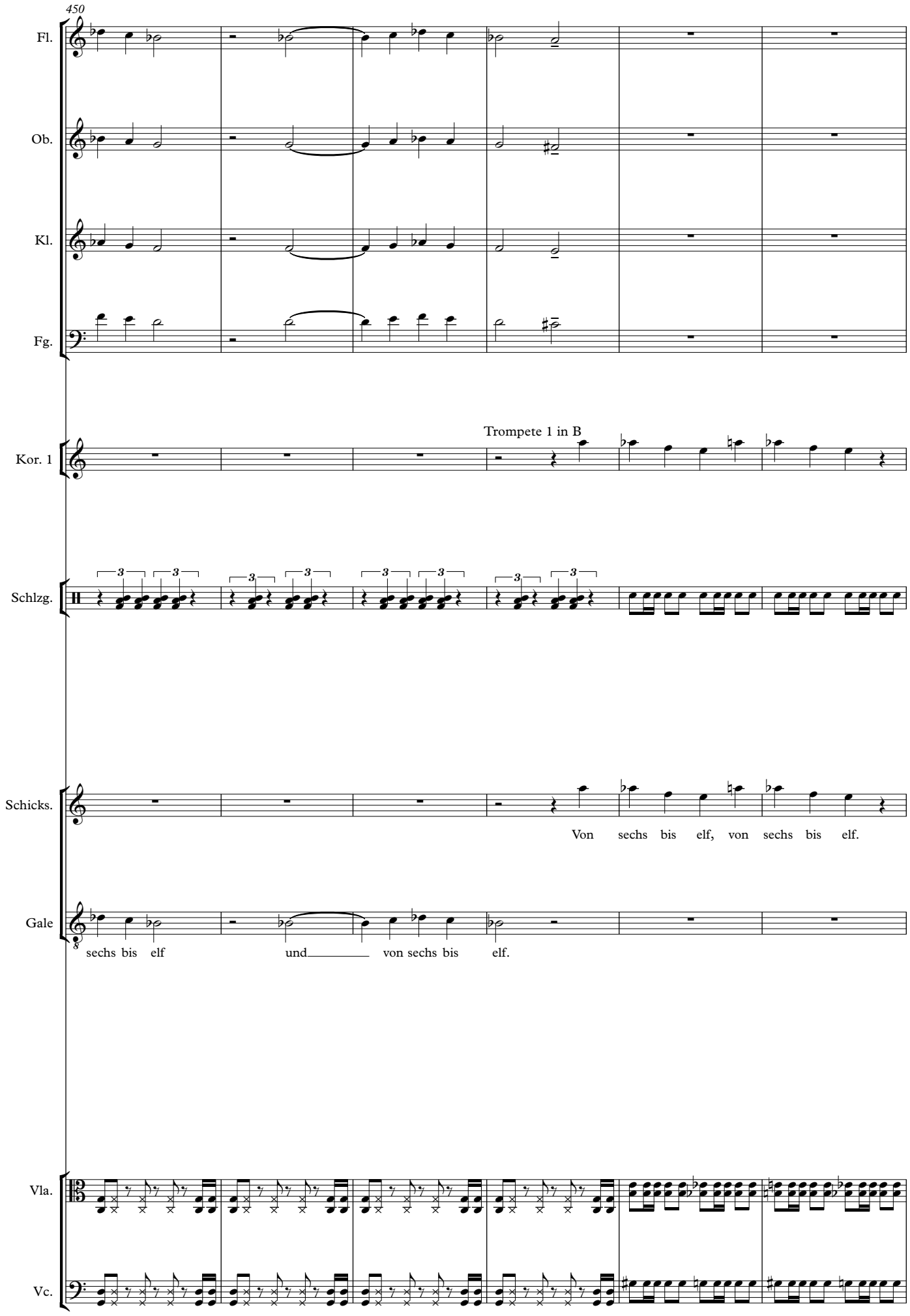
Schlzg.

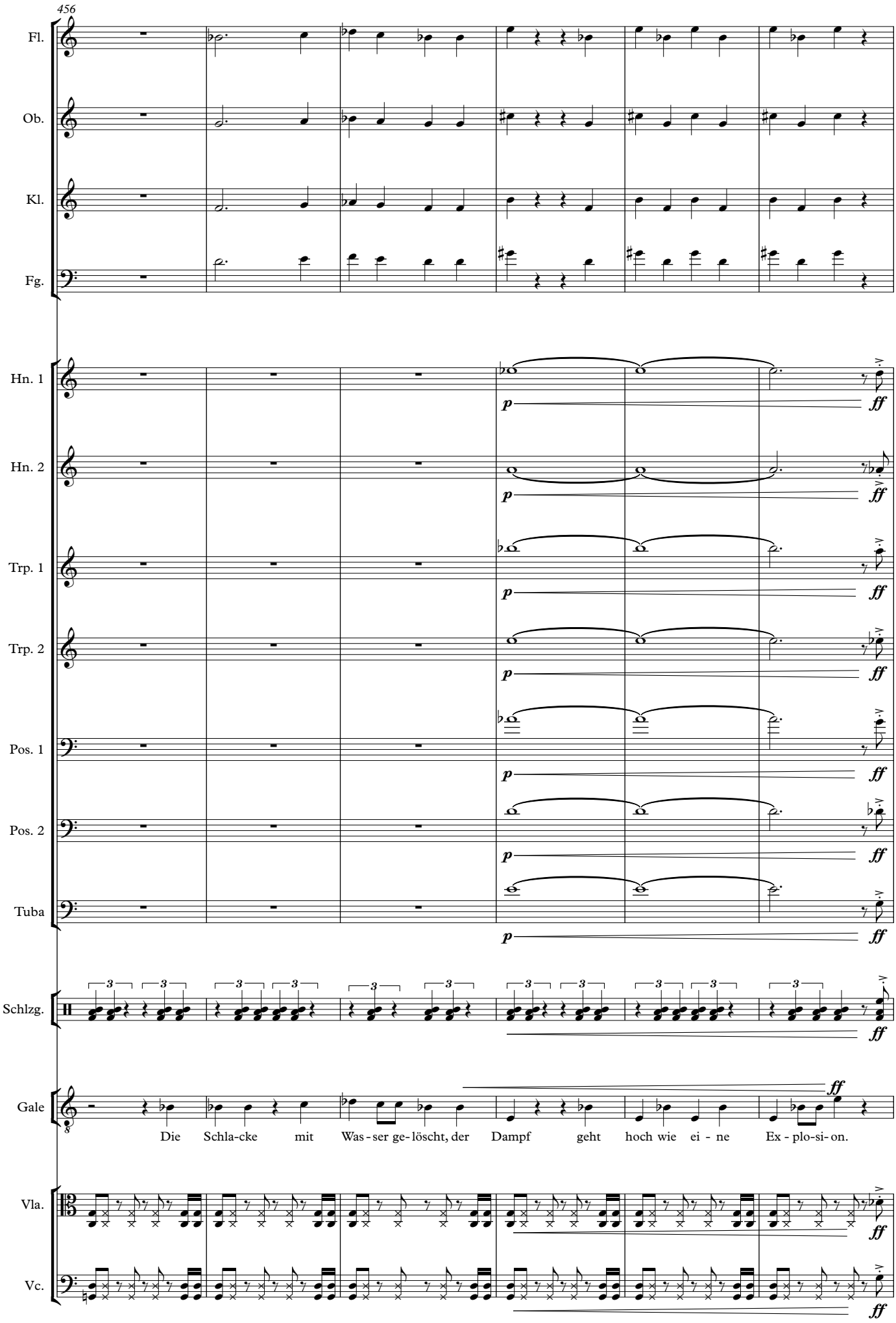
Gale

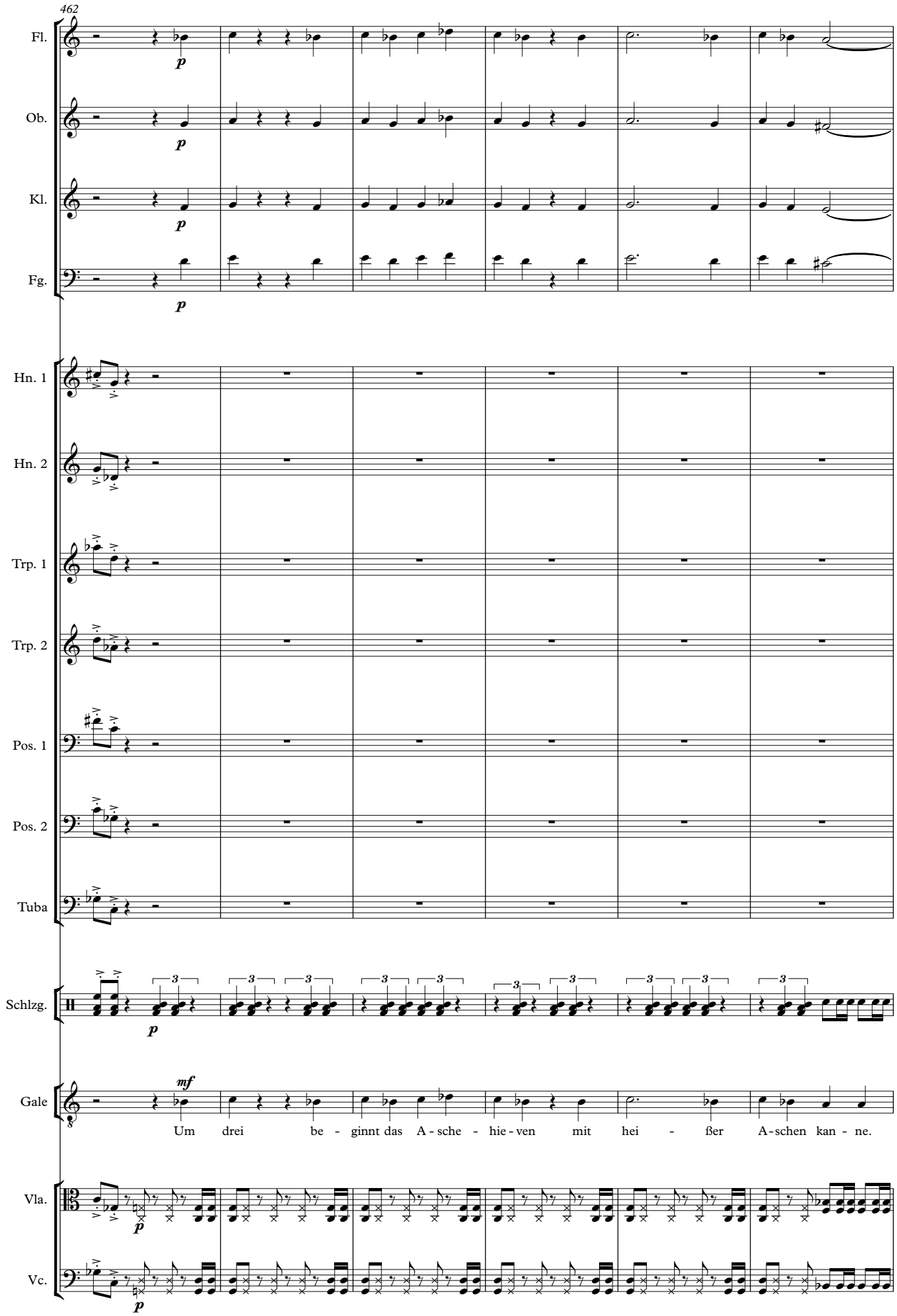
Ar - beit von

Vla.

Vc.


450
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Kor. 1
Trompete 1 in B
Schlzg.
Schicks.
Von sechs bis elf, von sechs bis elf.
Gale
sechs bis elf und von sechs bis elf.
Vla.
Vc.


456
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Gale
Die Schla-cke mit Was-ser ge-löscht, der Dampf geht hoch wie ei-ne Ex-plo-si-on.
Vla.
Vc.
p
ff


462
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Gale
Um drei be - ginnt das A - sche - hie - ven mit hei - ßer A - schen kan - ne.
Vla.
Vc.

468

Fl.

Ob.

Kl.

To Kfg.

Fg.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Schlzg.

Gale

Ü-ber Deck zum A-sche-schacht. Von elf bis sechs, von elf bis sechs.

Vla.

Vc.

473

Kontrafagott

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

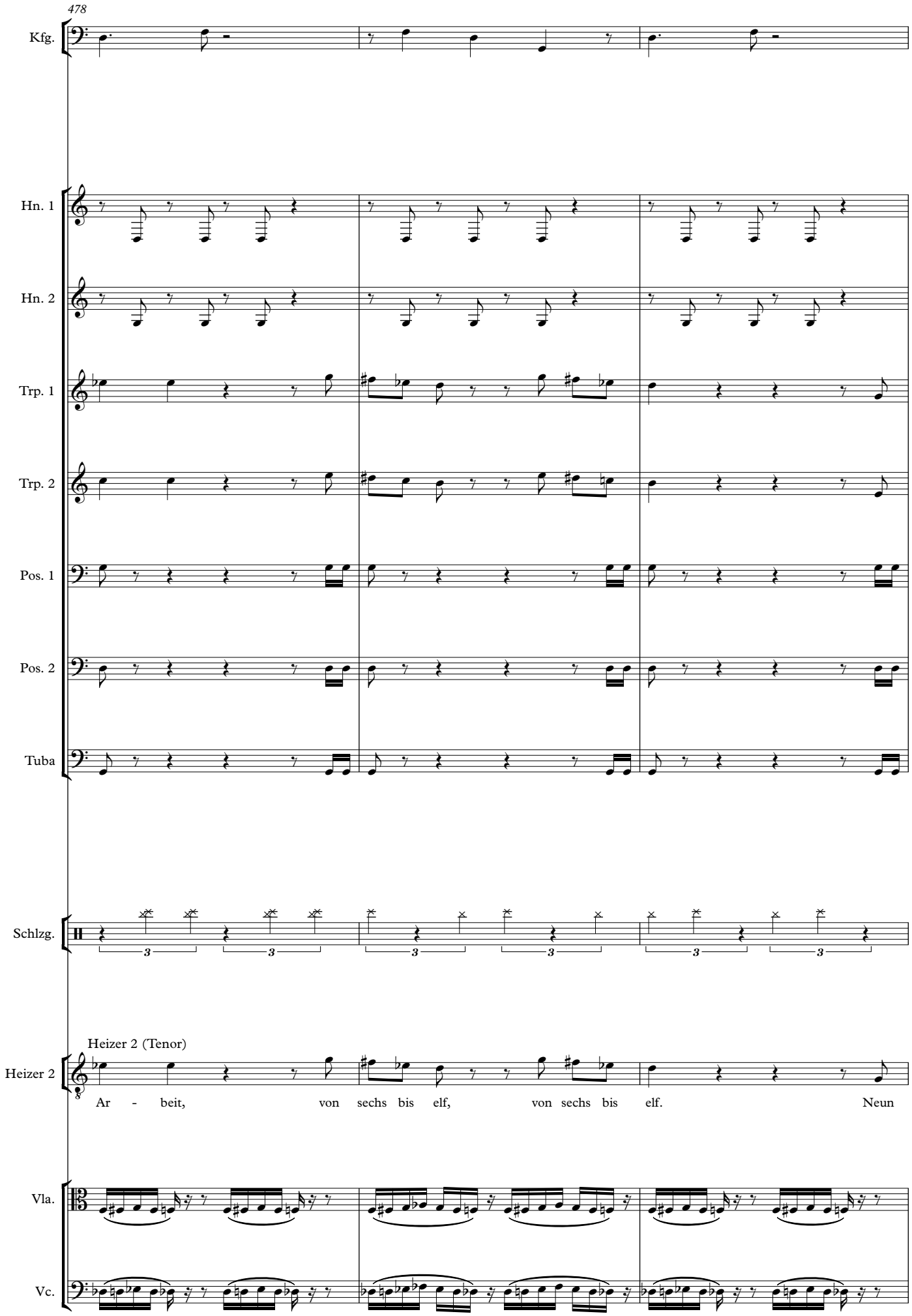
Tuba

China Crash

Schlzg.

Vla.

Vc.


478
Kfg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Heizer 2 (Tenor)
Heizer 2
Ar - beit, von sechs bis elf, von sechs bis elf. Neun
Vla.
Vc.

481

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

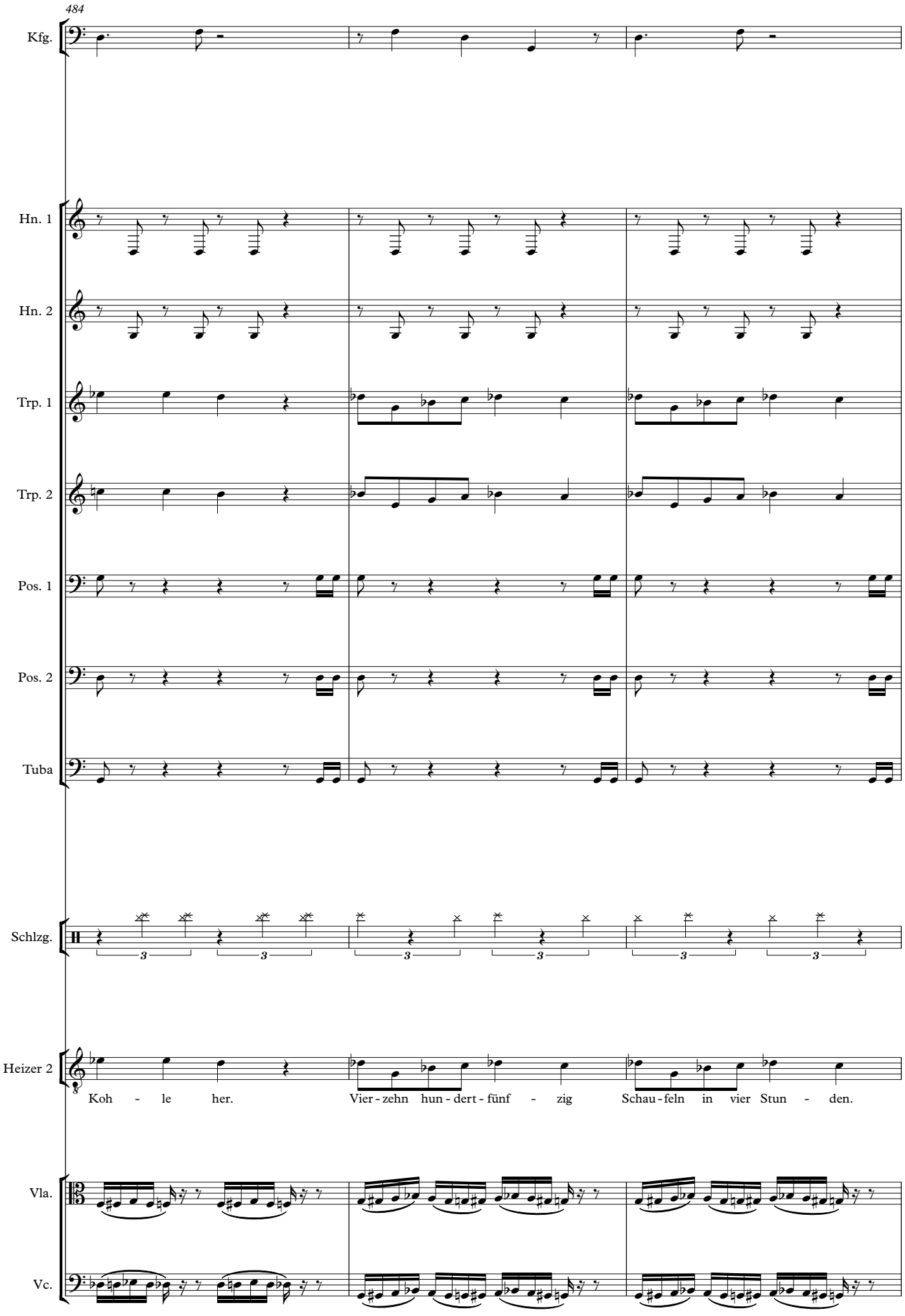
Schlzg.

Heizer 2

Feu - er wer - den vom Hei - zer be- dient. Der Koh - le zie - her schafft

Vla.

Vc.


484
Kfg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Heizer 2
Koh - le her.
Vier - zehn hun - dert - fünf - zig
Schau - feln in vier Stun - den.
Vla.
Vc.

487

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

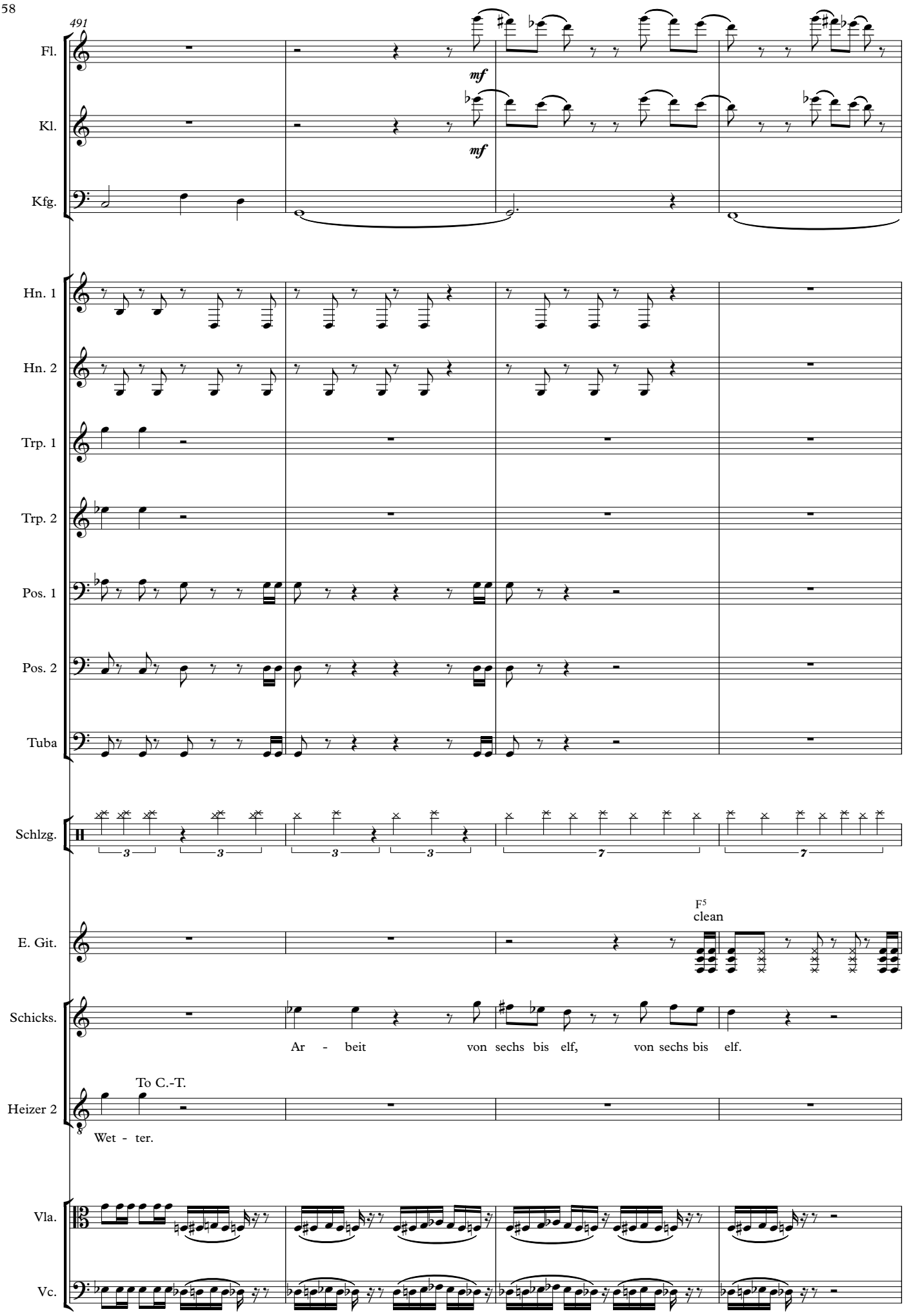
Schlzg.

Heizer 2

Wir fah-ren hun - dert - fünf - zig Druck, hun - dert - fünf - zig bei schwe-rem

Vla.

Vc.


491
Fl.
mf
Kl.
mf
Kfg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
3
3
3
3
7
7
F5
clean
E. Git.
Schicks.
Ar - beit von sechs bis elf, von sechs bis elf.
To C.-T.
Heizer 2
Wet - ter.
Vla.
Vc.

495

Fl.

Kl.

Kfg.

Hn. 1

Schlzg.

E. Git.

C5

Vla.

Vc.

pp

mf

500

Fl.

Kl.

Hn. 1

Schlzg.

E. Git.

Stan.

Nun bin ich fer - tig. Ich kann nicht mehr.

Vla.

Vc.

505

Fl.

Kl.

Hn. 1

Schlzg.

E. Git.

Vla.

Vc.

509

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Schlzg.

Gale

(todmüde)

Sta - nis - law, ich halt es nicht aus. Ich geh ü - ber die

514

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Schlzg.

Gale

Re - ling.

Stan.

Tu das nicht! Kann nicht dei-ne Wa-che auch noch ma-chen.

J

518

Kl.

Schlzg.

J

E. Git.

Heizer 1 (Contratenor)

Heizer 2

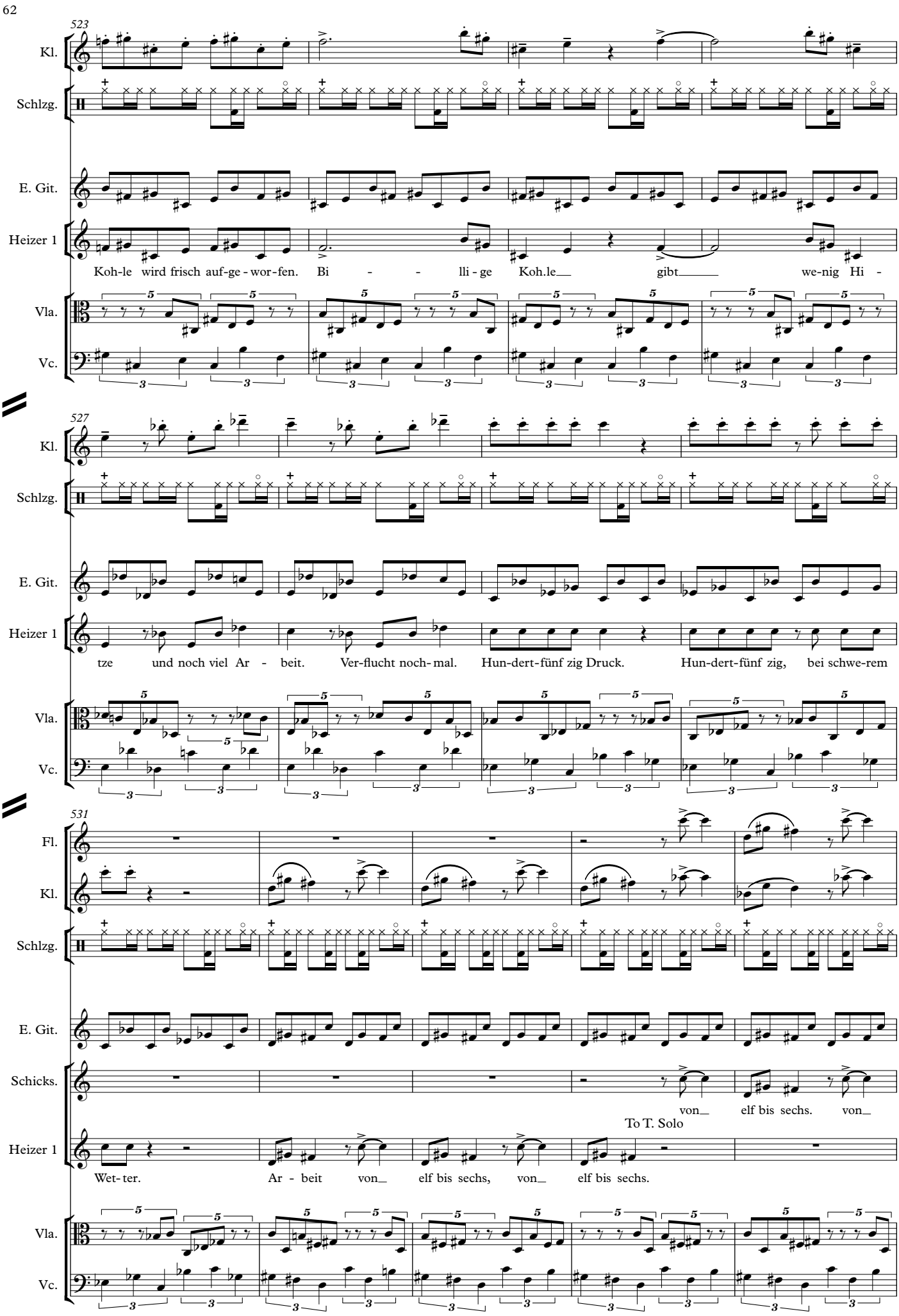
Ar - beit von elf bis sechs, von elf bis sechs. Die

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.


523
Kl.
Schlzg.
E. Git.
Heizer 1
Koh-le wird frisch auf-ge-wor-fen. Bi - - lli-ge Koh.le gibt we-nig Hi -
Vla.
Vc.
527
Kl.
Schlzg.
E. Git.
Heizer 1
tze und noch viel Ar - beit. Ver-flucht noch-mal. Hun-dert-fünf zig Druck. Hun-dert-fünf zig, bei schwe-rem
Vla.
Vc.
531
Fl.
Kl.
Schlzg.
E. Git.
Schicks.
von elf bis sechs. von
To T. Solo
Heizer 1
Wet-ter. Ar - beit von elf bis sechs, von elf bis sechs.
Vla.
Vc.

536

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

verzerrt

Schicks.

elf bis sechs.

Vla.

arco

Vc.

arco

541

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

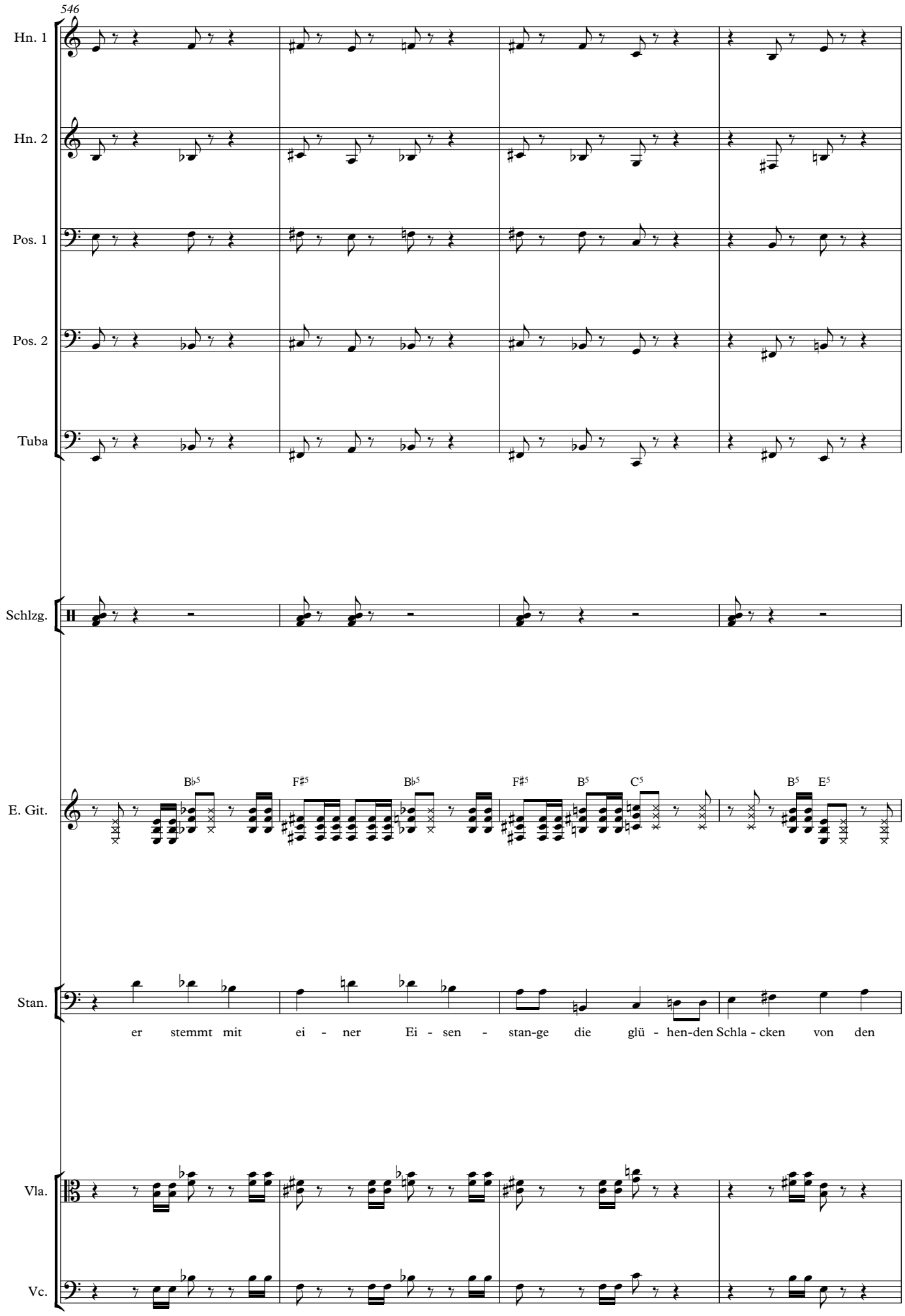
B♭5 F♯5 B♭5 F♯5 B5 E5

Stan.

Ar-beit von sechs bis elf von sechs bis elf. Der Hei - zer wirft neun Feu-er auf,

Vla.

Vc.


546
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
B♭5
F♯5
B♭5
F♯5
B5
C5
B5
E5
Stan.
er stemmt mit ei - ner Ei - sen - stan-ge die glü - hen-den Schla - cken von den
Vla.
Vc.

550

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

C5 B5 E5 D/F♯ G Am Em/B B D5 B5 D5

Schicks.

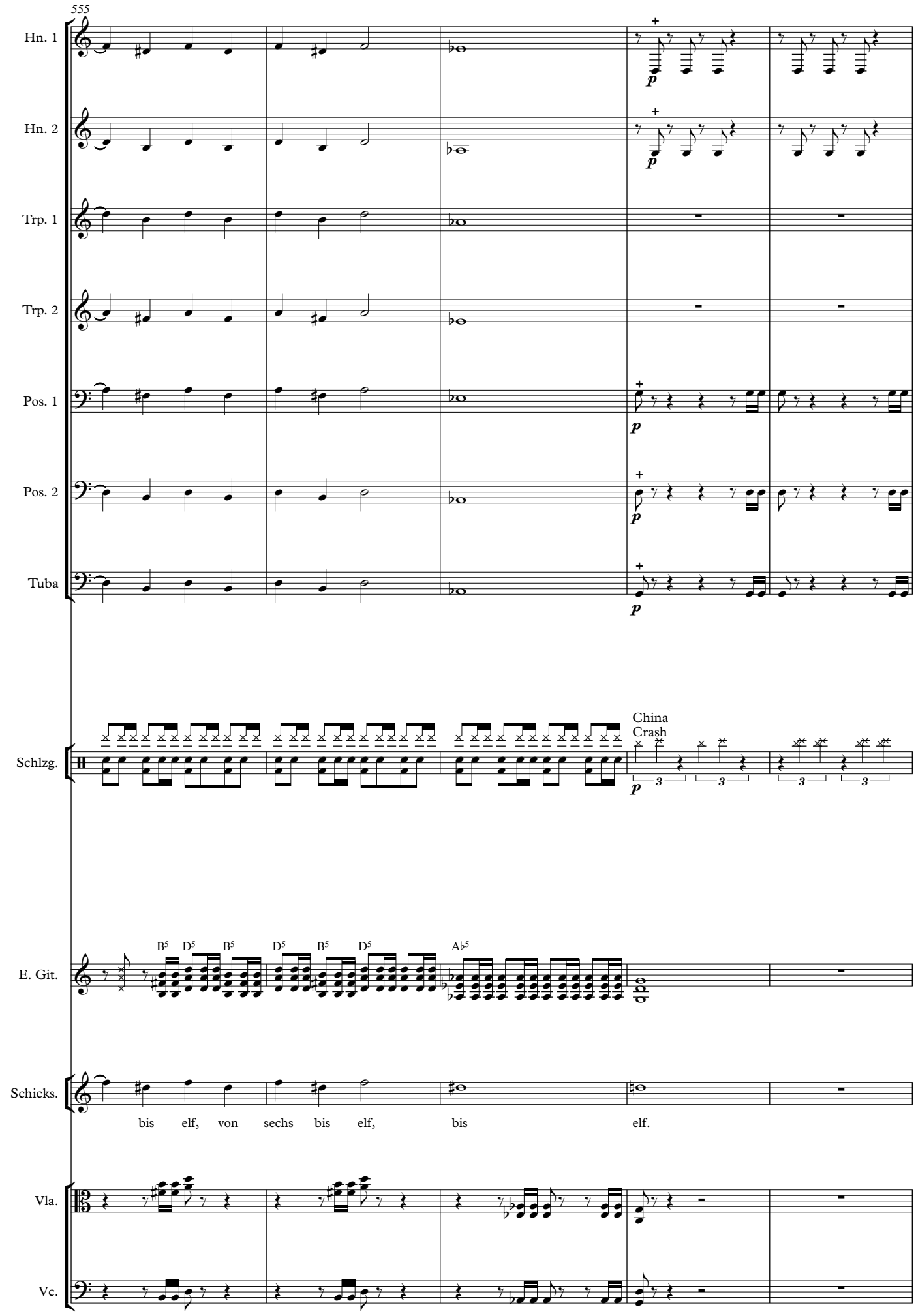
Von sechs

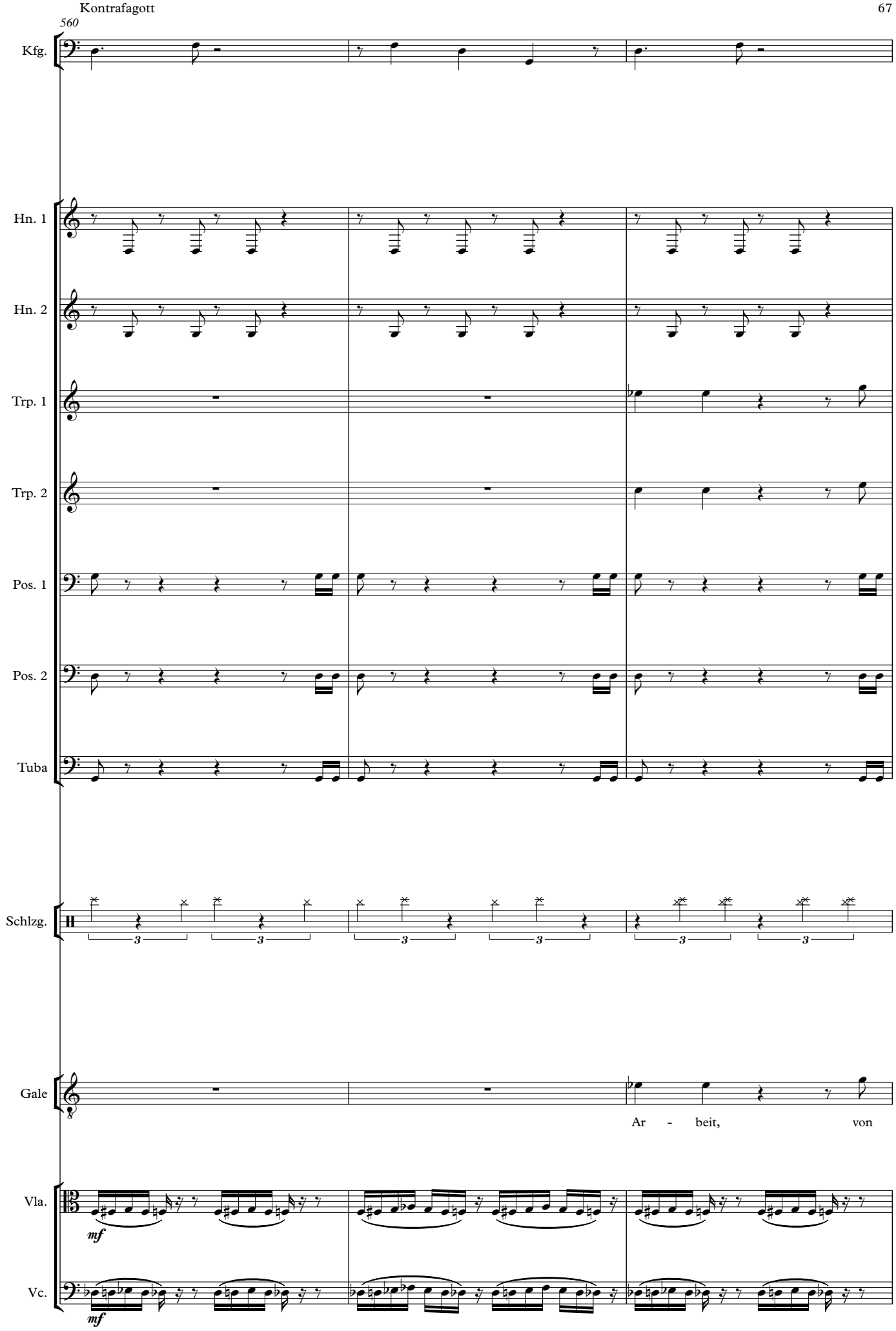
Stan.

Ro- sten. Ein Glut - o - fen der Kes - sel - raum. Gott-ver-fluch-ter Hu - ren - hund.

Vla.

Vc.


555
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
China
Crash
E. Git.
B5 D5 B5 D5 B5 D5 A♭5
Schicks.
bis elf, von sechs bis elf, bis elf.
Vla.
Vc.


560
Kfg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Gale
Ar - beit, von
Vla.
mf
Vc.
mf

563

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

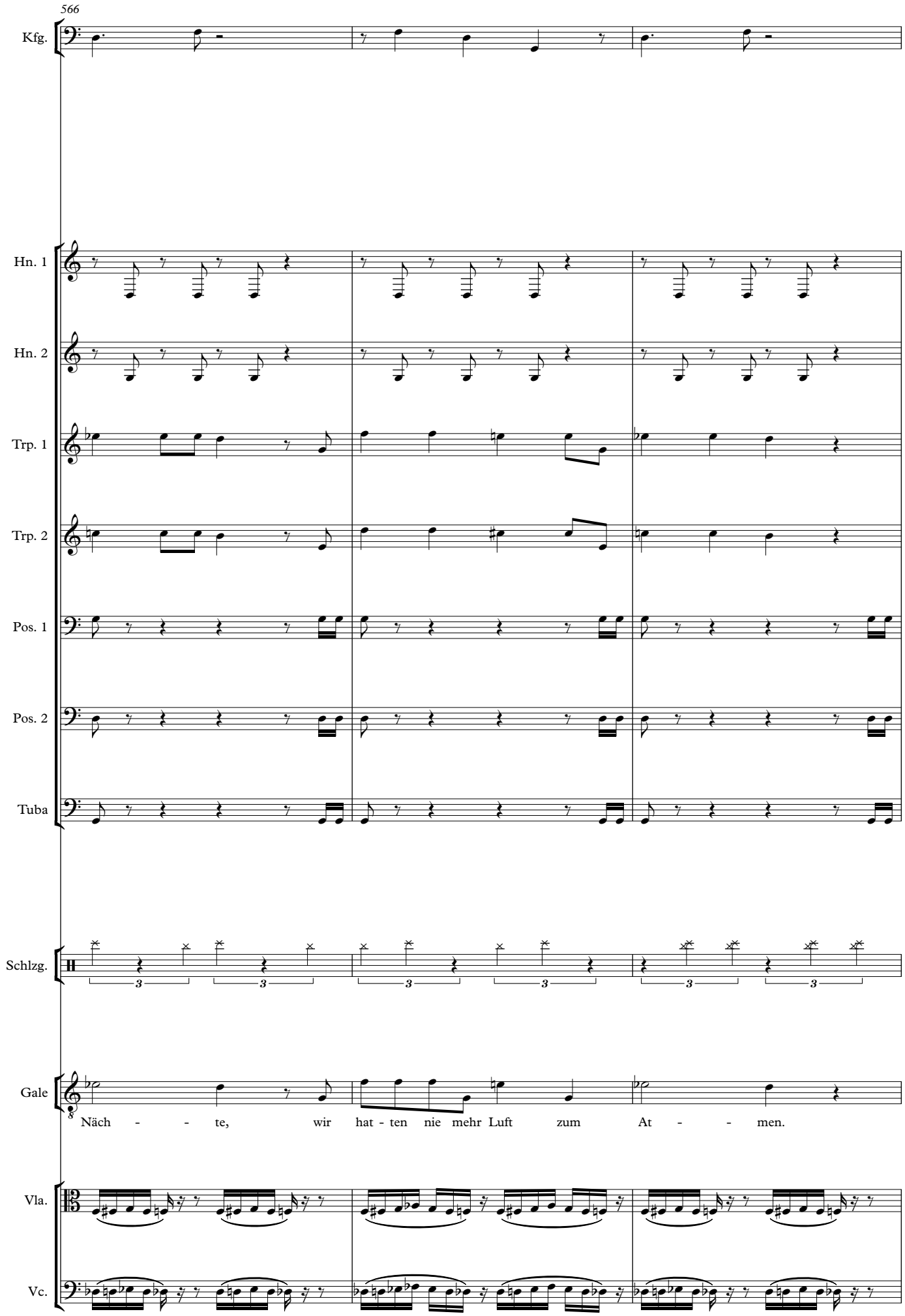
Schlzg.

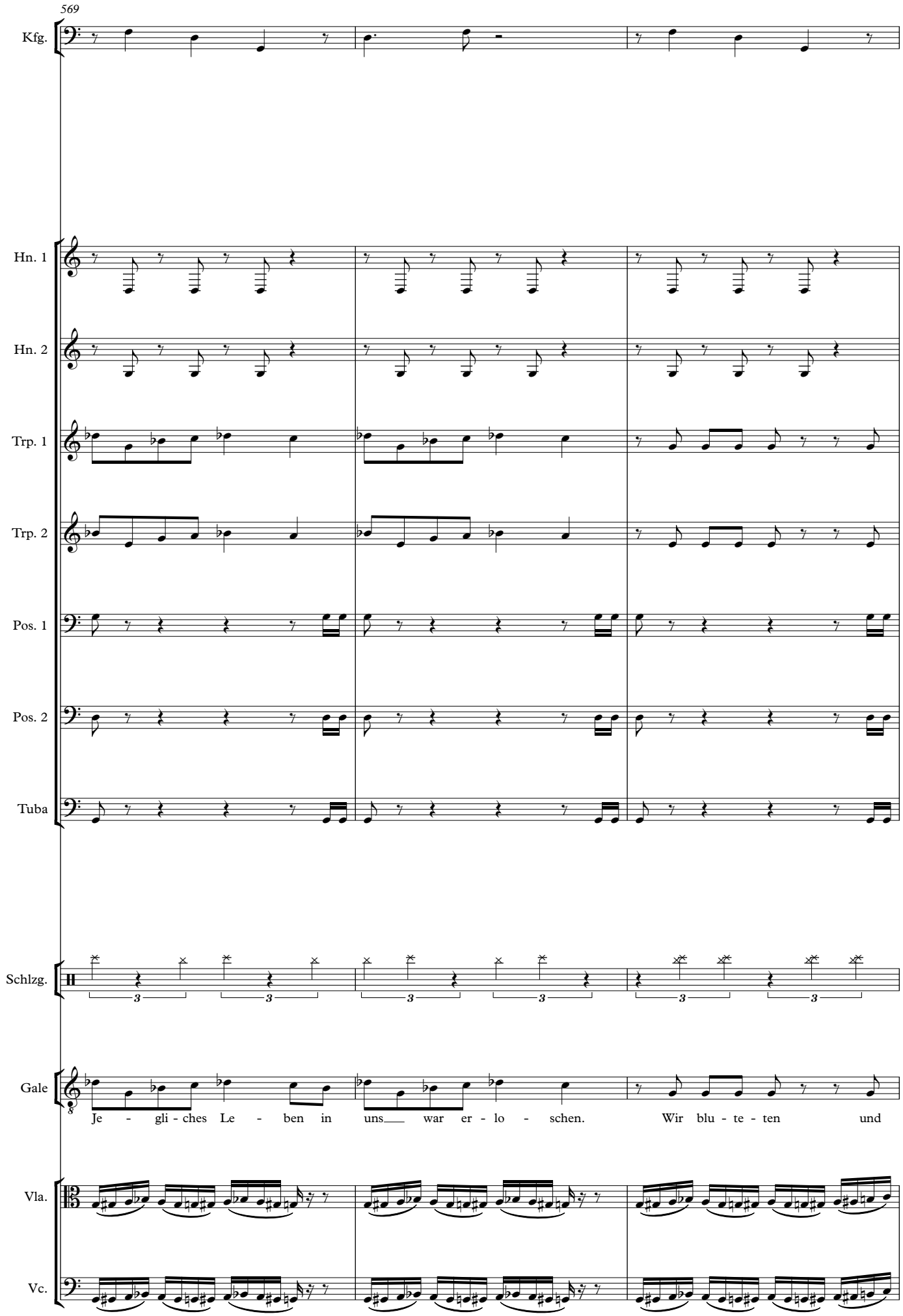
Gale

sechs bis elf, von sechs bis elf. Das ging so die Ta - ge und

Vla.

Vc.


566
Kfg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Gale
Näch - - te, wir hat - ten nie mehr Luft zum At - - men.
Vla.
Vc.


569
Kfg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Gale
Je - gli - ches Le - ben in uns war er - lo - schen. Wir blu - te - ten und
Vla.
Vc.

572

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

Gale

fühl - ten es nicht. Ich war aus - ge-löscht. Aus - ge - löscht.

Vla.

Vc.

576

To Fg.

K

Kfg.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

G5 verzerrt

K

Schicks.

Ar - beit von sechs bis elf, von sechs bis elf.

Vla.

Vc.

580

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

D♭5 A5 D♭5 A5 D5 G5

Heizer 2 (Tenor)

Heizer 1

Ar-beit von sechs bis elf von sechs bis elf. Uns-re

Vla.

Vc.

585

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

Heizer 2

Haut war in Strei - fen, Fle - cken auf Ar - men und Hän - den. Die Brust und Rü - cken ab - ge

Vla.

Vc.

590

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

Heizer 2

schmort und blu - ten-des Sper - ma, ge - zerr - te Seh - nen, Ge - len - ke wie Holz, das ge - bro - chen wird, Holz, das ge

Vla.

Vc.

595

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

D F5 D5 F5 D5 F5 D5 F5 D5 F5 B5

Schicks.

Von sechs bis elf, von sechs bis elf, bis

To B. Solo

Heizer 2

bro-chen wird.

Vla.

Vc.

Pauken

600

Pk.

p *f* *p*

B♭5

To A. Git.

E. Git.

To Bar. Solo

Schicks.

elf.

Gale

mf

Ar - beit von elf bis sechs, von elf bis sechs.

con sordino

Vla.

mf

Vc.

606

Pk.

Skipper (Bariton)

Skip.

Tag und Nacht hört man das Stam - pfen und das Dröh - nen der Ma - schi - nen.

Gale

Tag und Nacht hört man das Stam - pfen und das Dröh - nen der Ma - schi - nen.

Stan.

Tag und Nacht hört man das Stam - pfen und das Dröh - nen der Ma - schi - nen.

Ing.

Tag und Nacht hört man das Stam - pfen und das Dröh - nen der Ma - schi - nen.

Vla.

con sordino

Vc.

612

Pk.

Skip.

Es dröhnt im Kes - sel - raum wie Don - ner, in den

Gale

Es dröhnt im Kes - sel - raum wie Don - ner, in den

Stan.

Es dröhnt im Kes - sel - raum wie Don - ner, in den

Ing.

Es dröhnt im Kes - sel - raum wie Don - ner, in den

Vla.

Vc.

617

Pk.

f *p*

Skip.

Bun-kern wie ein schwe-res Häm - mern, im Quar - tier wie ein dre - hen-des Keu - chen. Es kriecht ei - nem in

Gale

Bun-kern wie ein schwe-res Häm - mern, im Quar - tier wie ein dre - hen-des Keu - chen. Es kriecht ei - nem in

Stan.

Bun-kern wie ein schwe-res Häm - mern, im Quar - tier wie ein dre - hen-des Keu - chen. Es kriecht ei - nem in

Ing.

Bun-kern wie ein schwe-res Häm - mern, im Quar - tier wie ein dre - hen-des Keu - chen. Es kriecht ei - nem in

Vla.

Vc.

622

Pk.

f *p* *f* *p*

Skip.

Fleisch und Hirn. Man hat´s in al - len Fi - bern sei - nes Kör - pers, fällt ein in den

Gale

Fleisch und Hirn. Man hat´s in al - len Fi - bern sei - nes Kör - pers, fällt ein in den

Stan.

Fleisch und Hirn. Man hat´s in al - len Fi - bern sei - nes Kör - pers, fällt ein in den

Ing.

Fleisch und Hirn. Man hat´s in al - len Fi - bern sei - nes Kör - pers, fällt ein in den

Vla.

Vc.

628

Pk.

f *p*

Skip.

Rhy-thmus der Ma-schi - ne, wacht und schläft und denkt und fühlt in die-sem Rhyth-mus der Ma-

Gale

Rhy-thmus der Ma-schi - ne, wacht und schläft und denkt und fühlt in die-sem Rhyth-mus der Ma-

Stan.

Rhy-thmus der Ma-schi - ne, wacht und schläft und denkt und fühlt in die-sem Rhyth-mus der Ma-

Ing.

Rhy-thmus der Ma-schi - ne, wacht und schläft und denkt und fühlt in die-sem Rhyth-mus der Ma-

Vla.

Vc.

634

Fl.

p

Ob.

p

Kl.

p

Kfg.

Fagott

p

Pk.

Skip.

schi - ne.

Gale

schi - ne.

Stan.

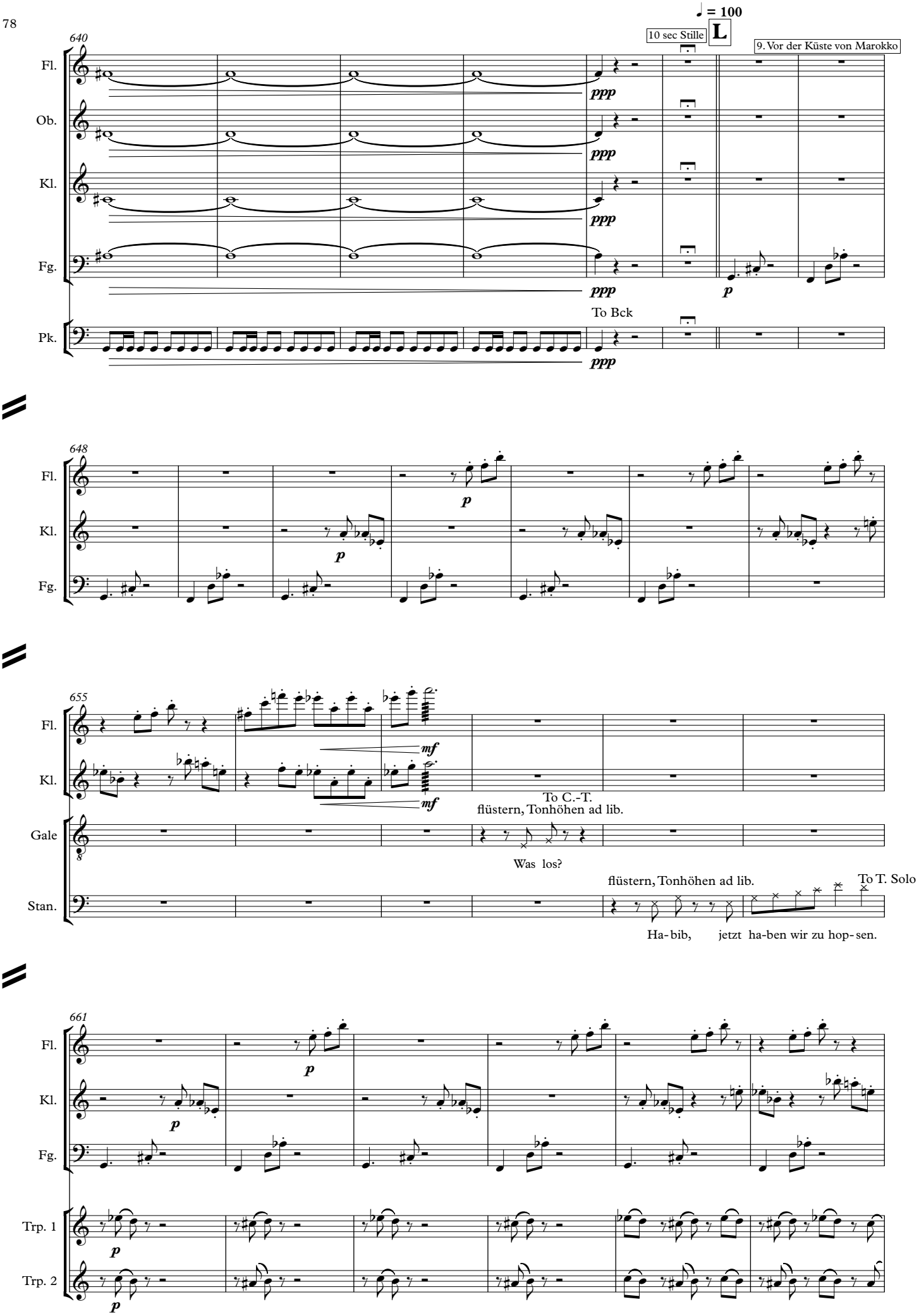
schi - ne.

Ing.

schi - ne.

Vla.

Vc.


640
♩ = 100
10 sec Stille
L
9. Vor der Küste von Marokko
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Pk.
ppp
p
To Bck
648
655
mf
Gale
Stan.
To C.-T.
flüstern, Tonhöhen ad lib.
Was los?
flüstern, Tonhöhen ad lib.
To T. Solo
Ha-bib, jetzt ha-ben wir zu hop-sen.
661
Trp. 1
Trp. 2

667

Fl.

Kl.

Fg.

Trp. 1

Trp. 2

Skip.

Ing.

mf

flüstern, Tonhöhen ad lib.

Al-les dicht? All right. Keep on.

flüstern, Tonhöhen ad lib.

Al-les dicht, aye aye Sir.

674

Fl.

Ob.

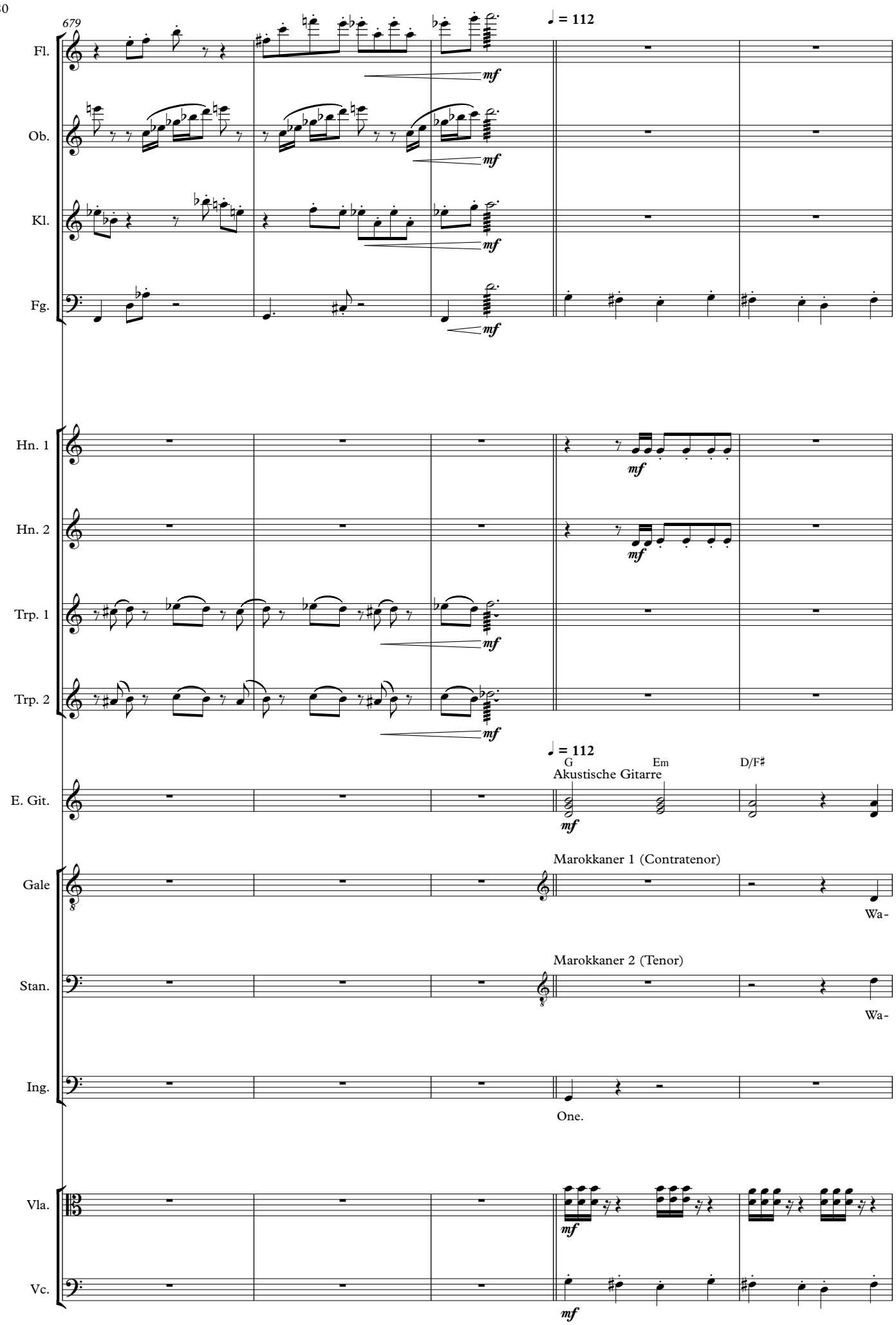
Kl.

Fg.

Trp. 1

Trp. 2

p


679
♩ = 112
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
mf
♩ = 112
G
Em
D/F♯
Akustische Gitarre
E. Git.
Gale
Marokkaner 1 (Contratenor)
Wa-
Stan.
Marokkaner 2 (Tenor)
Wa-
Ing.
One.
Vla.
Vc.

684

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

A. Git.

G Em D/F♯ Am/C G/B Am/C Bm/D C/E D/F♯ Em/G

Mar. 1

hed.

Mar. 2

hed.

Ing.

two three four five six se-ven

Vla.

Vc.

689

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

A. Git.

F♯°/A G/B A♭/C G/B Am/C Bm/D C/E

Mar. 1

ith - na - an the - lä - thä ar - ba - a cham - sa

Mar. 2

ith - na - an the - lä - thä ar - ba - a cham - sa

Ing.

eight nine ten.

Vla.

Vc.

693

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

D/F♯ Em/G F♯°/A G/B A♭/C D♭m7 G/B Cm7

A. Git.

Mar. 1

sit - ta se-ba - a tha-me-ni - a tis - sa - a a - a - sha - ra.

Mar. 2

sit - ta se-ba - a tha-me-ni - a tis - sa - a a - a - sha - ra.

Vla.

Vc.

699

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Am7(♭5) D7 G Em D/F♯ Am/C G/B Am/C Bm/D C/E

A. Git.

Mar. 1

Wa -hed. ith-na-an the - lä-thä ar - ba-a cham-sa

Mar. 2

Wa -hed. ith-na-an the - lä-thä ar - ba-a cham-sa

Ing.

One two three four five

Vla.

Vc.

705

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

D/F♯ Em/G F♯°/A G/B A♭/C D♭m7 G/B

A. Git.

To T. Solo

Mar. 1

si - tta se - ba - a tha me - nia tis - sa - a a a sha - ra. Twen - ty.

To Bar. Solo

Mar. 2

si - tta se - ba - a tha me - nia tis - sa - a a a sha - ra. Twen - ty.

Ing.

six se - ven eight nine ten. Twen - ty.

Vla.

Vc.

710

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Cm7 Am7(♭5) D7 Gm E♭ Dm/F Dm/F Gm E♭ Dm/F Dm/F Gm E♭

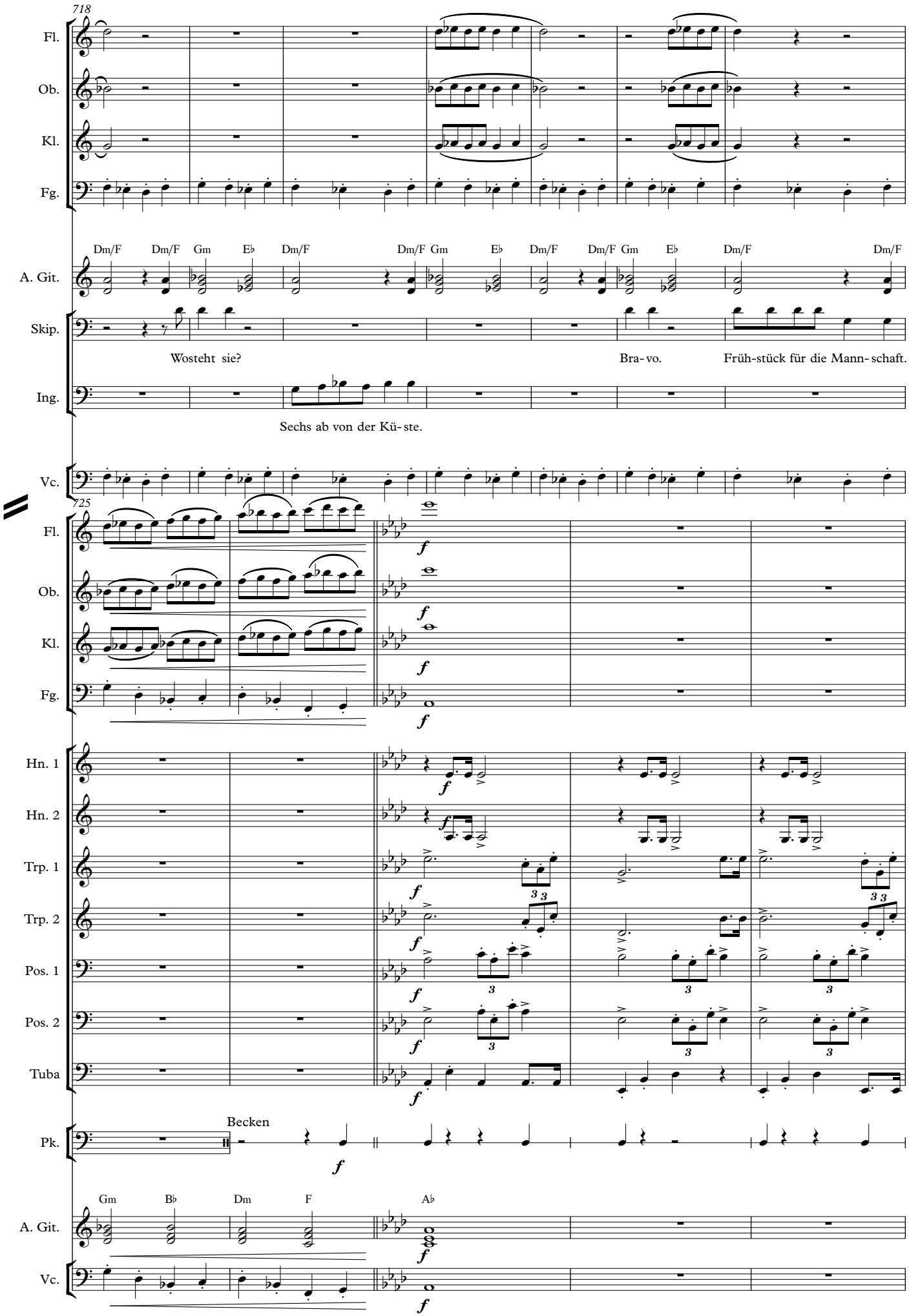
A. Git.

Skip.

Twen - ty. Well.

Vla.

Vc.


718
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
A. Git.
Dm/F Dm/F Gm E♭ Dm/F Dm/F Gm E♭ Dm/F Dm/F Gm E♭ Dm/F Dm/F
Skip.
Wosteht sie?
Bra-vo.
Früh-stück für die Mann-schaft.
Ing.
Sechs ab von der Kü-ste.
Vc.
725
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
Becken
A. Git.
Gm B♭ Dm F A♭
Vc.

730

Fl.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Bck

Gale (Tenor)

Mar. 1

Brat - wür - ste, Cor-ned Beef, Kar-tof - feln und Pflau-men-mus, Ka

Stanislaw (Bariton)

Mar. 2

Brat - wür - ste Cor-ned Beef, Kar-tof - feln und Pflau-men-mus,

735

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Bck

Becken aneinander reiben,
aber nur sachte andrücken,
sodass Klang entstehen kann.

A. Git.

Gale

kao, Ka - kao, Ka - kao, Ka - kao, Ka-kao und pro Keh-le ei-ne Tas - se Rum

gliss.

Stan.

Ka- kao, Ka- kao, Ka- kao, Ka-kao und pro Keh-le ei-ne Tas - se Rum.

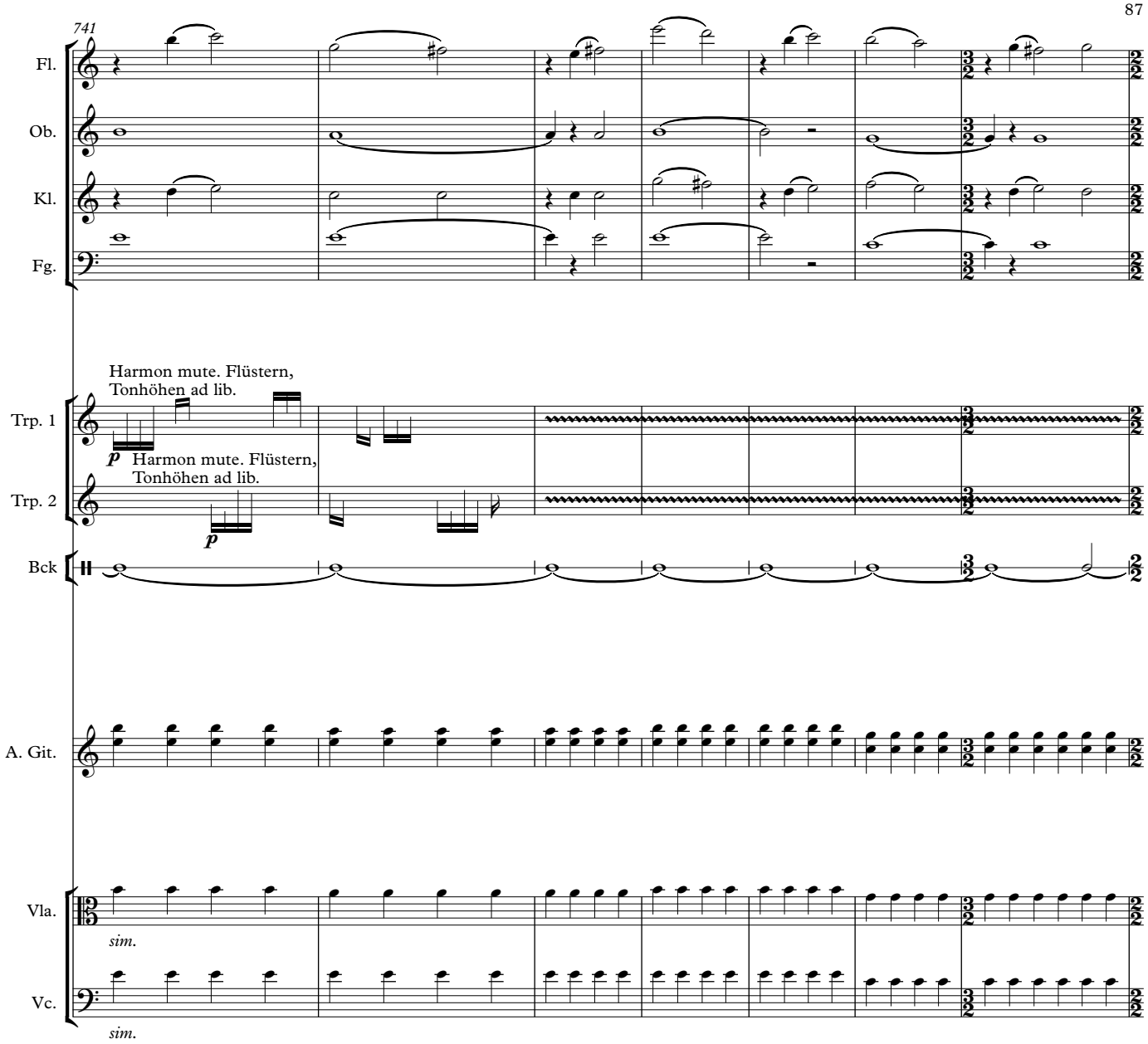
gliss.

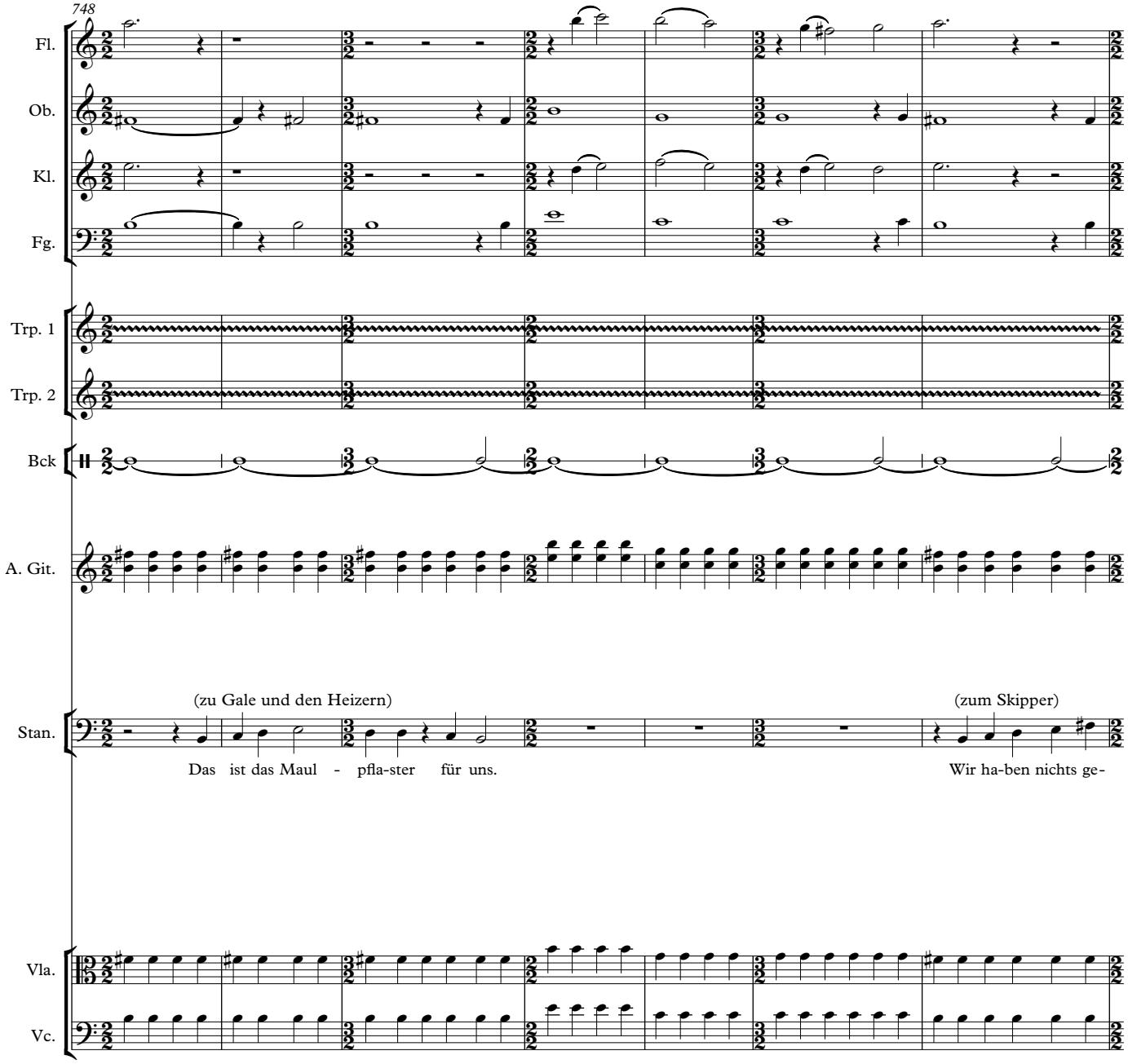
Vla.

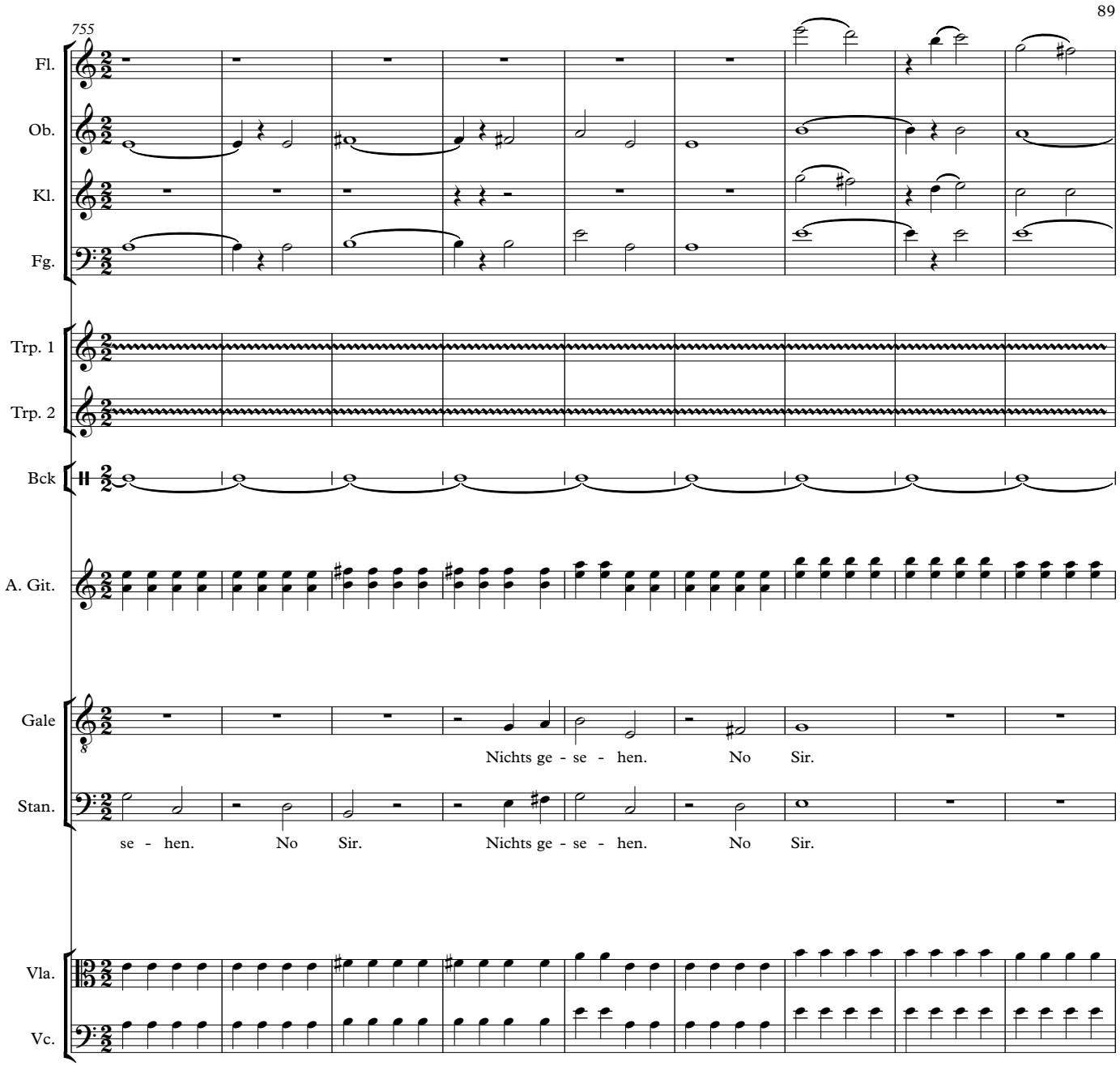
sulla tast. (viel Bogen nehmen)

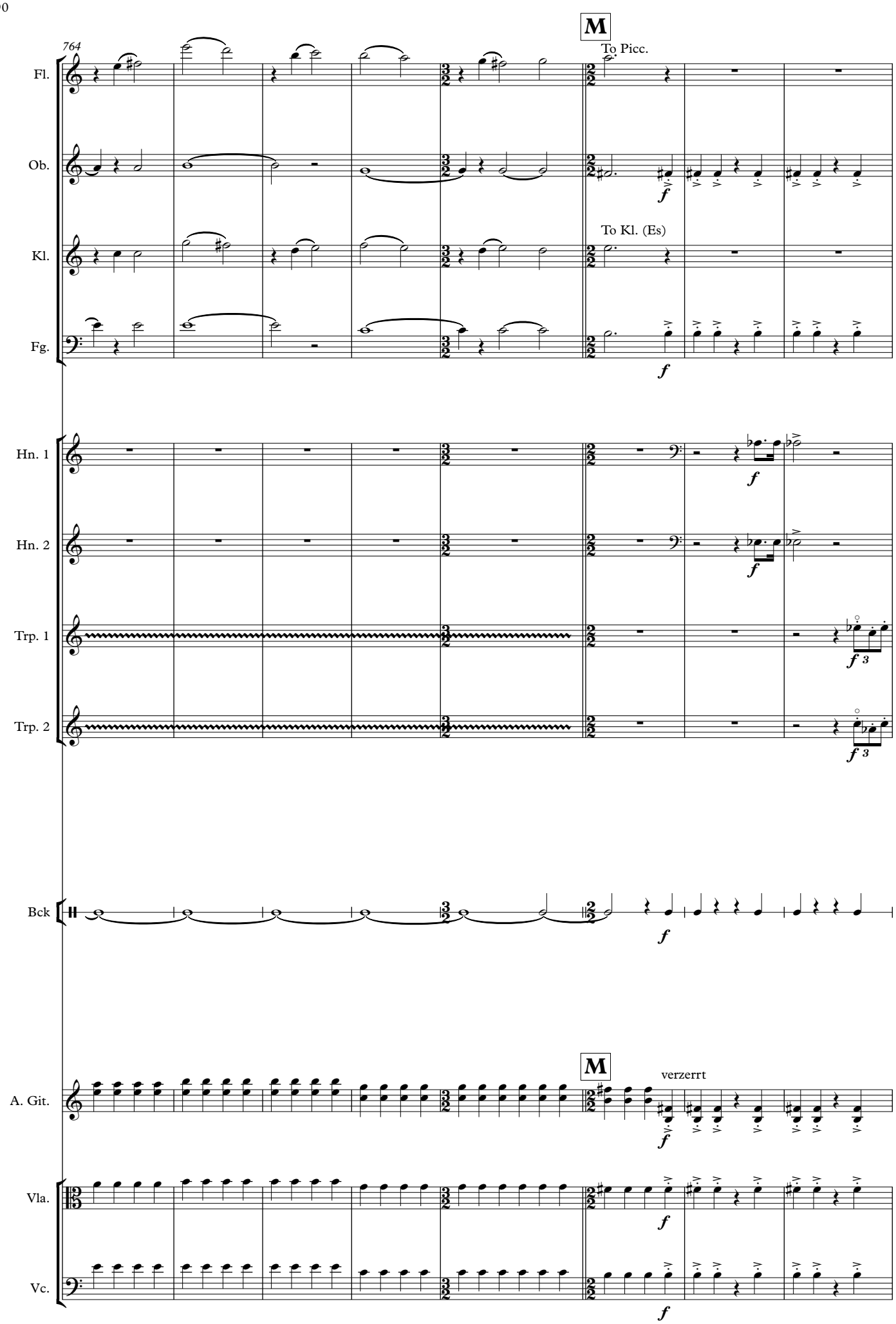
Vc.

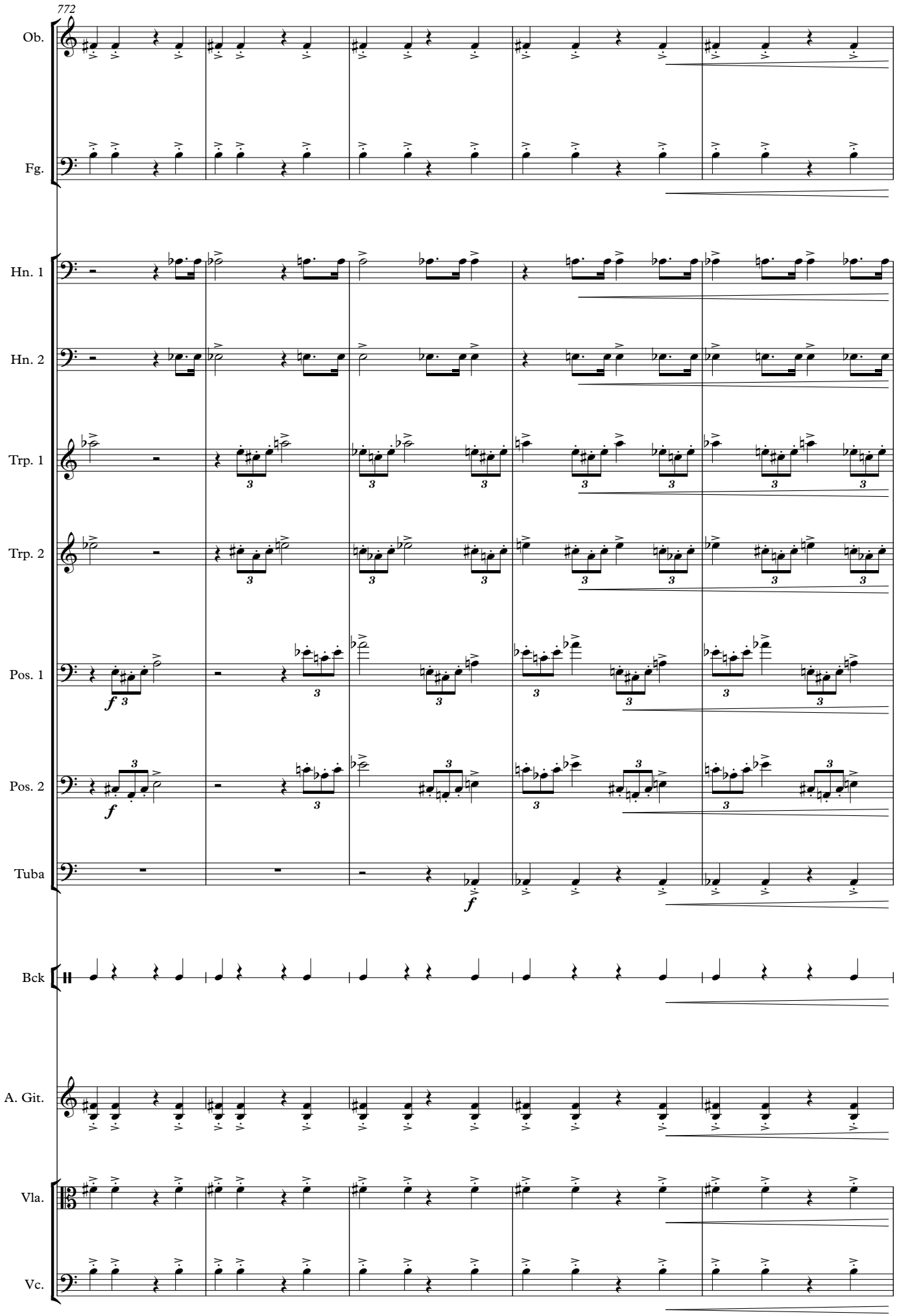
sulla tast. (viel Bogen nehmen)

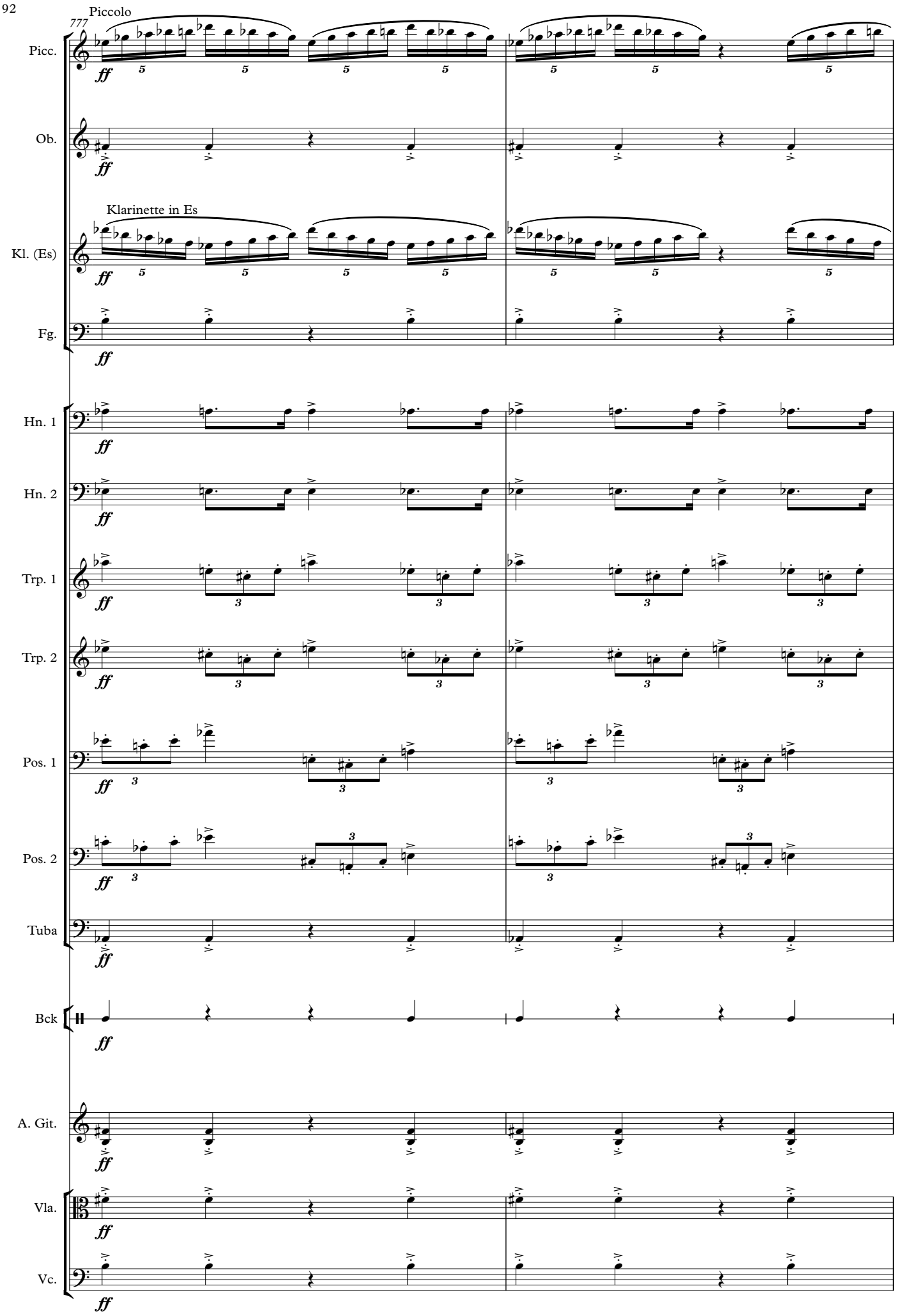

741
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Harmon mute. Flüstern,
Tonhöhen ad lib.
Trp. 1
p
Harmon mute. Flüstern,
Tonhöhen ad lib.
Trp. 2
p
Bck
A. Git.
Vla.
sim.
Vc.
sim.

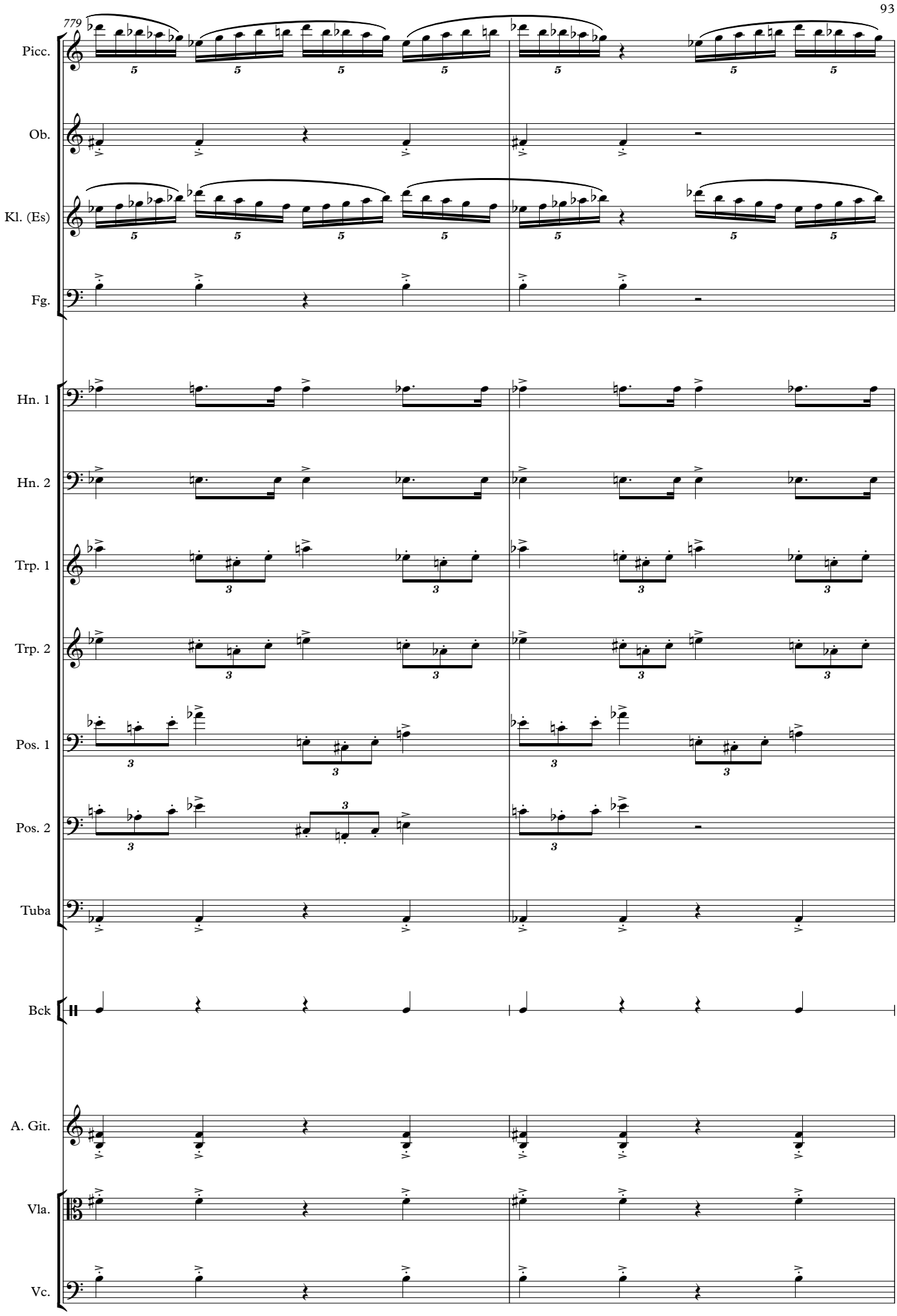

748
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp. 1
Trp. 2
Bck
A. Git.
Stan.
(zu Gale und den Heizern)
(zum Skipper)
Das ist das Maul - pfla-ster für uns.
Wir ha-ben nichts ge-
Vla.
Vc.

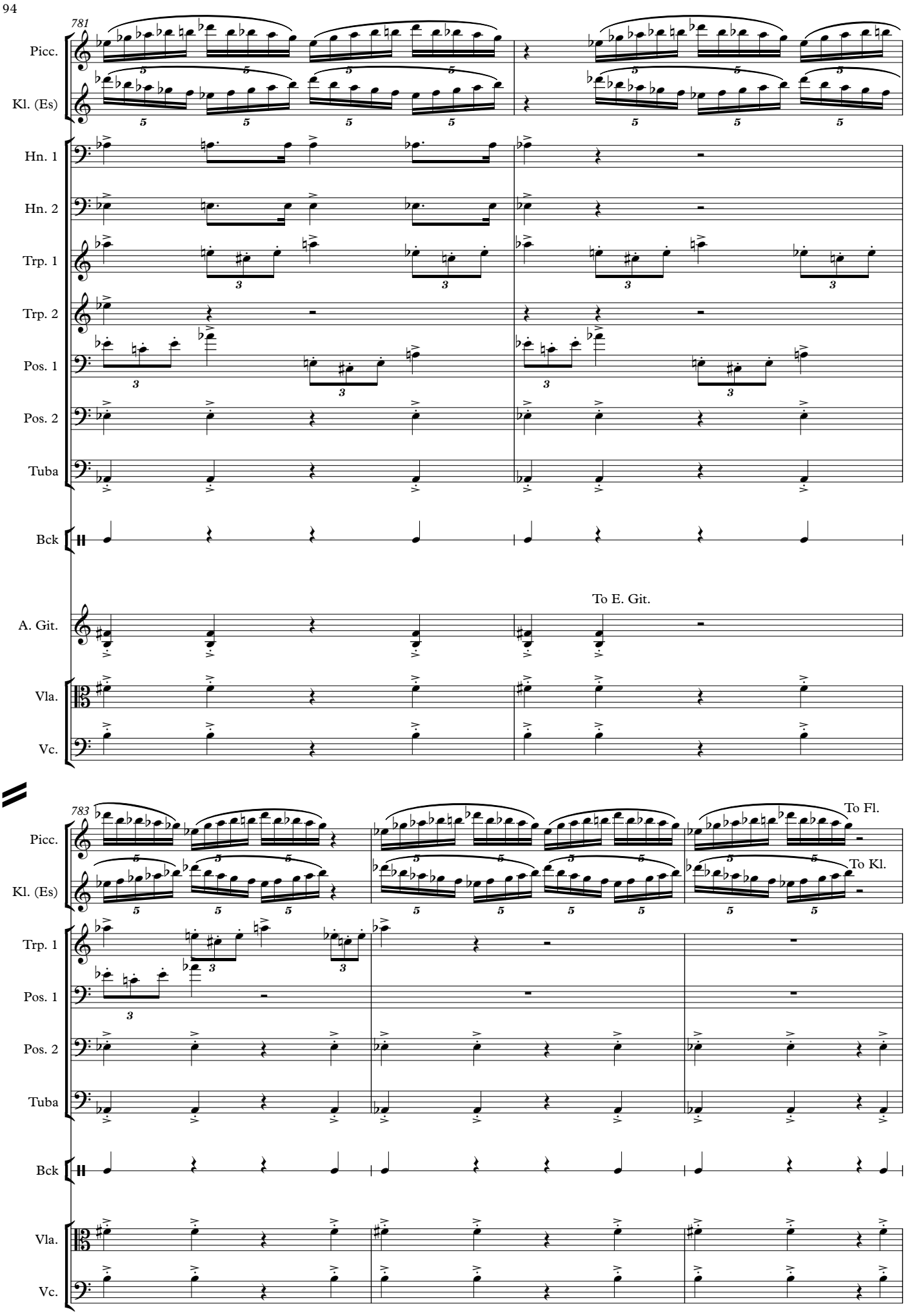

755
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp. 1
Trp. 2
Bck
A. Git.
Gale
Nichts ge - se - hen. No Sir.
Stan.
se - hen. No Sir. Nichts ge - se - hen. No Sir.
Vla.
Vc.


764
M
To Picc.
Fl.
Ob.
f
To Kl. (Es)
Kl.
Fg.
f
Hn. 1
f
Hn. 2
f
Trp. 1
f 3
Trp. 2
f 3
Bck
f
M
verzerrt
A. Git.
f
Vla.
f
Vc.
f


772
Ob.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Bck
A. Git.
Vla.
Vc.


777
Piccolo
Picc.
Ob.
Klarinette in Es
Kl. (Es)
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Bck
A. Git.
Vla.
Vc.
ff


779
Picc.
Ob.
Kl. (Es)
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Bck
A. Git.
Vla.
Vc.


781
Picc.
Kl. (Es)
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Bck
A. Git.
To E. Git.
Vla.
Vc.
783
To Fl.
To Kl.

786

Pos. 2

Tuba

p

Bck

To Peitsche

Gale

(Sprechgesang, Tonhöhen ad lib.)

Da heb ich mal das

Vla.

Vc.

795

Tuba

gliss.

Frei. Kein Metrum

Gale

Schürz- chen.

803

Fl.

Flüstertöne, unterbrochen
durch einzelne Pfeiftöne (jet whistles).
Improvisation erwünscht.

p *vs.*

f

Tuba

Flüstern, nur Noten mit Kreuzkopf
als Sprechgesang hervorheben,
Tonhöhen ad lib. Reihenfolge der Wörter
frei. Improvisieren erwünscht.

Gale

Ga-ran-tiert e-chtes schwä-bi - sches Pflau-men-mus. Rei-ne Früch-te und Zu-cker, kein Farb

808

Fl.

p *vs.*

Gale

zu- satz. Er-ste schwä-bi-sche Pflau-men-mus-fa-brik A G O bern- dorf. Kein Farb-zu- satz, rei-ne Frü-ch-te und

812

Fl.

A. Git.

Gale

Früch-te und Zu-cker A G O-bern- dorf. Pflau-men-mus - fa-brik er-ste schwä-bi-sche kein Farb-zu- satz. Sta - nis- law!

Vla.

Vc.

817

ca. 15 sec

Fl.

A. Git.

Gale

Pflau-men-mua. Wir sind schö - ne E - sel. Wir sind E sel E - sel Pflau-men-mus

Flüstern, nur Noten mit Kreuzkopf
als Sprechgesang hervorheben,
Tonhöhen ad lib. Reihenfolge der Wörter
frei. Improvisieren erwünscht.

Stan.

Da fres - sen wir die Schmier-sei - fe rein und hier liegt das schön-ste schwä - bi - sche Pflau - men- mus. Schmier-sei fe rein

S.p. Schnelle Finger l.H.
Nur leicht andrücken (quasi flageolet)
"Flüstern", nur unterbrochen
durch ein paar hohe Pfeiftöne ("Ratten")

Vla.

p *f* *p*

Vc.

821

Fl.

A. Git.

Gale

Und hier Kakao. Ka - kao.

Stan.

Da fres-sen wir Das gibt ein Fres-sen mor-gen

Vla.

S.p. Schnelle Finger l.H.
Nur leicht andrücken (quasi flageolet)
"Flüstern", nur unterbrochen
durch ein paar hohe Pfeiftöne ("Ratten")

Vc.

p

827

Fl.

A. Git.

Gale

Ga-ran-tiert rei-ner ent-öl-ter Van Hou-tens Ka-kao. Die Ma-rok-ka-ner wis-sen, was gut ist.

Stan.

dick drauf-ge-schmiert auf das war-me Brot.

Vla.

Vc.

f *p*

832

♩ = 100

N

Fl.

Trp. 1

Harmon Mute

ppp

Trp. 2

Harmon Mute

ppp

Pos. 1

Harmon Mute

ppp

Pos. 2

Harmon Mute

ppp

N ♩ = 100

A. Git.

Gale

Sta-nis-law, hast du ge wusst, dass wir Ka-kao

Vla.

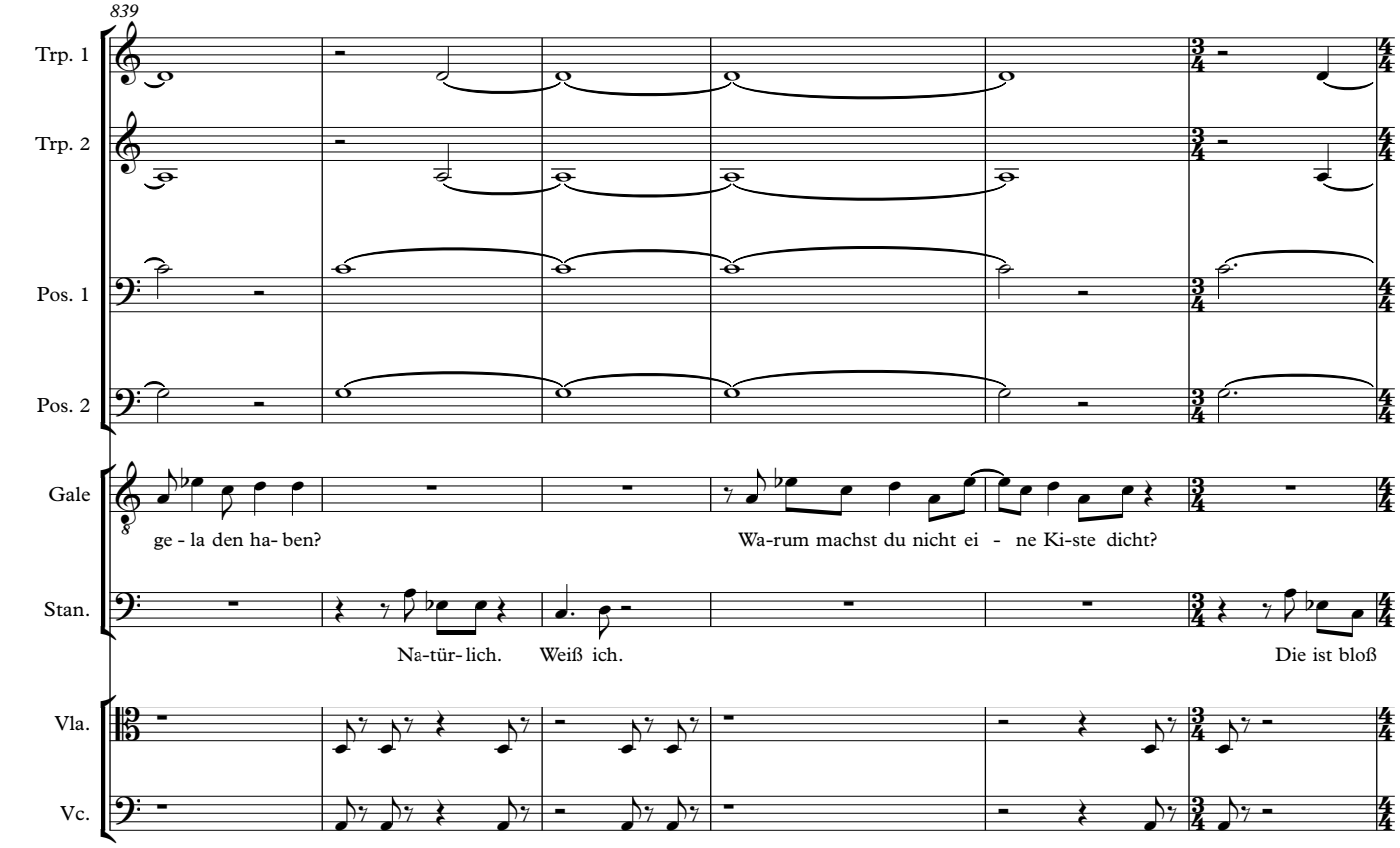
ord.

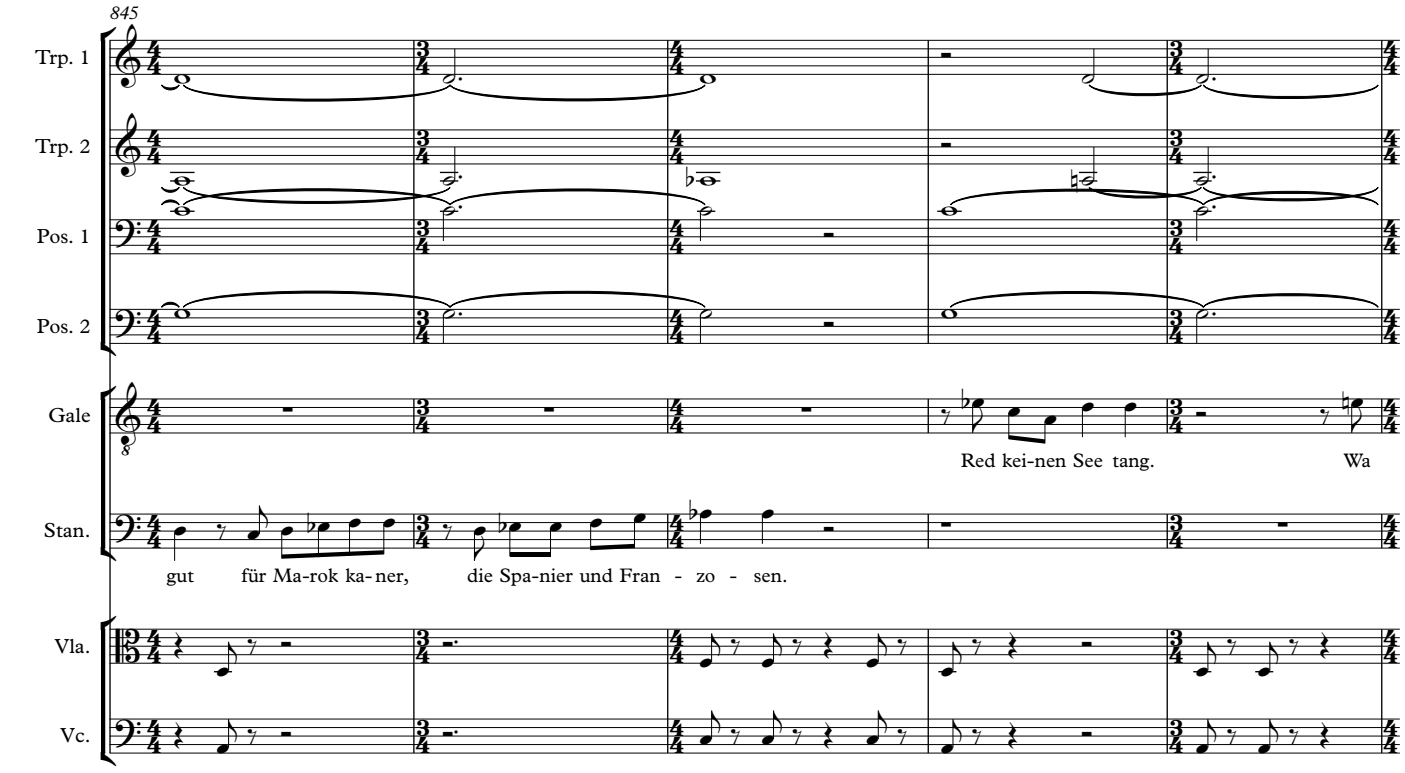
p

Vc.

ord.

p


839
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Gale
ge - la den ha- ben?
Wa-rum machst du nicht ei - ne Ki-ste dicht?
Stan.
Na-tür- lich.
Weiß ich.
Die ist bloß
Vla.
Vc.


845
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Gale
Red kei-nen See tang.
Wa
Stan.
gut für Ma-rok ka- ner,
die Spa-nier und Fran - zo - sen.
Vla.
Vc.

850

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Gale

rum?

Stan.

Den Ka - kao kannst du nicht ver-dau-en, wenn man ihn dir durch die Rip-pen pfef-fert.

Vla.

Vc.

Frei. Kein Metrum

wie vorhin

856

Fl.

p ws.

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Frei. Kein Metrum

Gale

Pa - tro-nen. Sta-nis-law, Sta-nis-law, Sta - nis-law,

Stan.

Da stirbst du an Blut-ver - gif-tung, da stirbst du an

wie vorhin

Vla.

p *f* *p*

wie vorhin

Vc.

p *f* *p*

861

Fl.

To Fl.

f *p ws.*

Gale

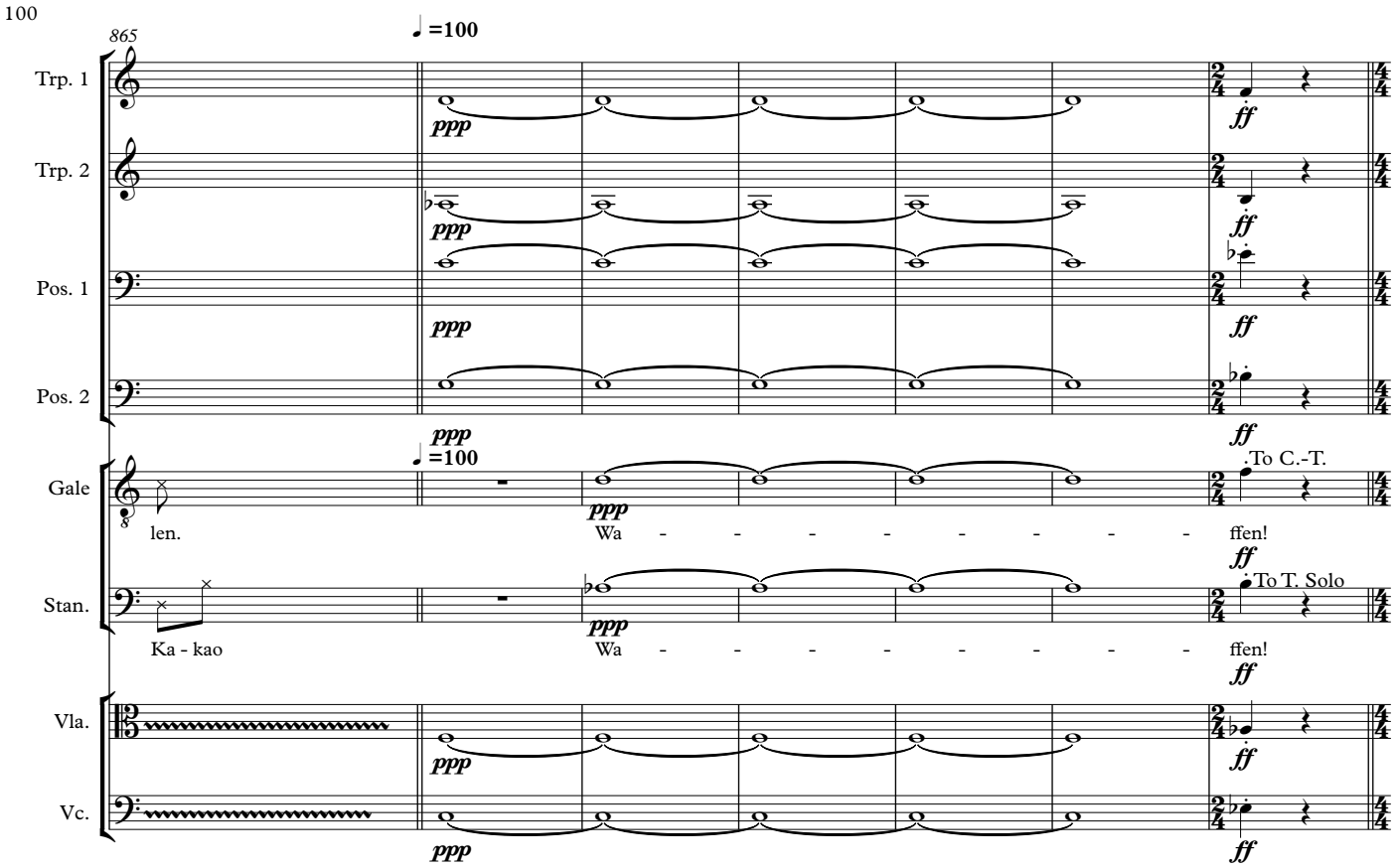
Sta nis-law, Pa tro-nen. Hier steht: Mause - fal - len. Hier steht, hier steht, hier steht, hier steht: Mau - se-fal-

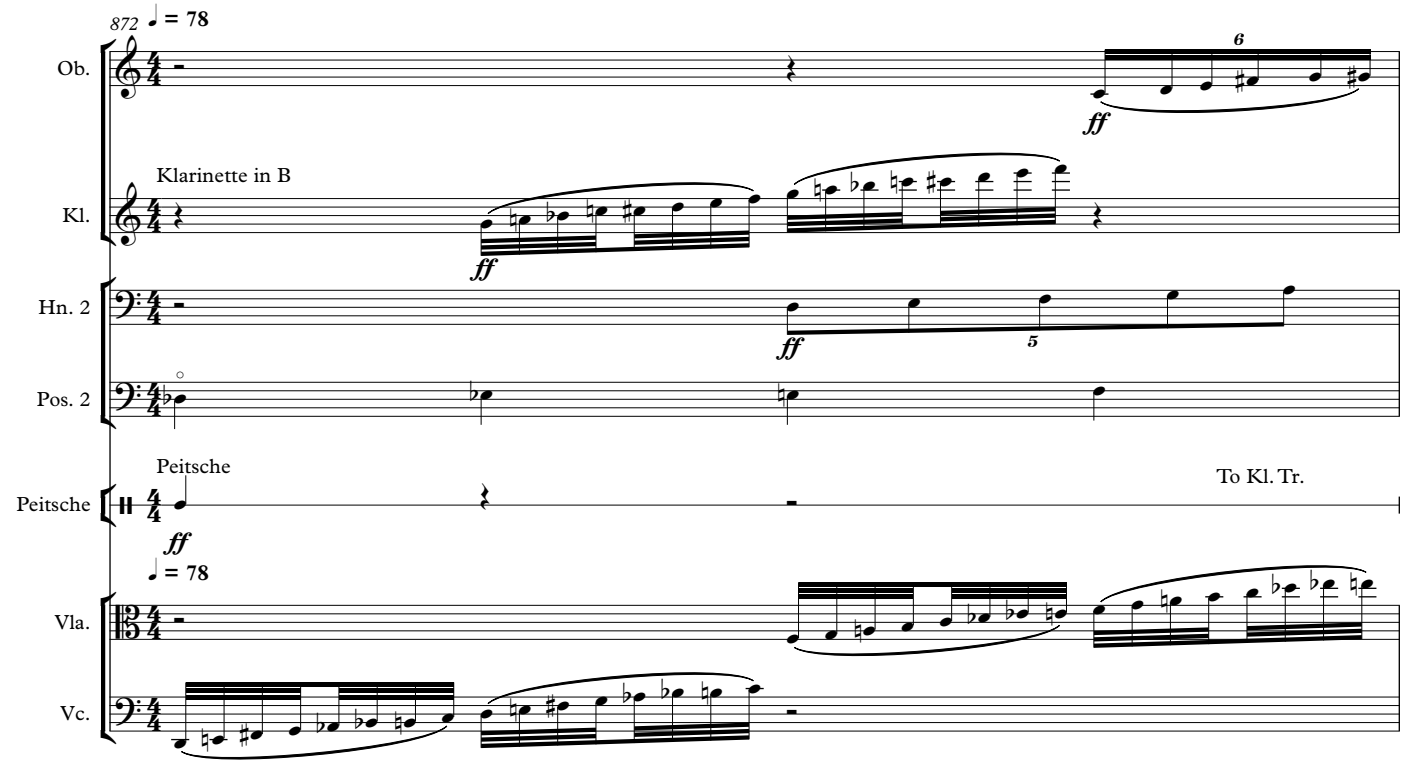
Stan.

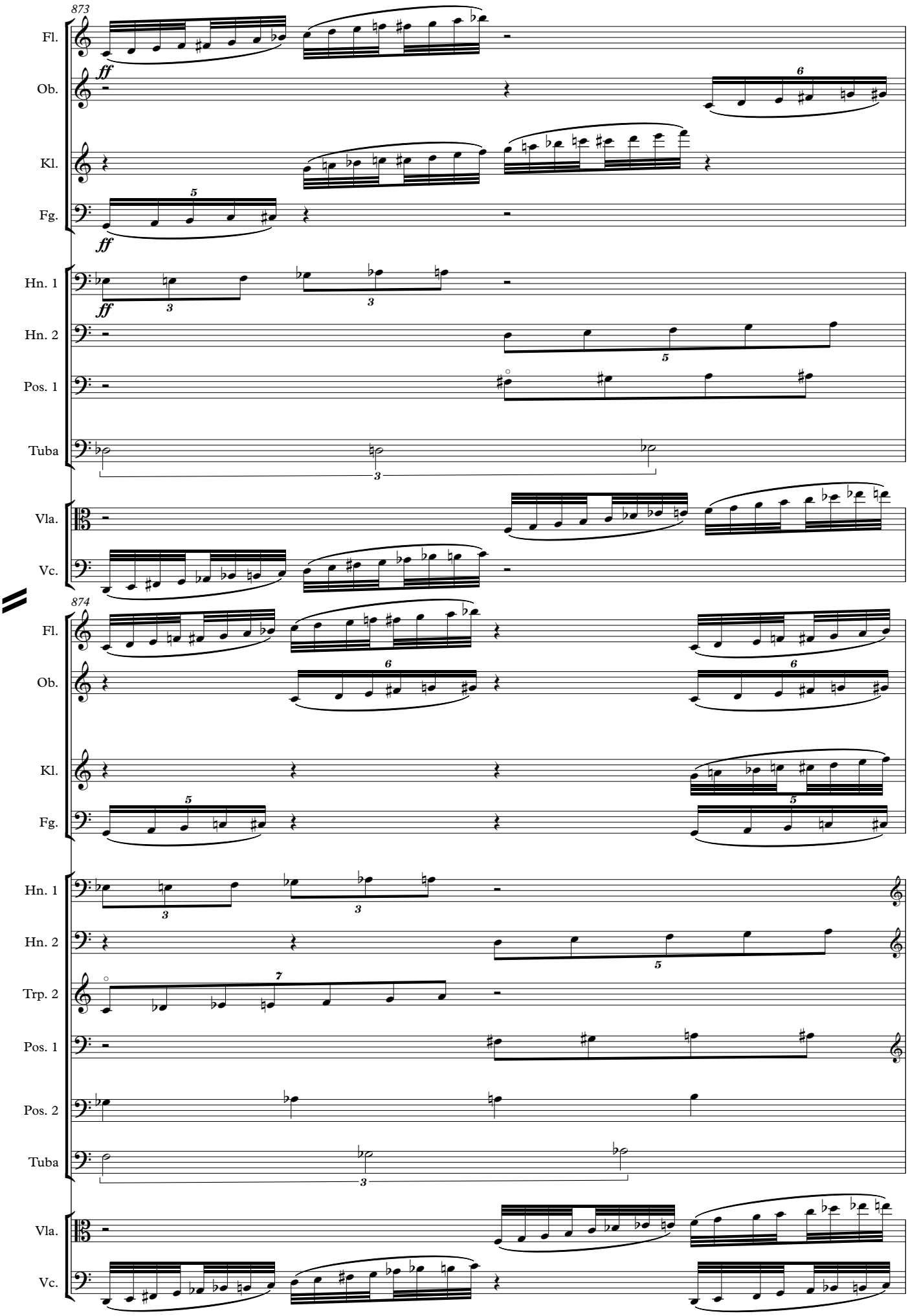
Blut-ver gif-tung, Blut-ver - gif-tung. Pas-send zum Ka-kao, pas-send zum Ka-kao, Ka-kao, pas-send zum

Vla.

Vc.


865
♩=100
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Gale
len.
Wa - - - - - - - - - ffen!
To C.-T.
Stan.
Ka - kao
Wa - - - - - - - - - ffen!
To T. Solo
Vla.
Vc.
ppp
ff


872
♩ = 78
Ob.
Klarinette in B
Kl.
Hn. 2
Pos. 2
Peitsche
Peitsche
To Kl. Tr.
Vla.
Vc.
ff


873
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Tuba
Vla.
Vc.
874
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.

875

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Peitsche
Vla.
Vc.

♩ = 132

fff

mf

To Schlzg.

Kleine Trommel

878

Fl.
Ob.
Kl.
Skip.

Bin schon an-dert-halb

Mei-len von der Kü- ste.

885

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Tuba

Kl. Tr.

Skip.

O ♩ = 142

mf

Schlagzeug

A-ber es steht keinGrenz-pfahl im Was- ser.

893

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Tuba

Schlzg.

E. Git.

E7(♯9)

Elektro-Gitarre

KW 1

Küstenwache 1 (Contratenor)

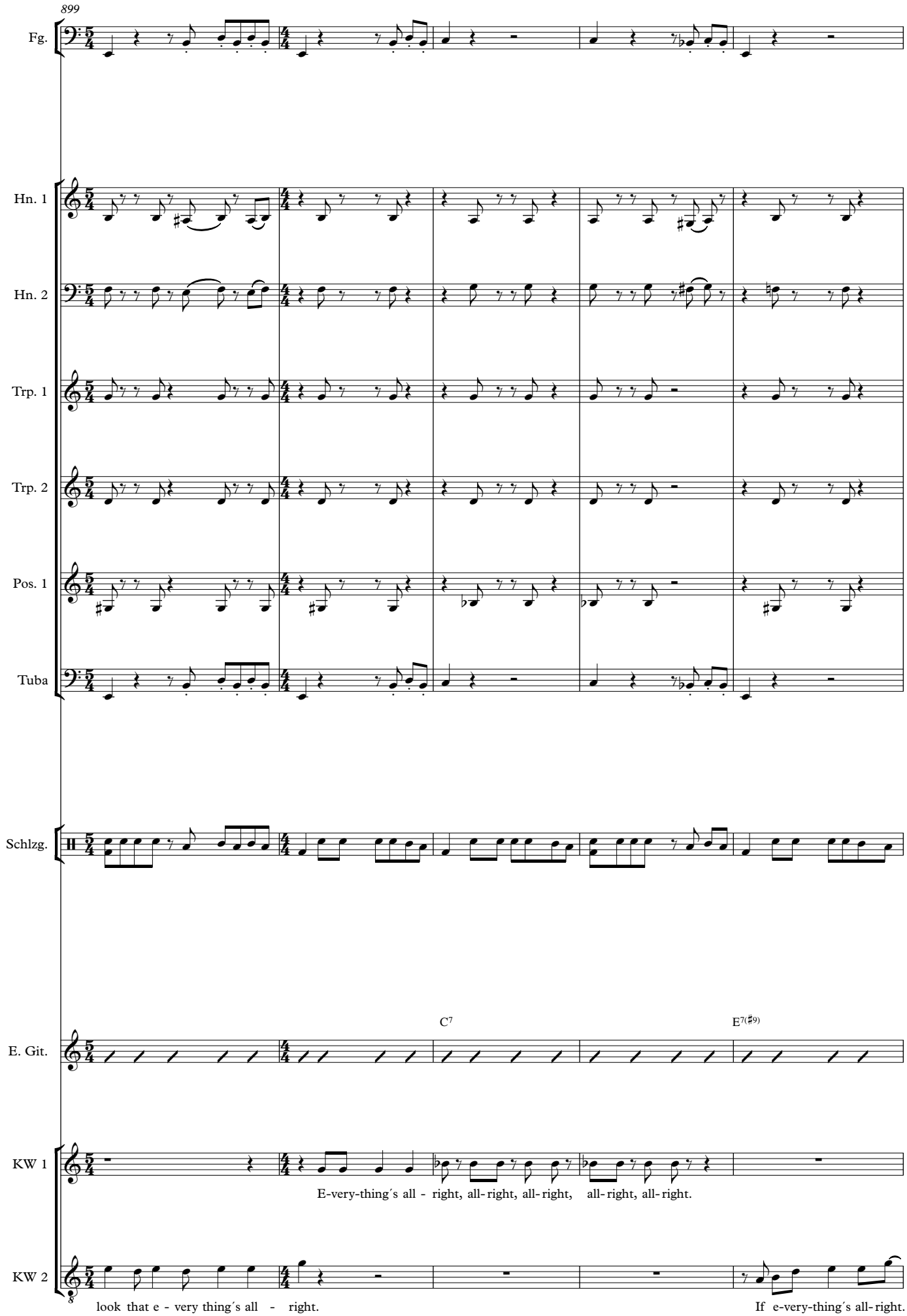
Check your pa- pers.

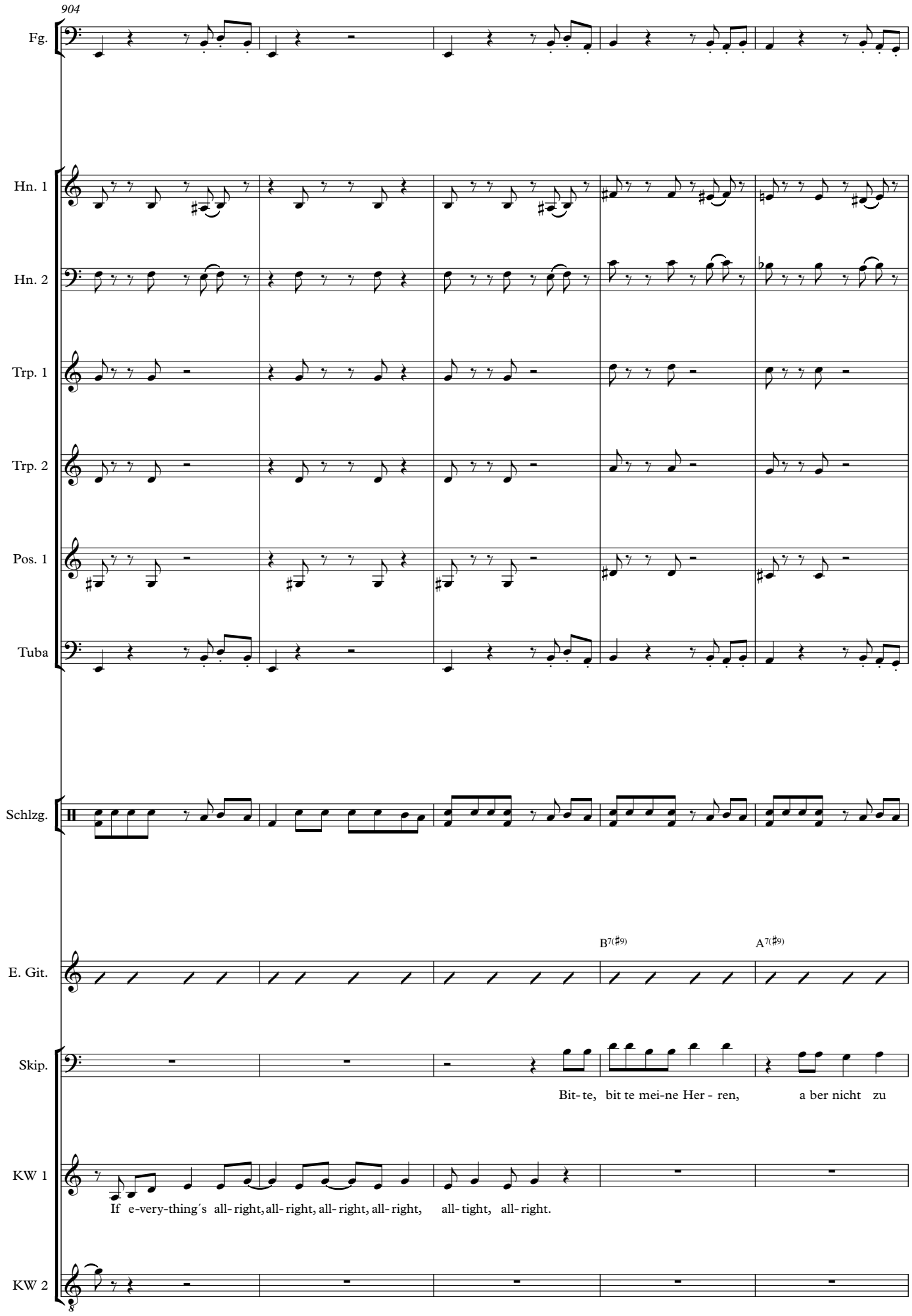
KW 2

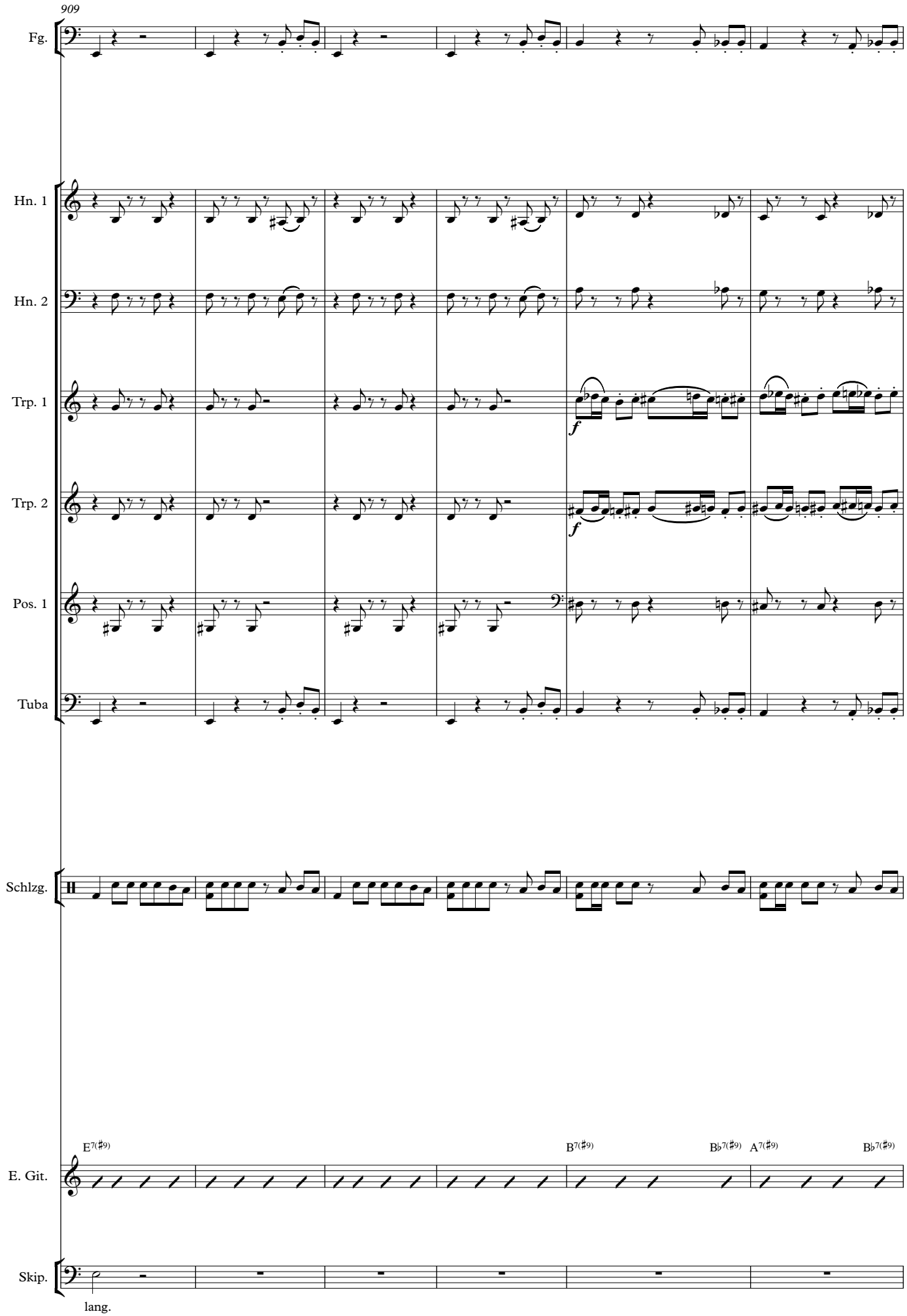
Küstenwache 2 (Tenor)

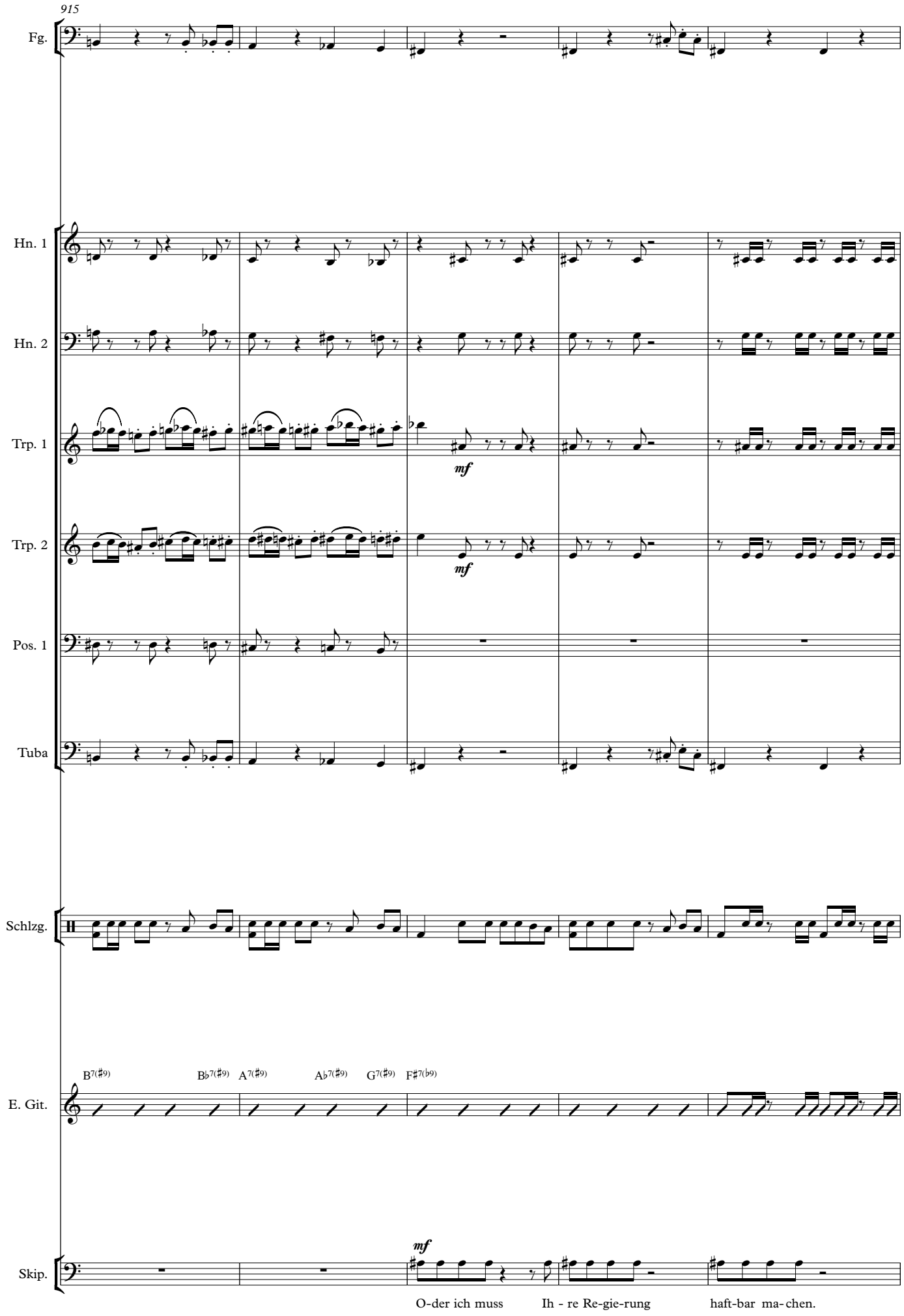
We want tocheck your pa- pers.

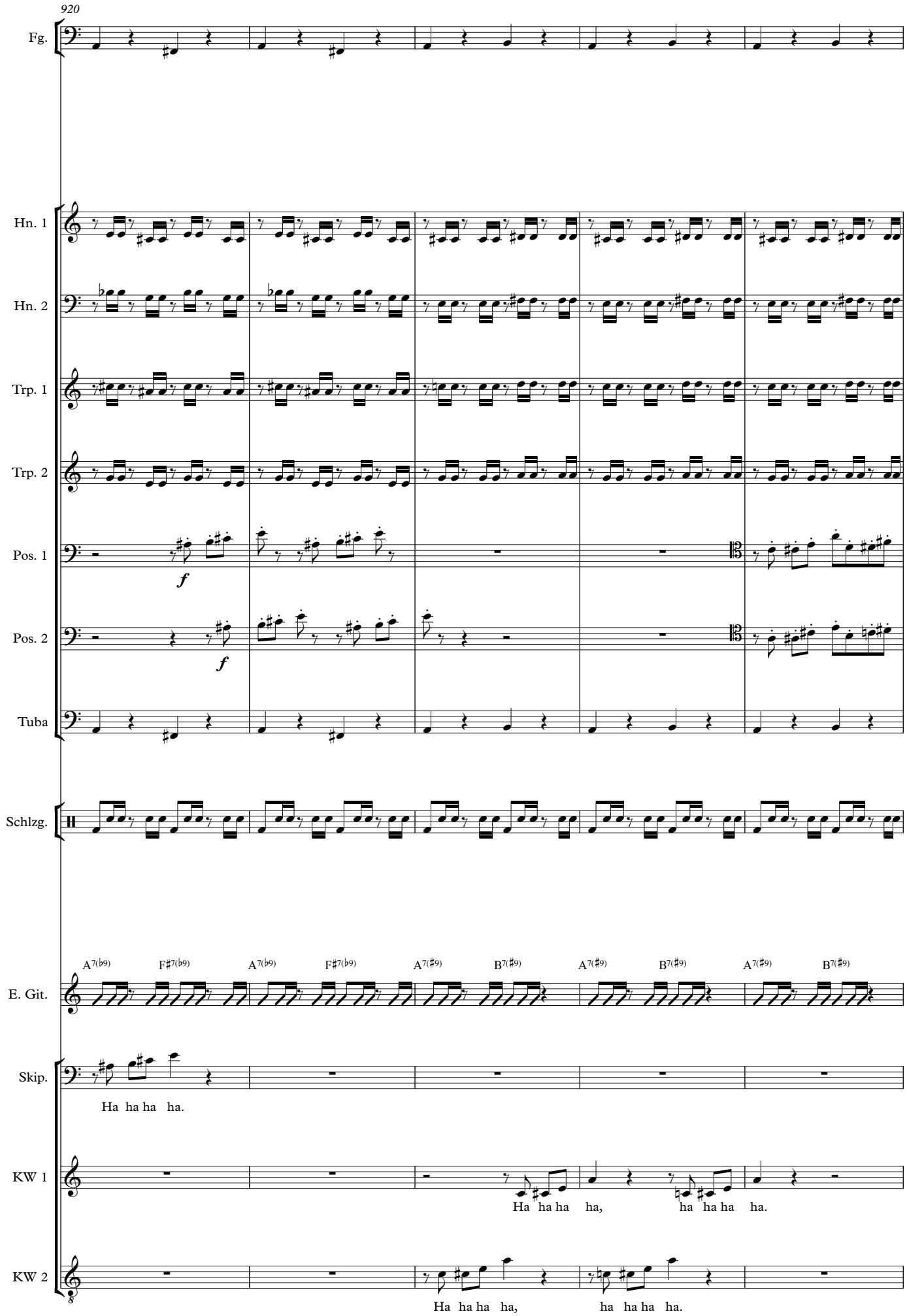
Just have a


899
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Tuba
Schlzg.
C7
E7(♯9)
E. Git.
KW 1
E-very-thing´s all - right, all-right, all-right, all-right, all-right.
KW 2
look that e - very thing´s all - right.
If e-very-thing´s all-right.


904
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Tuba
Schlzg.
E. Git.
B7(♯9)
A7(♯9)
Skip.
Bit- te, bit te mei-ne Her - ren, a ber nicht zu
KW 1
If e-very-thing´s all- right, all- right, all- right, all- right, all- tight, all- right.
KW 2


909
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Tuba
Schlzg.
E. Git.
E7(♯9)
B7(♯9)
B♭7(♯9)
A7(♯9)
B♭7(♯9)
Skip.
lang.


915
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
mf
Trp. 2
mf
Pos. 1
Tuba
Schlzg.
B7(♯9)
B♭7(♯9)
A7(♯9)
A♭7(♯9)
G7(♯9)
F♯7(♭9)
E. Git.
mf
Skip.
O-der ich muss
Ih - re Re-gie-rung
haft-bar ma-chen.


920
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
f
Pos. 2
f
Tuba
Schlzg.
E. Git.
A7(♭9)
F♯7(♭9)
A7(♭9)
F♯7(♭9)
A7(♯9)
B7(♯9)
A7(♯9)
B7(♯9)
A7(♯9)
B7(♯9)
Skip.
Ha ha ha ha.
KW 1
Ha ha ha ha, ha ha ha ha.
KW 2
Ha ha ha ha, ha ha ha ha.

925

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

E. Git.

A7(♯9) B7(♯9) E7(♯9) E7(♯9)

KW 1

We want to see the car - go now. The car-go, the car-go, the car-go.

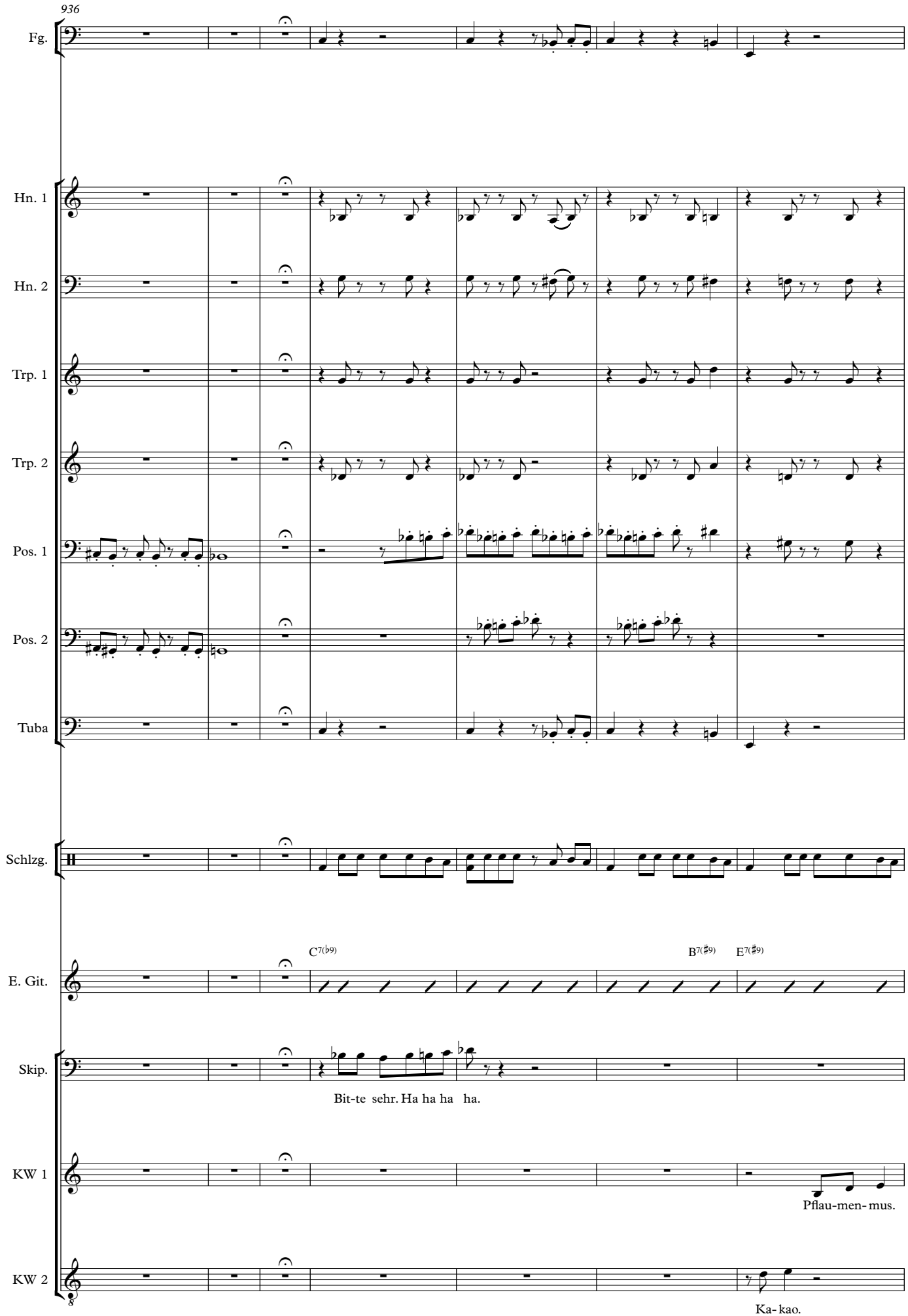
KW 2

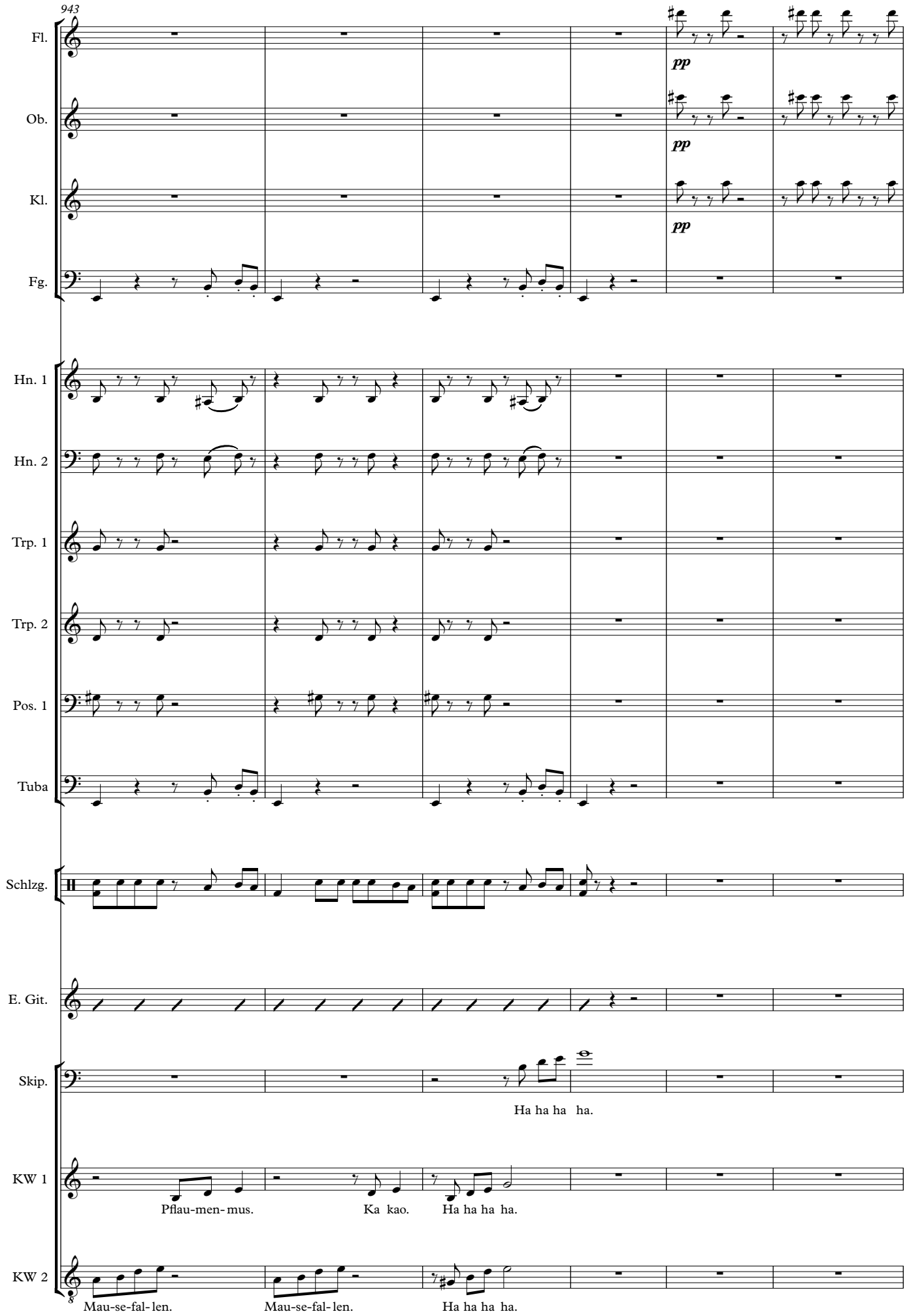
We want to see the car - go. The car-go, the car-go, the car-go.

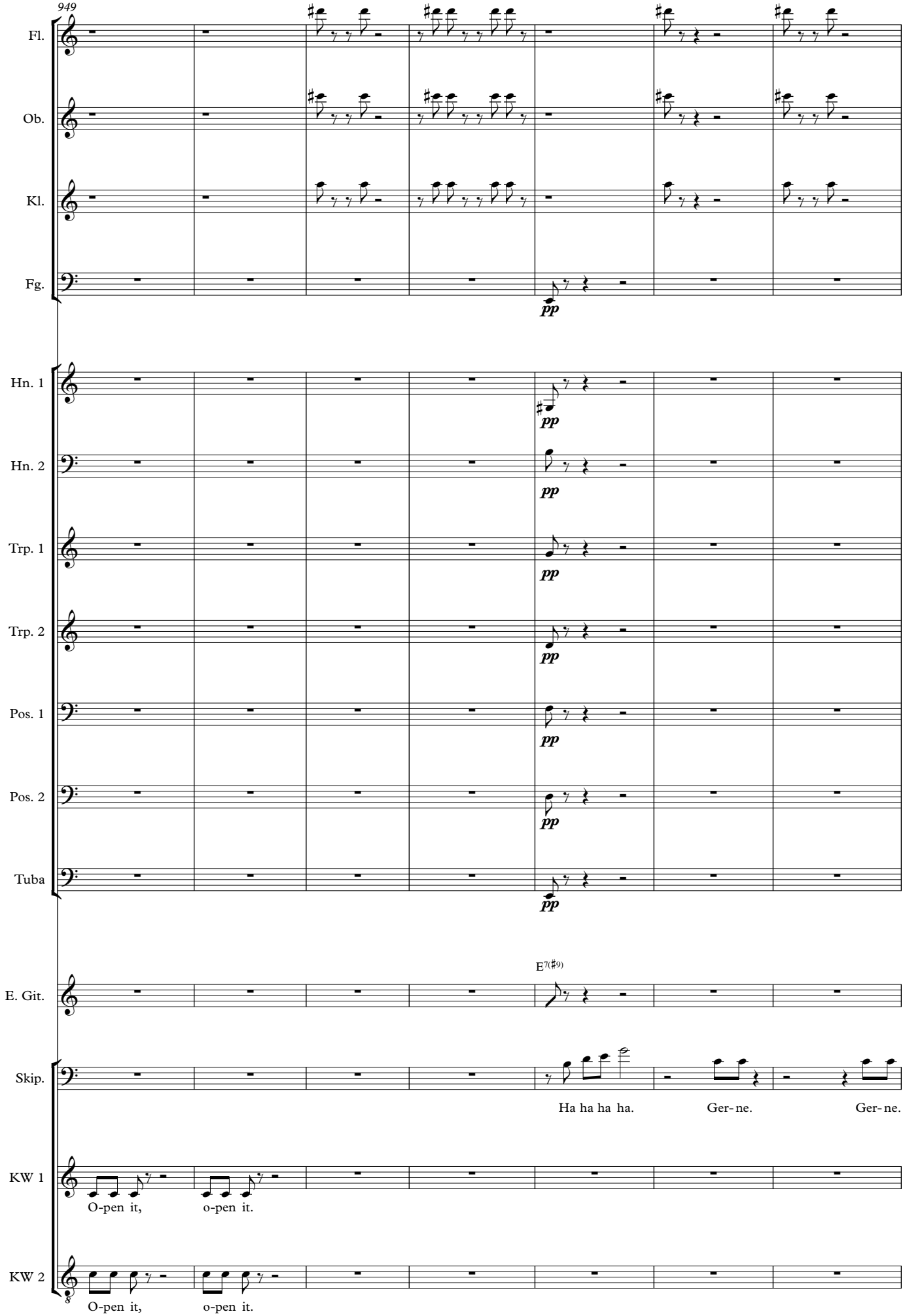
930

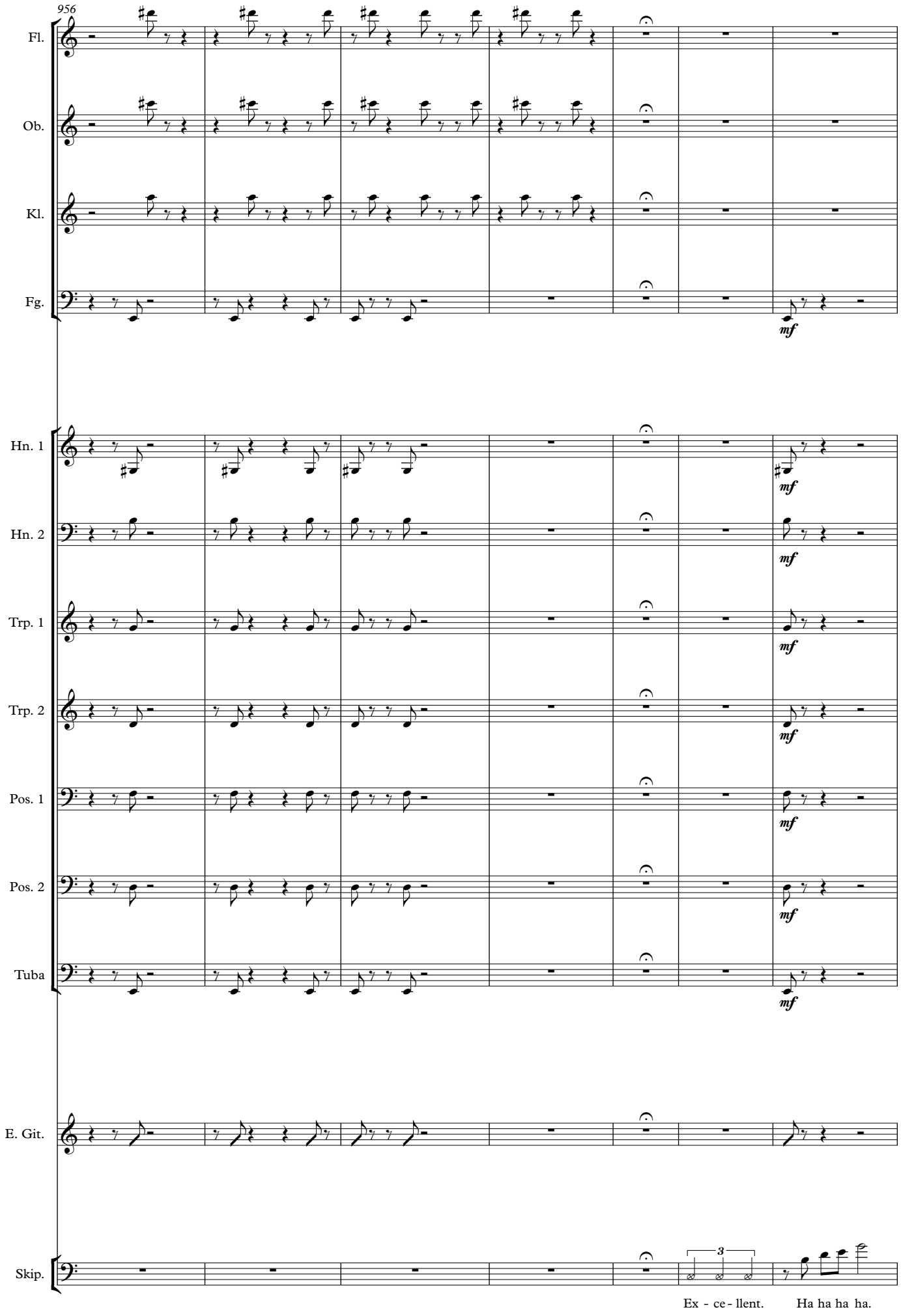
Pos. 1

Pos. 2


936
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
E. Git.
C7(♭9)
B7(♯9)
E7(♯9)
Skip.
Bit-te sehr. Ha ha ha ha.
KW 1
Pflau-men-mus.
KW 2
Ka-kao.


943
Fl.
pp
Ob.
pp
Kl.
pp
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Tuba
Schlzg.
E. Git.
Skip.
Ha ha ha ha.
KW 1
Pflau-men-mus.
Ka kao.
Ha ha ha ha.
KW 2
Mau-se-fal-len.
Mau-se-fal-len.
Ha ha ha ha.


949
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
pp
Hn. 1
pp
Hn. 2
pp
Trp. 1
pp
Trp. 2
pp
Pos. 1
pp
Pos. 2
pp
Tuba
pp
E. Git.
E7(♯9)
Skip.
Ha ha ha ha.
Ger-ne.
Ger-ne.
KW 1
O-pen it,
o-pen it.
KW 2
O-pen it,
o-pen it.


956
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
mf
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
E. Git.
Skip.
3
Ex - ce - llent.
Ha ha ha ha.

963

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Tuba

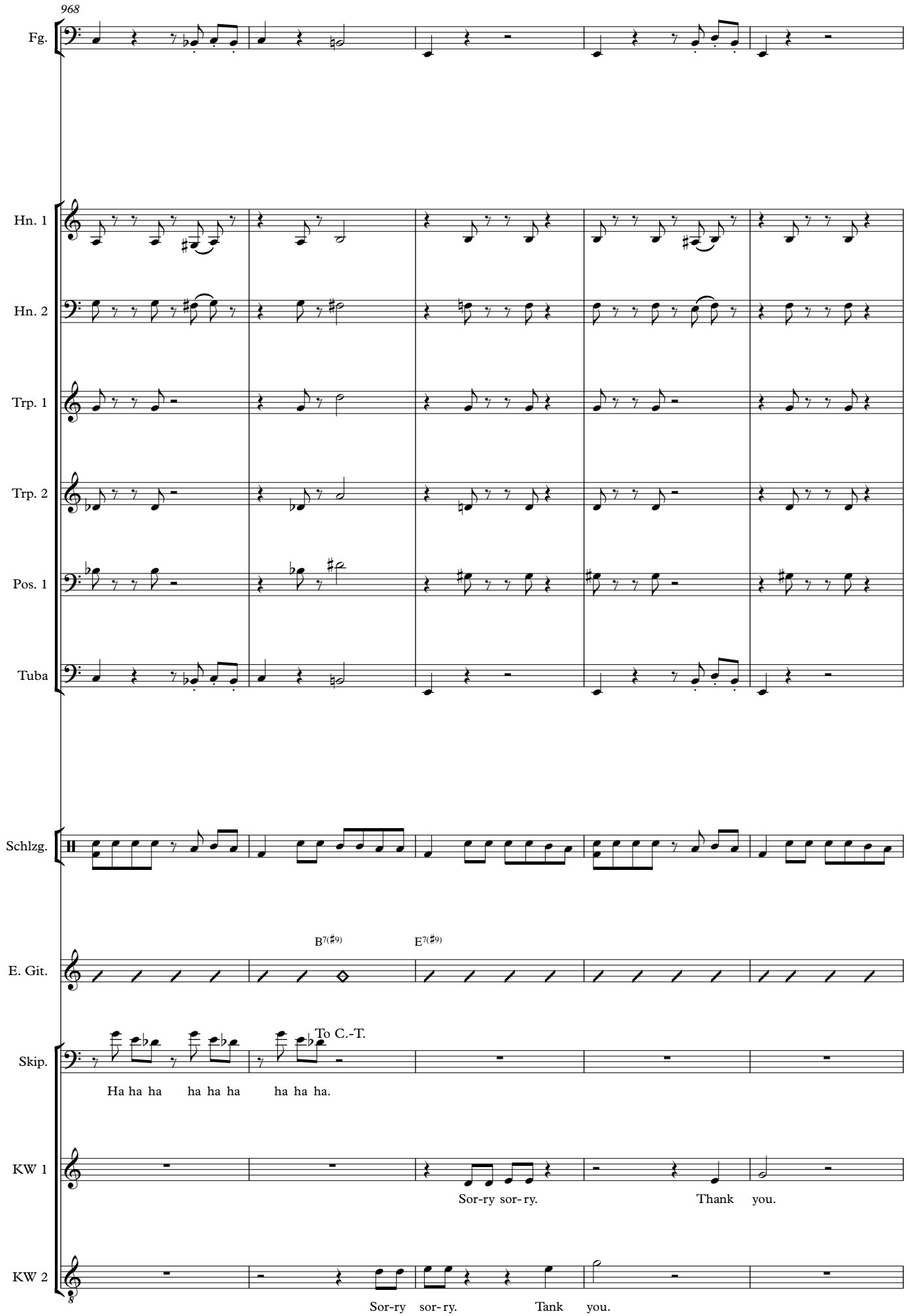
Schlzg.

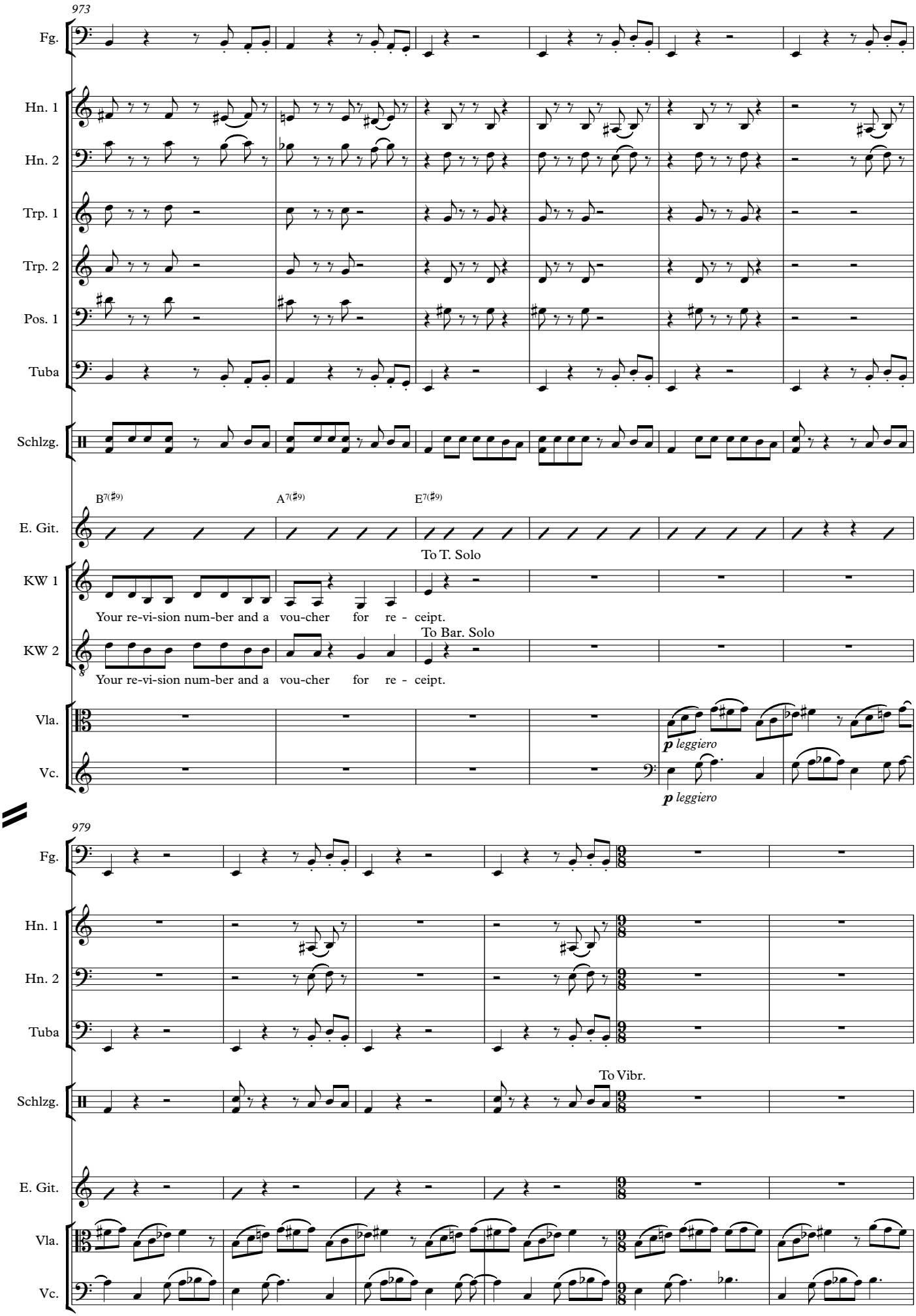
E. Git.

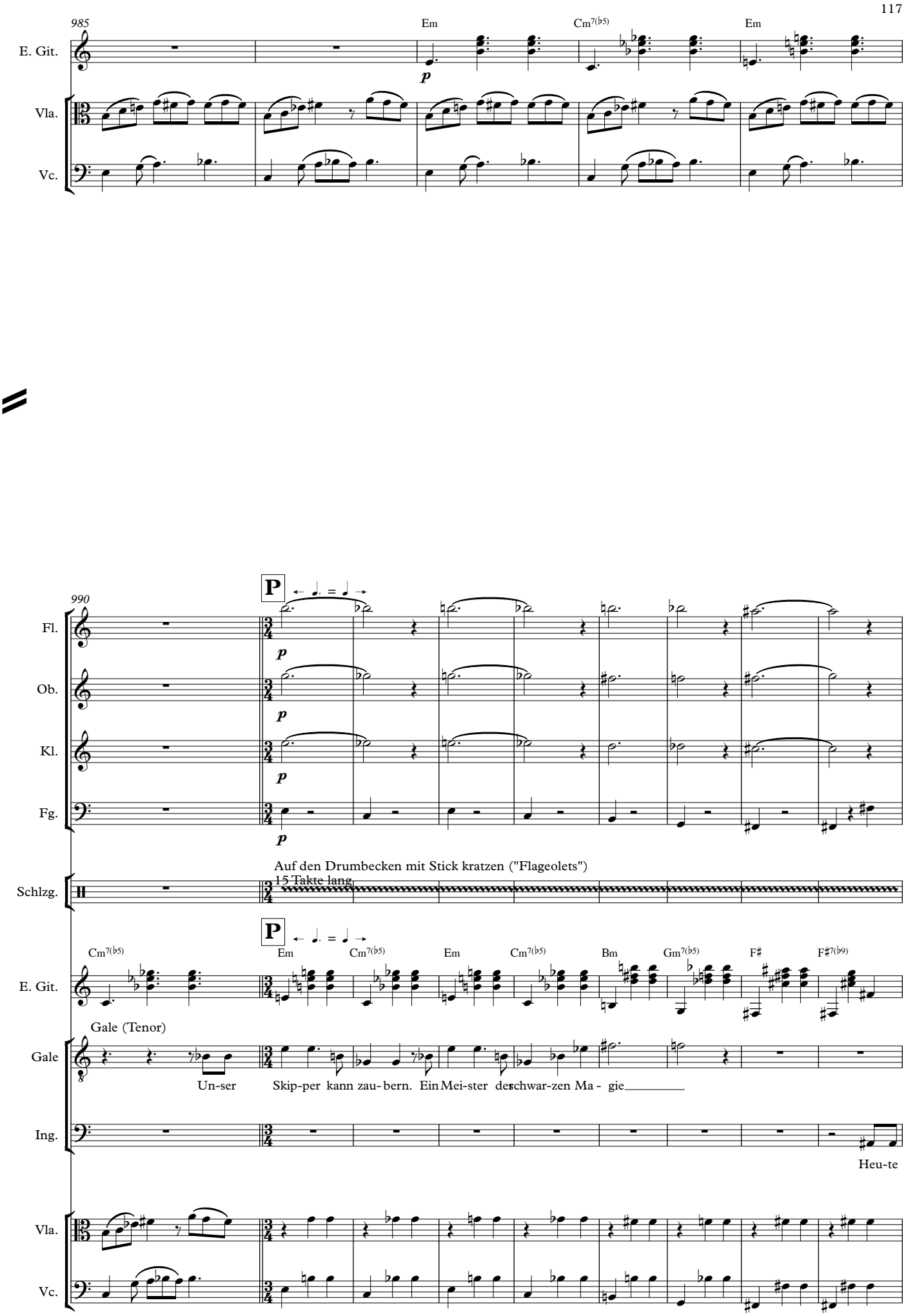
$C^{7(\flat 9)}$

Skip.

Ka- kao. Nichts an-dres drin. Nichts als ga-ran-tiert rei- ner, ent - öl - ter Van Hou-tens Ka- kao.


968
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Tuba
Schlzg.
E. Git.
B7(♯9)
E7(♯9)
Skip.
To C.-T.
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha.
KW 1
Sor-ry sor-ry. Thank you.
KW 2
Sor-ry sor-ry. Tank you.


973
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Tuba
Schlzg.
B7(♯9)
A7(♯9)
E7(♯9)
E. Git.
To T. Solo
KW 1
Your re-vi-sion num-ber and a vou-cher for re - ceipt.
To Bar. Solo
KW 2
Your re-vi-sion num-ber and a vou-cher for re - ceipt.
Vla.
p leggiero
Vc.
p leggiero
979
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Tuba
To Vibr.
Schlzg.
E. Git.
Vla.
Vc.


985
E. Git.
Em
Cm7(b5)
Em
p
Vla.
Vc.
990
P
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
p
Auf den Drumbecken mit Stick kratzen ("Flageolets")
15 Takte lang
Schlzg.
P
Cm7(b5)
Em
Cm7(b5)
Em
Cm7(b5)
Bm
Gm7(b5)
F♯
F♯7(b9)
E. Git.
Gale (Tenor)
Gale
Un-ser
Skip-per kann zau- bern. Ein Mei-ster des schwar-zen Ma - gie
Ing.
Heu-te
Vla.
Vc.

999

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Schlzg.

E. Git.

Em Cm7(b5) Em Cm7(b5) Bm Gm7(b5) F♯ F♯7(b9) Em

Ing.

a-bend Ka - kao für die Mann- schaft. Macht wei - ter. Der Dampf muss hoch. Was ist denn das zur Höl-le

Vla.

Vc.

1008

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Schlzg.

E. Git.

Cm7(b5) Em Cm7(b5) Bm Gm7(b5) F♯ F♯7(b9)

Skip.

Heizer 1 (Contratenor)

Ä - gyp- ter, was stehst du

Ing.

To T. Solo

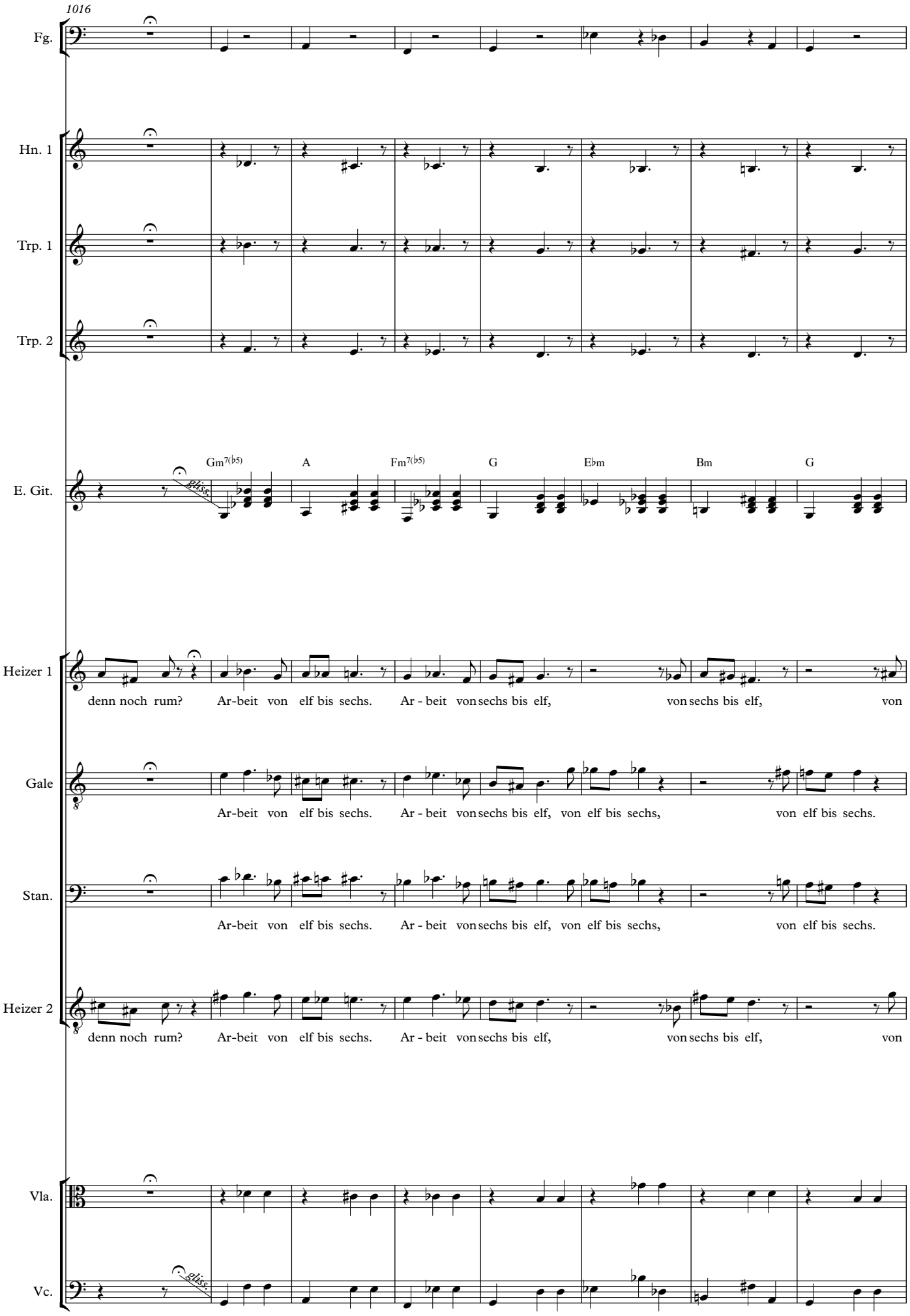
Heizer 2 (Tenor)

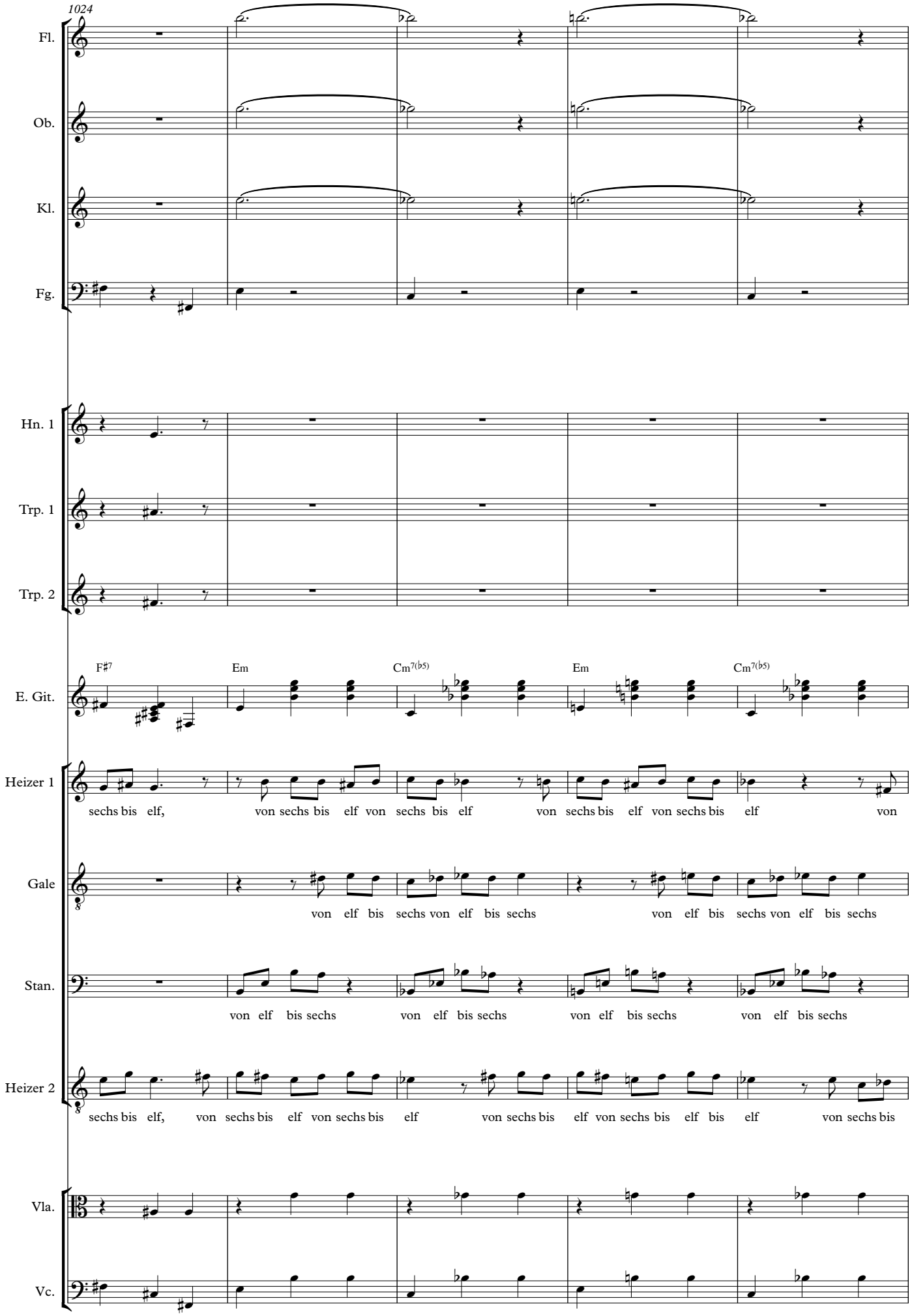
noch ein- mal! Be - zah-len wir euch fürs Fau - len-zen o - der für was?

Ä - gyp- ter, was stehst du

Vla.

Vc.


1016
Fg.
Hn. 1
Trp. 1
Trp. 2
E. Git.
Gm7(b5)
A
Fm7(b5)
G
E♭m
Bm
G
gliss.
Heizer 1
denn noch rum? Ar-beit von elf bis sechs. Ar - beit von sechs bis elf, von sechs bis elf, von
Gale
Ar-beit von elf bis sechs. Ar - beit von sechs bis elf, von elf bis sechs, von elf bis sechs.
Stan.
Ar-beit von elf bis sechs. Ar - beit von sechs bis elf, von elf bis sechs, von elf bis sechs.
Heizer 2
denn noch rum? Ar-beit von elf bis sechs. Ar - beit von sechs bis elf, von sechs bis elf, von
Vla.
Vc.
gliss.


1024
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Trp. 1
Trp. 2
F♯7
Em
Cm7(♭5)
Em
Cm7(♭5)
E. Git.
Heizer 1
sechs bis elf, von sechs bis elf von sechs bis elf von sechs bis elf von sechs bis elf von
Gale
von elf bis sechs von elf bis sechs von elf bis sechs von elf bis sechs
Stan.
von elf bis sechs von elf bis sechs von elf bis sechs von elf bis sechs
Heizer 2
sechs bis elf, von sechs bis elf von sechs bis elf von sechs bis elf von sechs bis elf bis elf von sechs bis
Vla.
Vc.

1029

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

E. Git.

Bm Gm7(♭5) F♯ F♯7(♭9)

Heizer 1

sechs bis elf von sechs bis elf von sechs bis elf von sechs bis elf. Von elf bis sechs von sechs

Gale

von elf bis sechs von elf bis sechs von elf bis sechs von elf bis sechs. Von elf bis sechs von sechs

Stan.

von elf bis sechs von elf bis sechs von elf bis sechs von elf bis sechs. Von elf bis sechs von sechs

Heizer 2

elf von sechs bis elf von sechs bis elf von sechs bis elf von sechs bis elf. Von elf bis sechs von sechs

Vla.

Vc.

1034

♩ = 152

Q

10. Abmustern

Vibraphon

Harte Schlägel, ohne Motor und Pedal

Schlzg.

ff

Q

Heizer 1

bis elf von elf bis sechs von sechs bis elf.

♩ = 152

Gale

ff

bis elf von elf bis sechs von sechs bis elf. Ge - nug!

Stan.

bis elf von elf bis sechs von sechs bis elf.

Heizer 2

To B. Solo

bis elf bos

Vla.

pizz.

ff

Vc.

pizz.

ff

1040

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Vibr.

Gale

Ich will ab-mus - tern.

Stan.

Du willst fort? Du kannst nicht fort. Du bist ein Teil der Yo-rik-ke ge - wor- den,

1046

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Vibr.

Gale

Do - och!

Stan.

musst mit ihr ge - hen durch Tod und Ver - der- ben. Es gibt kein Ent-rin-nen mehr.

Vla.

Vc.

1054

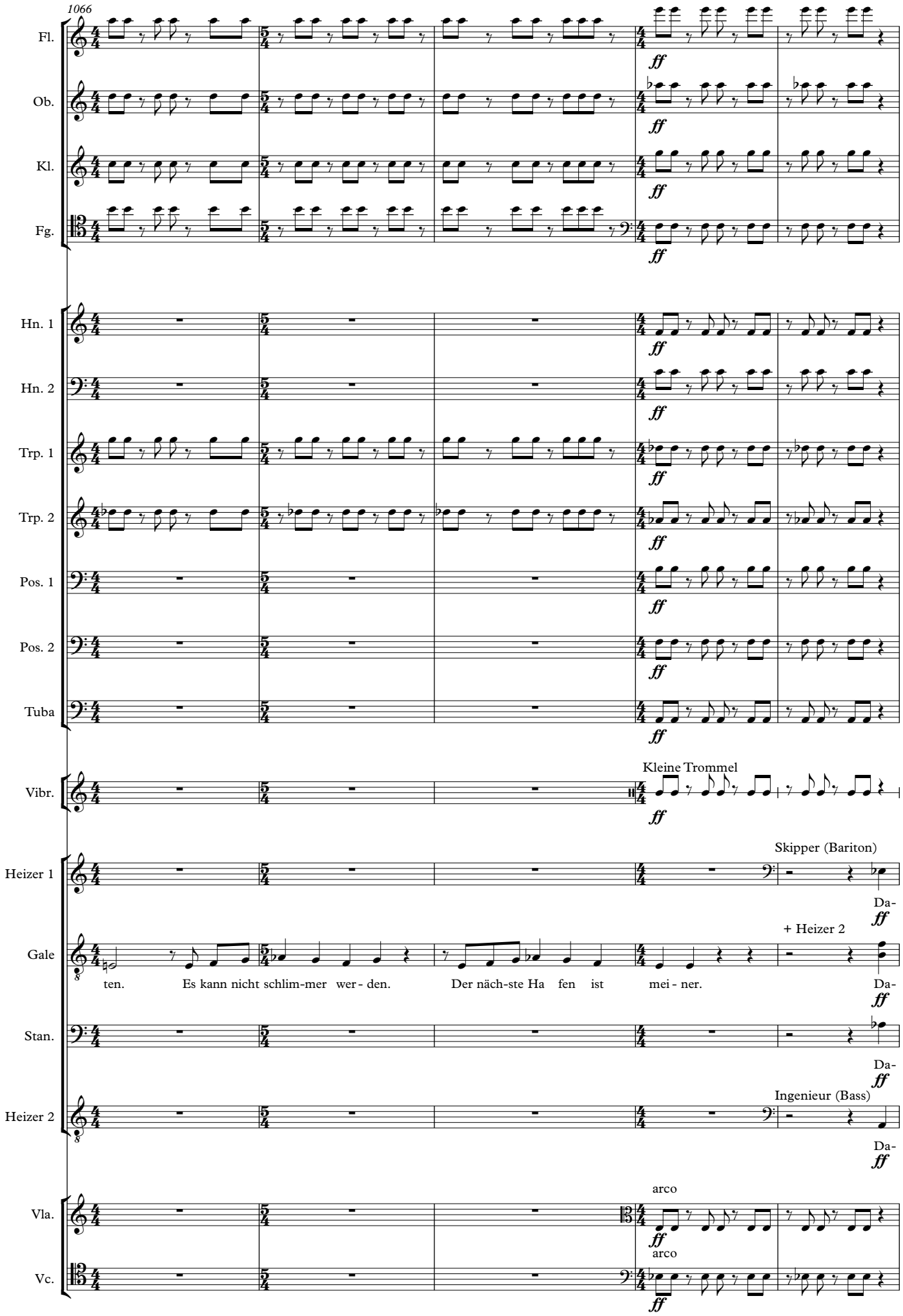
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp. 1
Trp. 2
Vibr.
Heizer 1
Du willst fort, oh - ne Pa - pie - re? Die dire-gen
Gale
Ich will ab-mus - tern.
Vla.
Vc.

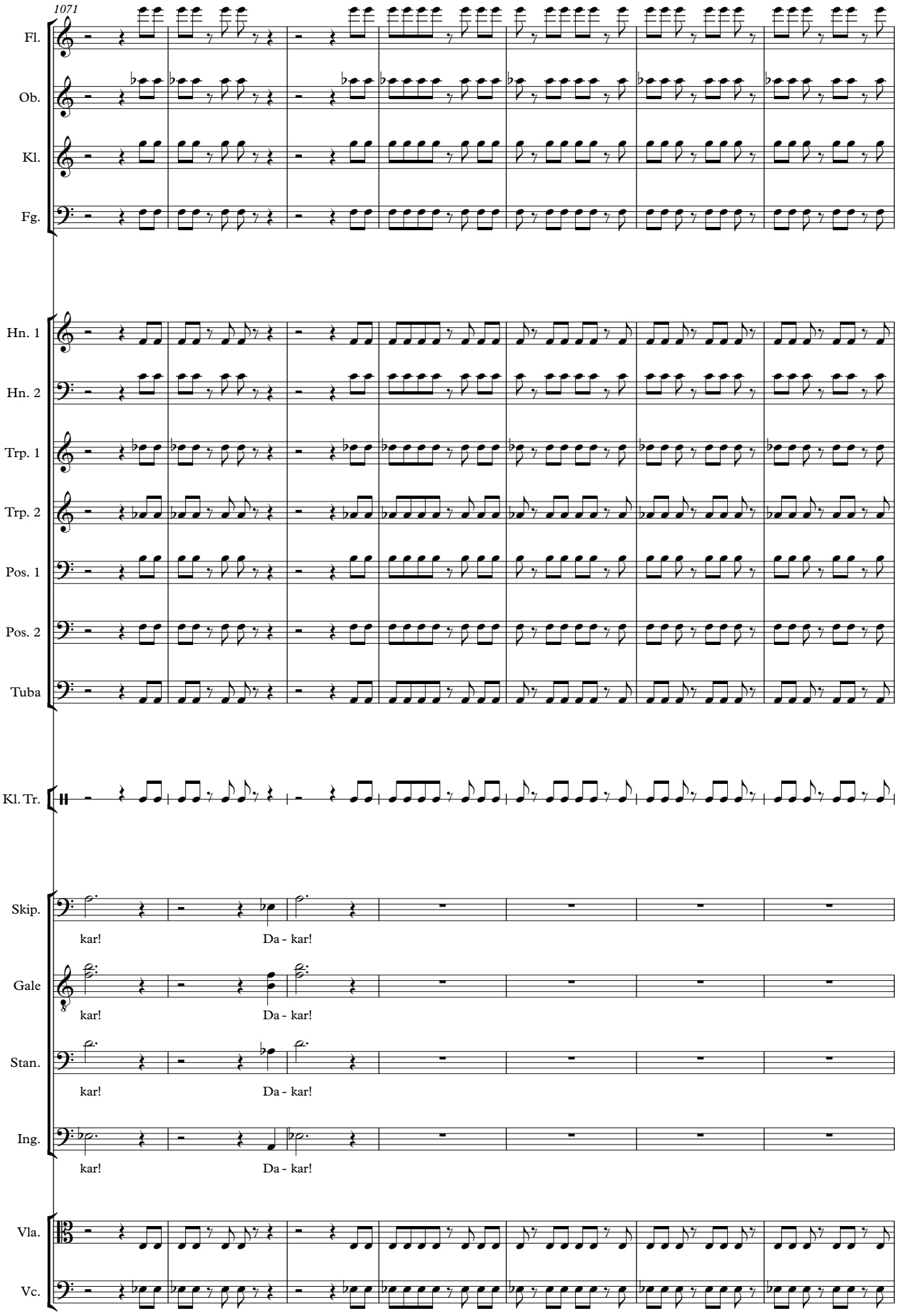
1059

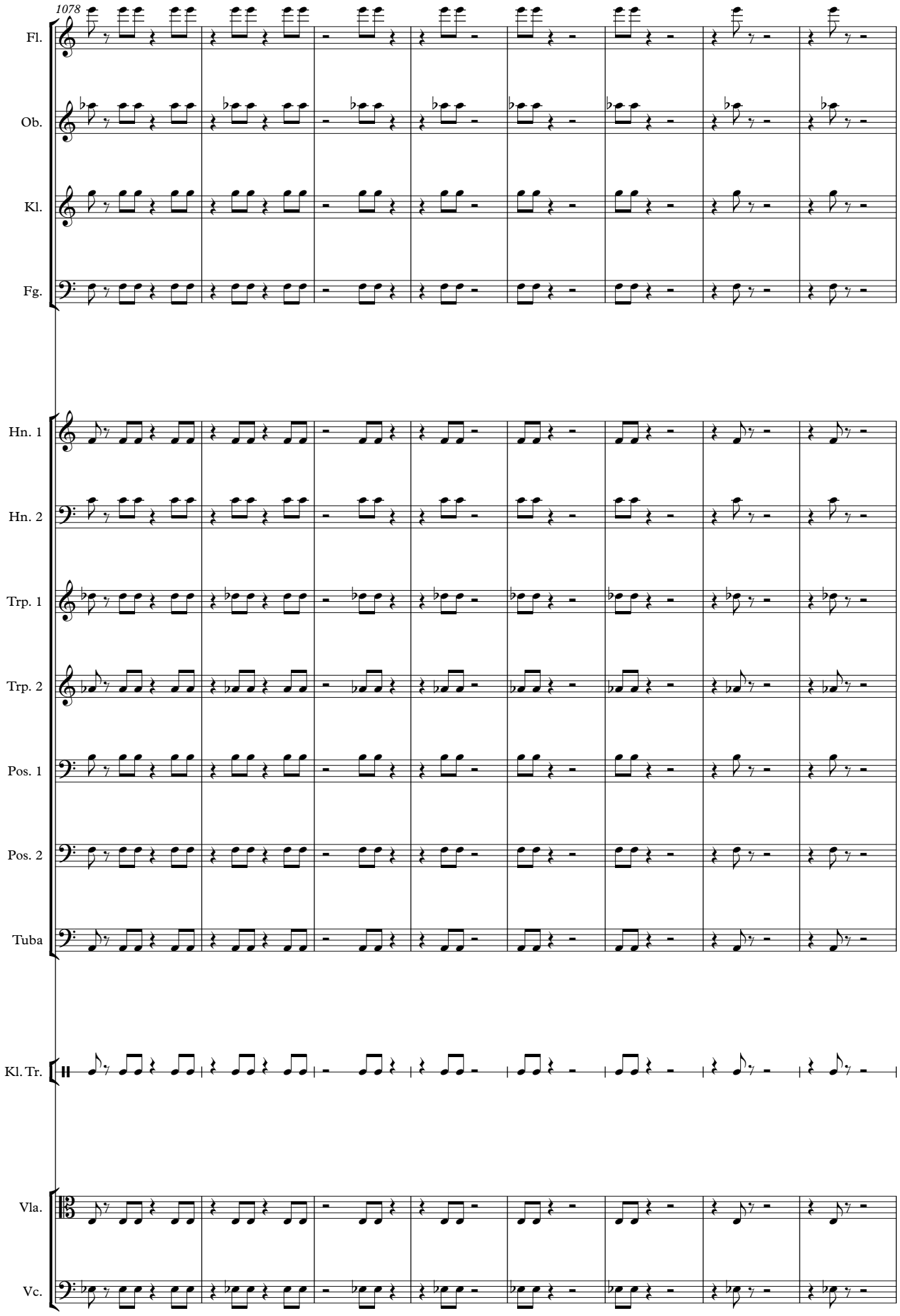
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Trp. 1
Trp. 2
To Kl. Tr.
Vibr.
To Bar. Solo
Heizer 1
dich und ste-cken dich auf ei-nen an - dern To-ten - ei - mer, der noch viel schlim-mer ist.

1065

Gale
Ich will trotz - dem ab - rüs -


1066
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
Kleine Trommel
Heizer 1
Skipper (Bariton)
Da-
Gale
+ Heizer 2
ten. Es kann nicht schlim-mer wer - den. Der näch-ste Ha fen ist mei - ner.
Da-
Stan.
Da-
Heizer 2
Ingenieur (Bass)
Da-
Vla.
arco
Vc.
arco


1071
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
Skip.
kar!
Da - kar!
Gale
kar!
Da - kar!
Stan.
kar!
Da - kar!
Ing.
kar!
Da - kar!
Vla.
Vc.


1078
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Kl. Tr.
Vla.
Vc.

♩ = 60 (gilt nur für den Dirigenten
bzw.die Sänger und Instrumentalisten,
die konkrete Notenwerte vorgeschrieben haben)

1086

R 11. Im Hafen von Daker

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen,
gestopft. Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u.
Taktstriche ignorieren.

pp - p

Hn. 2

Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen,
gestopft. Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u.
Taktstriche ignorieren.

pp - p

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen,
mit Dämpfer. Paar Einzeltöne lauter und ohne Dämpfer ("Hupen")
Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u.
Taktstriche ignorieren.

pp - p

Pos. 2

Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen,
mit Dämpfer. Paar Einzeltöne lauter und ohne Dämpfer ("Hupen")
Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u.
Taktstriche ignorieren.

pp - p

Tuba

Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen,
mit Dämpfer. Paar Einzeltöne lauter und ohne Dämpfer ("Hupen")
Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u.
Taktstriche ignorieren.

pp - p

Kl. Tr.

To Kal.

Kalimba

Improvisiere. Tonfolge ad lib.
Keine Patterns. Nur Klimpern.

R

E. Git.

Impro. Sehr schnelle Bewegungen. Gruppen aus wenigen Noten.
Taktstriche ignorieren. Skala:

pp - p

Vla.

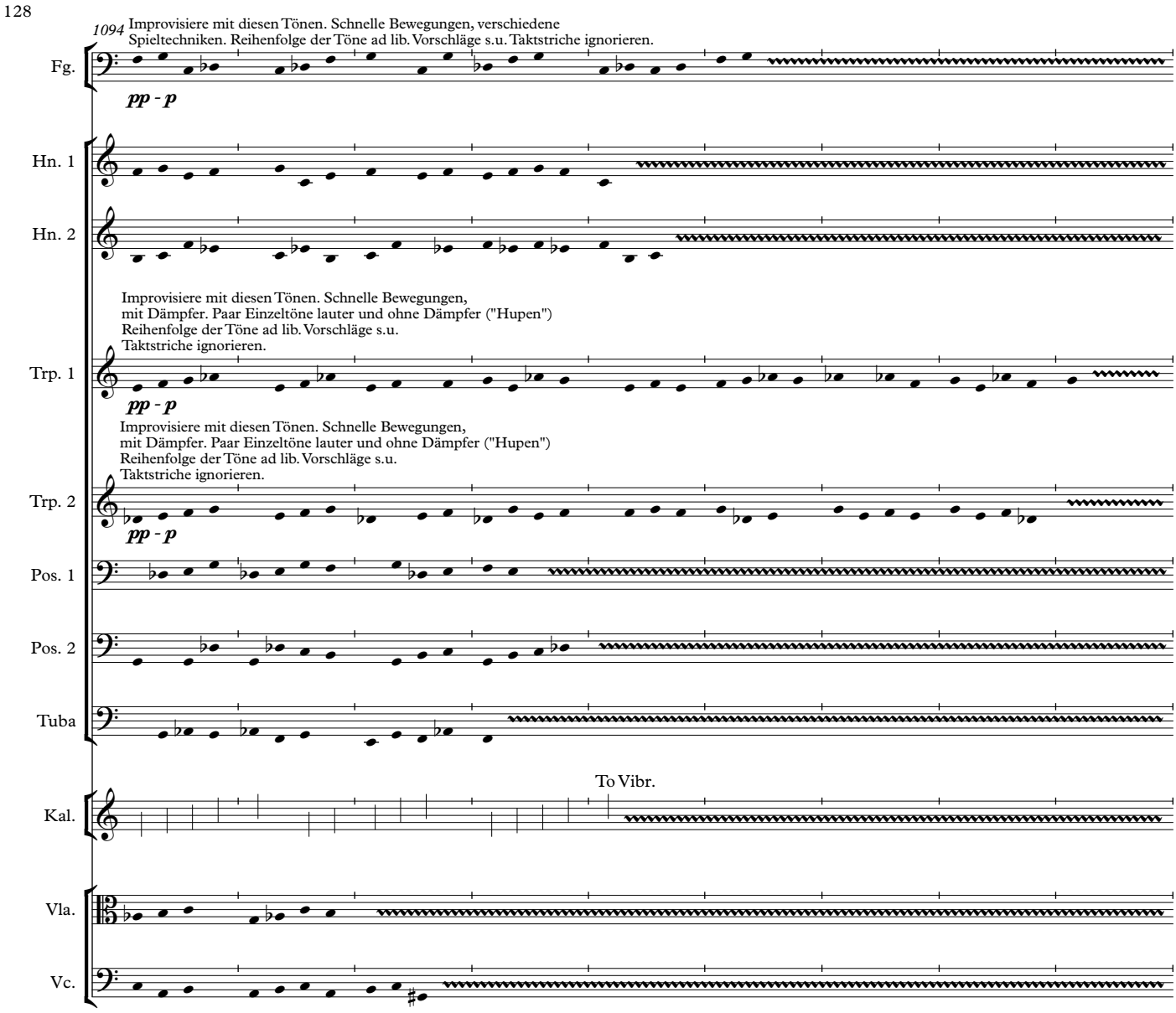
Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen, verschiedene
Spieltechniken. Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u. Taktstriche ignorieren.

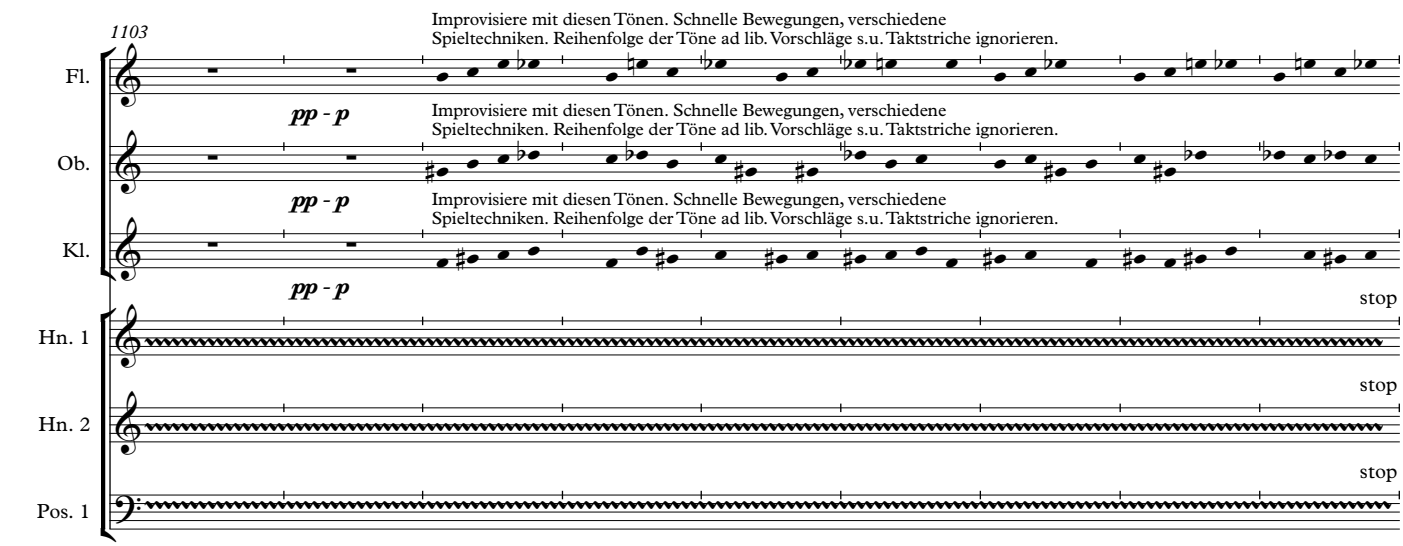
pp - p

Vc.

Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen, verschiedene
Spieltechniken. Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u. Taktstriche ignorieren.

pp - p


1094
Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen, verschiedene Spieltechniken. Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u. Taktstriche ignorieren.
Fg.
pp - p
Hn. 1
Hn. 2
Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen, mit Dämpfer. Paar Einzeltöne lauter und ohne Dämpfer ("Hupen") Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u. Taktstriche ignorieren.
Trp. 1
pp - p
Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen, mit Dämpfer. Paar Einzeltöne lauter und ohne Dämpfer ("Hupen") Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u. Taktstriche ignorieren.
Trp. 2
pp - p
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
To Vibr.
Kal.
Vla.
Vc.


1103
Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen, verschiedene Spieltechniken. Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u. Taktstriche ignorieren.
Fl.
pp - p
Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen, verschiedene Spieltechniken. Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u. Taktstriche ignorieren.
Ob.
pp - p
Improvisiere mit diesen Tönen. Schnelle Bewegungen, verschiedene Spieltechniken. Reihenfolge der Töne ad lib. Vorschläge s.u. Taktstriche ignorieren.
Kl.
pp - p
stop
Hn. 1
stop
Hn. 2
stop
Pos. 1

1112

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

stop

Hn. 1

mf

Hn. 2

mf

Pos. 1

mf

Pos. 2

stop

mf

Tuba

stop

mf

Kal.

stop

E. Git.

stop

Gale

Ich könn-te weg-pa- cken mit ei - nem Fran-zo- sen.

Stan.

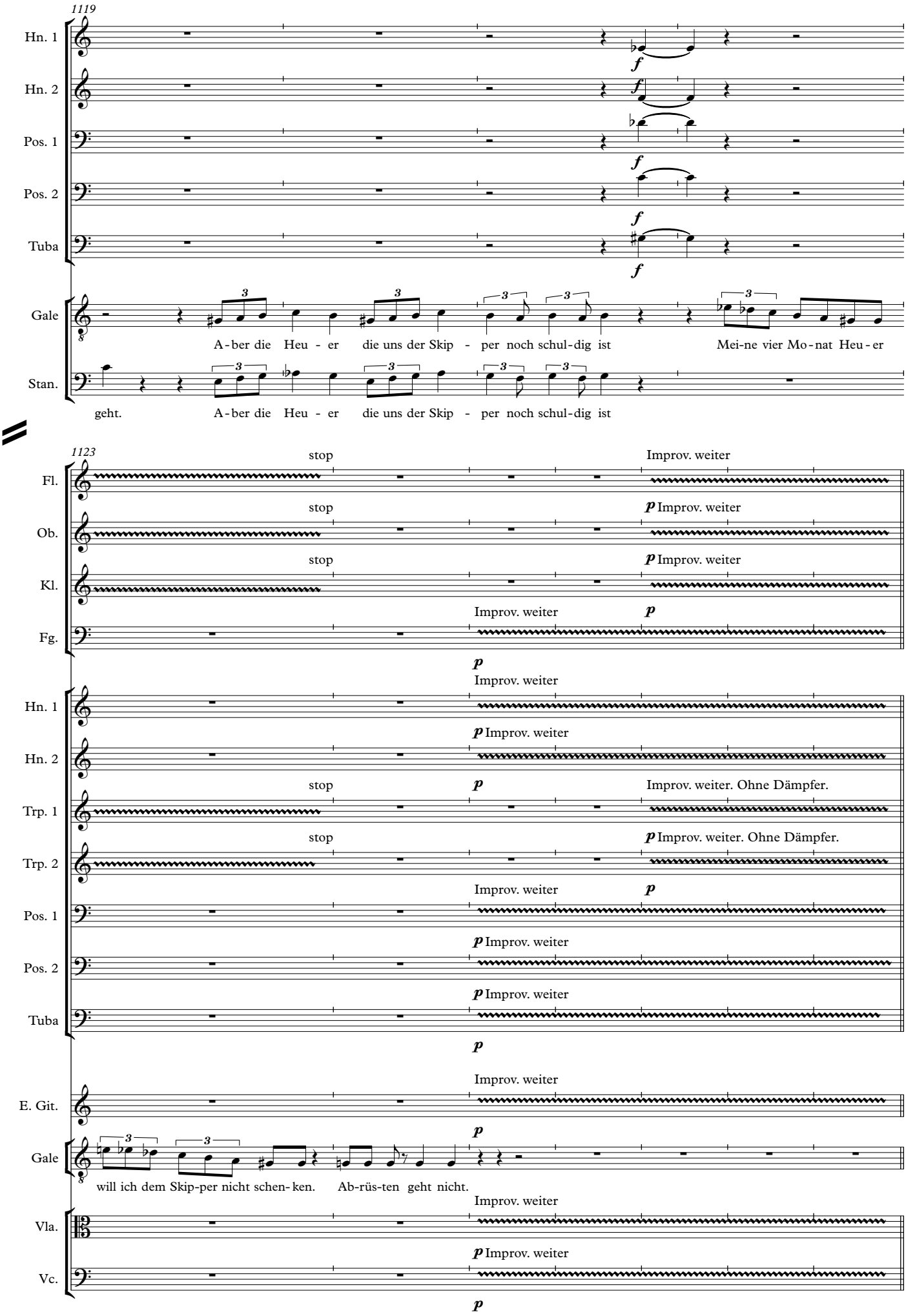
Mit ei-nem Nor-we-ger stau-en der nach Mal-ta

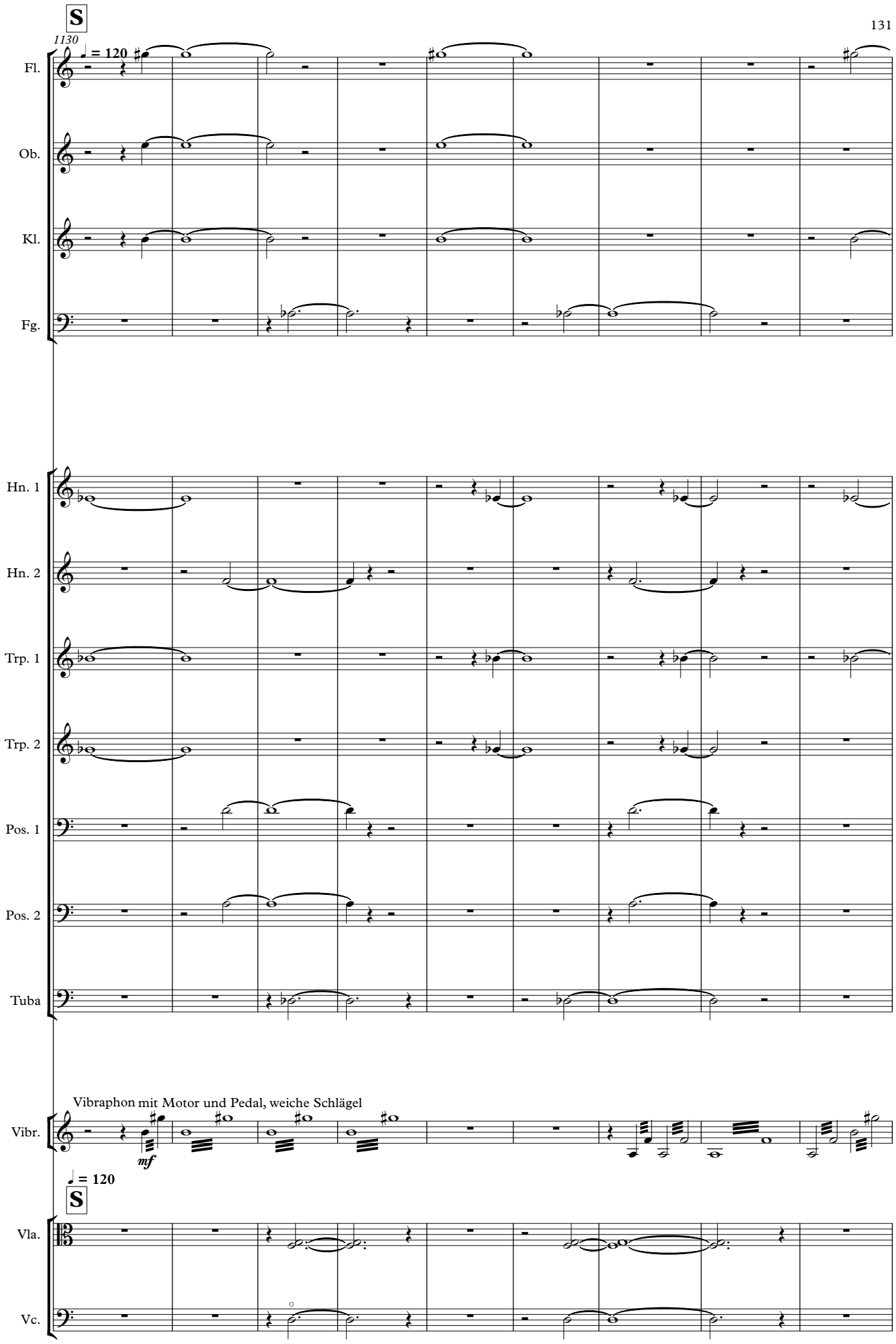
Vla.

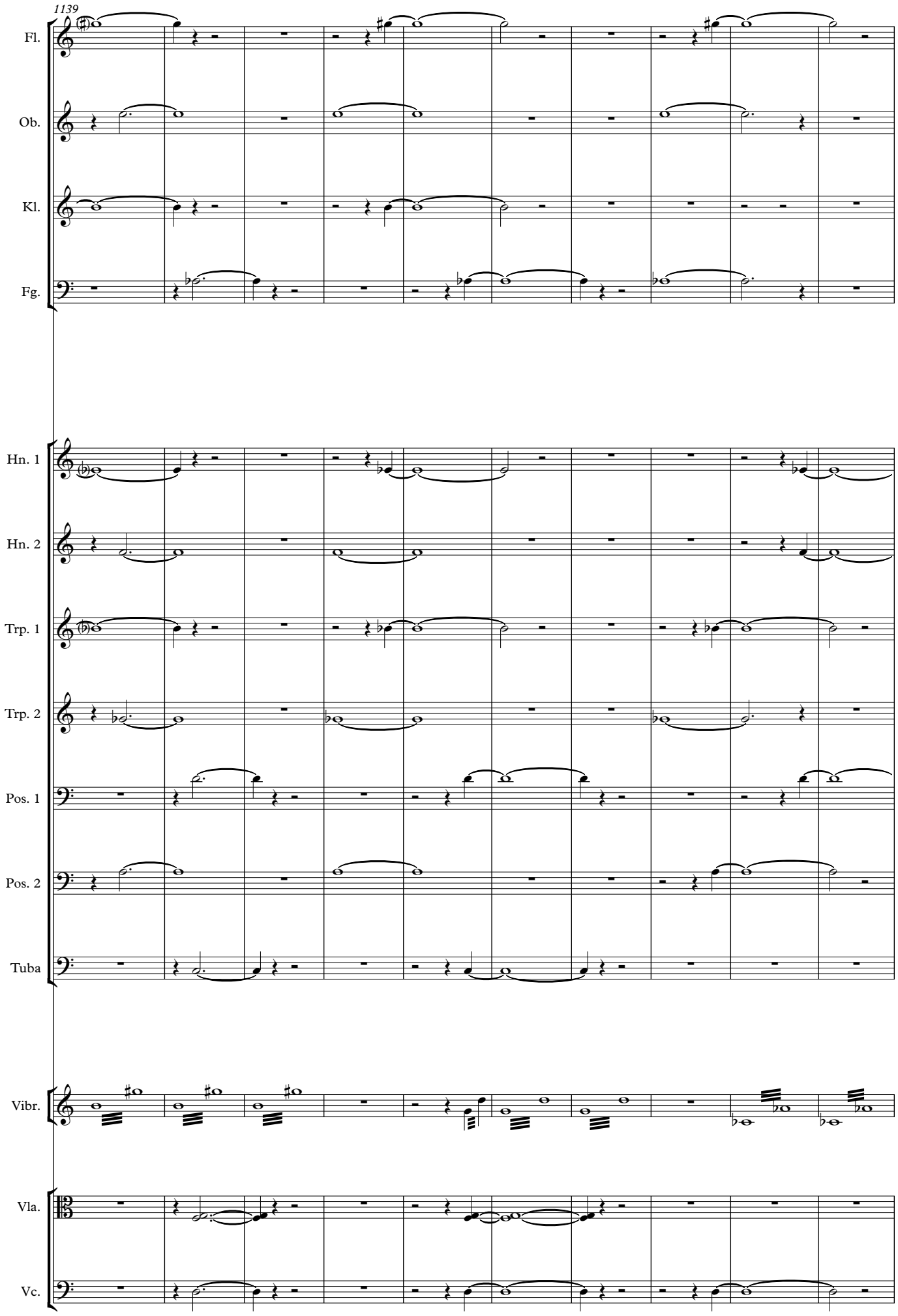
stop

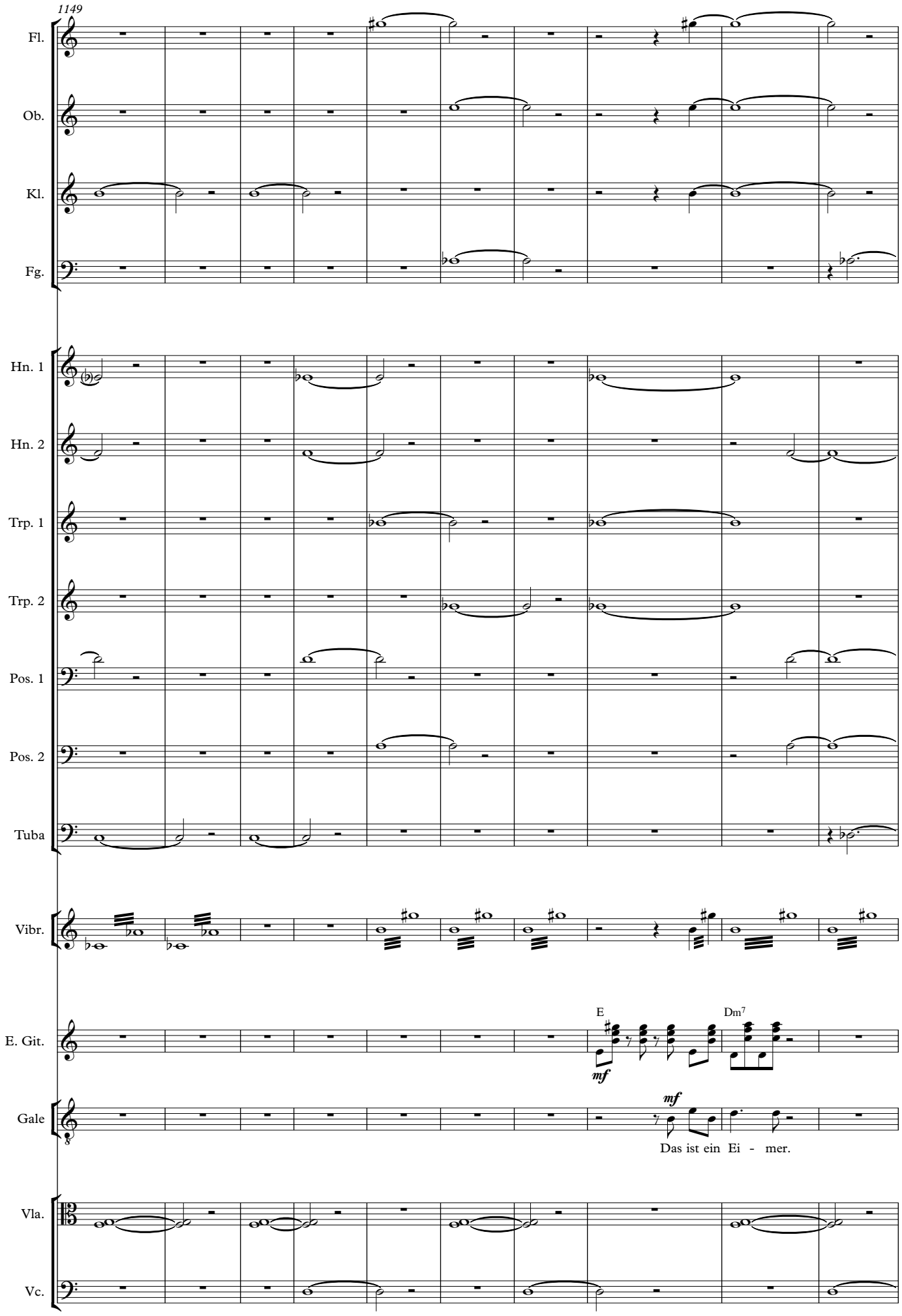
Vc.

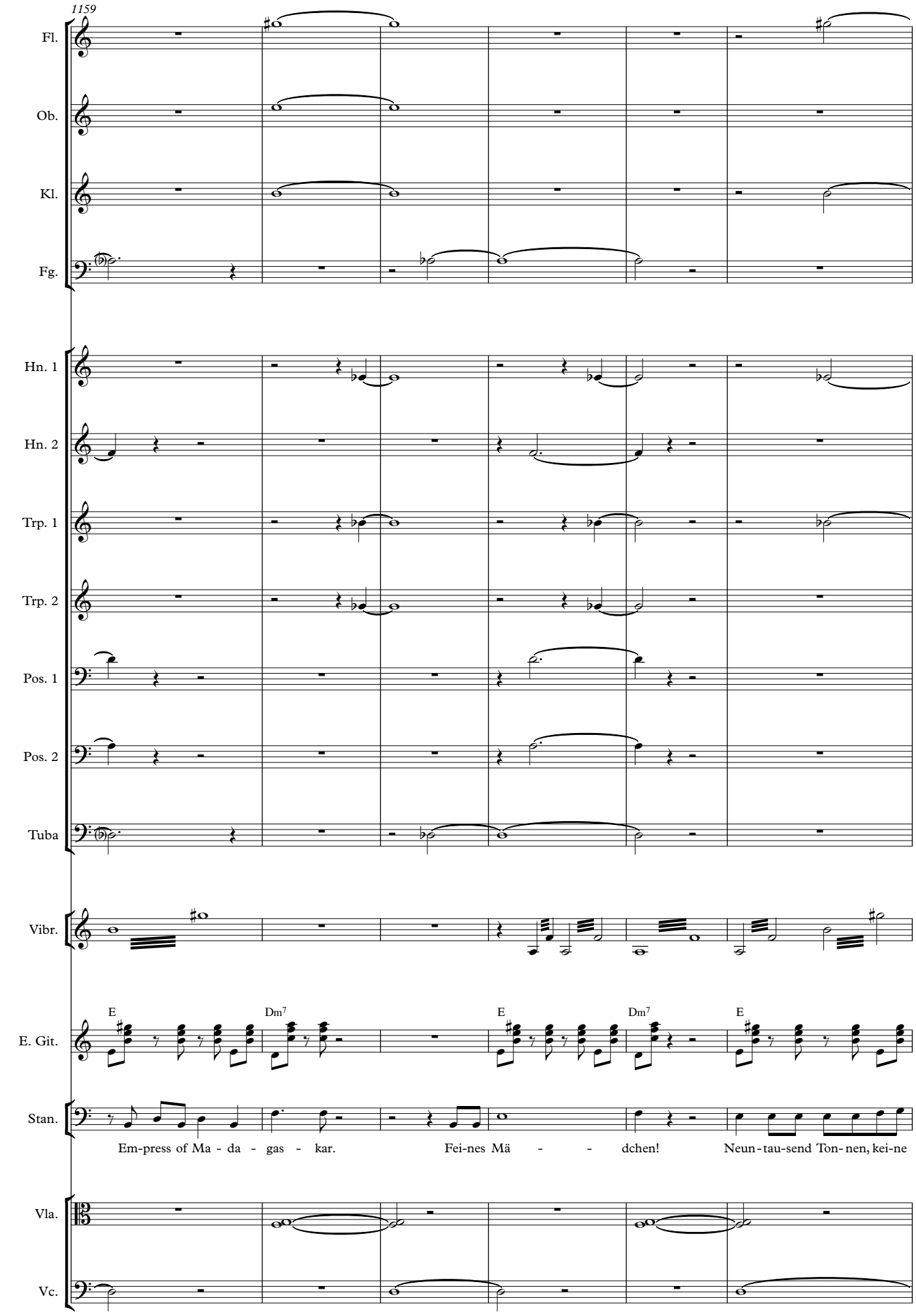
stop

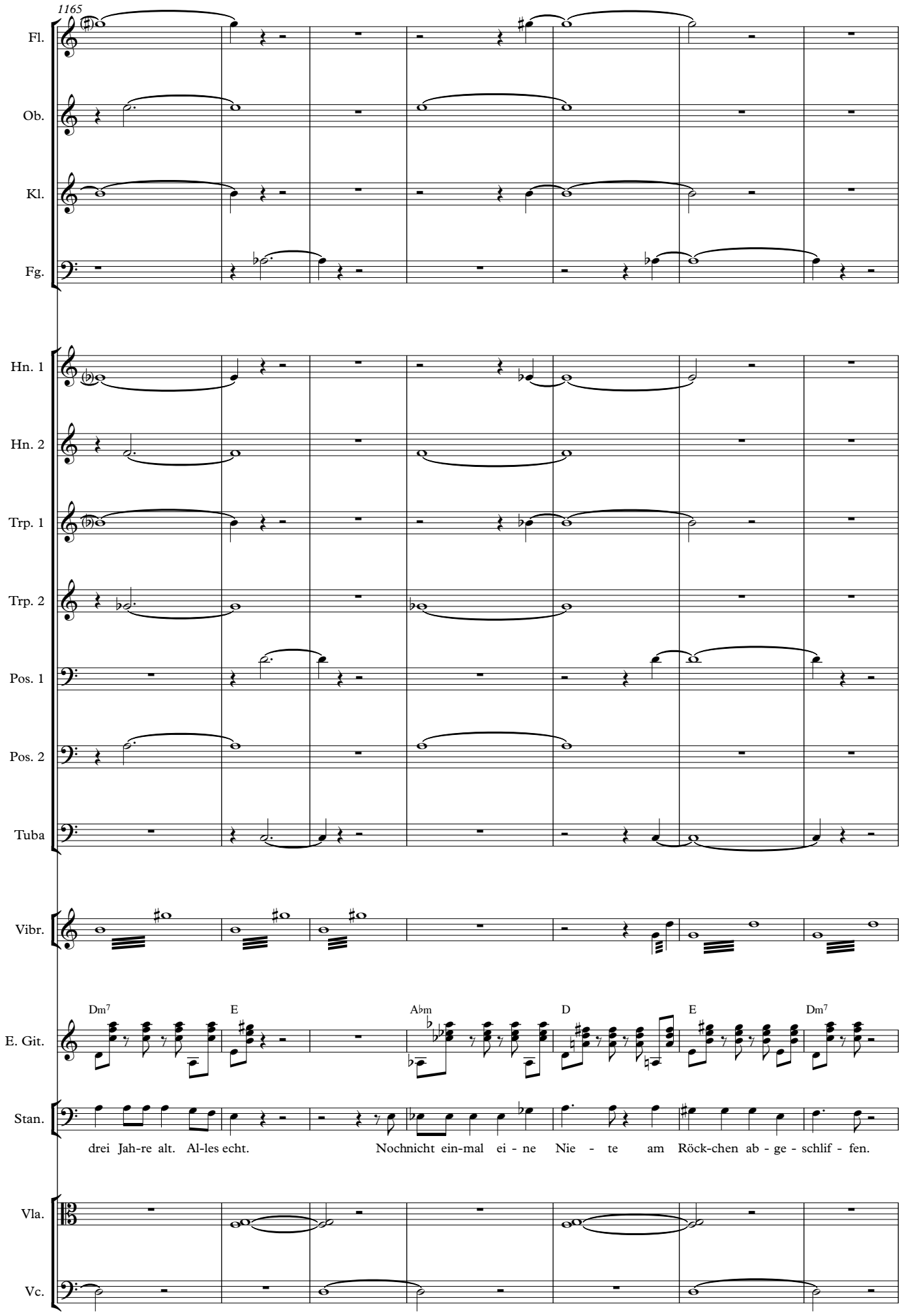

1119
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Gale
A-ber die Heu - er die uns der Skip - per noch schul-dig ist Mei-ne vier Mo-nat Heu-er
Stan.
geht. A-ber die Heu - er die uns der Skip - per noch schul-dig ist
1123
Fl.
stop
Improv. weiter
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Improv. weiter. Ohne Dämpfer.
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
E. Git.
Gale
will ich dem Skip-per nicht schen-ken. Ab-rüs-ten geht nicht.
Vla.
Vc.

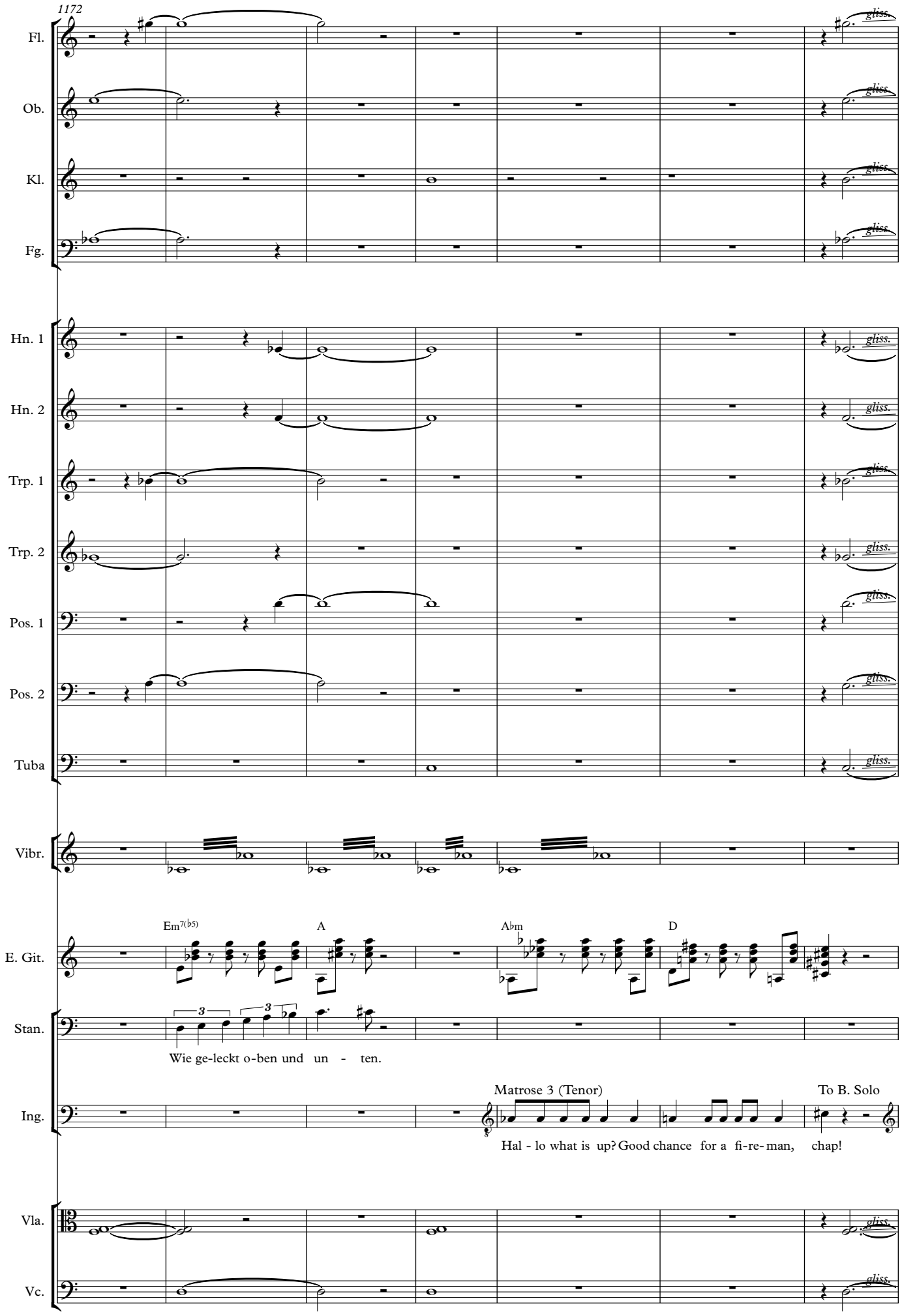

S
1130
♩ = 120
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibraphon mit Motor und Pedal, weiche Schlägel
Vibr.
mf
♩ = 120
S
Vla.
Vc.

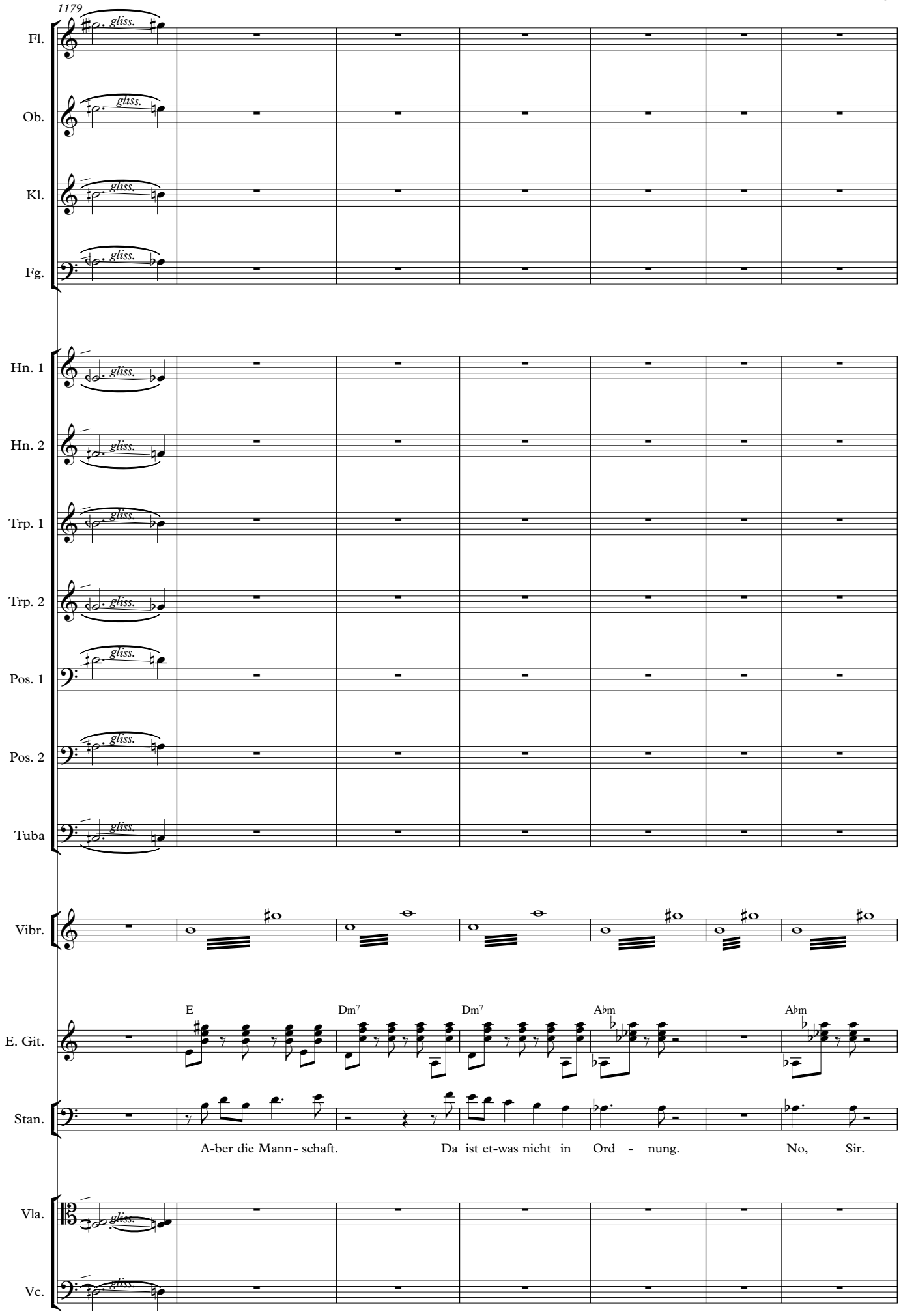

1139
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
Vla.
Vc.

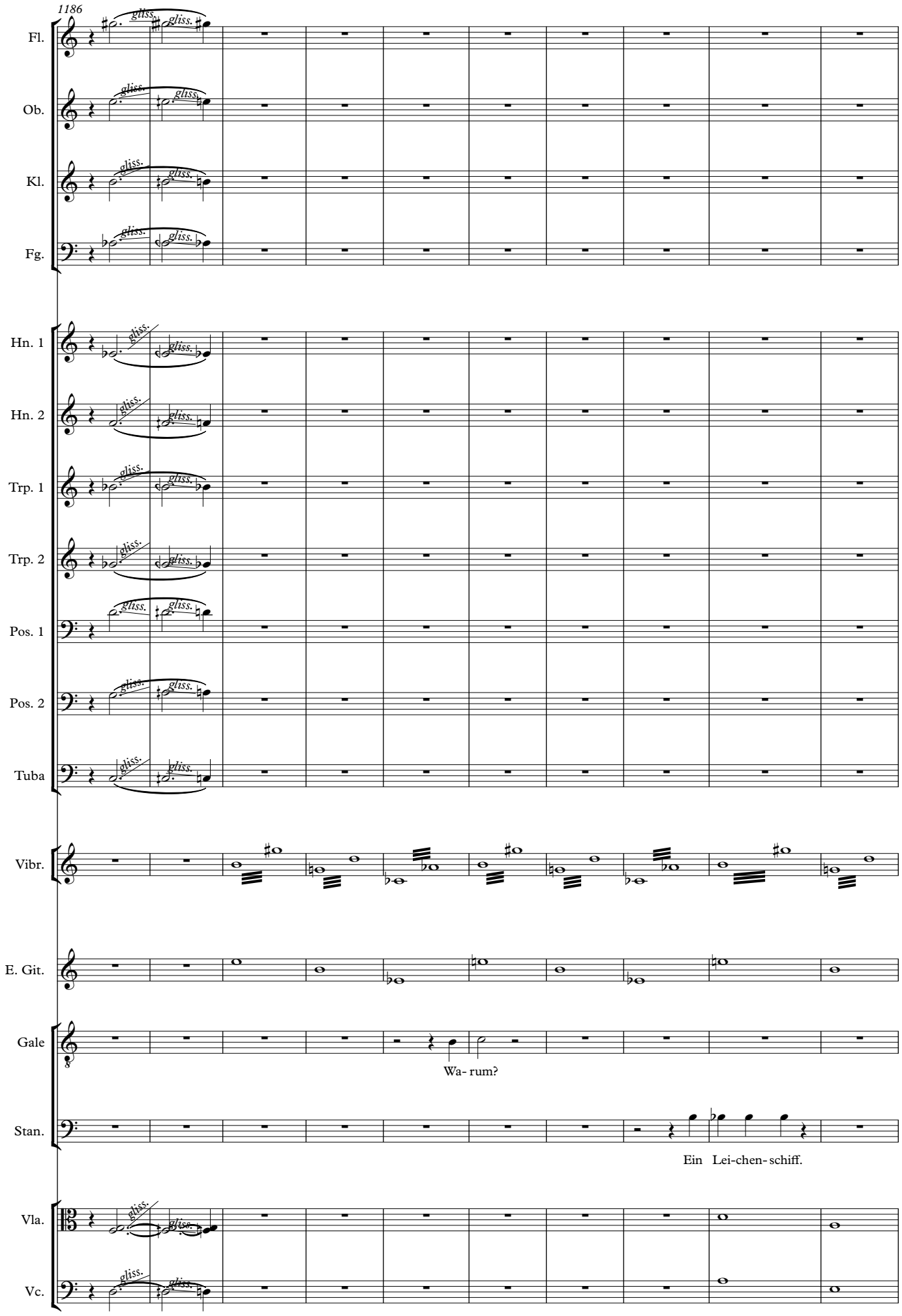

1149
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
E. Git.
E
Dm7
mf
Gale
mf
Das ist ein Ei - mer.
Vla.
Vc.


1159
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
E. Git.
E
Dm7
E
Dm7
E
Stan.
Em-press of Ma - da - gas - kar.
Fei-nes Mä - - dchen!
Neun-tau-send Ton-nen, kei-ne
Vla.
Vc.


1165
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
E. Git.
Dm7
E
A♭m
D
E
Dm7
Stan.
drei Jah-re alt. Al-les echt. Nochnicht ein-mal ei - ne Nie - te am Röck-chen ab - ge - schlif - fen.
Vla.
Vc.


1172
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
E. Git.
Em7(b5)
A
Abm
D
Stan.
Wie ge-leckt o-ben und un - ten.
Ing.
Matrose 3 (Tenor)
To B. Solo
Hal - lo what is up? Good chance for a fi-re-man, chap!
Vla.
Vc.
gliss.


1179
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
E. Git.
E
Dm7
Dm7
A♭m
A♭m
Stan.
A-ber die Mann- schaft.
Da ist et-was nicht in Ord - nung.
No, Sir.
Vla.
Vc.
gliss.


1186
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
E. Git.
Gale
Wa- rum?
Stan.
Ein Lei-chen- schiff.
Vla.
Vc.
gliss.

1196

Fg.

T

mf

Vibr.

To Schlzg.

E. Git.

T

E E6 E Dm7 Dm6 Dm7/A

Stan.

Sag ich dir.

Matr. 3

Hafenarbeiter (Bass)

Die fährt Ver - si-che-rung. Fährt See-manns - lei-chen, wenn du ver -

Vla.

mf

Vc.

mf

1202

Fg.

E. Git.

E E6 E Dm7 Dm6 Dm7/A E E6 E Dm7 Dm6 Dm7/A E E6 E

Hafenarb.

stehst. Warwohl für die gro - ße Fahrt ge-baut, soll - te zwölf Kno - ten ma - chen.

Vla.

Vc.

1207

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Schlagzeug
Ad lib. begleiten

Schlzg.

E. Git.

A♭m9 A♭m A♭m9 D D♯5 D/A A♭m9 A♭m A♭m9 D

Hafenarb.

Doch sie schafft viel-leicht nur vier, nicht mehr das ist der Ru - i - - - n.

Vla.

Vc.

1212

Fg.

Schlzg.

E. Git.

Am Dm7 E E6 E

Stan.

Die

Hafenarb.

Die muss run-ter vom Was-ser die muss Ver - sich-rung brin- gen, da-rum soll sie a - b-ras-seln.

Vla.

Vc.

1218

Fg.

Schlzg.

E. Git.

Dm7 Dm6 Dm7/A E E6 E Dm7 Dm6 Dm7/A E E6 E A♭m9 A♭m A♭m9

Stan.

stol-zes-ten Kom - pa - nien, die die schön-sten Flag-gen we - hen las - sen, schä-men sich nicht, To-ten

Vla.

Vc.

1223

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Schlzg.

E. Git.

D D♯5 D/A A♭m9 A♭m A♭m9 Gm E E6 E

Gale

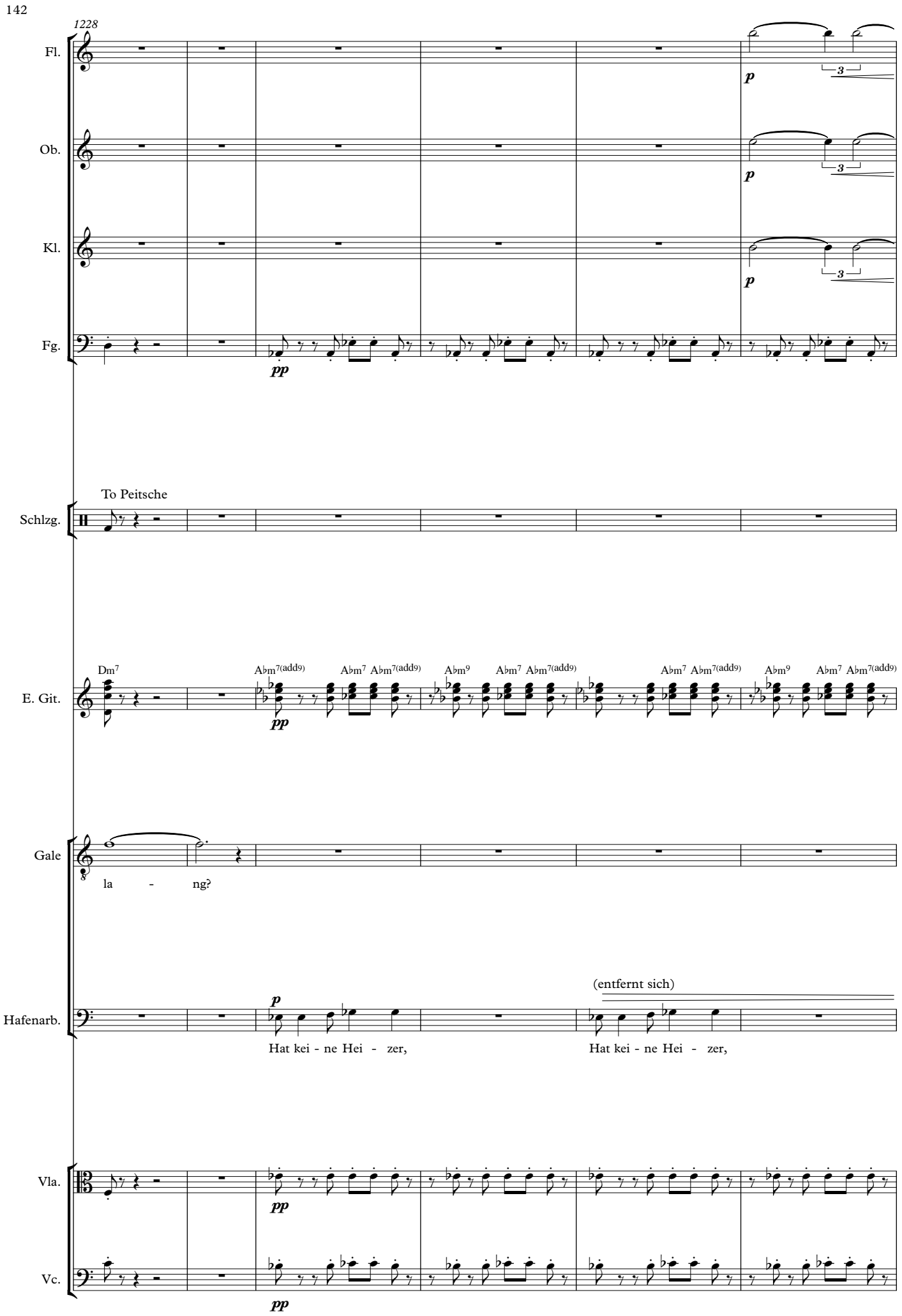
Wa-rum steht die hier so

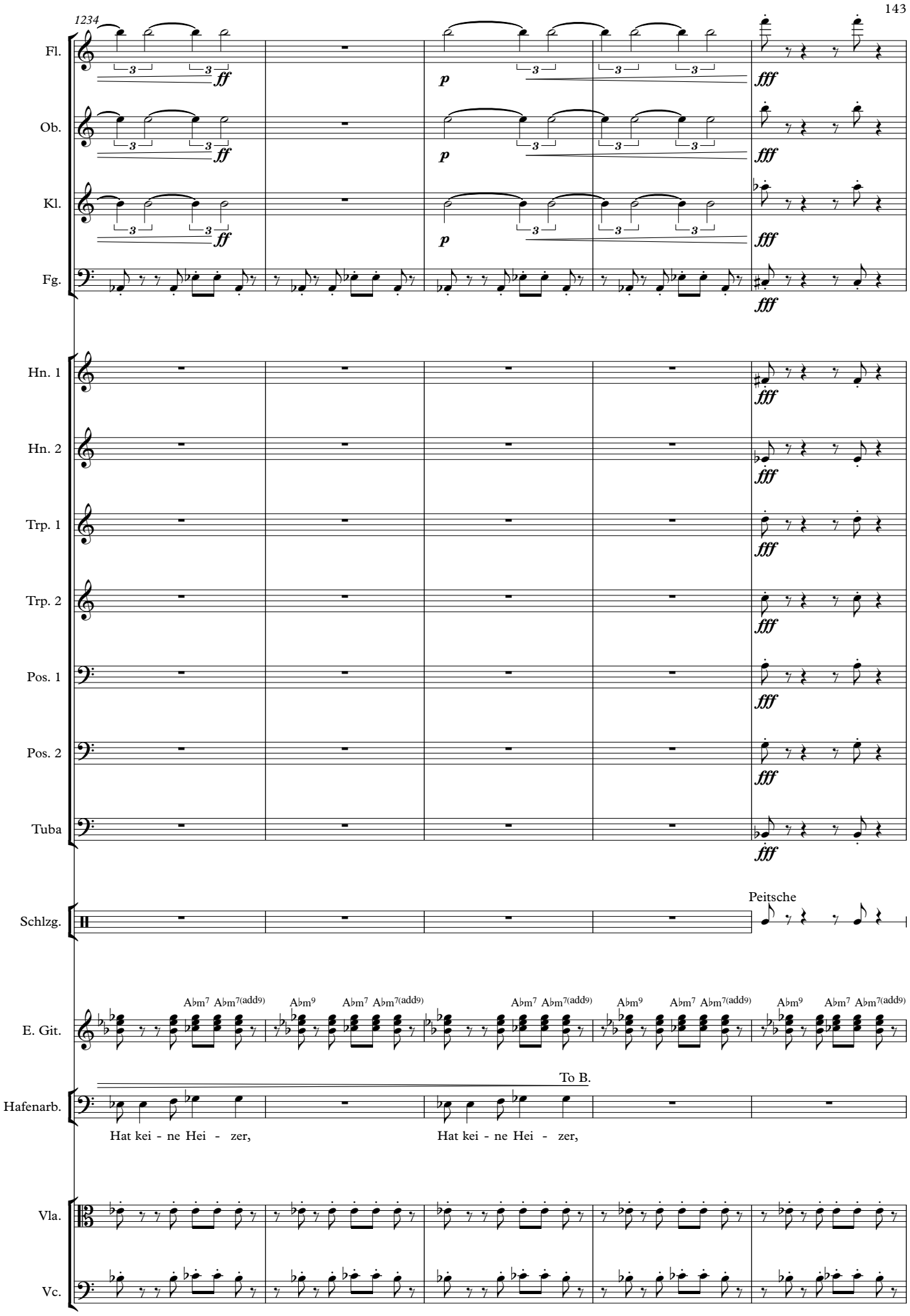
Stan.

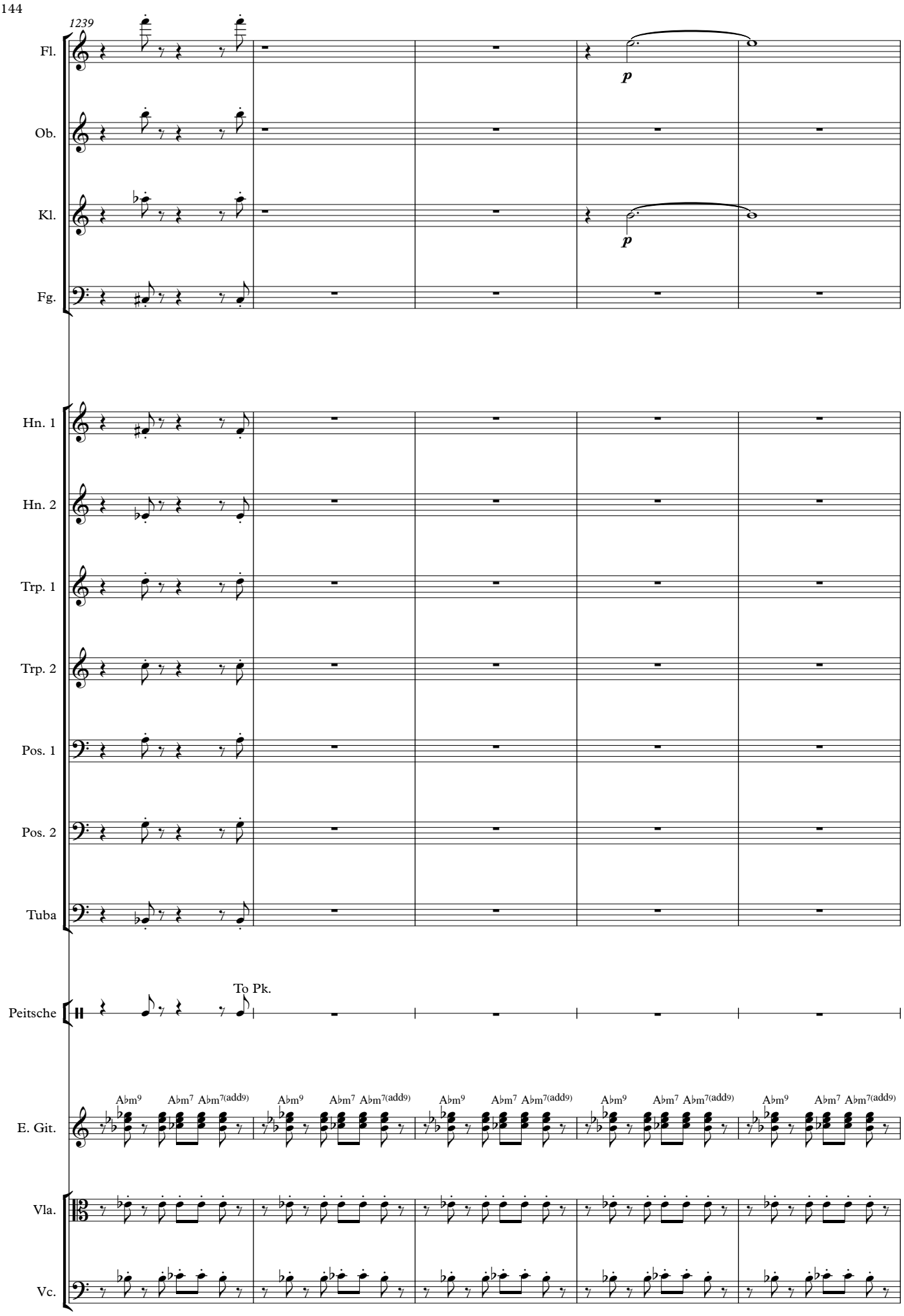
schif-fe zu fah - ren. Nicht zum Ver gnü - gen es geht nur um Pro - fit, Pro - fit, Pro fit,_ Pro - fit.

Vla.

Vc.


1228
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
To Peitsche
Schlzg.
E. Git.
Dm7
A♭m7(add9)
A♭m7
A♭m9
Gale
la - ng?
Hafenarb.
(entfernt sich)
Hat kei - ne Hei - zer,
Hat kei - ne Hei - zer,
Vla.
Vc.


1234
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Peitsche
E. Git.
A♭m7 A♭m7(add9)
A♭m9
Hafenarb.
To B.
Hat kei - ne Hei - zer,
Hat kei - ne Hei - zer,
Vla.
Vc.


1239
Fl.
p
Ob.
Kl.
p
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
To Pk.
Peitsche
E. Git.
A♭m9 A♭m7 A♭m7(add9)
Vla.
Vc.

1244

♩ = 104

Fl.
Kl.
Hn. 1
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
E. Git.
Skip.
Vla.
Vc.

p

♩ = 104
Lange Liegetöne aus diesem Material.
Ev. mit Flanger o.ä. Ev. mit Hawaii Steel.

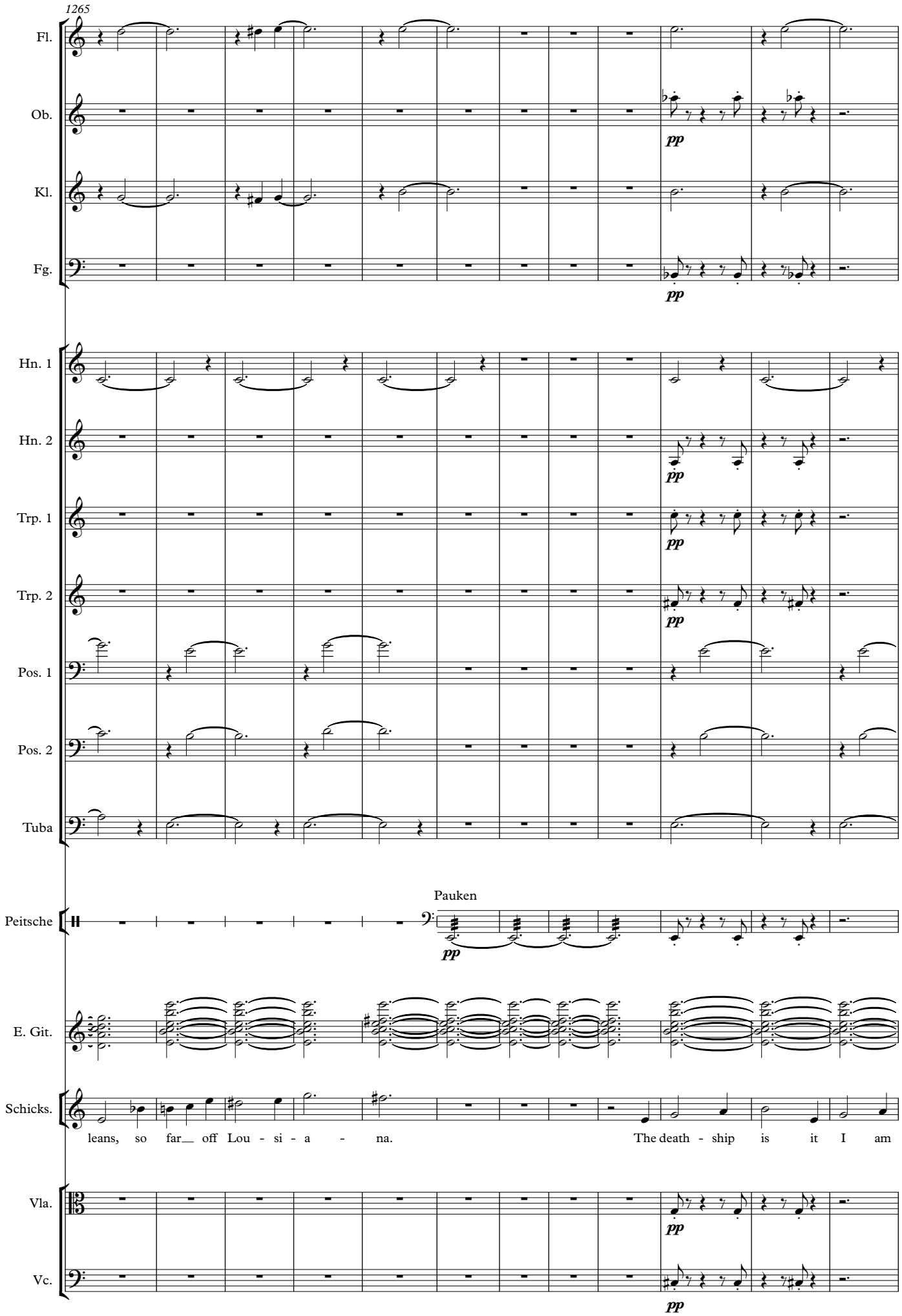
Schicksal (Sopran)

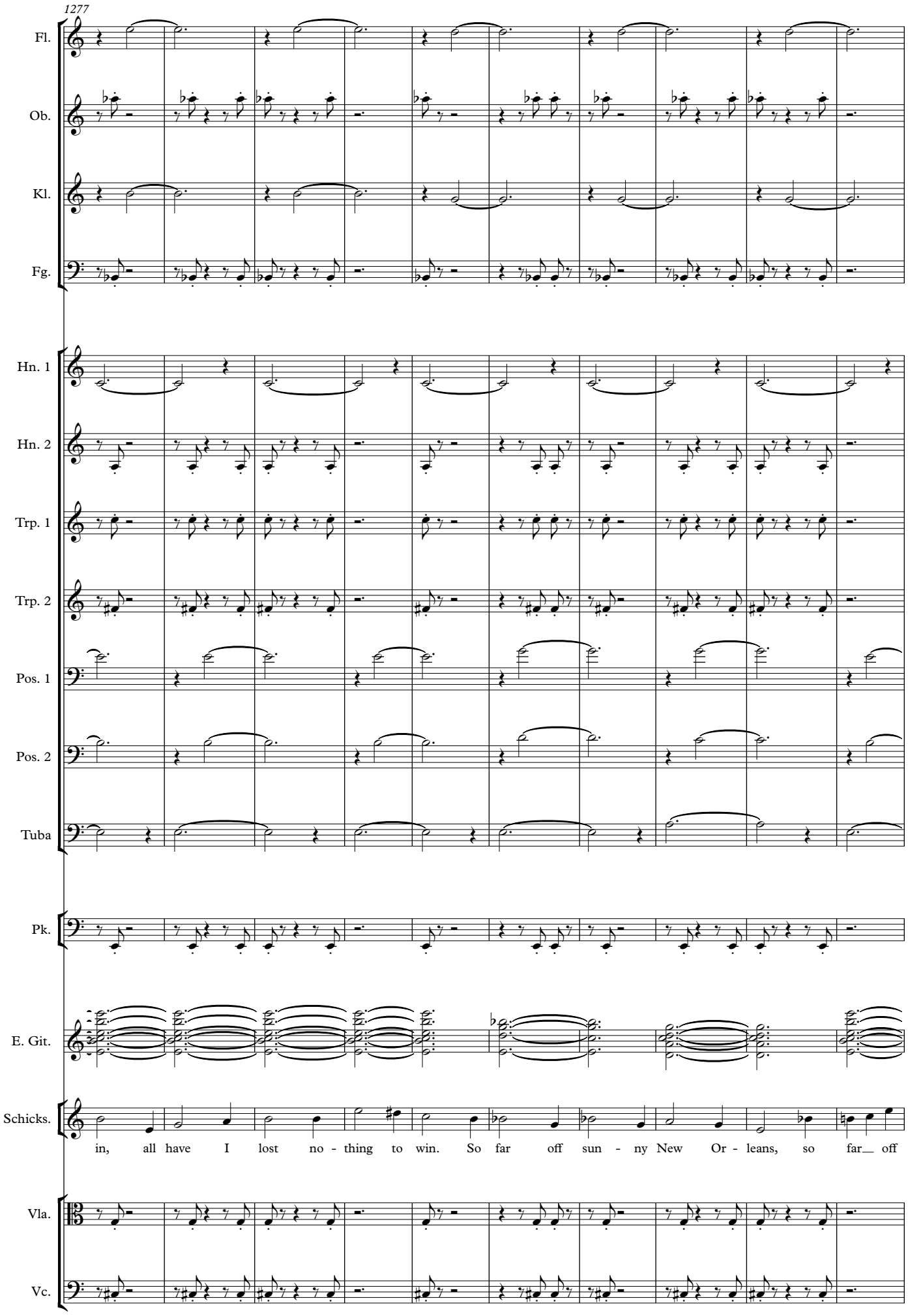
Hol-la-hey! Hol-la-hey! Hoi-hoi!

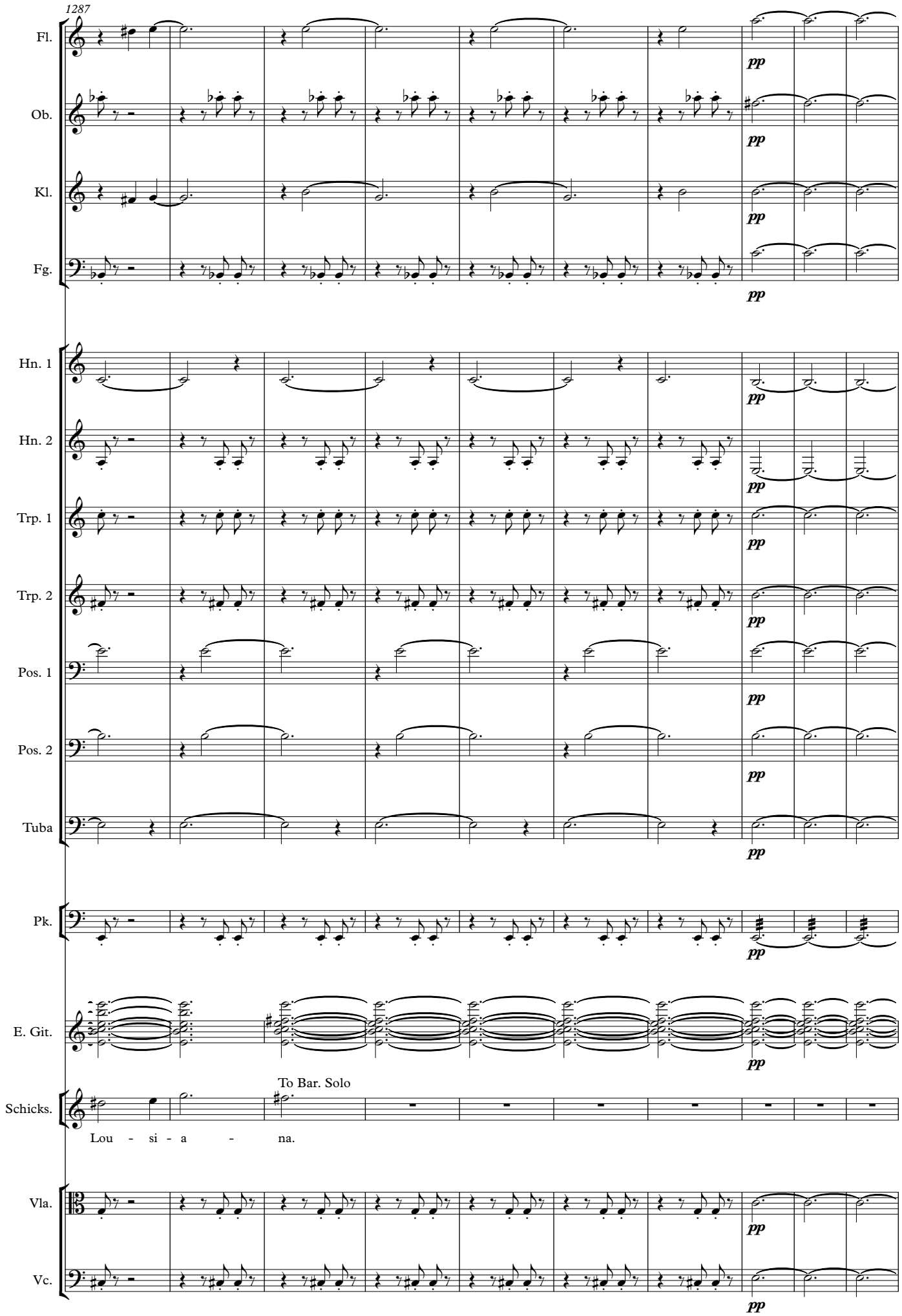
1253

Fl.
Kl.
Hn. 1
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
E. Git.
Schicks.

No lon - ger wai - ting on a reef. With the death - ship I will leave. So far off sun - ny New Or-


1265
Fl.
Ob.
pp
Kl.
Fg.
pp
Hn. 1
Hn. 2
pp
Trp. 1
pp
Trp. 2
pp
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pauken
Peitsche
pp
E. Git.
Schicks.
leans, so far__ off Lou - si - a - na. The death - ship is it I am
Vla.
pp
Vc.
pp


1277
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
E. Git.
Schicks.
in, all have I lost no - thing to win. So far off sun - ny New Or - leans, so far off
Vla.
Vc.


1287
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
E. Git.
Schicks.
To Bar. Solo
Lou - si - a - na.
Vla.
Vc.
pp

1297

♩ = 104

U

Fl. — fff

Ob. — fff

Kl. — fff

Fg. — fff — mf leggiero

Hn. 1 — fff

Hn. 2 — fff

Trp. 1 — fff

Trp. 2 — fff

Pos. 1 — fff

Pos. 2 — fff

Tuba — fff

Pk. — fff

♩ = 104

U

E. Git.

Gale — f

Wo bin ich? Him-mel-kreuz - don-ner-wet-ter!

Vla. — mf leggiero

Vc.

1303

Fg.

Gale

Matrose 1 (Bass)

Fei-ne Leu-te seid ihr. Kinds-räu-ber, Shang - hai-er,

Matr. 1 — f

To C.-T.

Ha-ben Sie Ih-ren Rausch aus-ge-schla - fen?

Vla.

Vc. — mf leggiero

1308

Fg.

Gale

Lei-chen-fled - de - rer! Das ist es was ihr seid!

Matrose 2 (Contratenor)

Matr. 1

Nicht ganz nüch - tern. Wir wer-den Sie mal

Vla.

Vc.

1313

Fl.

mf leggiero

Ob.

mf leggiero

Kl.

mf leggiero

Fg.

Skipper (Bariton)

Schicks.

Was tun Sie

To T. Solo

Matr. 2

in kal - tes Was - ser tau-chen müs - sen da - mit der Rausch ab - zieht.

Vla.

Vc.

1318

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Sk.

hier auf mei-nem Schiff?

Gale

Das möch - te ich ger - ne wis-sen.

Matrose 3 (Tenor)

Matr. 2

Wir woll - ten

Vla.

Vc.

1322

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Sk.

Dann ist das

Matr. 3

grad die La-de - kam-mer rei-ni-gen, da fin-den wir den Mann be-sof-fen in der E - cke.

Vla.

Vc.

1328

Fl.

Ob.

Kl.

Sk.

ganz klar. Sie soll-ten sich blind weg - - pa - cken, um nach En - gland

1333

Fl.
Ob.
Kl.
Hn. 1
Hn. 2
Sk.

mf

zu kom - men. A - ber ein en - gli - sches Schiff dient

1338

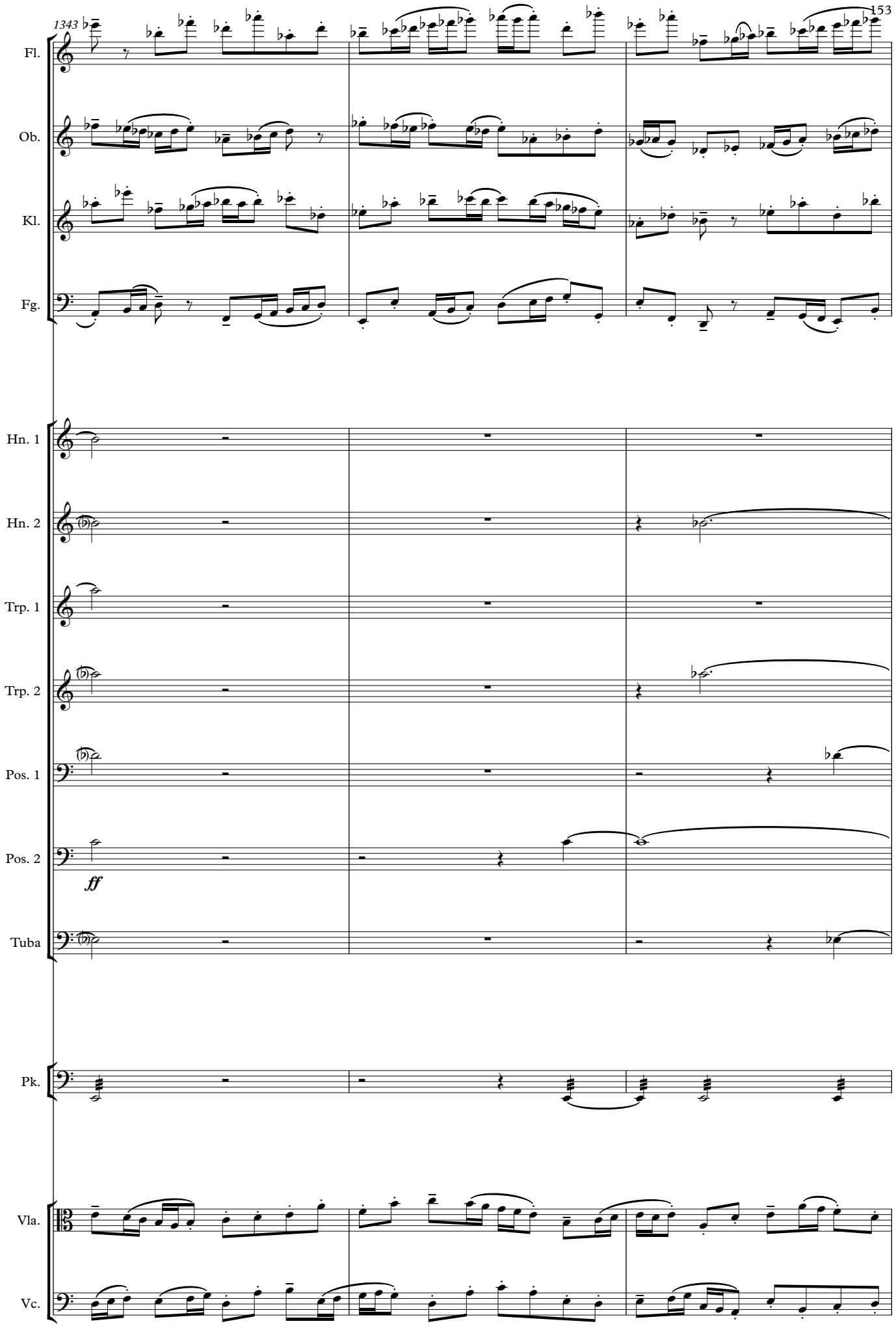
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Tuba
Pk.
Sk.

ff

nicht da - zu, Ver - bre - cher zu de-cken.

Vla.
Vc.

mf leggiero


1343
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
ff
Tuba
Pk.
Vla.
Vc.

1346

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

To Vibr.

E. Git.

p

Vla.

p

Vc.

p

1350

E. Git.

Sk.

Ich kann Sie nicht ü-ber Bord wer-fen. Was sind Sie denn?

Gale

Schlich-ter Deck-ar-bei-ter.

Vla.

Vc.

1357

E. Git.

Sk.

Gut.

Gale

Nein.

Nein!

Matrose 1

Matrose 2+3

Matr. 3

Sie sind Hei-zer.

War Hei-zer auf der Yo - rik - ke.

Vla.

Vc.

V

1365

Più mosso ♩ = 116

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

mf

V

Più mosso ♩ = 116

A

E♭

A

E. Git.

Sk.

Da Sie al-so Hei-zer sind, wer-den Sie als Hei - zer ar - bei - ten. So-lang Sie Ih-re Ar-beit tun, wer - den Sie gut be -

mf

1370

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

E♭

E. Git.

Sk.

han - delt. Heu-ern kann ich Sie a - ber nicht. In En-gland muss ich Sie den Be-hör - den ü - ber -

1375

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

E. Git.

Em7 Ebm7 F♯m C♯(sus4)

To S. Solo

Sk.

ge - ben. Umzwölf be-ginnt die Wa-che. Zwei Mal sechs Stun - den. Zehn Pfund.

1380

♩ = 88

Fl.

Ob.

Kl.

Pk.

Vibraphon

p

C♯m B(sus4) Bm

E. Git.

♩ = 88

p

Vla.

p

Vc.

p

1386

Vibr.

Ped. Ped.

E. Git.

Gale

Sta-nis-law, du?

Stan.

Ha -

Vla.

Vc.

1394

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Vibr.

Ped.

E. Git.

A5(add9)

Stan.

bib, du auch?

Vla.

Vc.

1401

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Vibr.

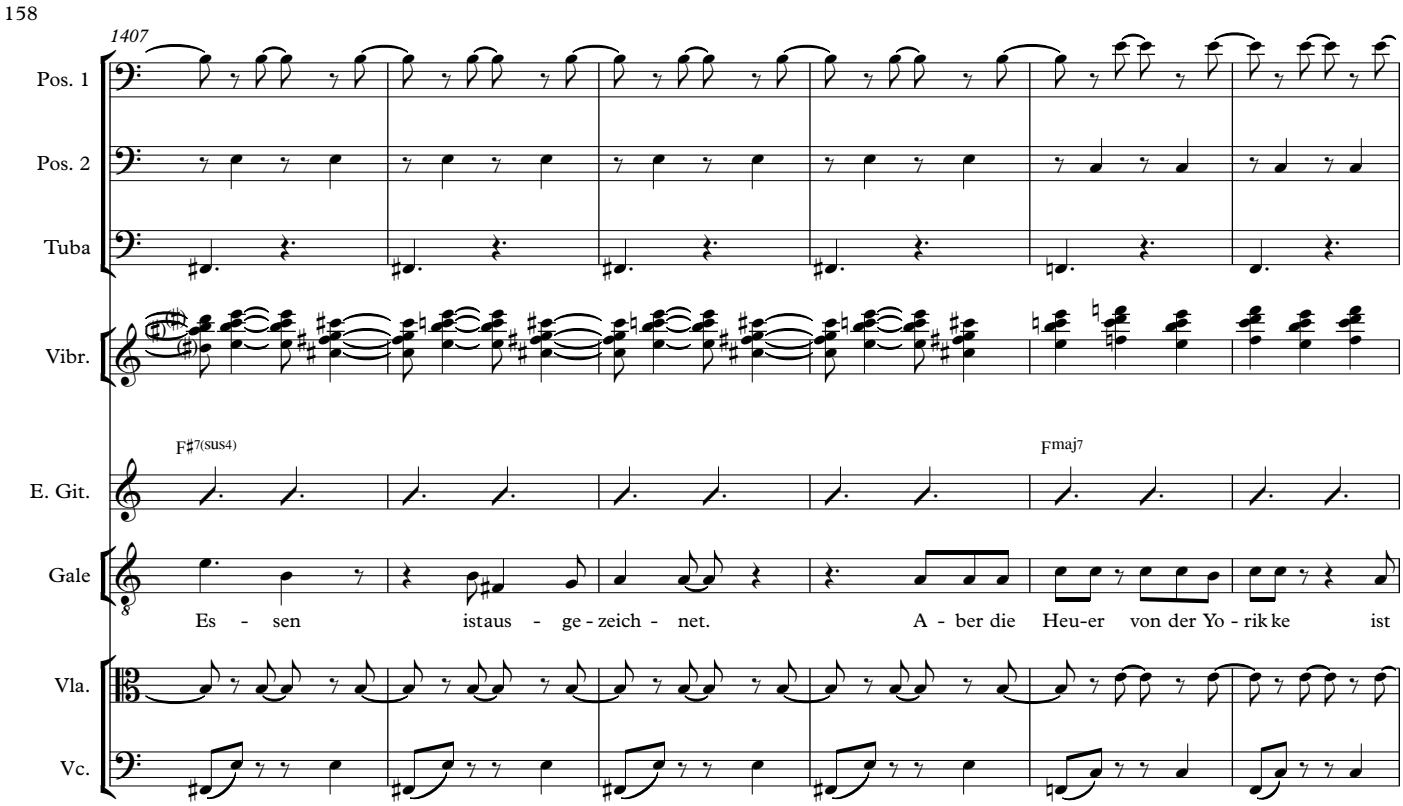
E. Git.

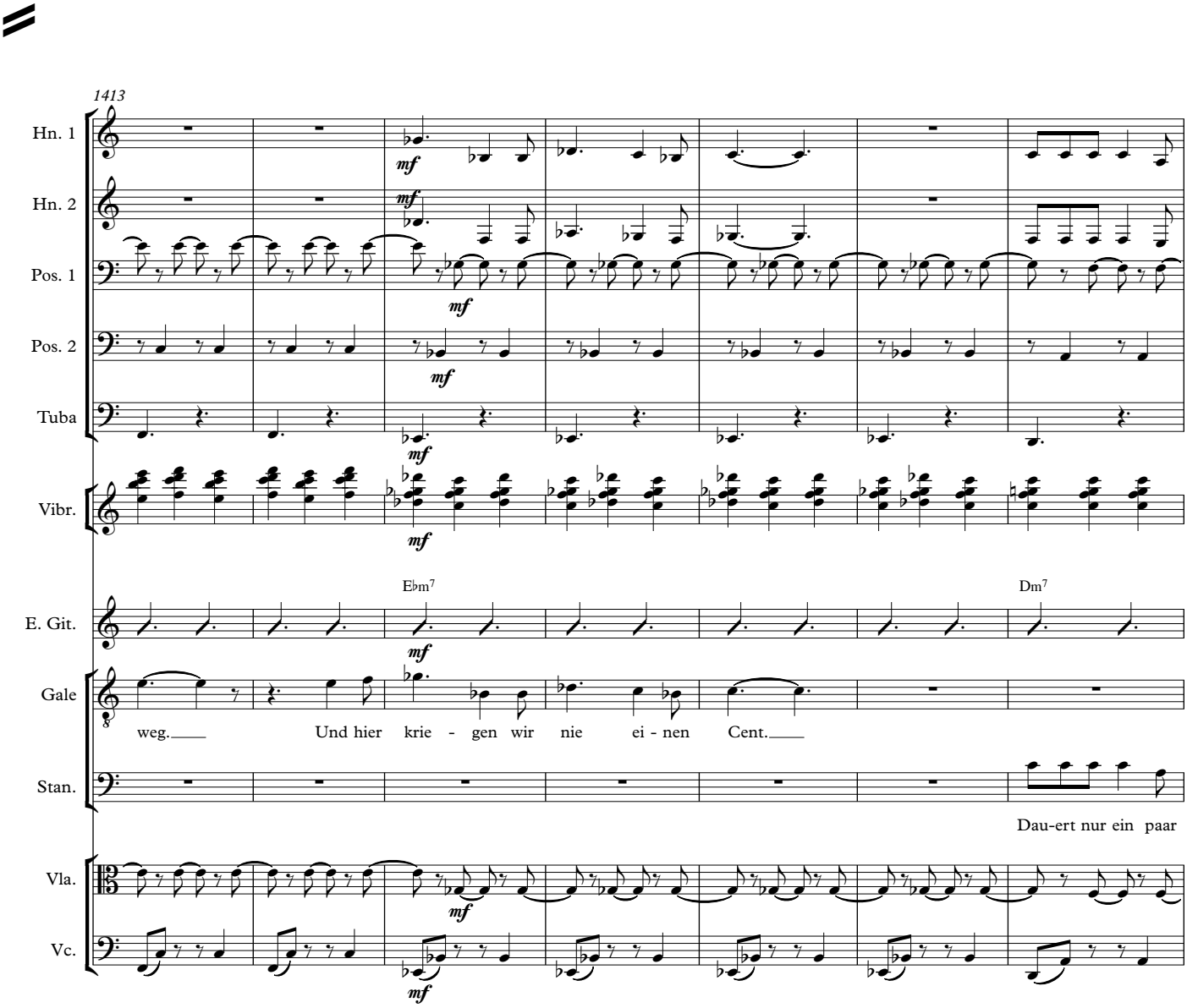
Gale

Die Quar - tie - re sind wie Sa - lons. Das

Vla.

Vc.


1407
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
E. Git.
F♯7(sus4)
Fmaj7
Gale
Es - sen ist aus - ge - zeich - net. A - ber die Heu-er von der Yo - rik ke ist
Vla.
Vc.


1413
Hn. 1
Hn. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
mf
E. Git.
E♭m7
Dm7
Gale
weg. Und hier krie - gen wir nie ei - nen Cent.
Stan.
Dau-ert nur ein paar
Vla.
Vc.

1420

Fl.

Ob.

Kl.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Vibr.

To Mrcs.

E. Git.

Dm6 Dm7 Dm6

To H. S. Git.

Stan.

(sehr zackig)

Ta - ge. Mor - gen ist es so - weit. Pass auf. Um fünf ist E-xer - zie-ren an-ge- sagt.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

1429

Fl.

Ob.

Kl.

Gale

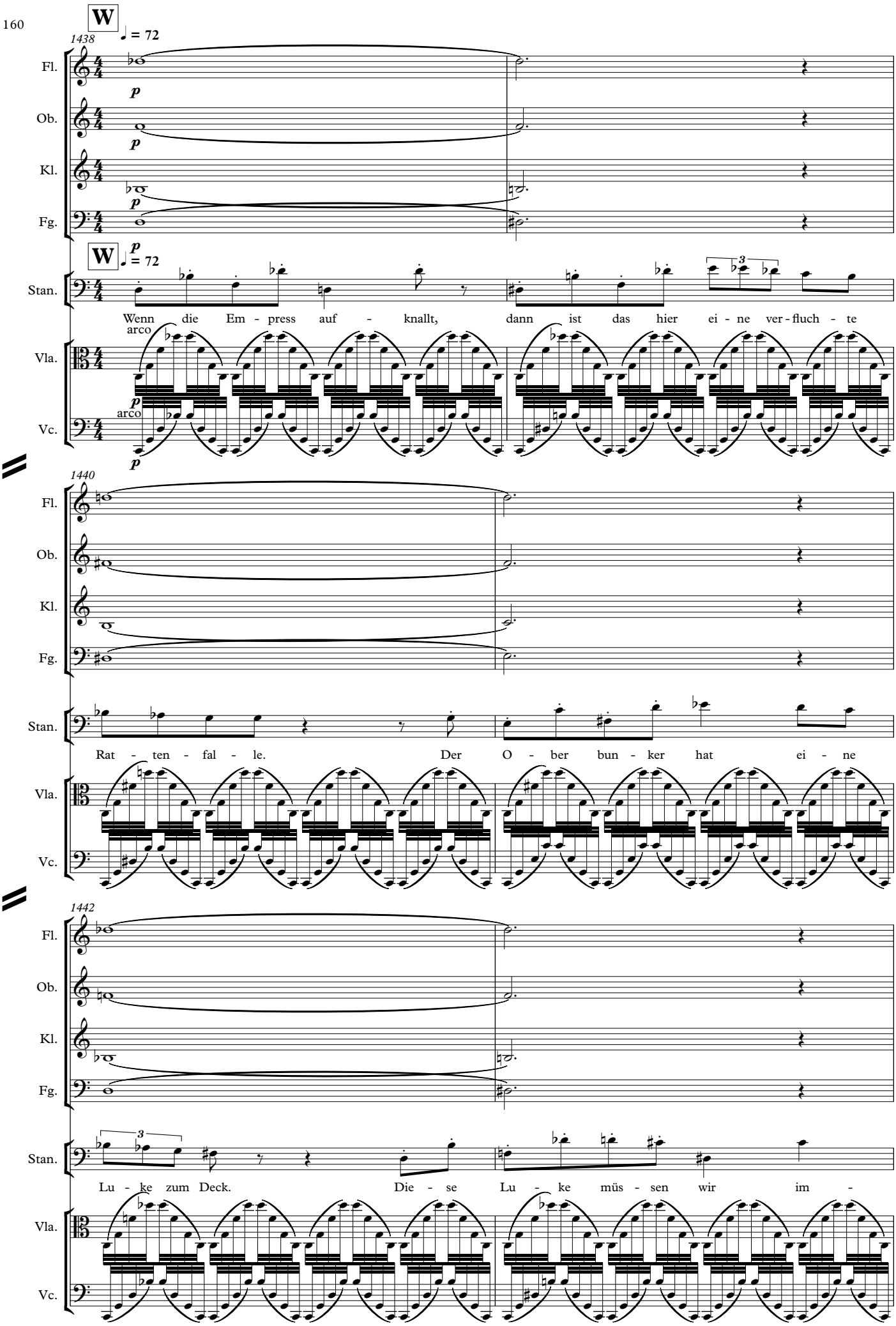
Al-le an Deck au-ßer uns.

Stan.

Merkst du was, he - y? E- ben.

Vla.

Vc.


W
♩ = 72
1438
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
p
W
p
♩ = 72
Stan.
Wenn die Em - press auf - knallt, dann ist das hier ei - ne ver - fluch - te
arco
Vla.
Vc.
arco
p
1440
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Stan.
Rat - ten - fal - le. Der O - ber bun - ker hat ei - ne
Vla.
Vc.
1442
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Stan.
Lu - ke zum Deck. Die - se Lu - ke müs - sen wir im -
Vla.
Vc.

1444

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Stan.

mer klar hal - ten. Und ich bau ei - ne Lat - ten -

Vla.

Vc.

1446

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Gale

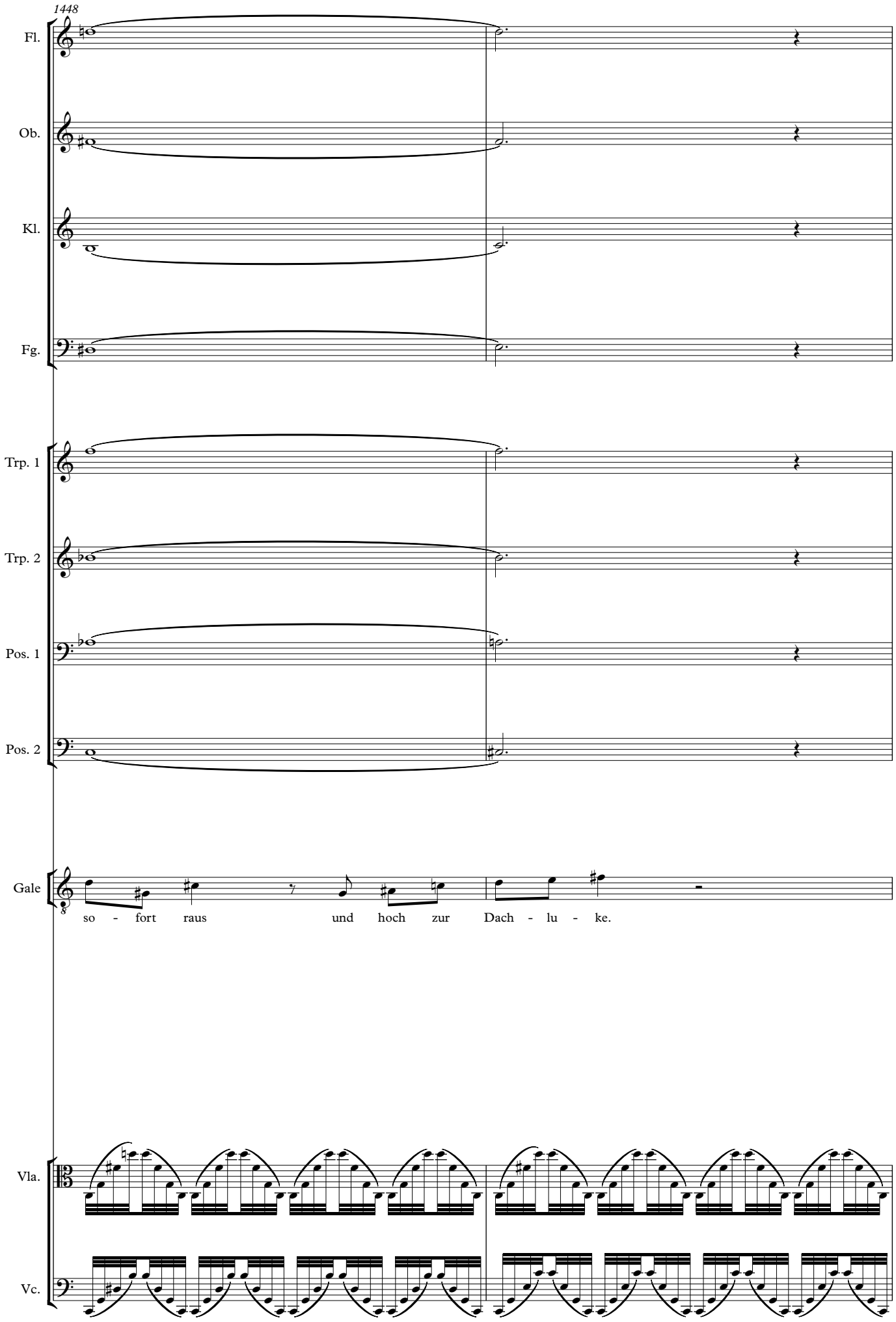
Und wenn es knirscht,

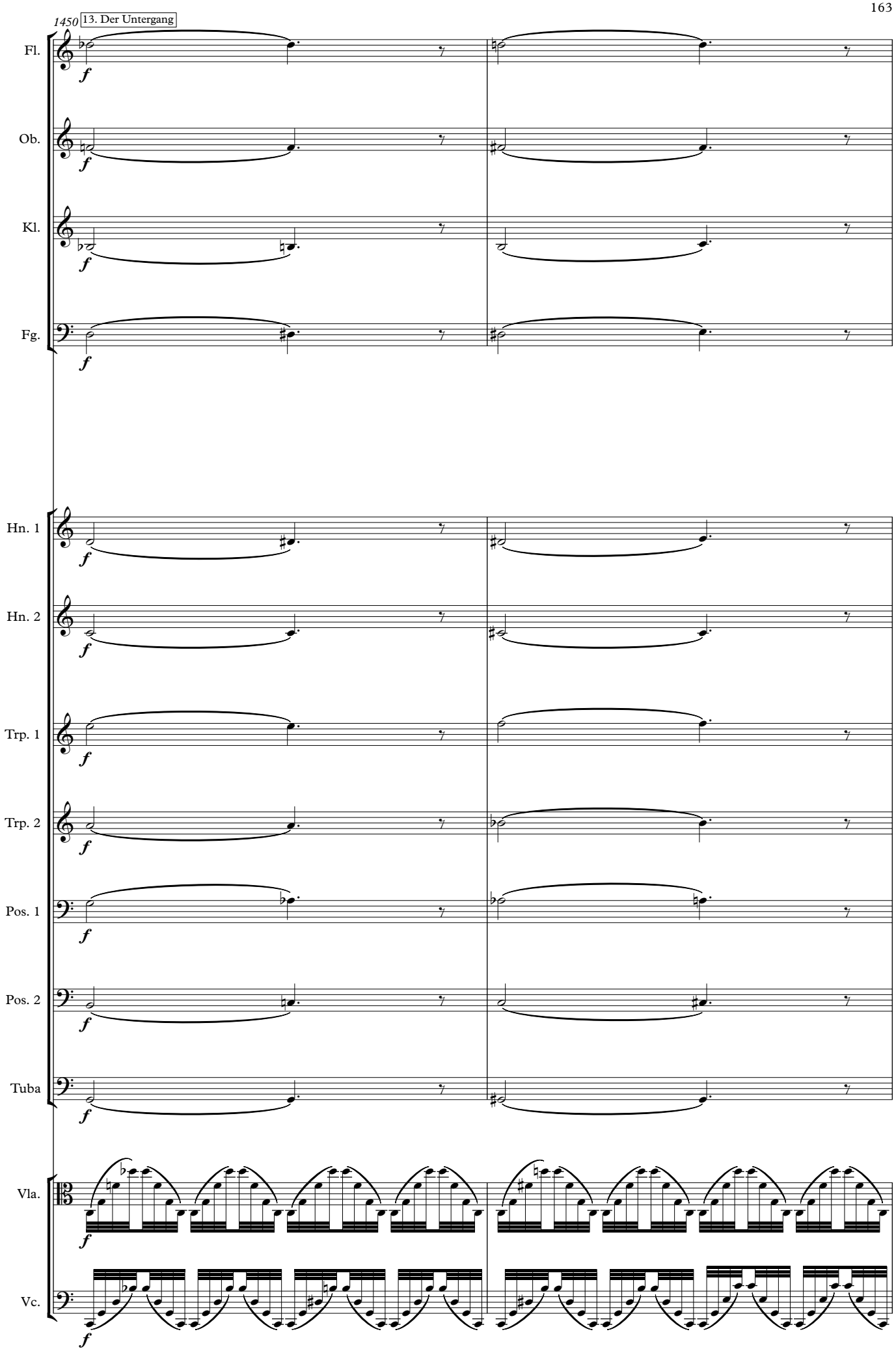
Stan.

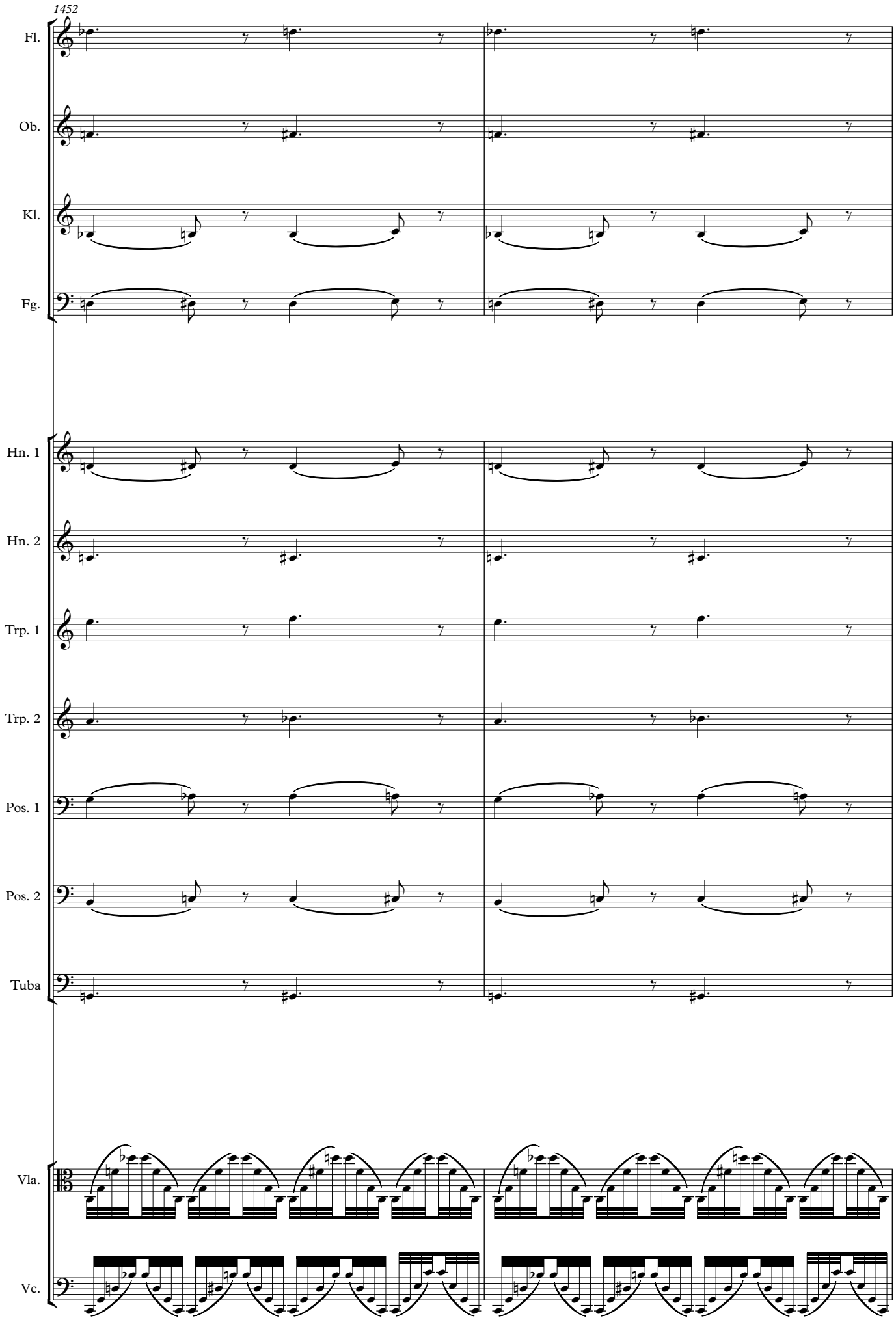
lei - ter.

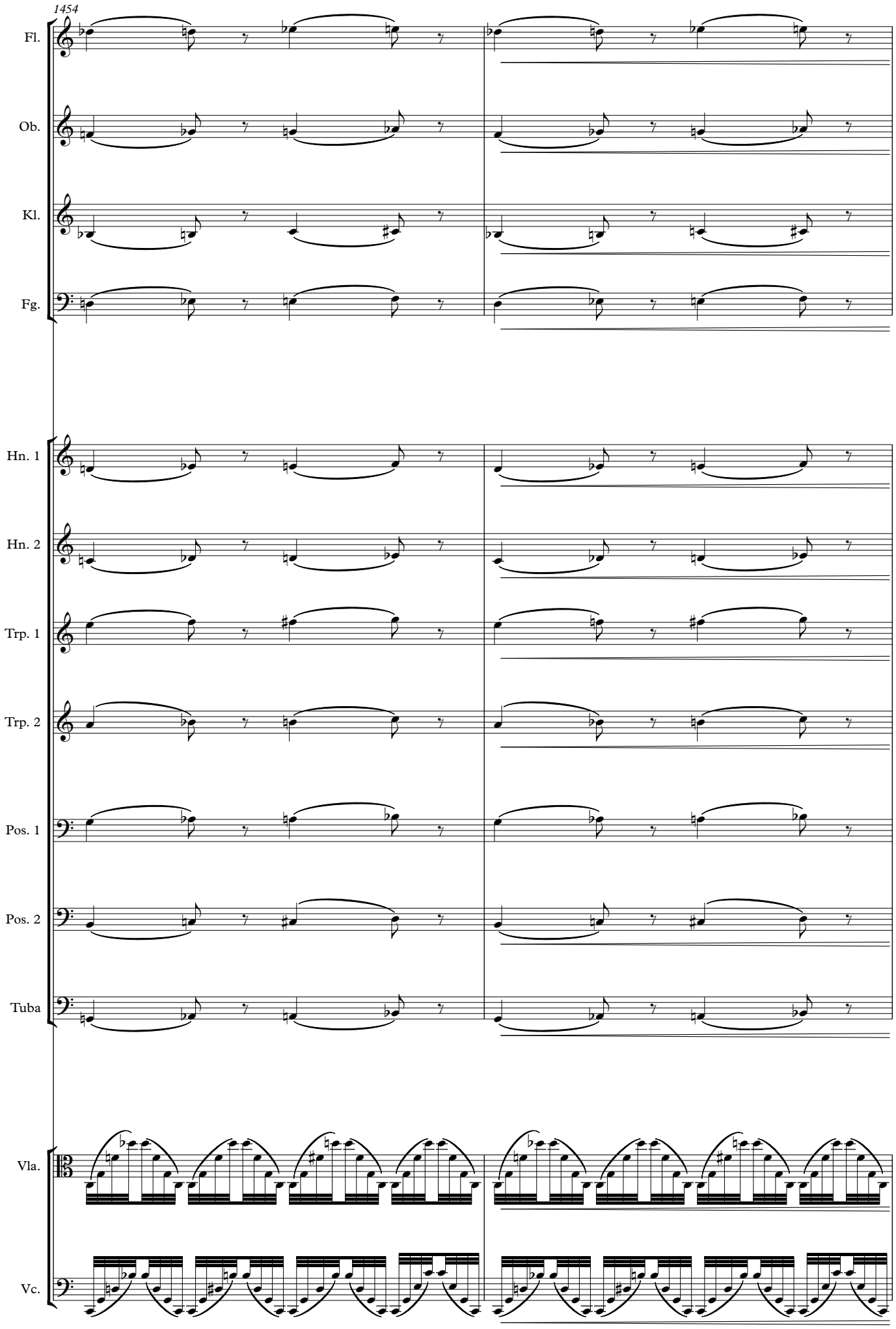
Vla. *mf*

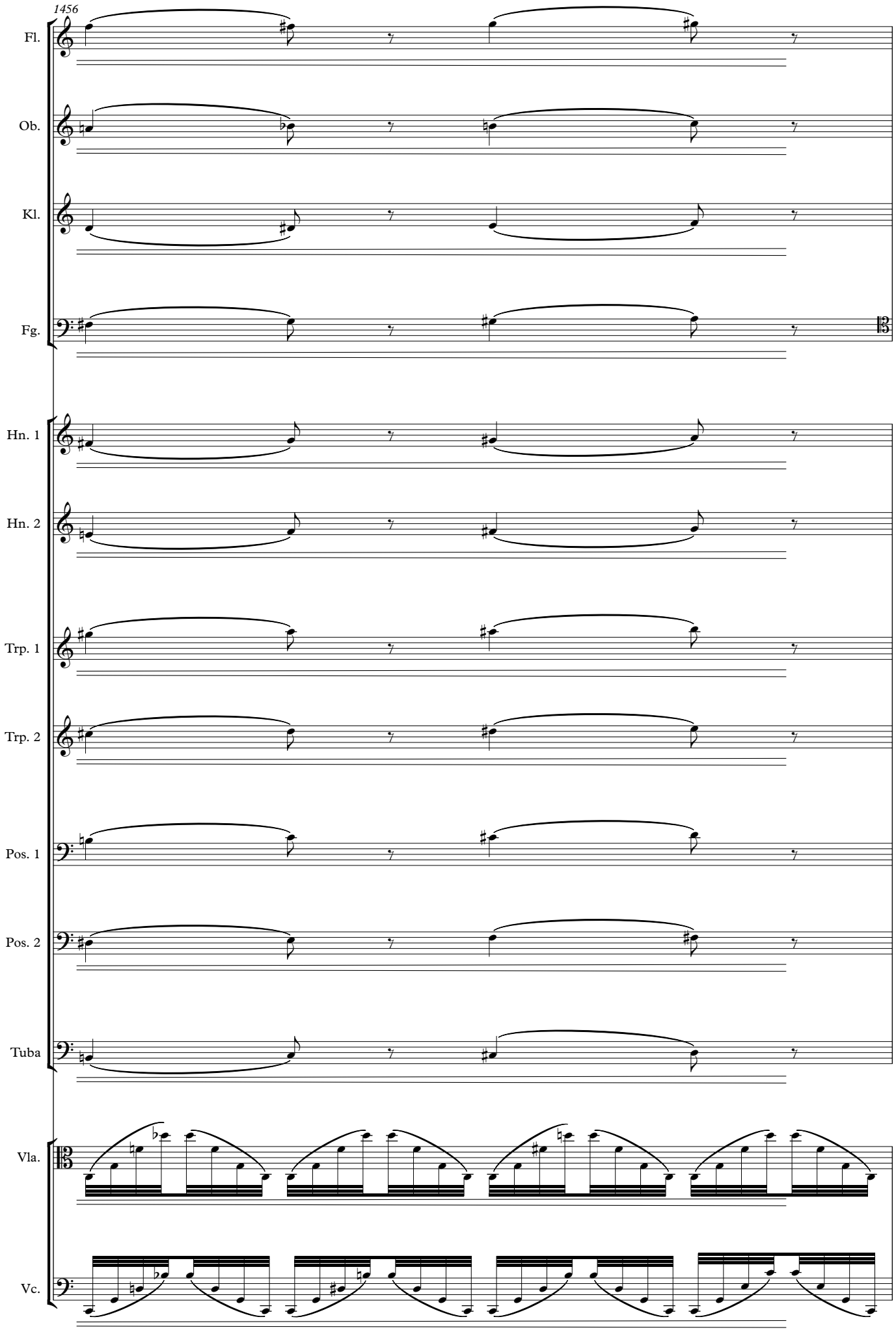
Vc. *mf*

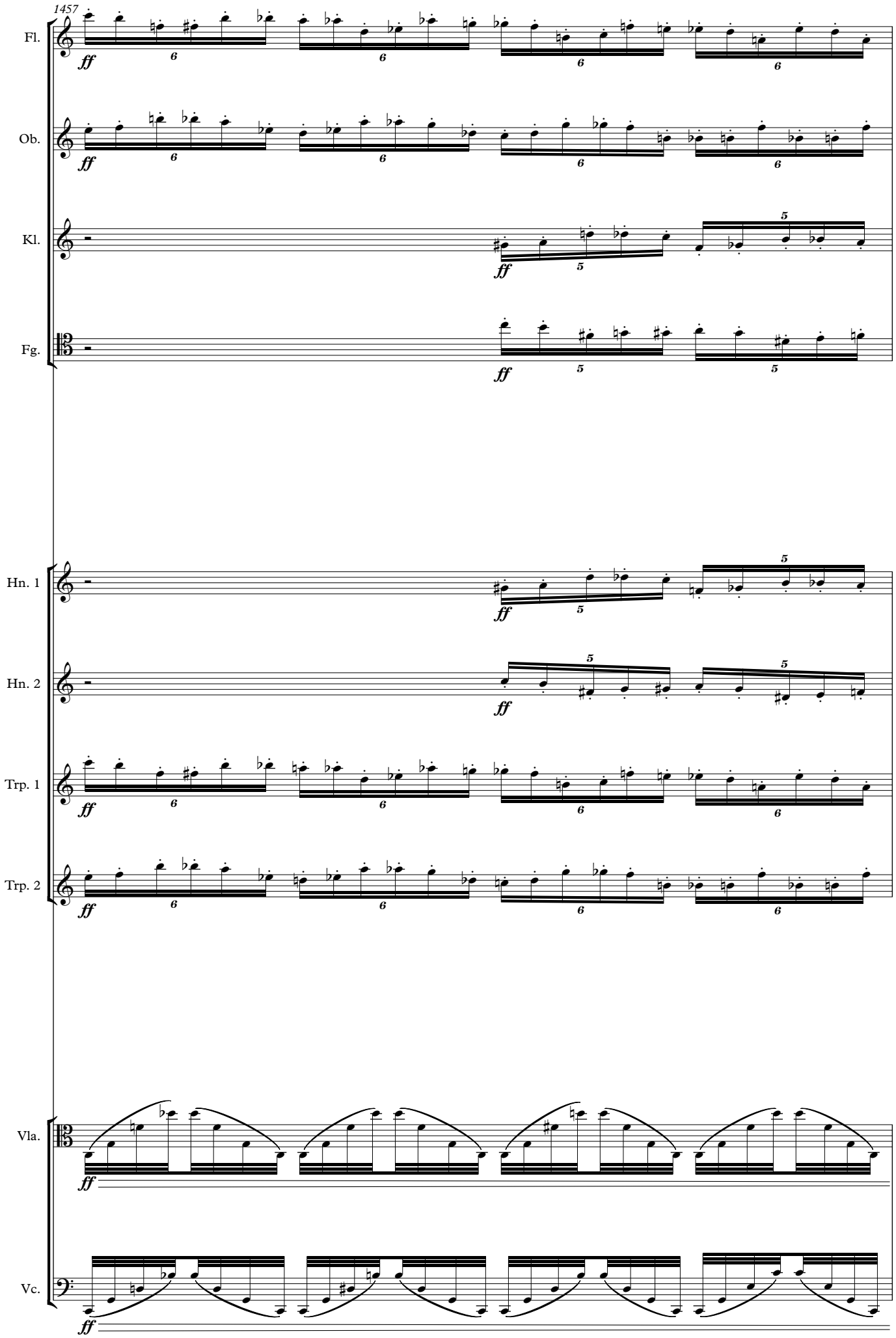

1448
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Gale
so - fort raus und hoch zur Dach - lu - ke.
Vla.
Vc.

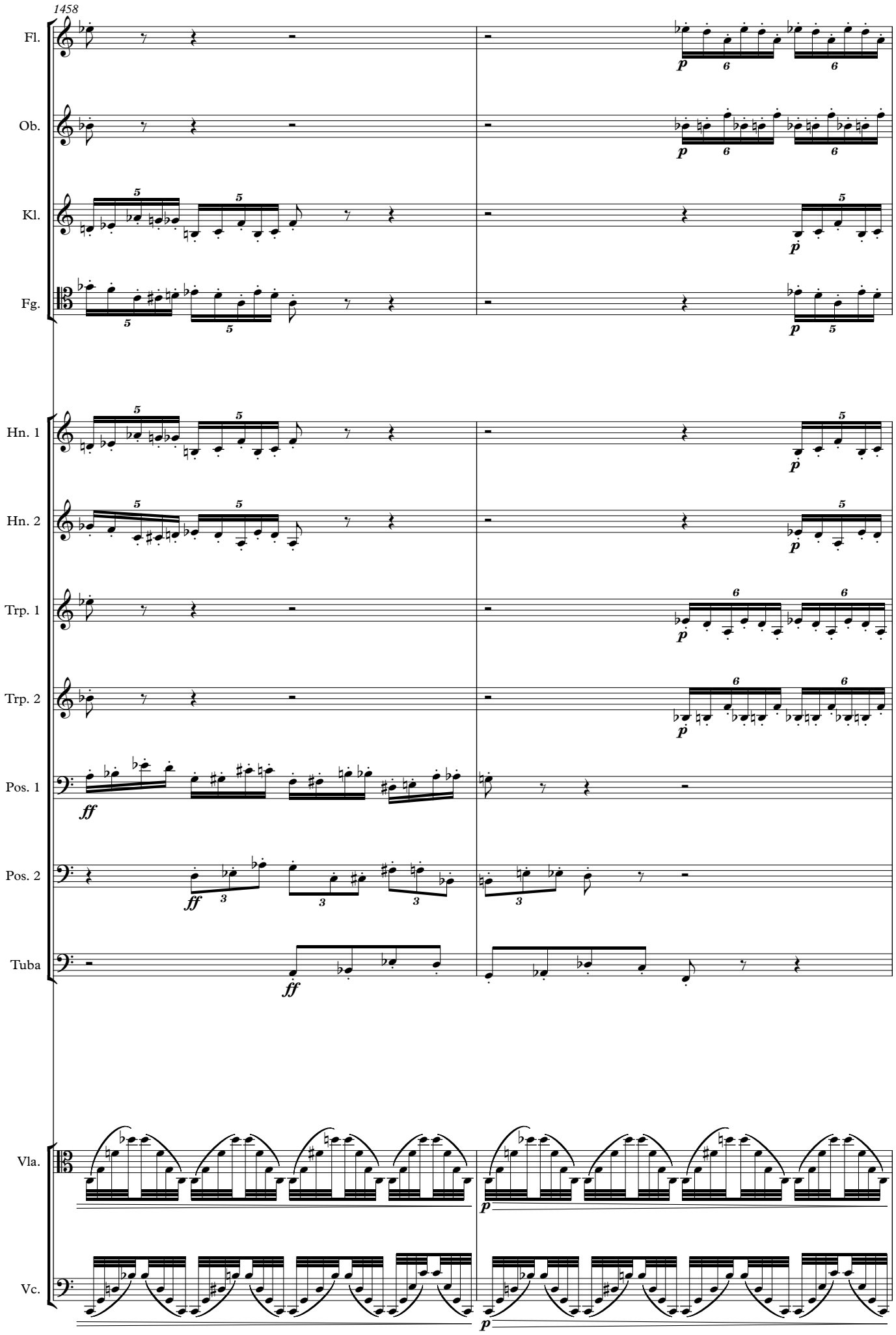

1450
13. Der Untergang
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.
f

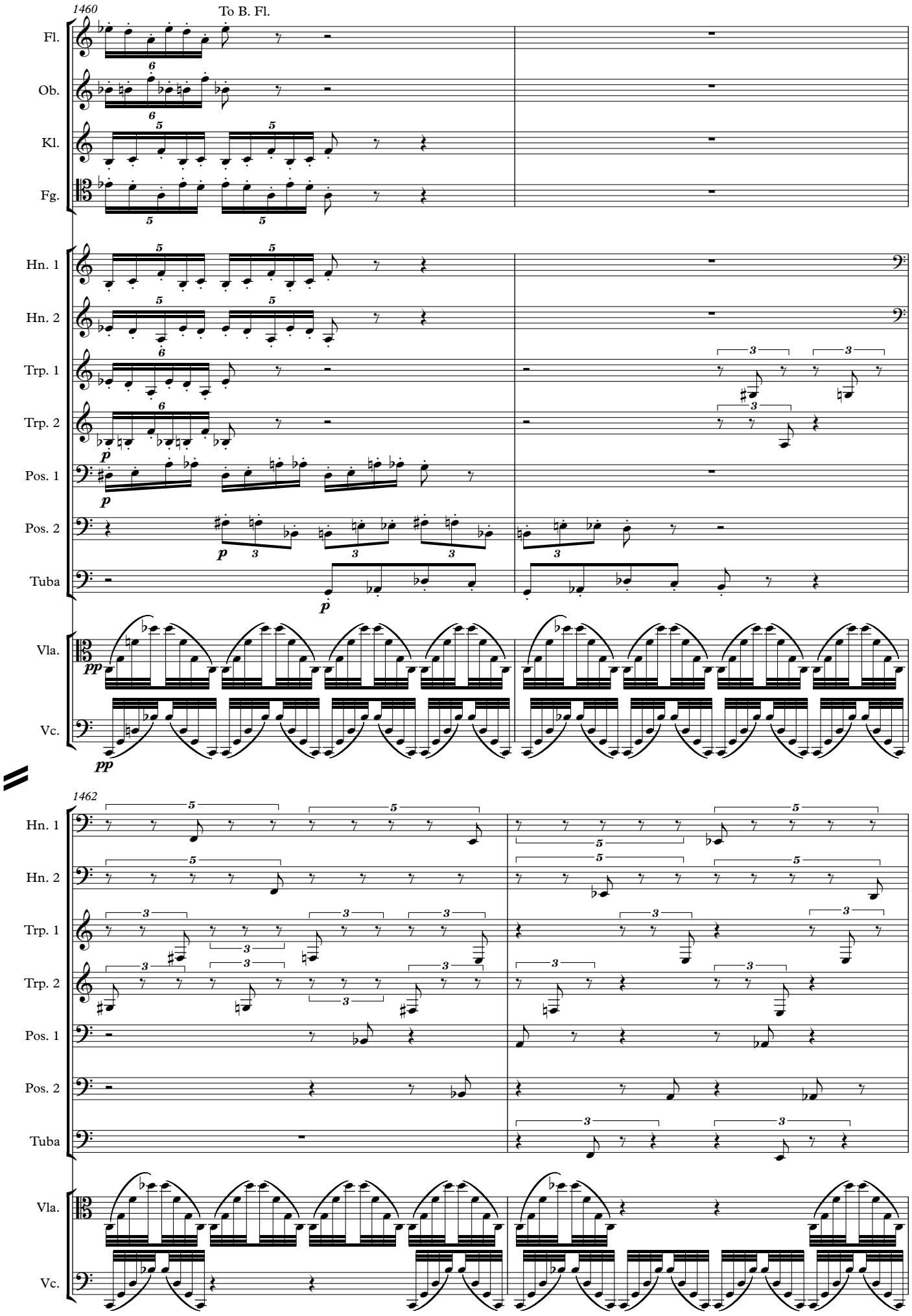

1452
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.

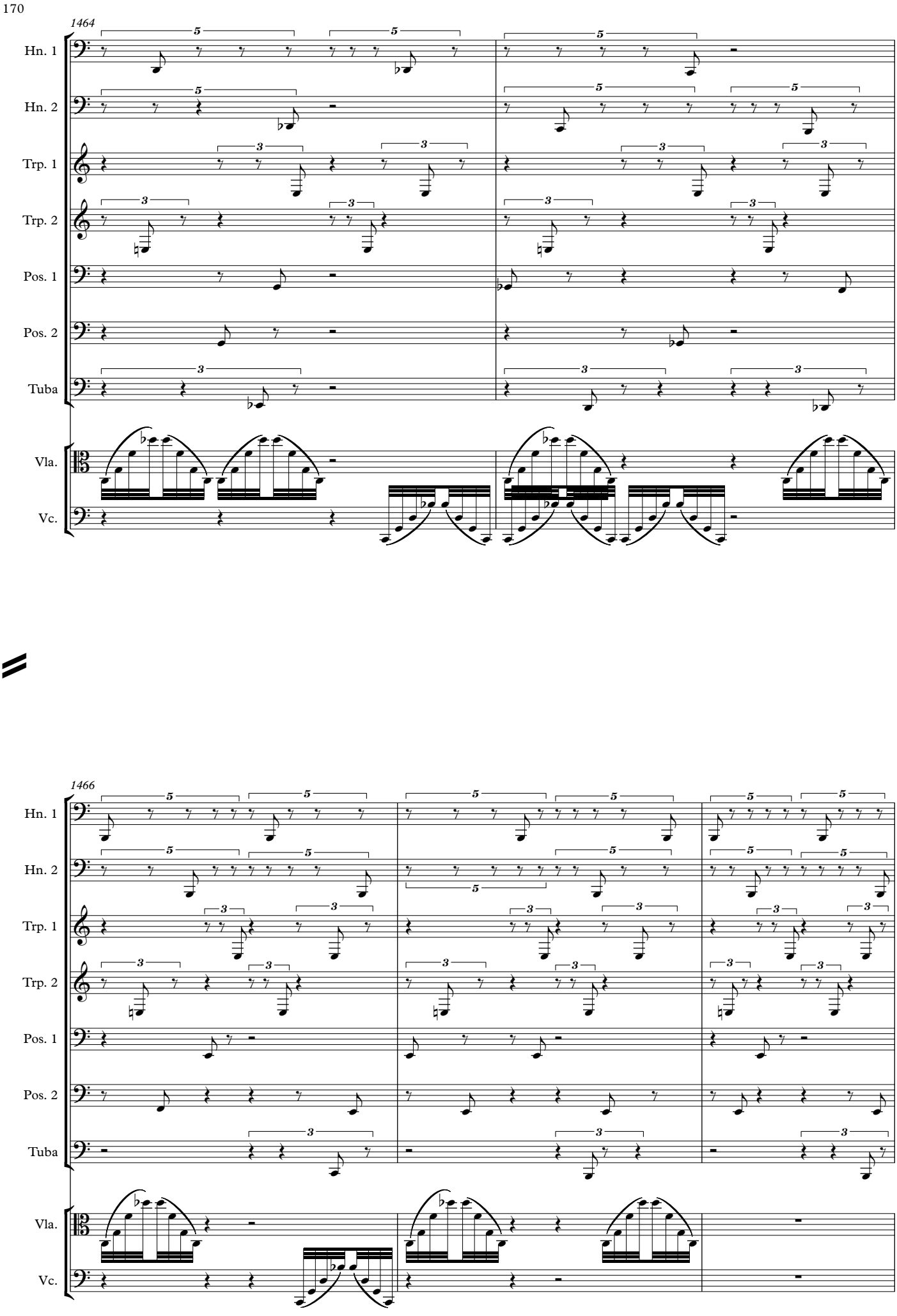

1454
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.

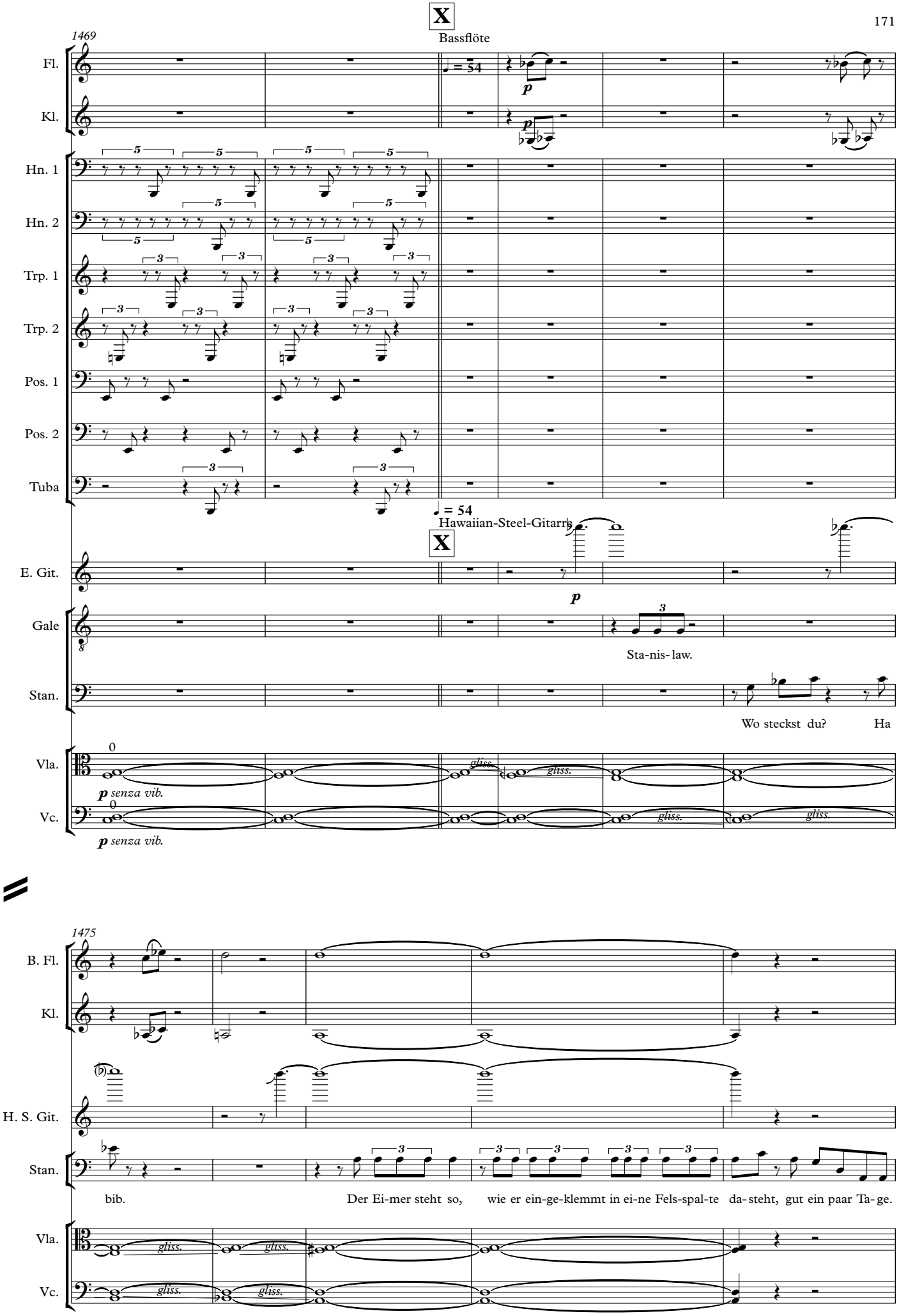

1456
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.


1457
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Vla.
Vc.
ff


1458
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.


1460
To B. Fl.
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.
1462


1464
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.
1466
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vla.
Vc.


X
Bassflöte
1469
Fl.
Kl.
♩ = 54
p
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
♩ = 54
Hawaiian-Steel-Gitarrs
X
E. Git.
Gale
Sta-nis-law.
Stan.
Wo steckst du? Ha
Vla.
p senza vib.
gliss.
Vc.
p senza vib.
1475
B. Fl.
Kl.
H. S. Git.
Stan.
bib. Der Ei-mer steht so, wie er ein-ge-klemmt in ei-ne Fels-spal-te da-steht, gut ein paar Ta-ge.
Vla.
Vc.

1480

♩ = 82, leicht swingend

B. Fl.

Kl.

mf

H. S. Git.

Stan.

Ha - bib. Al-le An-dern sind ab - ge-ras-selt. Da

Vla.

gliss.

Vc.

1486

B. Fl.

Kl.

Mrcs.

mf

H. S. Git.

Stan.

un-ten im Was-ser schwim-men sie als Lei - chen. Ge - ra-de wir bei-de sind al-lei-ne üb-rig. Da stimmt et-was nicht.

Vla.

Vc.

1492

B. Fl.

Kl.

Mrcs.

H. S. Git.

Gale

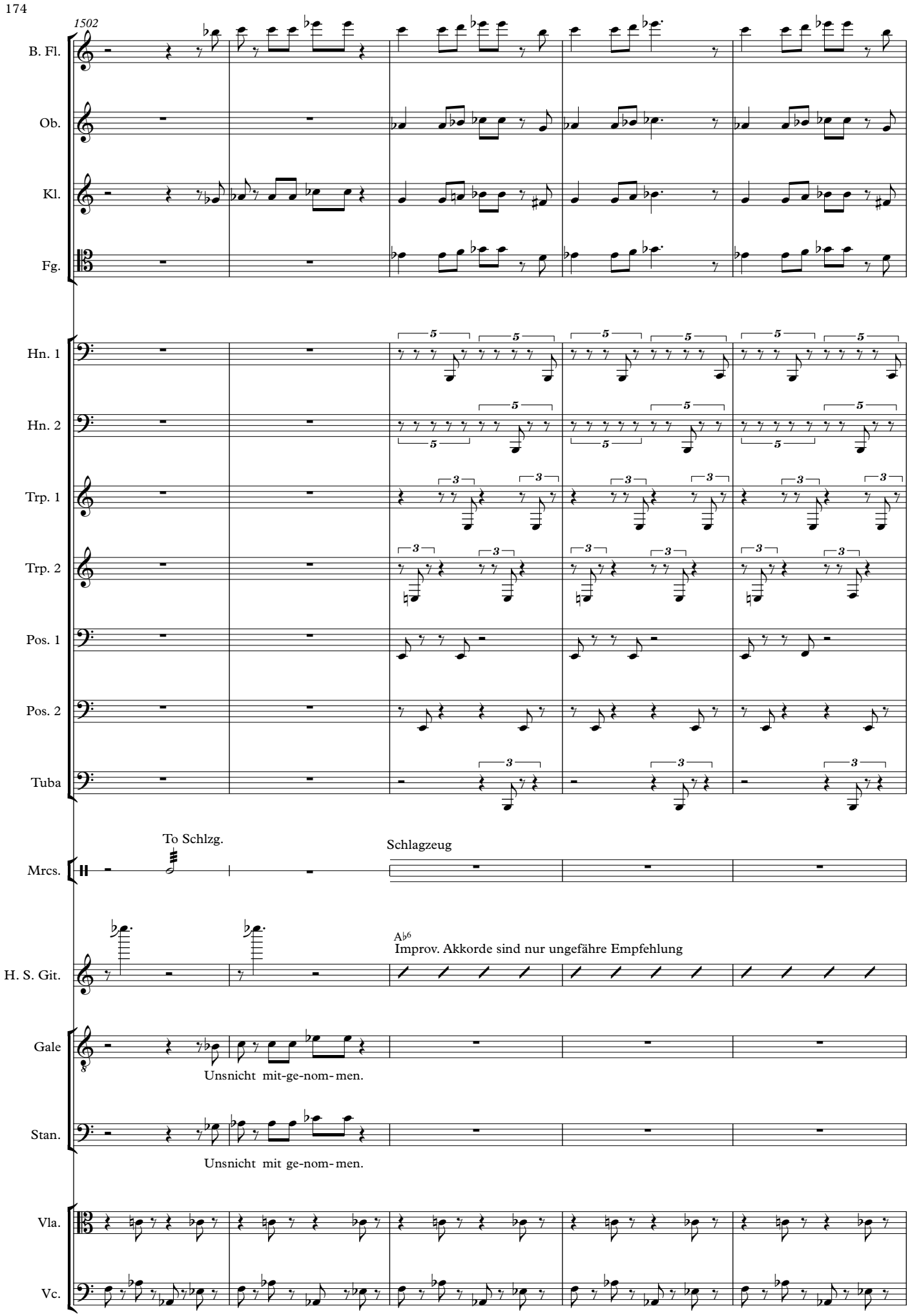
Doch. Es geht doch ge-recht zu in der Welt. Wir ge - hör-ten nicht zur Mann-schaft. Wir wa-ren ge-stoh len.

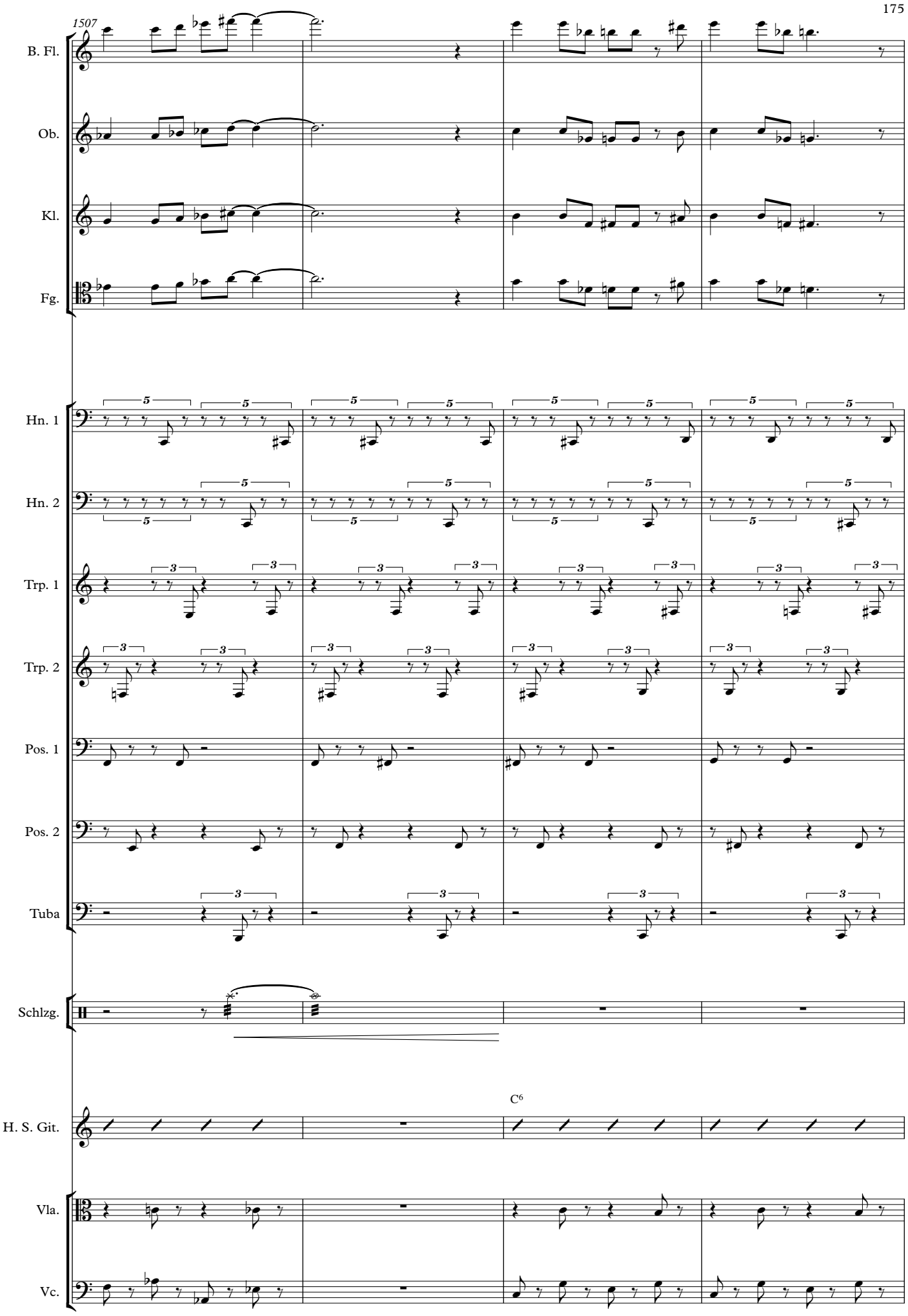
Stan.

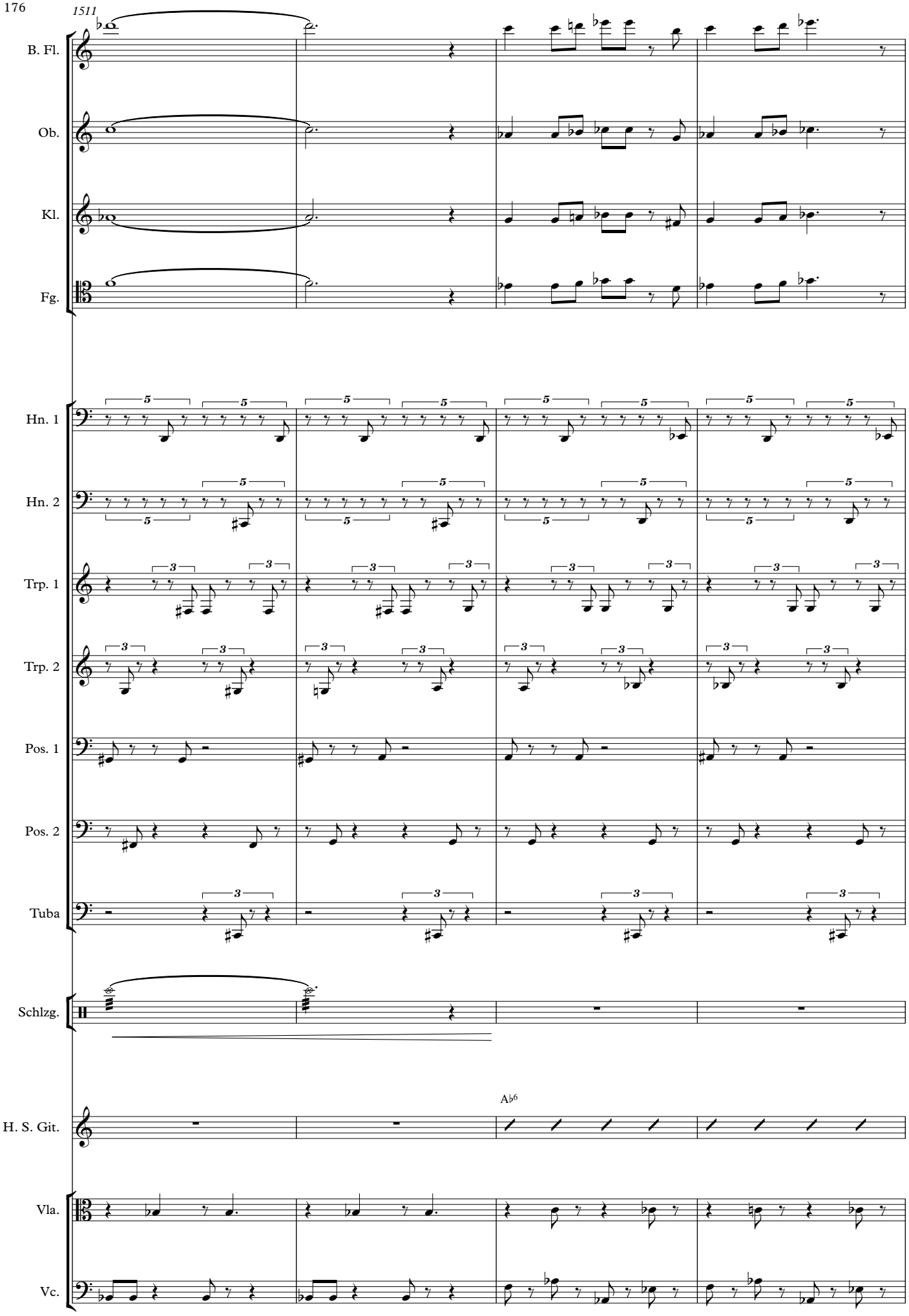
Vla.

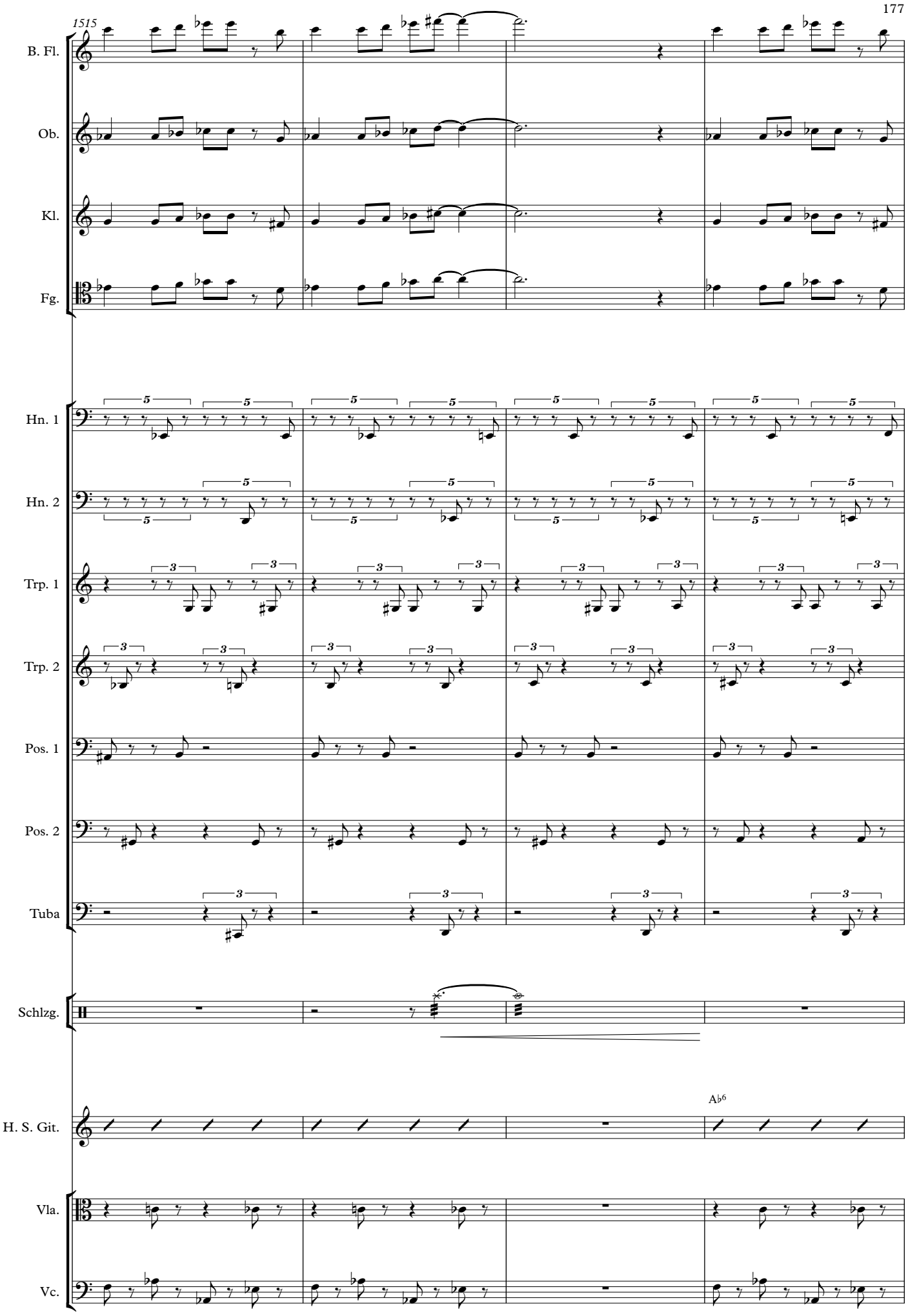
Vc.

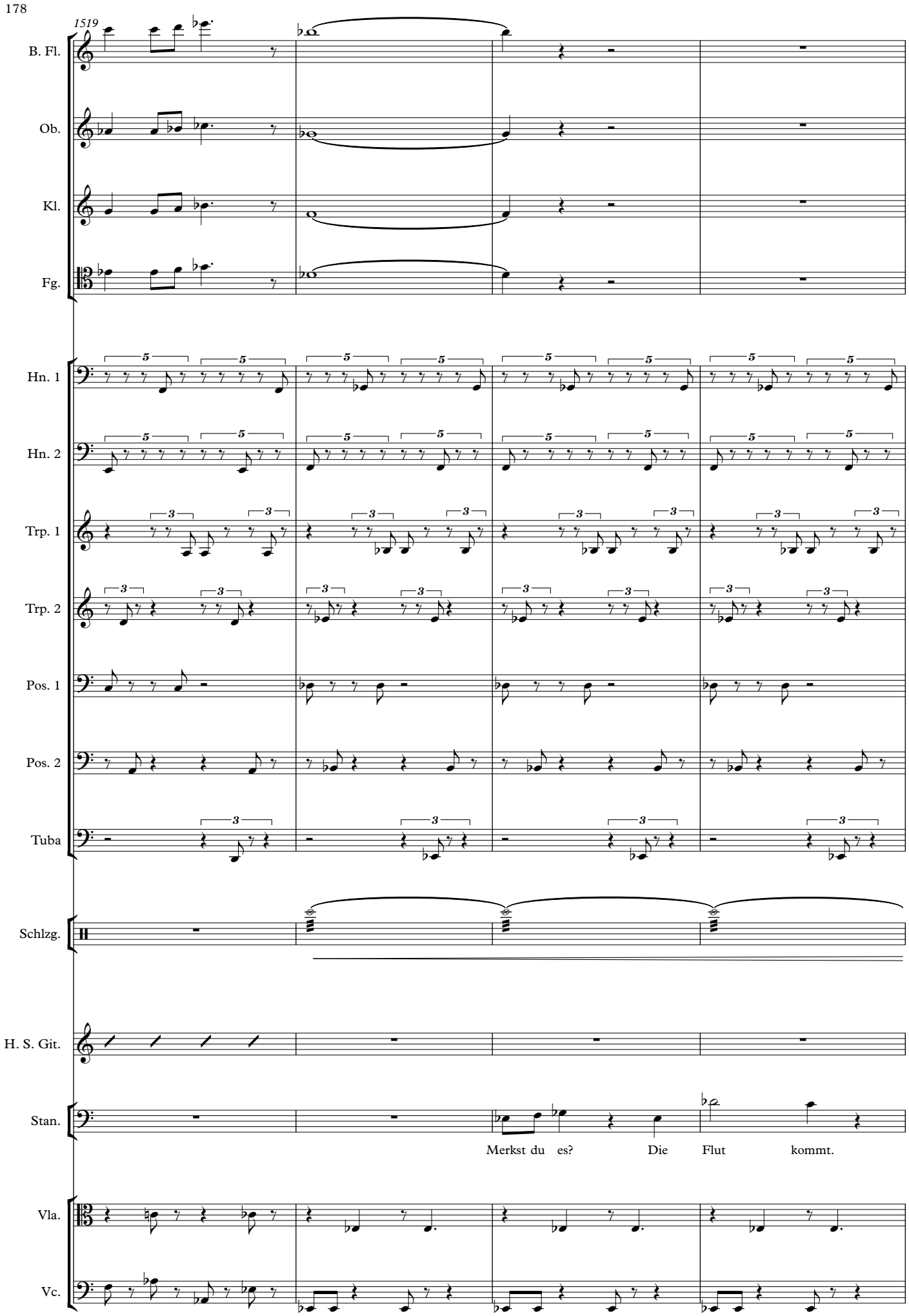
1497
B. Fl.
Kl.
Mrcs.
H. S. Git.
Gale
Und des-halb hat die Em-press uns nicht mit ge-nom-men.
Unsnicht mit-ge-nom-men.
Stan.
Unsnicht mit ge-nom-men.
Vla.
Vc.


1502
B. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
To Schlzg.
Mrcs.
Schlagzeug
H. S. Git.
A♭6
Improv. Akkorde sind nur ungefähre Empfehlung
Gale
Unsnicht mit-ge-nom-men.
Stan.
Unsnicht mit ge-nom-men.
Vla.
Vc.


1507
B. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
C6
H. S. Git.
Vla.
Vc.


1511
B. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
H. S. Git.
A♭6
Vla.
Vc.


1515
B. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
H. S. Git.
A♭6
Vla.
Vc.


1519
B. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
H. S. Git.
Stan.
Merkst du es? Die Flut kommt.
Vla.
Vc.

1523

B. Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Schlzg.

H. S. Git.

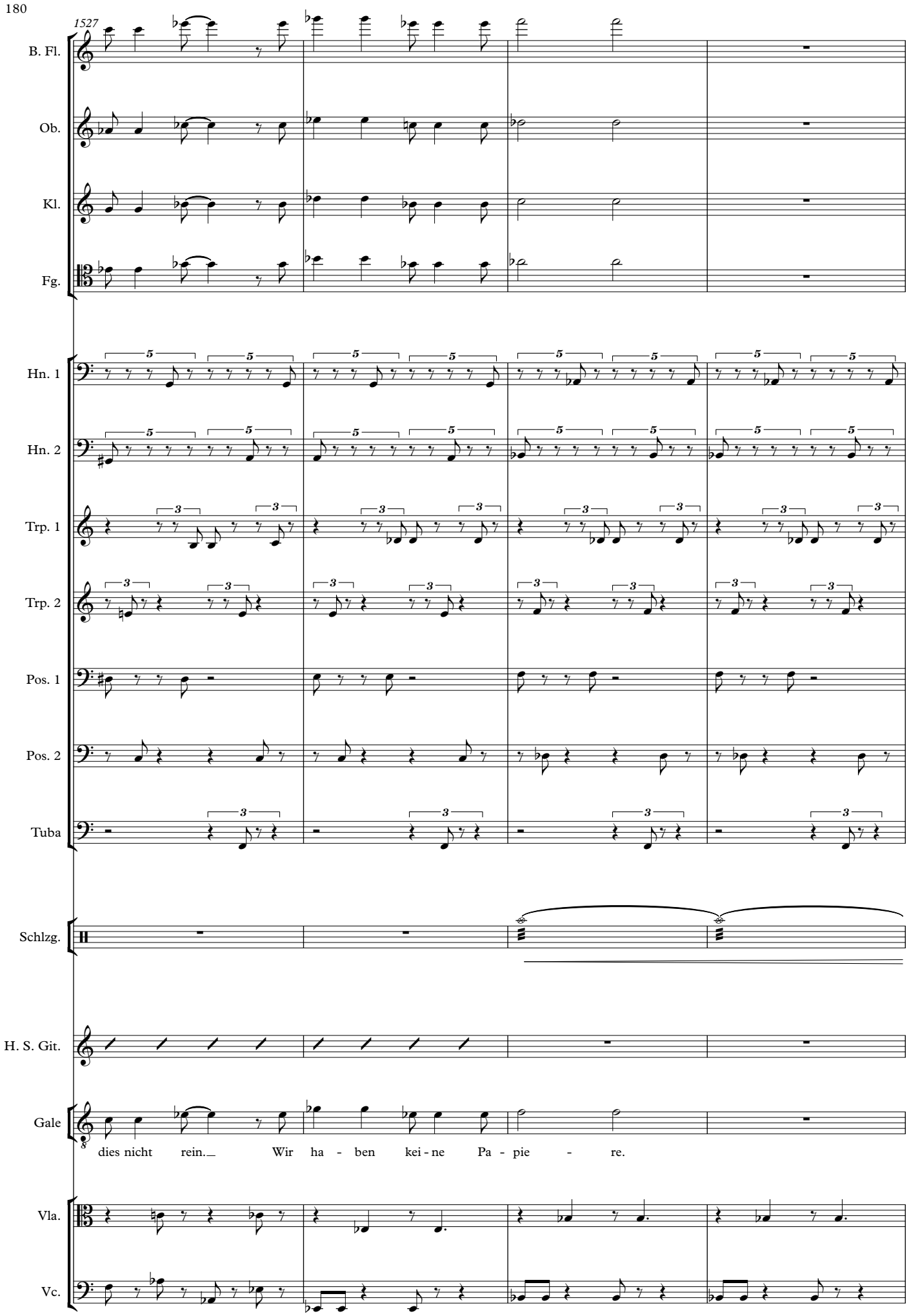
A♭6

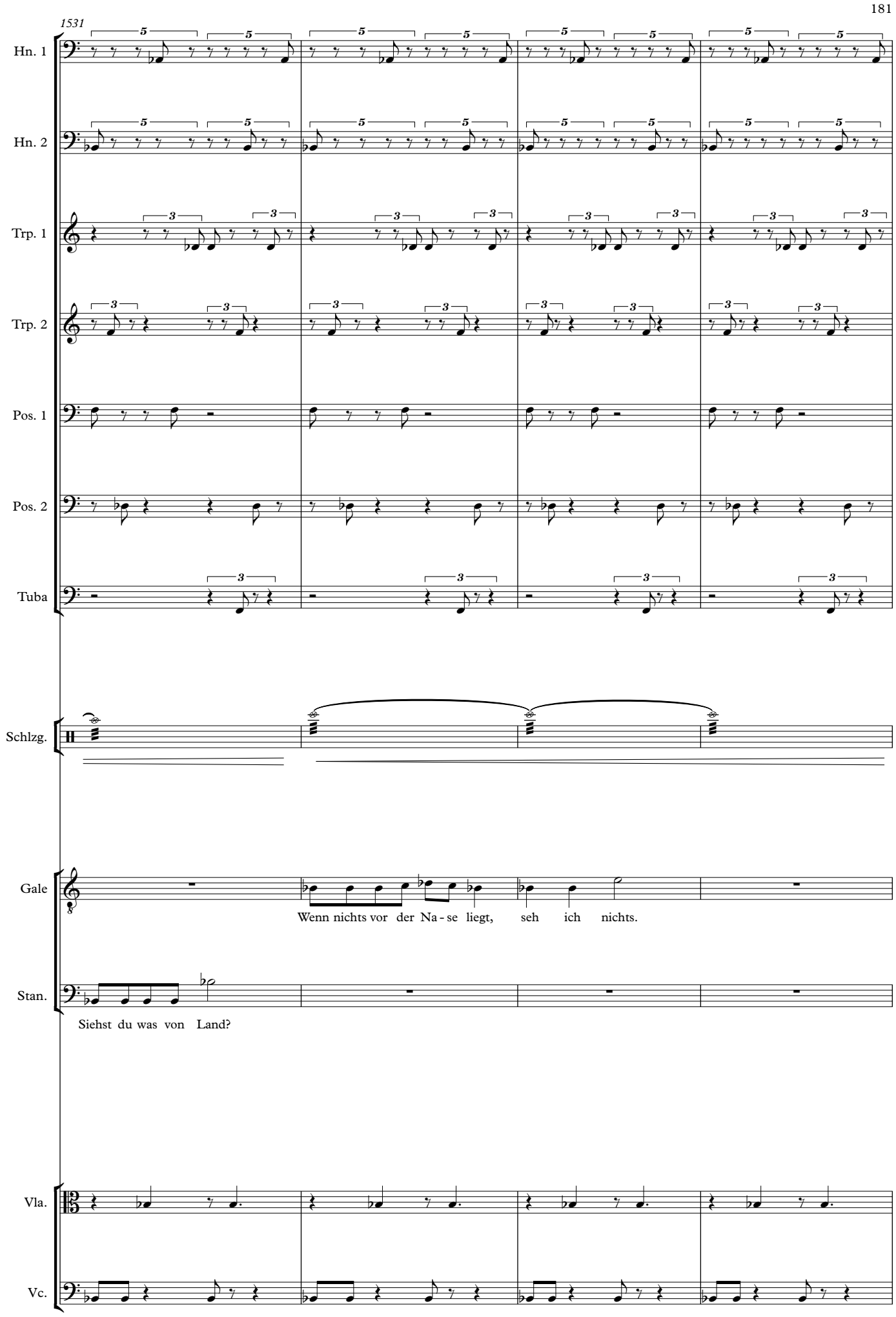
Gale

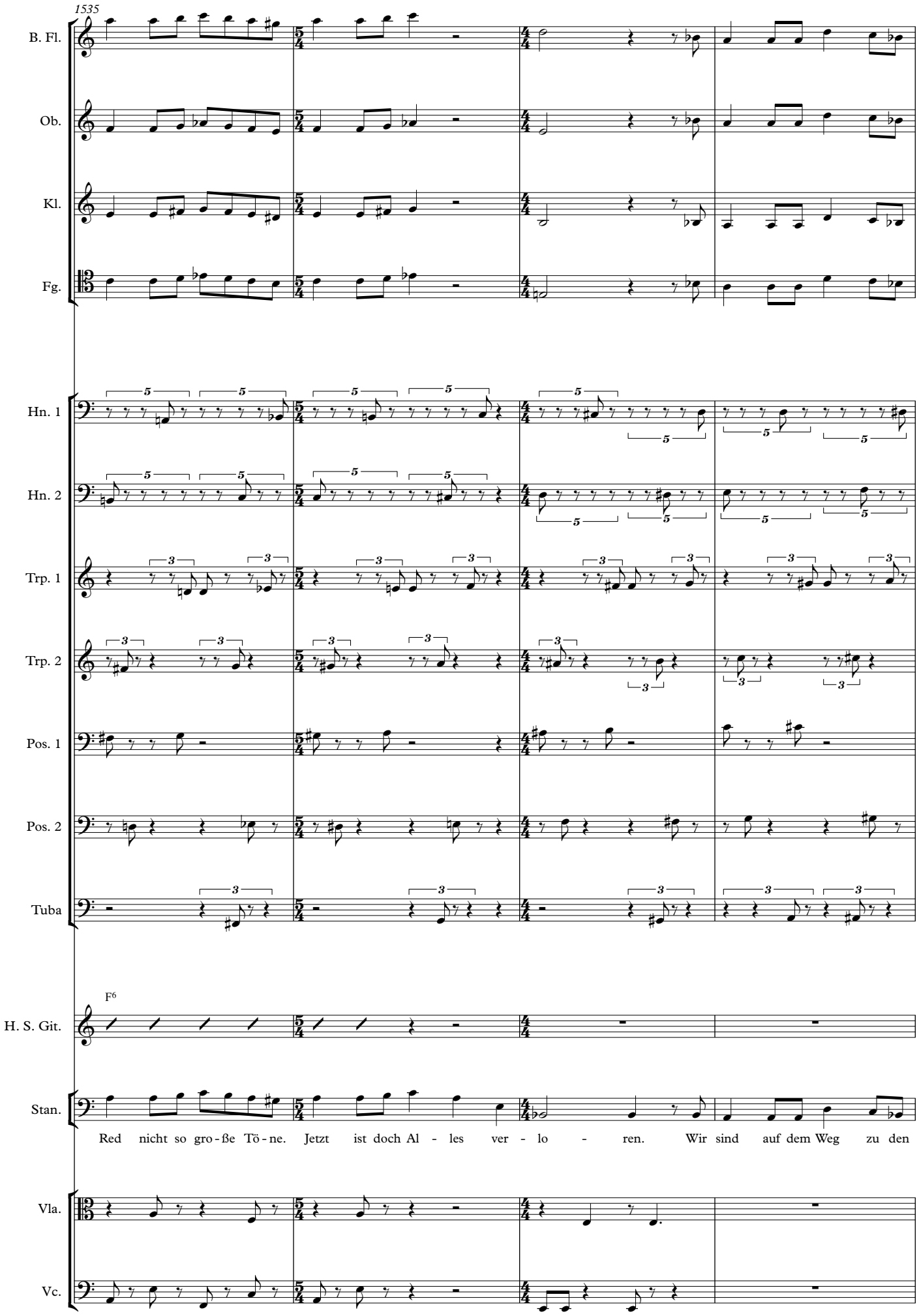
Die Flu - - - t. Wir bei-de kom men auch ins Pa - ra -

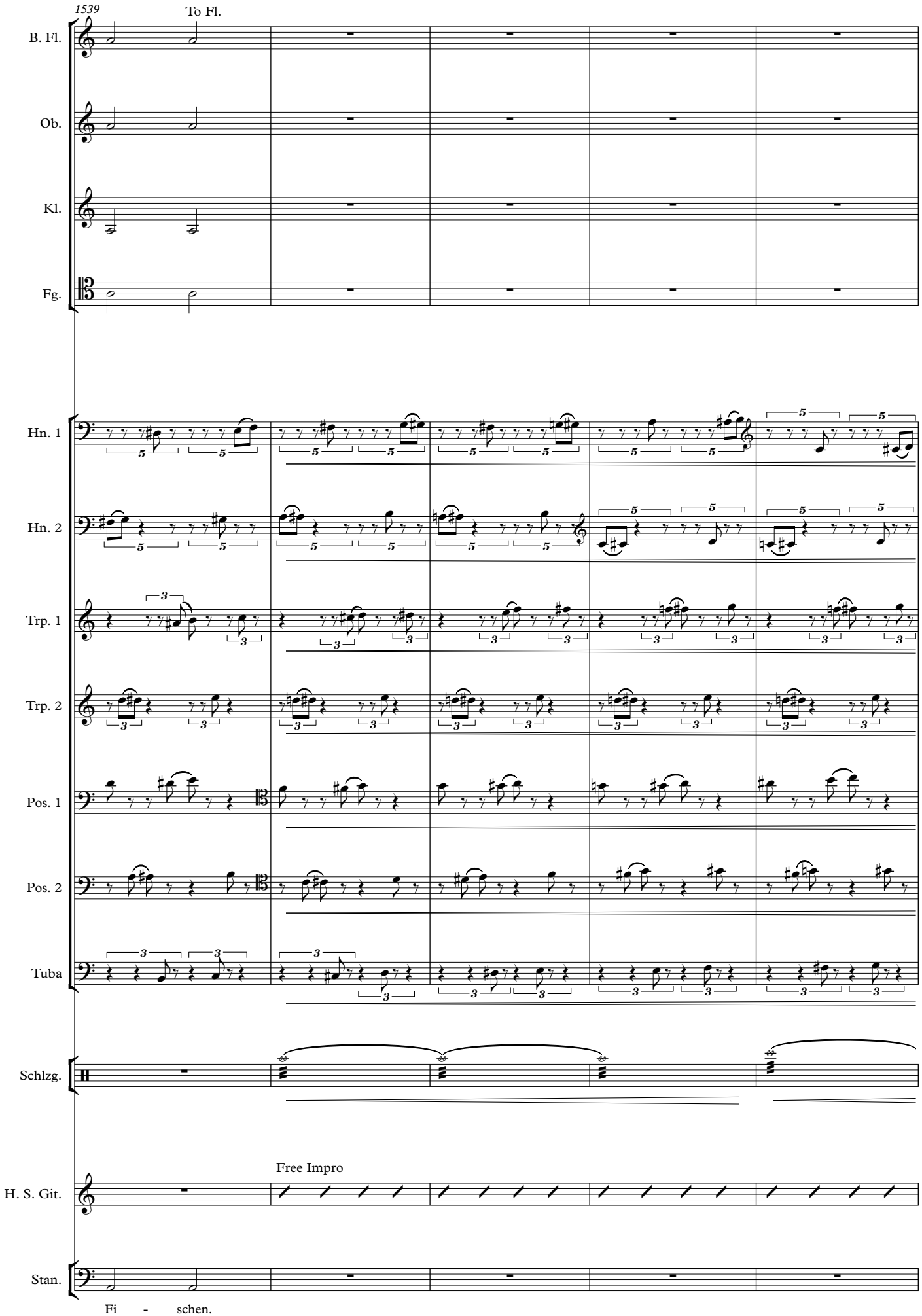
Vla.

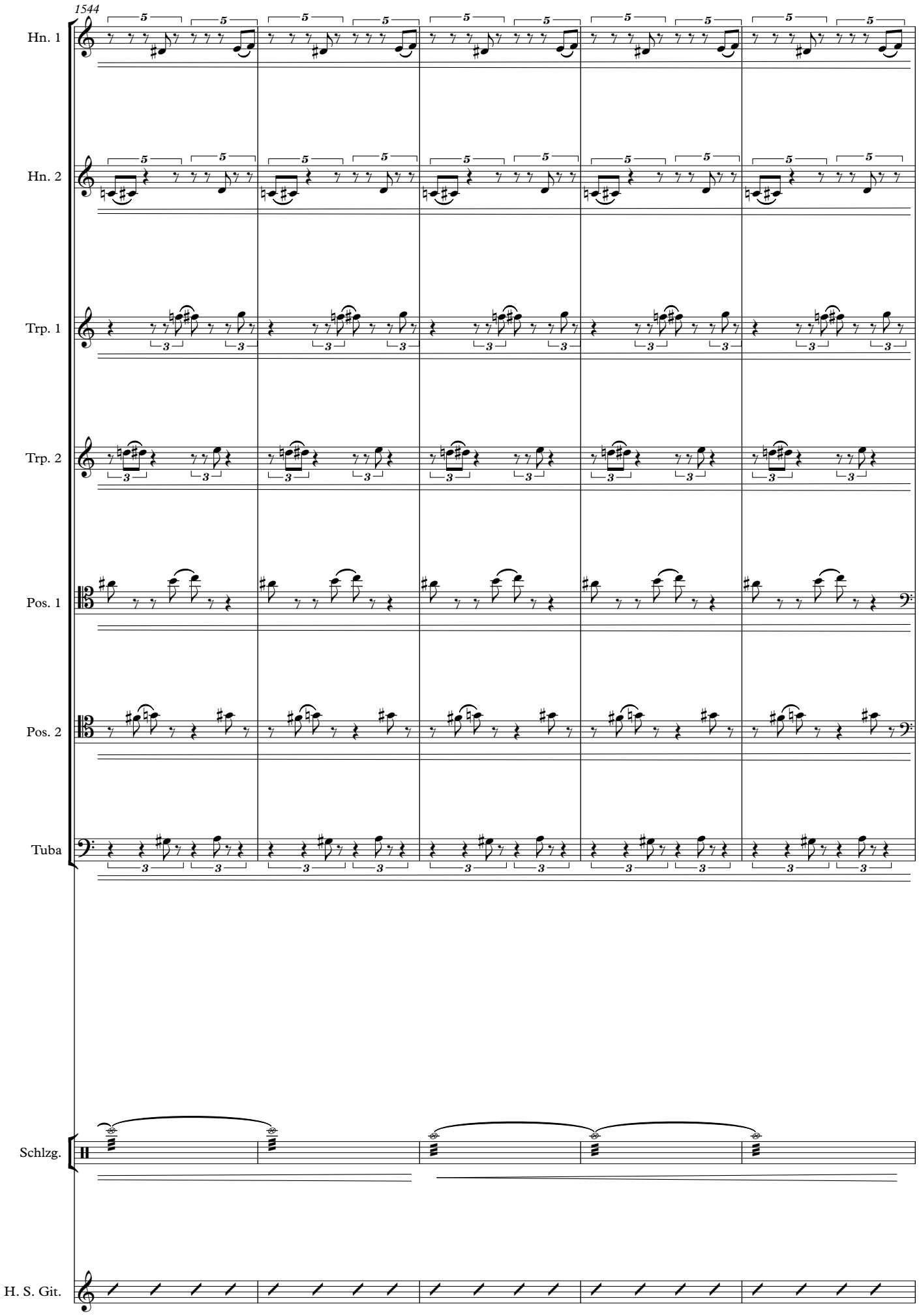
Vc.

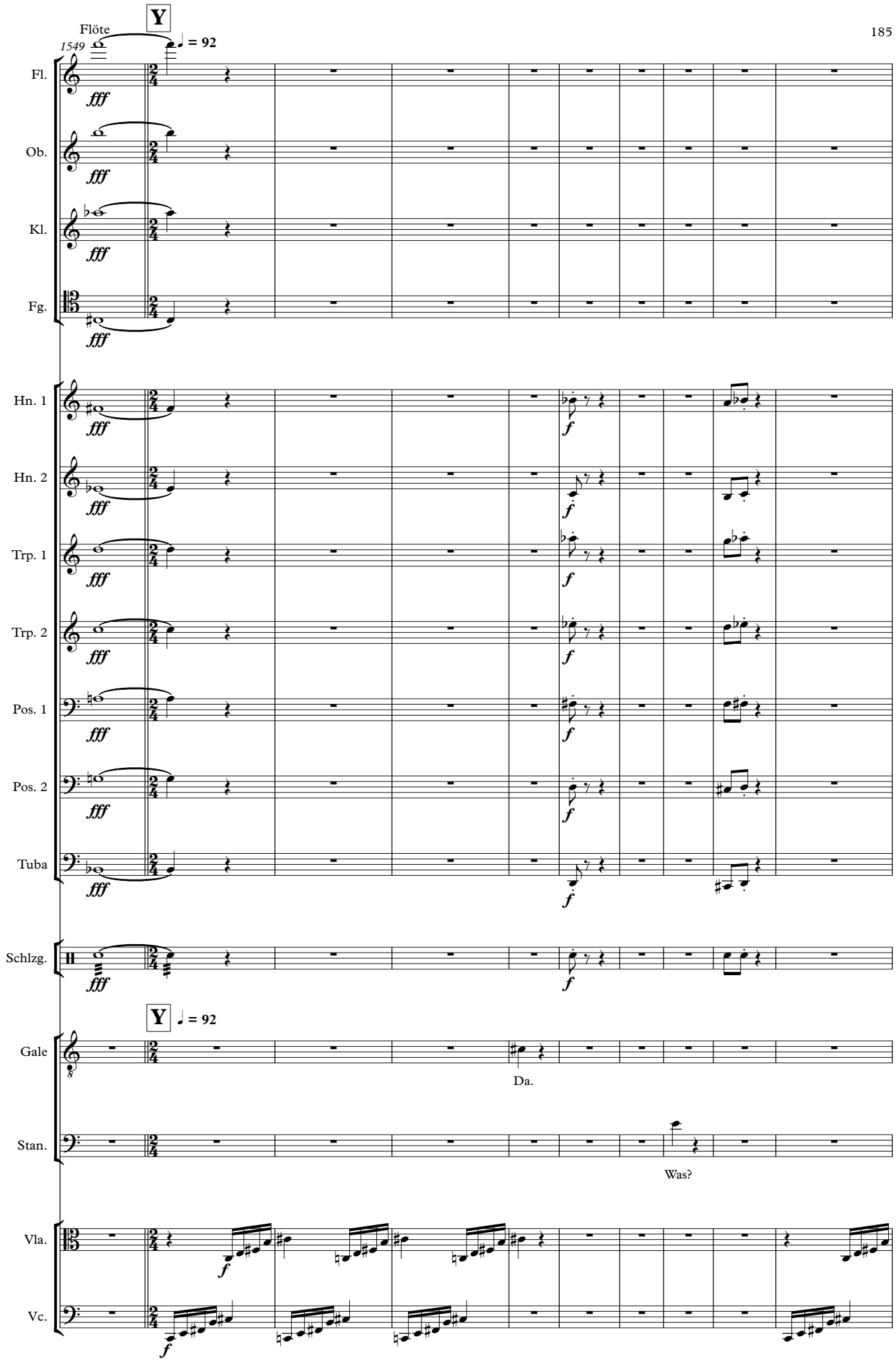

1527
B. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
H. S. Git.
Gale
dies nicht rein. Wir ha - ben kei - ne Pa - pie - re.
Vla.
Vc.


1531
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Gale
Wenn nichts vor der Na - se liegt, seh ich nichts.
Stan.
Siehst du was von Land?
Vla.
Vc.


1535
B. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
F6
H. S. Git.
Stan.
Red nicht so gro-ße Tö-ne. Jetzt ist doch Al - les ver - lo - ren. Wir sind auf dem Weg zu den
Vla.
Vc.


1539
To Fl.
B. Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Free Impro
H. S. Git.
Stan.
Fi - schen.


1544
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
H. S. Git.


Flöte
1549
Y
♩ = 92
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Schlzg.
Y
♩ = 92
Gale
Da.
Stan.
Was?
Vla.
Vc.

1559

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

To Vibr.

Schlzg.

Gale

Kei-ne hun-dert Schrit-te fort. Ein gro-ßer Ha- fen. Sieht aus wie New York.

Vla.

1569

Vibraphon

Schlzg.

f Ped.

Stan.

Du träumst, Ha - bib. Die Lich - ter des Ha - fens sind doch Ster - ne.

Vla.

Vc.

1575

Vibr.

Stan.

Da ist auch kein U - fer. Wir sind auf ho - her

Vla.

Vc.

1579

Fl.

Ob.

Kl.

Trp. 1

Vibr.

Stan.

See.

Vla.

Vc.

1581

Fl.

Ob.

Kl.

Vibr.

senza Ped.

Vla.

Vc.

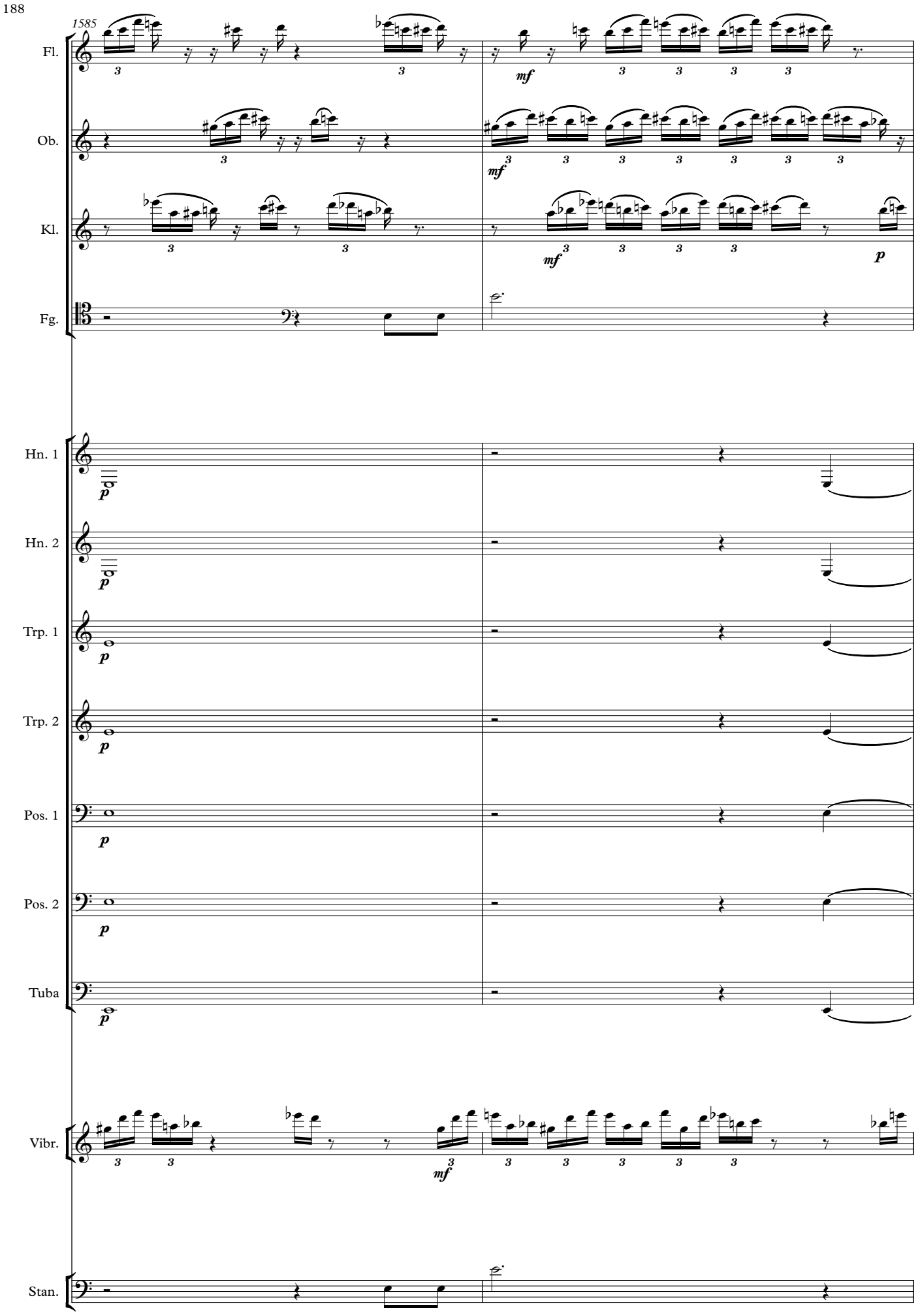
1583

Fl.

Ob.

Kl.

Vibr.


1585
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
Stan.
A - ber da

1587

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
Stan.

ist die Yo - rik - - - ke.

1589

Fl.
Ob.
Kl.
Vibr.
Gale

Wo ist die Yo - rik - - ke?

1591

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Vibr.

Stan.

Siehst du sie denn nicht?

1593

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Vibr.

Stan.

Da liegt

1595

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Vibr.
Stan.

sie, die Yo - rik - - - ke.

1597

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
Stan.

Ich muss rü - ber,

1598

Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
To Pk.
Stan.
ich muss rü - ber. Habt ihr denn kei-nen Kaf-fee für mich ge - las - sen?
Vla.
Vc.
p
p

1602

♩ = 126

Stan.
Da ist die Yo - rik - ke, die Yo - ri - - kke. Komm mit Pipp - lav, sind nur
Vla.
pizz.
mf
Vc.
pizz.
mf

1609

Fl.

Kl.

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Gale

Da ist kei - - - ne Yo - ri - kke. Da ist kein

Stan.

zwan-zig Schritt zu lau - fen.

Vla.

Vc.

1619

Fl.

Kl.

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Pos. 1

Pos. 2

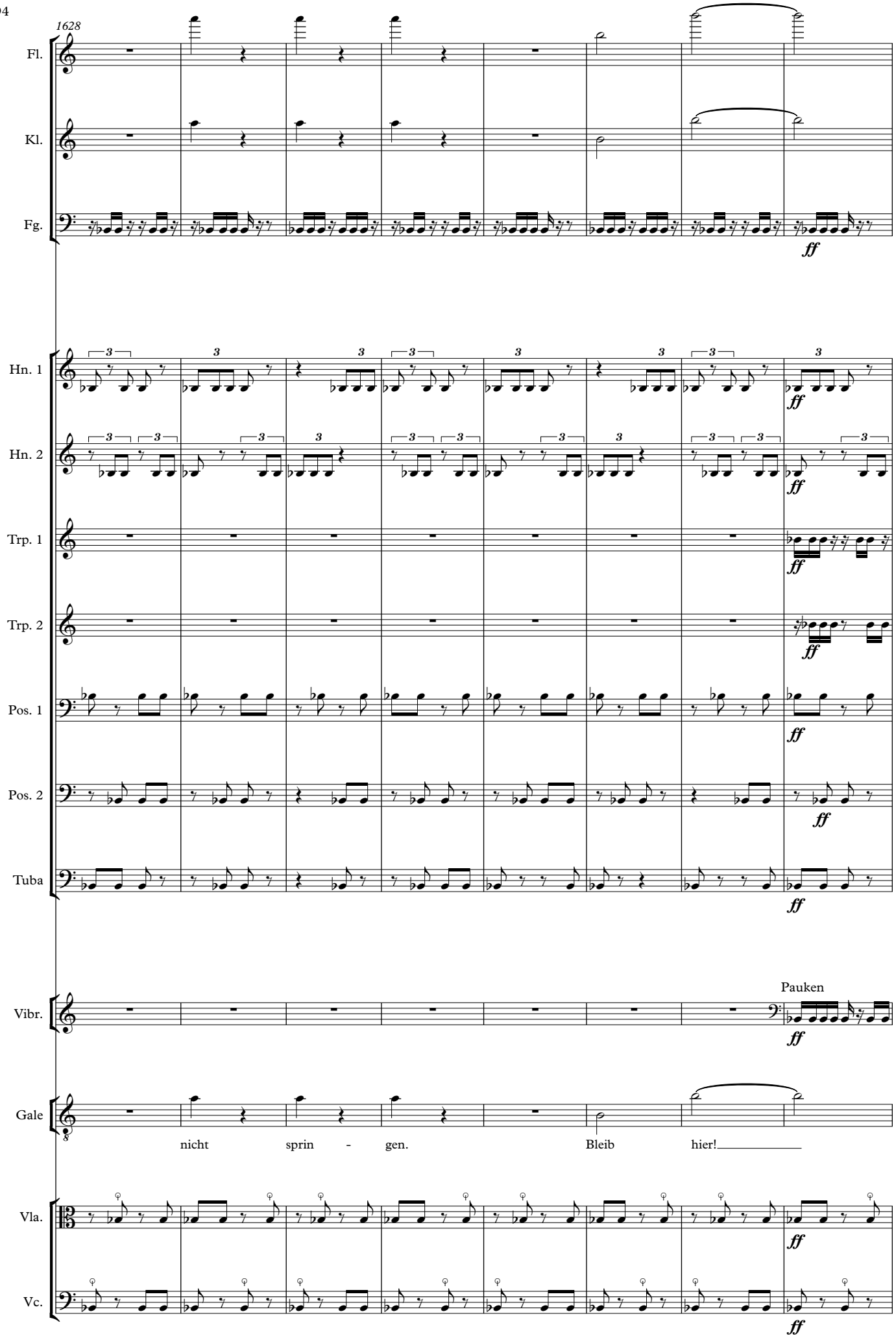
Tuba

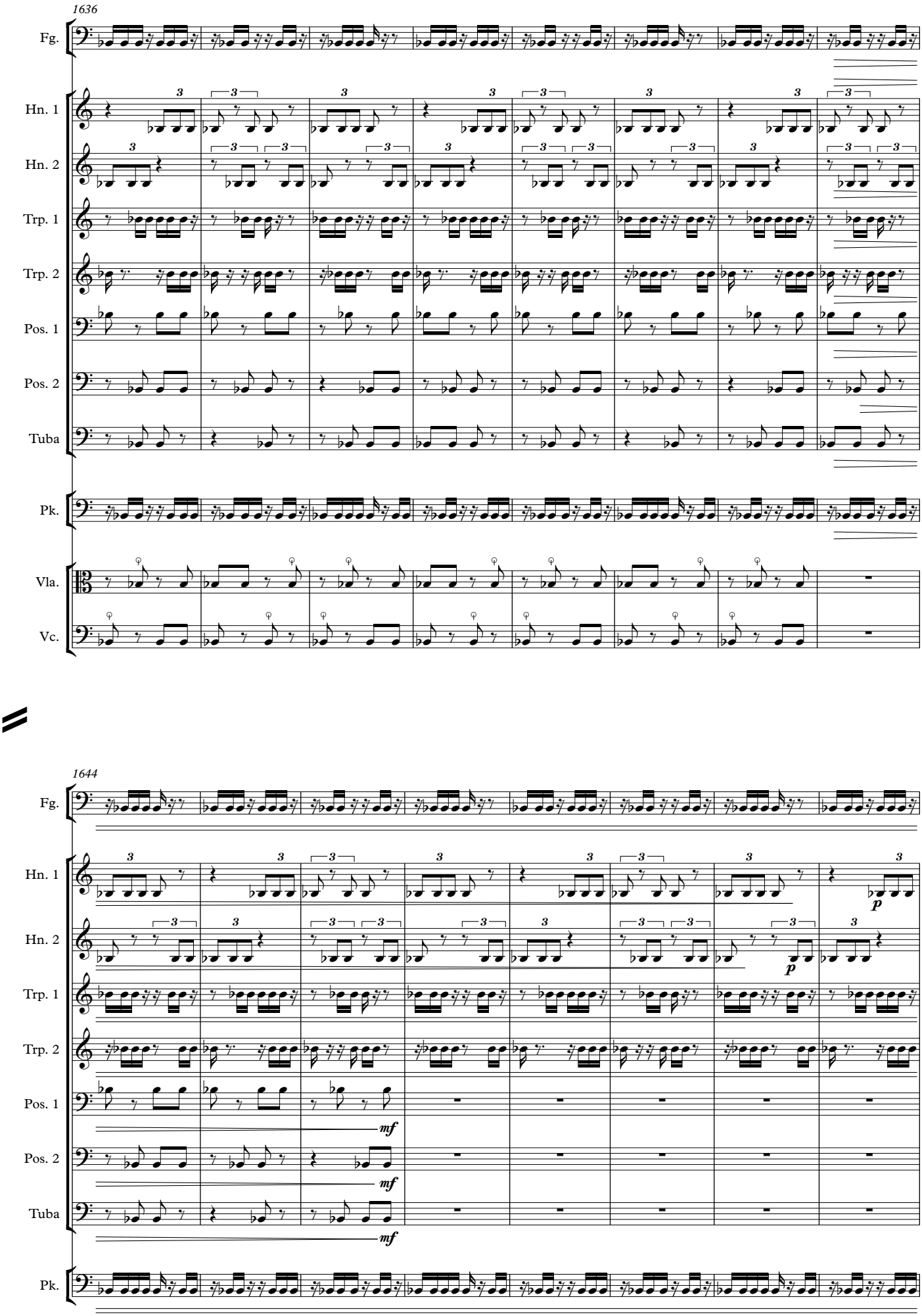
Gale

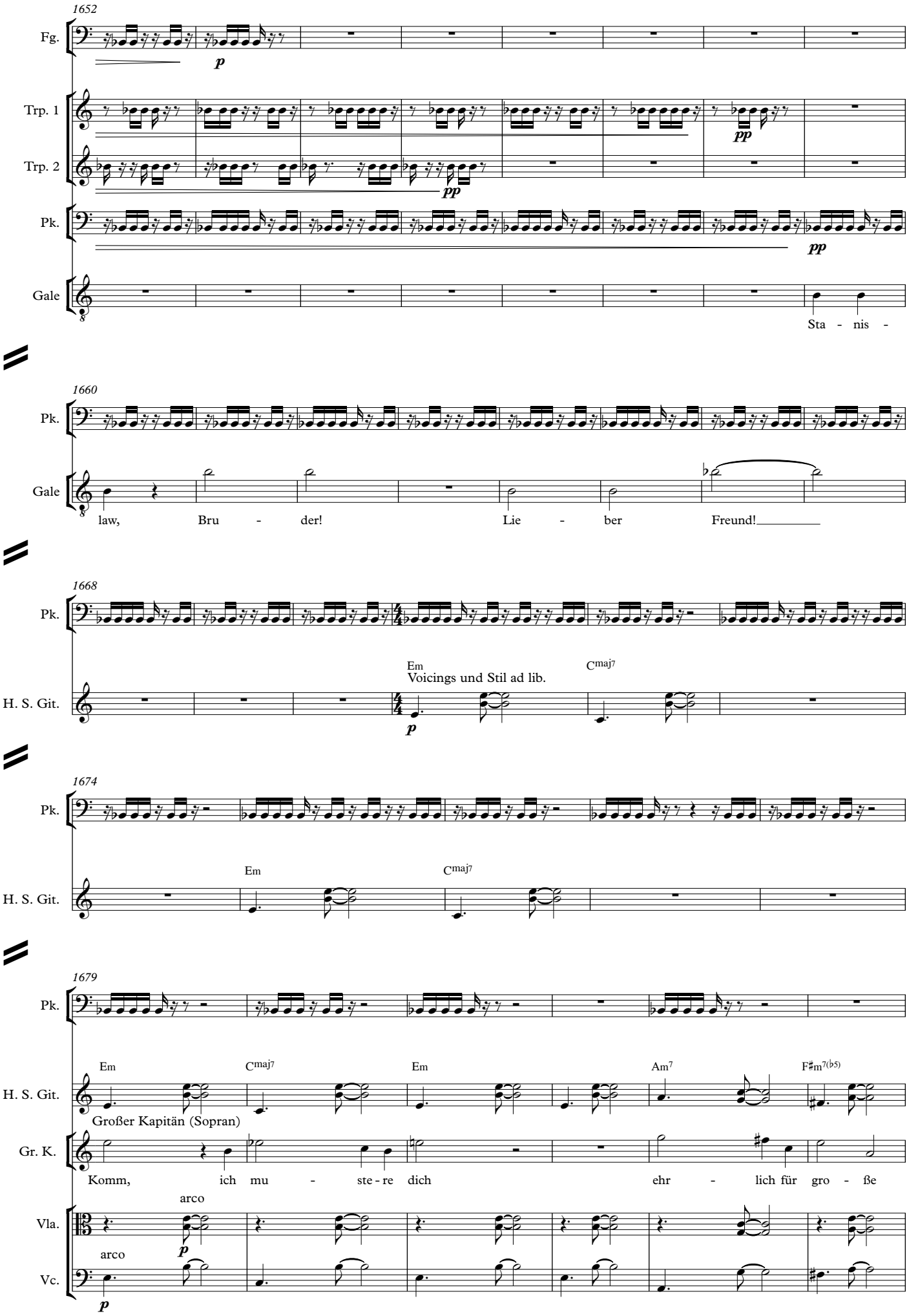
Land. Sta-nis-kow-so - low, spring nicht. Sta-nis- law,

Vla.

Vc.


1628
Fl.
Kl.
Fg.
ff
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Vibr.
Pauken
Gale
nicht sprin - gen. Bleib hier!
Vla.
Vc.


1636
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
Vla.
Vc.
1644
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
mf
mf
mf
p
p


1652
Fg.
p
Trp. 1
pp
Trp. 2
pp
Pk.
pp
Gale
Sta - nis -
1660
Pk.
Gale
law, Bru - der! Lie - ber Freund!
1668
Pk.
H. S. Git.
Em
Voicings und Stil ad lib.
Cmaj7
p
1674
Pk.
H. S. Git.
Em
Cmaj7
1679
Pk.
H. S. Git.
Em
Cmaj7
Em
Am7
F♯m7(♭5)
Großer Kapitän (Sopran)
Gr. K.
Komm, ich mu - ste - re dich ehr - lich für gro - ße
Vla.
arco
p
Vc.
arco
p

1685

Sehr langsam **Z** ♩. = 72 Im Tempo

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

Pk.

Sehr langsam **Z** ♩. = 72 Im Tempo

H. S. Git.

C5 Em Cmaj7 Em Cmaj7

Gr. K.

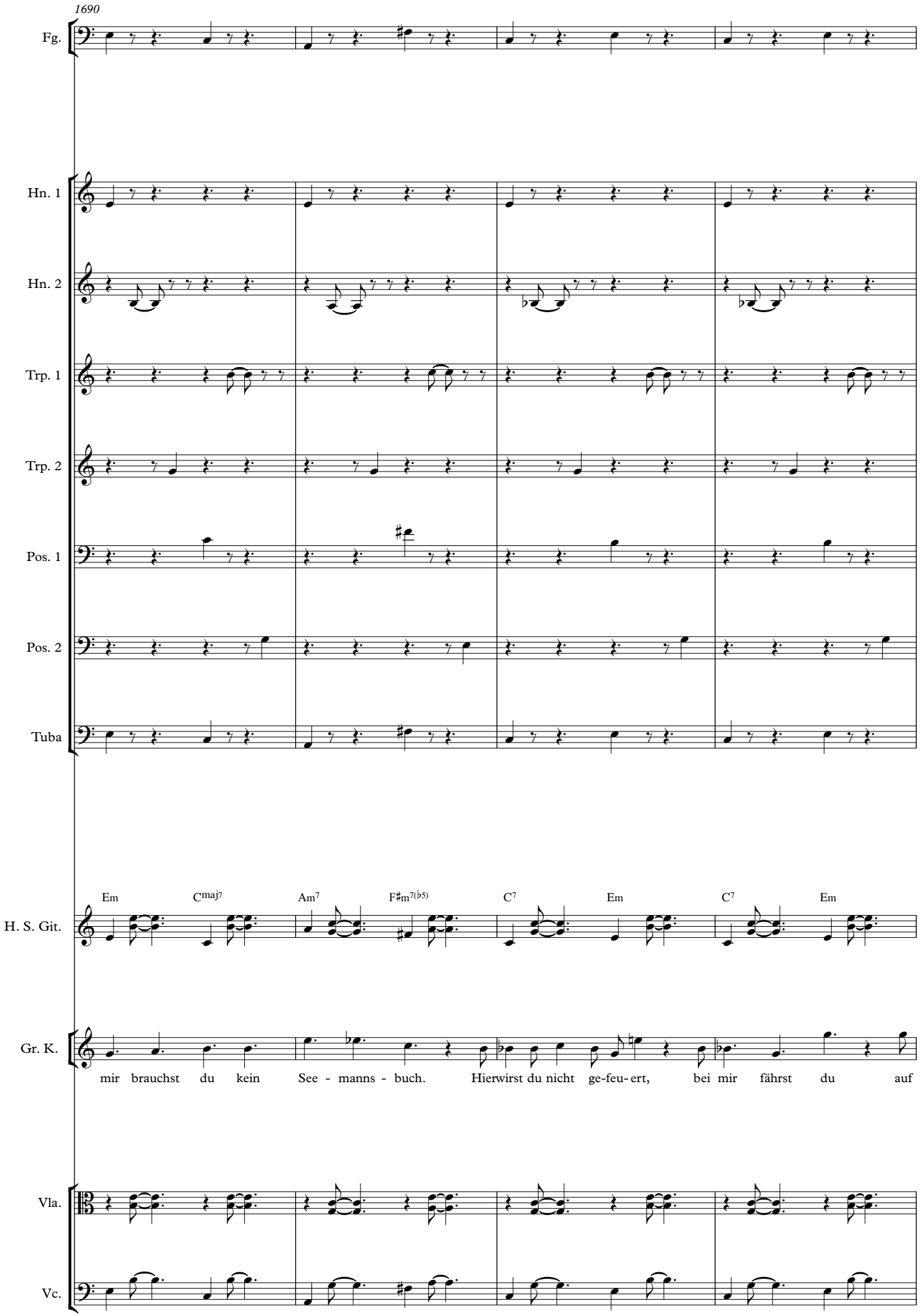
Fahrt. Lass nur die Pa-pie - re, brauchst kei - ne bei mir. Bei

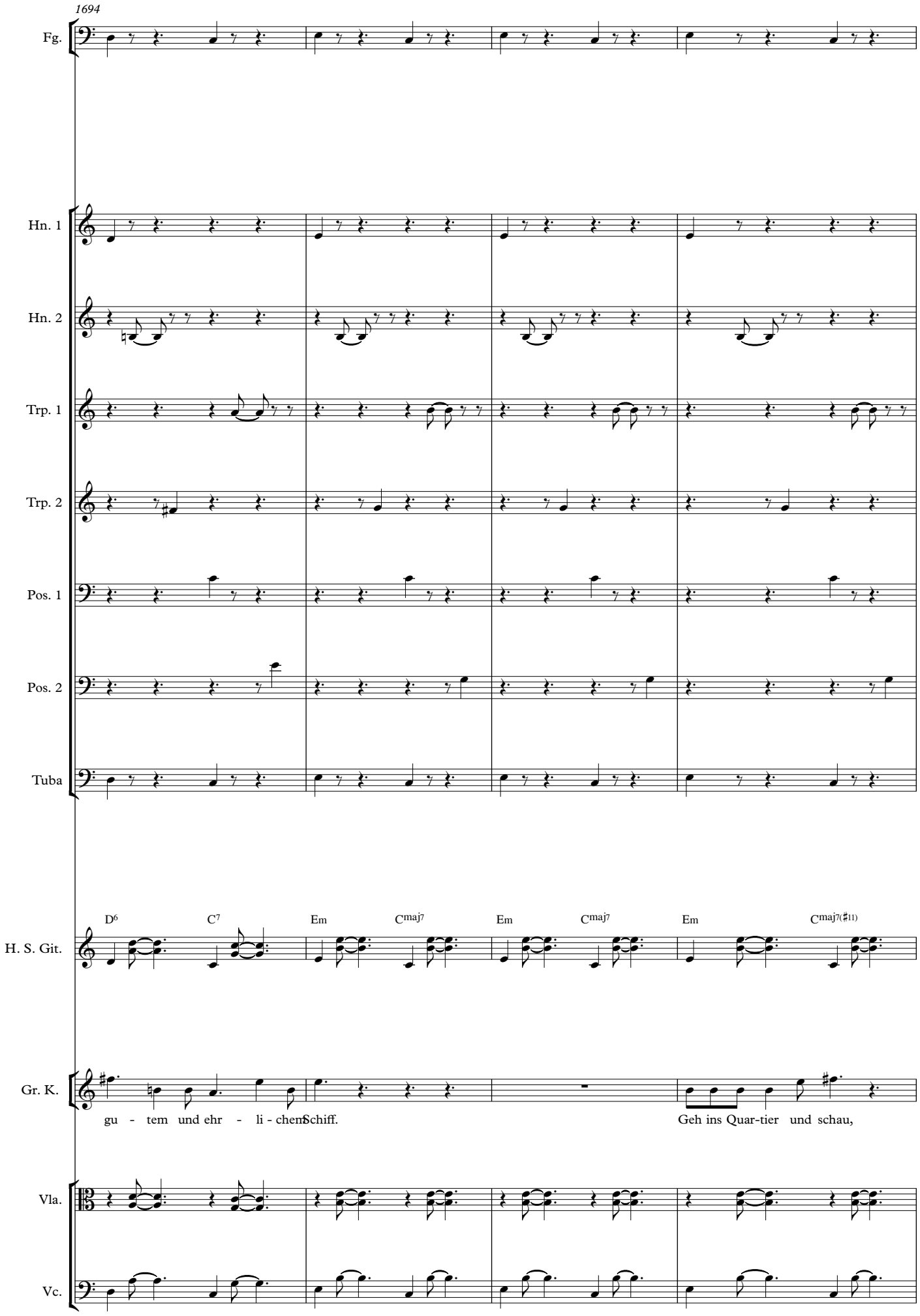
Gale

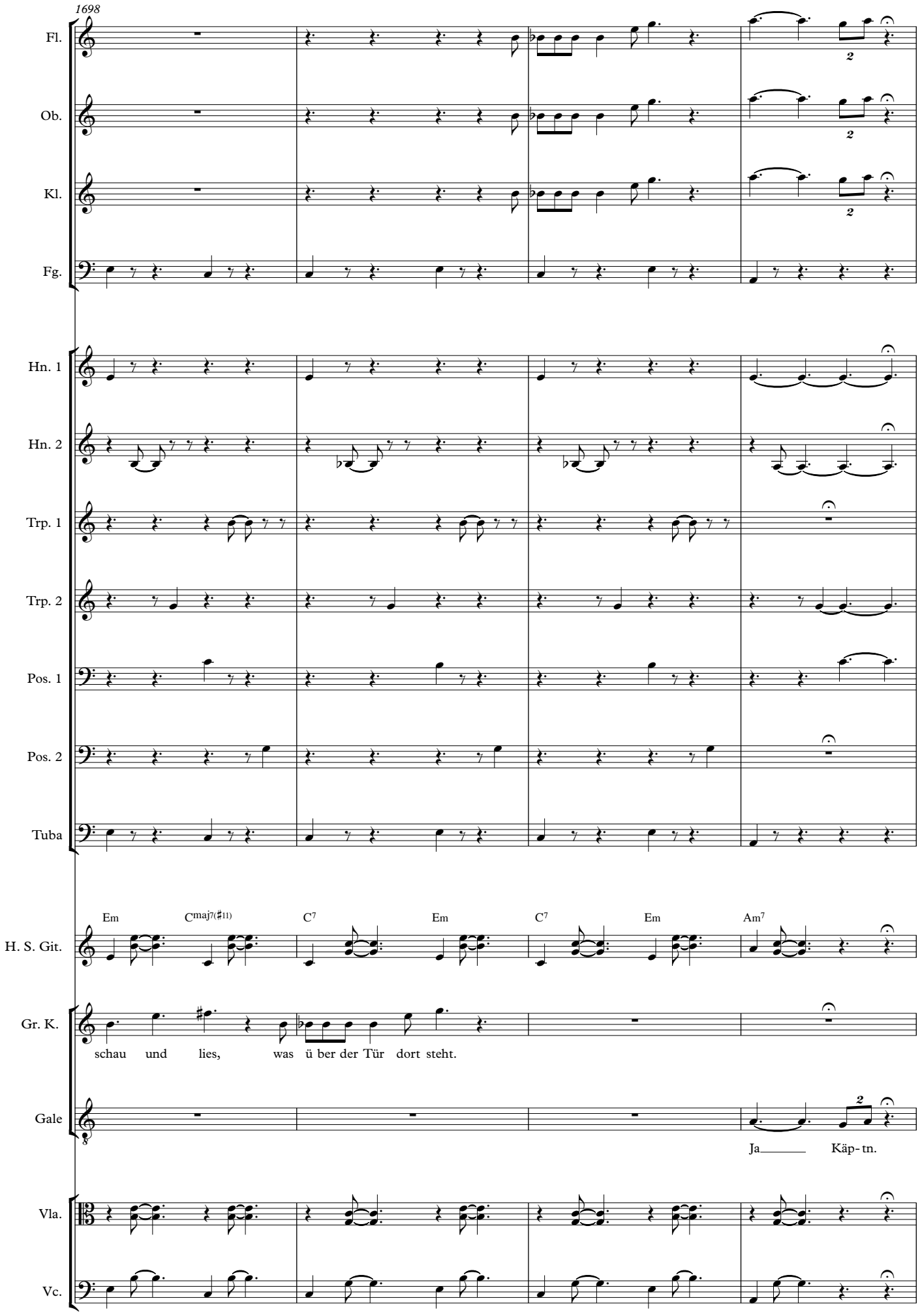
Ja, Käp- tn.

Vla.

Vc.


1690
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
H. S. Git.
Em
Cmaj7
Am7
F♯m7(♭5)
C7
Em
C7
Em
Gr. K.
mir brauchst du kein See - manns - buch. Hierwirst du nicht ge-feu- ert, bei mir fährst du auf
Vla.
Vc.


1694
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
H. S. Git.
D6
C7
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7(♯11)
Gr. K.
gu - tem und ehr - li - chen Schiff.
Geh ins Quar-tier und schau,
Vla.
Vc.


1698
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Em
Cmaj7(♯11)
C7
Em
C7
Em
Am7
H. S. Git.
Gr. K.
schau und lies, was ü ber der Tür dort steht.
Gale
Ja Käp- tn.
Vla.
Vc.

1702

Fg.

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tuba

H. S. Git.

E5 C5 E5 C5 E5 C5 E5 C5

Gr. K.

Wer hier ein - geht ist le - dig al - ler Qua - len.

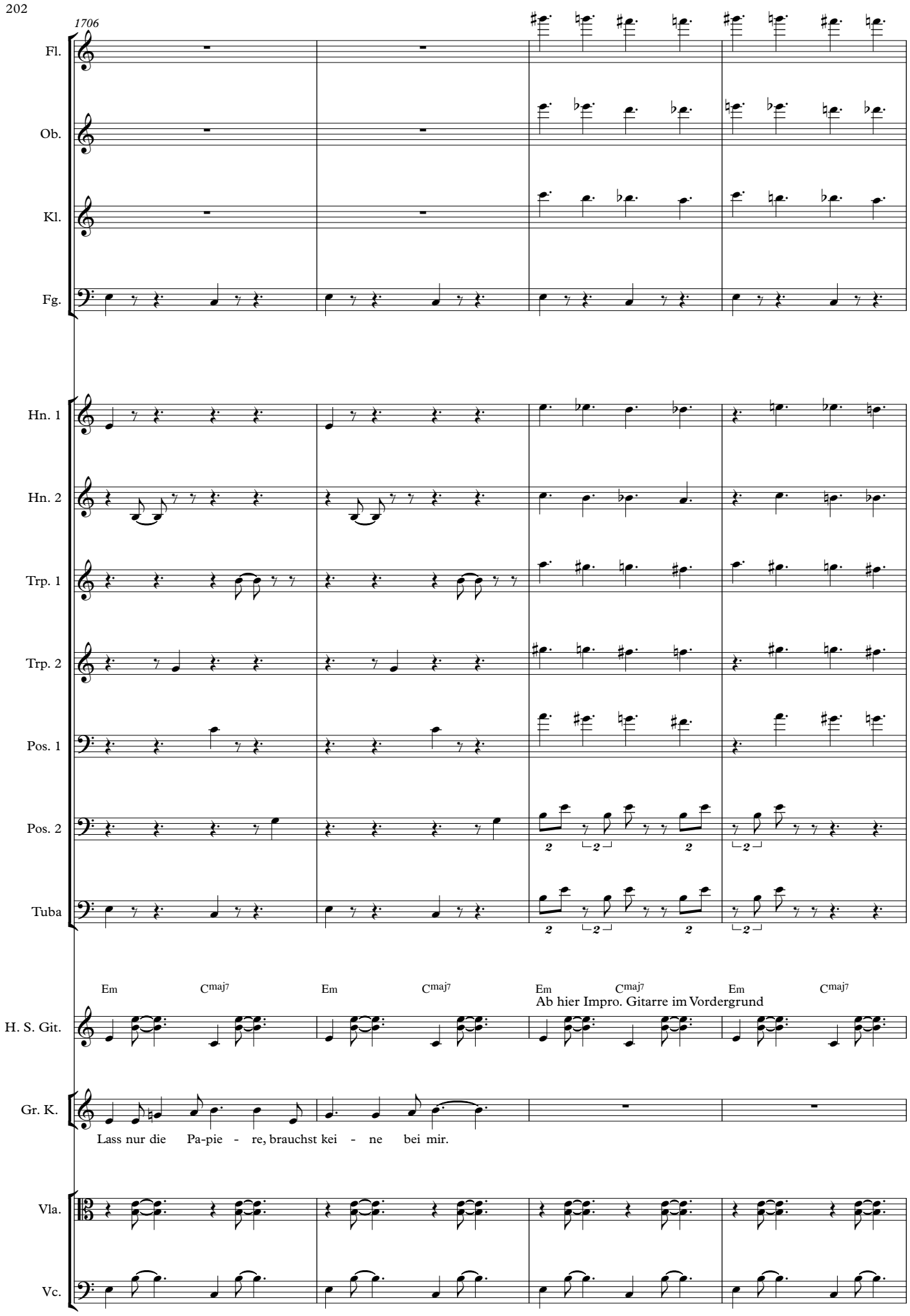
Gale

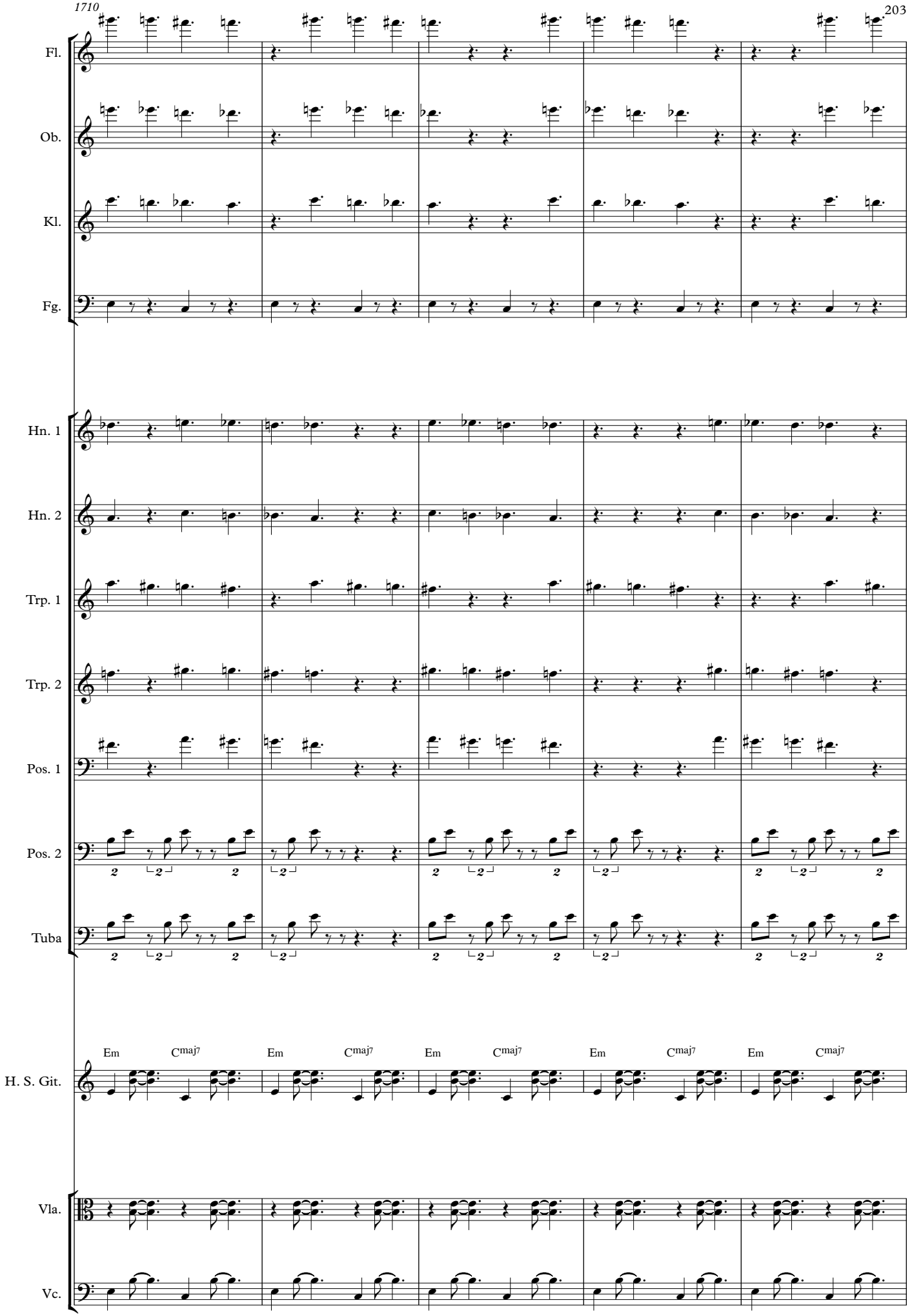
(liest)

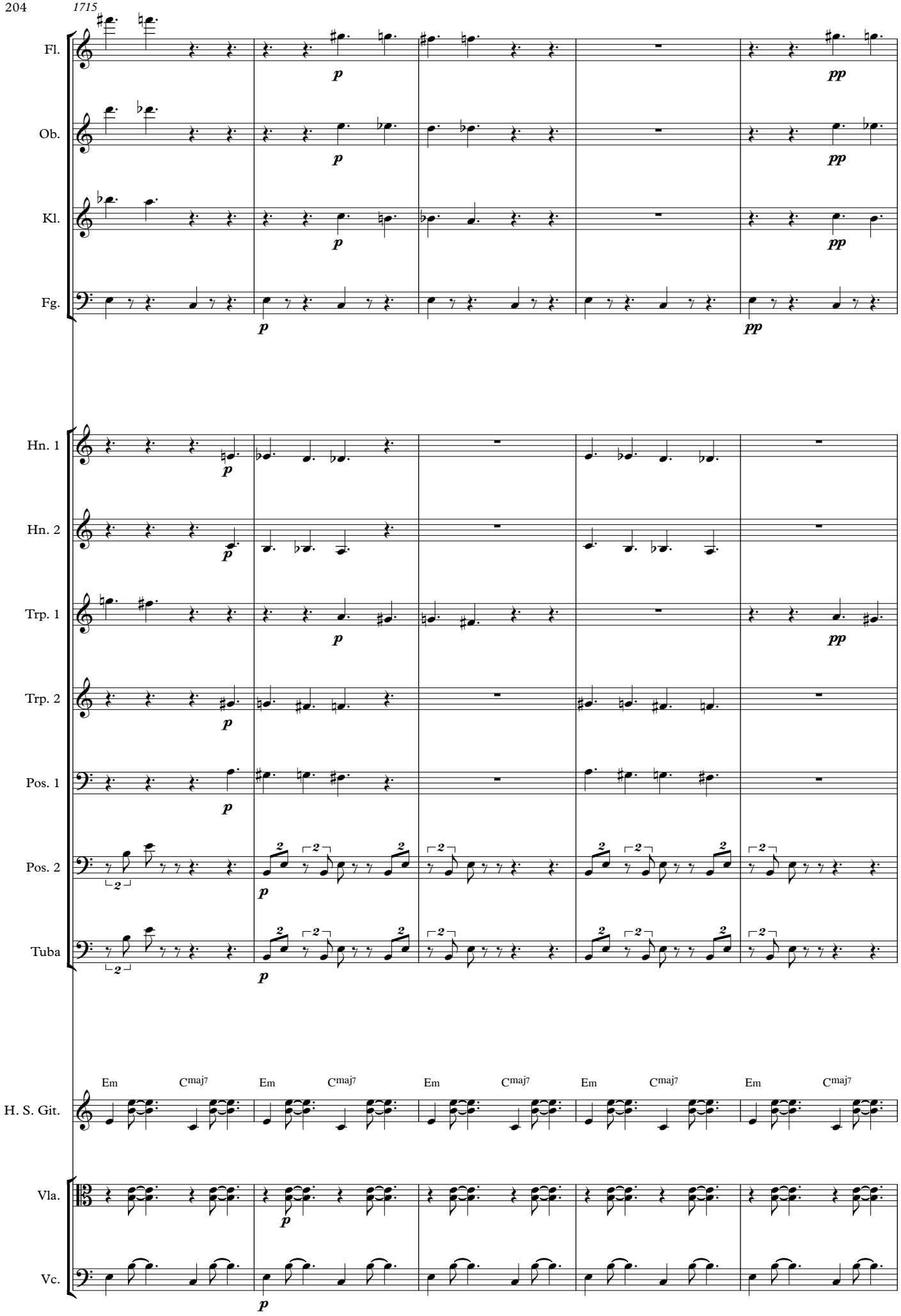
Wer hier ein - geht ist le - dig al - ler Qua - len.

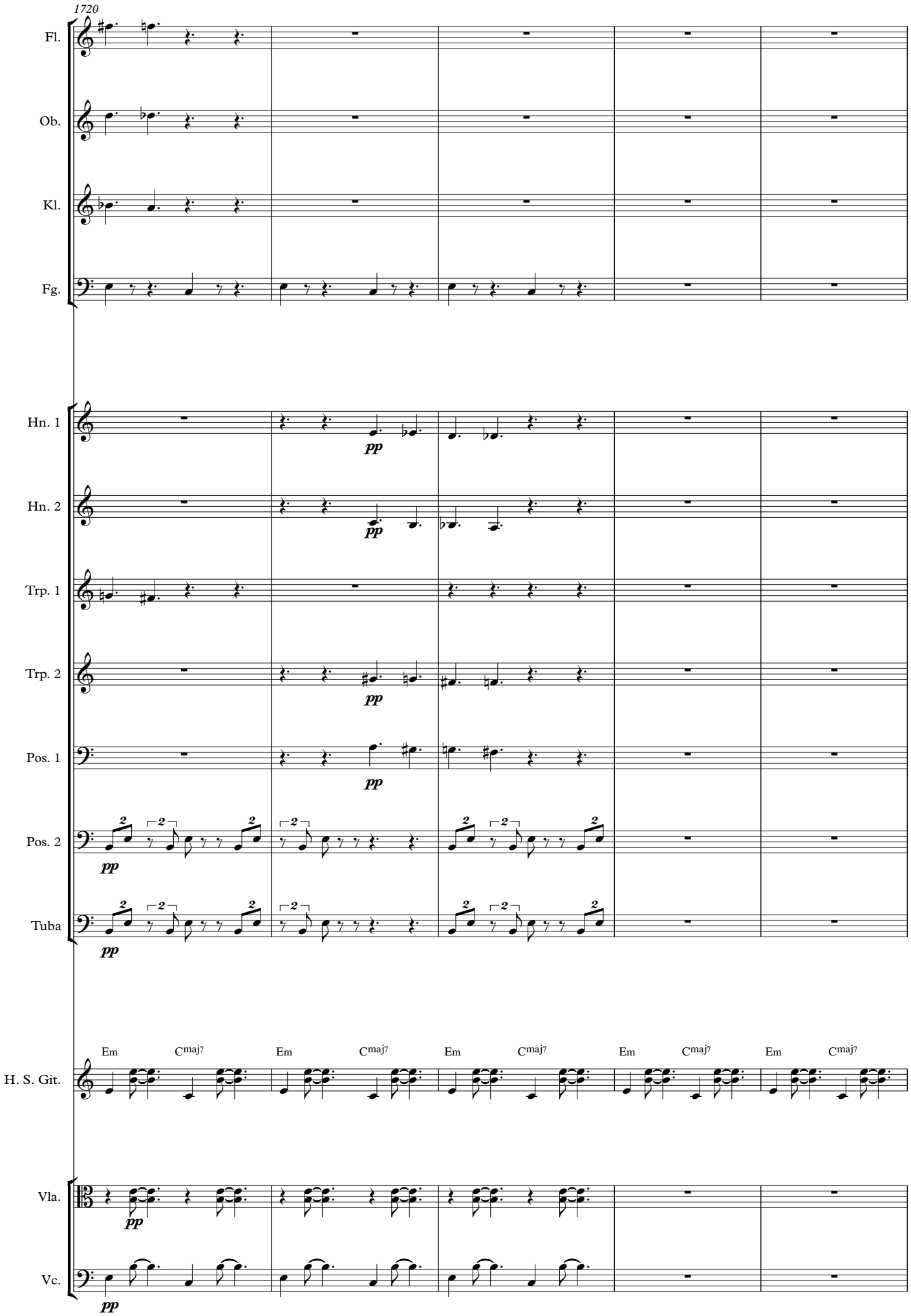
Vla.

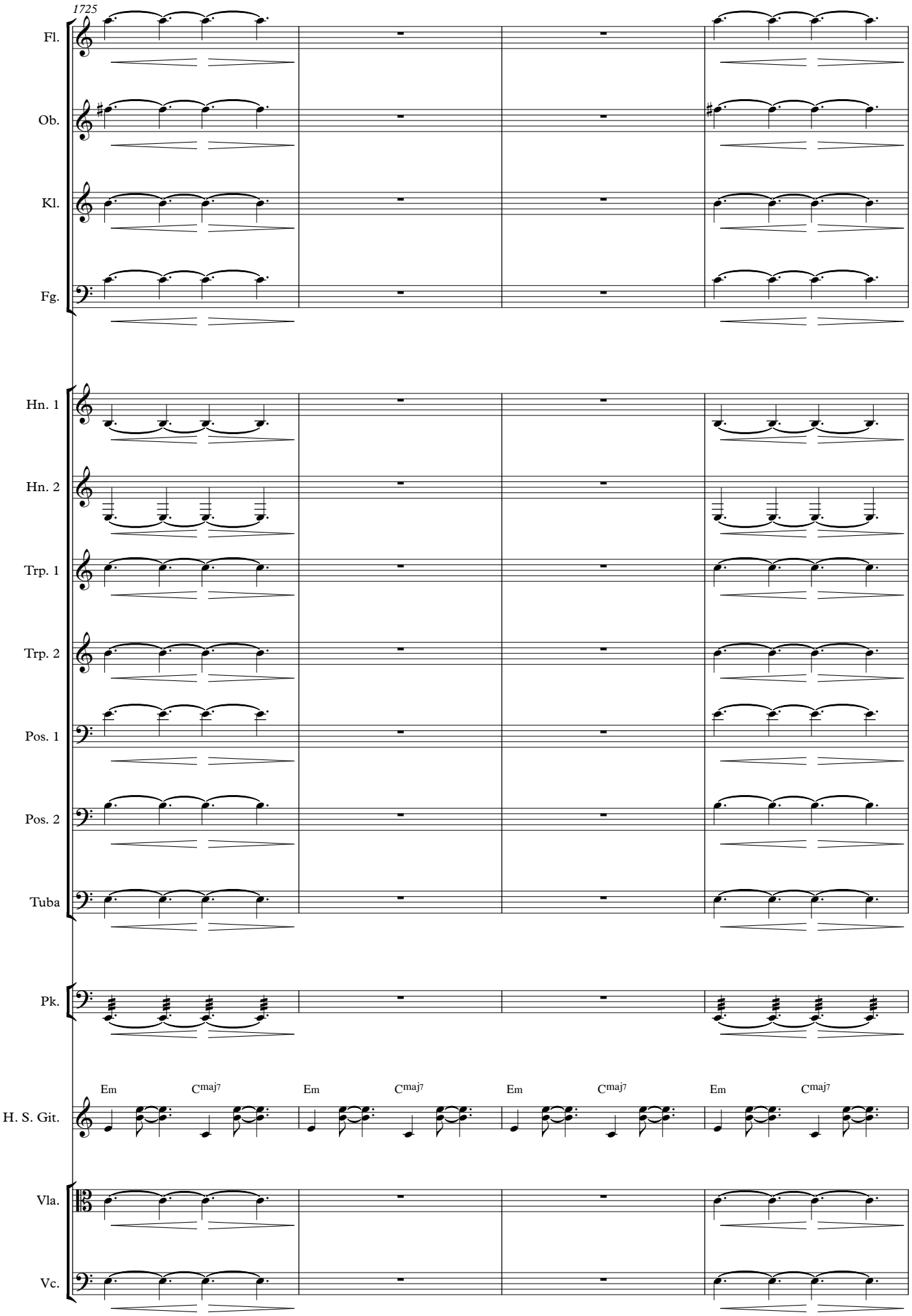
Vc.

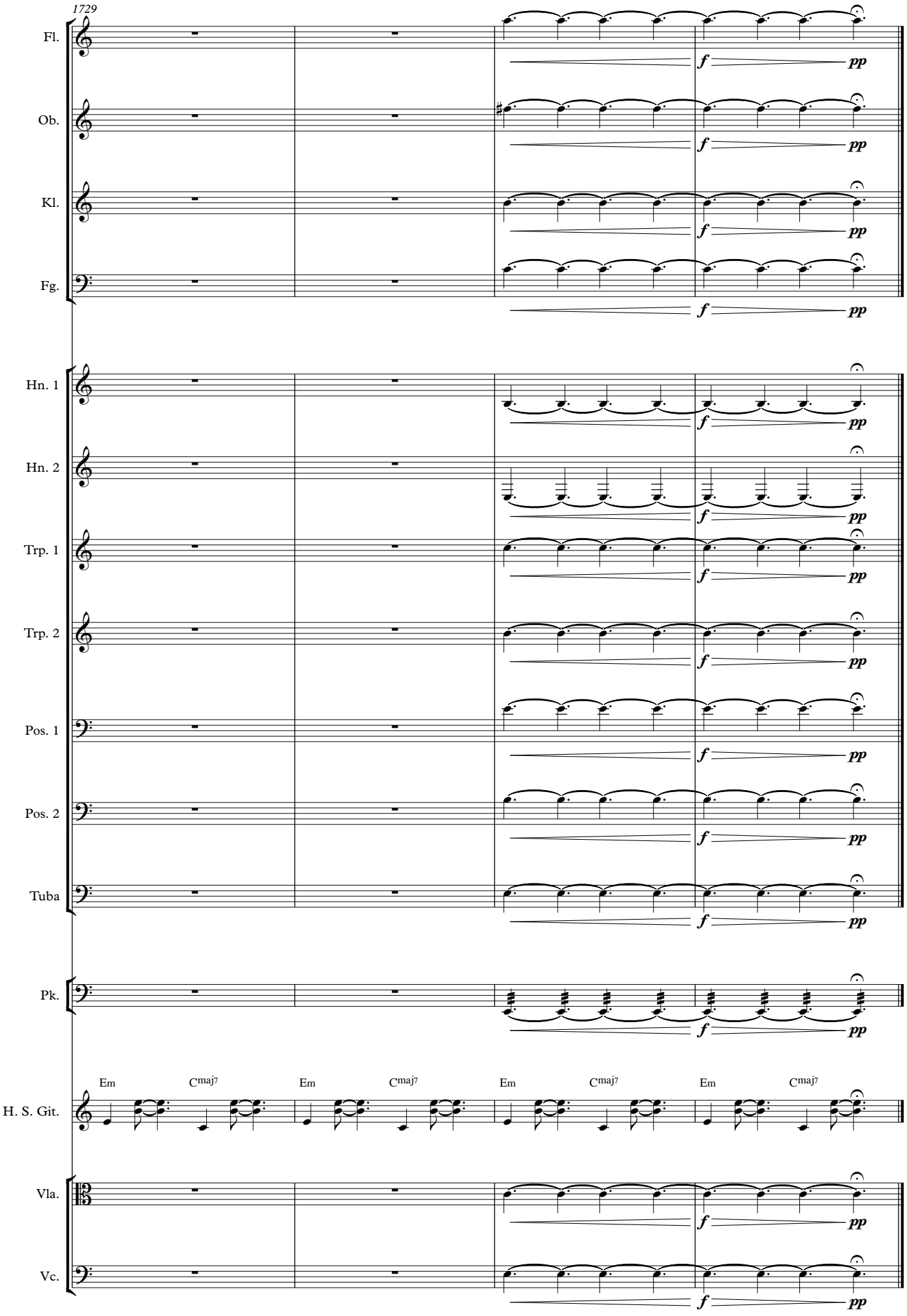

1706
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7
Ab hier Impro. Gitarre im Vordergrund
H. S. Git.
Gr. K.
Lass nur die Pa-pie - re, brauchst kei - ne bei mir.
Vla.
Vc.


Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
H. S. Git.
Em
Cmaj7
Vla.
Vc.


1715
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
H. S. Git.
Vla.
Vc.
Em
Cmaj7
p
pp


1720
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
pp
Hn. 2
pp
Trp. 1
Trp. 2
pp
Pos. 1
pp
Pos. 2
pp
Tuba
pp
Em
Cmaj7
H. S. Git.
Vla.
pp
Vc.
pp


1725
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
H. S. Git.
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7
Em
Cmaj7
Vla.
Vc.


1729
Fl.
Ob.
Kl.
Fg.
Hn. 1
Hn. 2
Trp. 1
Trp. 2
Pos. 1
Pos. 2
Tuba
Pk.
H. S. Git.
Em
Cmaj7
Vla.
Vc.
f
pp