



Das Totenschiff



sirene Operntheater bei WIEN MODERN
24., 25. November 2018, 16:00
26., 27., 28., 29. November 2018, 19:30
REAKTOR - Wien 17, Geblergasse 40
www.sirene.at



Das Totenschiff

eine Songoper von Oskar Aichinger

und Kristine Tornquist nach dem Roman von B.Traven (1928)

Man möchte manchmal bedauern, dass wir noch nicht aus Papiermaché gemacht sind; denn dann könnte man an dem Stempel sehen, ob man in der Fabrik U.S.A. oder in der Fabrik Frankreich oder in der Fabrik Spanien angefertigt worden ist, und den Konsuln wäre die Mühe erspart, ihre wertvolle Zeit mit so törichten Dingen zu verträdeln. B. Traven

Gale. **Gernot Heinrich** / Schicksal. **Romana Amerling** / Stanislaw. **Johann Leutgeb** / Countertenor. **Bernhard Landauer** / Tenor. **Richard Klein** / Bariton. **Clemens Kölbl** / Bassbariton. **Horst Lamnek**

Flöten. Olivera Milovanovic / Oboe und Englischhorn). Stefan Peindl / Klarinetten. Thomas Schön / Fagott. Angelika Riedl / Trompeten Raphael Trimmel. Luis Abicht / Horn. Hermann Ebner. Erwin Schwengerer / Posaune. Nikolaus Singhanian. Toni Zechner / Tuba. Friedrich Gindlhumer / E-Gitarre. Martin Siewert / Viola. Martina Reiter / Violoncello. Irene Frank / Schlagwerk. Max Calanducci

Musikalische Leitung. Jury Everhartz / Regie. Kristine Tornquist / Bühne und Video. Max Kaufmann. Mirjam Mercedes Salzer / Kostüm. Nora Scheidl / Technik. Edgar Aichinger / Maske. Isabella Gajcic / Regieassistentz. Sophia Thomasberger / Hospitantz. Marie Theissing / Bühnenbau. Julius Lankes - PlanB Artwork Productions / Requisite. Michael Liszt. Vesna Tusek. Anna Dreo / Korrepetition. Benjamin McQuade. Petra Giacalone / Obertitel. Katharina Hollerwöger / Kostümassistentz. Angela Karpouzi / Mitarbeit. André Harm. Melchior Lebesmühlbacher. Klara Leschanz. Selina Nowak / Choreographie. Germano Milite. Toni Rodrigues / Presse. Barbara Vanura / Sky Unlimited / Produktion. Jury Everhartz / Dank an Malú Montes de Oca Luján de Heyman.

Geld und Gesetz machen in B. Travens Totenschiff gemeinsame Sache. Wer nämlich ersteres nicht hat, auf dessen Seite steht das zweite nicht. Und wer das Gesetz nicht auf seiner Seite hat, ist als Rechtloser verraten und ans Geld verkauft.

Nachdem er seine Papiere verloren hat, landet Gale, der Held des Totenschiff, unversehens auf der Seite derer, die keine Rechte mehr haben. Ohne Papiere und Aufenthaltsgenehmigung von der Staatengesellschaft an Land nicht mehr geduldet, bleibt ihm nur, aufs Meer auszuweichen. Doch auch auf See muss er auf den sogenannten Totenschiffen anheuern, schwimmenden Höllen wie der Yorikke, die als Schmuggelware Waffen im rechtsfreien Raum der Weltmeere bewegen oder die Empress of Madagascar, die wie die Lucona nur noch durch ihren Untergang als Versicherungsfall dient.

weitere Informationen zur Oper und den Mitwirkenden unter www.sirene.at

Publikum! Werden Sie Publikum!



music austria



Bundeskanzleramt



FALTER

