Score

# Jeanne und Gilles, 1.Teil, Frühling

*spielt im Hundertjährigen Krieg 1429 im Feldlager von Orléans*

Musik: Francois-Pierre Descamps

Libretto: Kristine Tornquist

*Vor dem Vorhang. Ein friedlicher Moment. Die Jungfrau Jeanne kniet neben ihrem Beichtvater Frère Pasquerel.*

1 **Leicht und schnell** ♩=90

Violine I

Violine II

Violine III

*mp*

Vln. I

Vln. II

Vln. III

**Lang**

**Leicht und schnell** ♩.=90

B♭ Tpt.

Perc.

Vogelpfeifen

*pp*

*f*

Vla. I

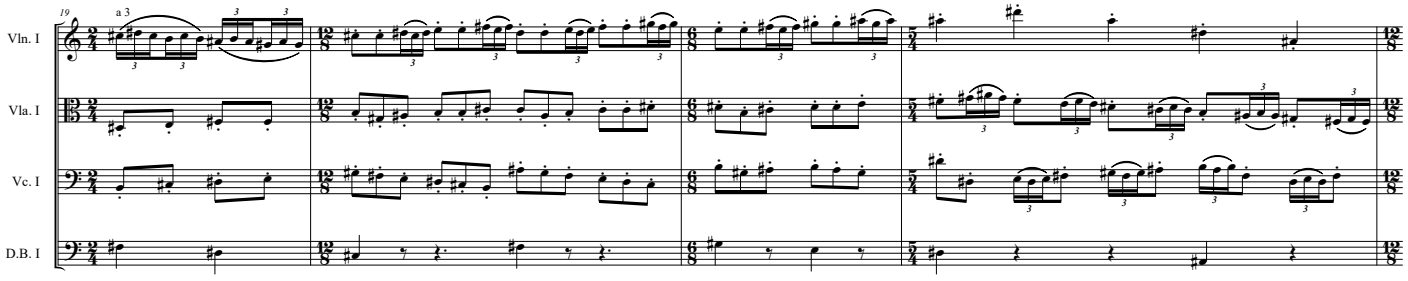
a 3

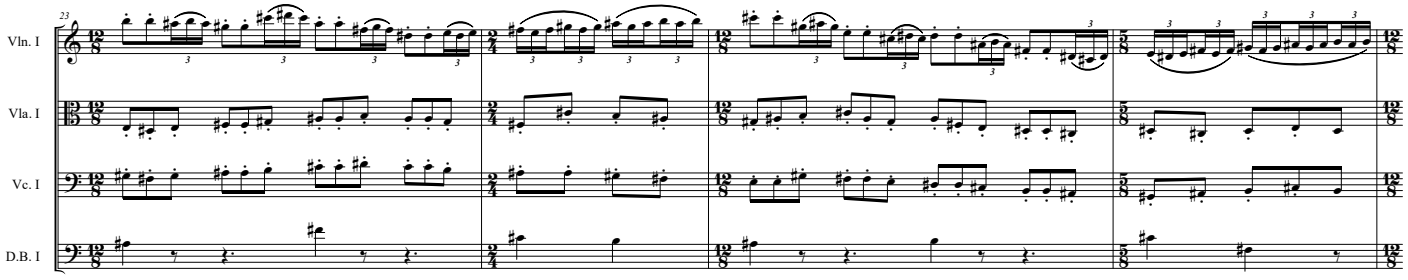
Vc. I

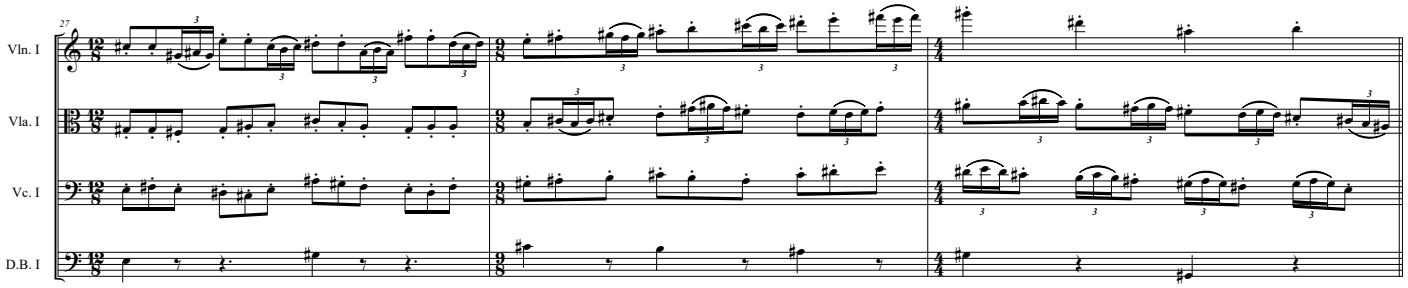
D.B. I

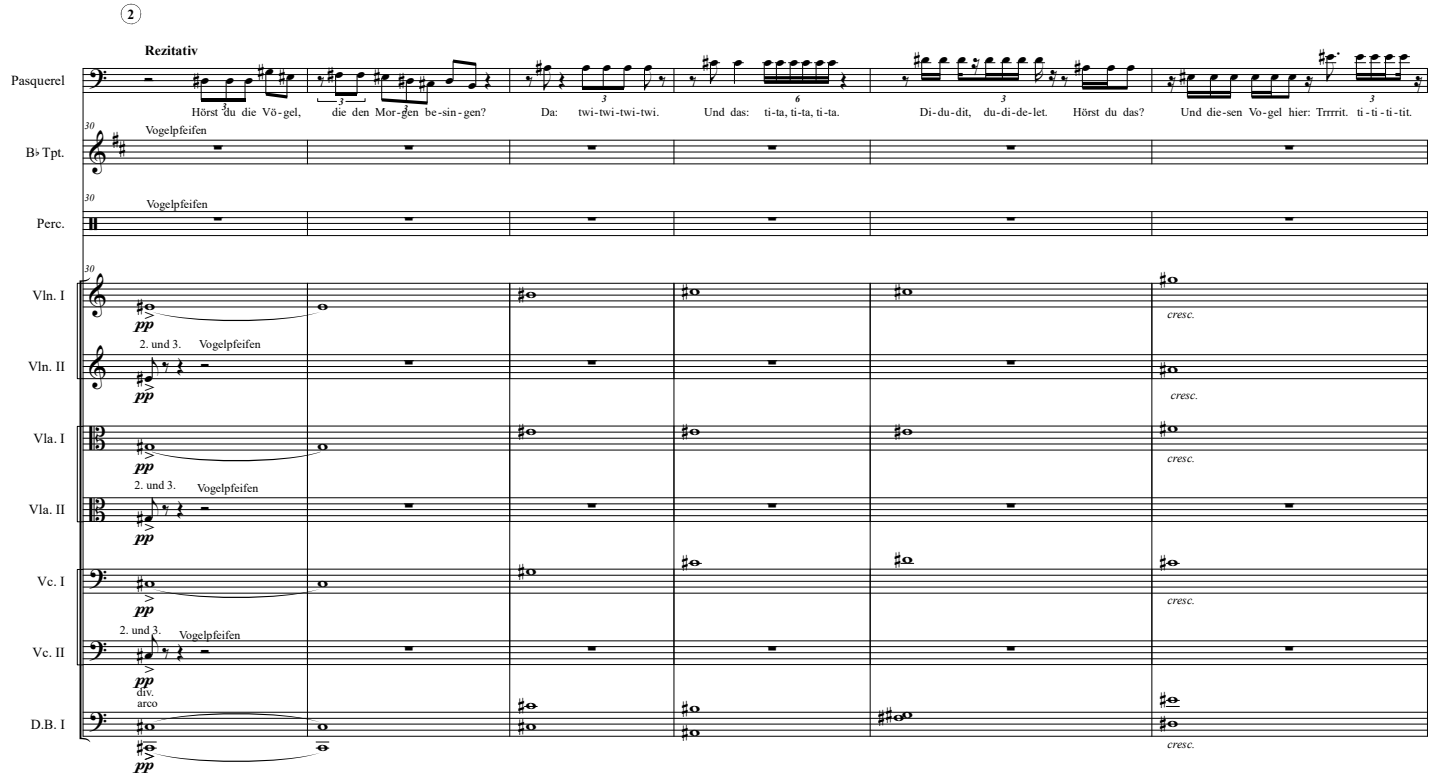
a 2 pizz.

©fp2018


19
a 3
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I


23
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I


27
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I


2
Rezitativ
Pasquerel
Hörst du die Vö-gel, die den Mor-gen be-sin-gen? Da: twi-twi-twi-twi. Und das: ti-ta, ti-ta, ti-ta. Di-du-dit, du-di-de-let. Hörst du das? Und die-sen Vo-gel hier: Trrrrit. ti-ti-ti-tit.
30
B♭ Tpt.
Vogelpfeifen
Perc.
Vogelpfeifen
Vln. I
pp
cresc.
Vln. II
2. und 3.
Vogelpfeifen
pp
cresc.
Vla. I
pp
cresc.
Vla. II
2. und 3.
Vogelpfeifen
pp
Vc. I
pp
cresc.
Vc. II
2. und 3.
Vogelpfeifen
pp
div.
arco
D.B. I
pp
cresc.

*Der ganze Himmel ist voller Vogelstimmen.*
*Aber Jeanne hört anderes.*

36

Jeanne: Ich ha-be kei-ne Zeit für die Vö-gel, ich kann nichts hö-ren, das Licht leu-chtet so hell, ich hö-re... Ja, Got-tes Stim-me.

Pasquerel: *f* Jeanne? Ist es Got-tes Stim-me, die du hörst? Sie spricht vom Krieg?

B♭ Tpt.

Perc.

Vln. I: *ff* *fp* *fp*

Vln. II: *ff* *fp* *fp*

Vln. III: *pp* *pp*

Vla. I: div. *ff* *fp* *fp*

Vla. III: *pp* *pp*

Vc. I: *ff* *fp* *fp*

Vc. II: div. *pp* *pp*

D.B. I: *ff* *fp* *fp*

44

Jeanne: Ja, im-mer vom Krieg. Ja, auch vom Tö-ten. Gott spricht in der Spra-che der Sie-ge. Wä-re es ge-gen Got-tes

*Das beschäftigt Pasquerel,*
*er fragt noch einmal genauer nach.*

Pasquerel: Sie spricht auch vom Tö-ten? In wel-chen Wor-ten spricht Gott vom Krieg?

B♭ Tpt.

Perc.

Vln. I: *fp* *fp*

Vln. II: *fp* *fp*

Vln. III: *pp* *pp*

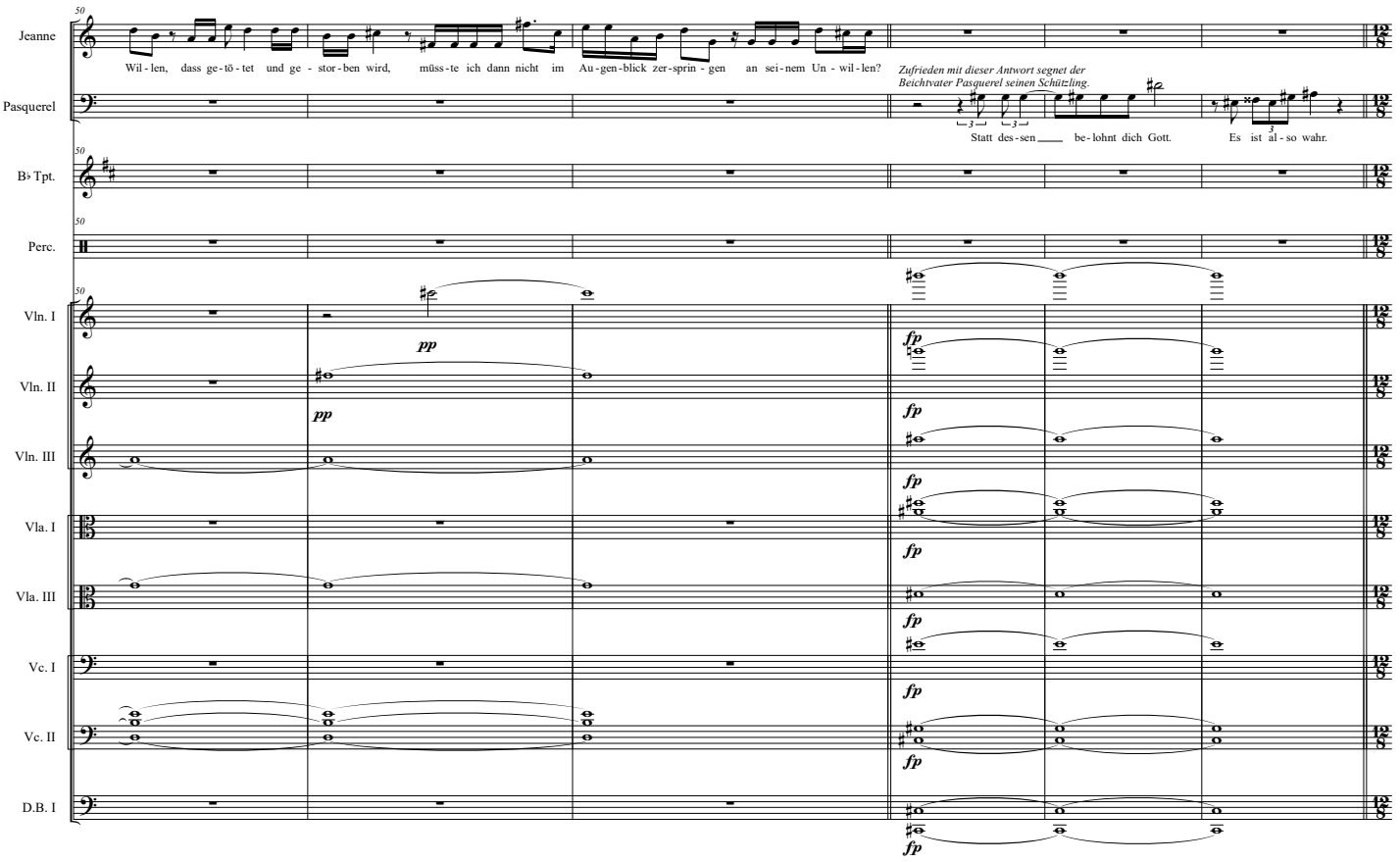
Vla. I: *fp* *fp*

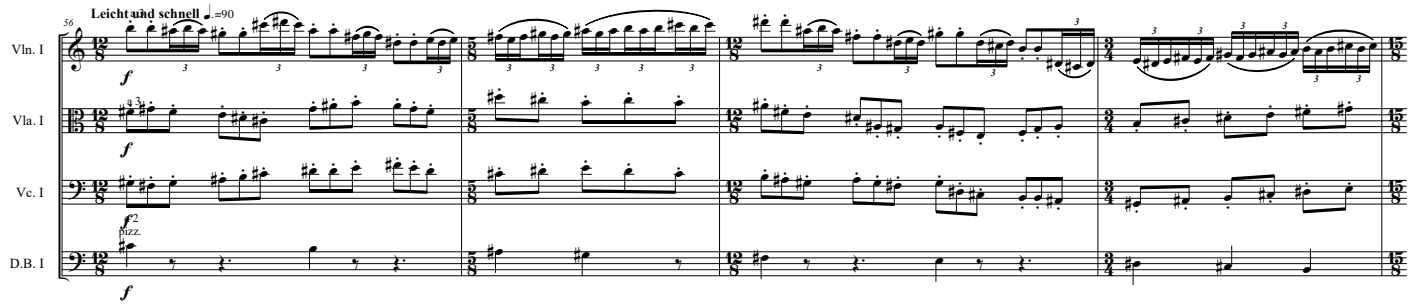
Vla. III: *pp* *pp*

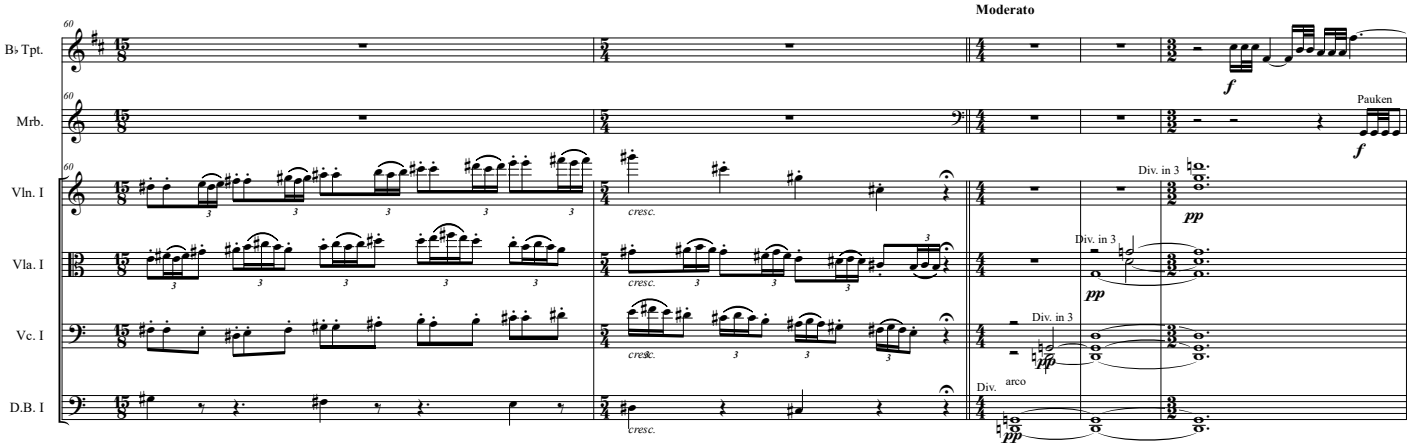
Vc. I: *fp* *fp*

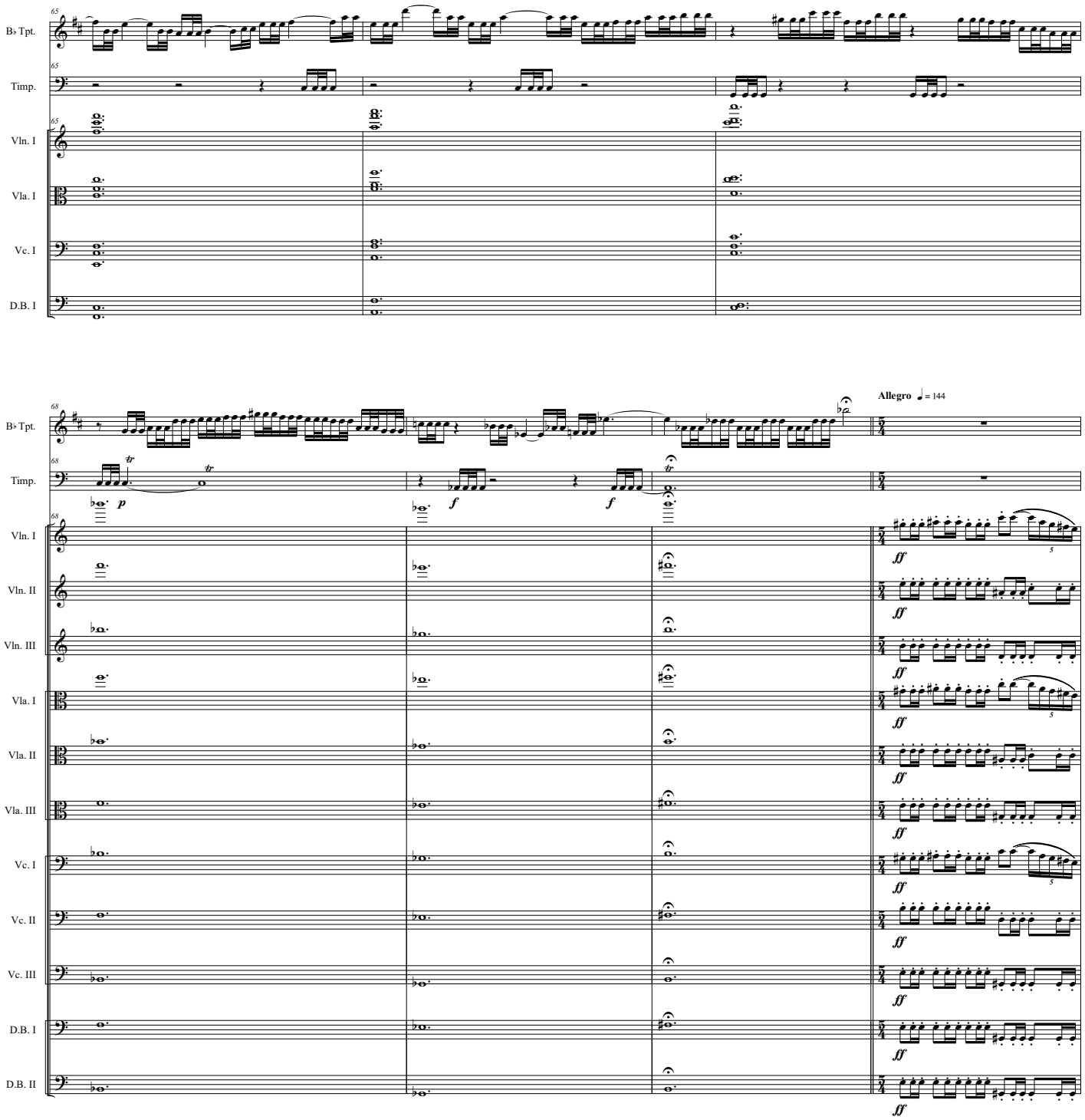
Vc. II: *pp* *pp*

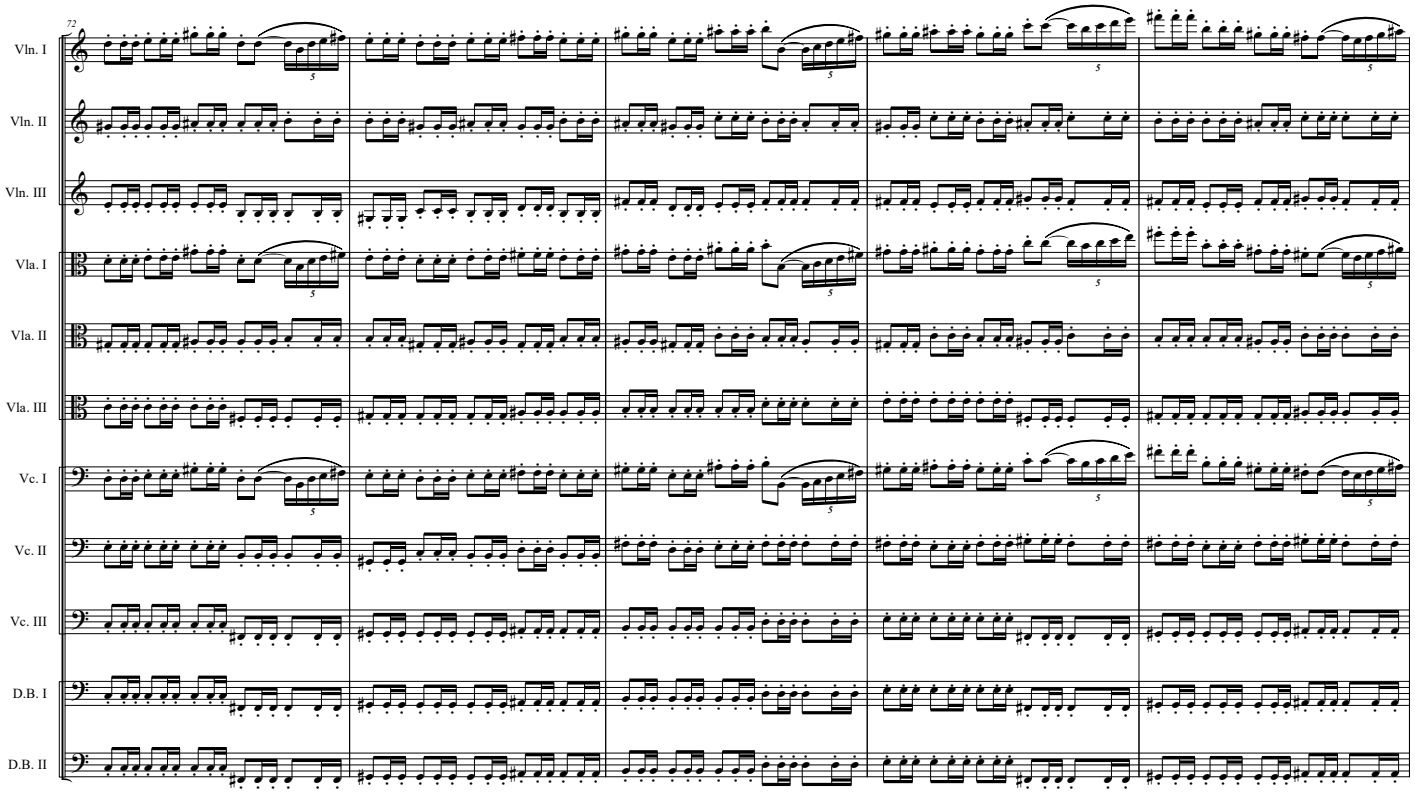
D.B. I: *fp* *fp*

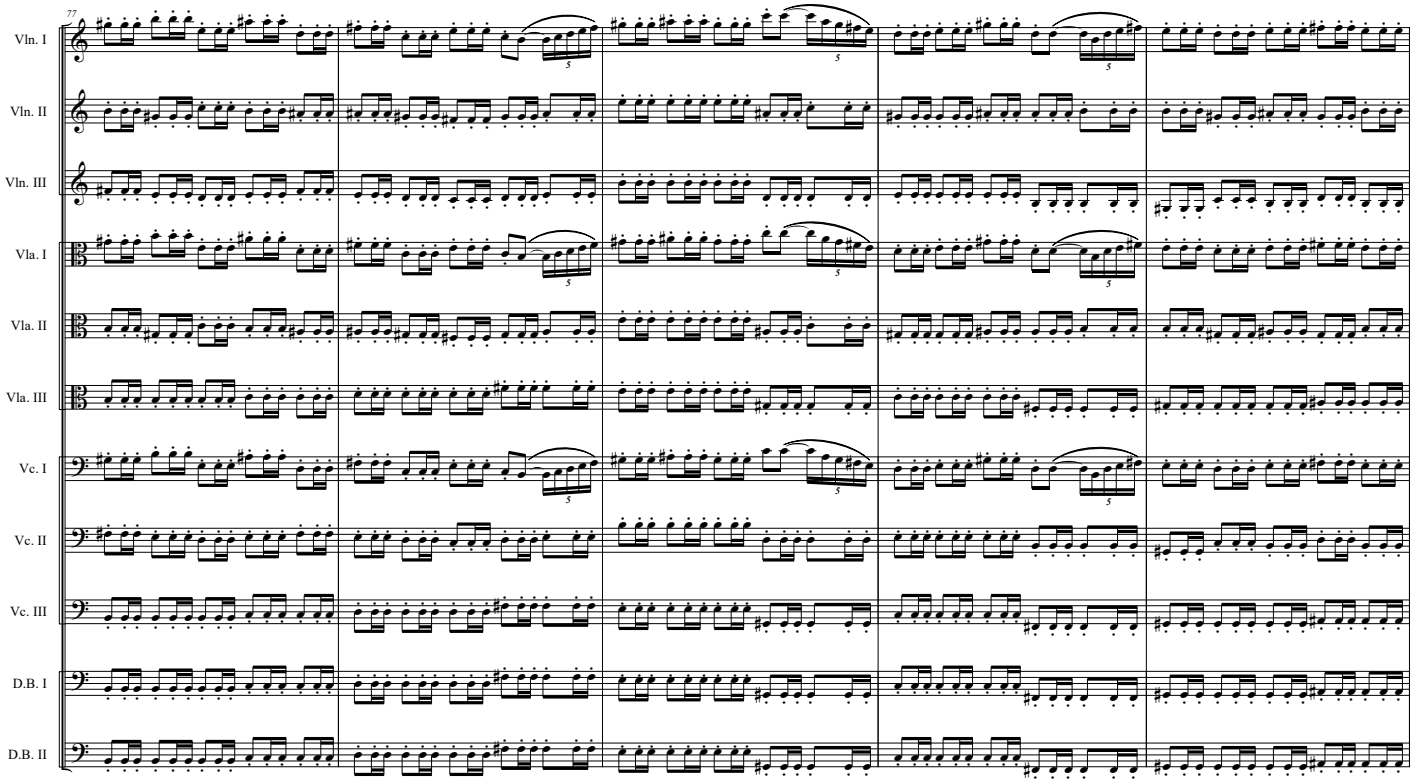

Jeanne
Wil - len, dass ge - tö - tet und ge - stor - ben wird, müss - te ich dann nicht im Au - gen - blick zer - sprin - gen an sei - nem Un - wil - len?
Pasquerel
Zufrieden mit dieser Antwort segnet der Beichtvater Pasquerel seinen Schützling.
Statt des - sen be - lohnt dich Gott. Es ist al - so wahr.
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. III
Vc. I
Vc. II
D.B. I
pp
fp

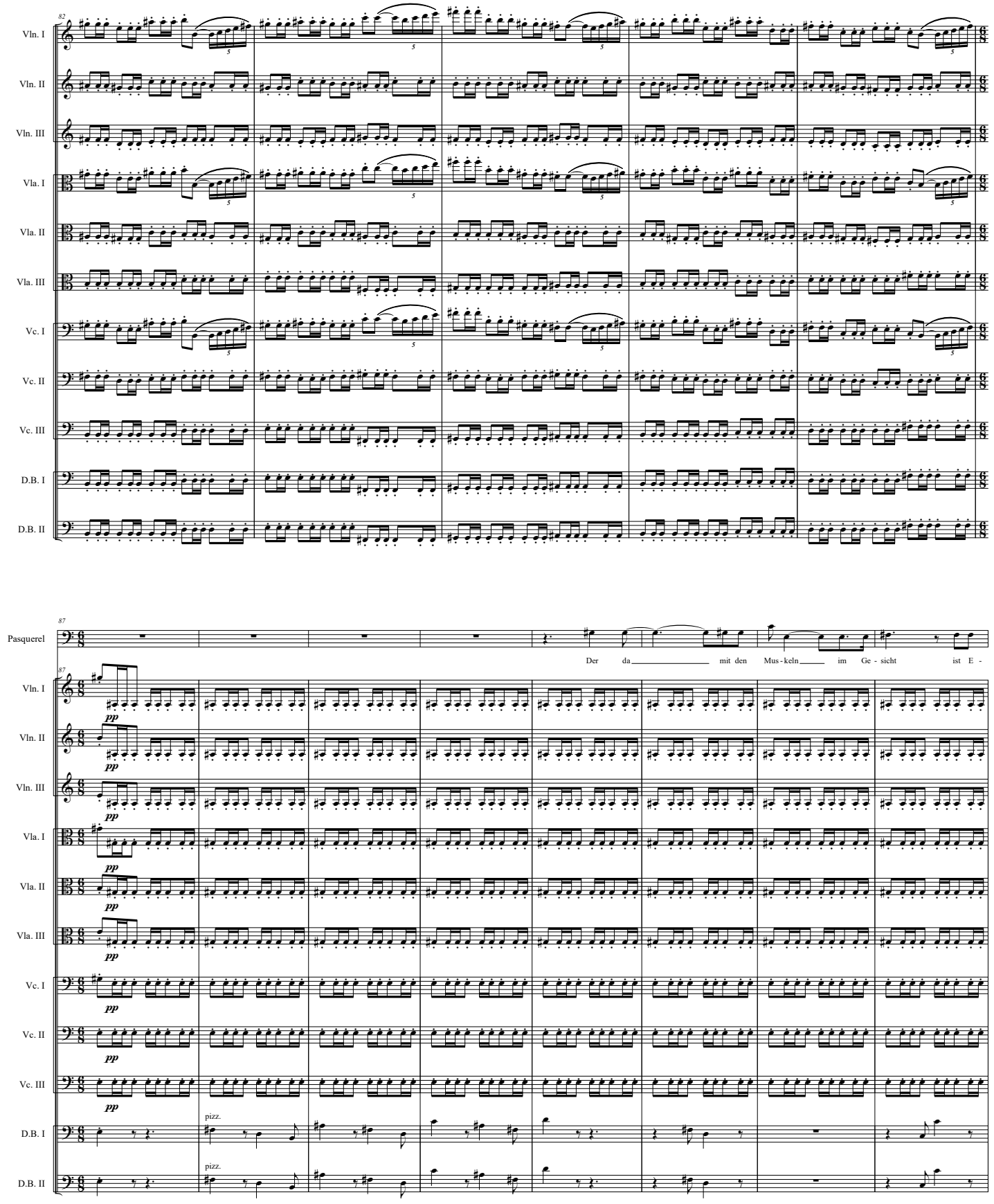

Leicht und schnell ♩.=90
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
f
pizz.

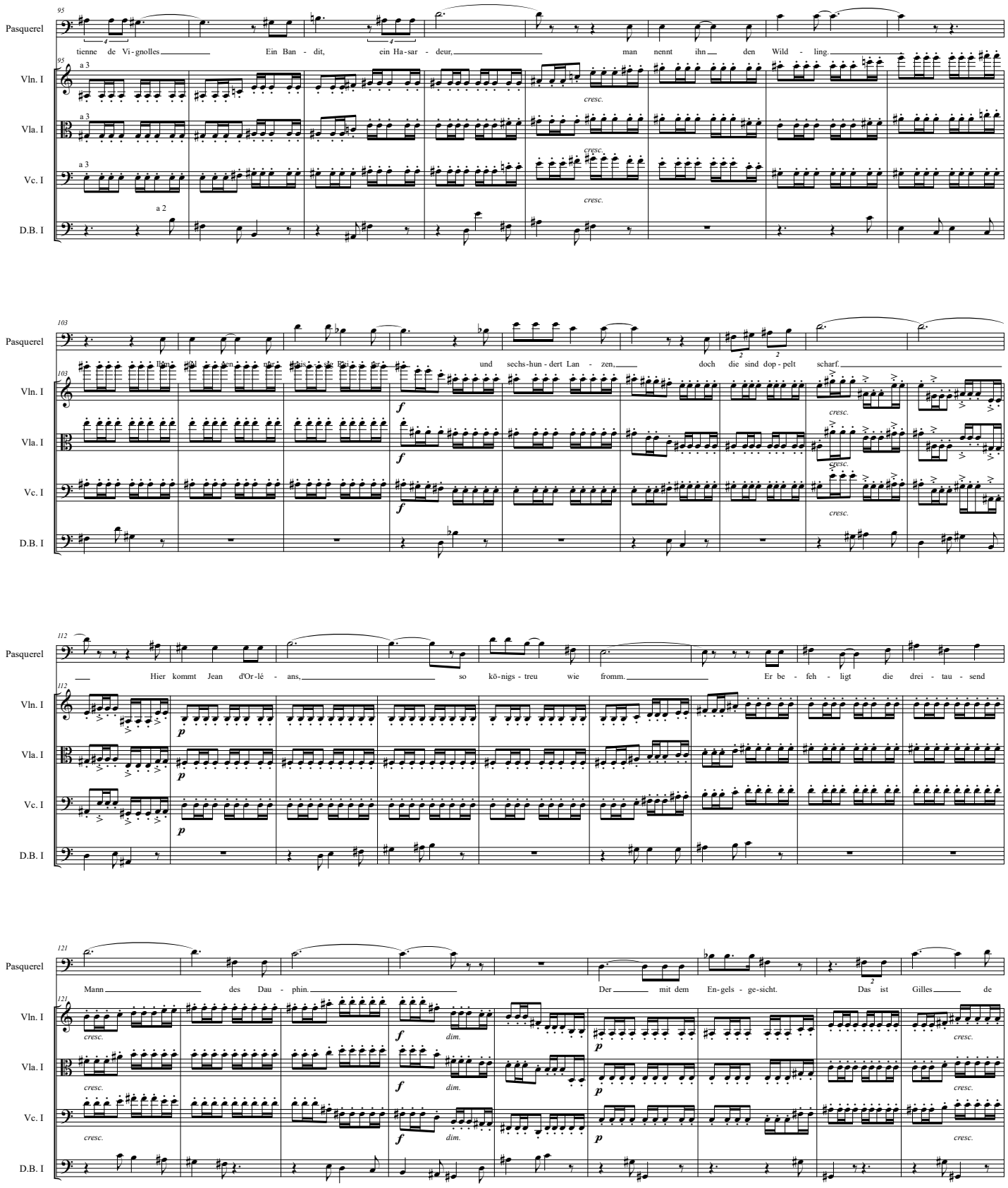

Jeanne steht auf, nun sieht man sie in ihrer ganzen Pracht. Sie trägt einen prunkvollen Waffenrock in Gold und den Farben von Orléans über dem Wams, glänzende Stiefel und die Haare kurz. Stolz doch ohne Eitelkeit.
Moderato
B♭ Tpt.
Mrb.
Pauken
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
cresc.
Div. in 3
arco
Div.
f
pp

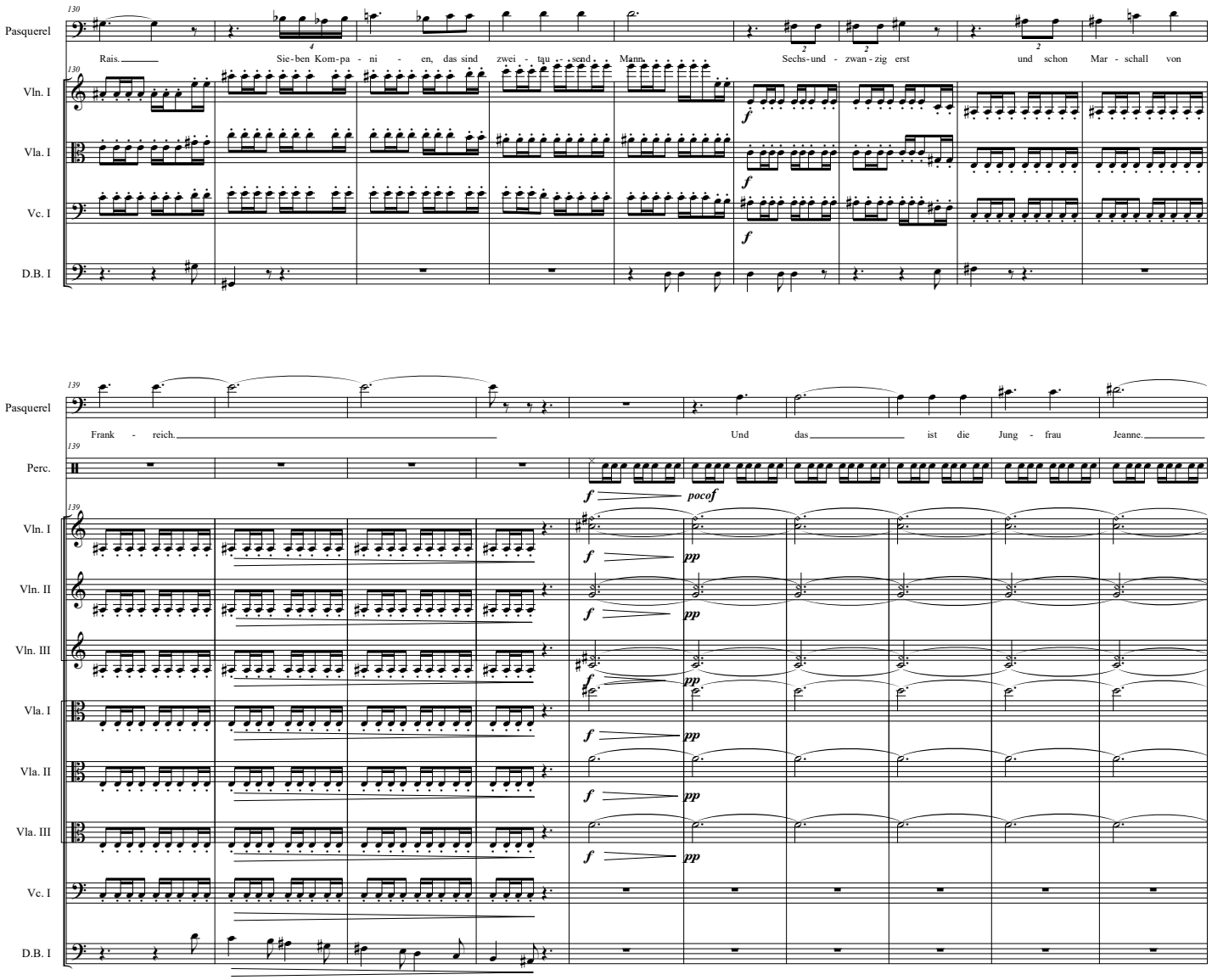

B♭ Tpt.
Timp.
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
Allegro ♩ = 144
Vln. II
Vln. III
Vla. II
Vla. III
Vc. II
Vc. III
D.B. II


72
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II


77
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II


82
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
87
Pasquerel
Der da mit den Mus-keln im Ge-sicht ist E-
pp
pizz.


Pasquerel
tienne de Vi-gnolles Ein Ban - dit, ein Ha-sar - deur, man nennt ihn den Wild - ling.
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
a 3
a 2
cresc.
und sechs-hun-dert Lan - zen, doch die sind dop-pelt scharf.
f
Hier kommt Jean d'Or-lé - ans, so kö-nigs-treu wie fromm. Er be - feh - ligt die drei - tau - send
p
Mann des Dau - phin. Der mit dem En-gels - ge-sicht. Das ist Gilles de
dim.


130
Pasquerel
Rais.
Sie-ben Kom-pa - ni - en, das sind zwei - tau - send Mann.
Sechs-und - zwan-zig erst und schon Mar - schall von
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
139
Frank - reich.
Und das ist die Jung - frau Jeanne.
Perc.
pocof
Vln. II
Vln. III
Vla. II
Vla. III
pp

149

Pasquerel

Ihr fol - gen al - le die - se gro - ssen Män - ner nach.

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

cresc.

pizz.

3

**Allegro a** *Hinter ihnen wird die Front sichtbar.*
*Sie ziehen in die Schlacht.*

160

Perc.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III

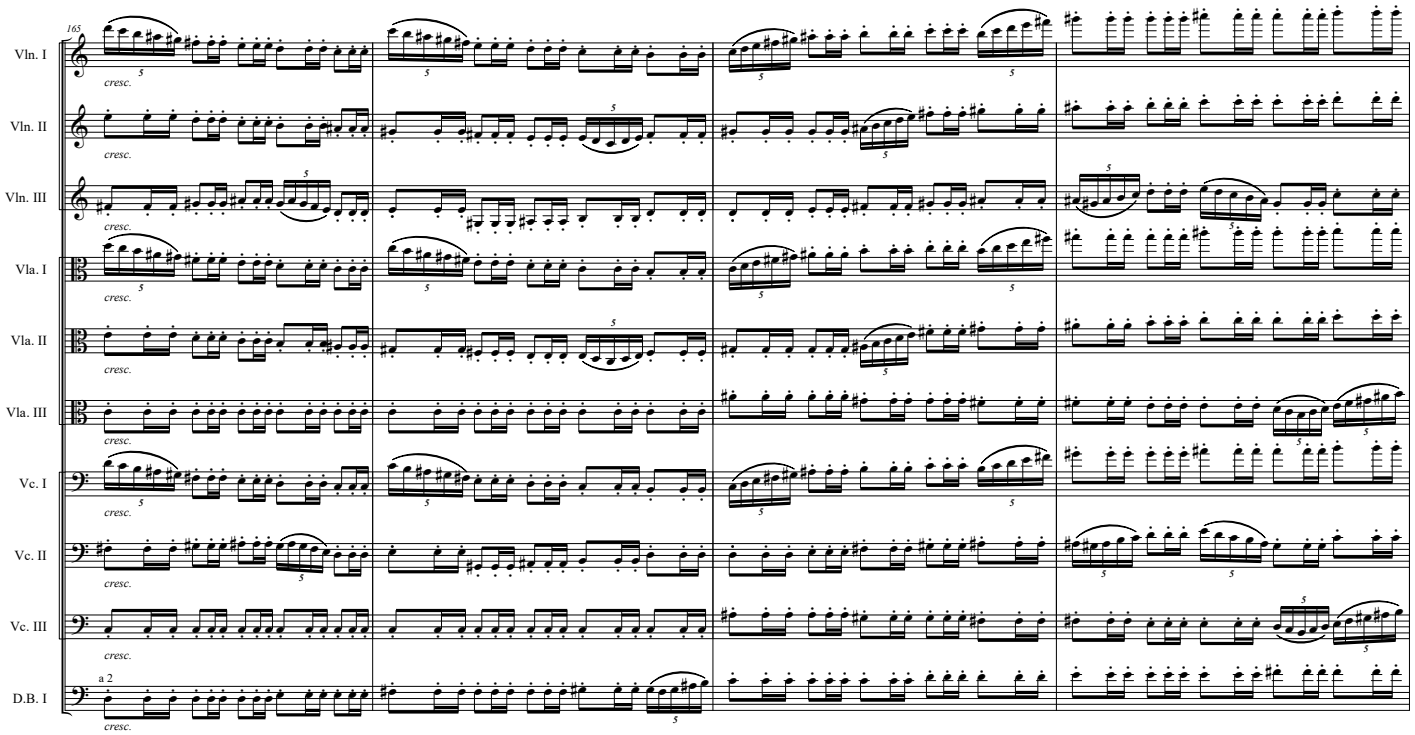
D.B. I

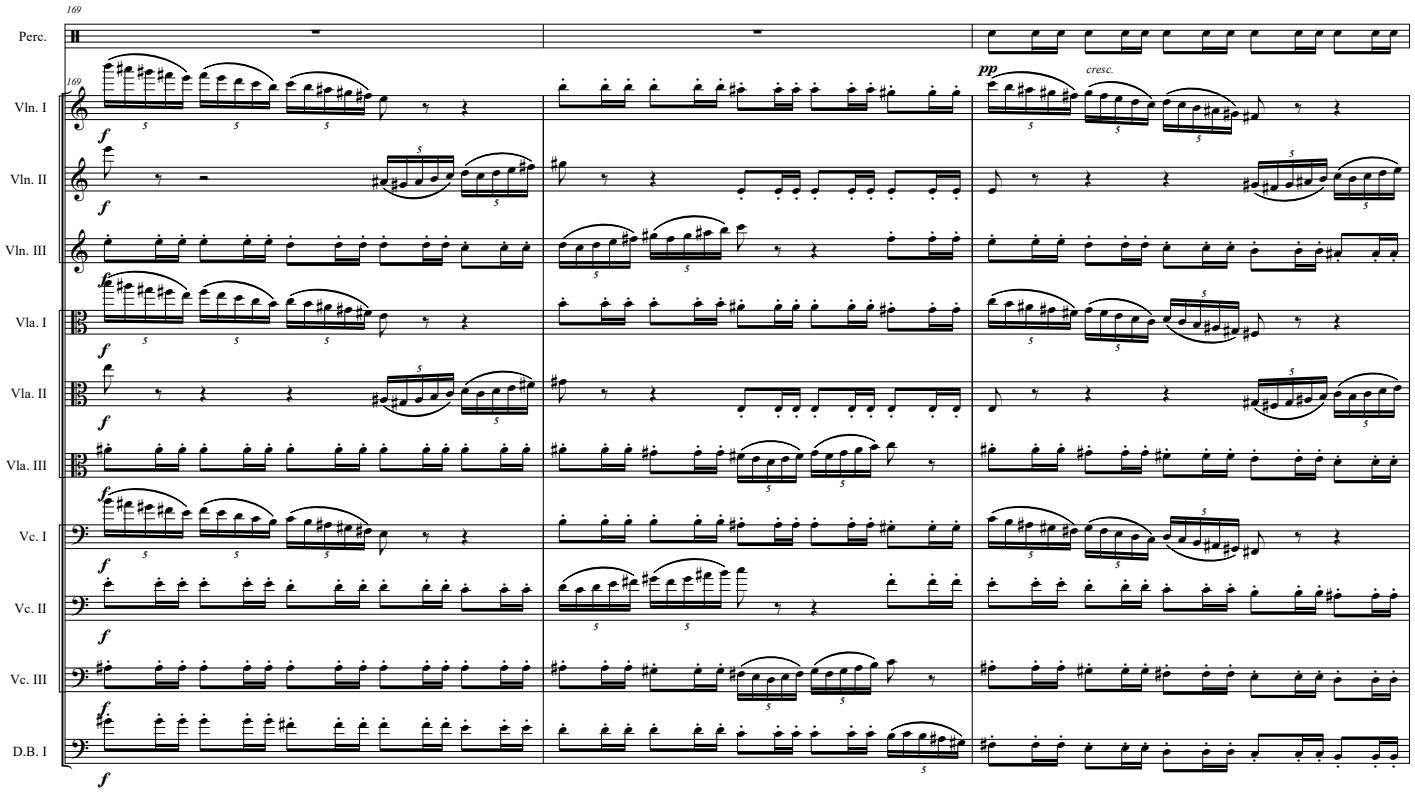
D.B. II

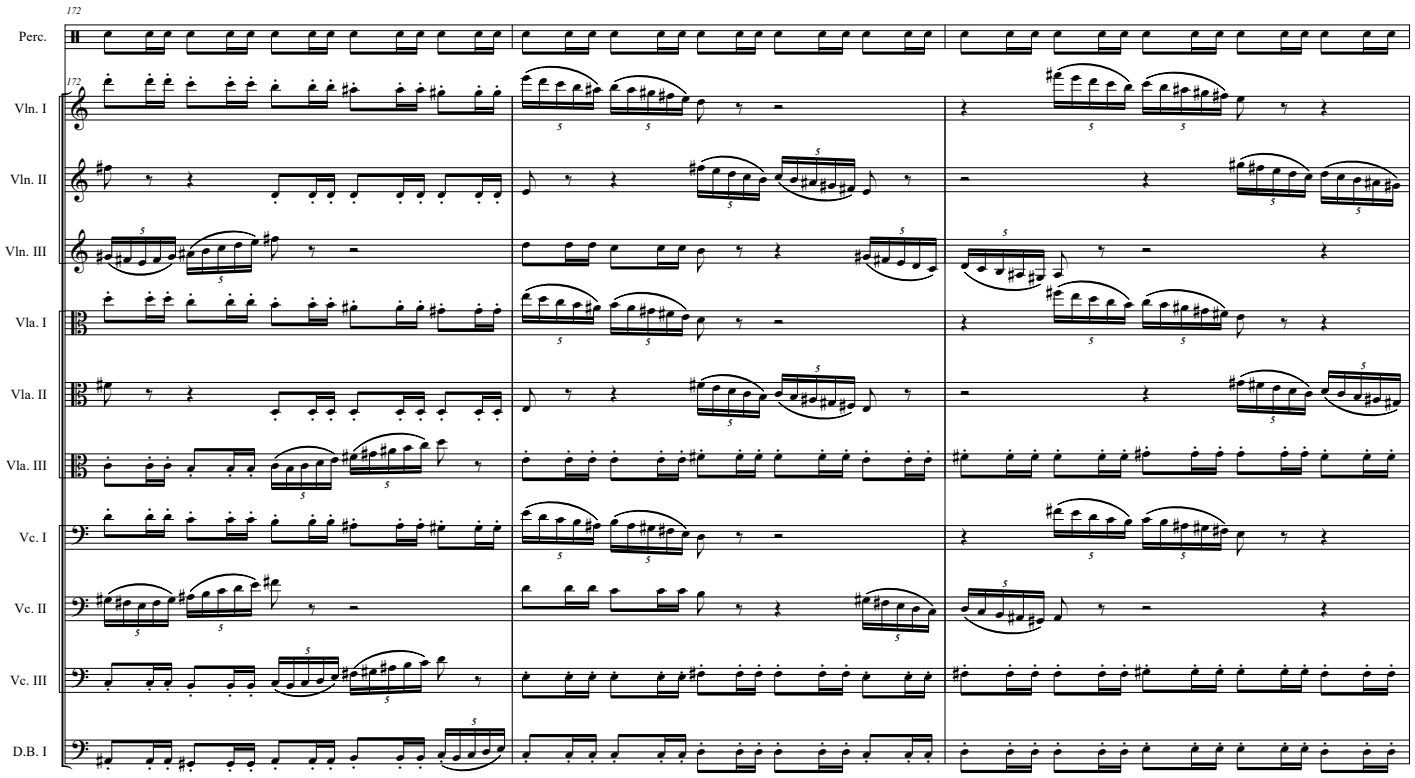
*f*

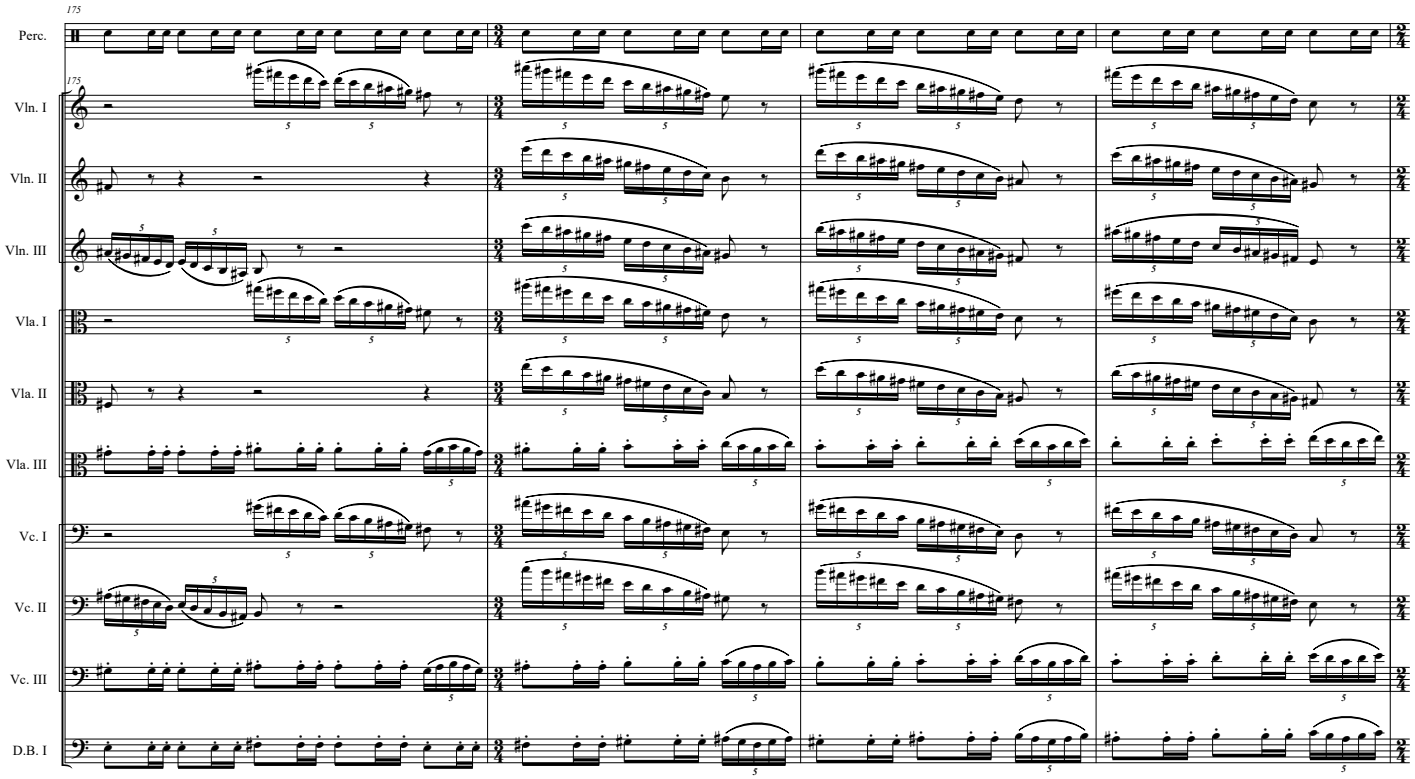
*pocof*

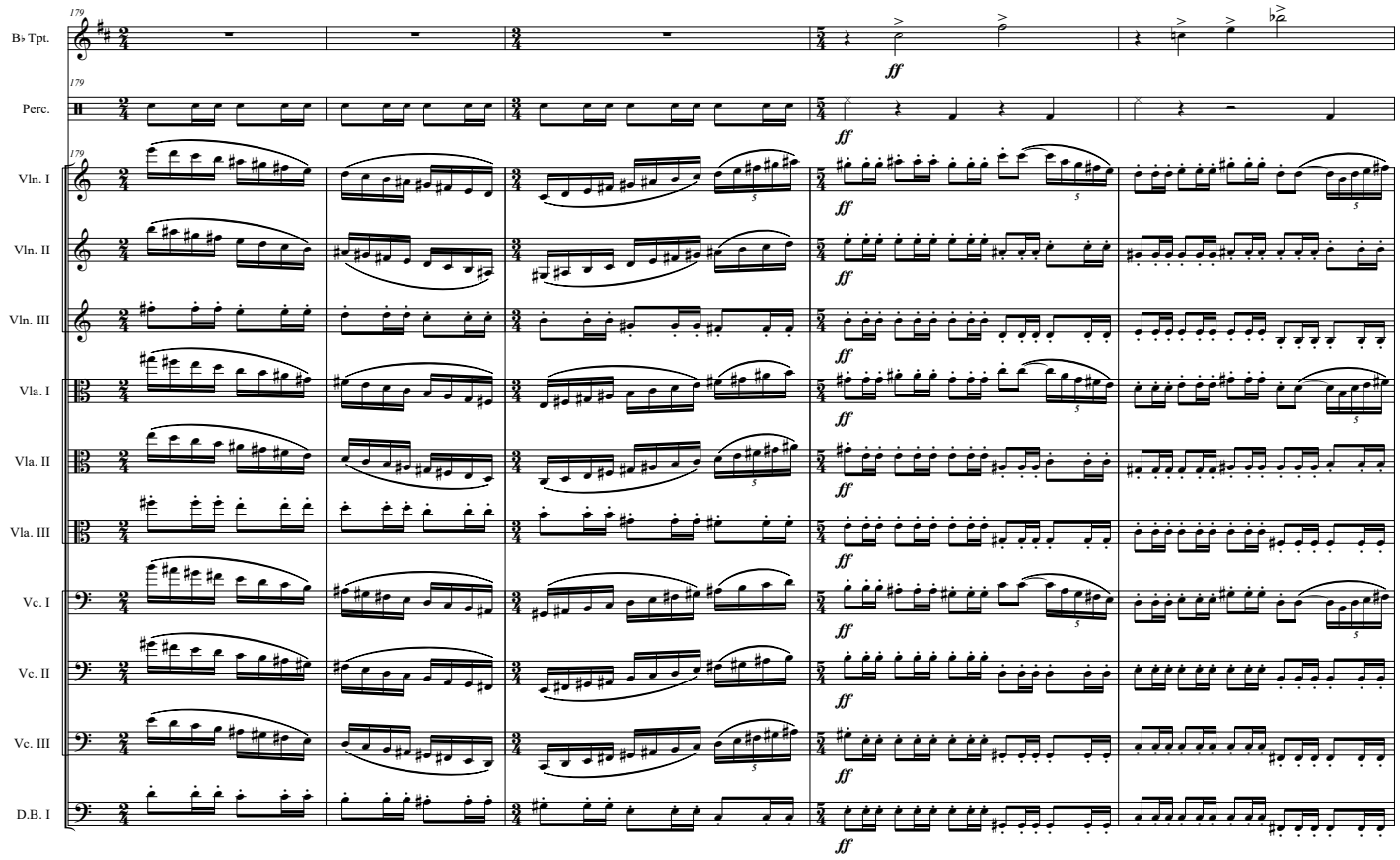
arco

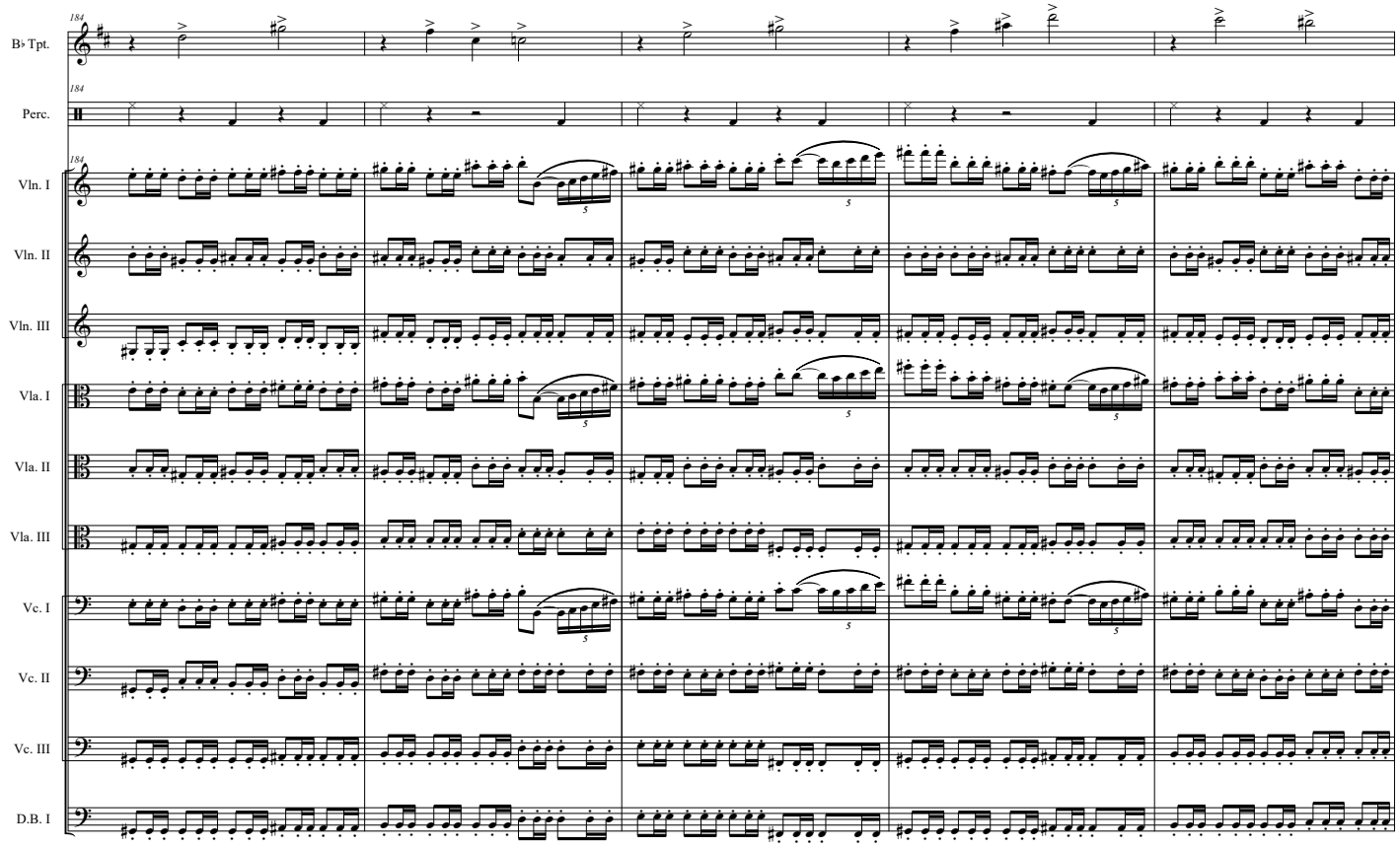

165
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
cresc.
a 2

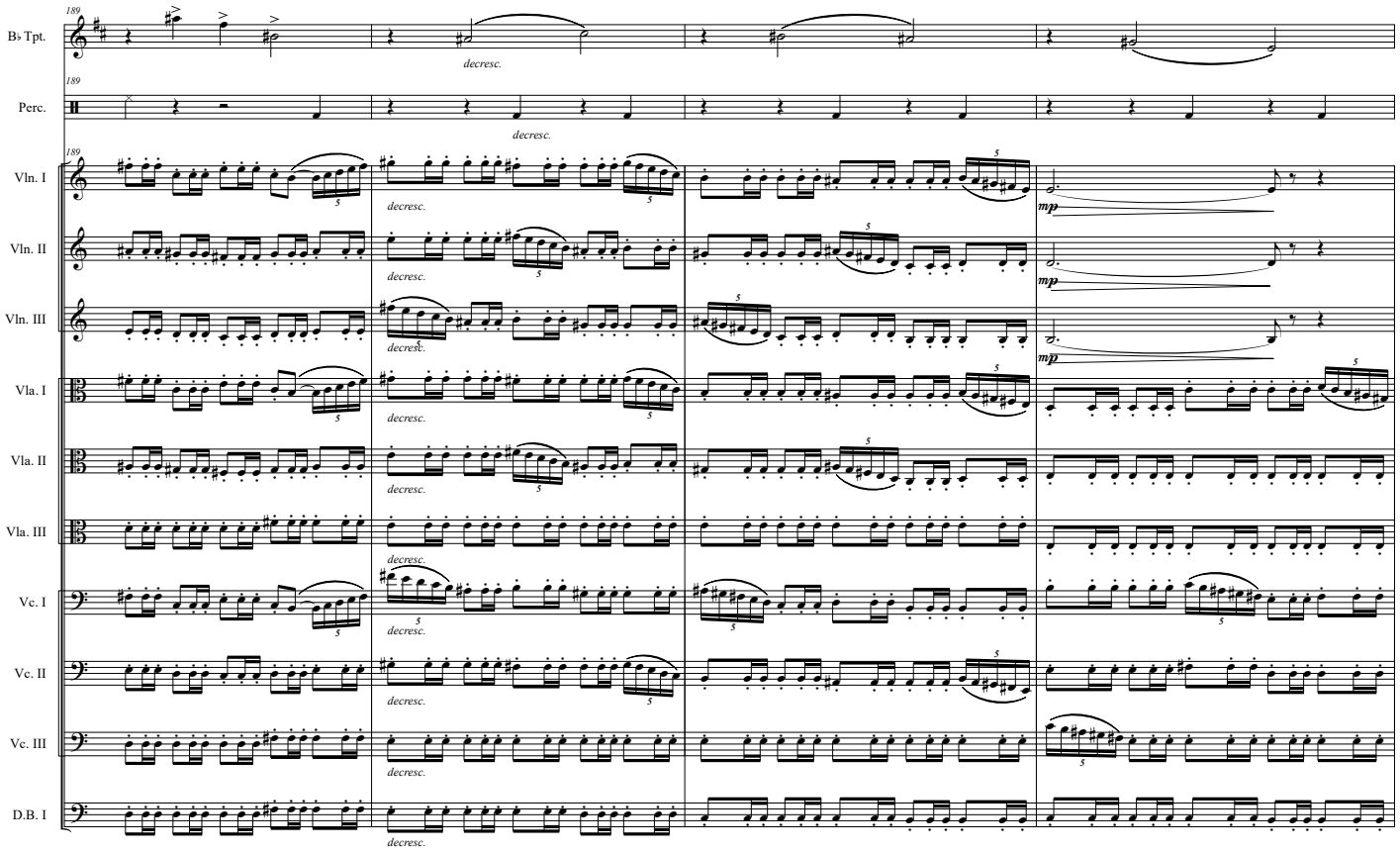

169
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
pp
cresc.
f

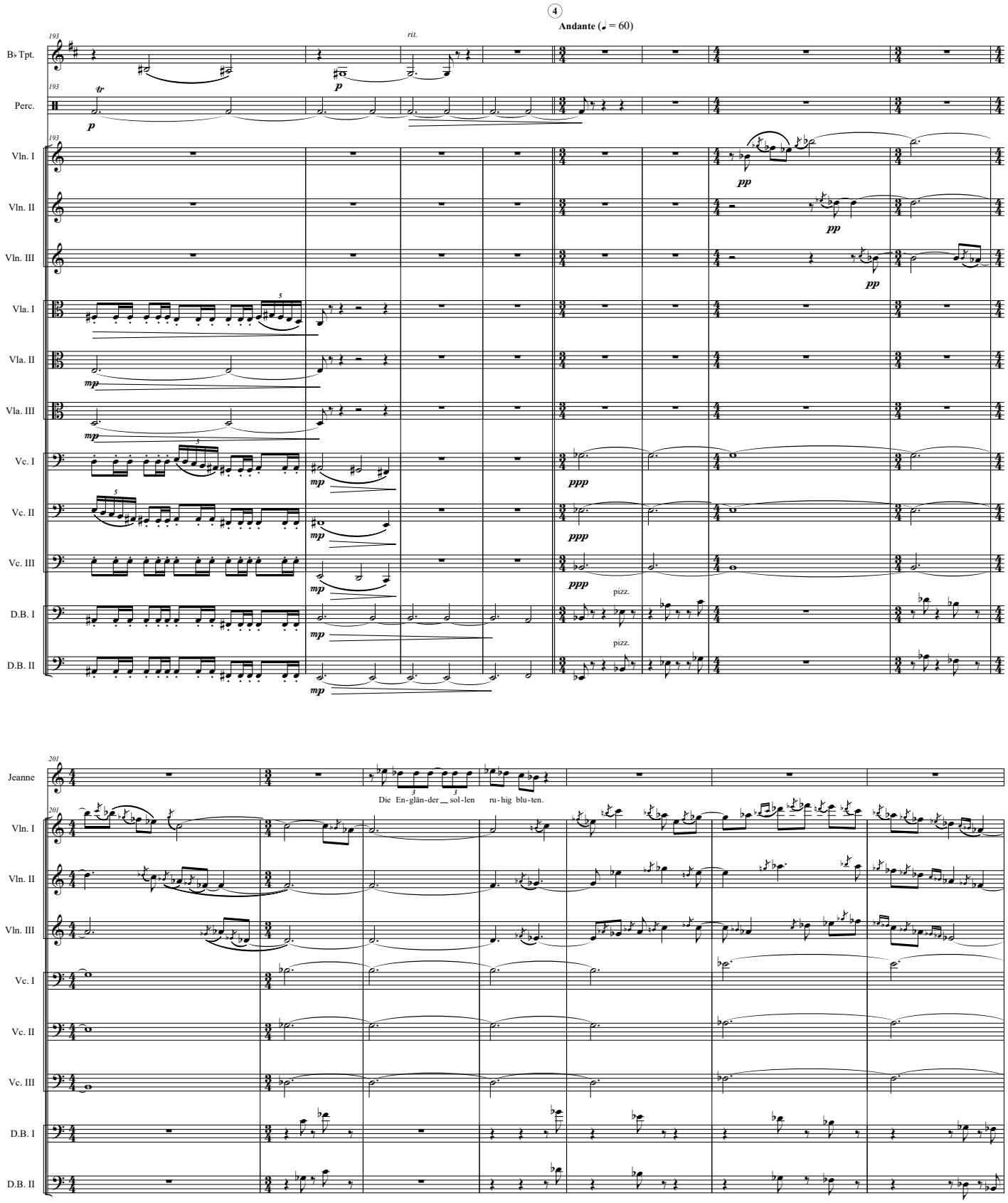

172
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I

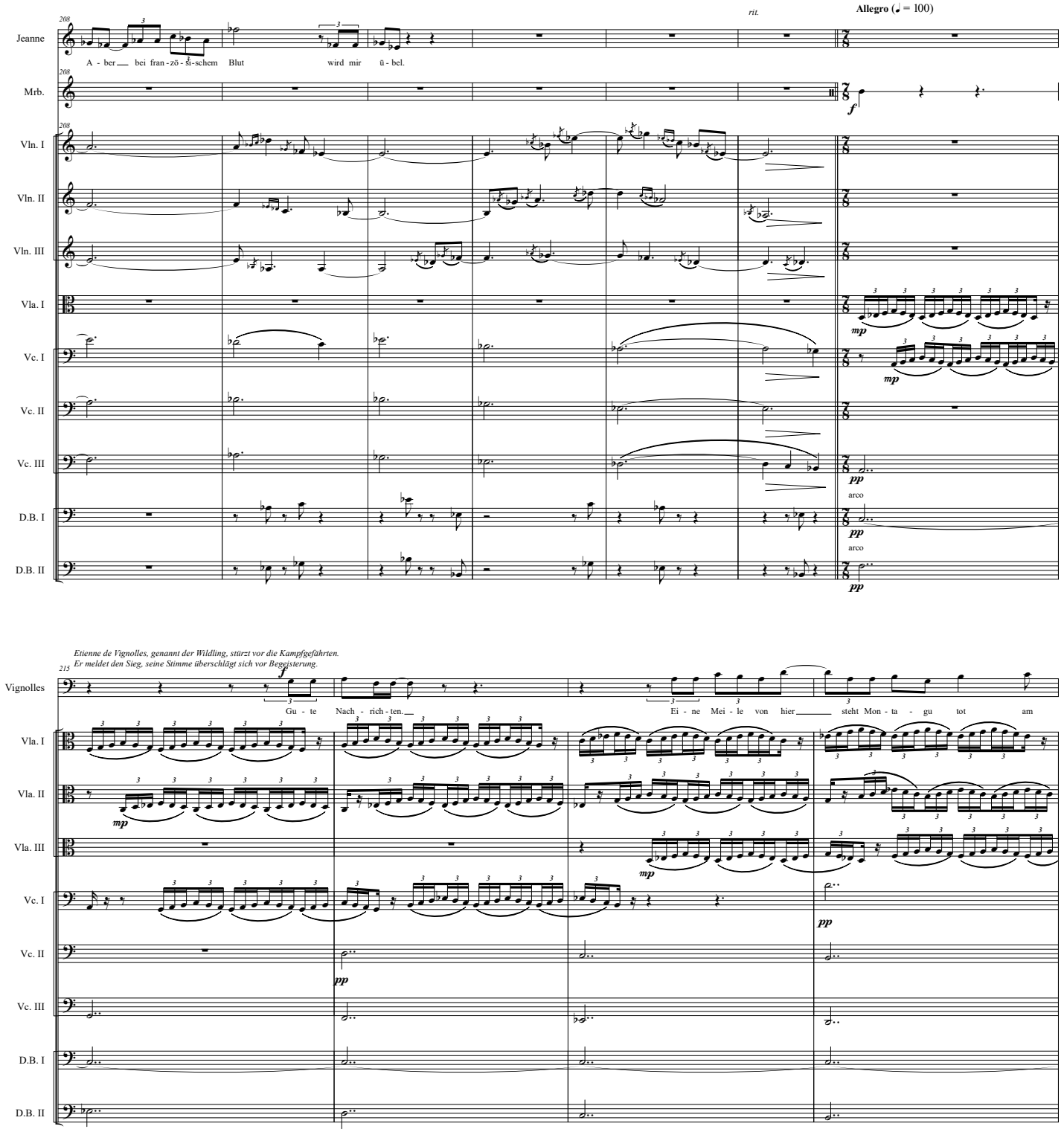

175
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I


179
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
ff


184
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I


189
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
decresc.
mp


4
Andante (♩ = 60)
193
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
rit.
pizz.
201
Jeanne
Die En-glän-der sol-len ru-hig blu-ten.


Jeanne
A - ber bei fran - zö - si - schem Blut wird mir ü - bel.
Mrb.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
rit.
Allegro (♩ = 100)
arco
Etienne de Vignolles, genannt der Wildling, stürzt vor die Kampfgefährten.
Er meldet den Sieg, seine Stimme überschlägt sich vor Begeisterung.
Vignolles
Gu - te Nach - rich - ten.
Ei - ne Mei - le von hier steht Mon - ta - gu tot am

219

Vignolles: Feld. Er woll - te sich im Ge - strüpp ver - ste - cken. Wir zo - gen ihn her - aus, schnit - ten ihm die Klei der

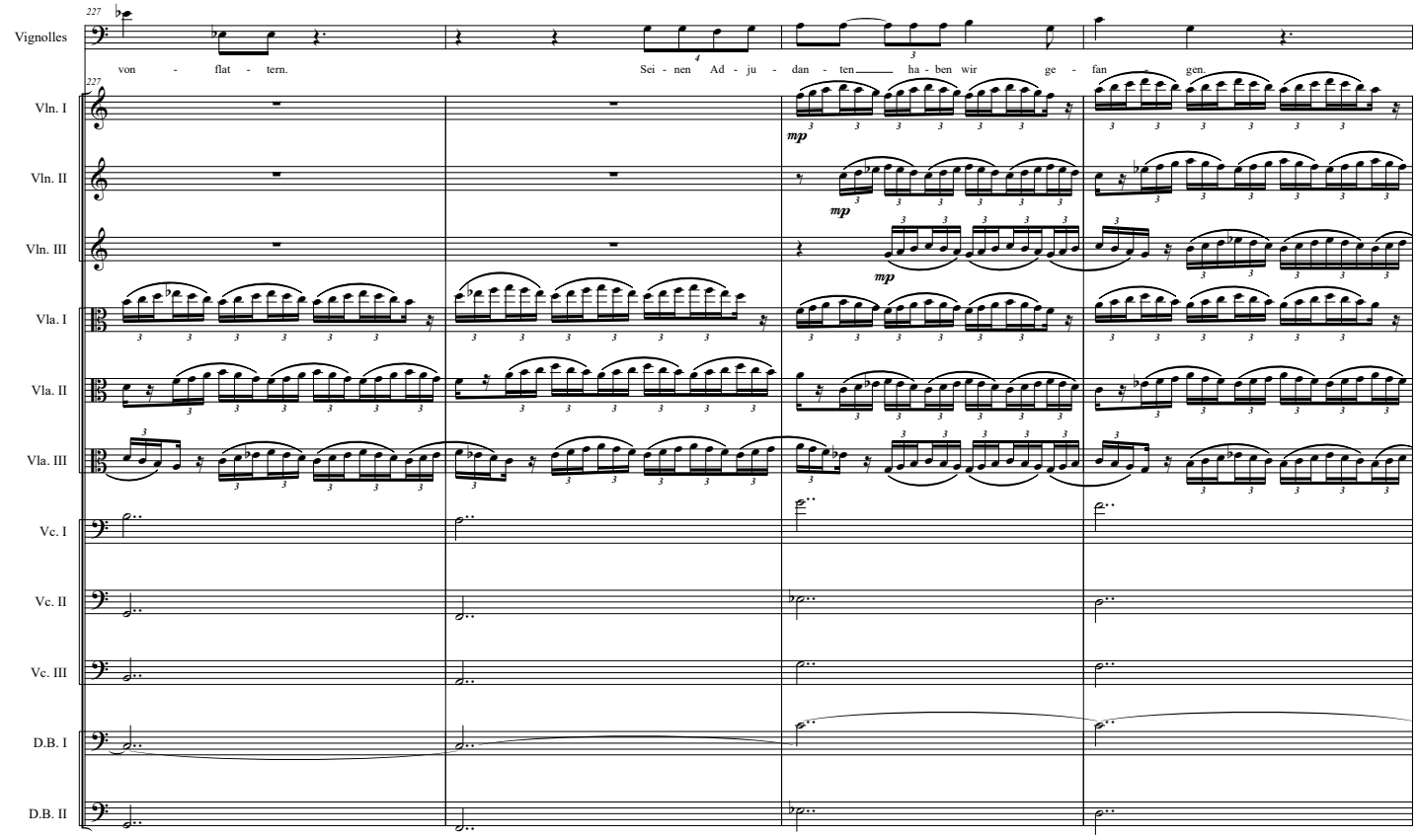
Vln. I, Vln. II, Vln. III: *mp*

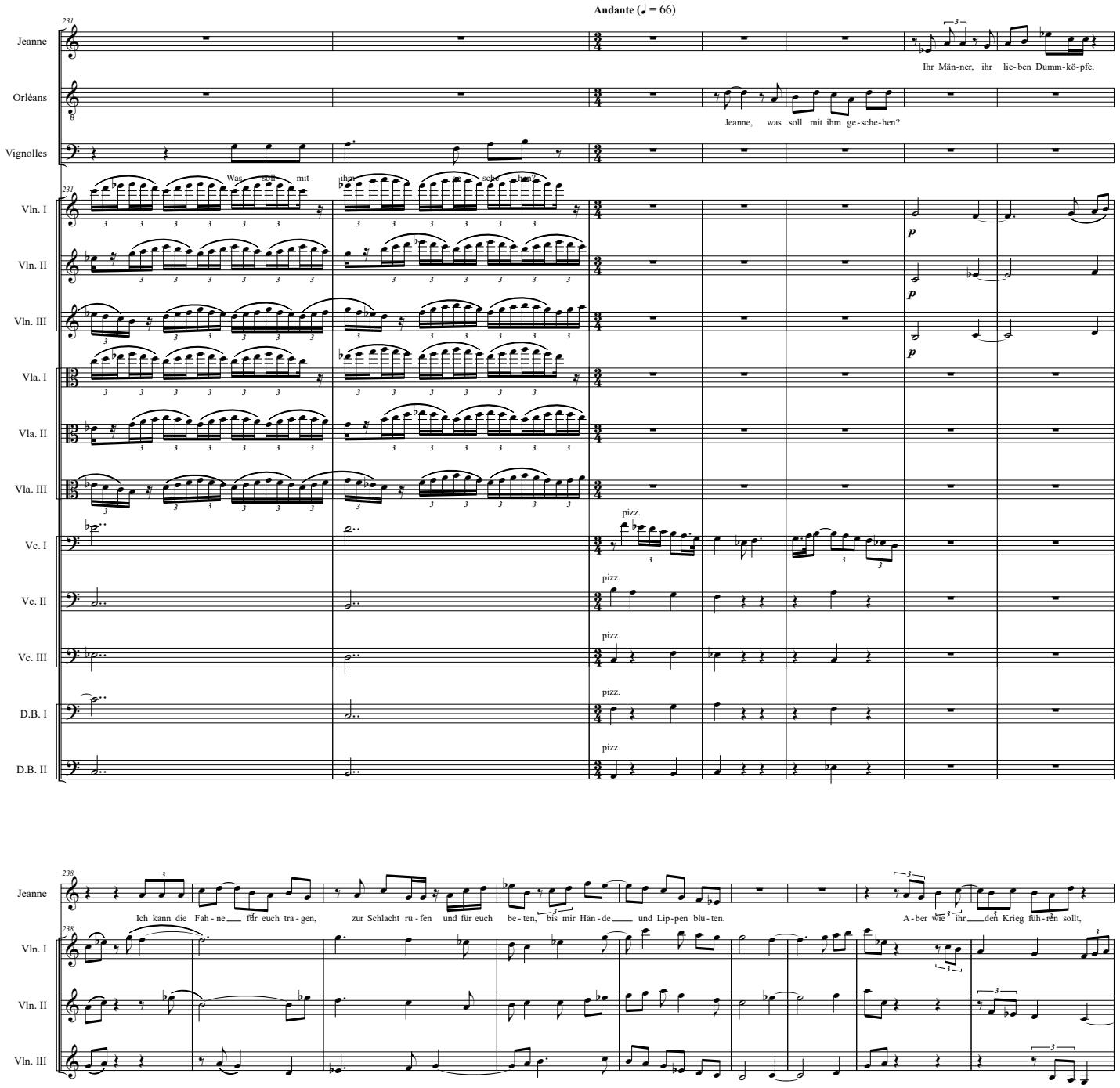
Vla. I, Vla. II, Vla. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, D.B. I, D.B. II

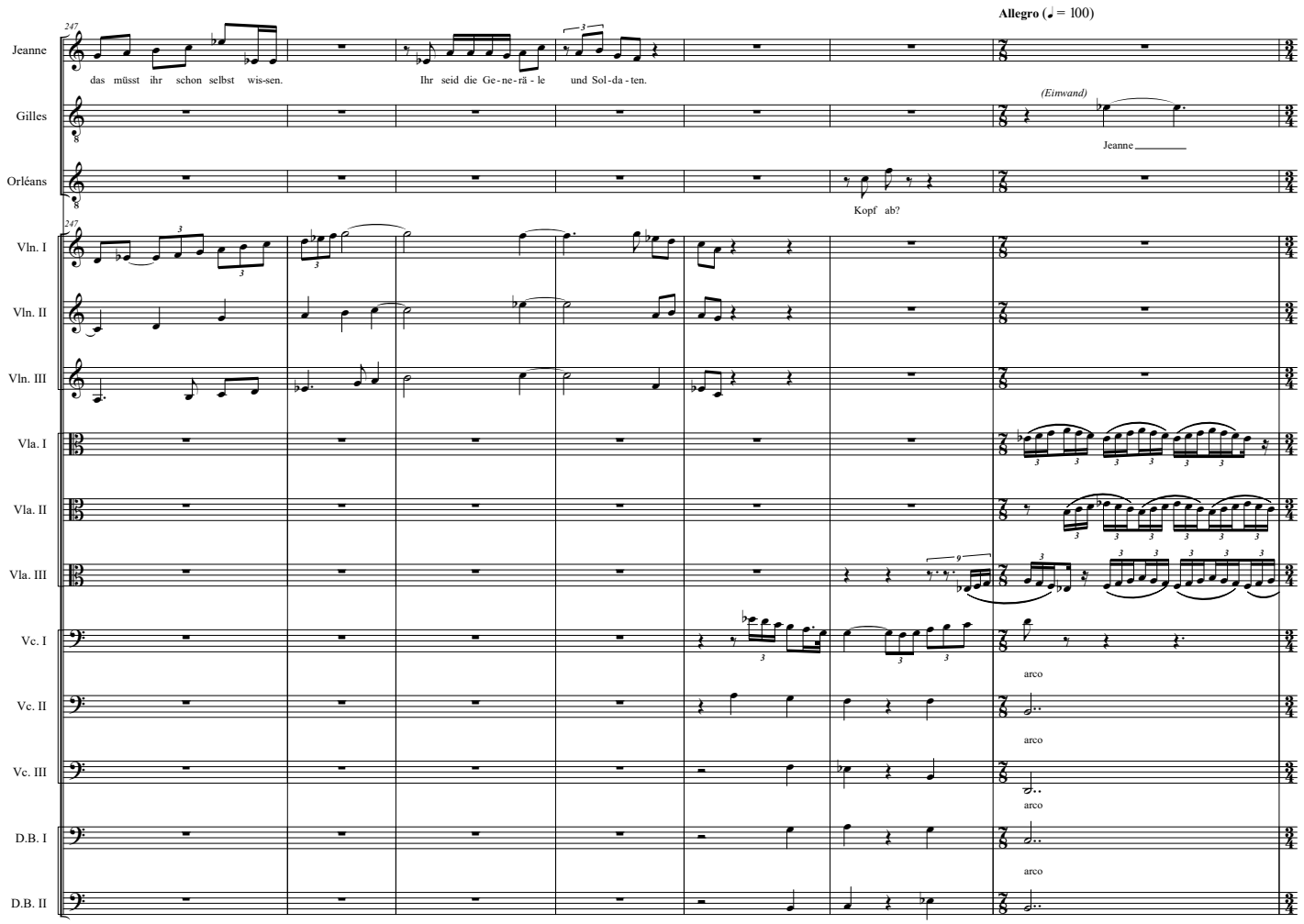
223

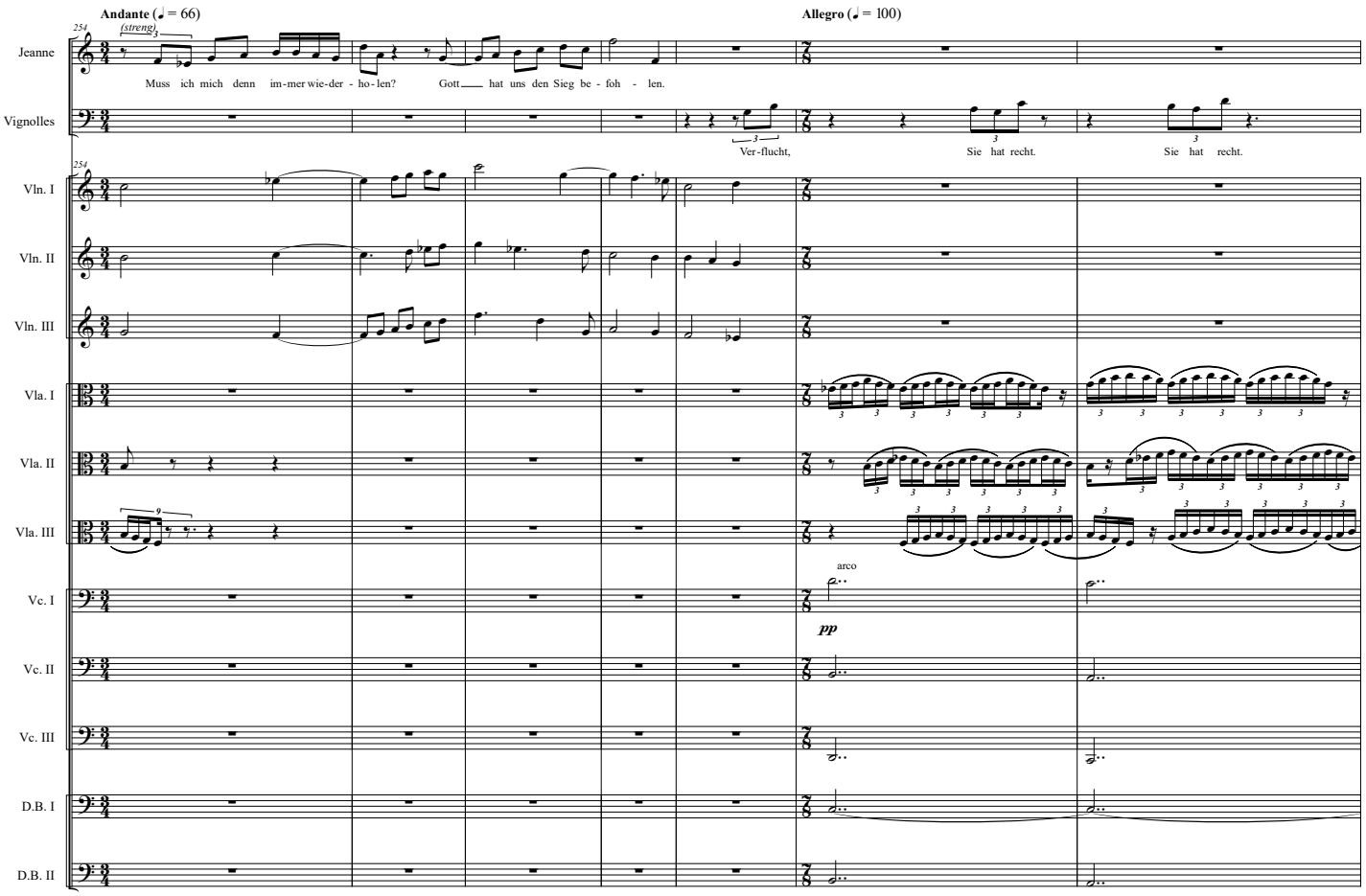
Vignolles: ab und ste - cken ihn nackt auf ei - nen Baum, als Scheu - che, da - mit die Fein - de da -

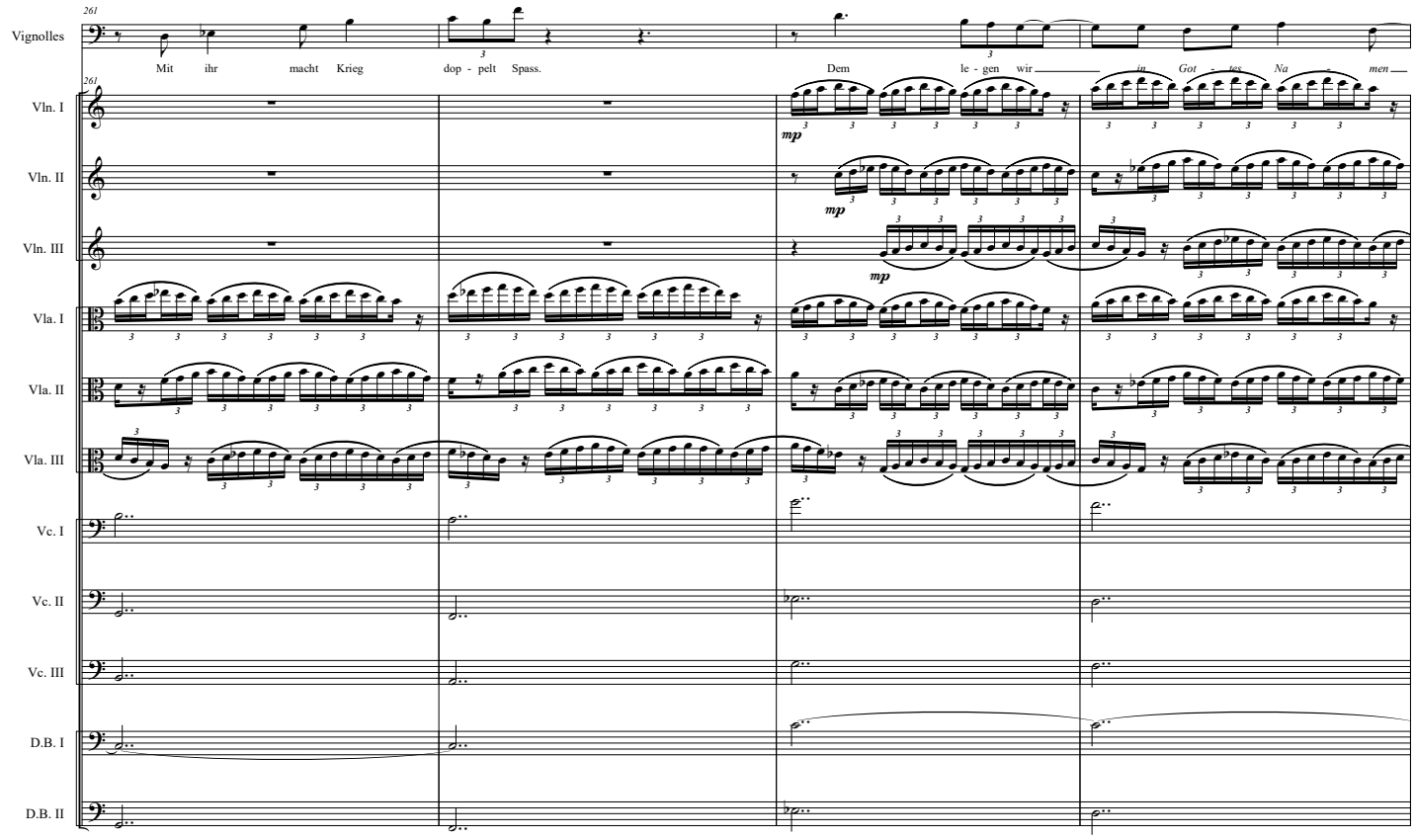
Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla. I, Vla. II, Vla. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, D.B. I, D.B. II

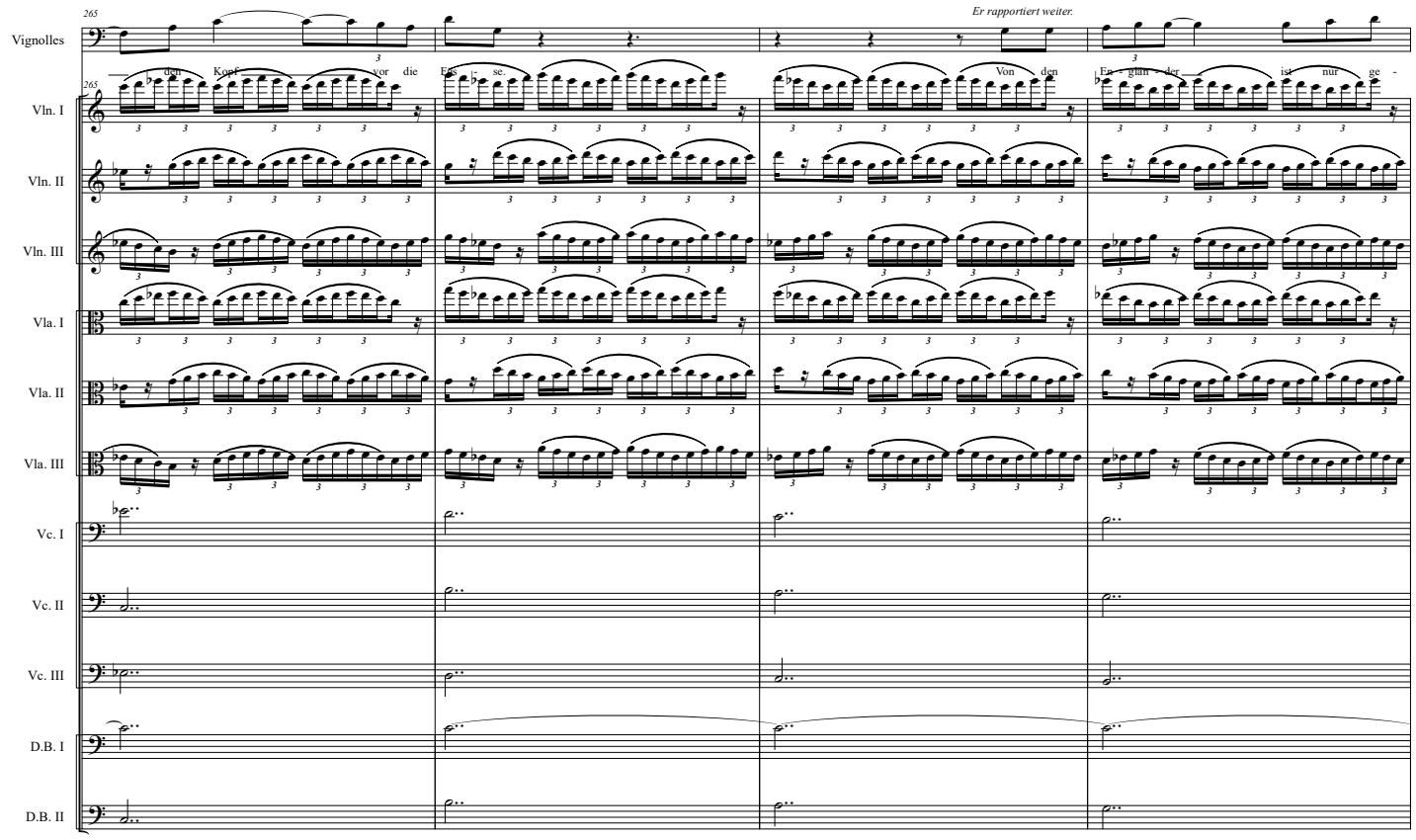

227
Vignolles
von - flat - tern.
Sei - nen Ad - ju - dan - ten ha - ben wir ge - fan gen.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
mp
mp
mp

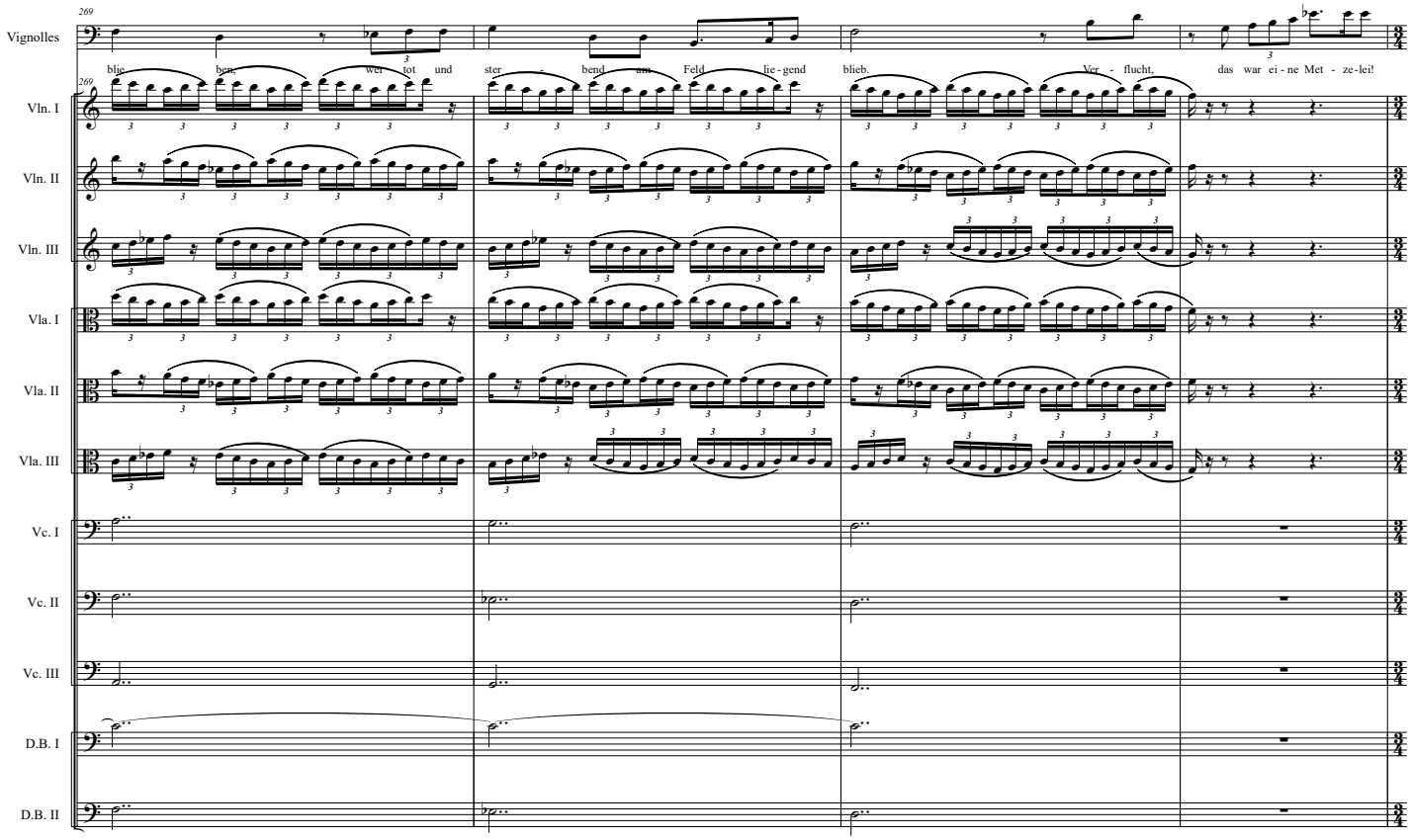

Andante (♩ = 66)
Jeanne
Ihr Män-ner, ihr lie-ben Dumm-kö-pfe.
Orléans
Jeanne, was soll mit ihm ge-sche-hen?
Vignolles
Was soll mit ihm geschehen?
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.
Jeanne
Ich kann die Fah-ne für euch tra-gen, zur Schlacht ru-fen und für euch be-ten, bis mir Hän-de und Lip-pen blu-ten.
A-ber wie ihr den Krieg füh-ren sollt,
Vln. I
Vln. II
Vln. III

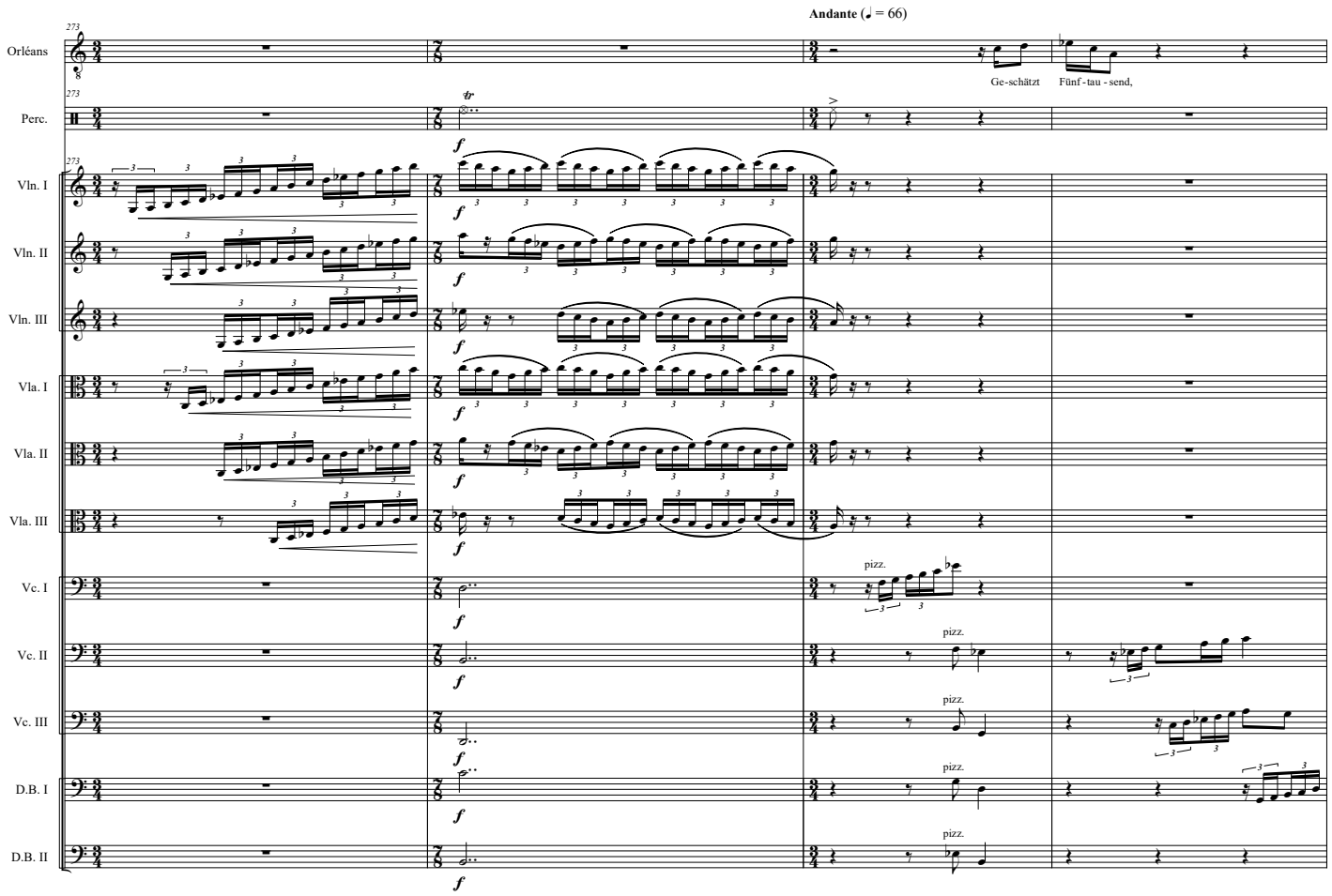

Allegro (♩ = 100)
Jeanne
das müsst ihr schon selbst wis-sen.
Ihr seid die Ge-ne-rä-le und Sol-da-ten.
Gilles
(Einwand)
Jeanne
Orléans
Kopf ab?
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
arco
Vc. II
arco
Vc. III
arco
D.B. I
arco
D.B. II

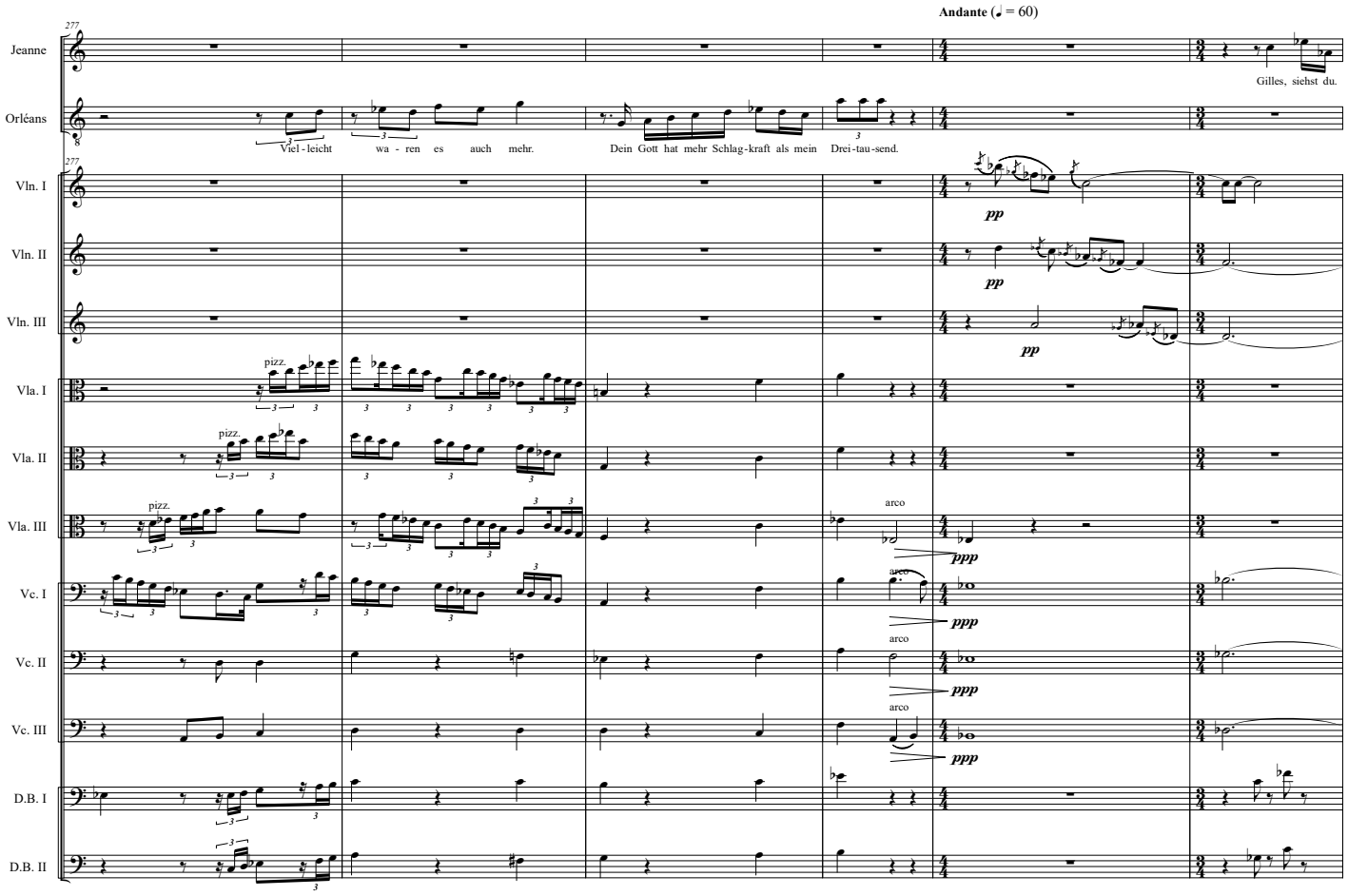

Andante (♩ = 66)
Allegro (♩ = 100)
Jeanne
(streng)
Muss ich mich denn im-mer wie-der - ho-len? Gott hat uns den Sieg be - foh - len.
Vignolles
Ver-flucht, Sie hat recht. Sie hat recht.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
arco
pp
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

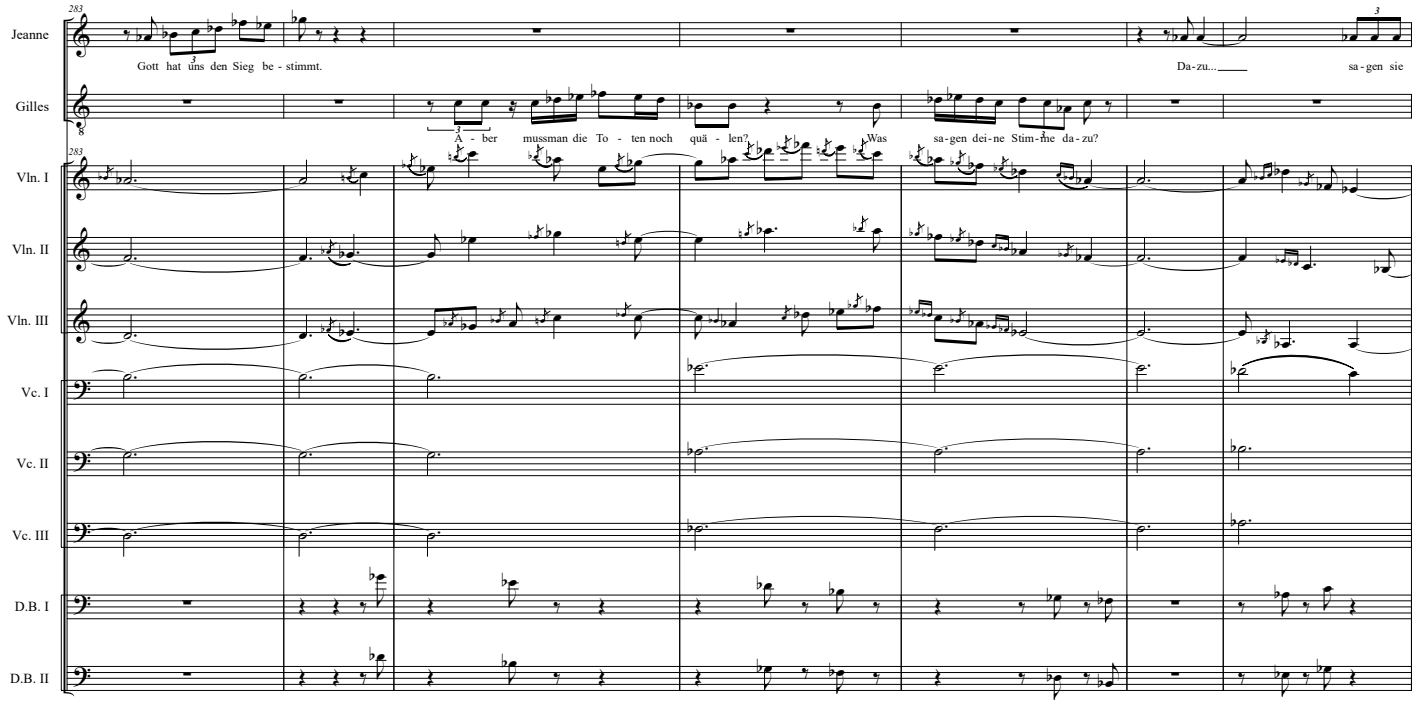

261
Vignolles
Mit ihr macht Krieg dop - pelt Spass.
Dem le - gen wir in Got - tes Na - men
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
mp

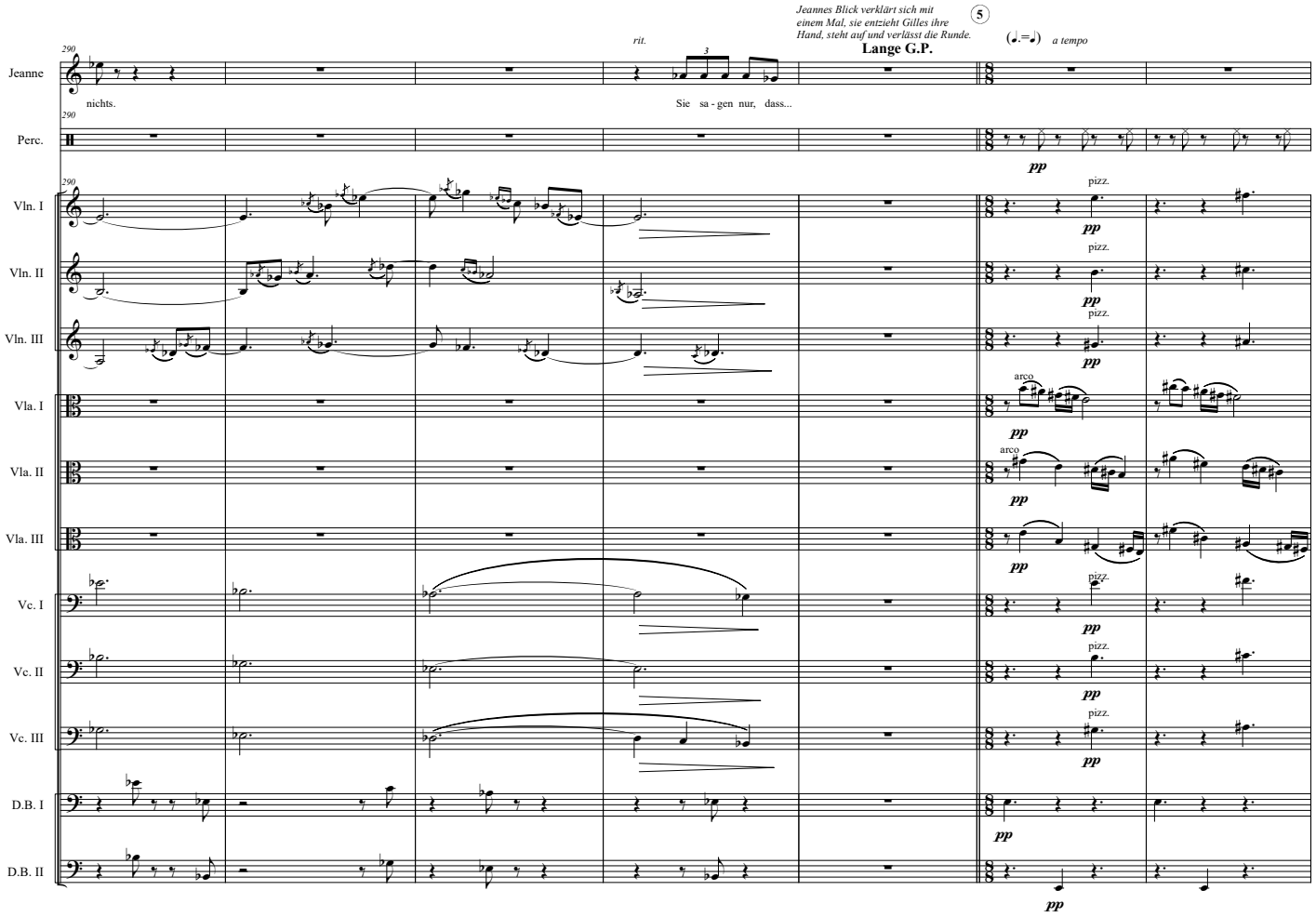

265
Vignolles
Er rapportiert weiter.
den Kopf vor die Füs - se.
Von den Er - gan - zen ist nur ge -
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

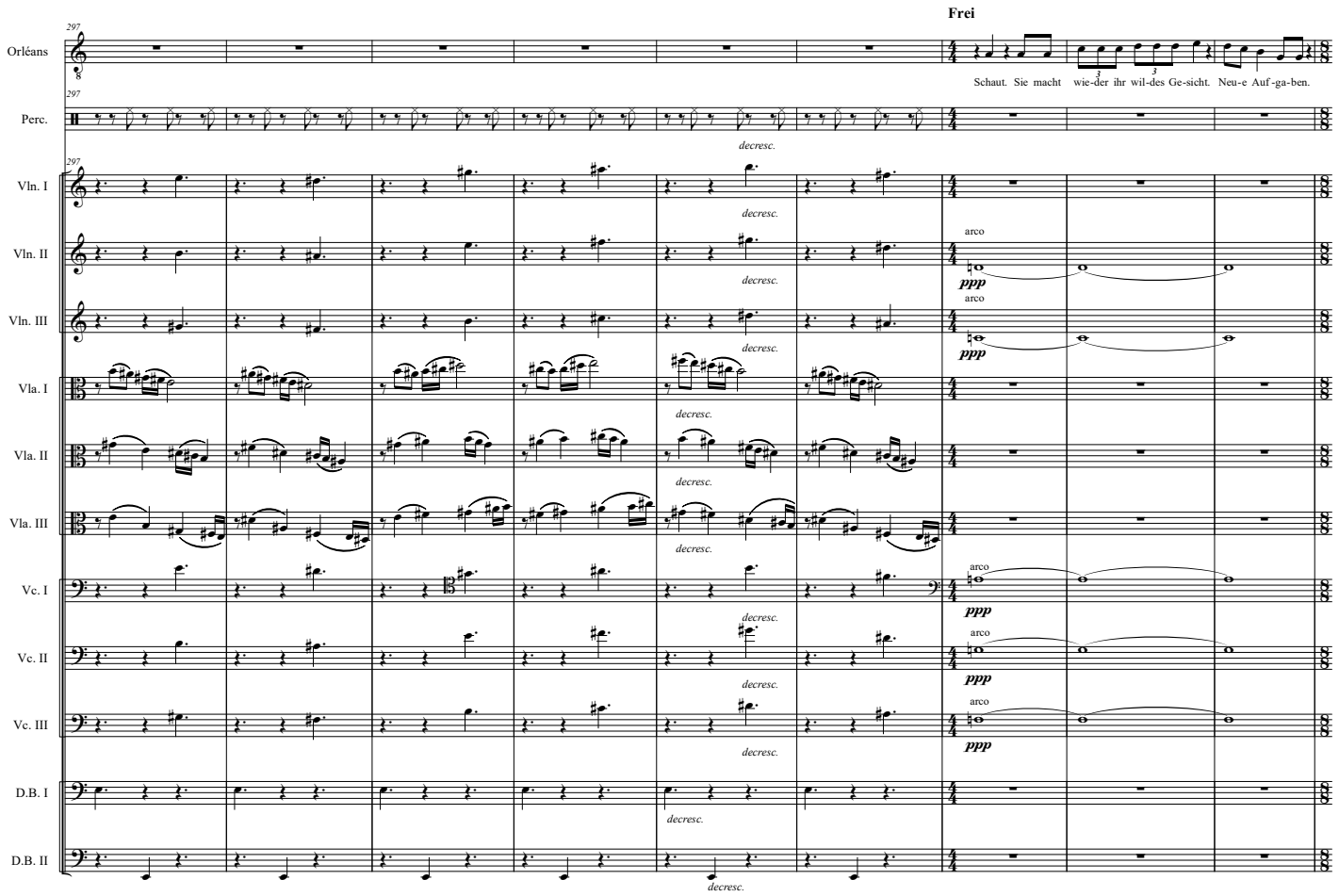

269
Vignolles
blie - ben, wer tot und ster - bend am Feld lie - gend blieb. Ver - flucht, das war ei - ne Met - ze - lei!
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

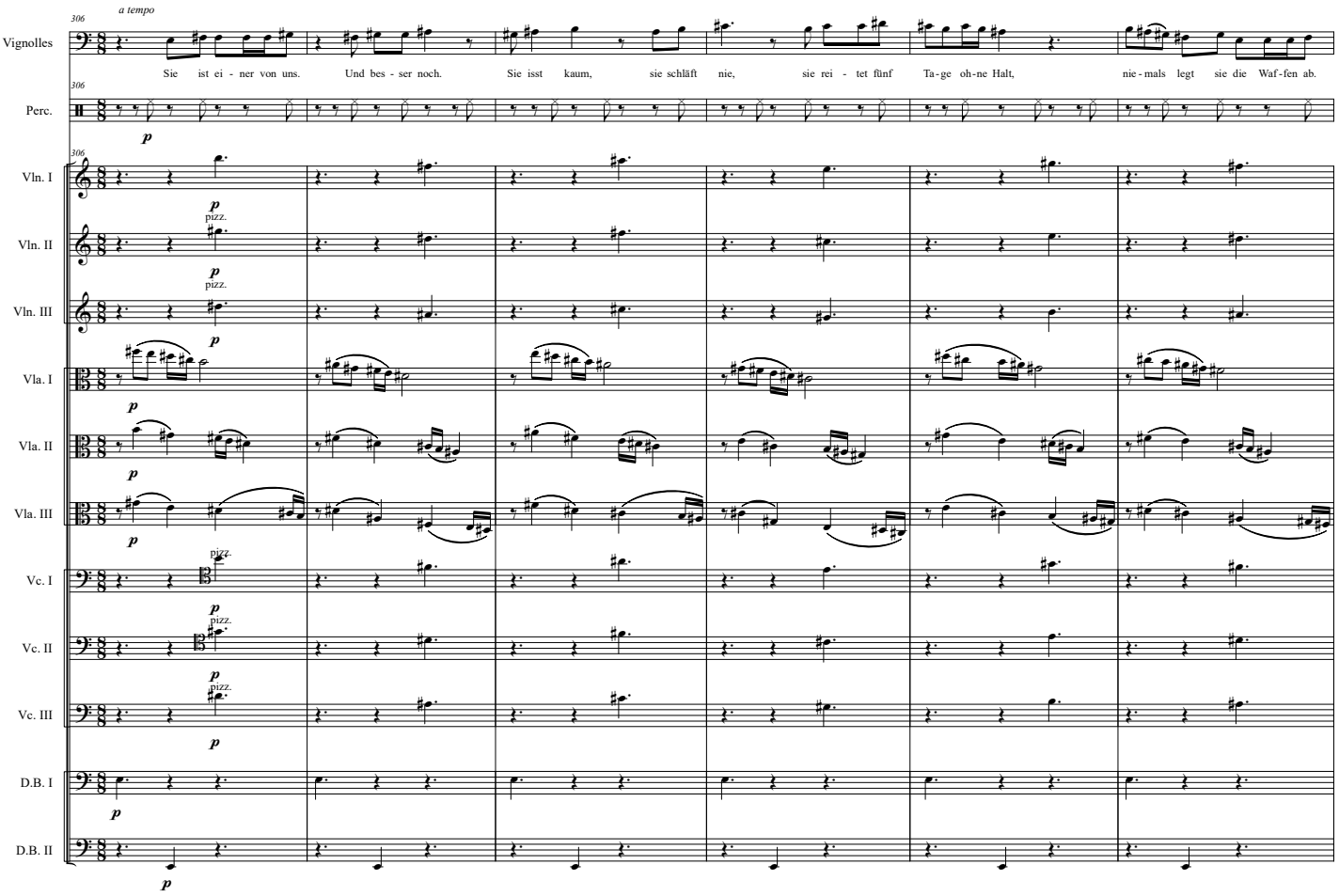

Andante (♩ = 66)
Orléans
Ge-schätzt
Fünf-tau-send,
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.

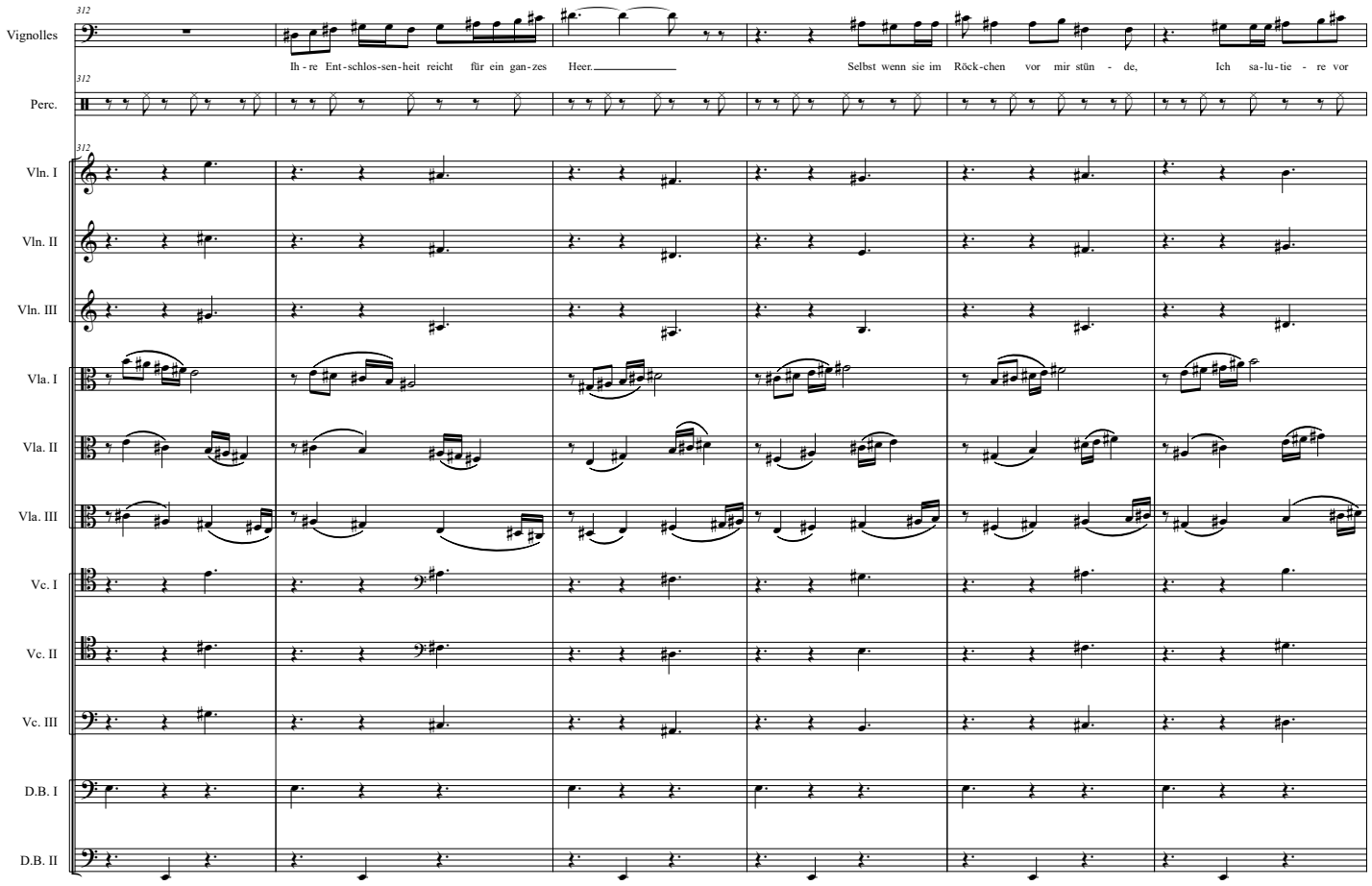

Andante (♩ = 60)
Jeanne
Gilles, siehst du.
Orléans
Viel-leicht wa-ren es auch mehr.
Dein Gott hat mehr Schlag-kraft als mein Drei-tau-send.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pp
pizz.
arco
ppp

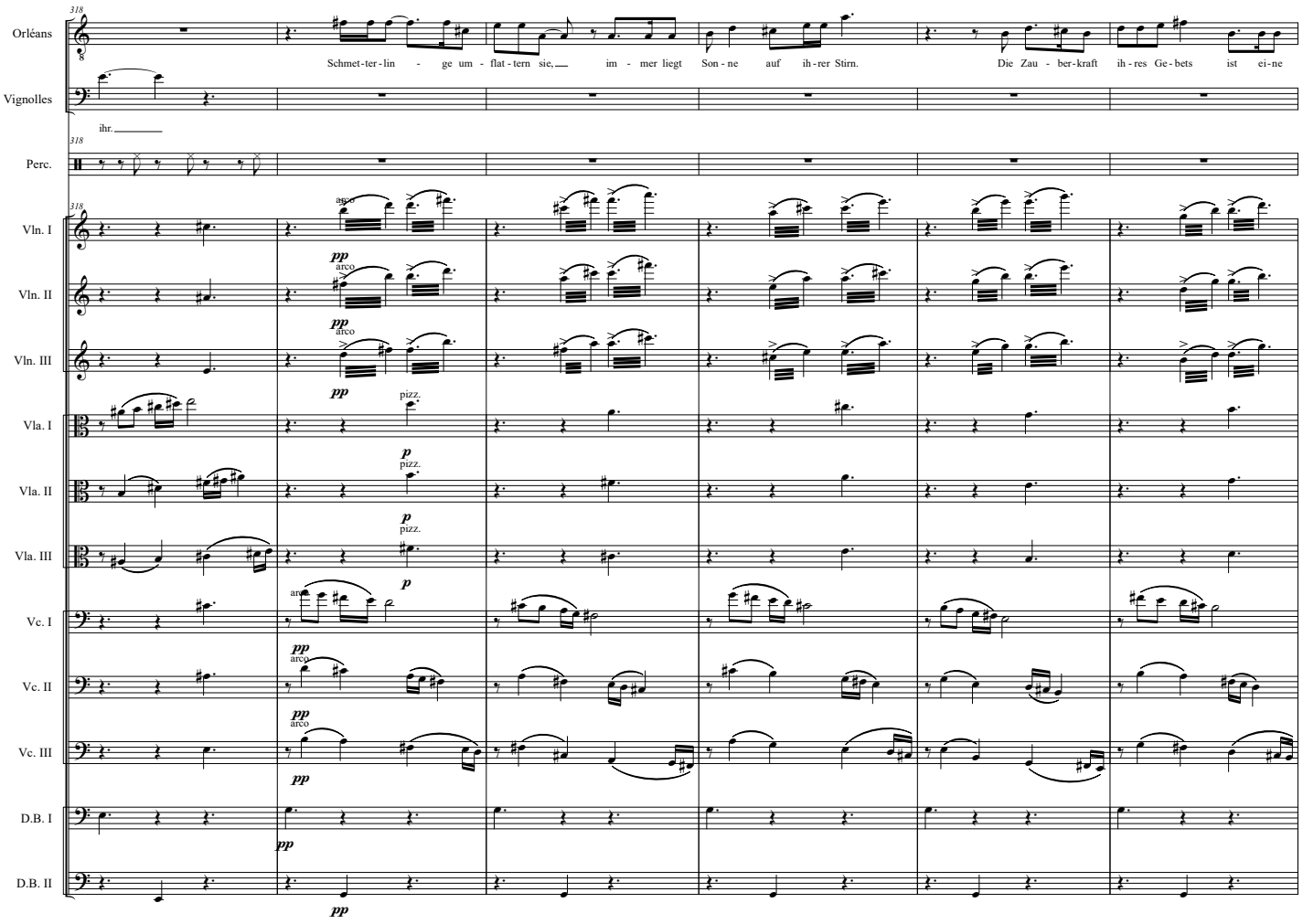

Jeanne
Gott hat uns den Sieg be-stimmt.
Da-zu...
sa-gen sie
Gilles
A-ber mussman die To-ten noch quä-len?
Was sa-gen dei-ne Stim-me da-zu?
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

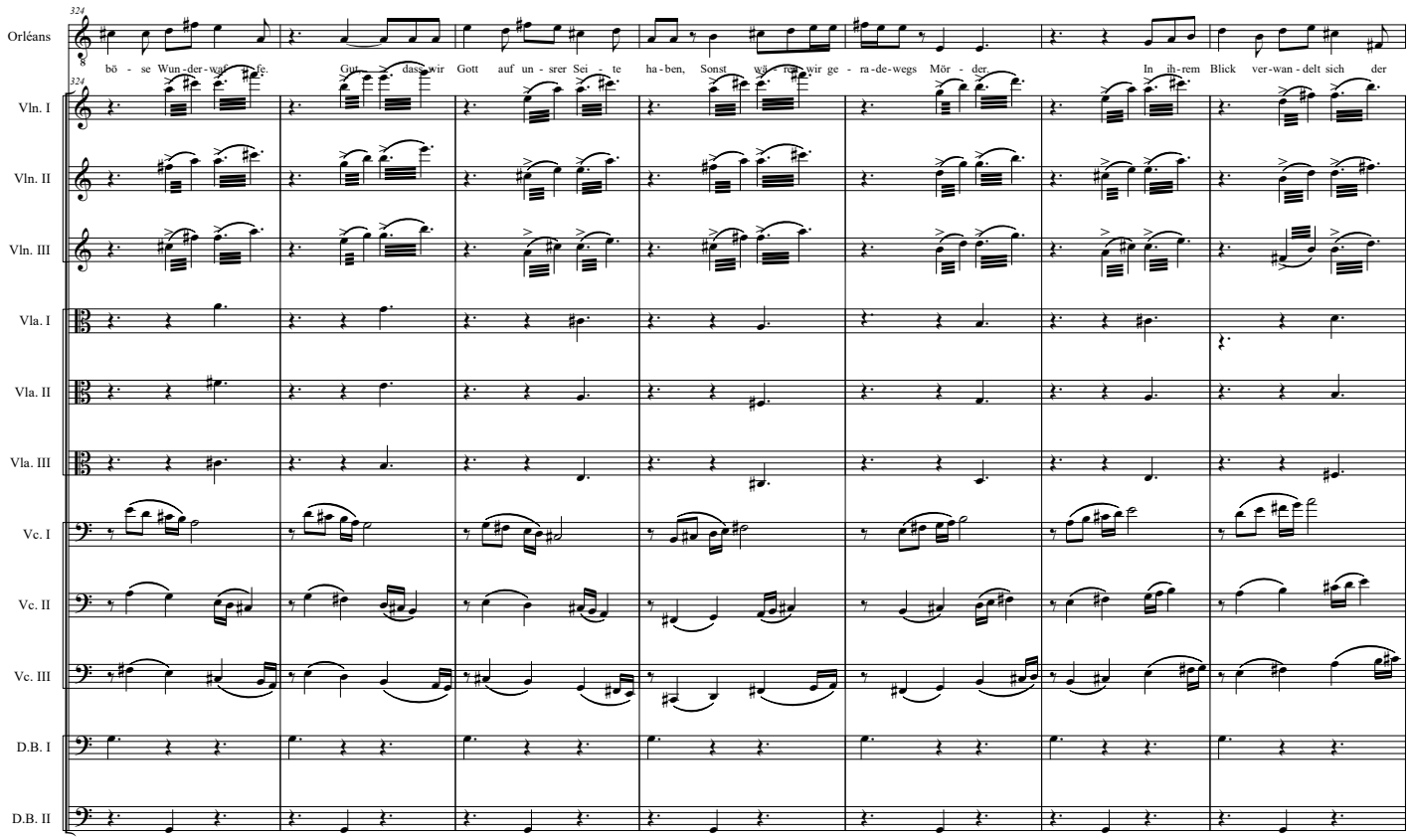

Jeannes Blick verklärt sich mit einem Mal, sie entzieht Gilles ihre Hand, steht auf und verlässt die Runde.
5
Lange G.P.
rit.
a tempo
Jeanne
nichts.
Sie sa - gen nur, dass...
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pp
pizz.
arco

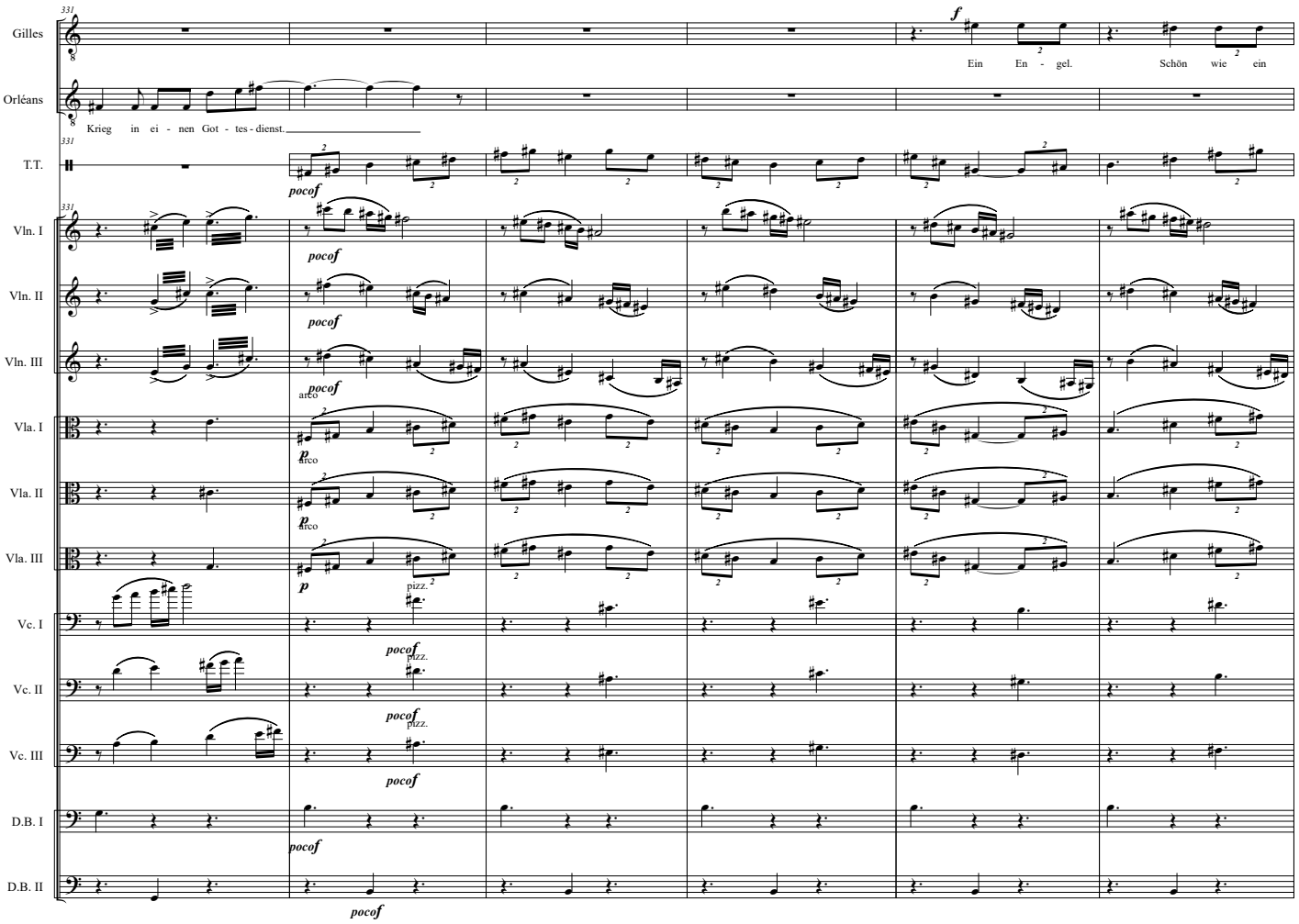

Frei
Orléans
Schaut. Sie macht wie-der ihr wil-des Ge-sicht. Neu-e Auf-ga-ben.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
decresc.
arco
ppp

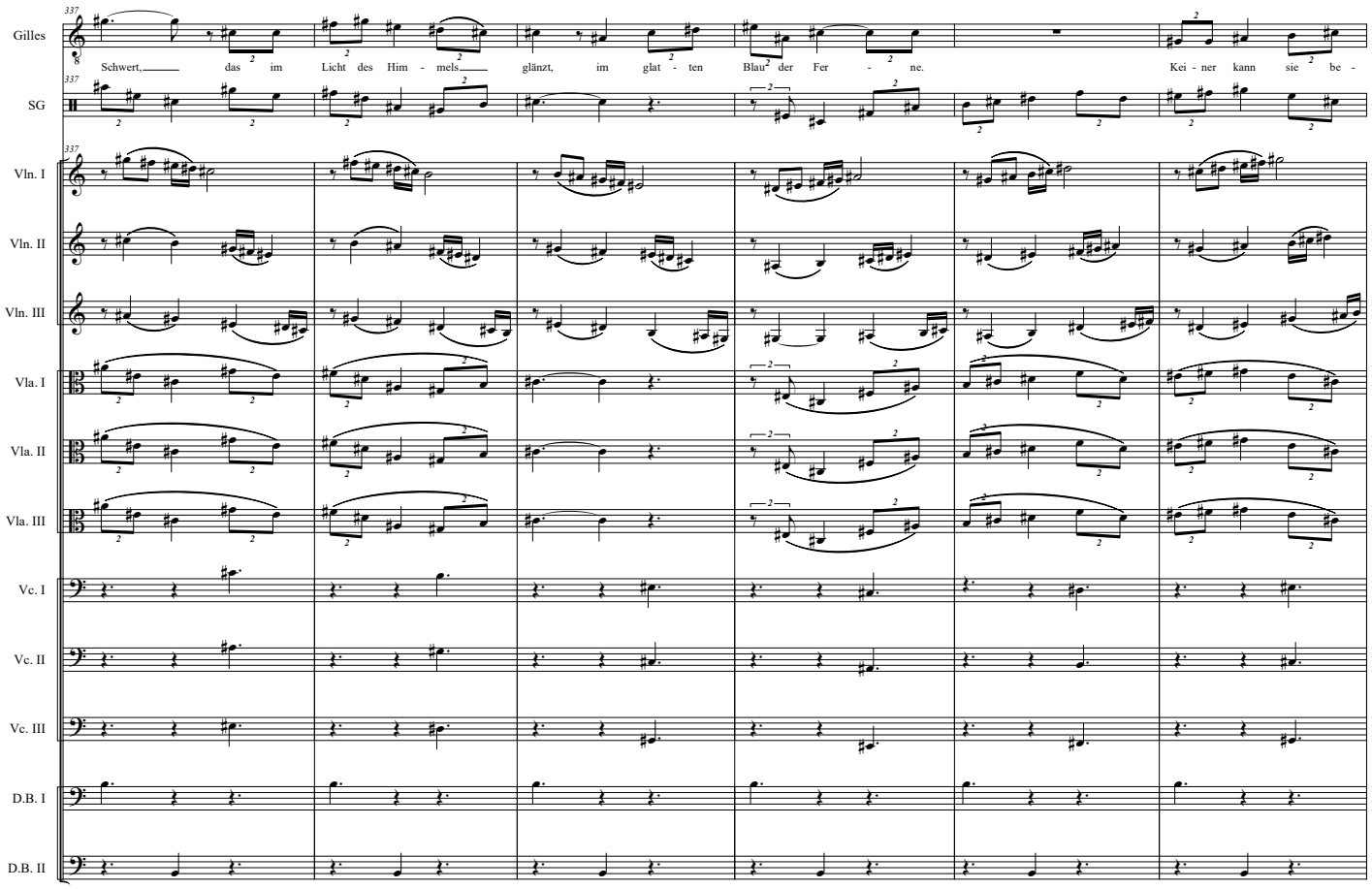

306
a tempo
Vignolles
Sie ist ei - ner von uns. Und bes - ser noch. Sie isst kaum, sie schläft nie, sie rei - tet fünf Ta-ge oh-ne Halt, nie-mals legt sie die Waf-fen ab.
Perc.
p
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.

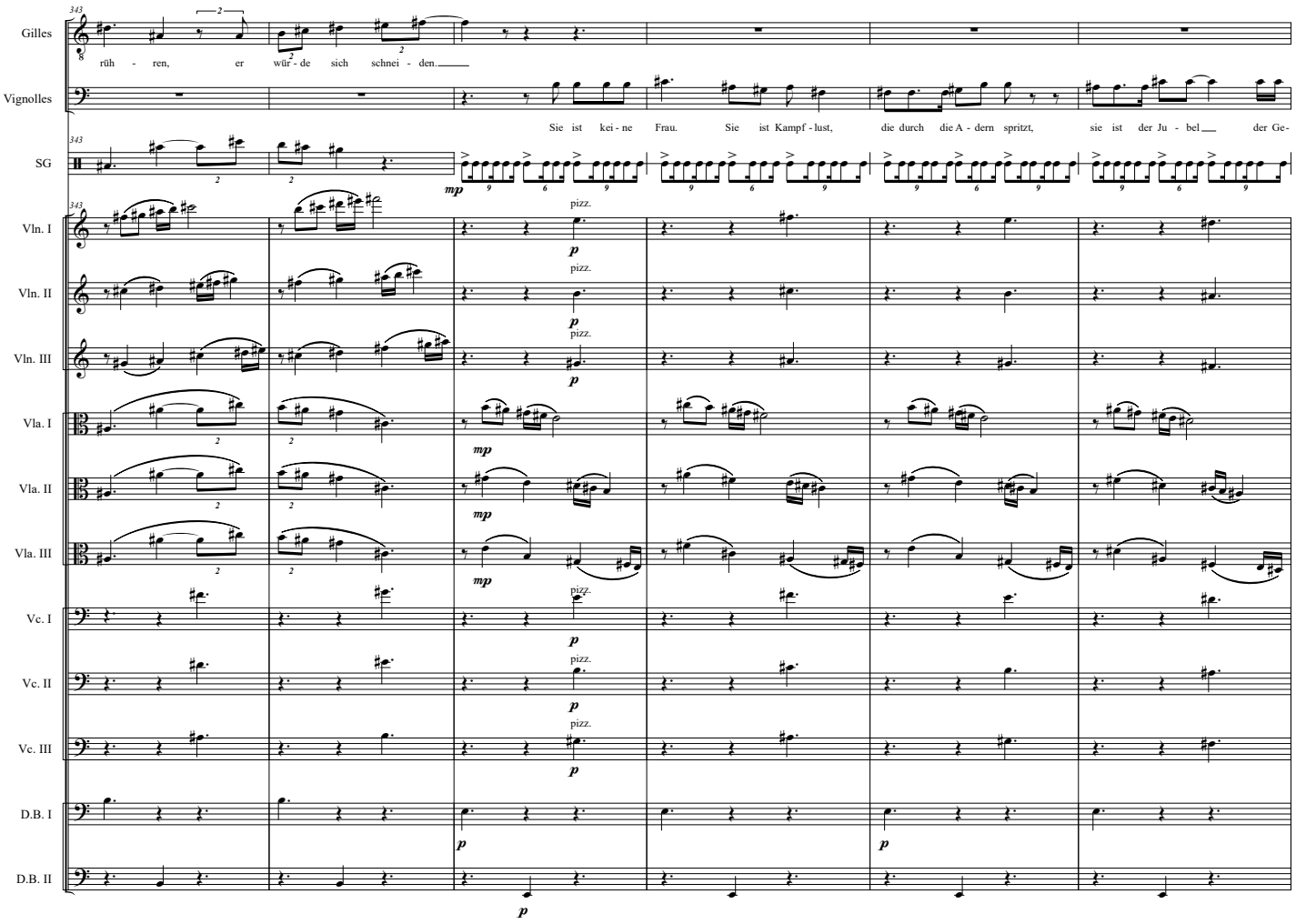

Vignolles
Ih - re Ent - schlos - sen - heit reicht für ein gan - zes Heer.
Selbst wenn sie im Röck - chen vor mir stün - de,
Ich sa - lu - tie - re vor
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

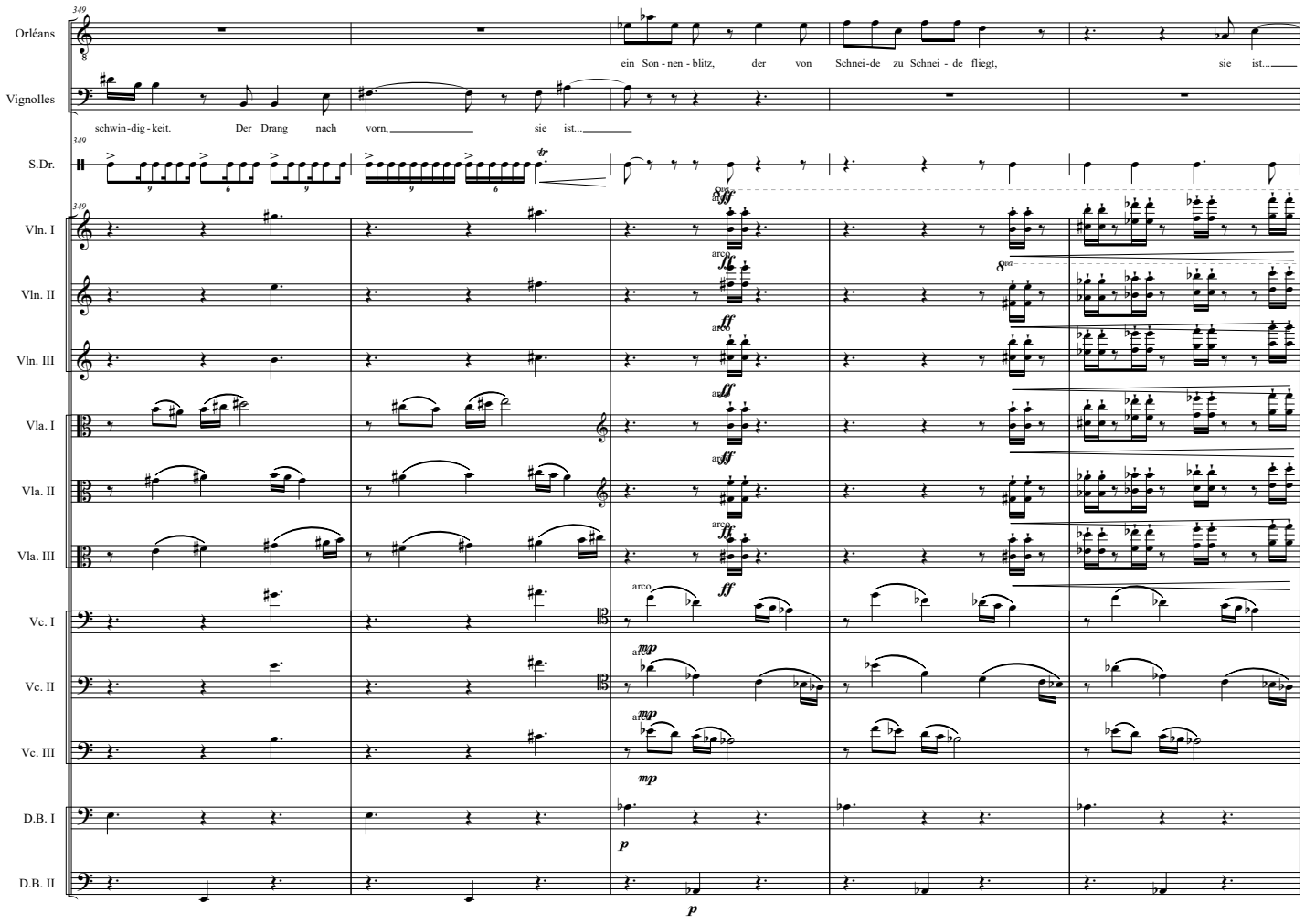

318
Orléans
Schmet-ter-lin - ge um - flat-tern sie, im - mer liegt Son-ne auf ih-rer Stirn. Die Zau - ber-kraft ih-res Ge-bets ist ei-ne
Vignolles
ihr.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pp
arco
pizz.
p

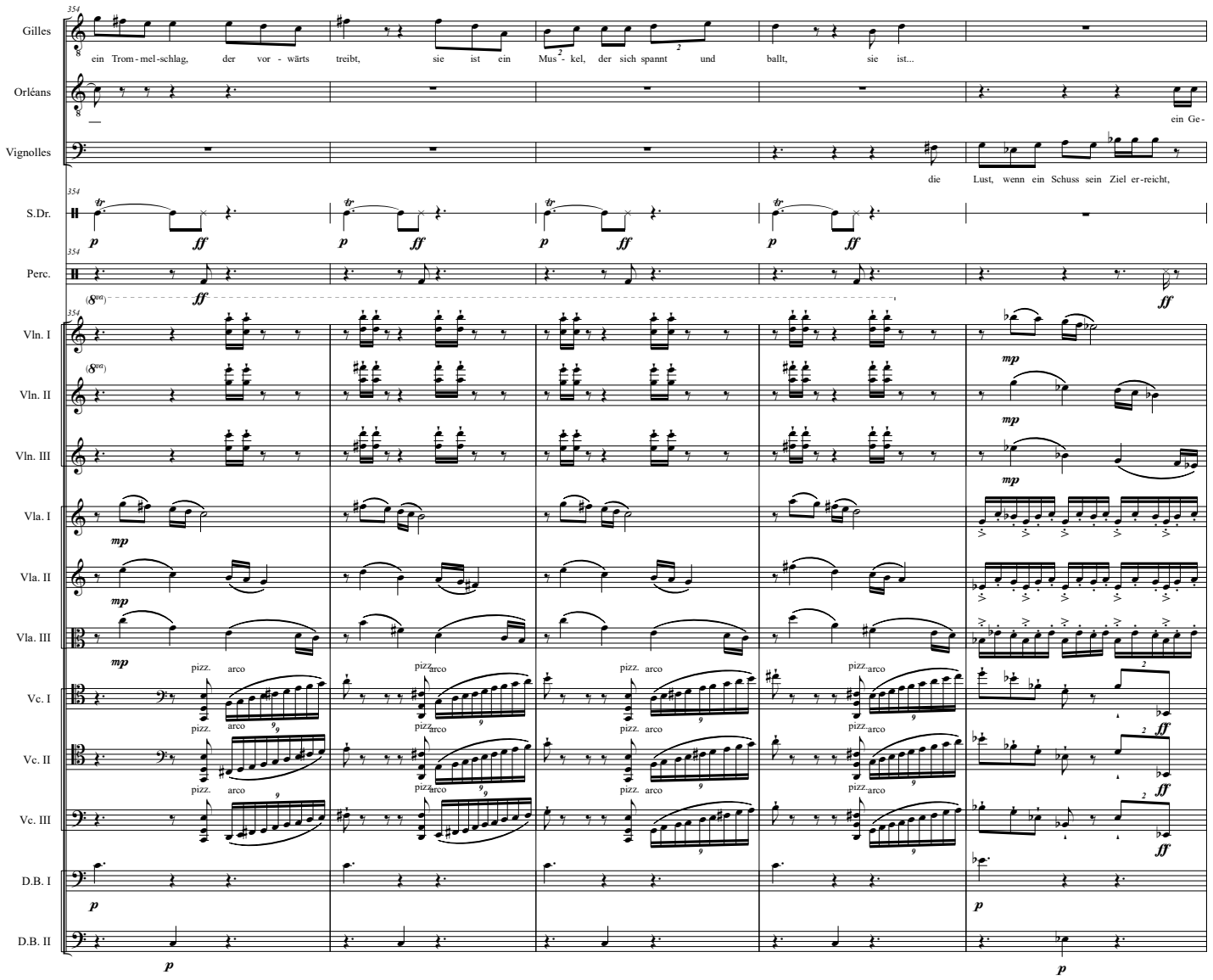

Orléans
bö - se Wun-der-waf - fe. Gut, dass wir Gott auf un - srer Sei - te ha-ben, Sonst wä - ren wir ge - ra-de-wegs Mör - der. In ih-rem Blick ver-wan-delt sich der
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

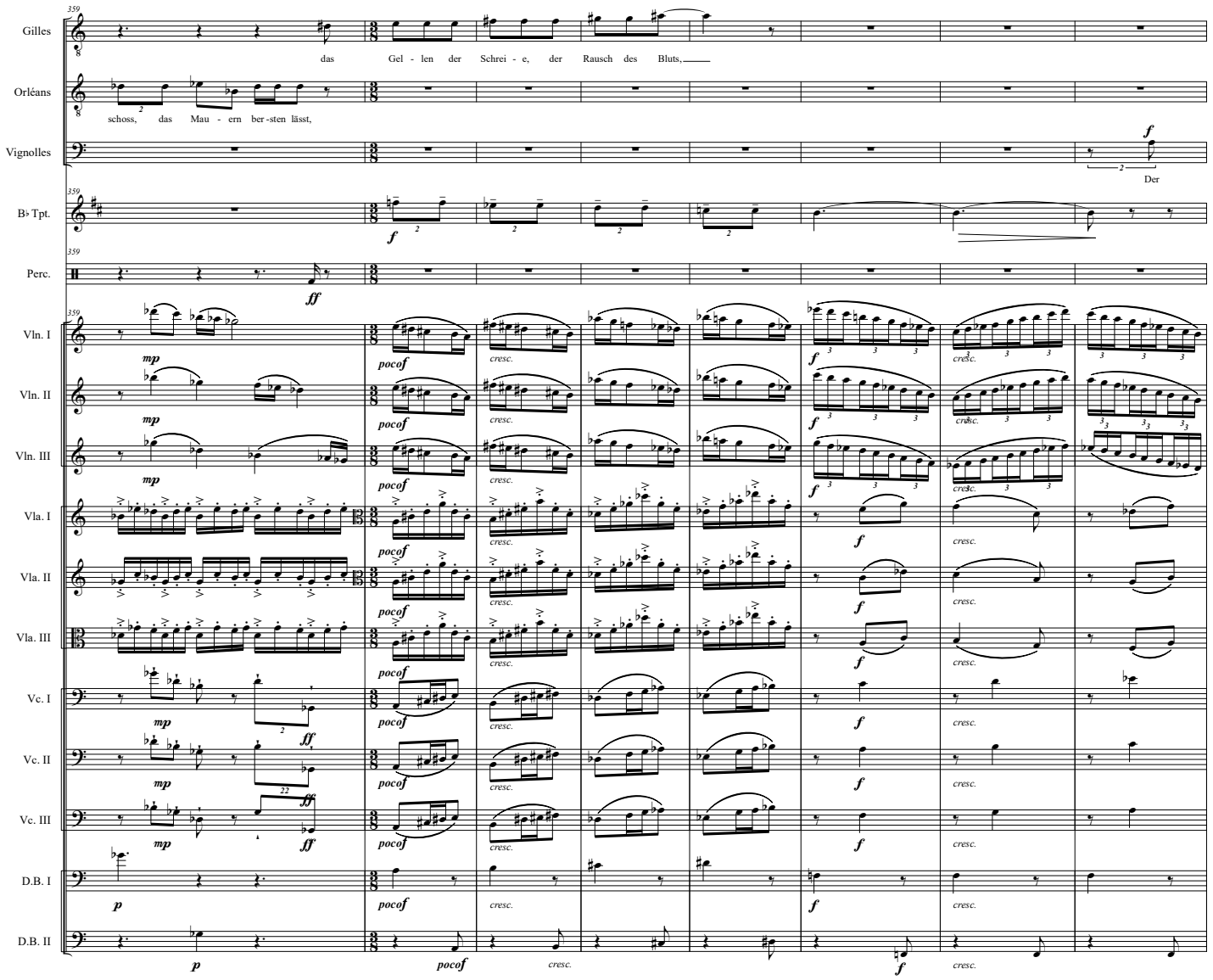

Gilles
Orléans
T.T.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
Ein En - gel. Schön wie ein
Krieg in ei - nen Got - tes - dienst.
pocof
arco
pizz.

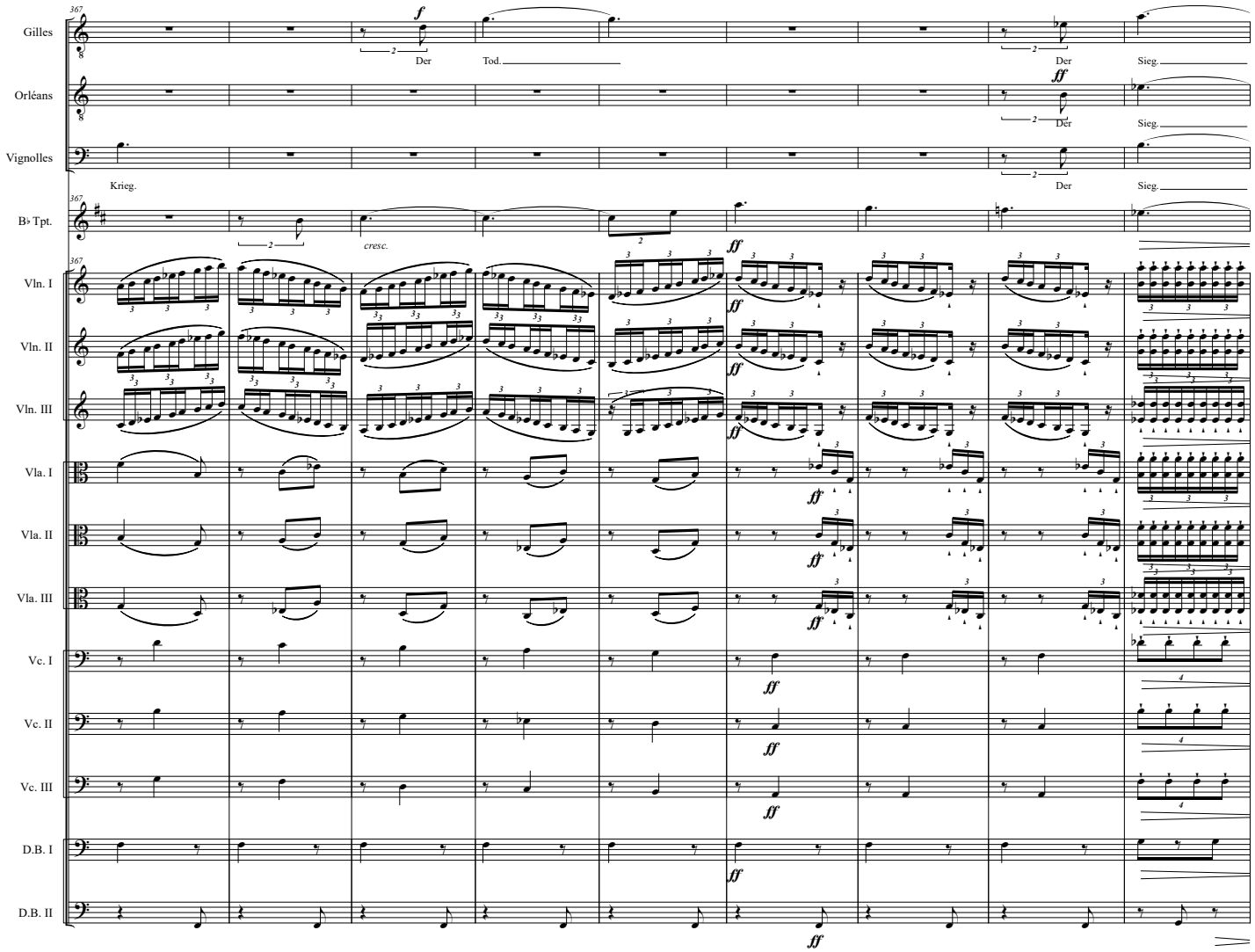

Gilles
Schwert, das im Licht des Him - mels, glänzt, im glat - ten Blau der Fer - ne. Kei - ner kann sie be -
SG
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

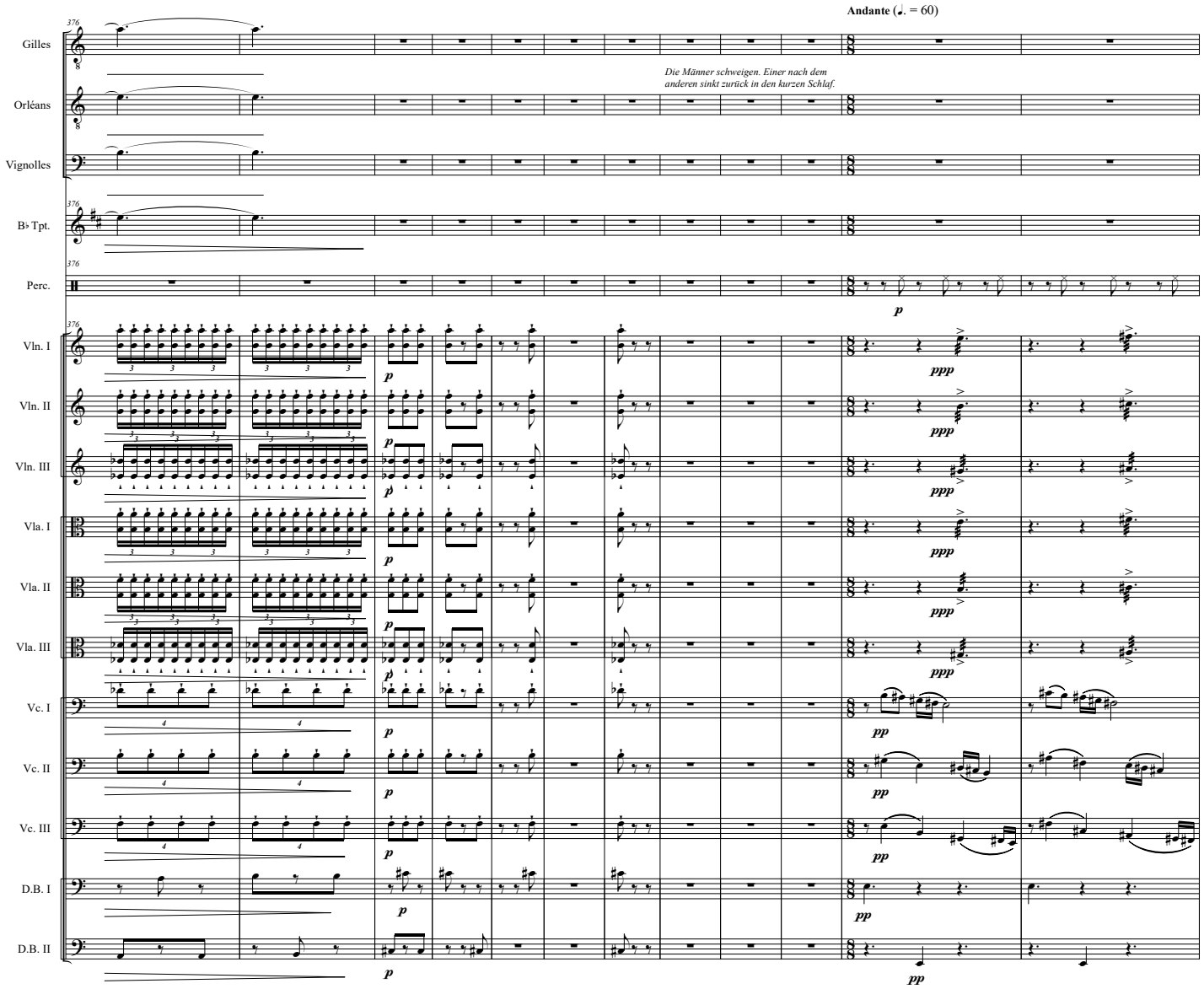

Gilles
rüh - ren, er wür - de sich schnei - den.
Vignolles
Sie ist kei - ne Frau. Sie ist Kampf - lust, die durch die A - dern spritzt, sie ist der Ju - bel der Ge-
SG
mp
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.
p
mp

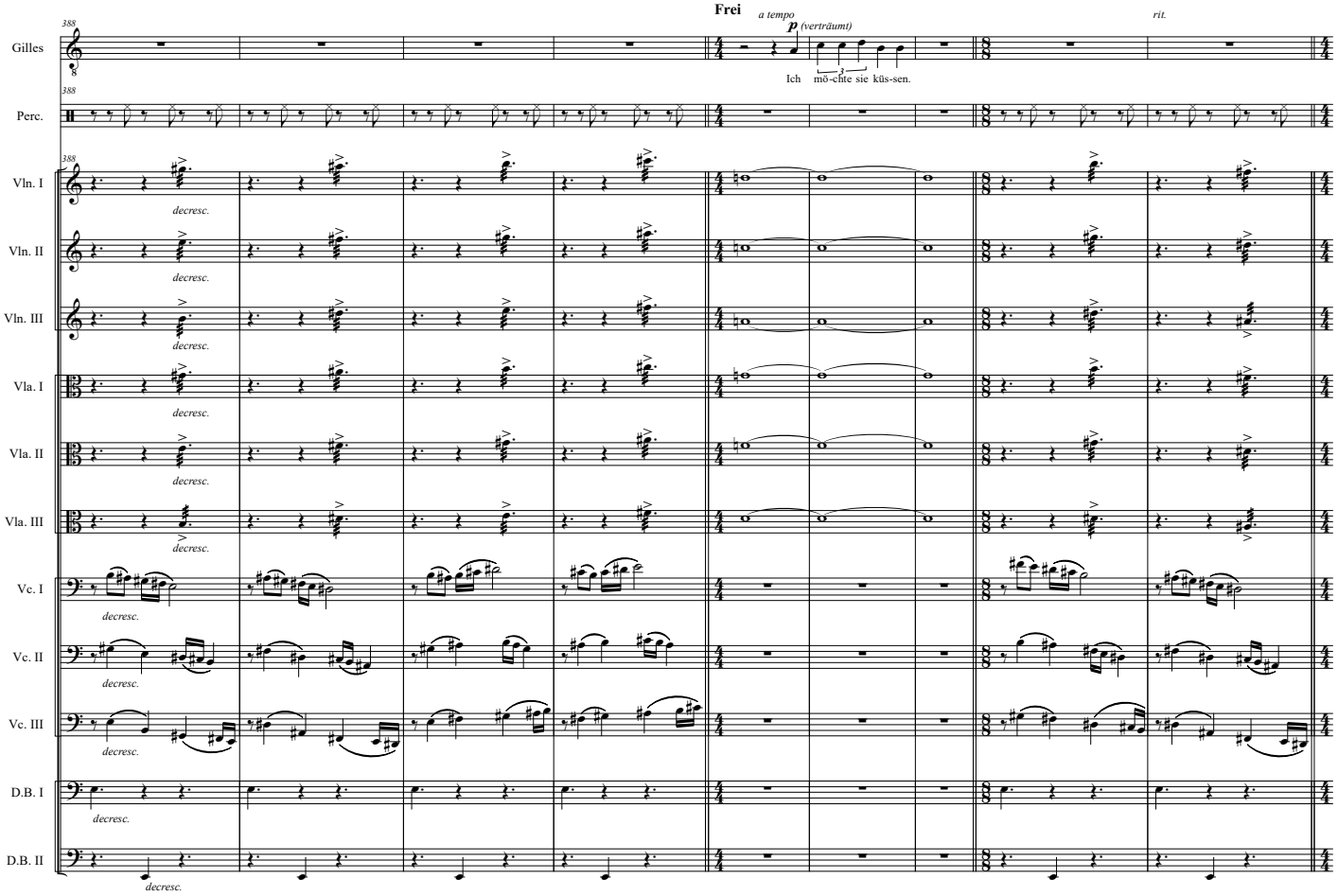

Orléans
ein Son - nen - blitz, der von Schnei-de zu Schnei - de fliegt, sie ist...
Vignolles
schwin-dig - keit. Der Drang nach vorn, sie ist...
S.Dr.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

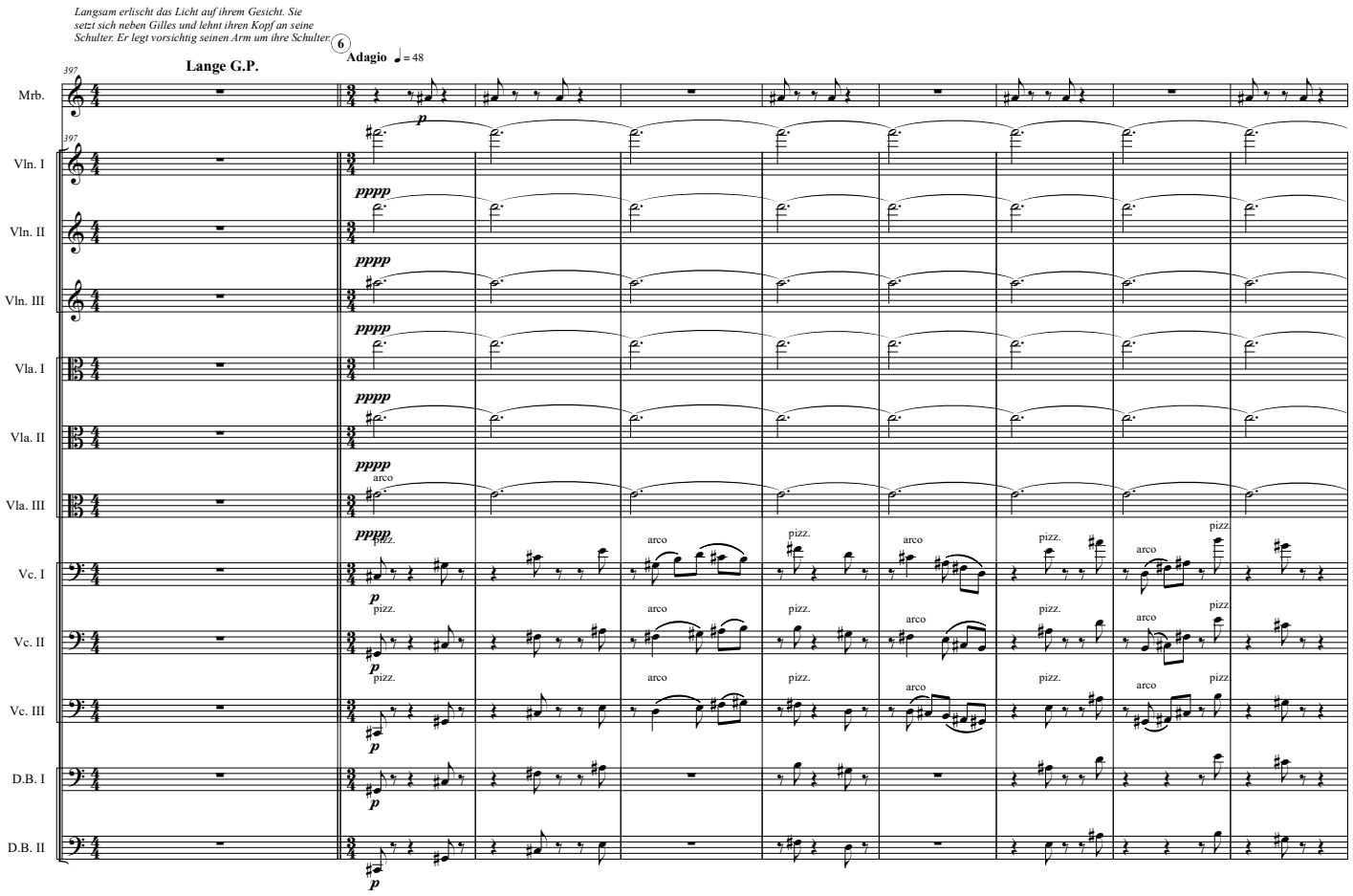

Gilles
ein Trom-mel-schlag, der vor - wärts treibt, sie ist ein Mus - kel, der sich spannt und ballt, sie ist...
Orléans
ein Ge-
Vignolles
die Lust, wenn ein Schuss sein Ziel er-reicht,
S.Dr.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.
arco

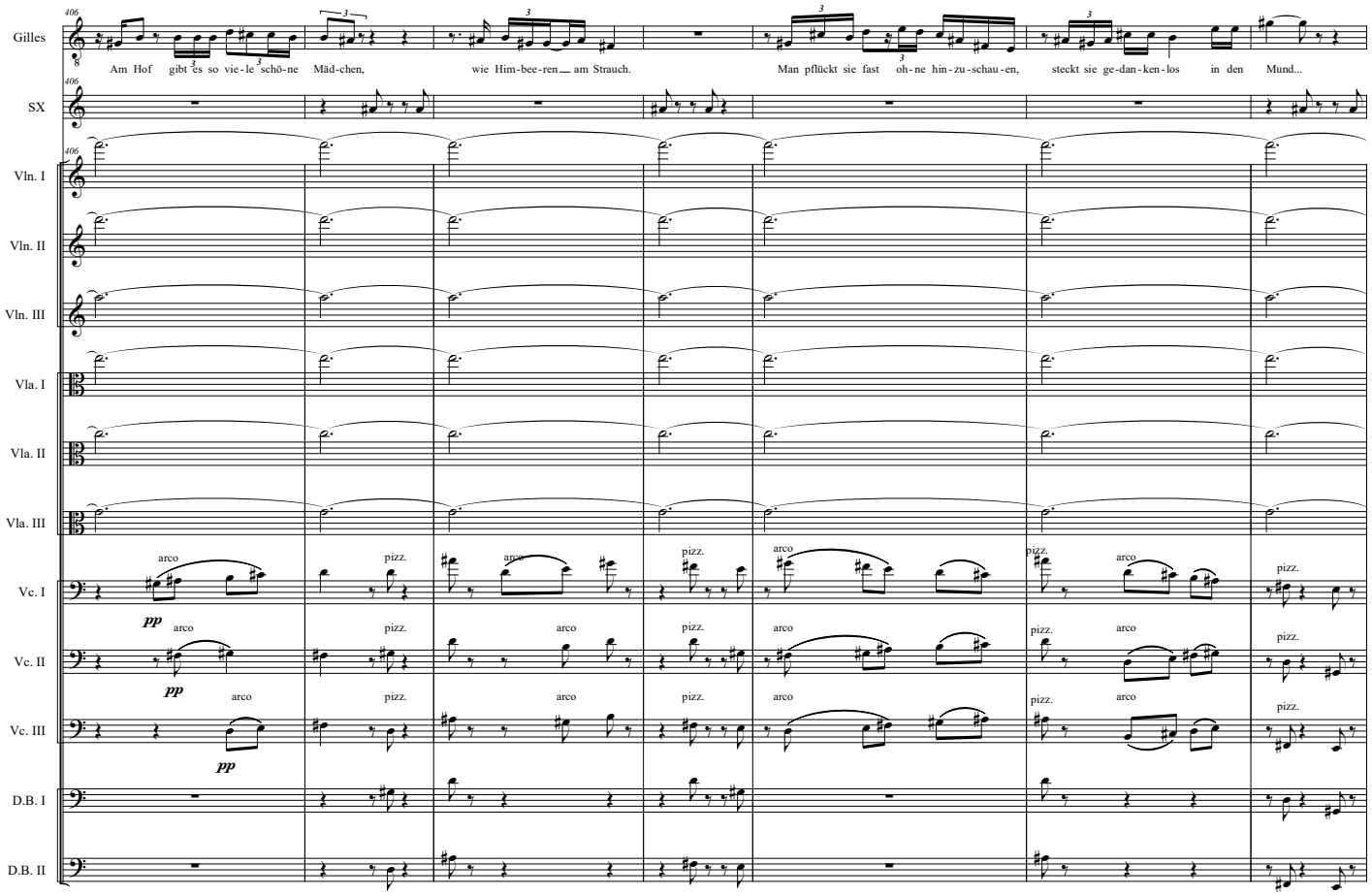

Gilles
das Gel - len der Schrei - e, der Rausch des Bluts,
Orléans
schoss, das Mau - ern ber - sten lässt,
Vignolles
Der
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

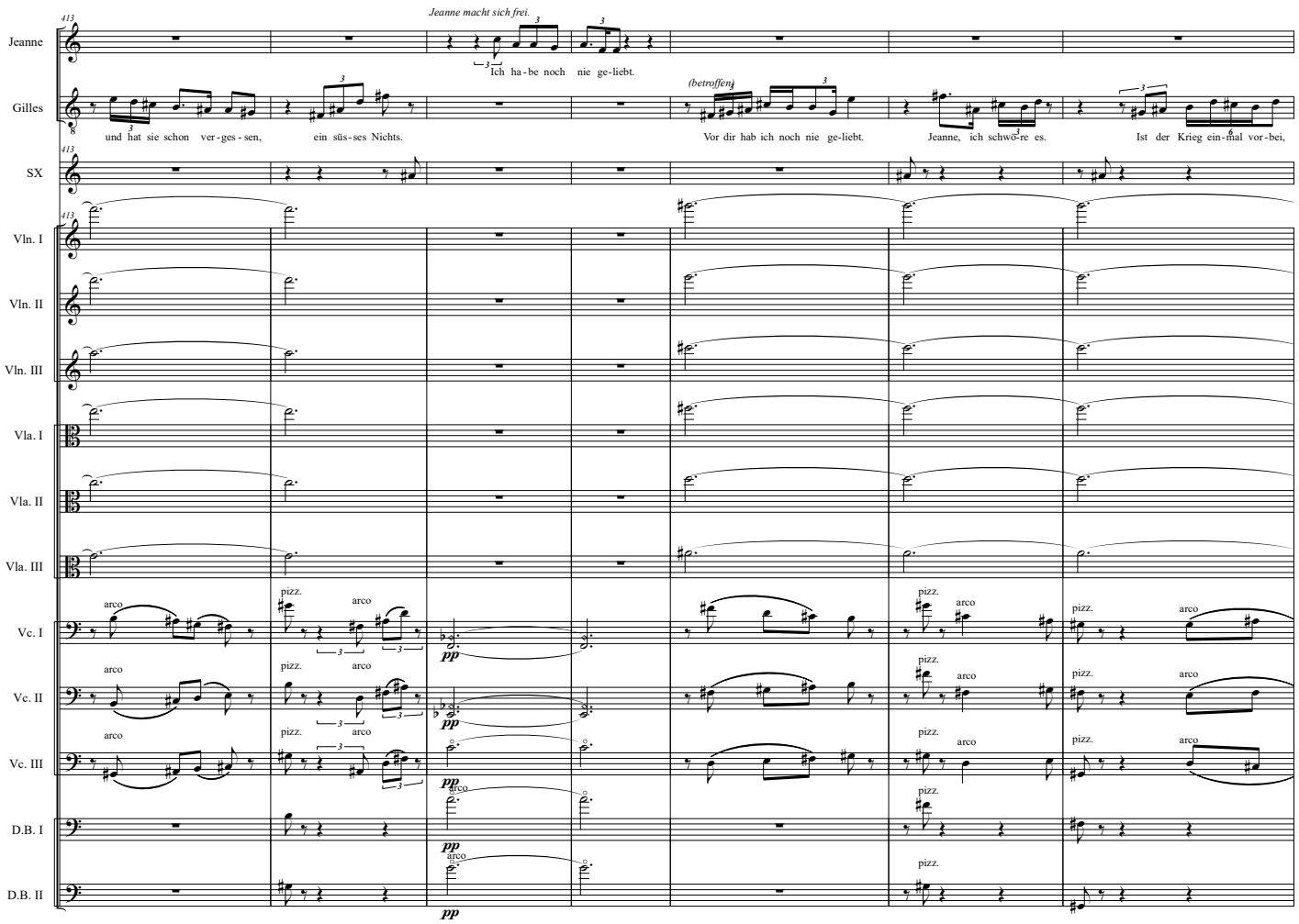

367
Gilles
Der
Tod.
Der
Sieg.
Orléans
Der
Sieg.
Vignolles
Krieg.
Der
Sieg.
B♭ Tpt.
cresc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

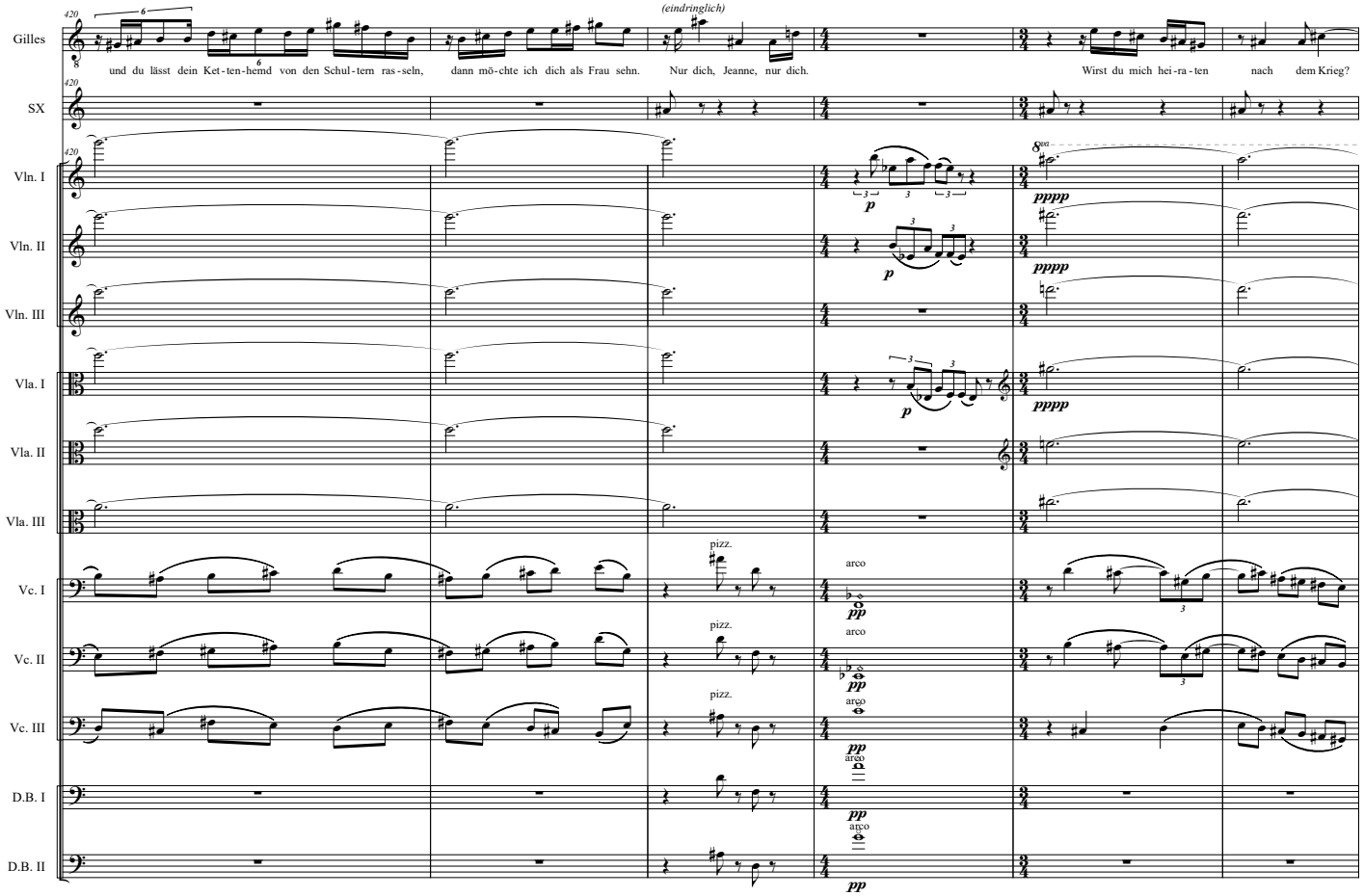

Andante (𝅗𝅥. = 60)
Gilles
Orléans
Vignolles
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
Die Männer schweigen. Einer nach dem anderen sinkt zurück in den kurzen Schlaf.
376
p
ppp
pp

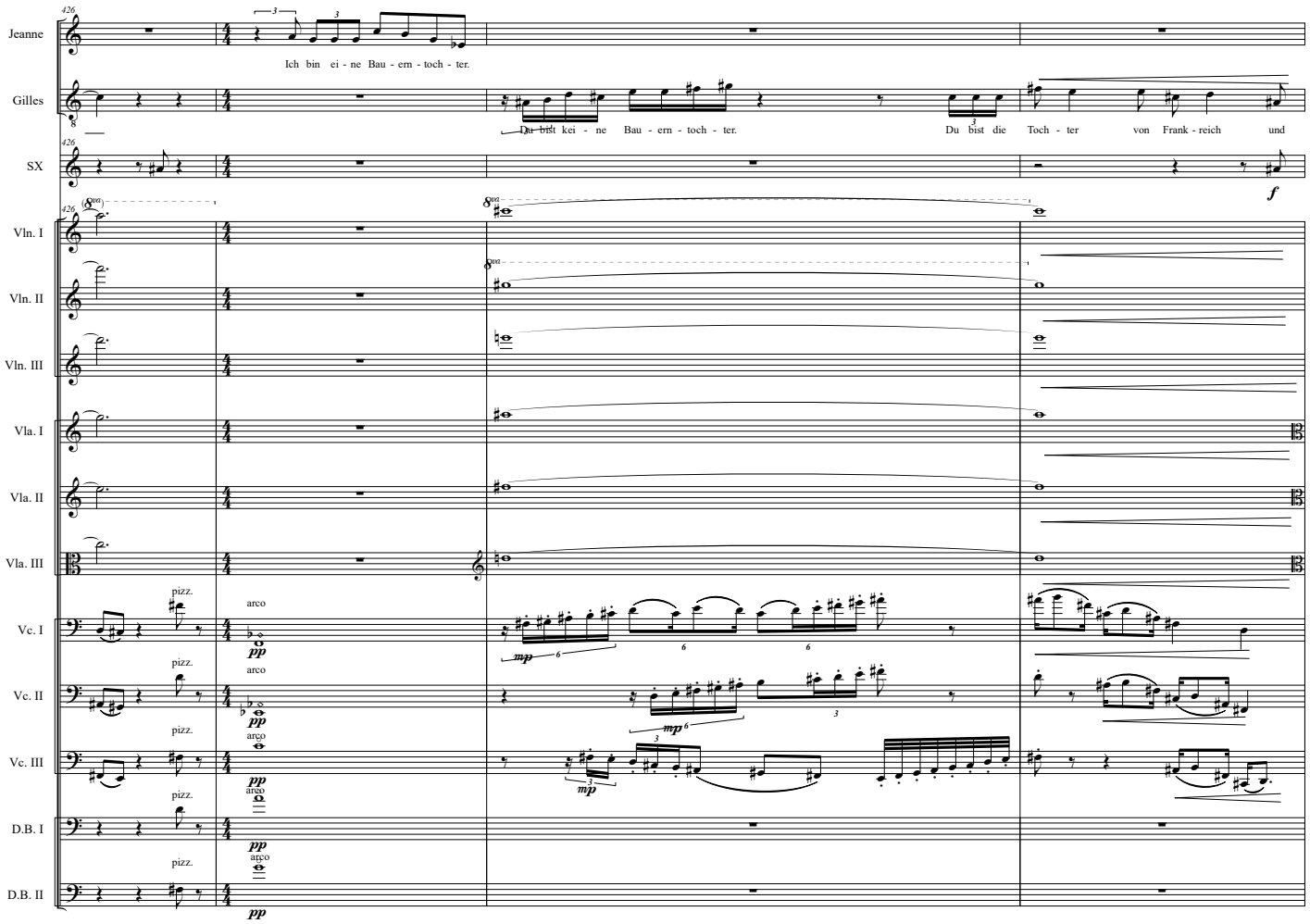

Frei
a tempo
p (verträumt)
Ich mö-chte sie küs-sen.
rit.
Gilles
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
decresc.

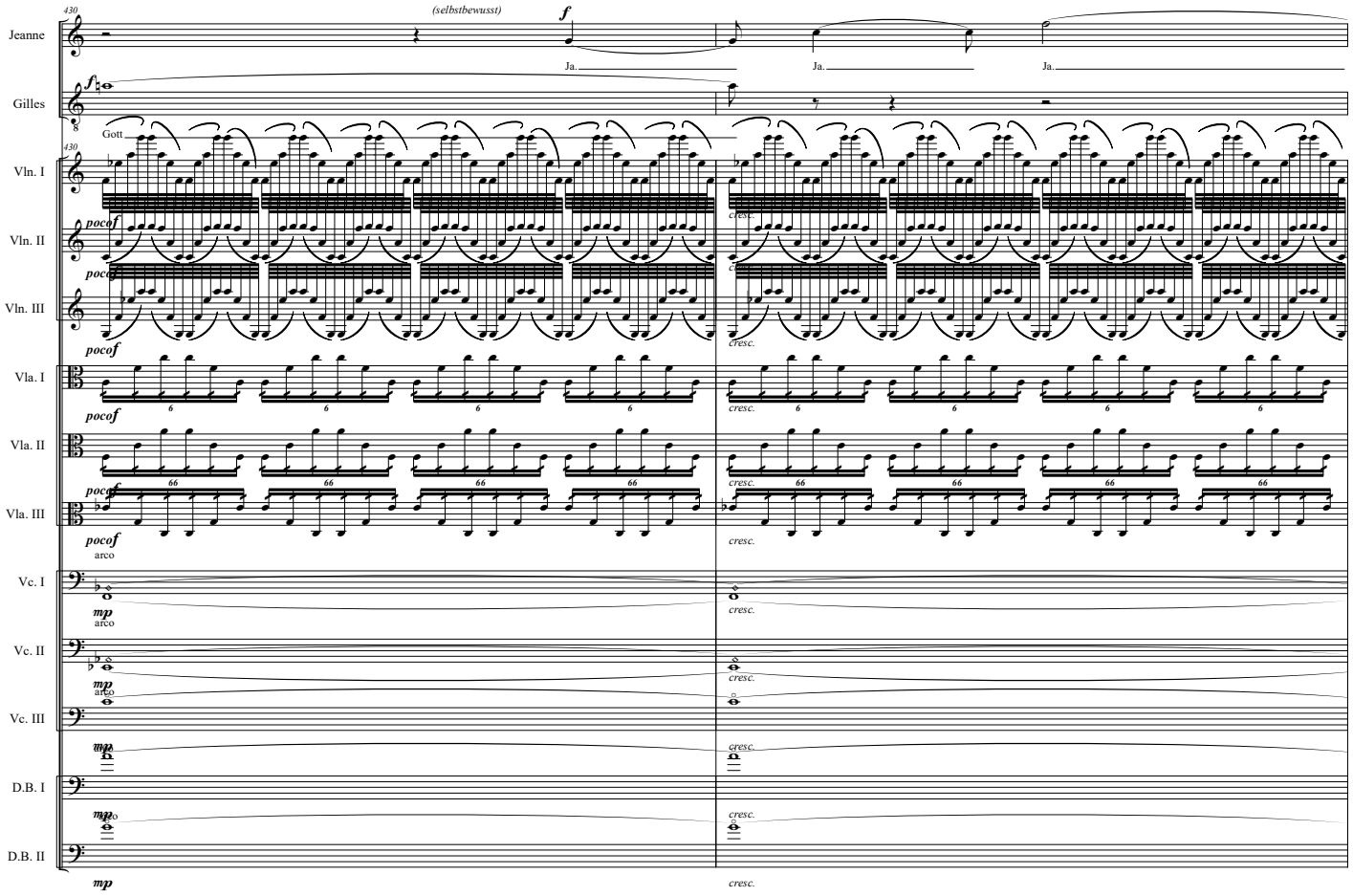

Langsam erlischt das Licht auf ihrem Gesicht. Sie setzt sich neben Gilles und lehnt ihren Kopf an seine Schulter. Er legt vorsichtig seinen Arm um ihre Schulter.
6
Lange G.P.
Adagio ♩= 48
397
Mrb.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
p
pppp
arco
pizz.
pizz

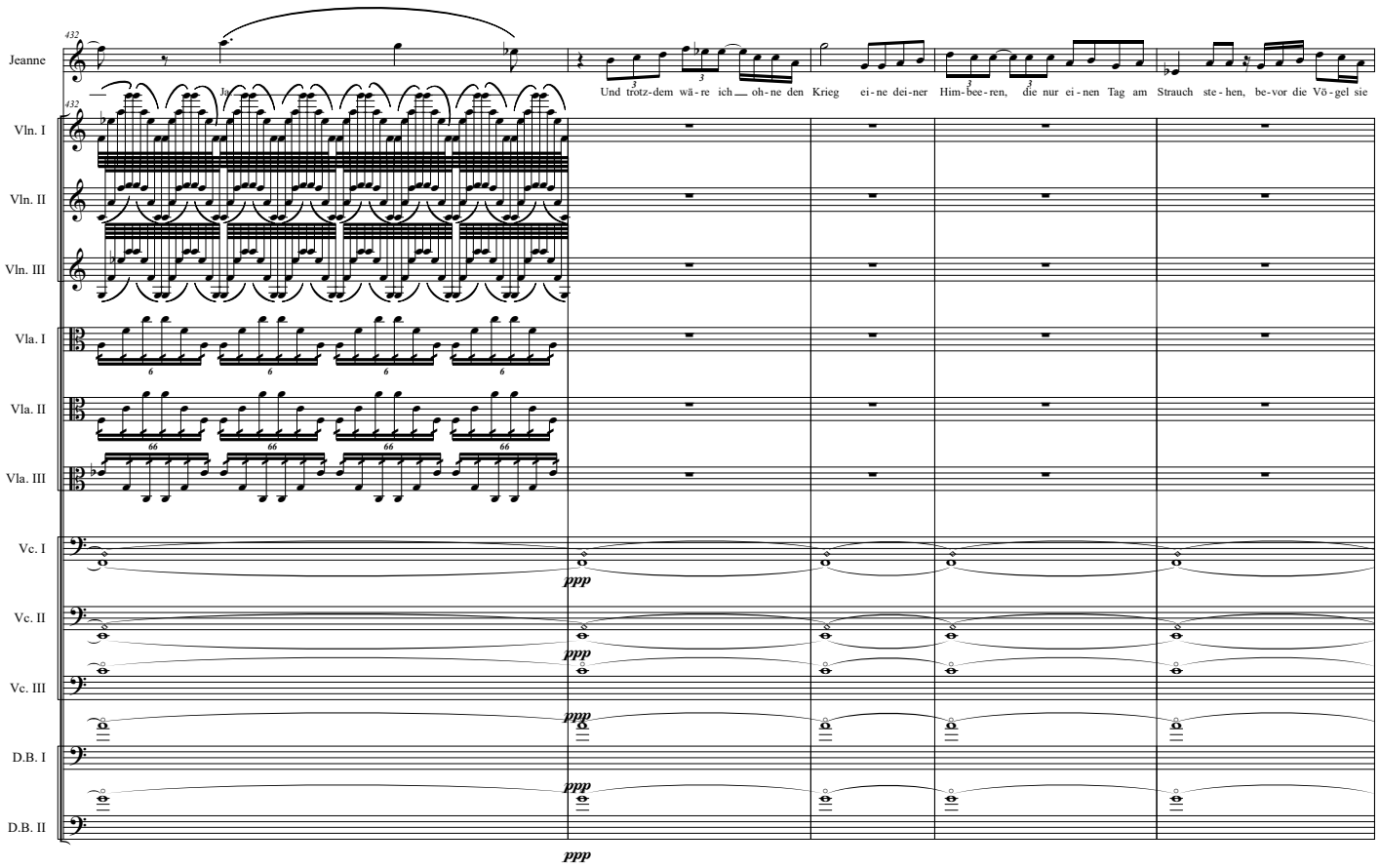

Gilles
Am Hof gibt es so vie-le schö-ne Mäd-chen, wie Him-bee-ren am Strauch. Man pflückt sie fast oh-ne hin-zu-schau-en, steckt sie ge-dan-ken-los in den Mund...
SX
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
arco
pizz.
pp

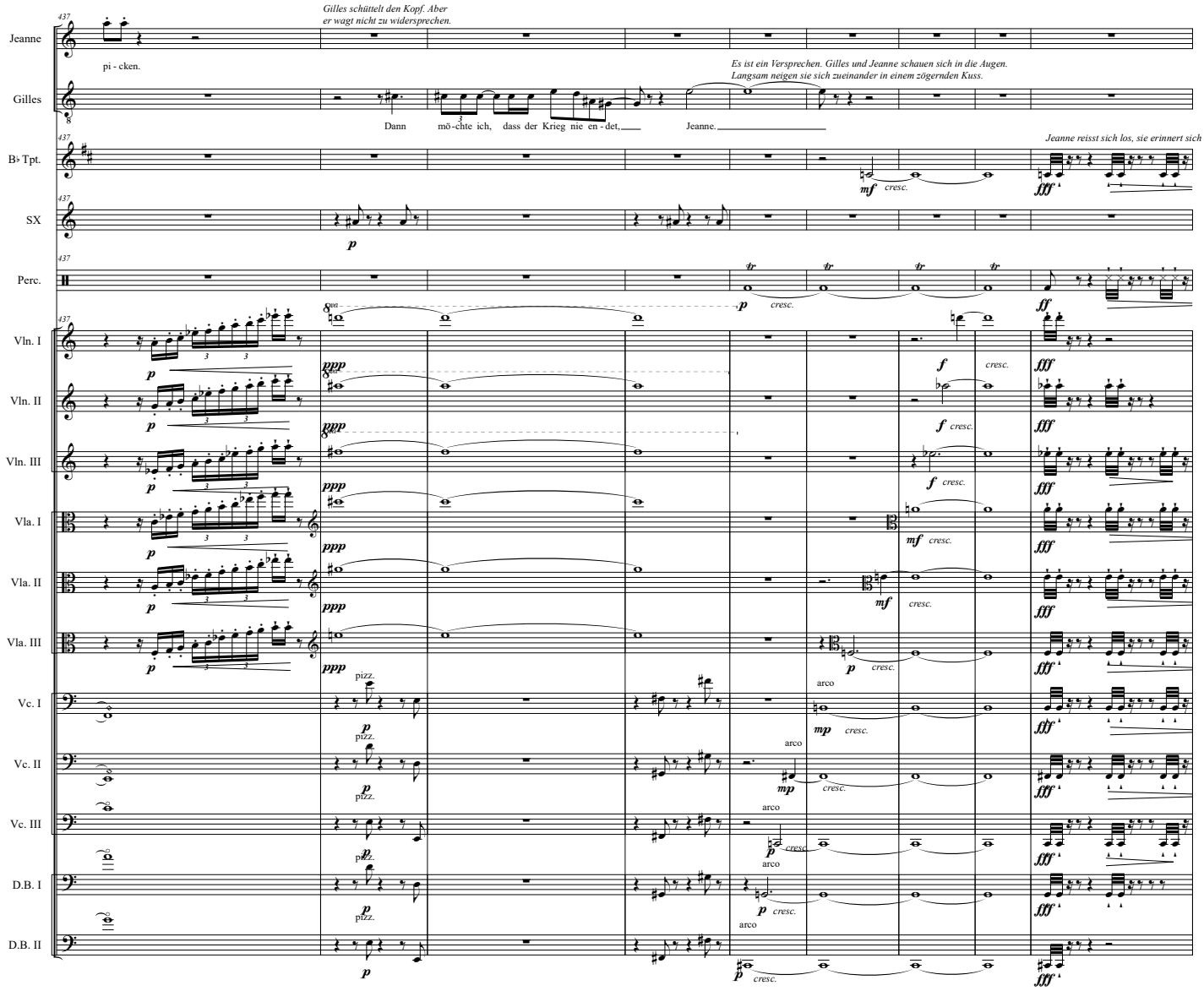

Jeanne
Jeanne macht sich frei.
Ich ha-be noch nie ge-liebt.
Gilles
(betroffen)
und hat sie schon ver-ges-sen, ein süs-ses Nichts.
Vor dir hab ich noch nie ge-liebt.
Jeanne, ich schwö-re es.
Ist der Krieg ein-mal vor-bei,
SX
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
arco
pizz.
pp

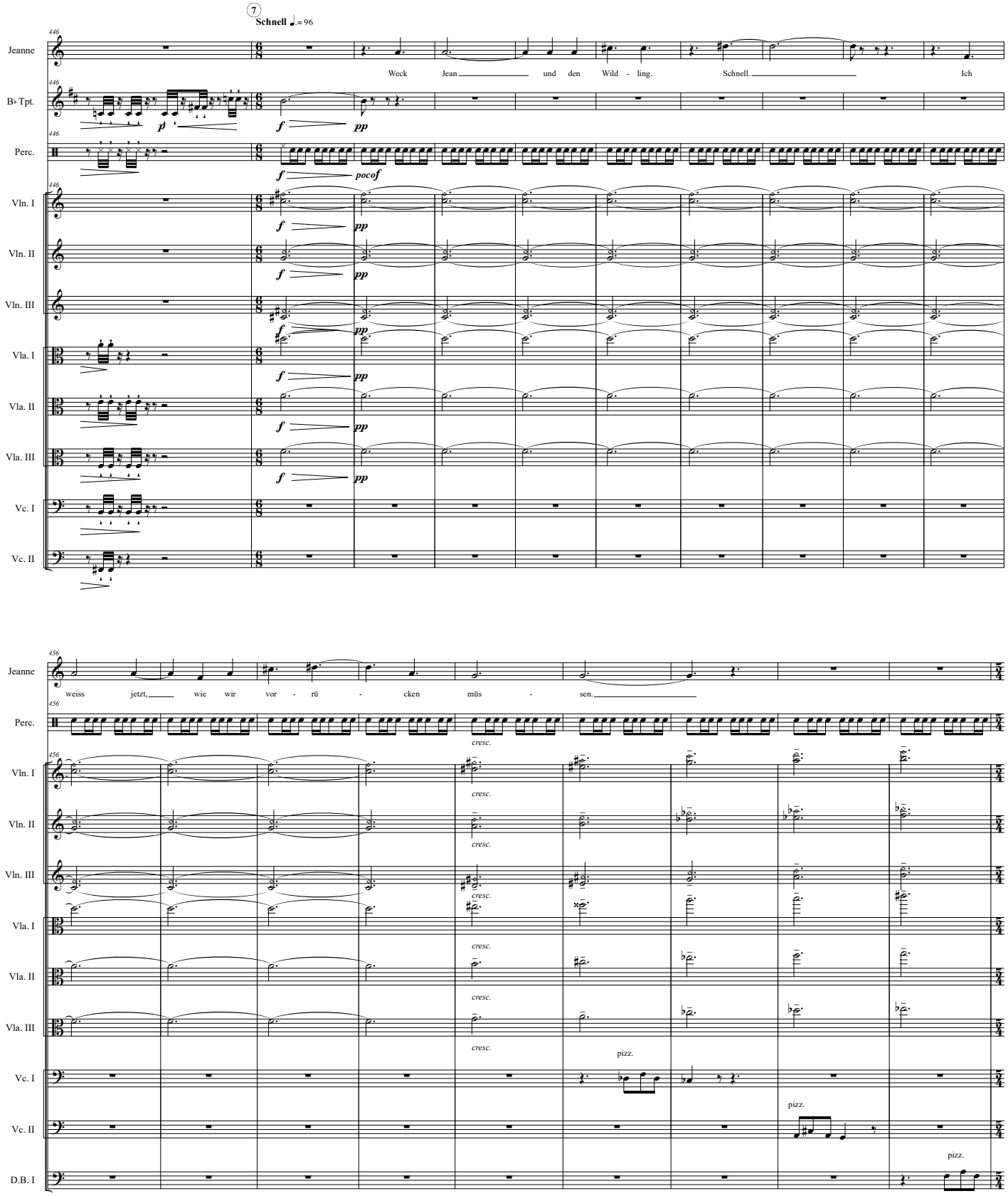

Gilles
SX
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
(eindringlich)
und du lässt dein Ket-ten-hemd von den Schul-tern ras-seln, dann mö-chte ich dich als Frau sehn. Nur dich, Jeanne, nur dich. Wirst du mich hei-ra-ten nach dem Krieg?
pizz.
arco
p
pp
pppp

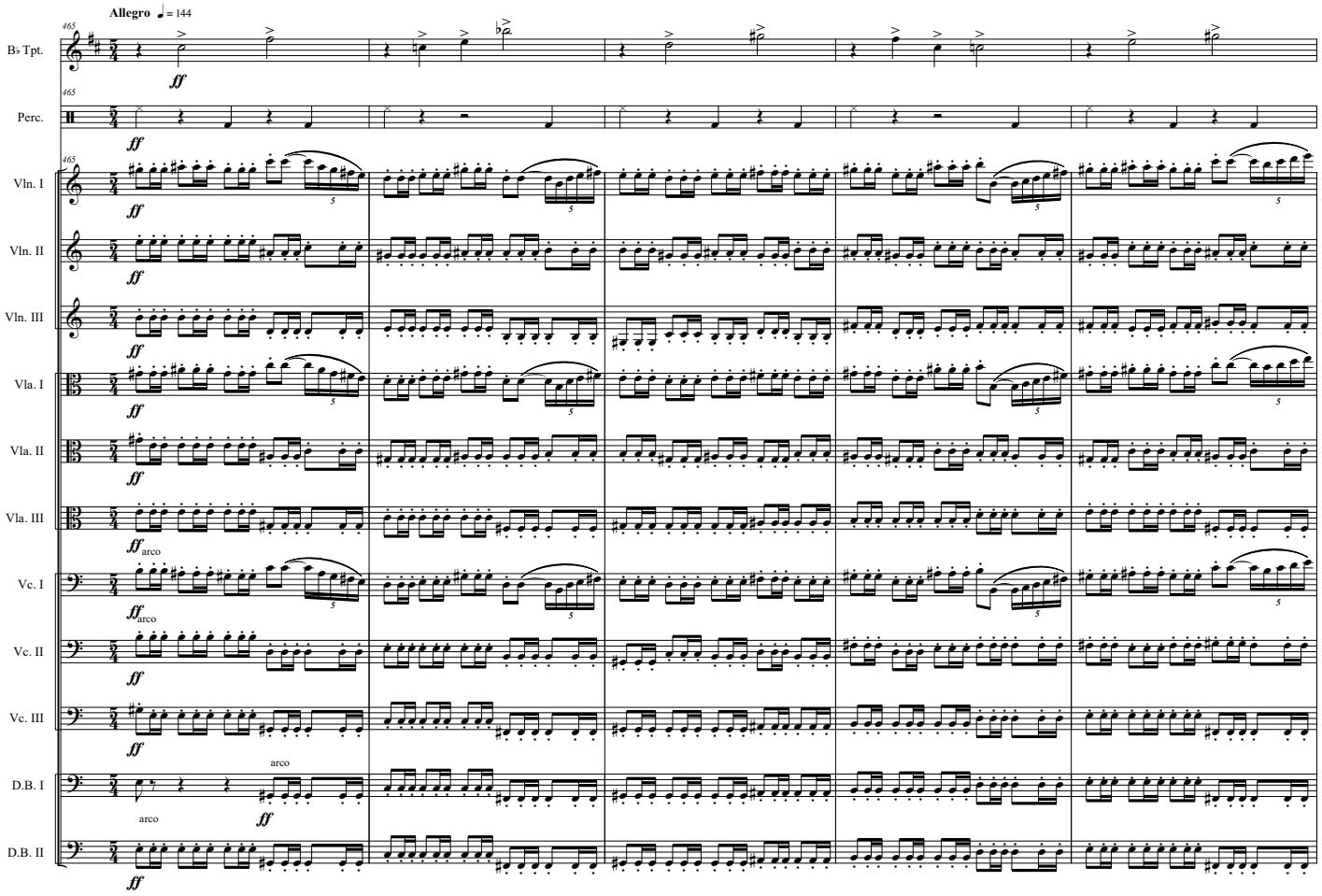

Jeanne
Ich bin ei - ne Bau - ern - toch - ter.
Gilles
Du bist kei - ne Bau - ern - toch - ter.
Du bist die Toch - ter von Frank - reich und
SX
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.
arco
pp
mp
f

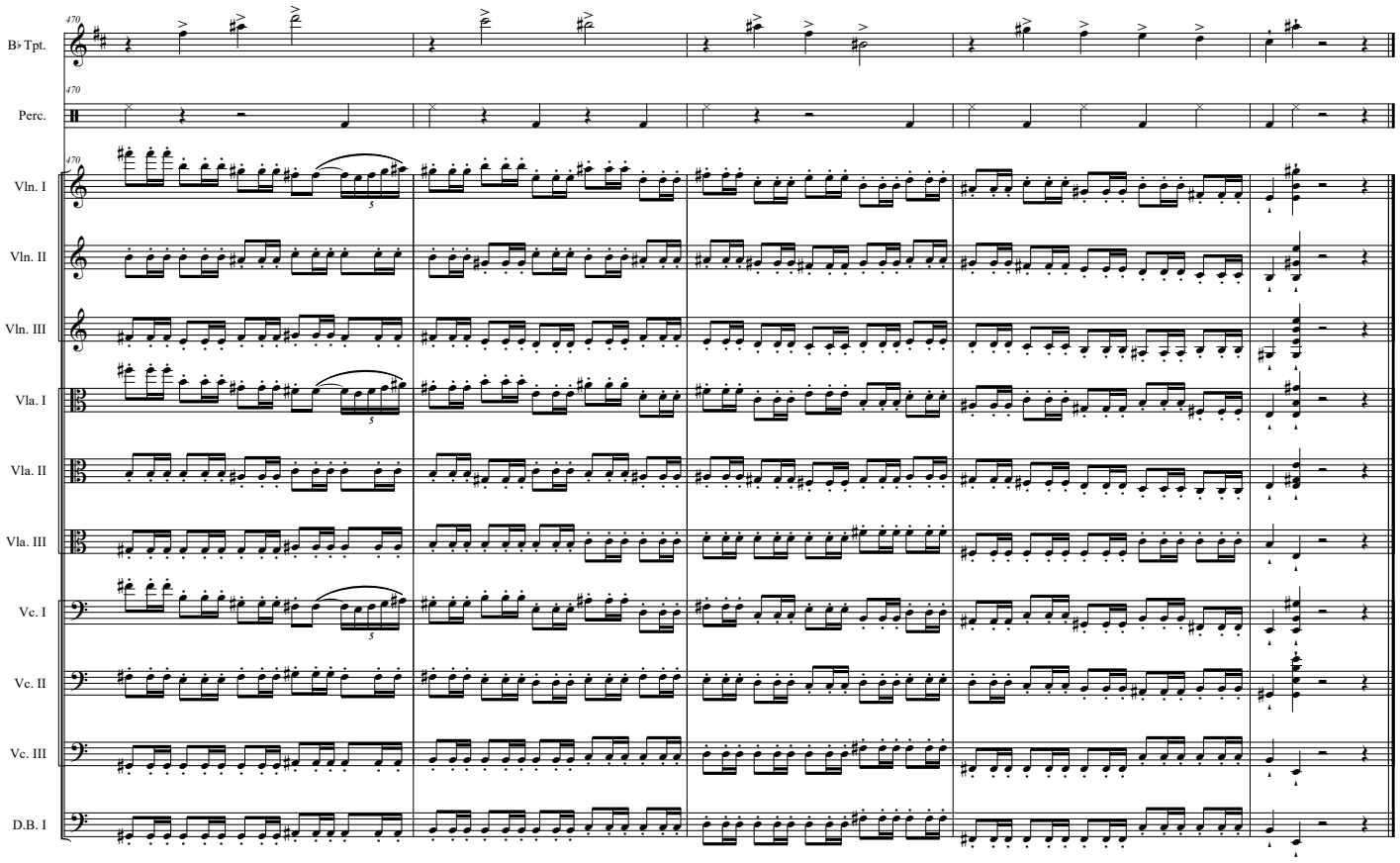

430
Jeanne
(selbstbewusst)
f
Ja.
Ja.
Ja.
Gilles
f
Gott
Vln. I
Vln. II
Vln. III
pocof
cresc.
Vla. I
Vla. II
Vla. III
arco
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
mp


Jeanne
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
Ja
Und trotz-dem wä-re ich oh-ne den Krieg ei-ne dei-ner Him-bee-ren, die nur ei-nen Tag am Strauch ste-hen, be-vor die Vö-gel sie
ppp


Jeanne
pi - cken.
Gilles schüttelt den Kopf. Aber
er wagt nicht zu widersprechen.
Gilles
Dann mö - chte ich, dass der Krieg nie en - det,
Es ist ein Versprechen. Gilles und Jeanne schauen sich in die Augen.
Langsam neigen sie sich zueinander in einem zögernden Kuss.
Jeanne.
B♭ Tpt.
Jeanne reisst sich los, sie erinnert sich an ihre
SX
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.
arco
cresc.


7
Schnell ♩= 96
Jeanne
Weck Jean und den Wild - ling. Schnell. Ich
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
D.B. I
weiss jetzt, wie wir vor - rü - cken müs - sen.
cresc.
pizz.


Allegro ♩ = 144
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
ff
arco


470
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I

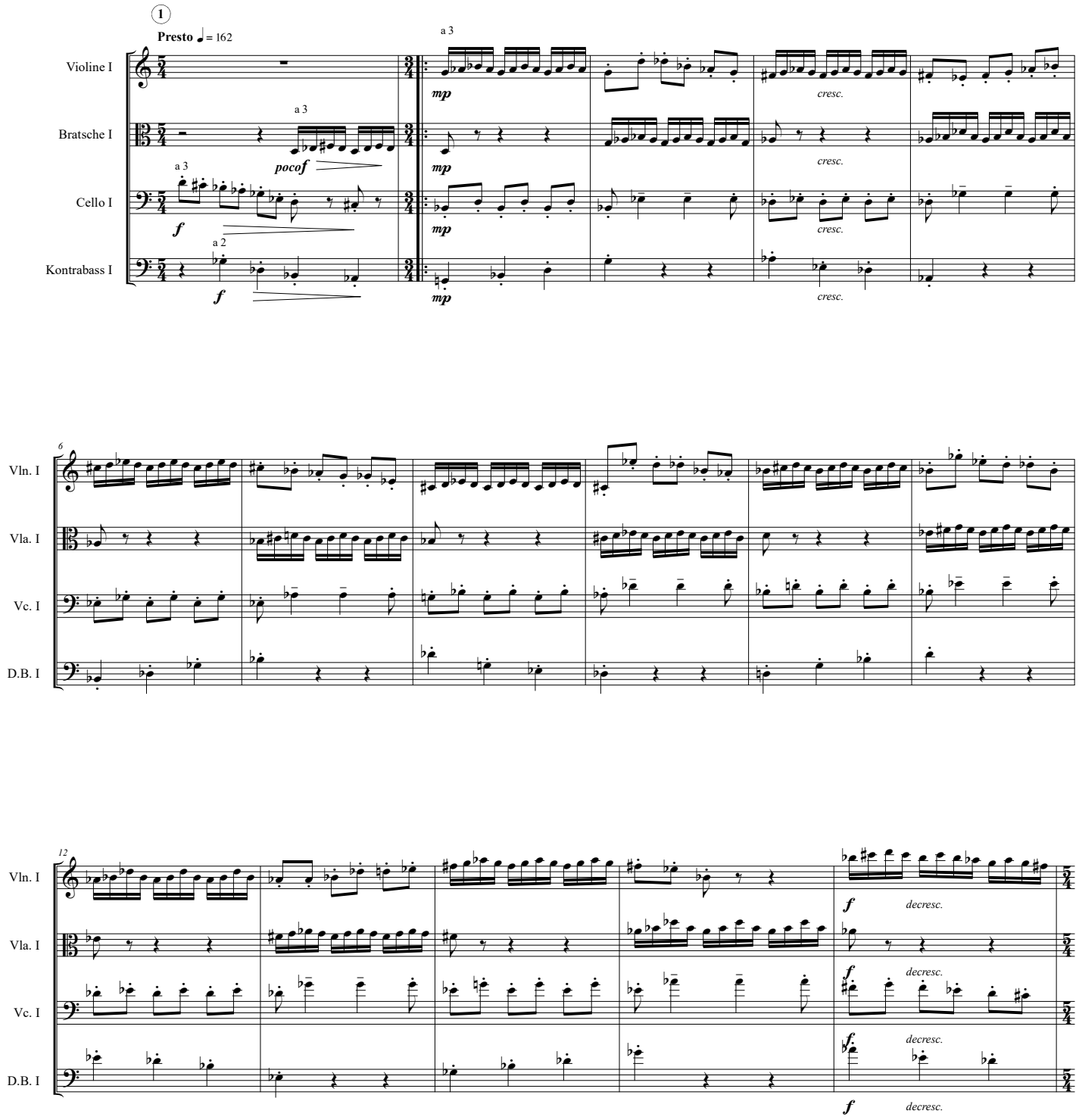
Score

# Jeanne und Gilles, 2.Teil, Sommer

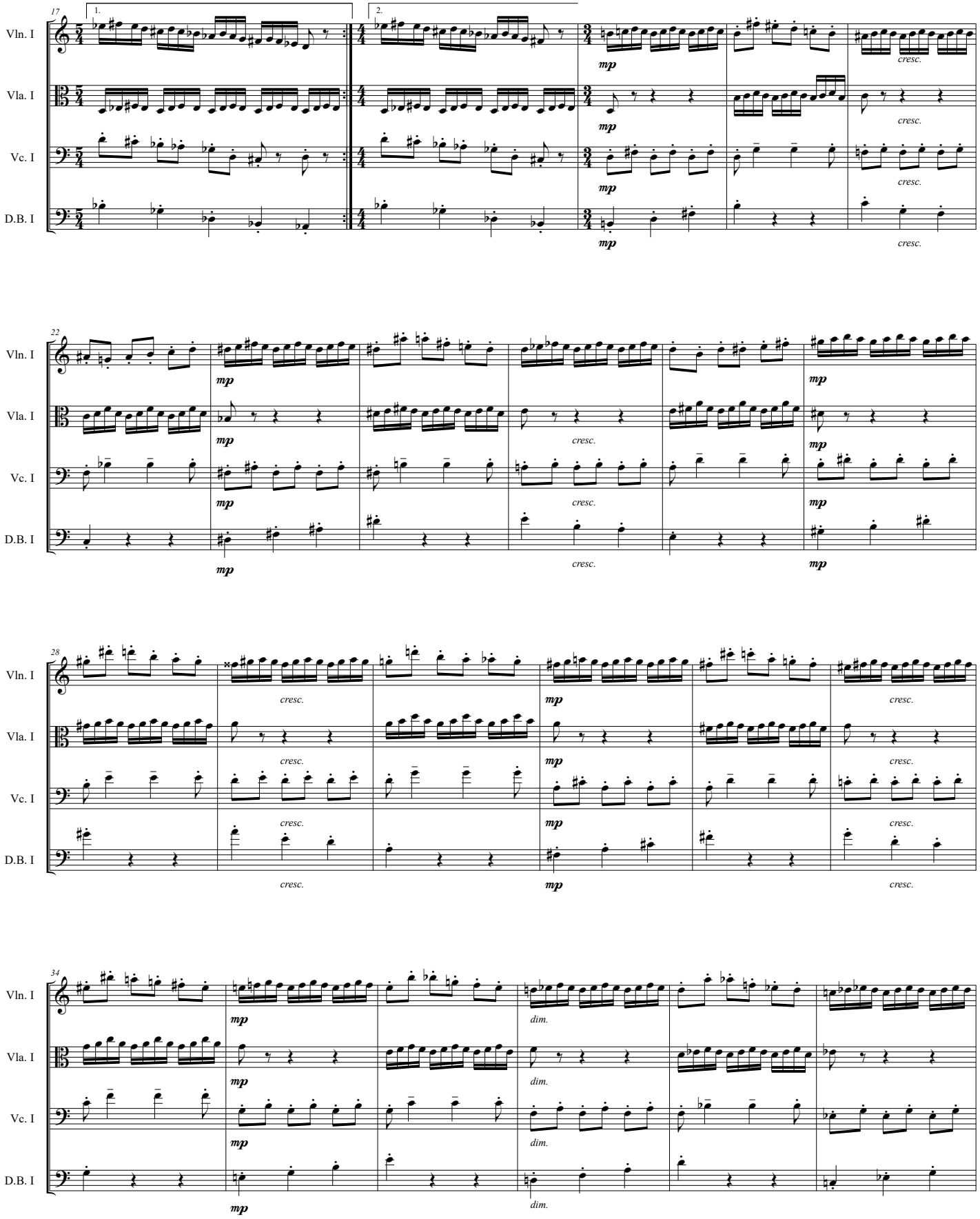
*spielt am Schlachtfeld vor Paris 1430*

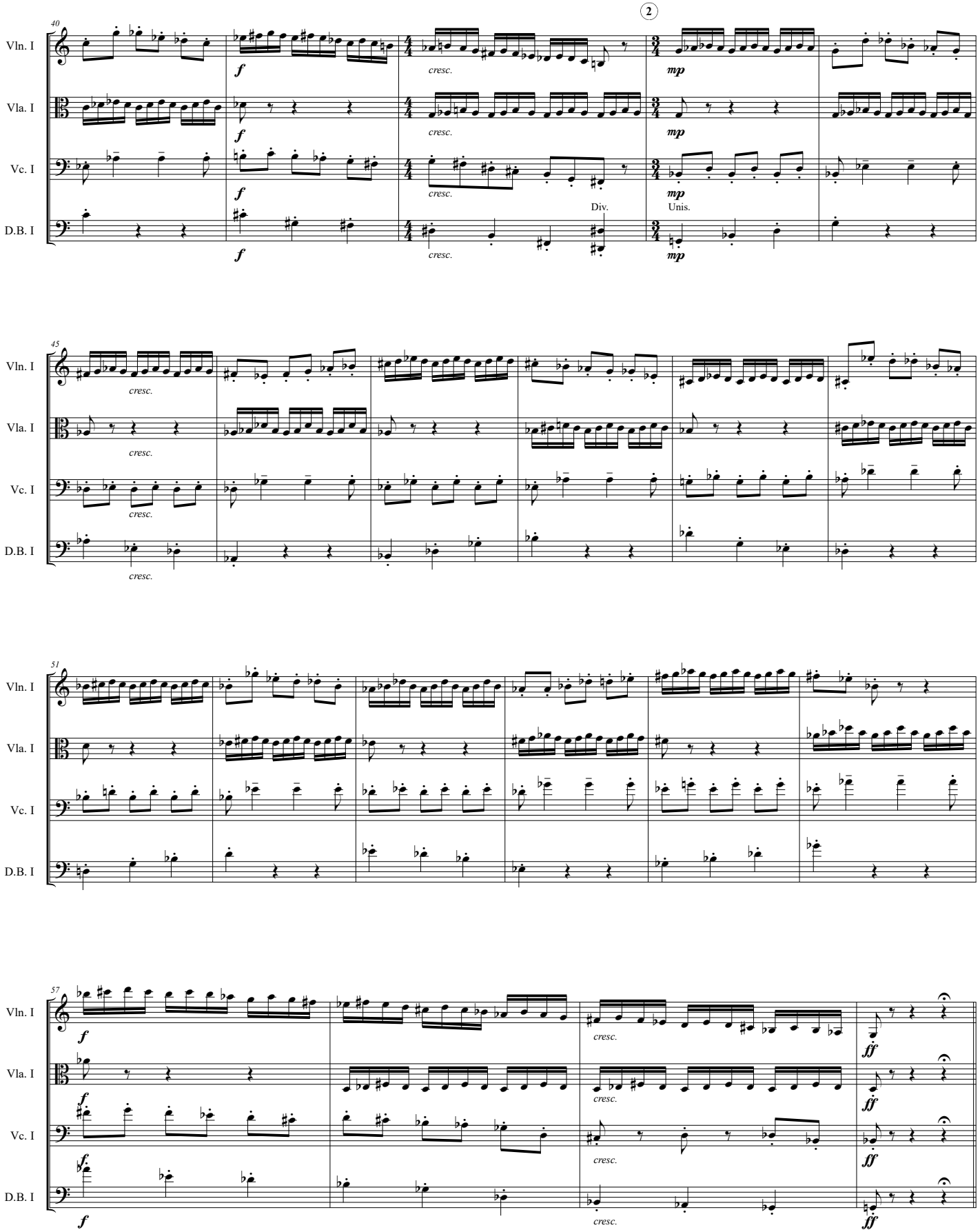
Musik: Francois-Pierre Descamps

Libretto: Kristine Tornquist




©fp2018


17
1.
2.
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
mp
cresc.
22
28
34
dim.


40
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
f
cresc.
mp
Div.
Unis.
2
45
51
57
ff

3

**Moderato** ♩ = 108

*Die Kampfgenossen lauschen dem Plan der Jungfrau, ihrer Führerin. Sie legen ihre Rüstungen an.*

Jeanne

Or-lé-ans ist be - freit, der Kö-nig ge - krönt. Nun fehlt uns noch der gol-de-ne Ap-fel. Pa - ris.

61

Perc.

Rain Stick

*f*

Vln. I

a 3 pizz.

*mp*

*cresc.*

Vla. I

a 3 pizz.

*mp*

*cresc.*

Vc. I

a 3 pizz.

*mp*

*cresc.*

D.B. I

*mp* *pp*

*cresc.*

D.B. II

*mp* *pp*

*cresc.*

4

75

Jeanne

Die Eng-län-der wer-den sich nach Wes-ten zu - rück-zie-hen. Wir

Perc.

Kl.Tr.

Vln. I

*mp*

Vla. I

*mp*

Vc. I

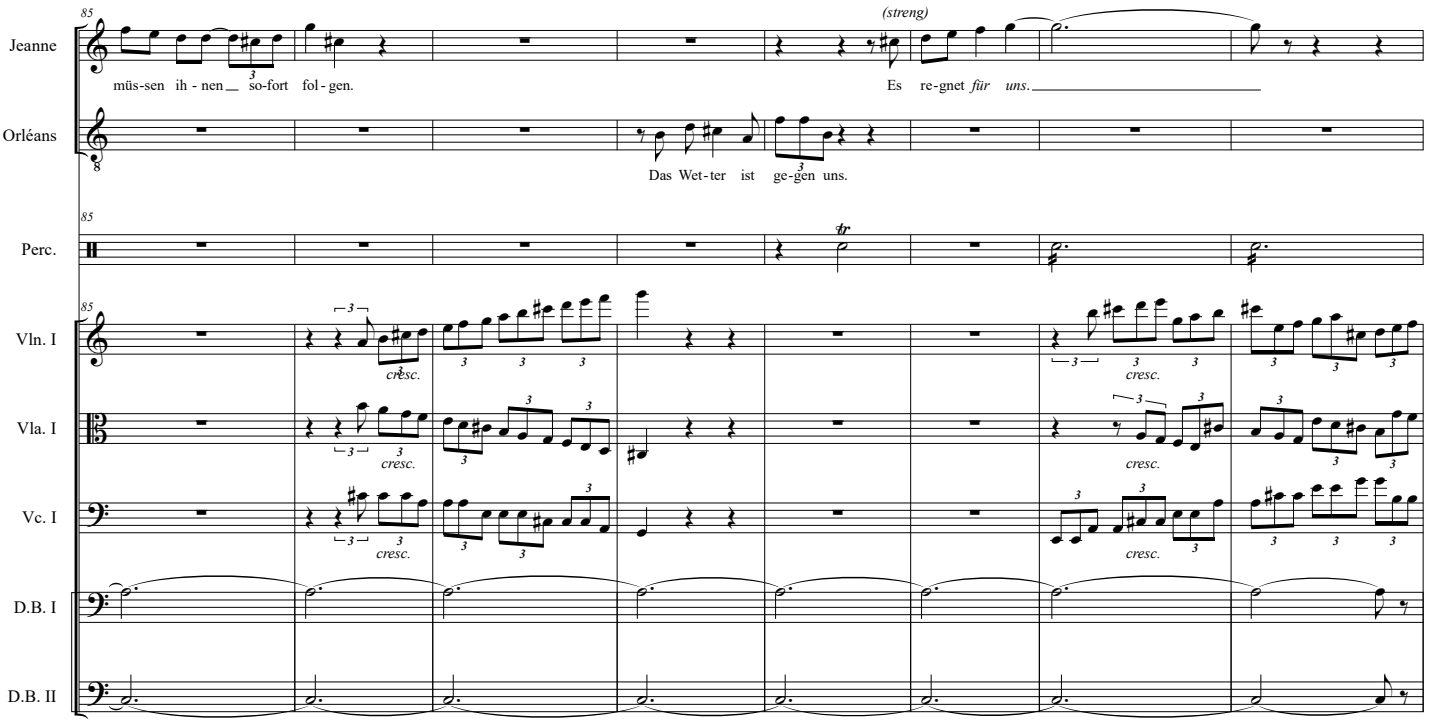
*mp*

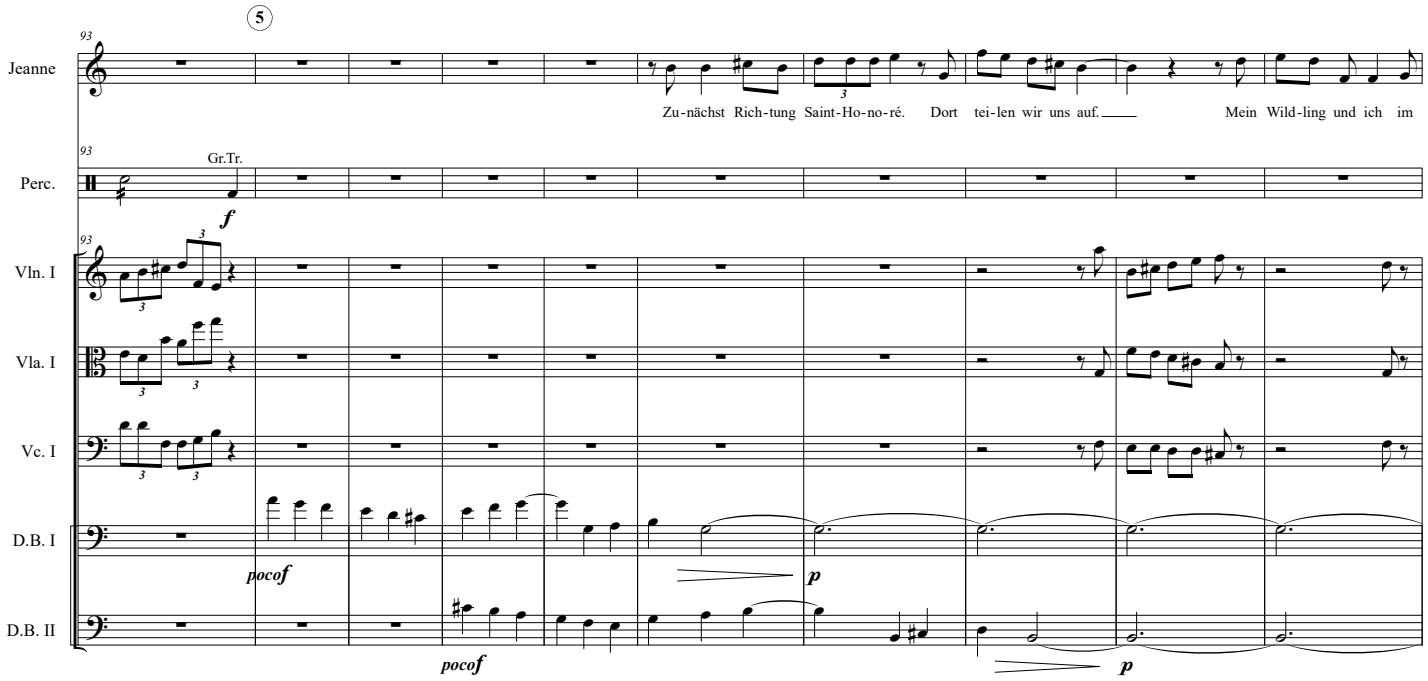
D.B. I

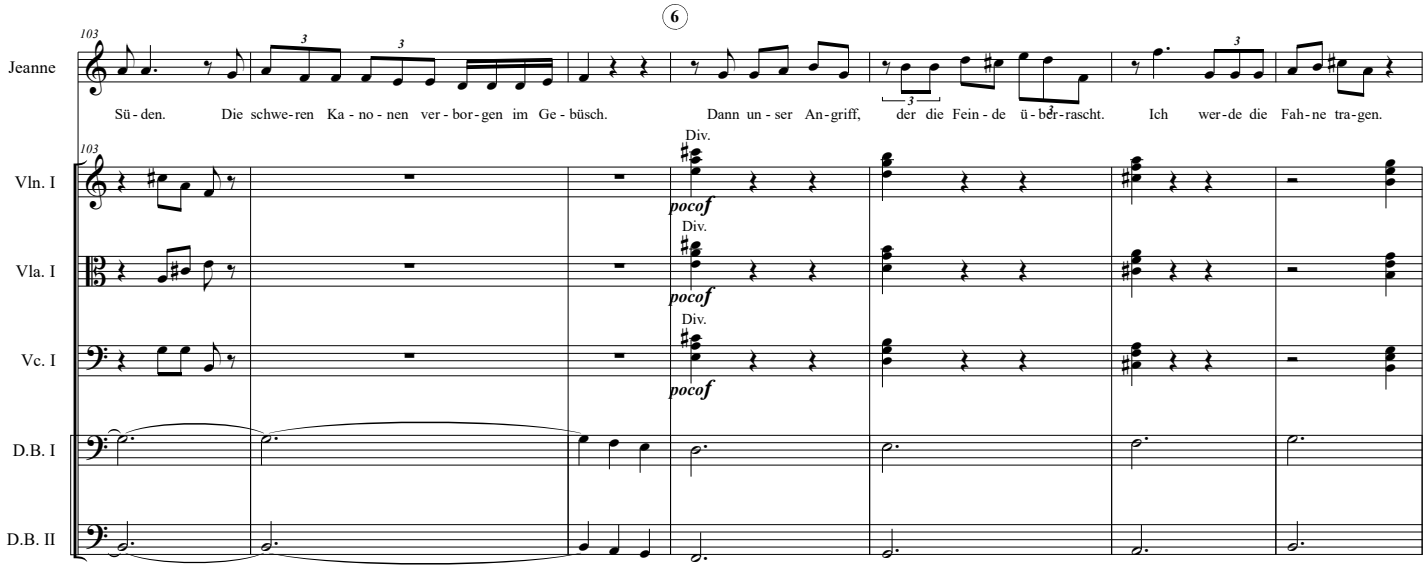
*mp* *p*

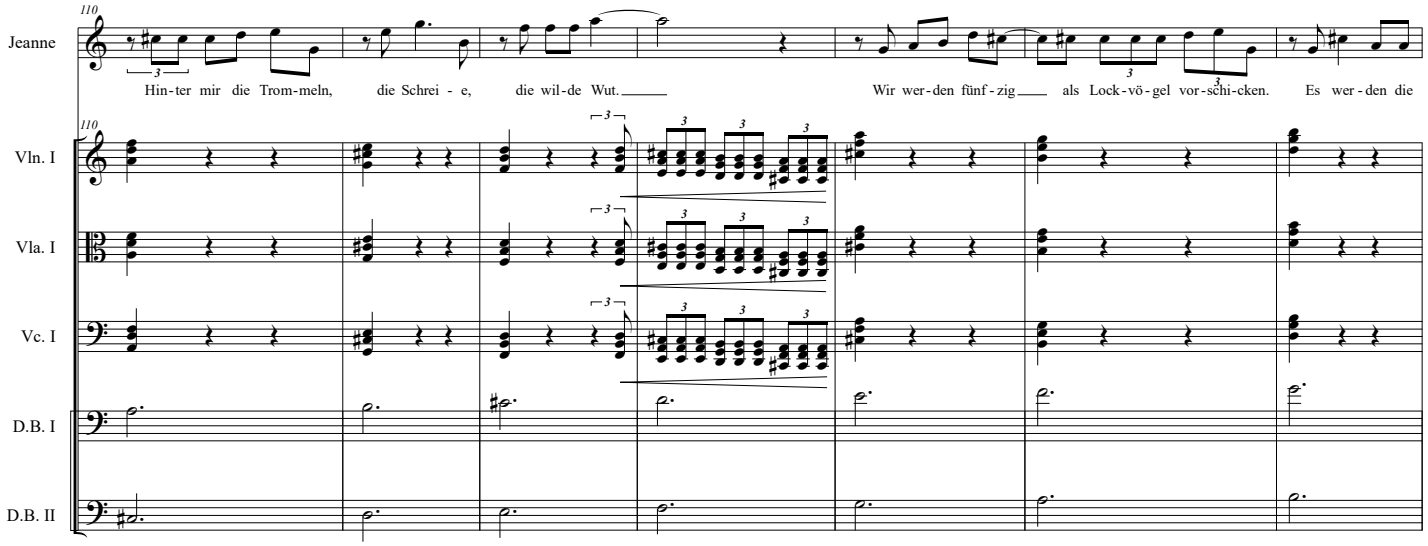
D.B. II

*mp* *p*


Jeanne
müs-sen ih - nen so-fort fol - gen.
(streng)
Es re-gnet für uns.
Orléans
Das Wet-ter ist ge-gen uns.
Perc.
tr
Vln. I
cresc.
Vla. I
Vc. I
D.B. I
D.B. II


5
Jeanne
Zu-nächst Rich-tung Saint-Ho-no-ré. Dort tei-len wir uns auf.
Mein Wild-ling und ich im
Perc.
Gr.Tr.
f
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
pocof
p
D.B. II
pocof
p


6
103
Jeanne
Sü - den. Die schwe-ren Ka - no - nen ver - bor - gen im Ge - büsch. Dann un - ser An - griff, der die Fein - de ü - ber - rascht. Ich wer - de die Fah - ne tra - gen.
Vln. I
Div.
pocof
Vla. I
Div.
pocof
Vc. I
Div.
pocof
D.B. I
D.B. II


110
Jeanne
Hin - ter mir die Trom - meln, die Schrei - e, die wil - de Wut. Wir wer - den fünf - zig als Lock - vö - gel vor - schi - cken. Es wer - den die
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
D.B. II

117

Jeanne: Mu - tig-sten sein, denn sie wer-den ster-ben. *(begreift)*

Vignolles: Ver-dammt noch mal. Sie wer-den uns für Stüm-per hal-ten, die sie leicht schla-gen kön-nen.

Vln. I, Vln. II, Vla. I, Vla. II, Vc. I, Vc. II, D.B. I, D.B. II: arco, 2. u. 3. div., pizz., unis., div.

7

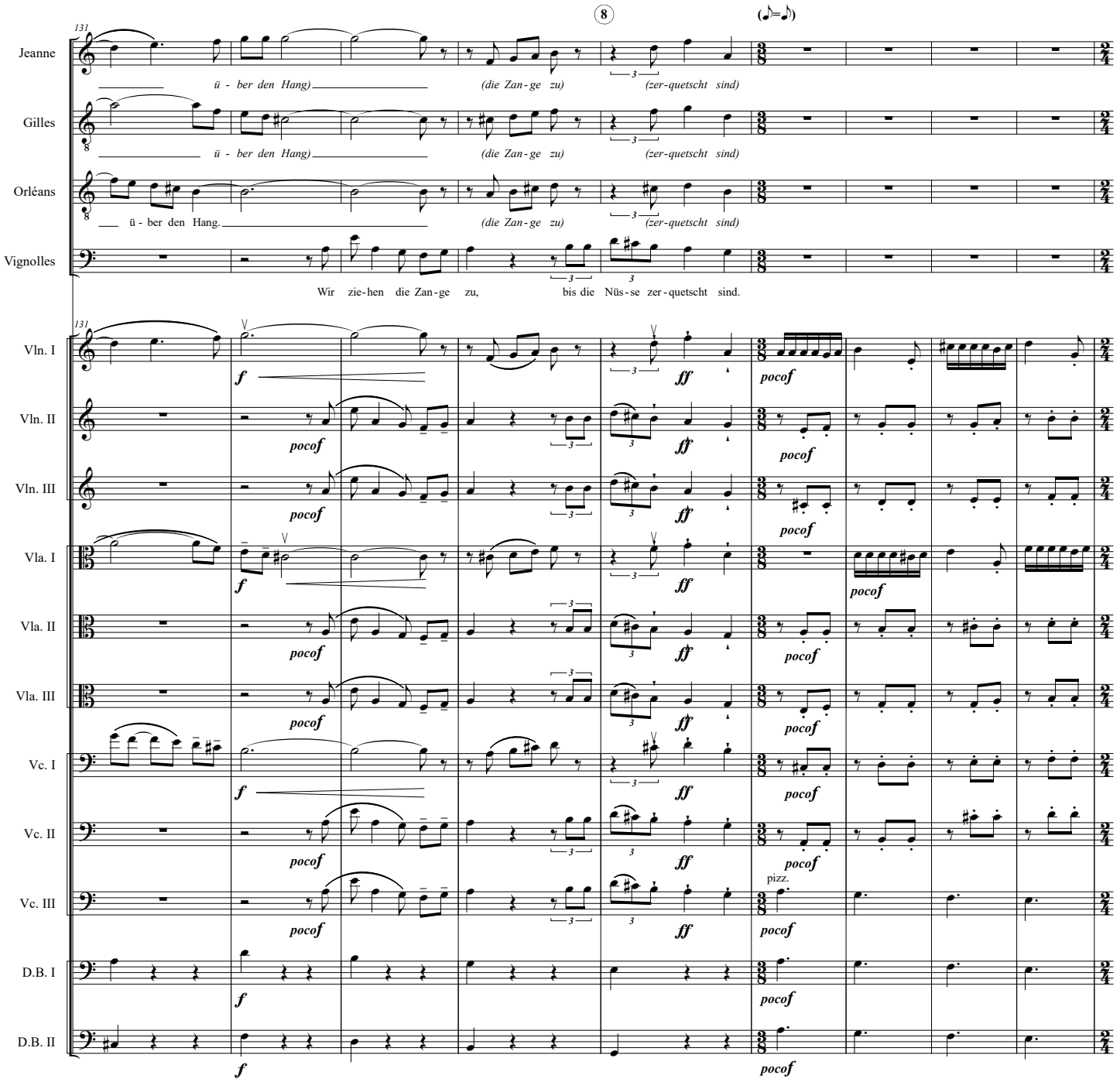
Jeanne: Wir wei-chen zu-rück, füh-ren sie in die Sen-ke und dann... *(rechts und links an)* *(ja im Wes-ten)* *(ja*

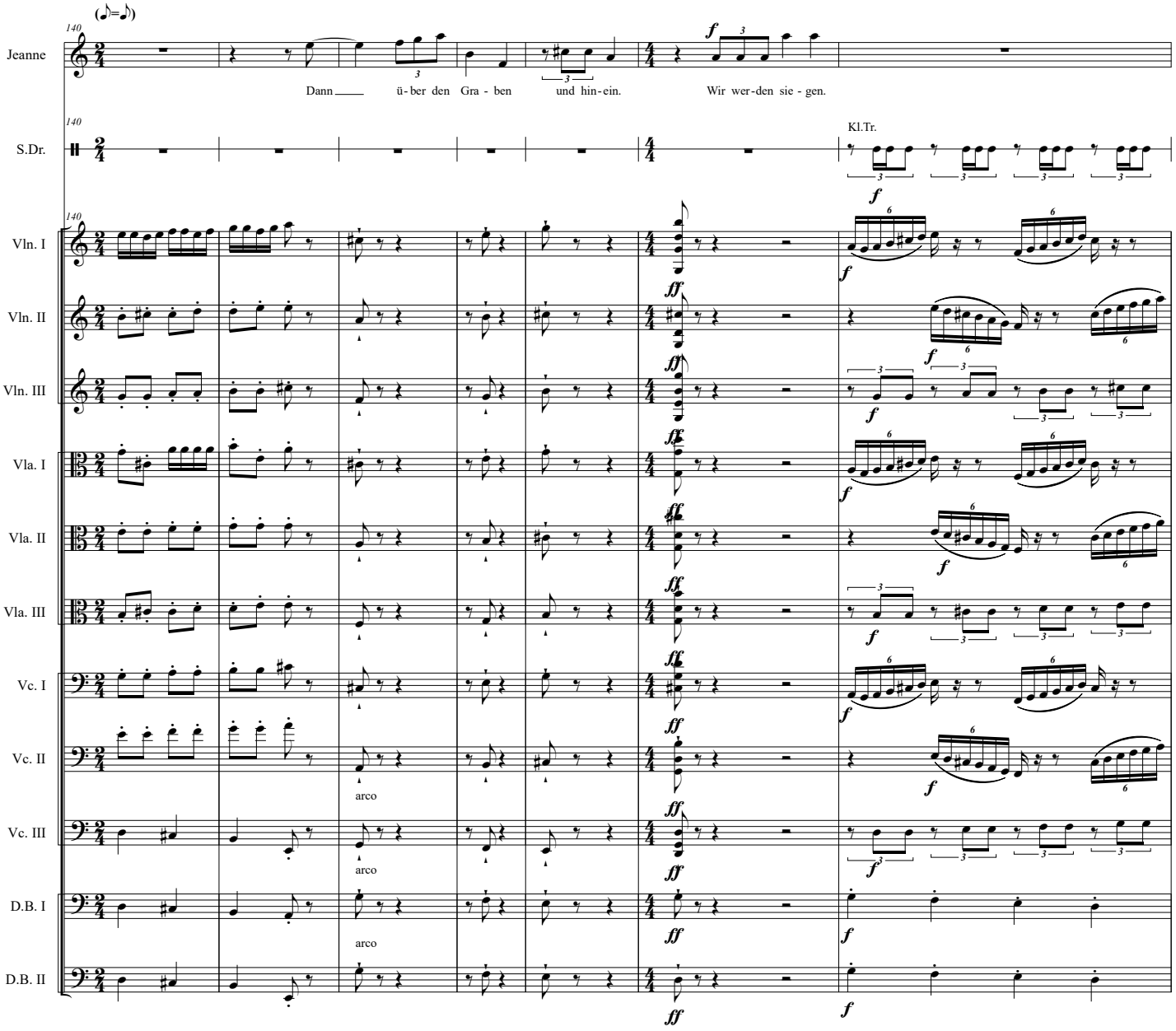
Gilles: Grei-fen wir von rechts und links an. *(ich im Wes-ten)* *(du*

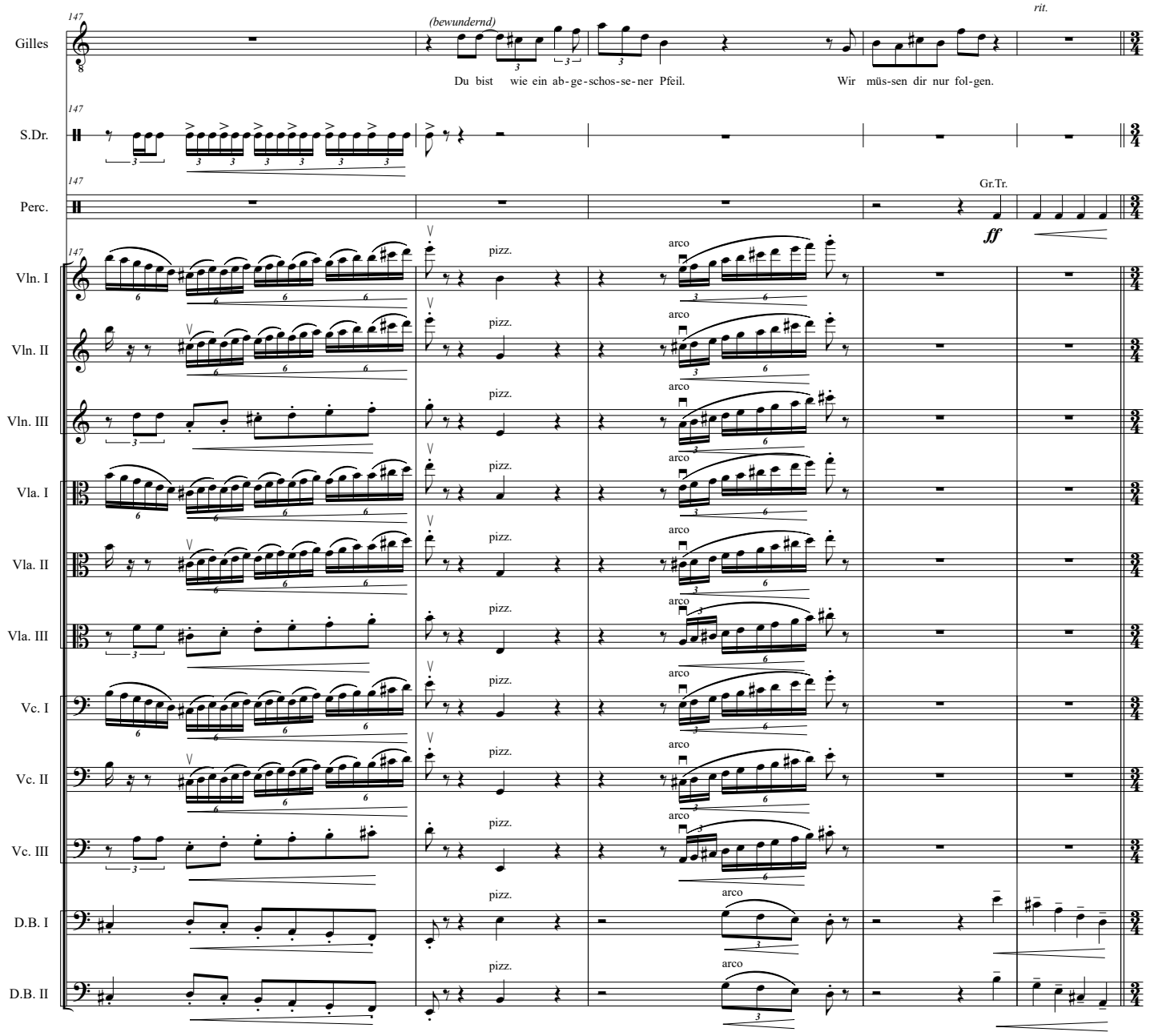
Orléans: Du im Wes-ten aus dem Wald. Und ich im Os-ten

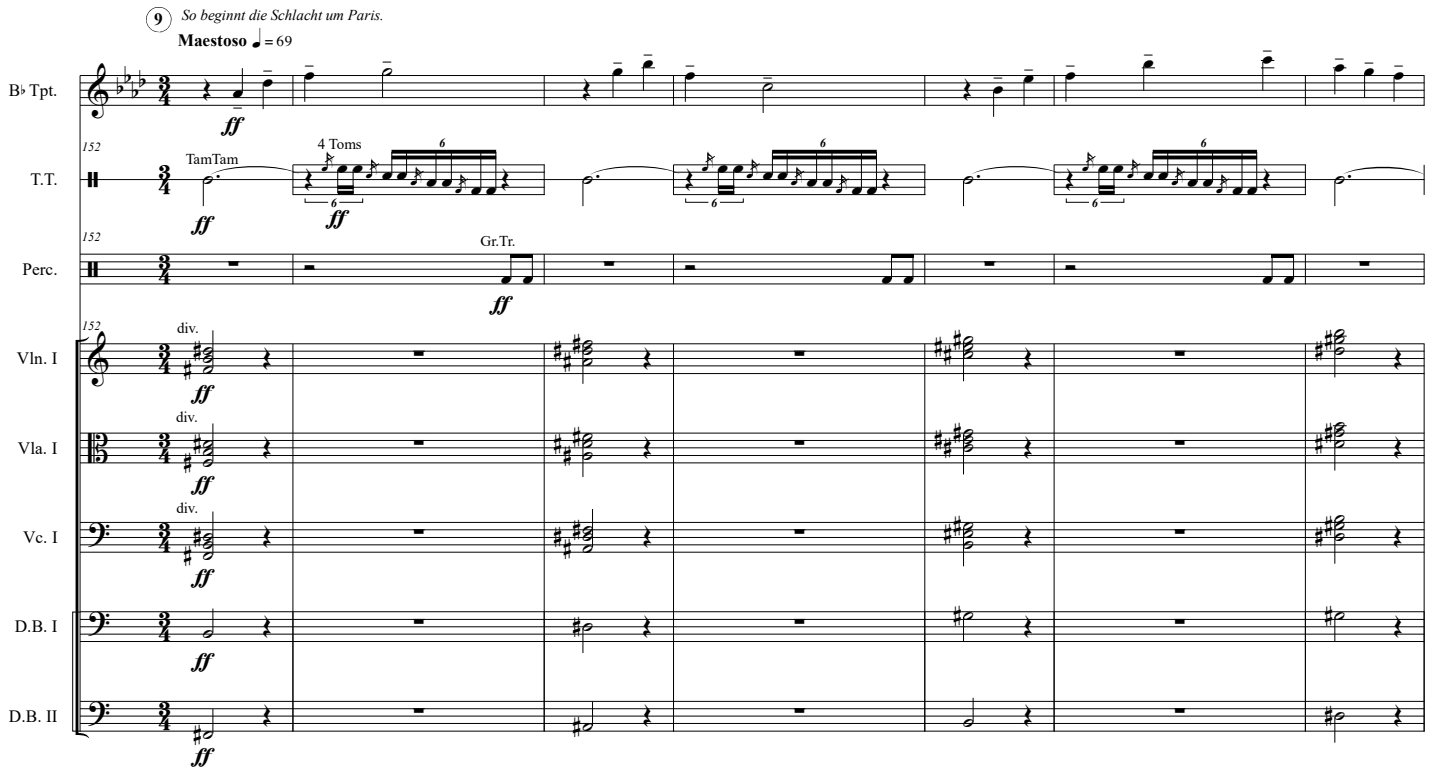
124

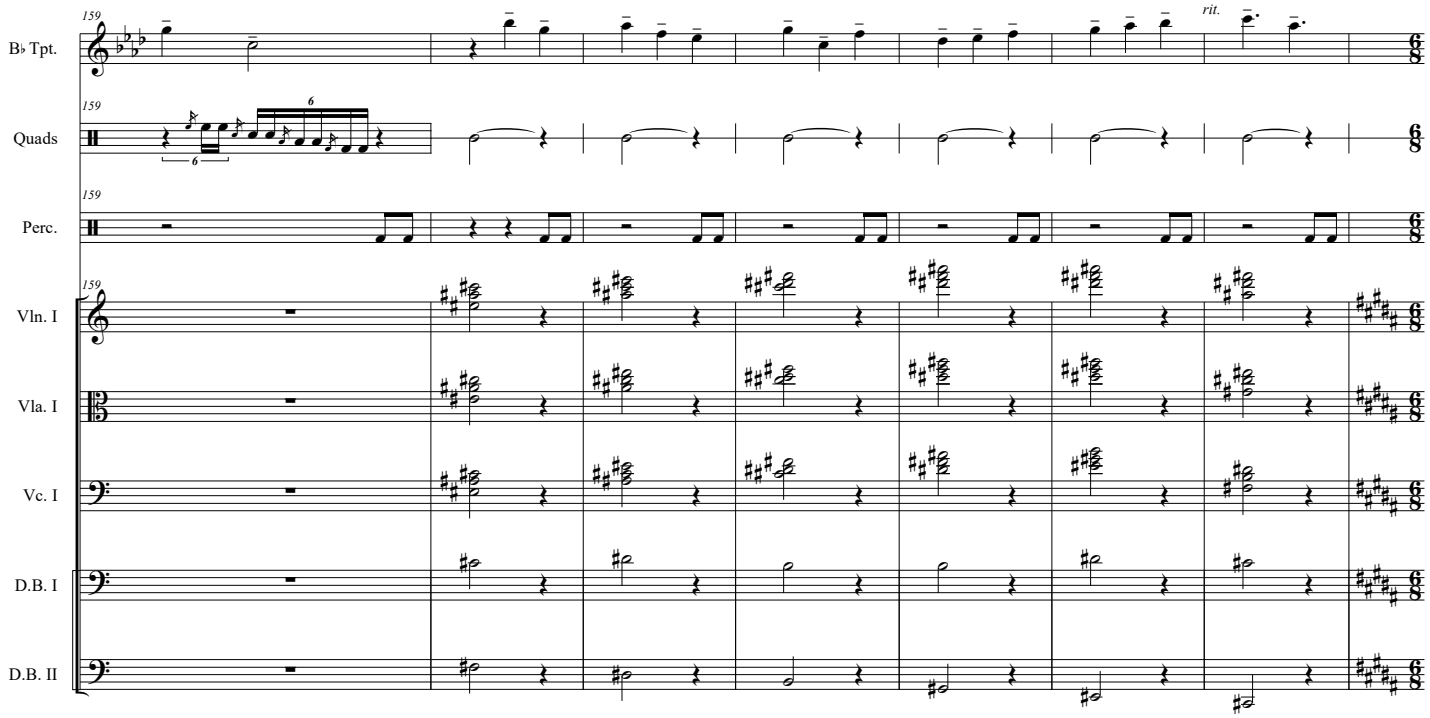
Vln. I, Vla. I, Vc. I, D.B. I, D.B. II: *mp*, *cresc.*, pizz., *pocof*

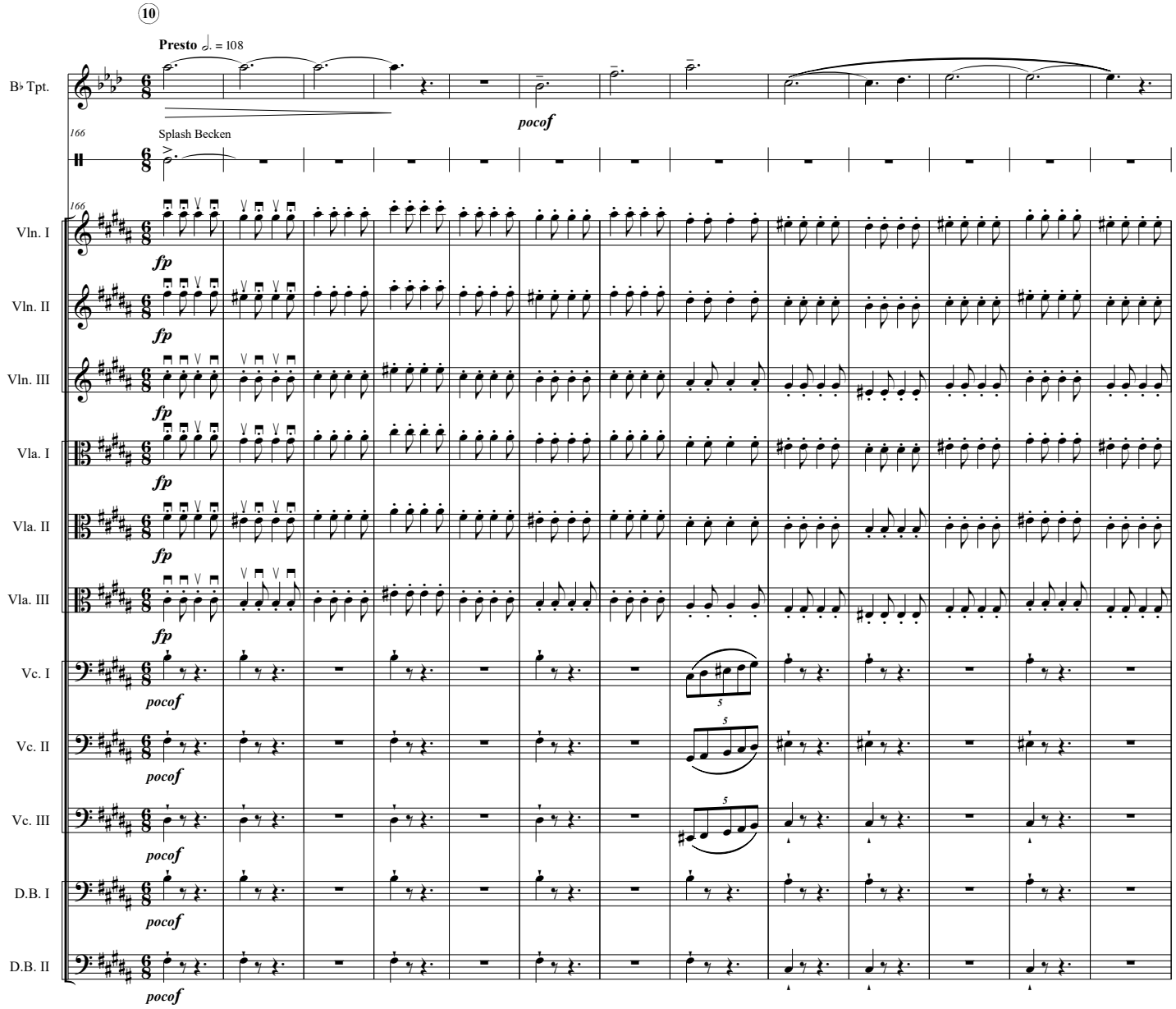

8
(♪=♪)
131
Jeanne
ü - ber den Hang)
(die Zan - ge zu)
(zer - quetscht sind)
Gilles
ü - ber den Hang)
(die Zan - ge zu)
(zer - quetscht sind)
Orléans
ü - ber den Hang.
(die Zan - ge zu)
(zer - quetscht sind)
Vignolles
Wir zie-hen die Zan-ge zu, bis die Nüs-se zer-quetscht sind.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
f
pocof
ff
pizz.

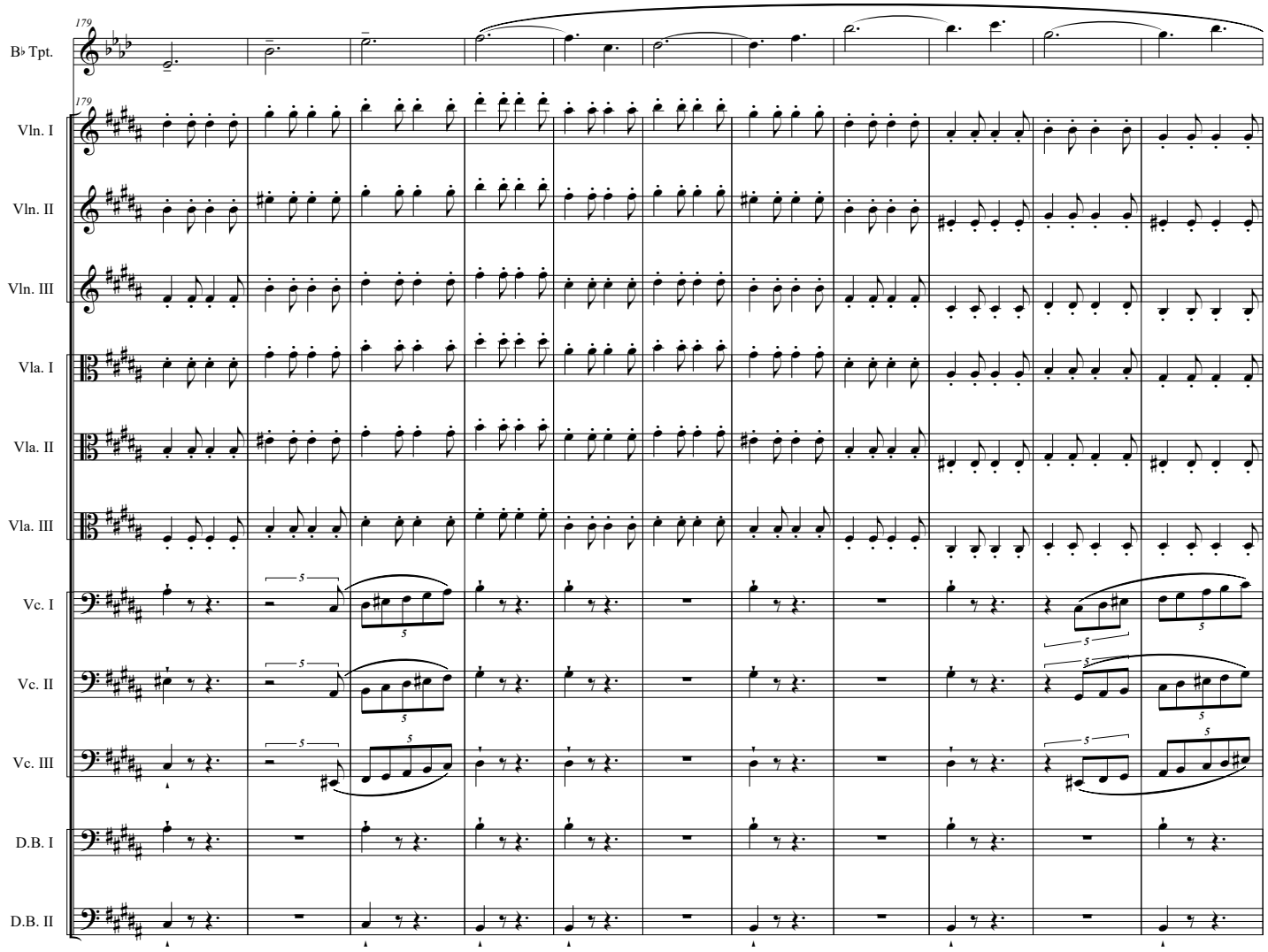

(♪=♪)
140
Jeanne
Dann ü-ber den Gra - ben und hin-ein.
Wir wer-den sie - gen.
S.Dr.
Kl.Tr.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
arco
arco
arco

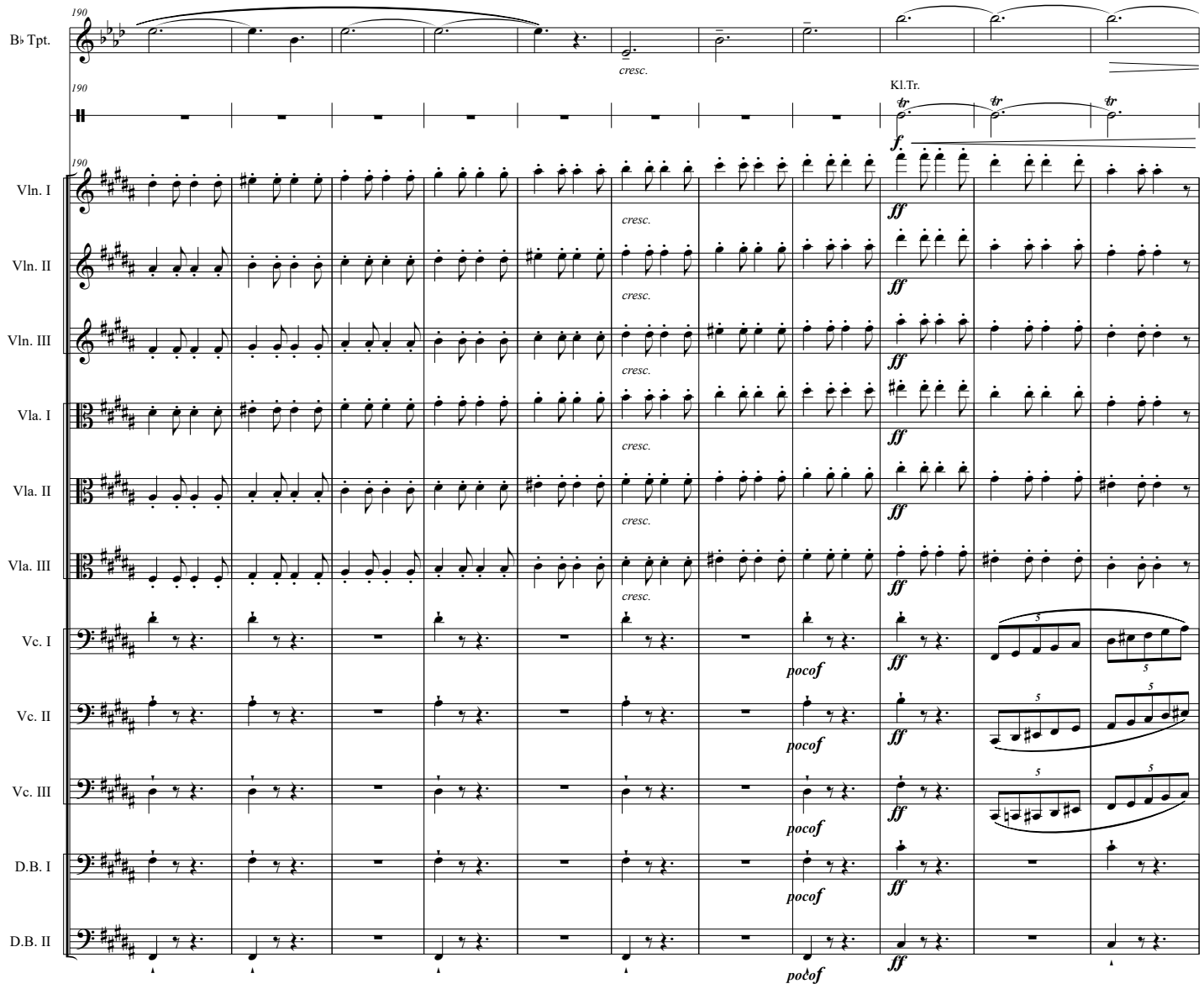

147
Gilles
(bewundernd)
Du bist wie ein ab-ge-schos-se-ner Pfeil.
Wir müs-sen dir nur fol-gen.
rit.
S.Dr.
Perc.
Gr.Tr.
ff
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.
arco

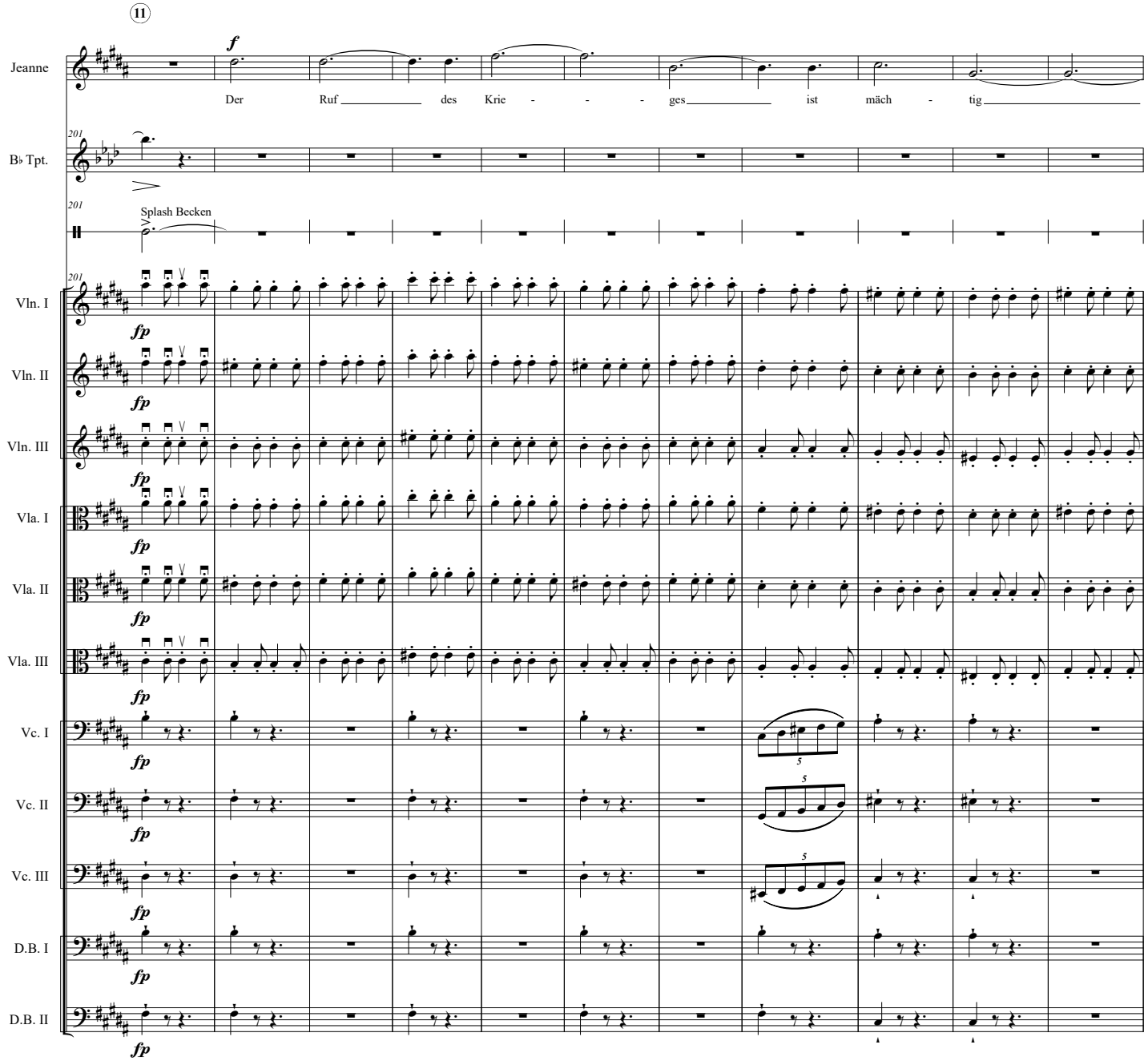

9
So beginnt die Schlacht um Paris.
Maestoso ♩ = 69
B♭ Tpt.
T.T.
TamTam
4 Toms
Perc.
Gr.Tr.
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
D.B. II
div.
ff

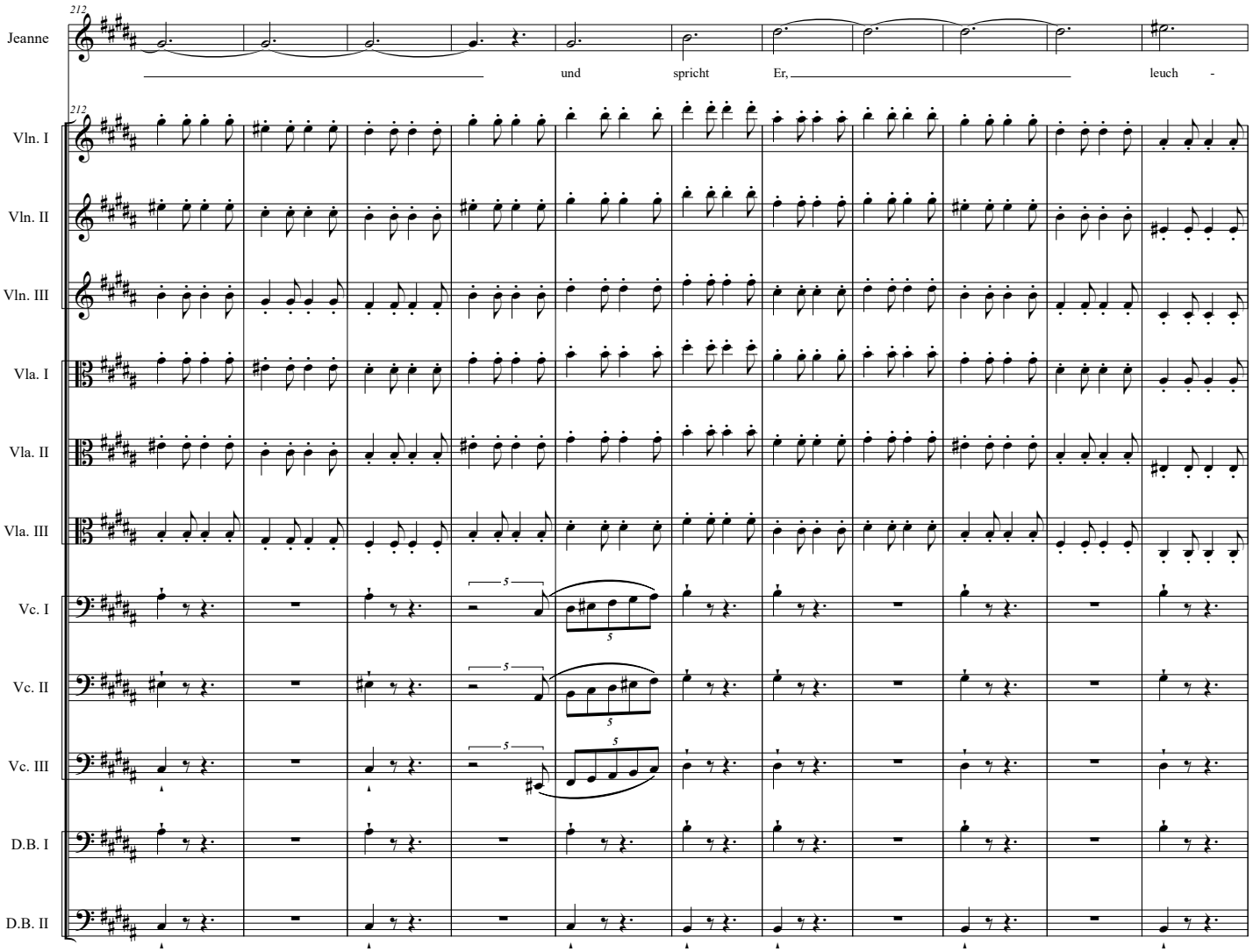

B♭ Tpt.
Quads
Perc.
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
D.B. II
rit.

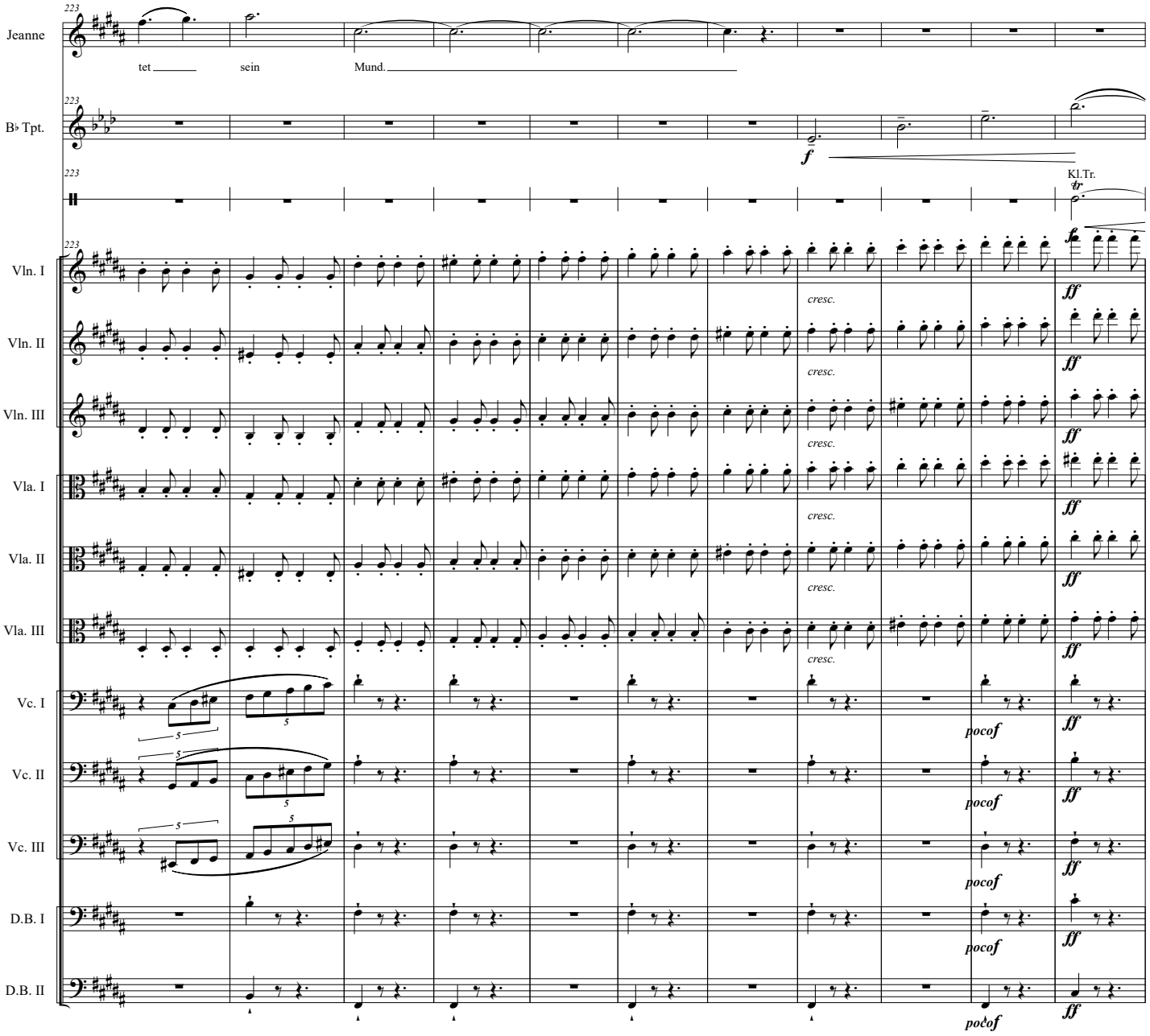

10
Presto ♩. = 108
B♭ Tpt.
pocof
166
Splash Becken
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
fp
pocof

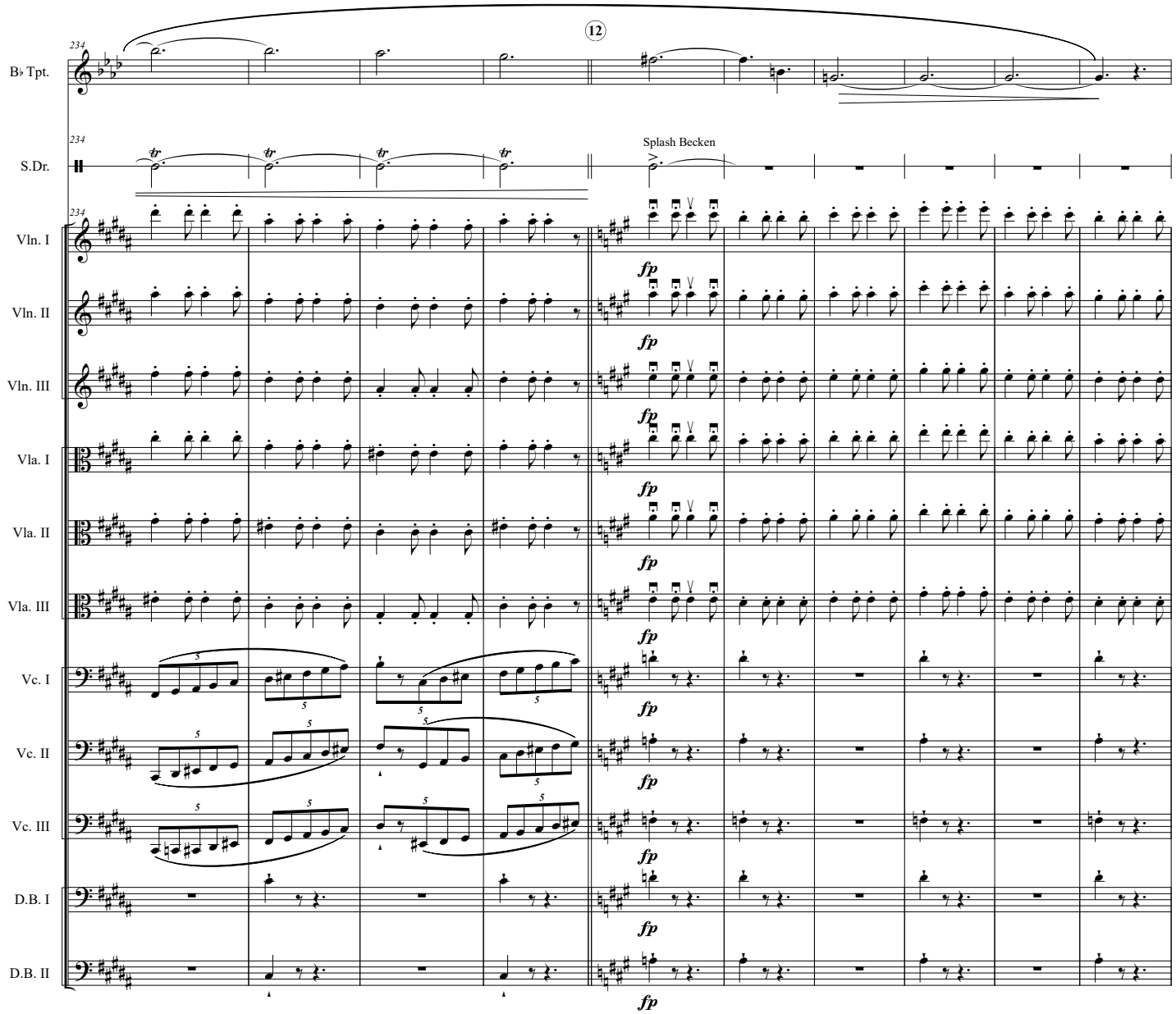

179
B♭ Tpt.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

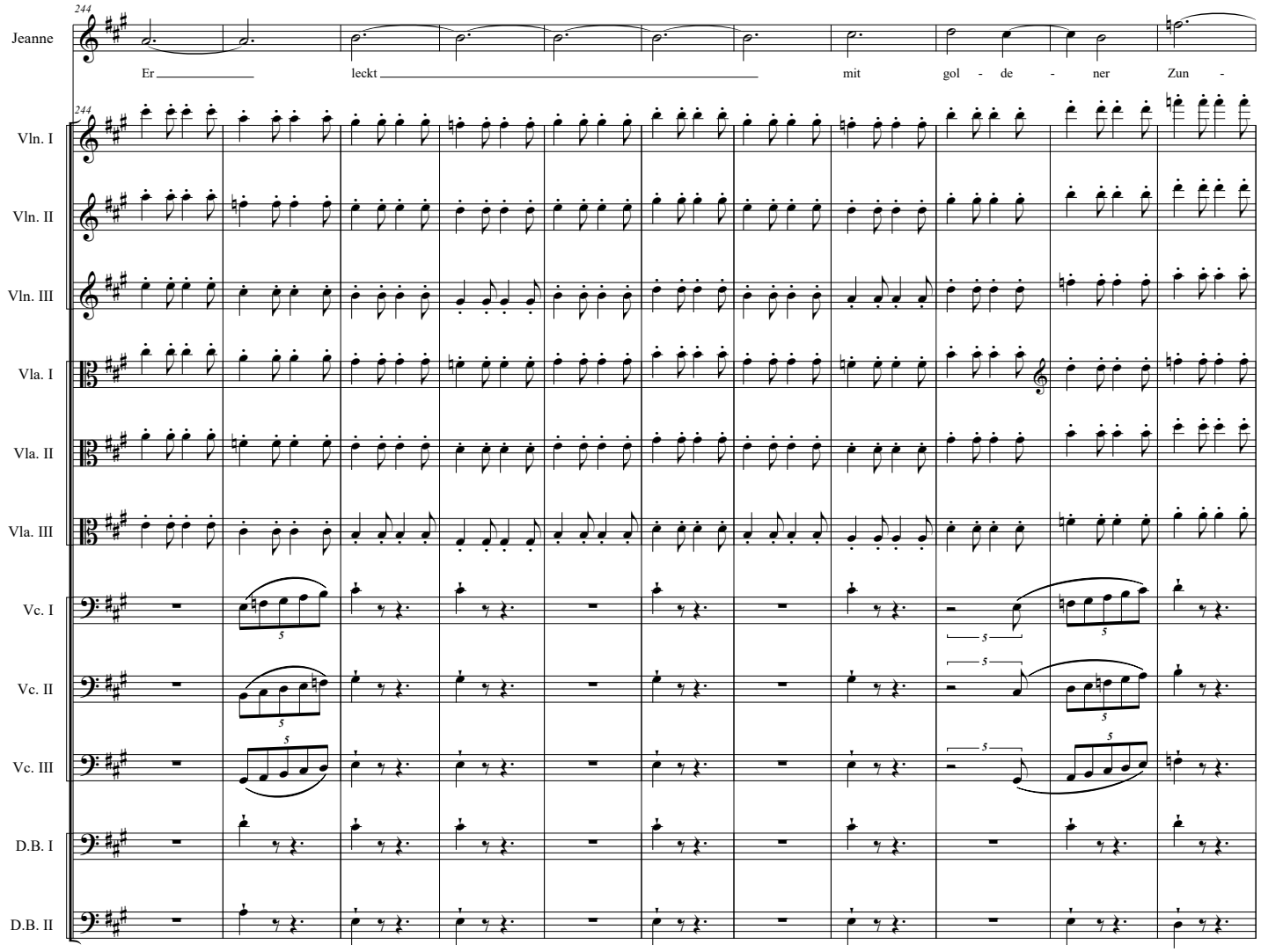

190
B♭ Tpt.
cresc.
Kl.Tr.
f
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
ff
pocof

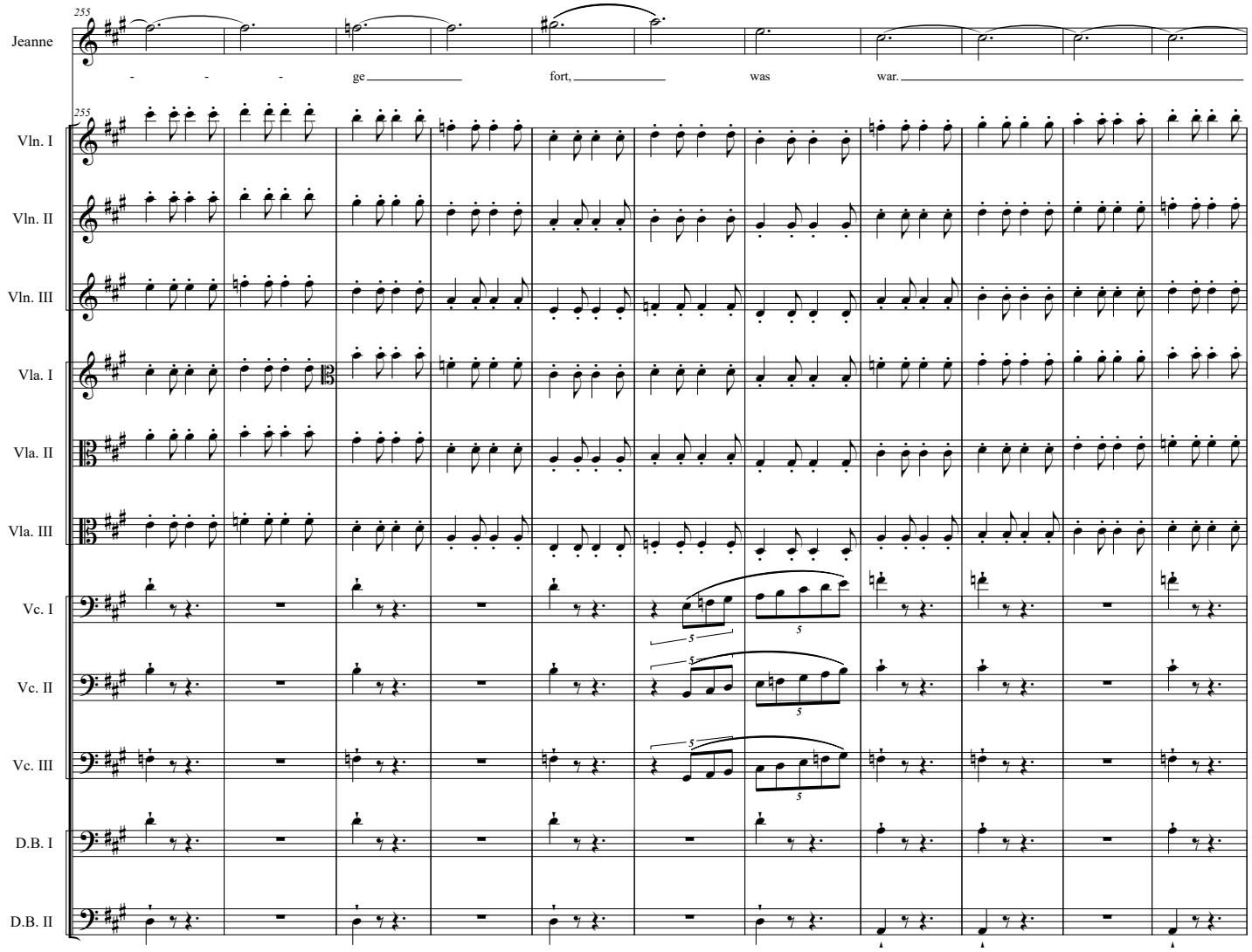

11
Jeanne
Der Ruf des Krie - - - ges ist mäch - tig
B♭ Tpt.
Splash Becken
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

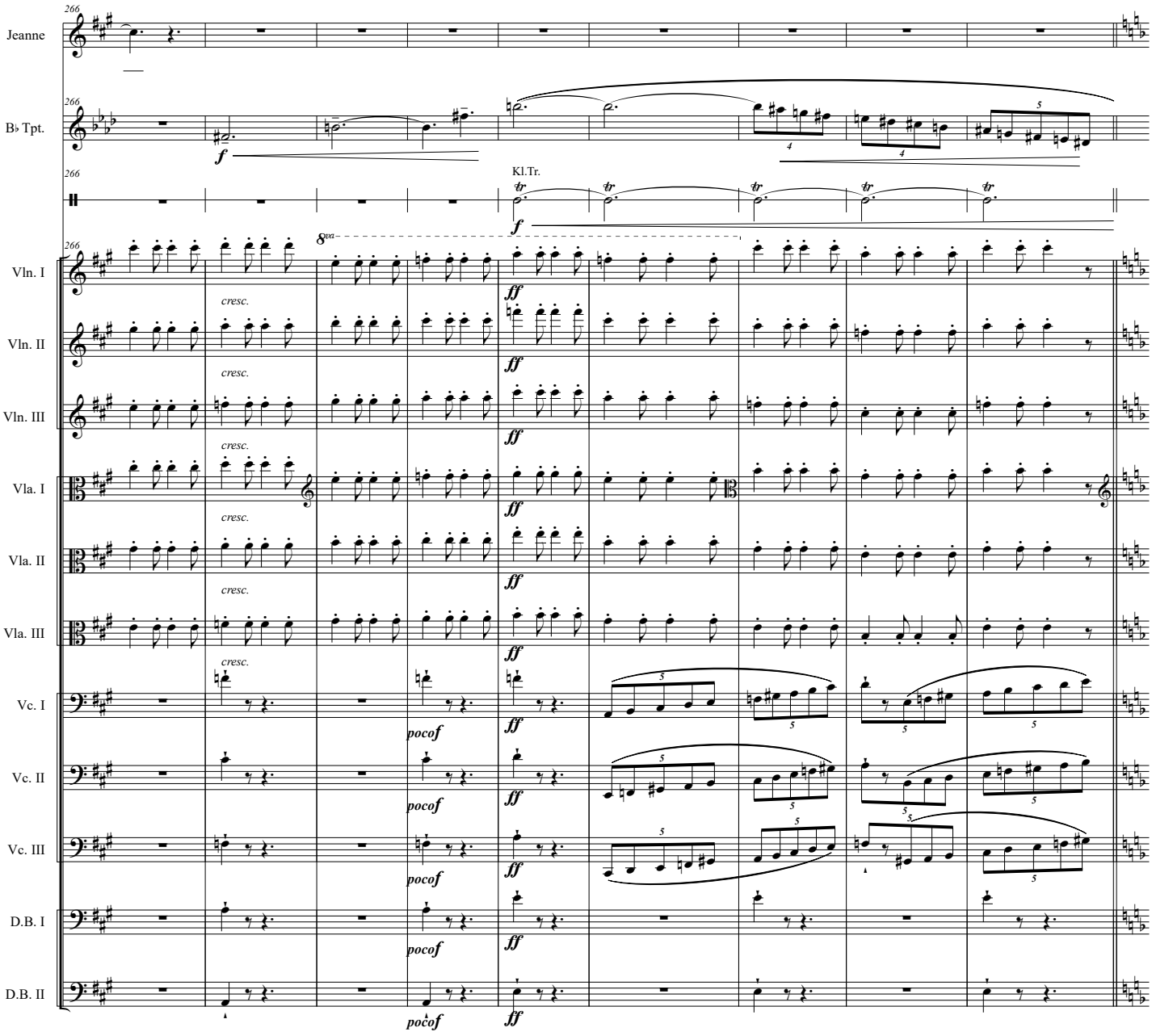

212
Jeanne
und spricht Er, leuch -
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

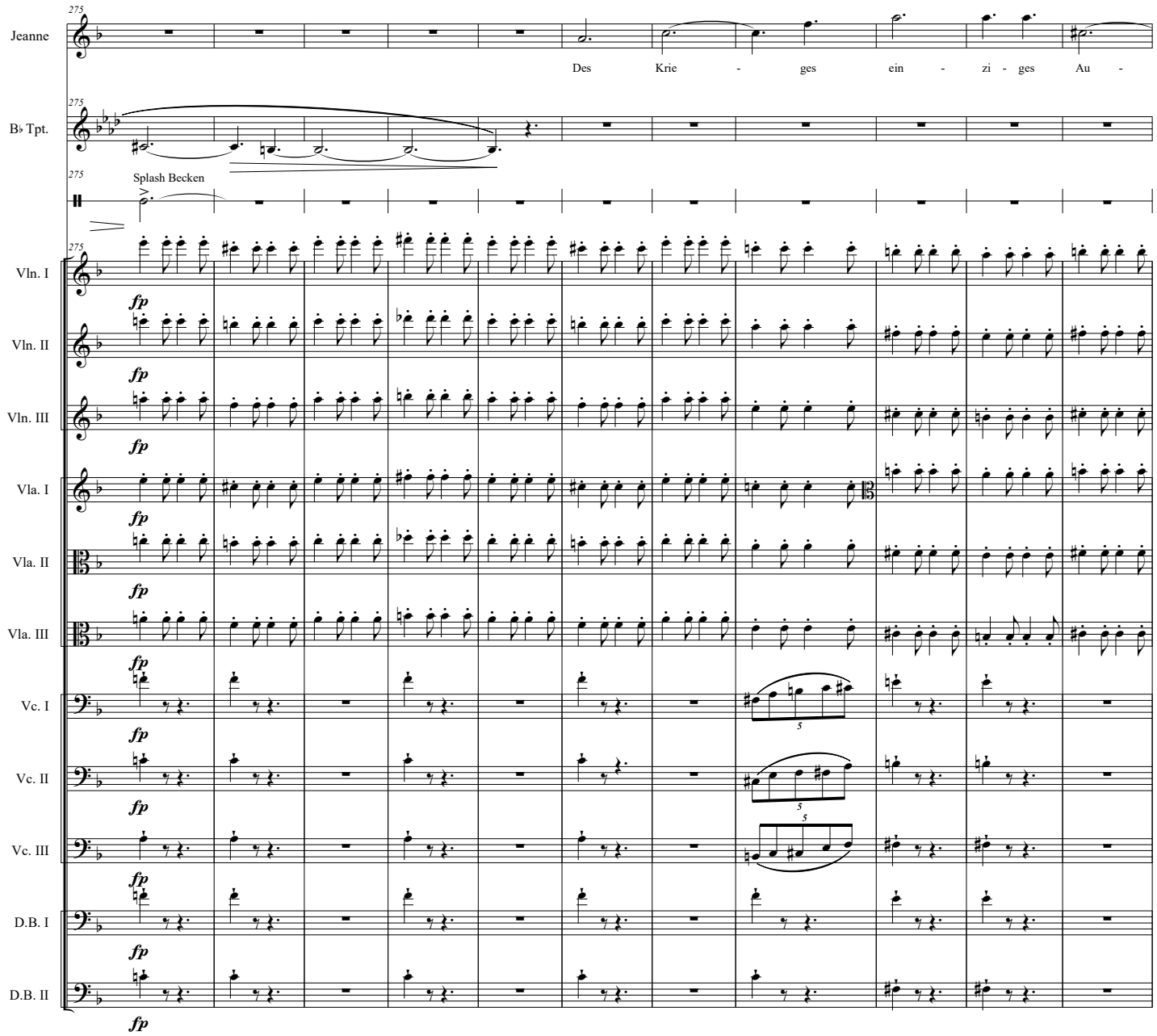

Jeanne
tet sein Mund.
B♭ Tpt.
f
Kl.Tr.
tr
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
cresc.
ff
pocof

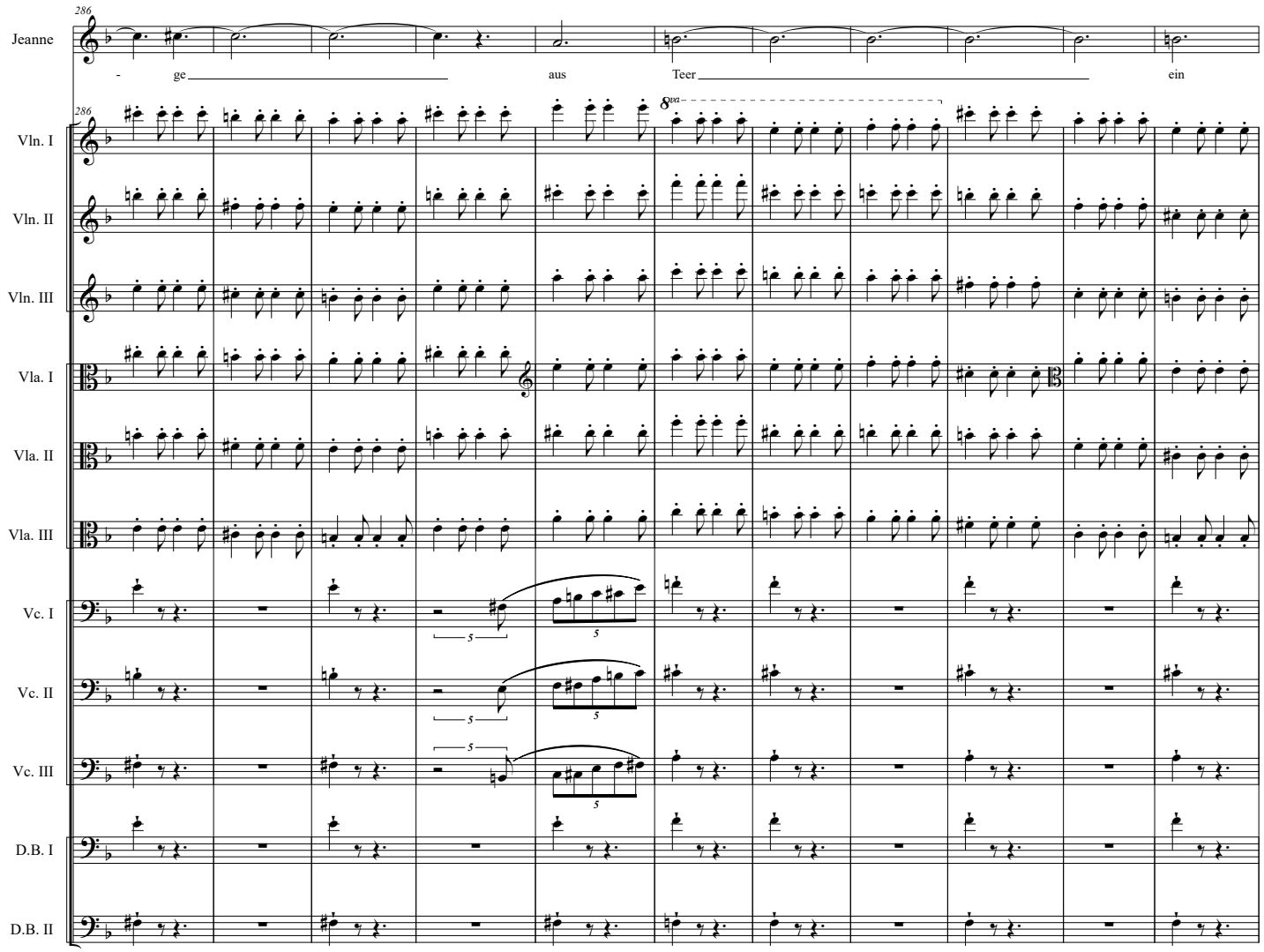

12
B♭ Tpt.
S.Dr.
Splash Becken
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
fp

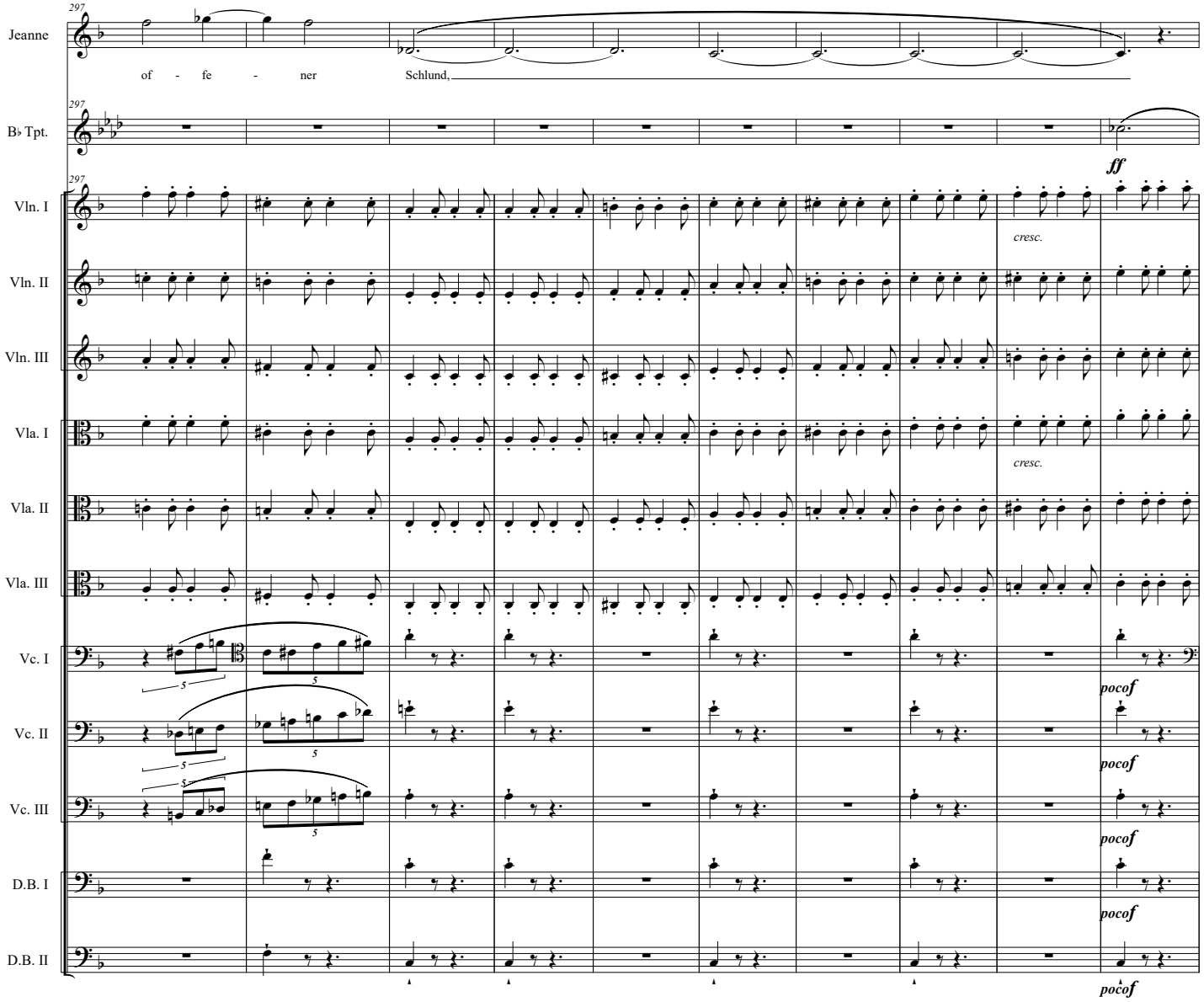

244
Jeanne
Er leckt mit gol - de - ner Zun -
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

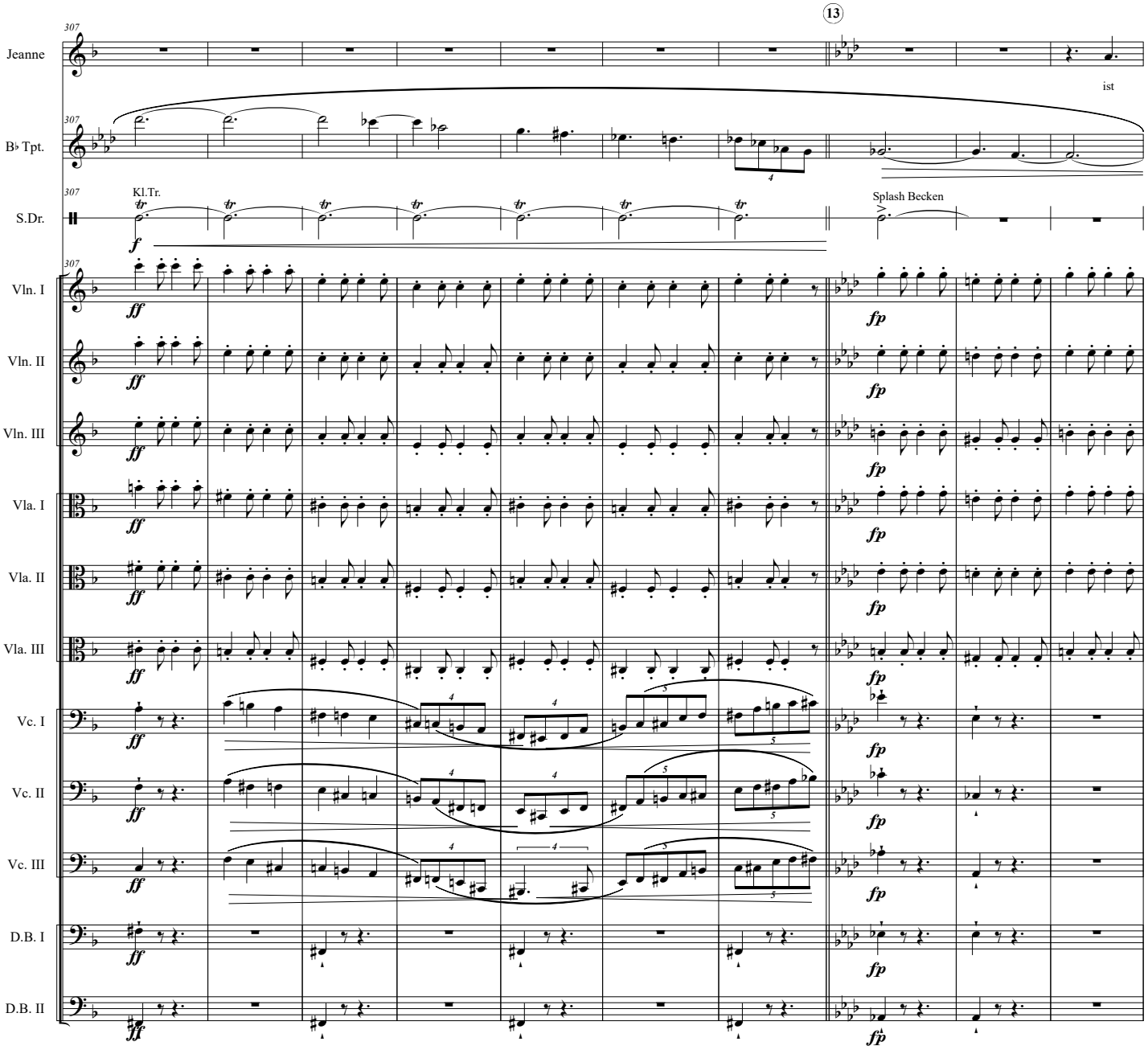

255
Jeanne
- - - ge fort, was war.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

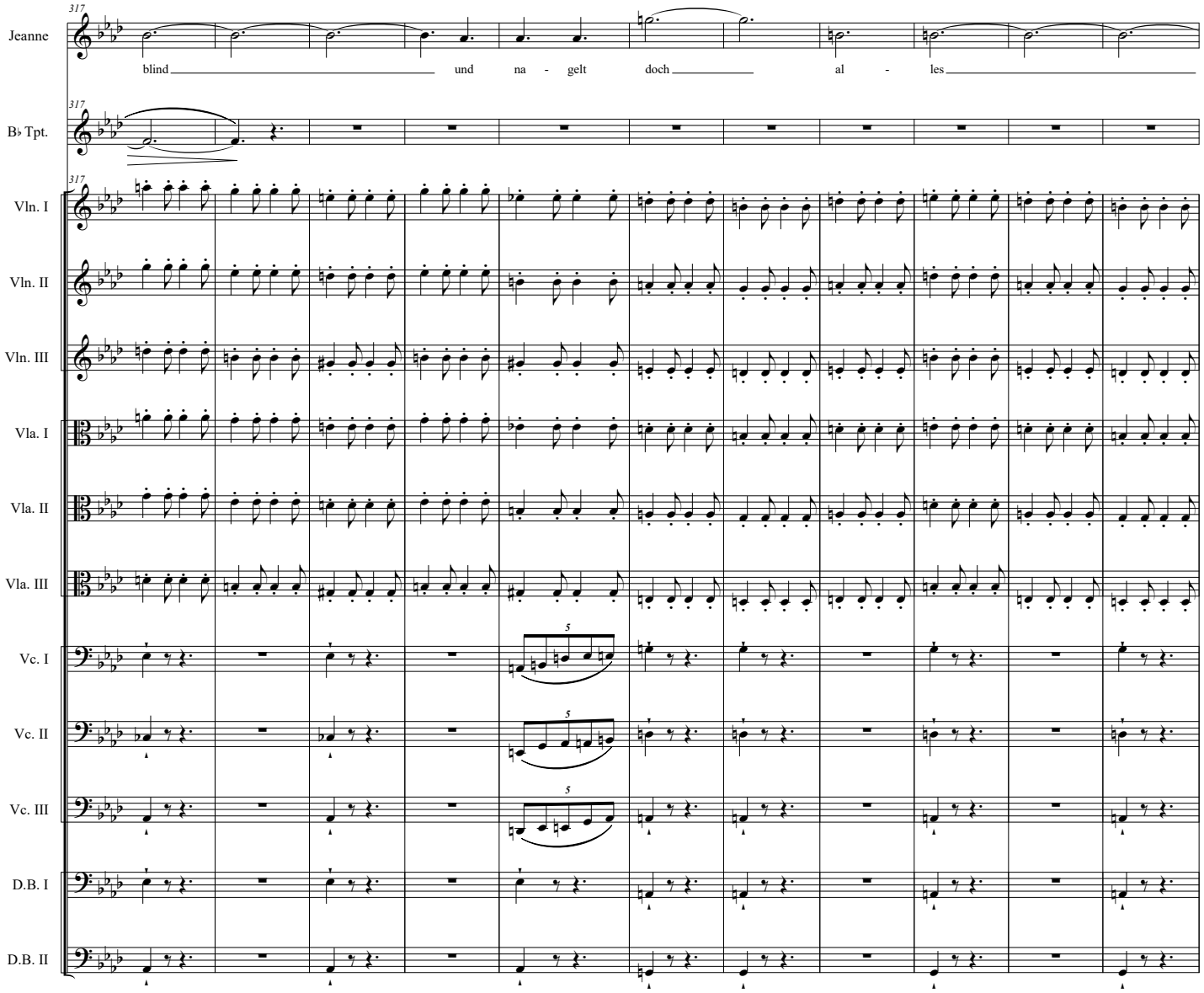

266
Jeanne
B♭ Tpt.
Kl.Tr.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
cresc.
pocof
ff
f
8va

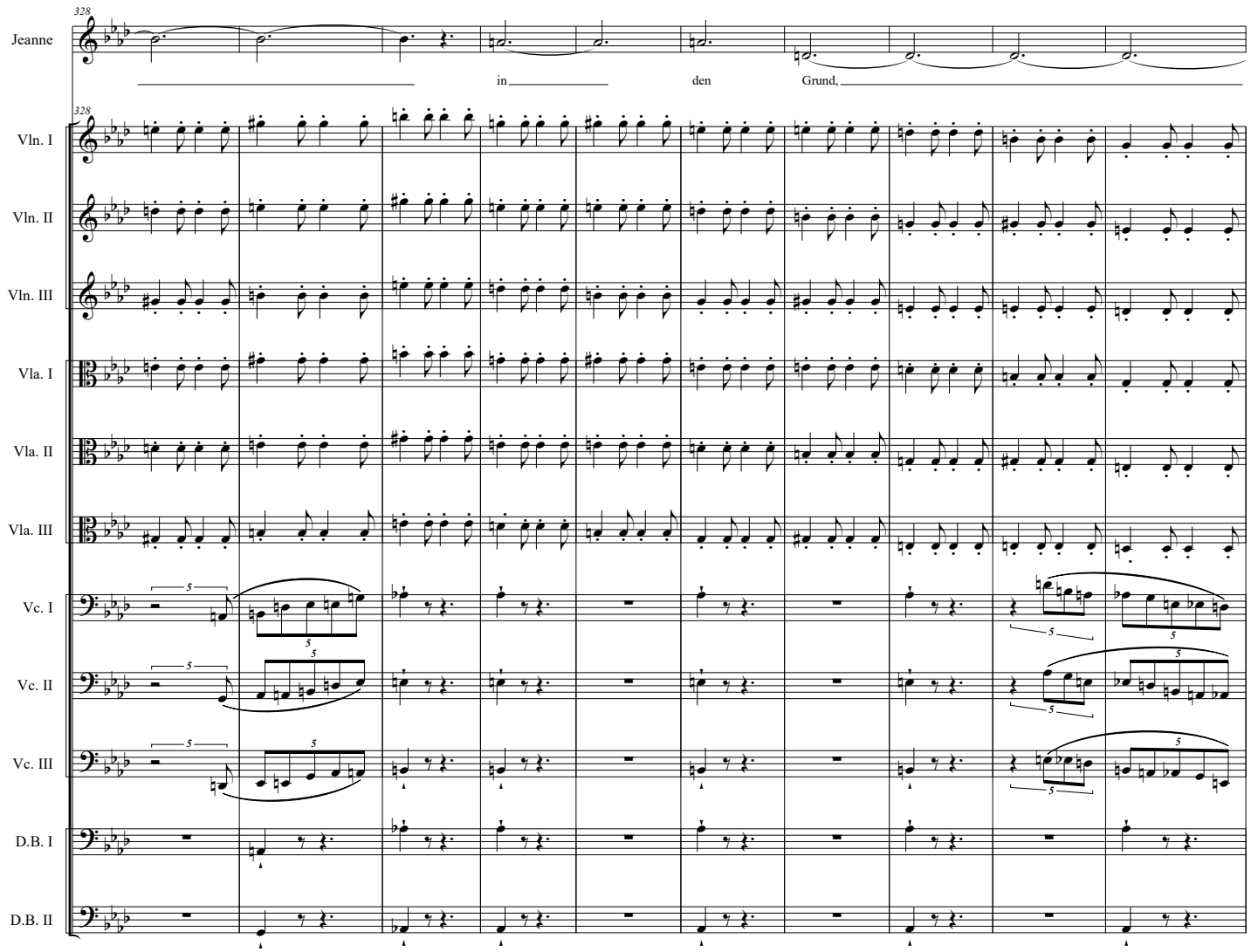

275
Jeanne
Des Krie - ges ein - zi - ges Au -
B♭ Tpt.
Splash Becken
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
fp

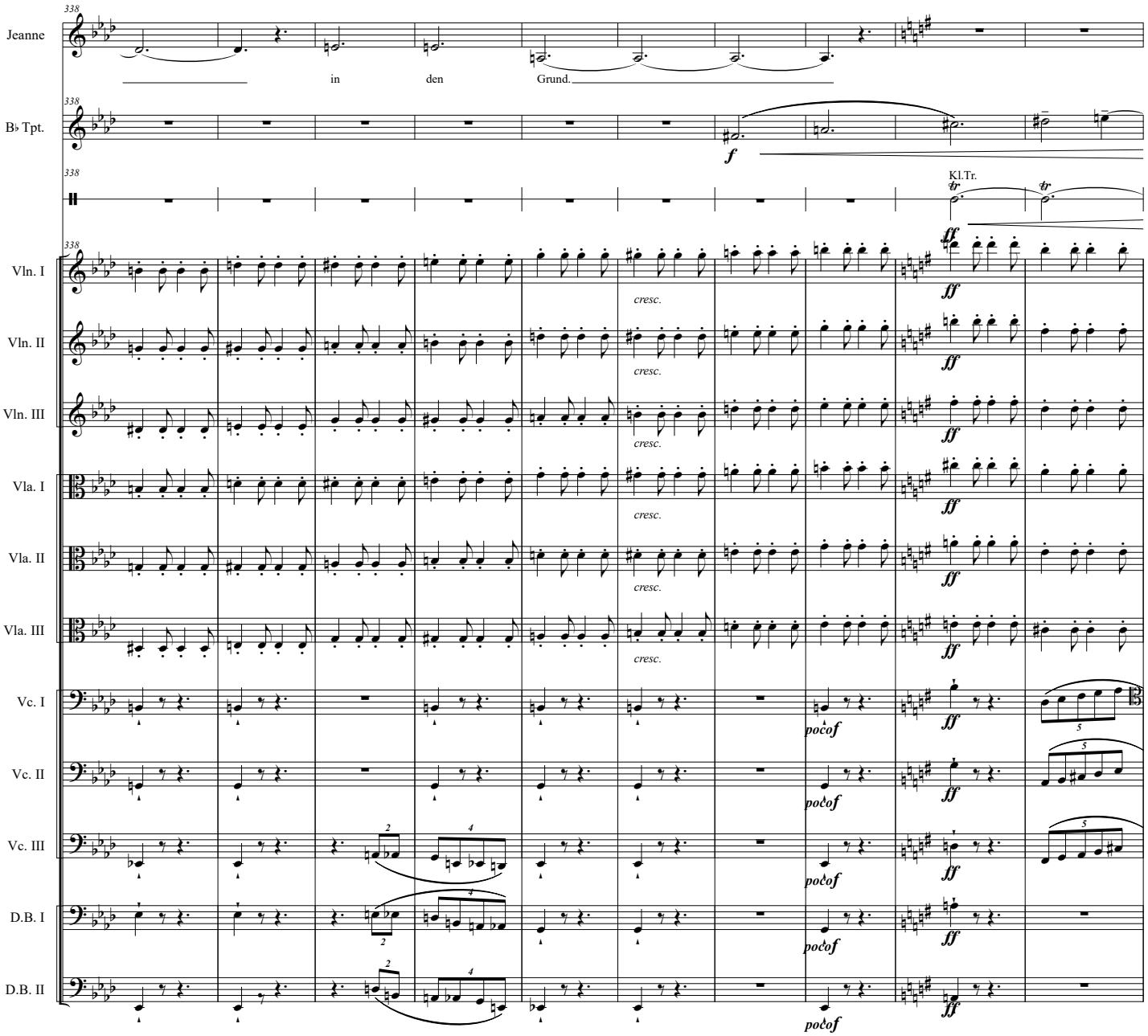

286
Jeanne
- ge aus Teer ein
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

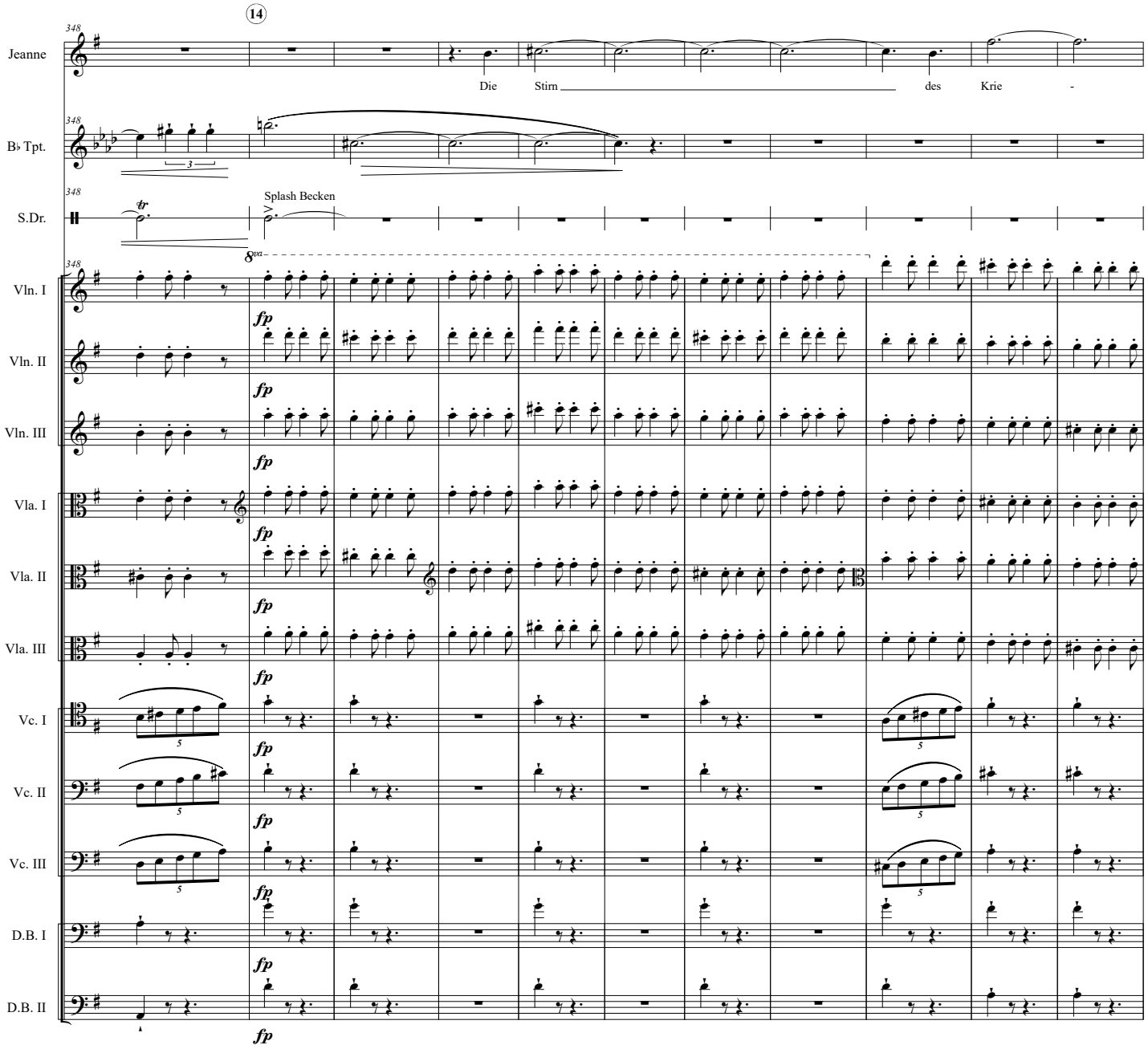

297
Jeanne
of - fe - ner Schlund,
B♭ Tpt.
ff
Vln. I
cresc.
Vln. II
Vln. III
Vla. I
cresc.
Vla. II
Vla. III
Vc. I
pocof
Vc. II
pocof
Vc. III
pocof
D.B. I
pocof
D.B. II
pocof

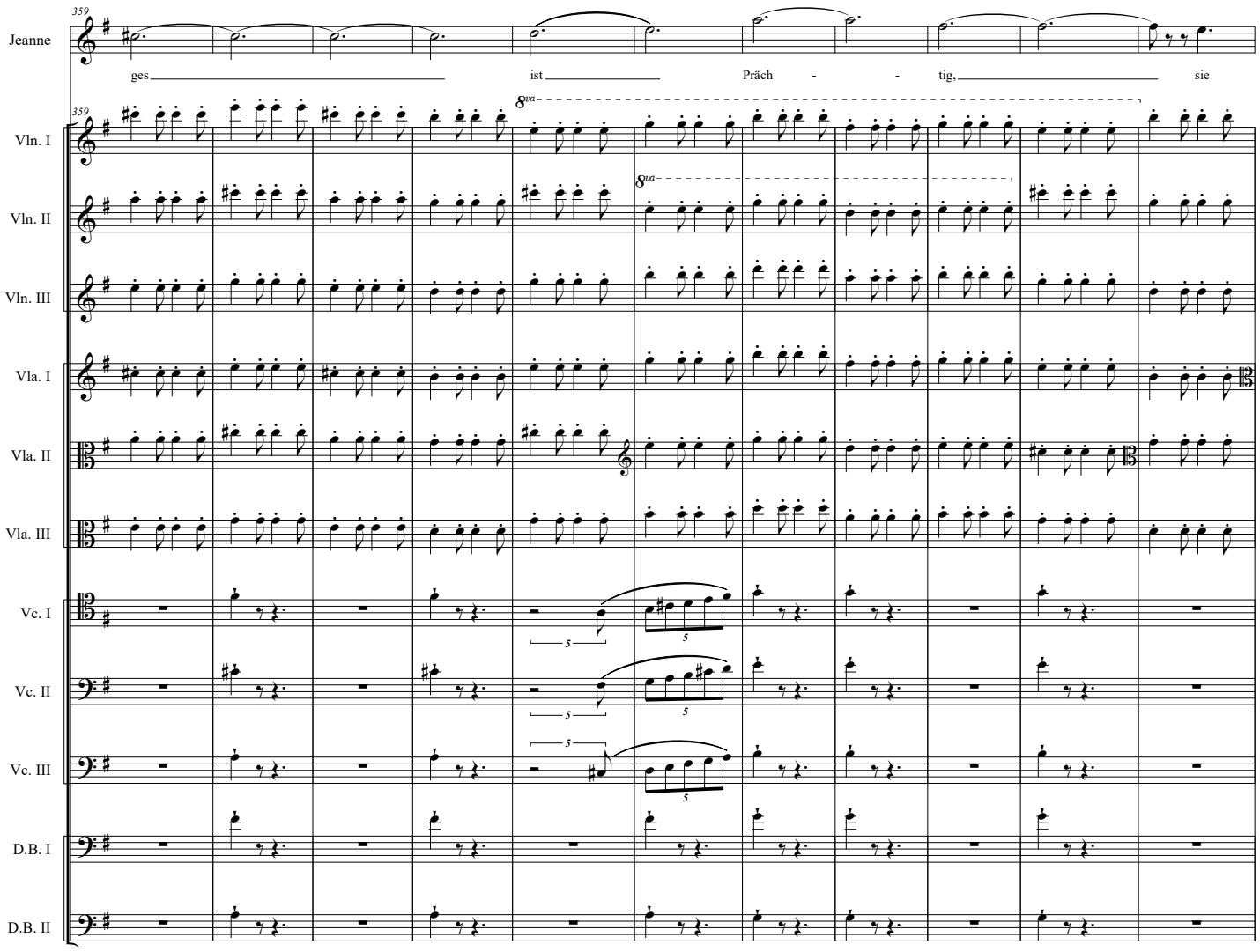

13
Jeanne
ist
B♭ Tpt.
S.Dr.
Kl.Tr.
Splash Becken
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

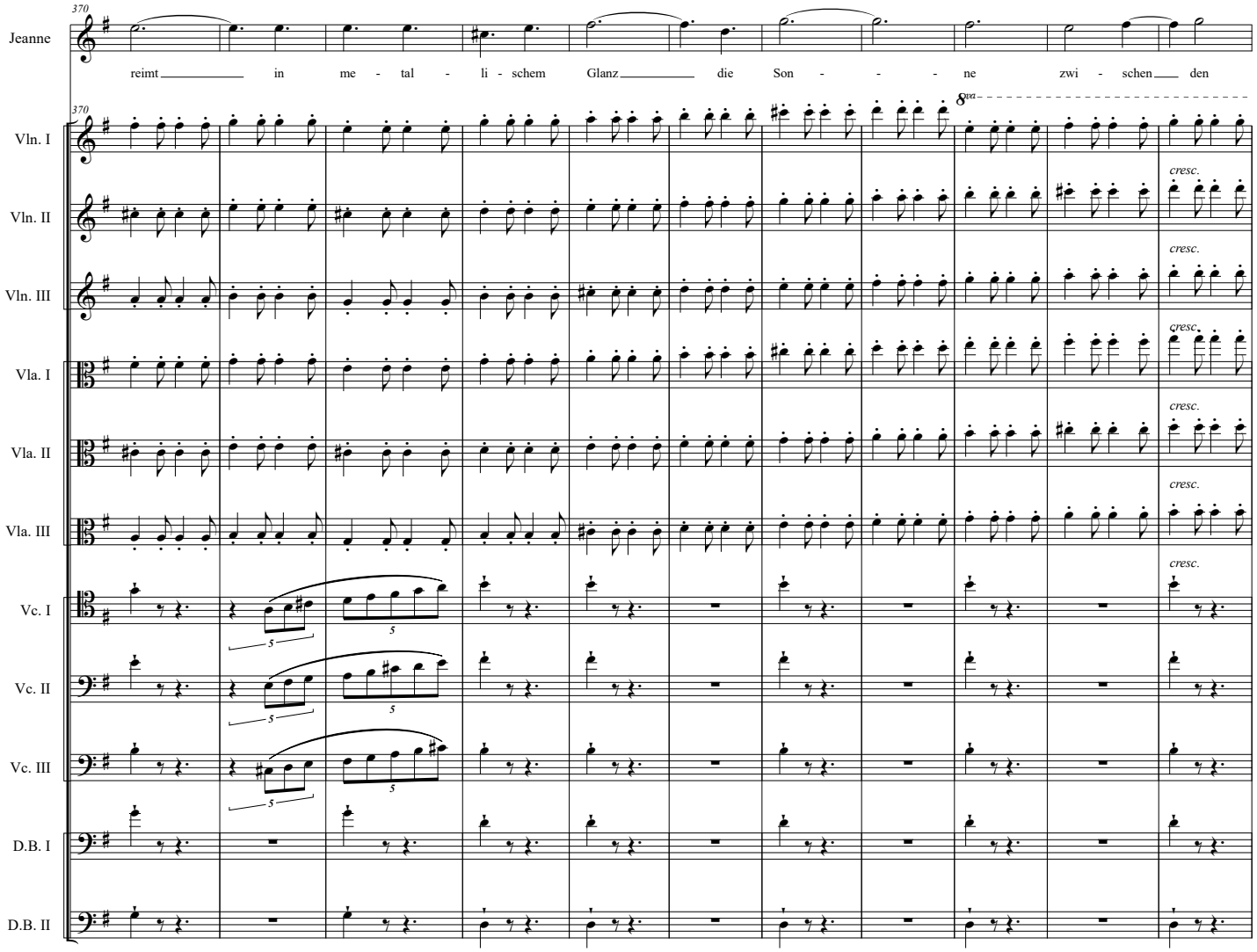

317
Jeanne
blind und na - gelt doch al - les
B♭ Tpt.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

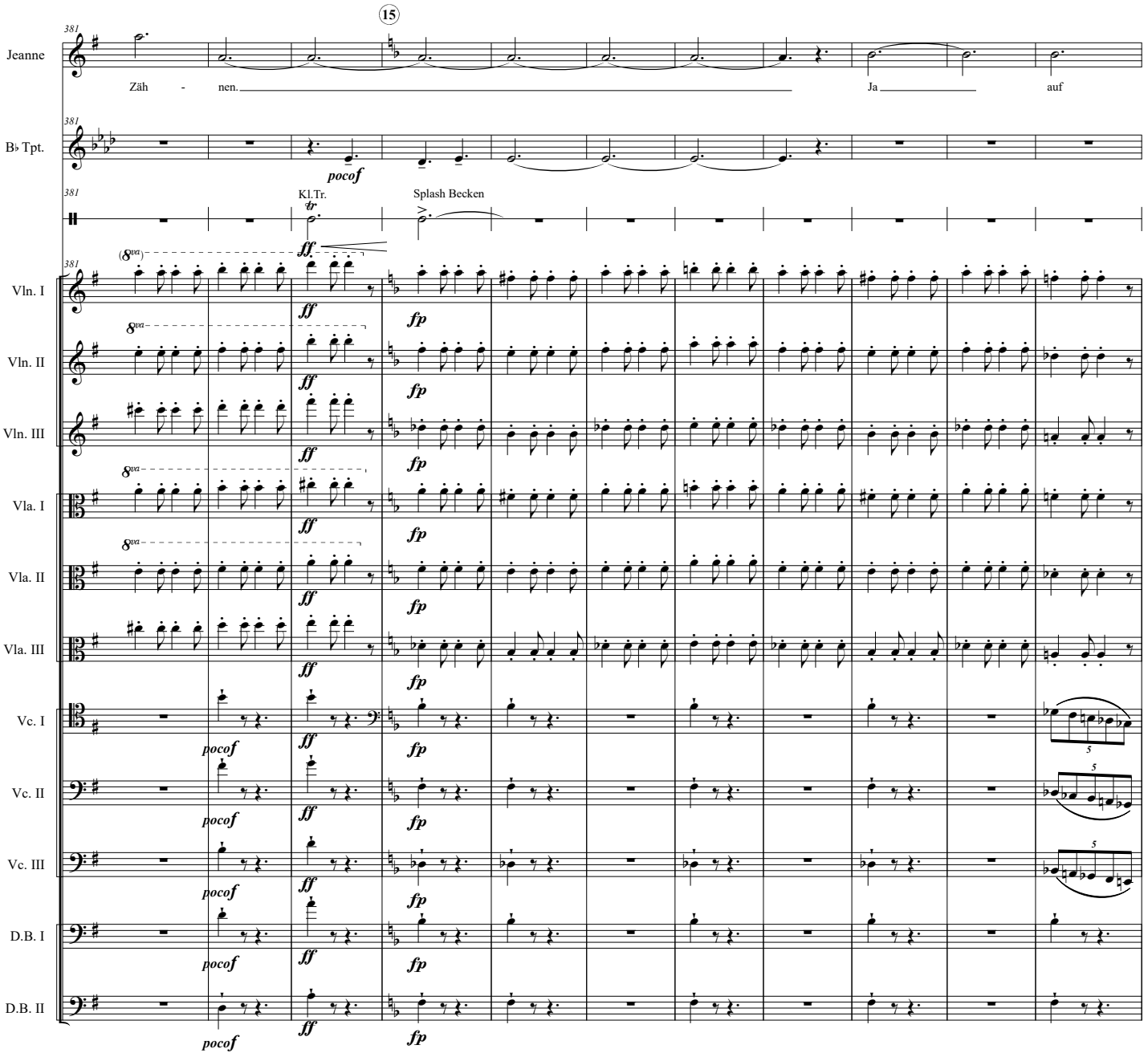

328
Jeanne
in
den
Grund,
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

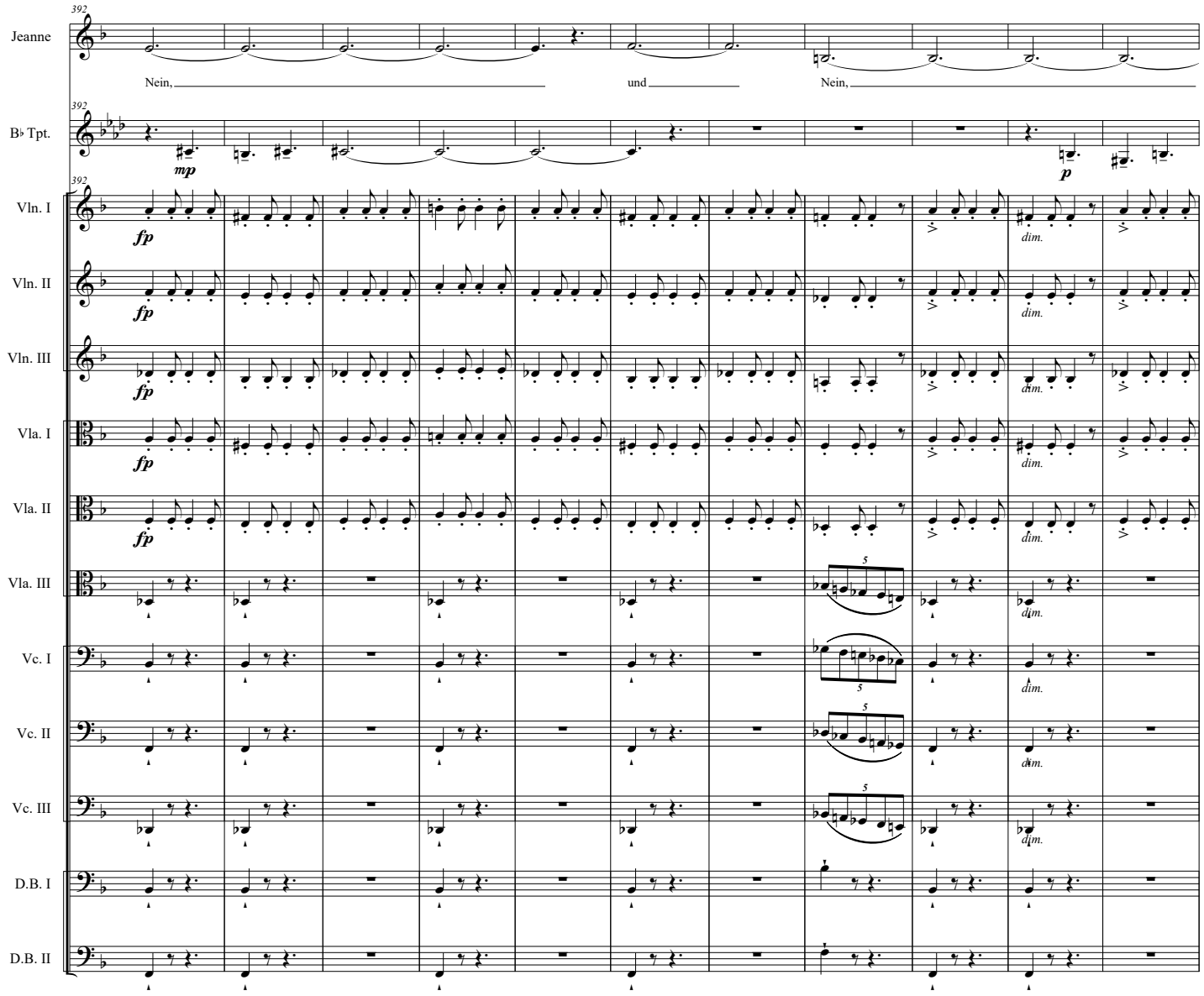

338
Jeanne
in
den
Grund.
B♭ Tpt.
f
Kl.Tr.
tr
ff
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
cresc.
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
počof

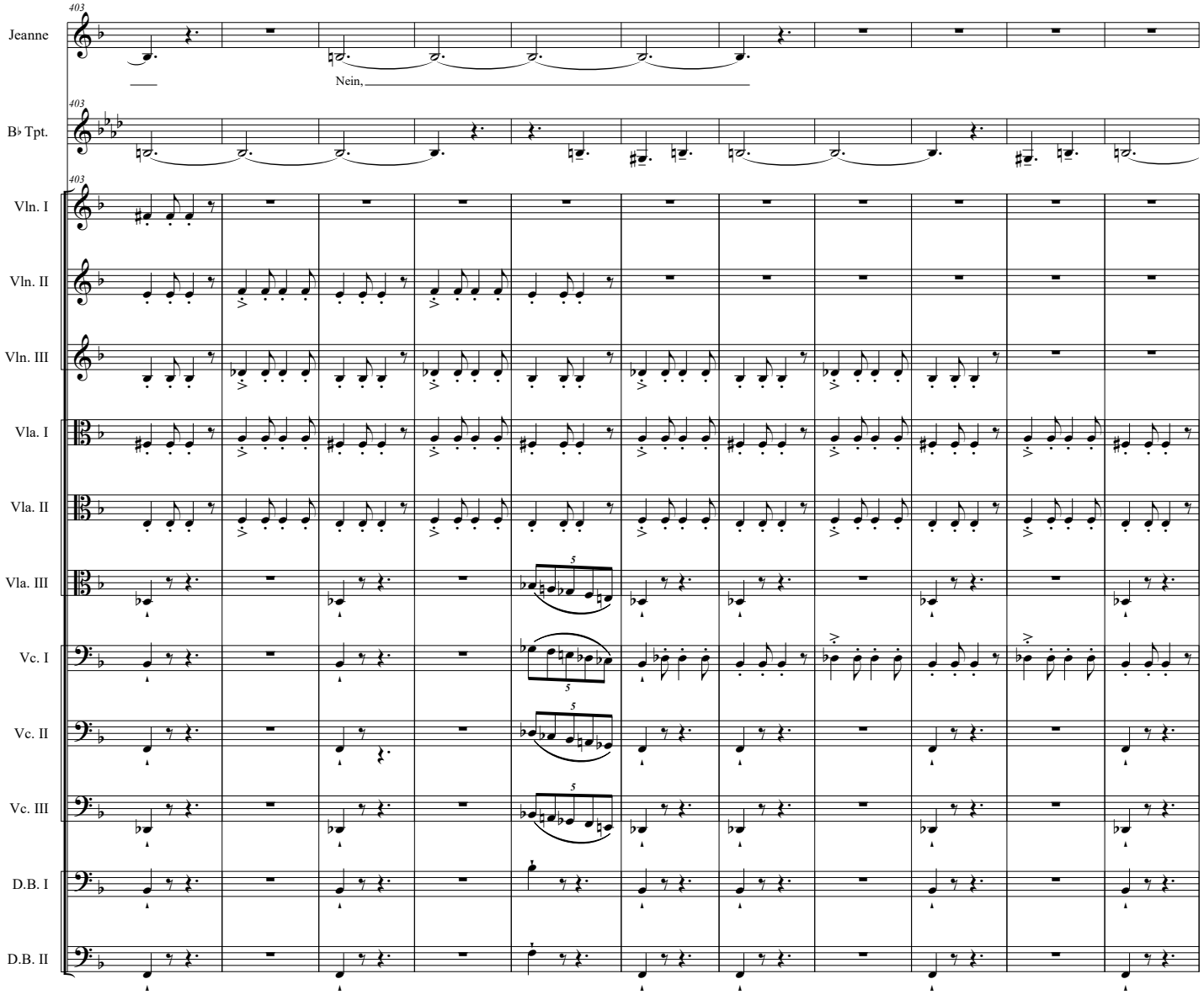

14
Jeanne
Die Stim des Krie -
B♭ Tpt.
S.Dr.
Splash Becken
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
fp

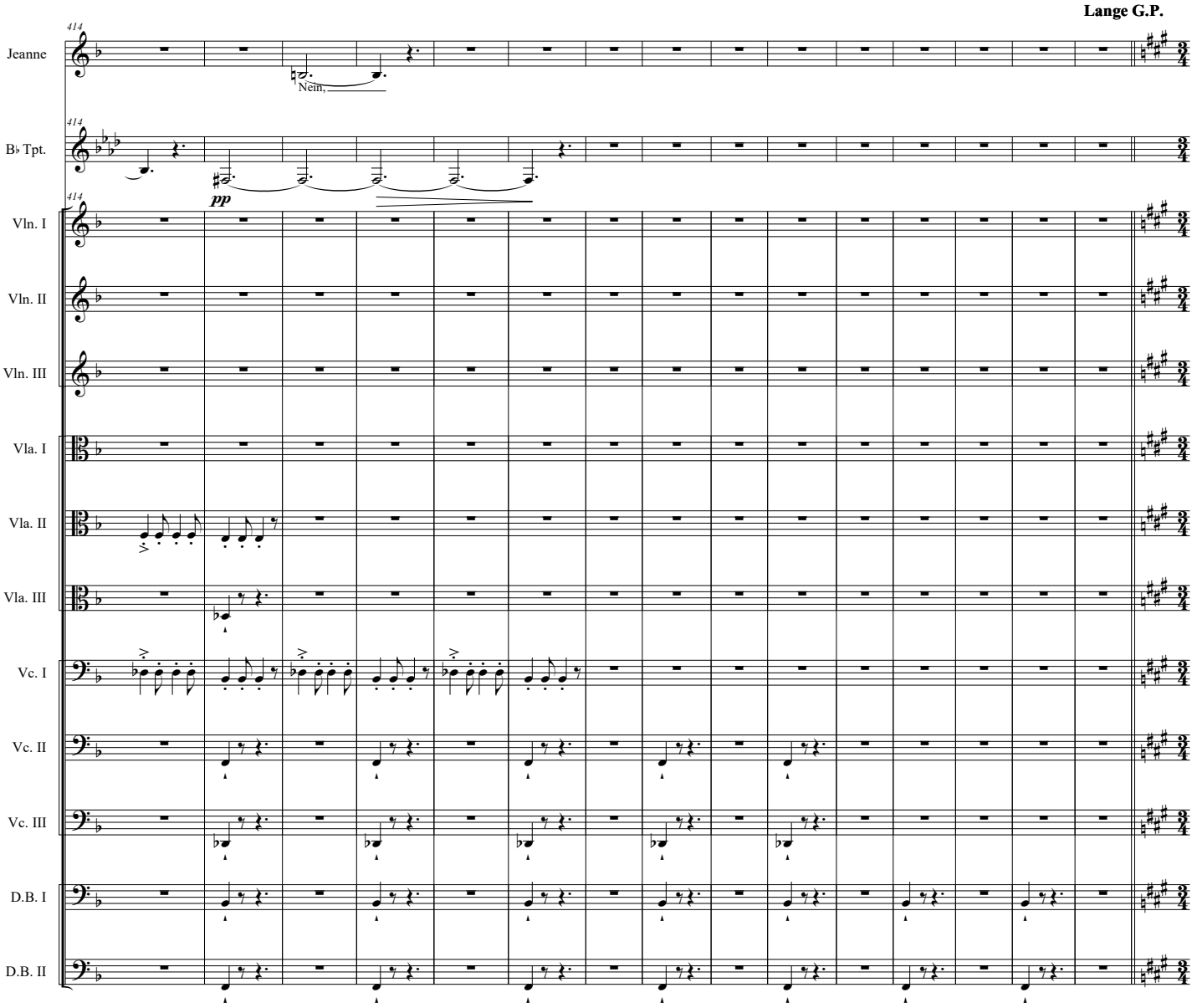

359
Jeanne
ges ist Präch - - tig, sie
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

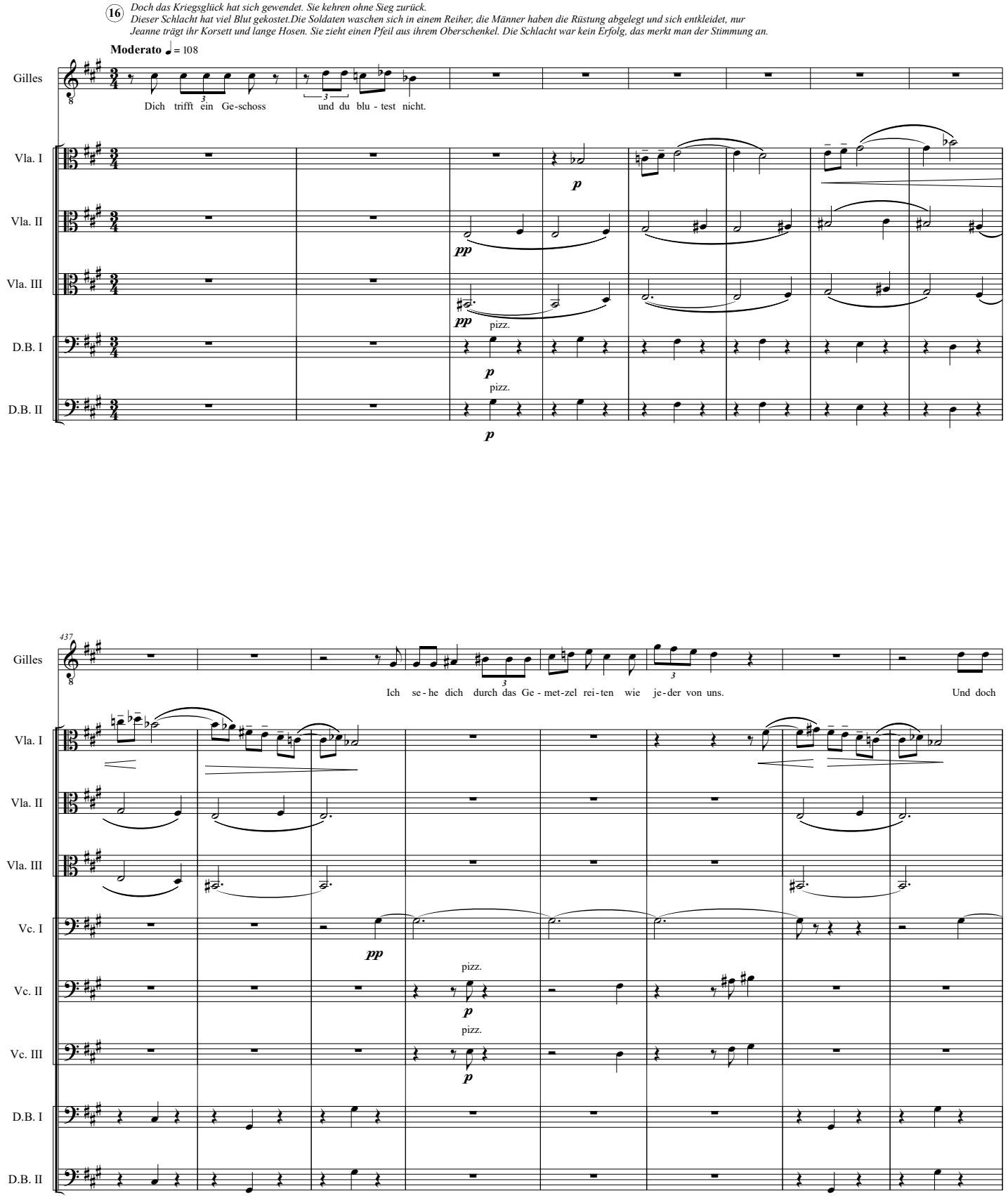

370
Jeanne
reimt in me - tal - li - schem Glanz die Son - - - ne zwi - schen den
8va
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
cresc.
5


15
Jeanne
Zäh - nen.
Ja
auf
B♭ Tpt.
pocof
Kl.Tr.
Splash Becken
ff
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
fp


392
Jeanne
Nein,
und
Nein,
B♭ Tpt.
mp
p
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
fp
dim.


403
Jeanne
Nein,
B♭ Tpt.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II


Lange G.P.
Jeanne
Nein,
B♭ Tpt.
pp
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II


16
Doch das Kriegsglück hat sich gewendet. Sie kehren ohne Sieg zurück.
Dieser Schlacht hat viel Blut gekostet.Die Soldaten waschen sich in einem Reiher, die Männer haben die Rüstung abgelegt und sich entkleidet, nur
Jeanne trägt ihr Korsett und lange Hosen. Sie zieht einen Pfeil aus ihrem Oberschenkel. Die Schlacht war kein Erfolg, das merkt man der Stimmung an.
Moderato ♩ = 108
Gilles
Dich trifft ein Ge-schoss und du blu - test nicht.
Vla. I
Vla. II
Vla. III
D.B. I
D.B. II
pizz.
437
Ich se - he dich durch das Ge - met-zel rei - ten wie je - der von uns.
Und doch
Vc. I
Vc. II
Vc. III

445

Gilles

bist du so-gar nach ei-ner Schlacht rein. Fast den-ke ich, dich rei-nigt das Blut.

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III

D.B. I

D.B. II

17

**Andante** ♩ = 80

**Moderato** ♩ = 108

Jeanne

Ja, Gilles. A - ber du bist ü - ber und ü - ber blu - tig, mein Freund.

455

Vln. I

*pp*

Vln. II

*pp*

Vln. III

*pp*

Vla. I

*pp*

*p*

Vla. II

*pp*

*pp*

Vla. III

*pp*

D.B. I

D.B. II

464

Gilles

An man-chen A-ben-den seh ich mich an mit Stau-nen, dass ich noch un-ver-sehrt Haut um mein Le-ben tra-ge, die zu - sam-men-hält und das

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

div.

D.B. I

a 2

473

Gilles

Schreck-li - che ver - birgt, dass der Mensch in sich trägt: Wut und Angst, Ra-se-rei und Schmerz, zer-fetzt, ver-schüt-tet, zer -

18

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III

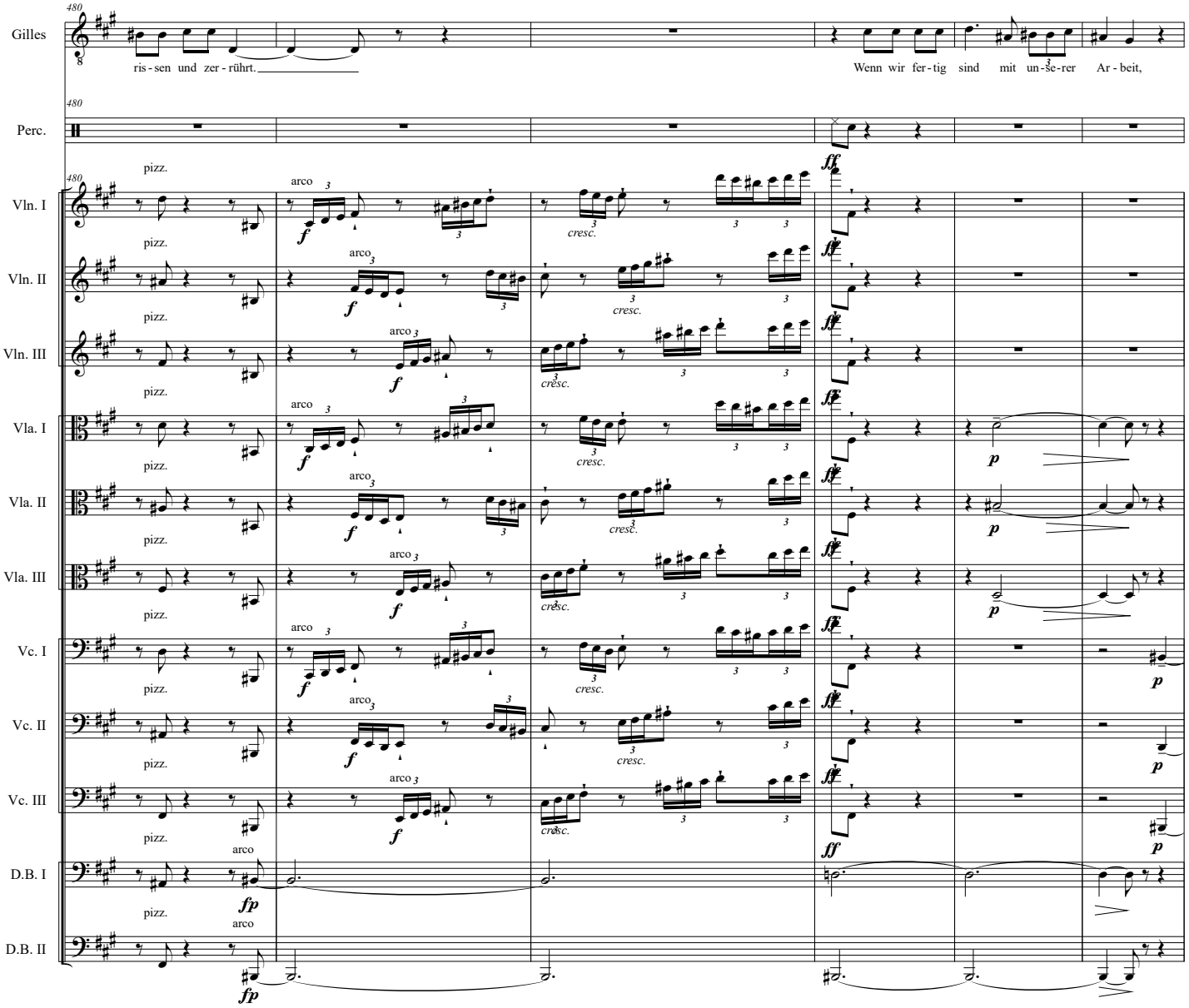
D.B. I

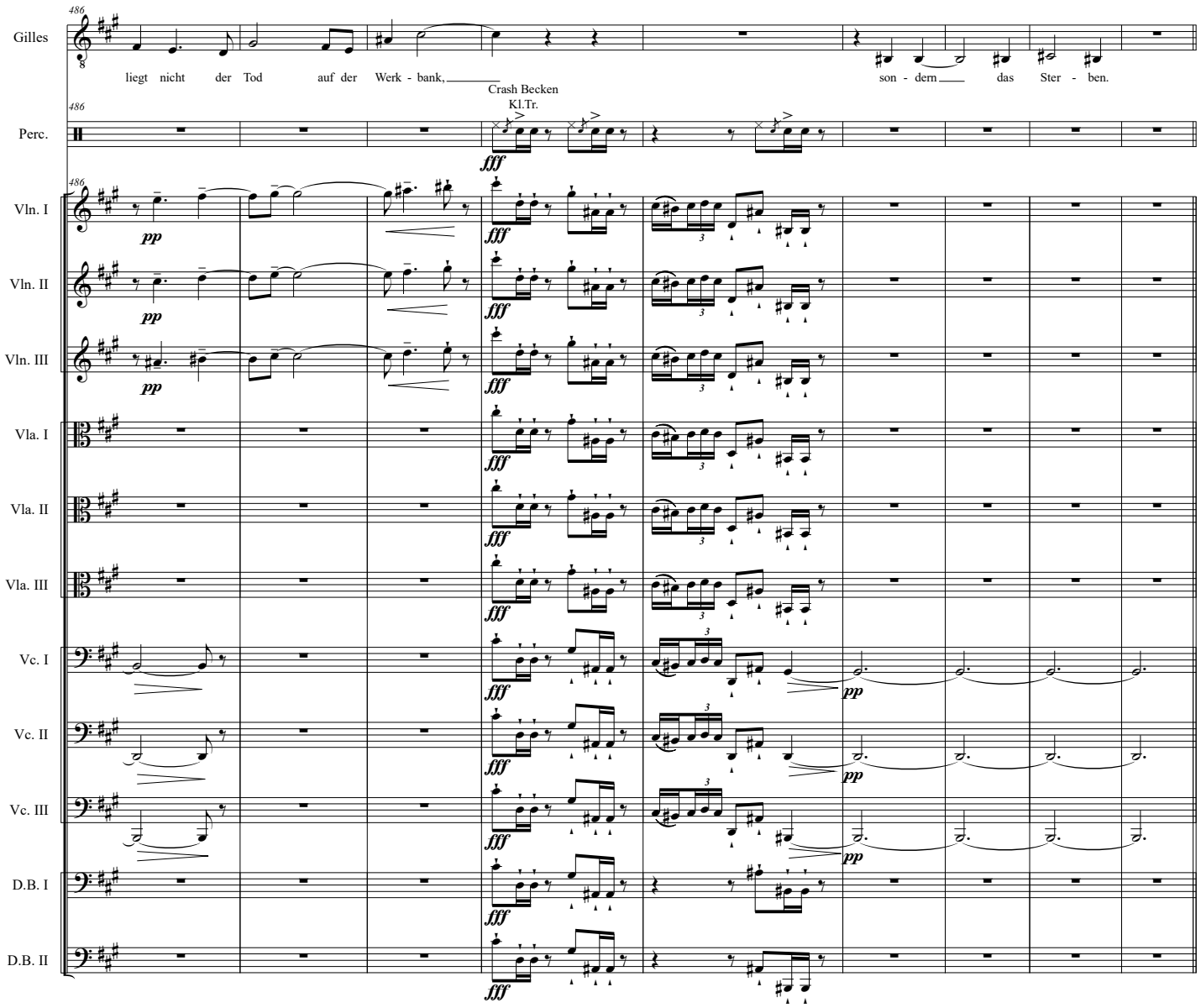
D.B. II

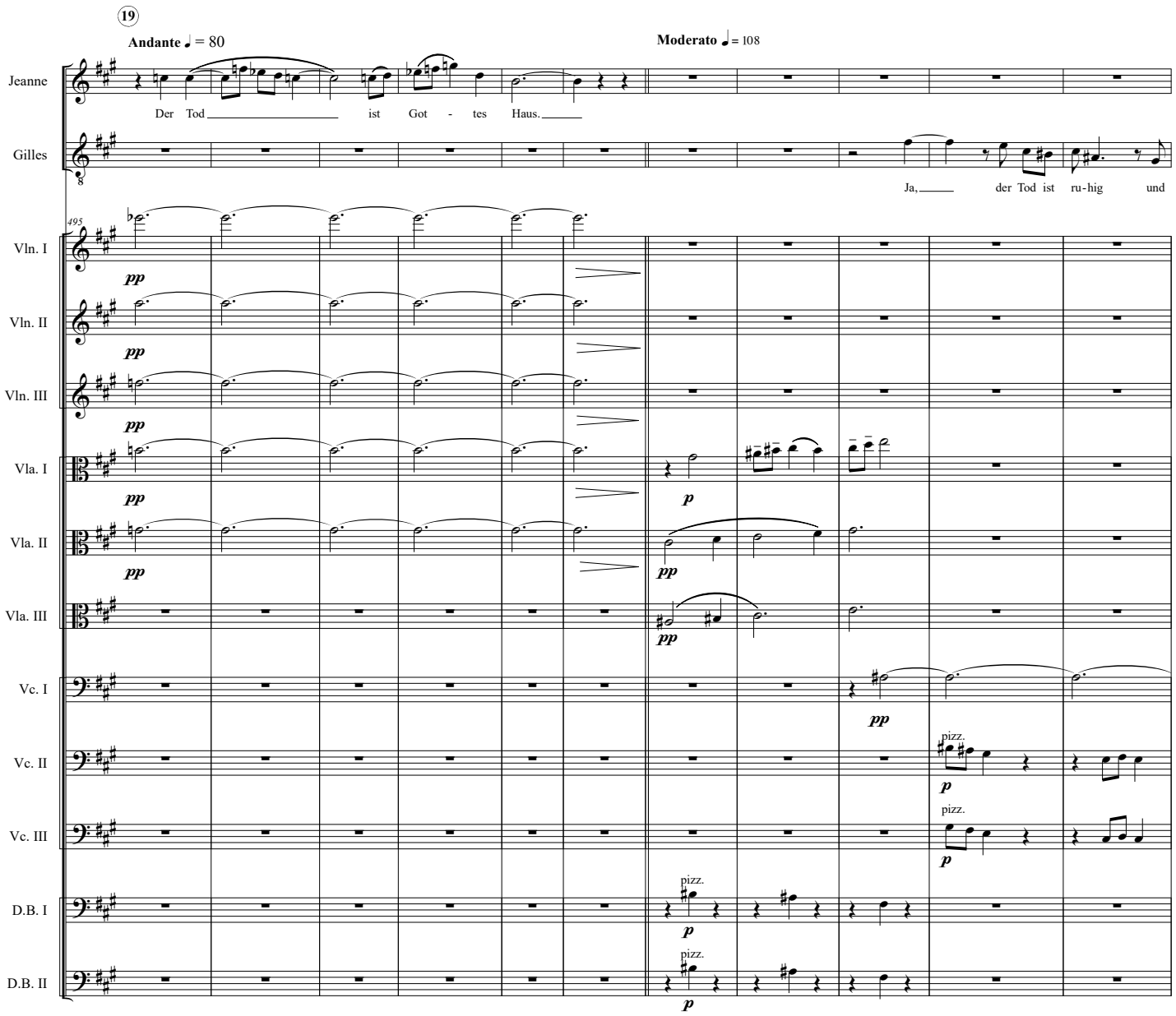
pizz.

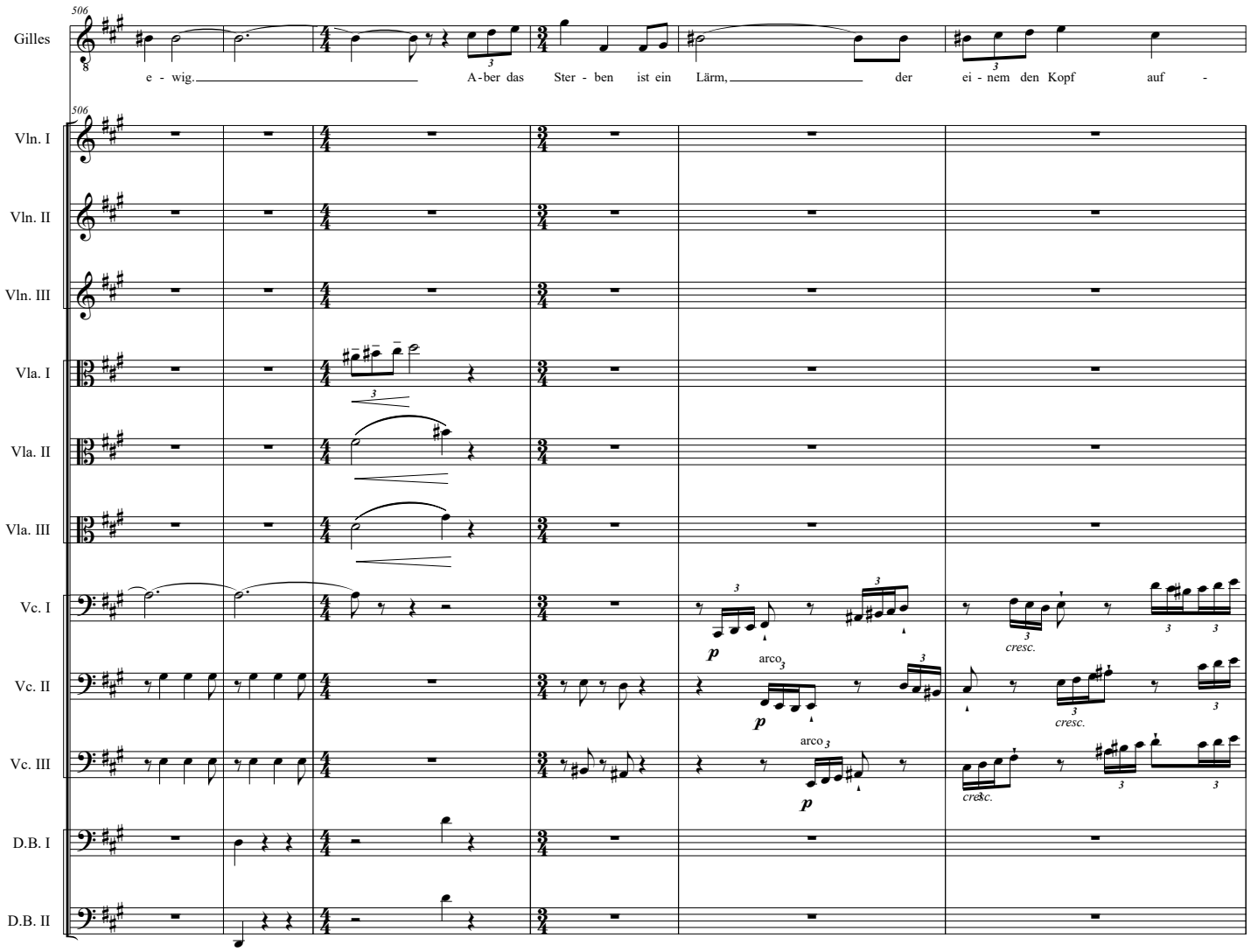
*pocof*

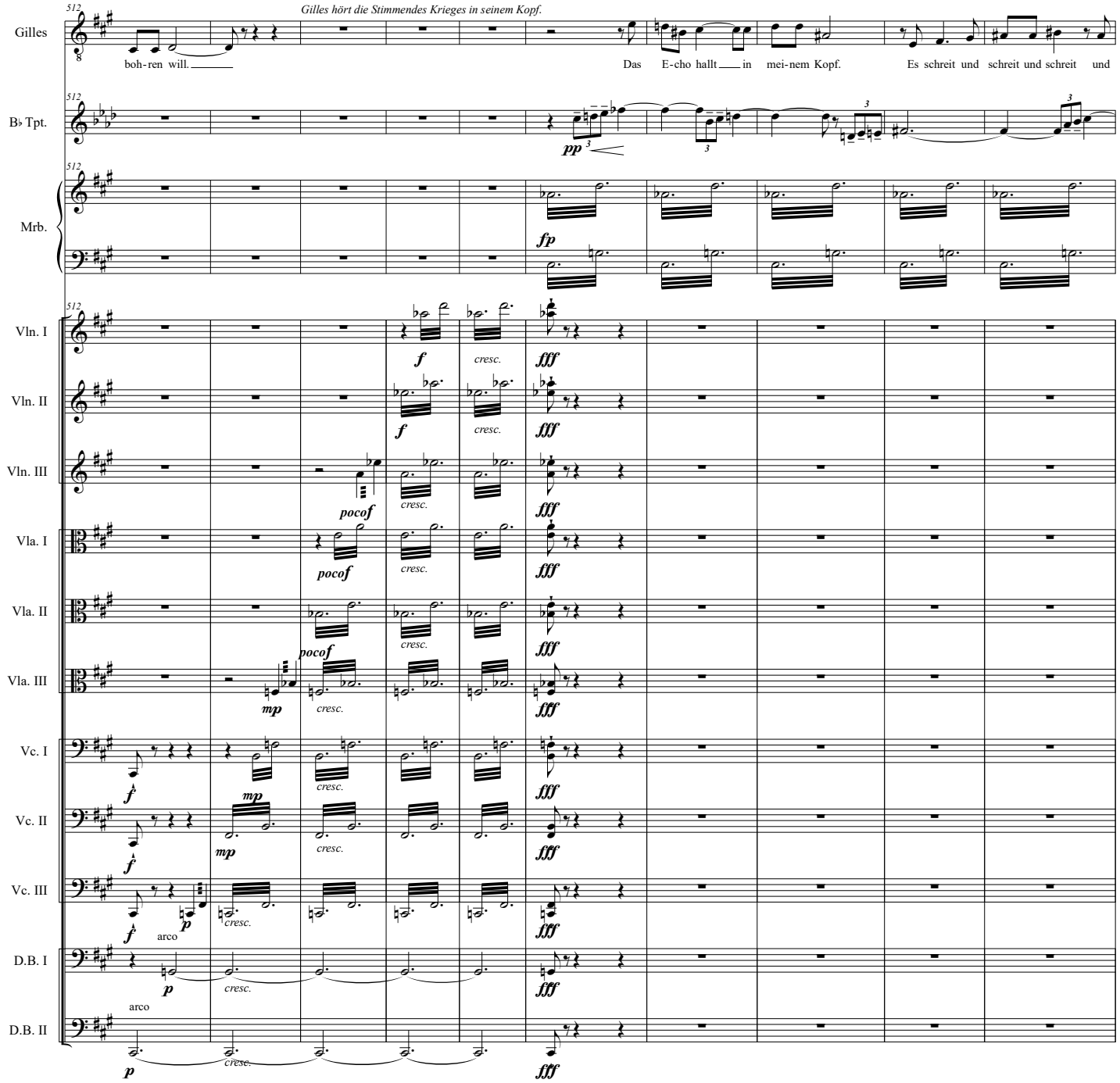
arco

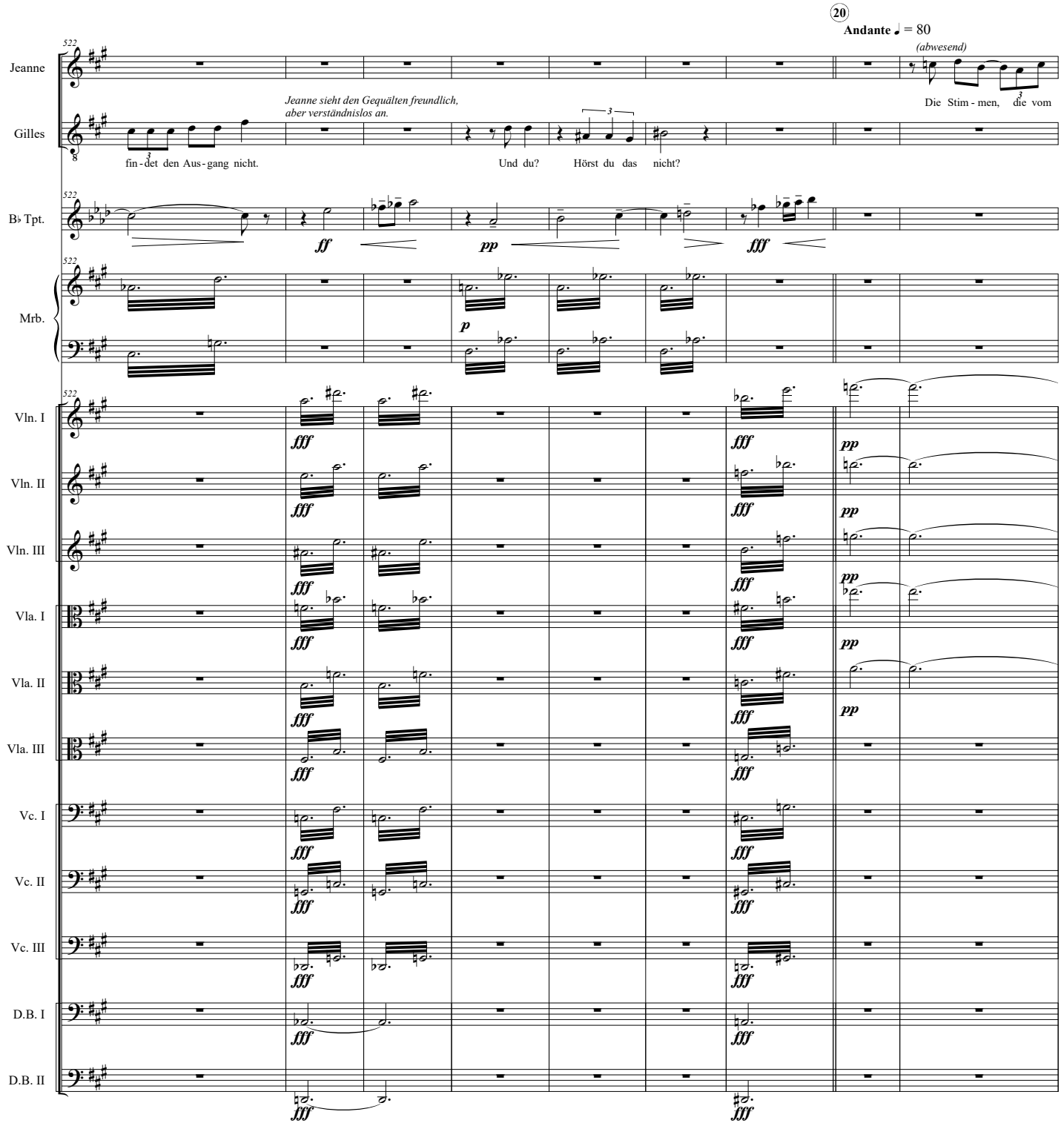

Gilles
ris - sen und zer - rührt.
Wenn wir fer - tig sind mit un - se - rer Ar - beit,
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pizz.
arco
cresc.

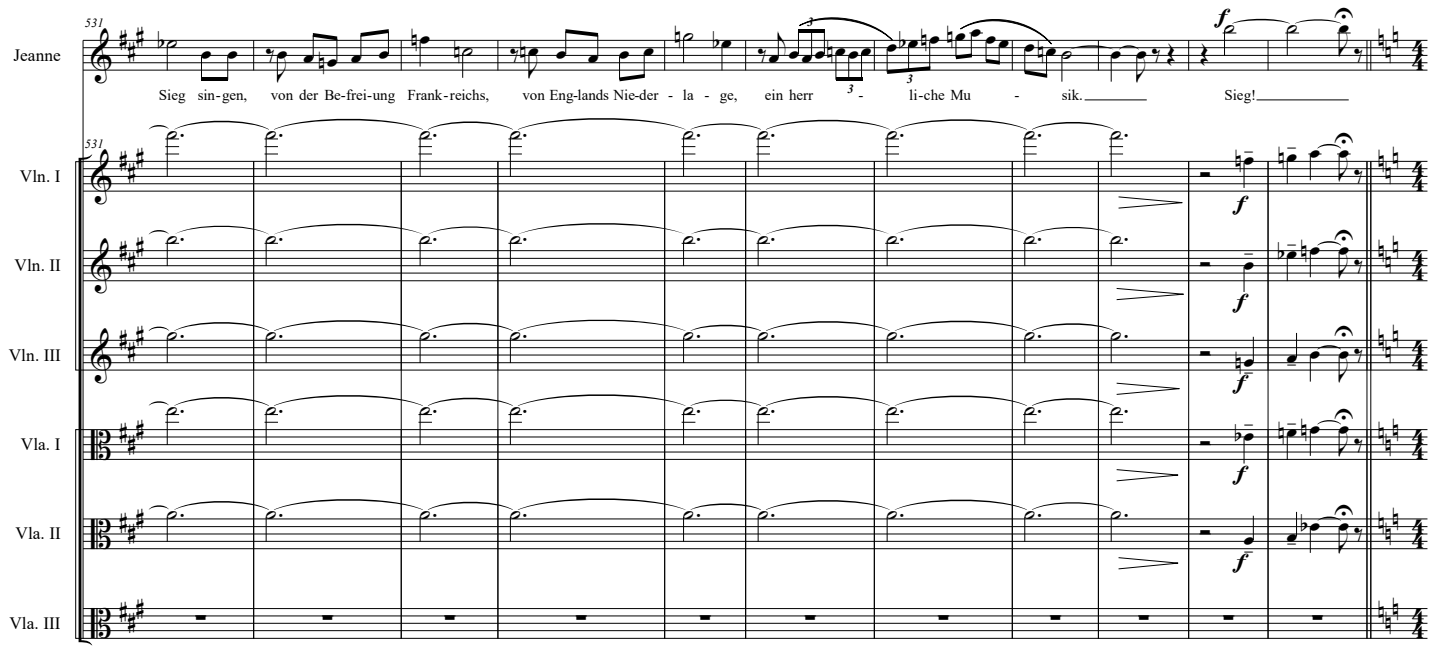

Gilles
liegt nicht der Tod auf der Werk - bank,
son - dern das Ster - ben.
Crash Becken
Kl.Tr.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

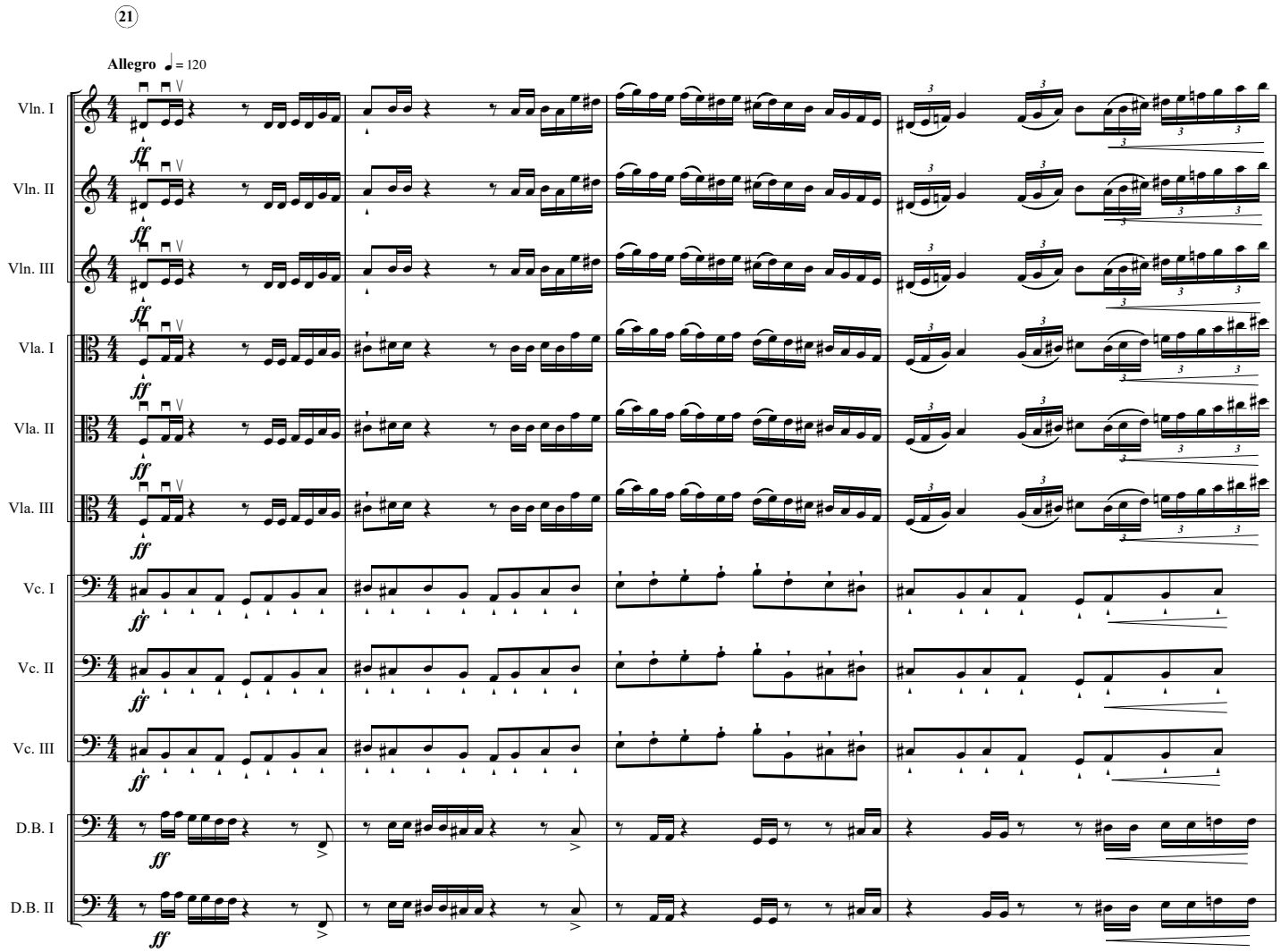

19
Andante ♩ = 80
Moderato ♩ = 108
Jeanne
Der Tod ist Got - tes Haus.
Gilles
Ja, der Tod ist ru-hig und
495
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
pp
p
pizz.

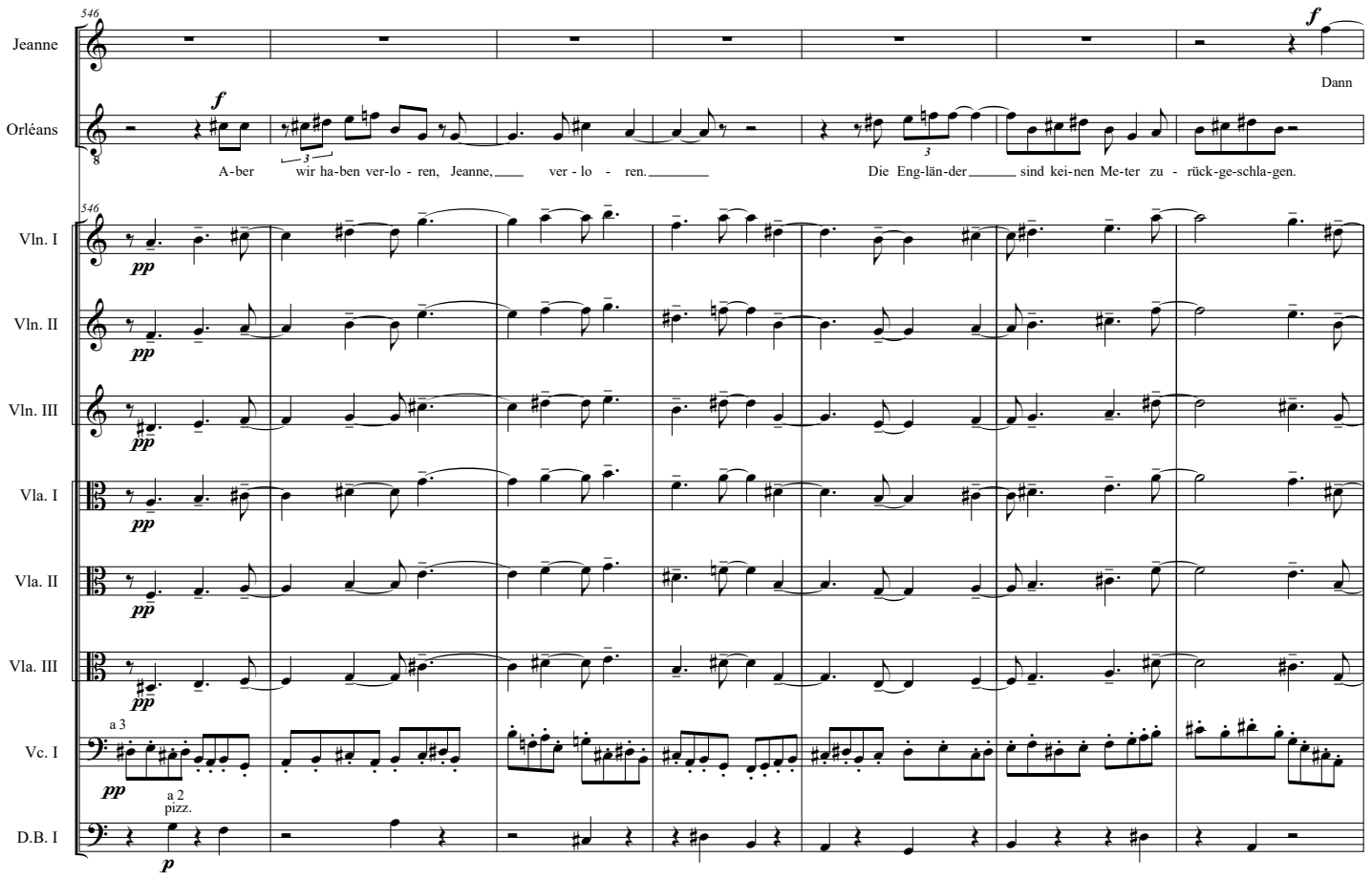

506
Gilles
e - wig.
A - ber das Ster - ben ist ein Lärm,
der ei - nem den Kopf auf -
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
p
arco
cresc.

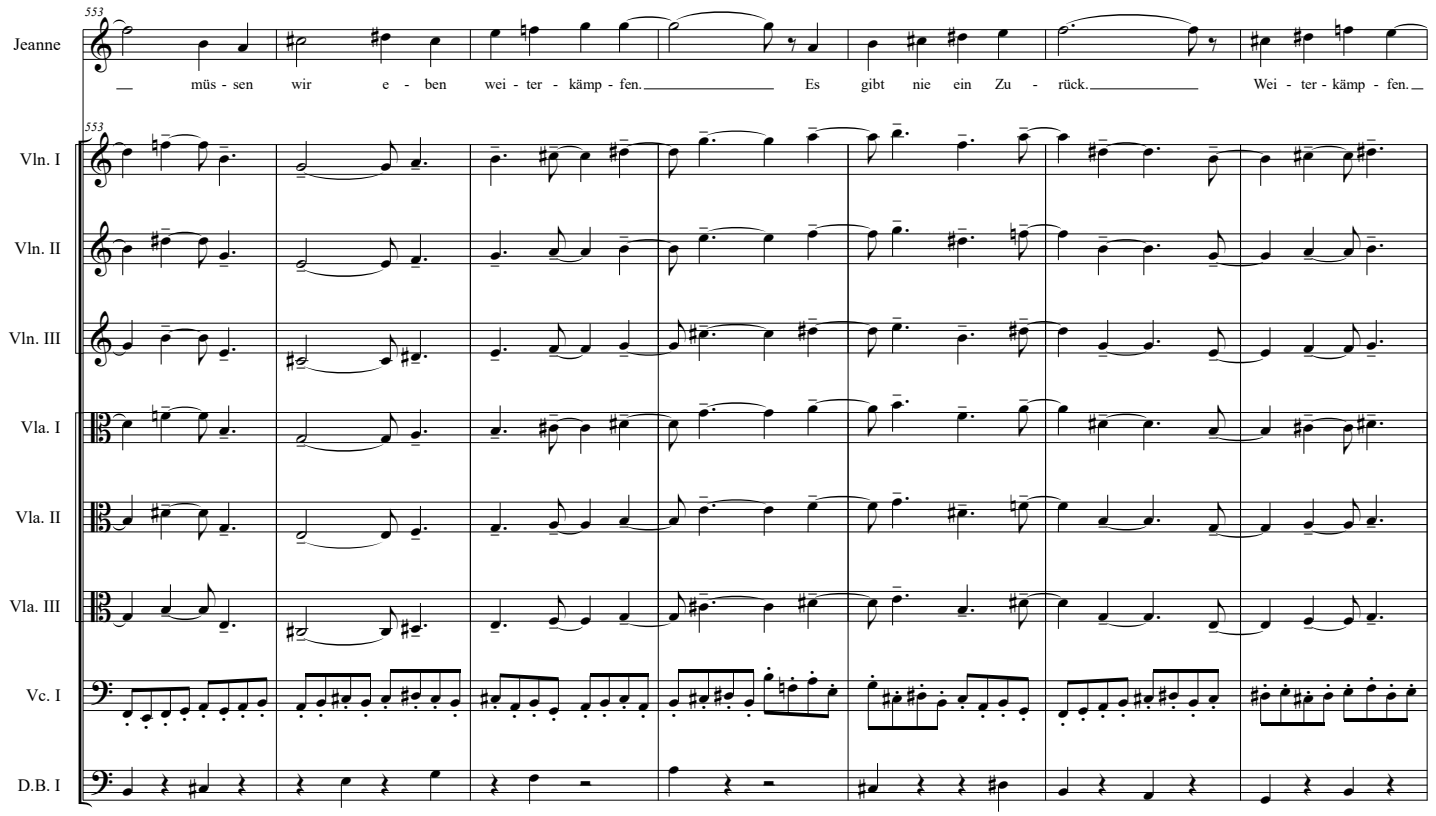

Gilles hört die Stimmendes Krieges in seinem Kopf.
Gilles
boh-ren will.
Das E-cho hallt in mei-nem Kopf.
Es schreit und schreit und schreit und
B♭ Tpt.
Mrb.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
arco
cresc.

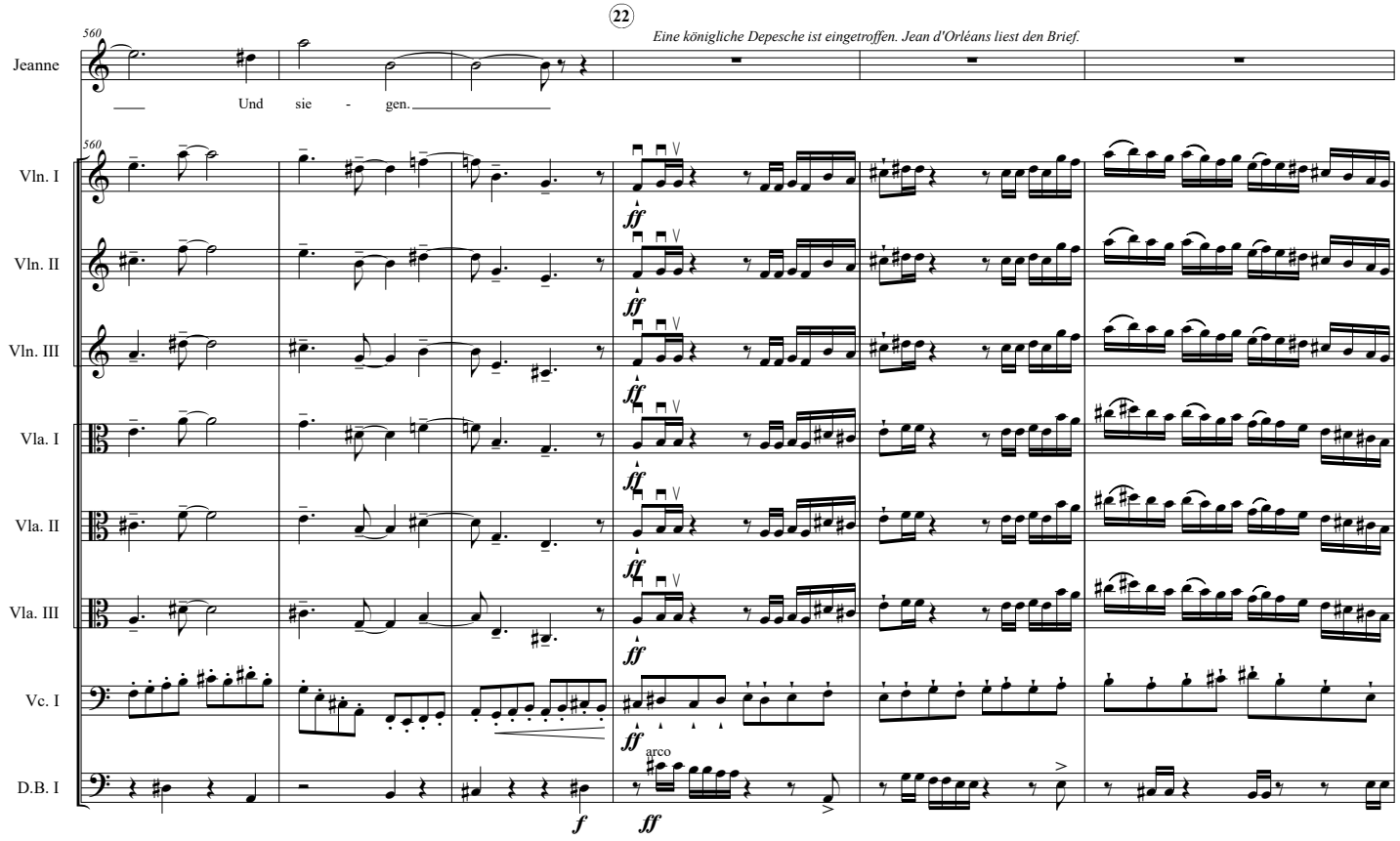

20
Andante ♩ = 80
(abwesend)
Jeanne
Gilles
Jeanne sieht den Gequälten freundlich, aber verständnislos an.
fin - det den Aus - gang nicht.
Und du?
Hörst du das nicht?
Die Stim - men, die vom
B♭ Tpt.
Mrb.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II

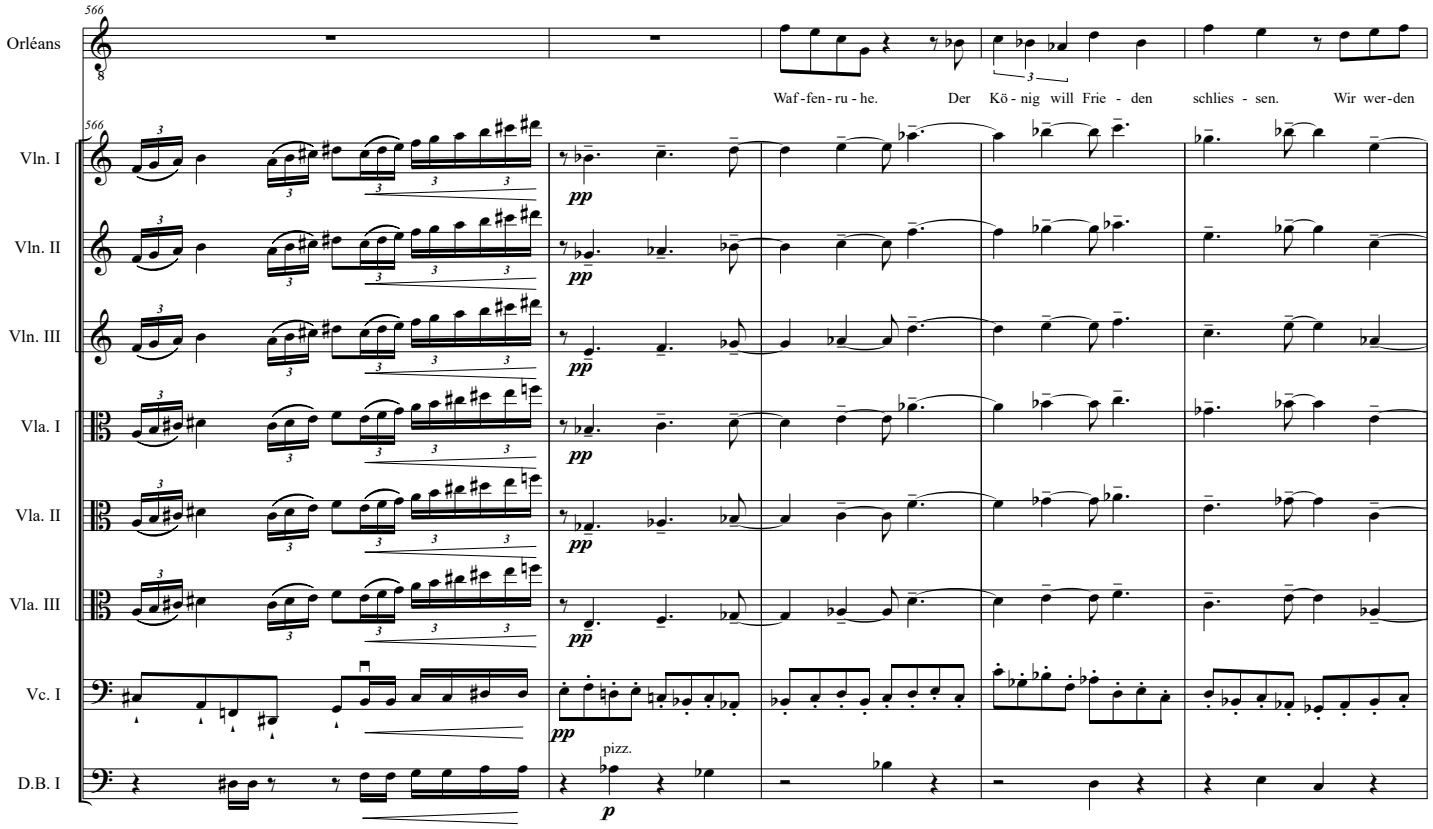

Jeanne
Sieg sin-gen, von der Be-frei-ung Frank-reichs, von Eng-lands Nie-der - la - ge, ein herr - li-che Mu - sik. Sieg!
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III


21
Allegro ♩ = 120
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II


546
Jeanne
Dann
Orléans
A-ber wir ha-ben ver-lo - ren, Jeanne, ver - lo - ren.
Die Eng-län-der sind kei-nen Me-ter zu - rück-ge-schla-gen.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
a 3
Vc. I
a 2
pizz.
D.B. I


553
Jeanne
müs - sen wir e - ben wei - ter - kämp - fen.
Es gibt nie ein Zu - rück.
Wei - ter - kämp - fen.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I


22
Eine königliche Depesche ist eingetroffen. Jean d'Orléans liest den Brief.
Jeanne
Und sie - gen.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I
arco


Orléans
Waf-fen-ru-he. Der Kö-nig will Frie-den schlies-sen. Wir wer-den
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I
pizz.

571

Jeanne: Nein. Nein. Nie - mals. Wir kämp - fen wei - ter.

Orléans: uns zu - rück - zie - hen. Hör zu, Jeanne.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla. I

Vla. II

Vla. III

Vc. I

D.B. I

578

Orléans: Dein Kö - nig, dem du die Kro - ne er - kämpft hast, hat das ent - schie - den. Wir müs - sen ihm fol - gen.

Vln. I

Vln. II

Vln. III

Vla. I

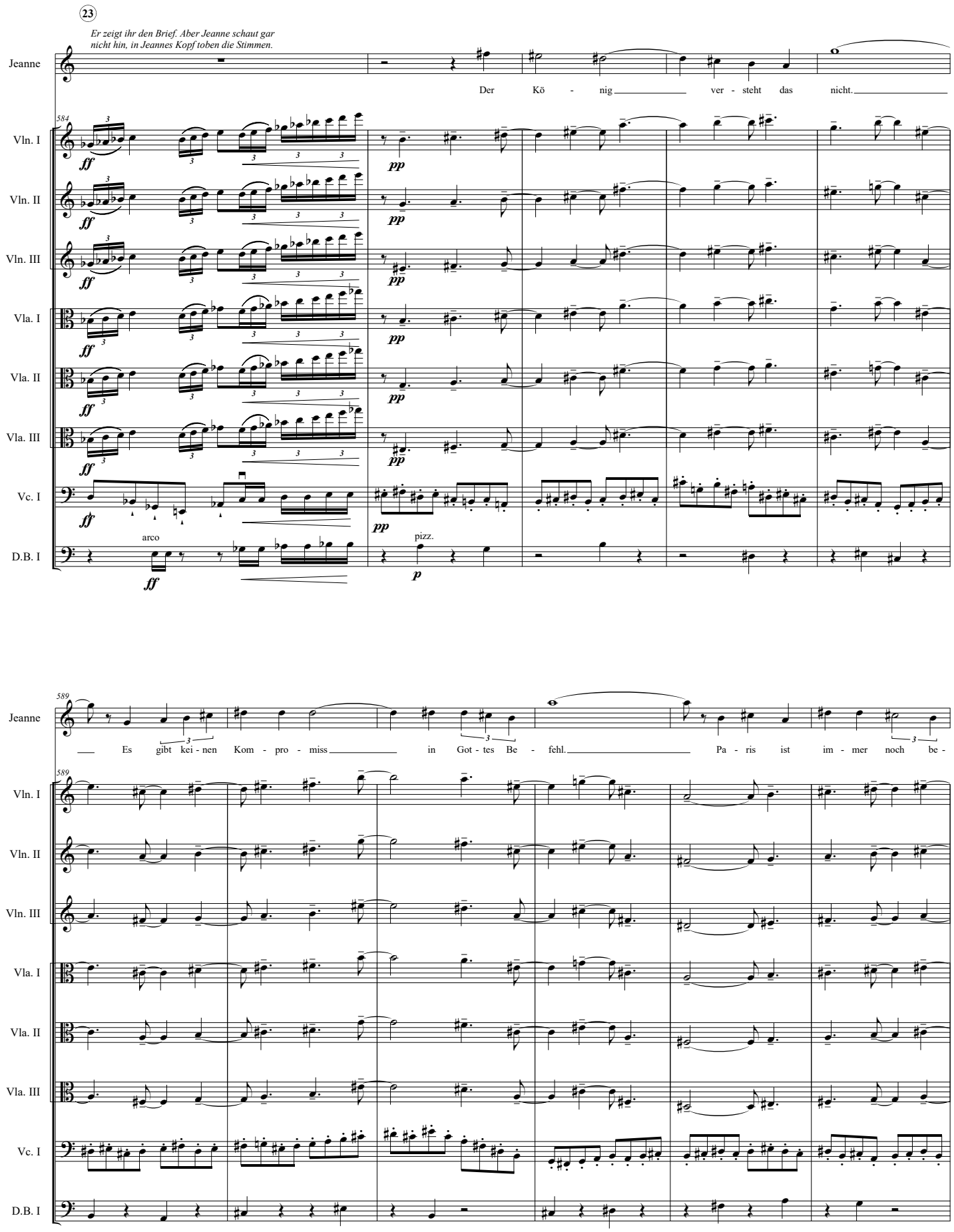
Vla. II

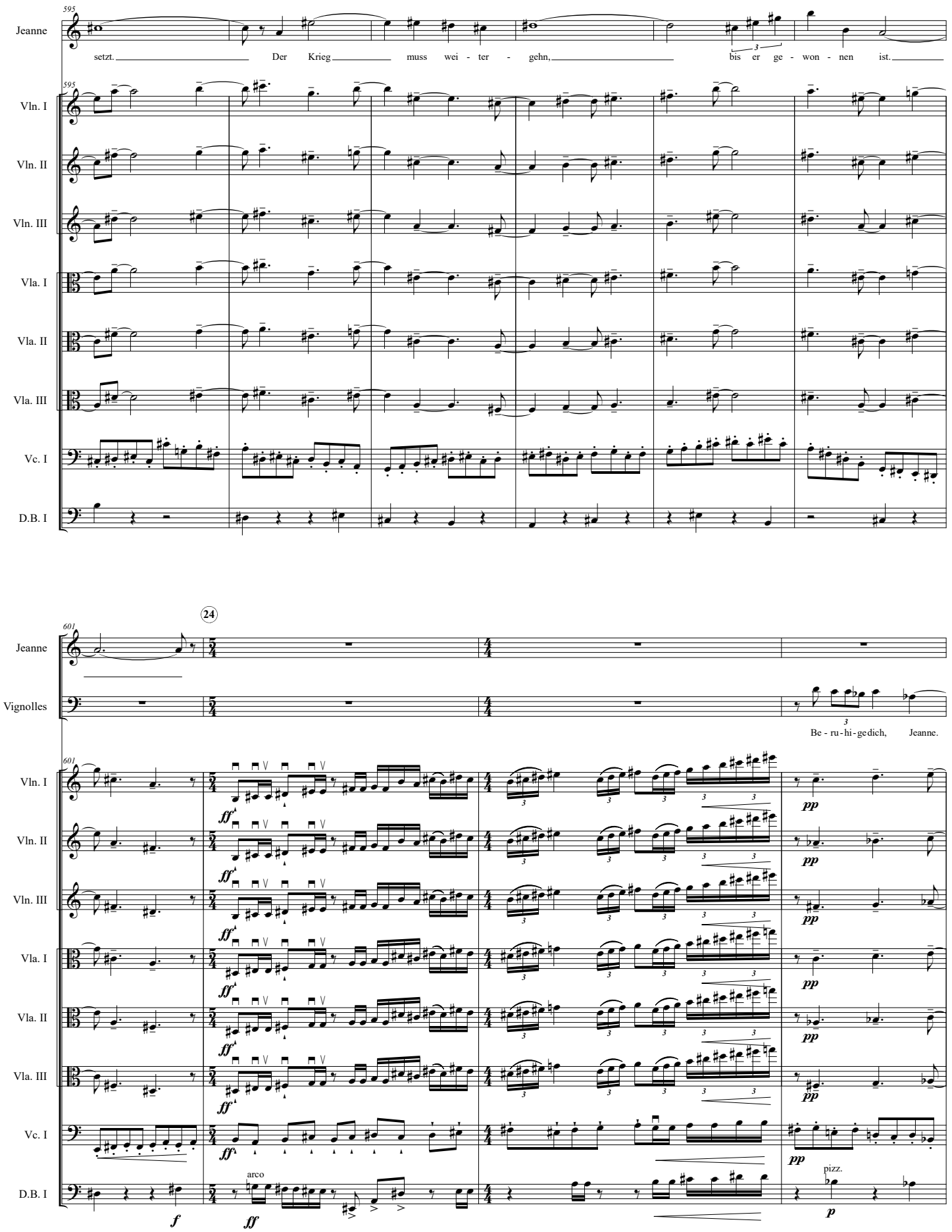
Vla. III

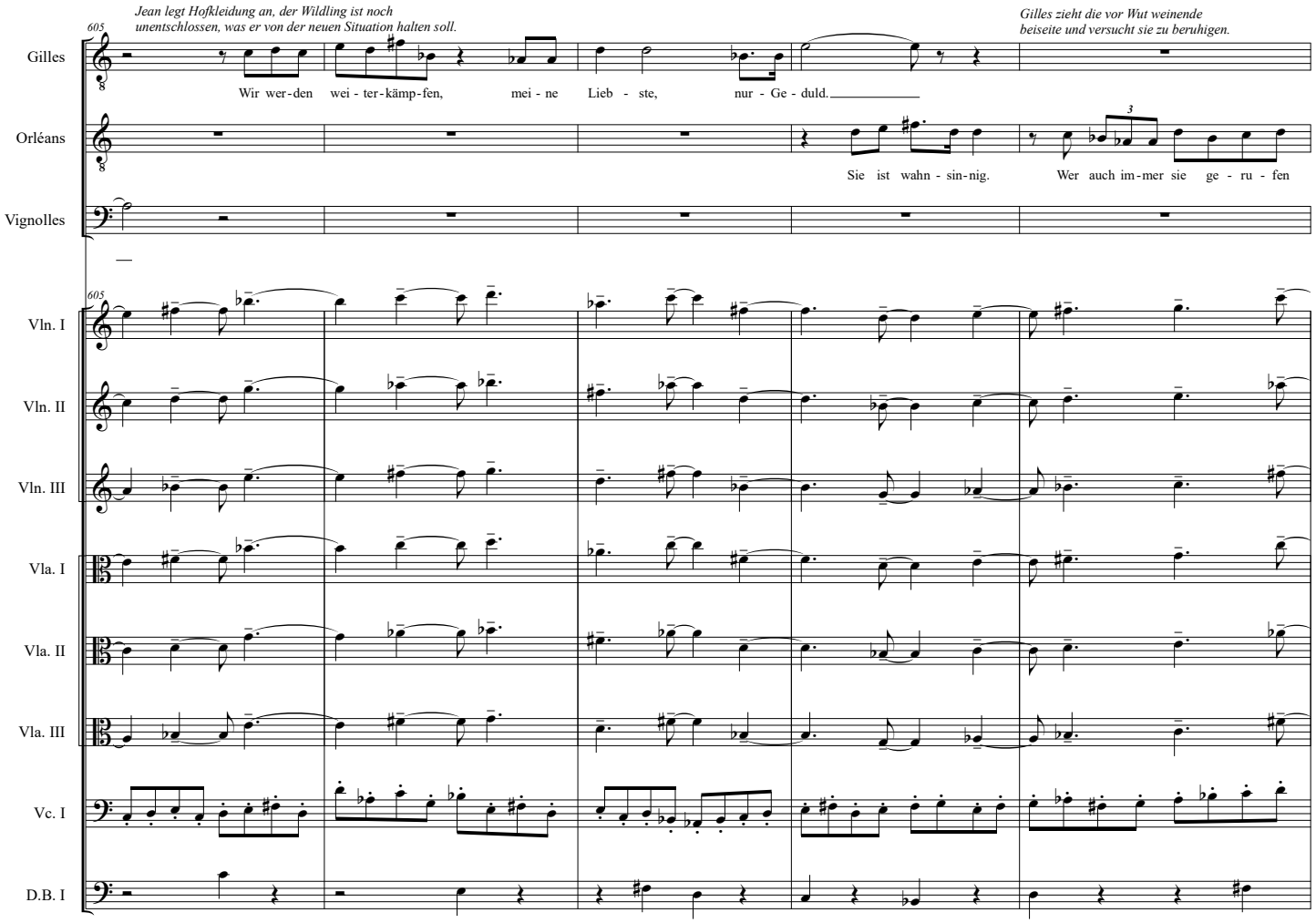
Vc. I

D.B. I

*f*


23
Er zeigt ihr den Brief. Aber Jeanne schaut gar nicht hin, in Jeannes Kopf toben die Stimmen.
Jeanne
Der Kö - nig ver - steht das nicht.
584
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I
ff
pp
arco
pizz.
p
589
Es gibt kei - nen Kom - pro - miss in Got - tes Be - fehl. Pa - ris ist im - mer noch be -


595
Jeanne
setzt. Der Krieg muss wei - ter - gehn, bis er ge - won - nen ist.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I
601
24
Vignolles
Be - ru - hi - ge dich, Jeanne.
ff
pp
f
arco
pizz.
p


605
Jean legt Hofkleidung an, der Wildling ist noch unentschlossen, was er von der neuen Situation halten soll.
Gilles zieht die vor Wut weinende beiseite und versucht sie zu beruhigen.
Gilles
Wir wer-den wei - ter-kämp-fen, mei - ne Lieb - ste, nur - Ge - duld.
Orléans
Sie ist wahn - sin-nig. Wer auch im-mer sie ge - ru - fen
Vignolles
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I

610

Orléans: hat, soll sie wie-der zu - rück-pfei-fen.

Vignolles: *(aufbrausend)* Ver-dammt, das ist Got-tes-läs - te-rung. Wollt ihr Pa-ris ein-fach auf - ge - ben, ihr Mem-men?

Vln. I, Vln. II, Vln. III, Vla. I, Vla. II, Vla. III, Vc. I, D.B. I

25

**Andante** ♩ = 90 — **Allegro** ♩ = 120

616

Jeanne: Ich hö - re nichts.

Gilles: *Gilles horcht auf. In der Nähe ruft ein Käuzchen.* Hörst du das?

S.W.

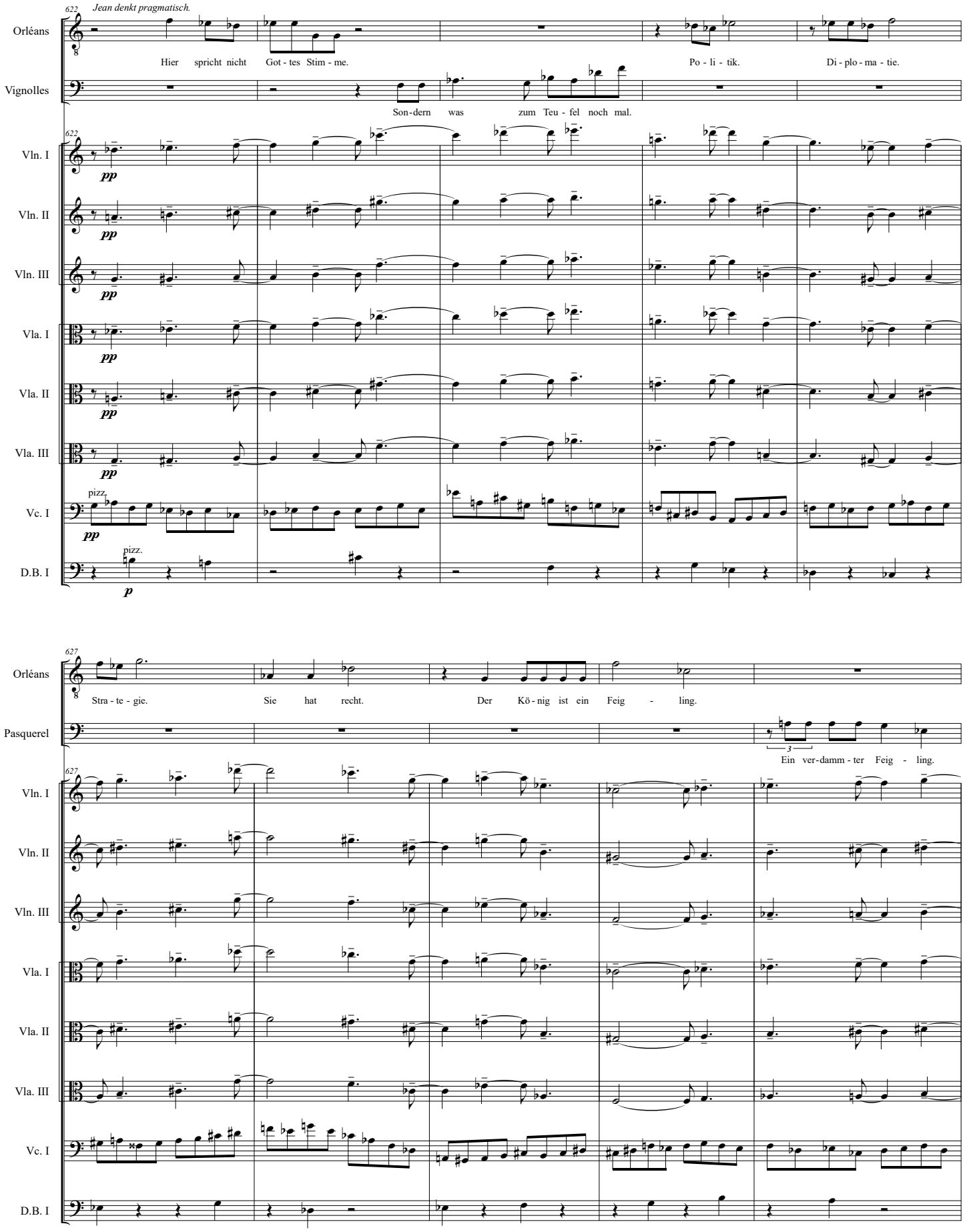
Perc.: *(Vogelpfeife: Kauz)*

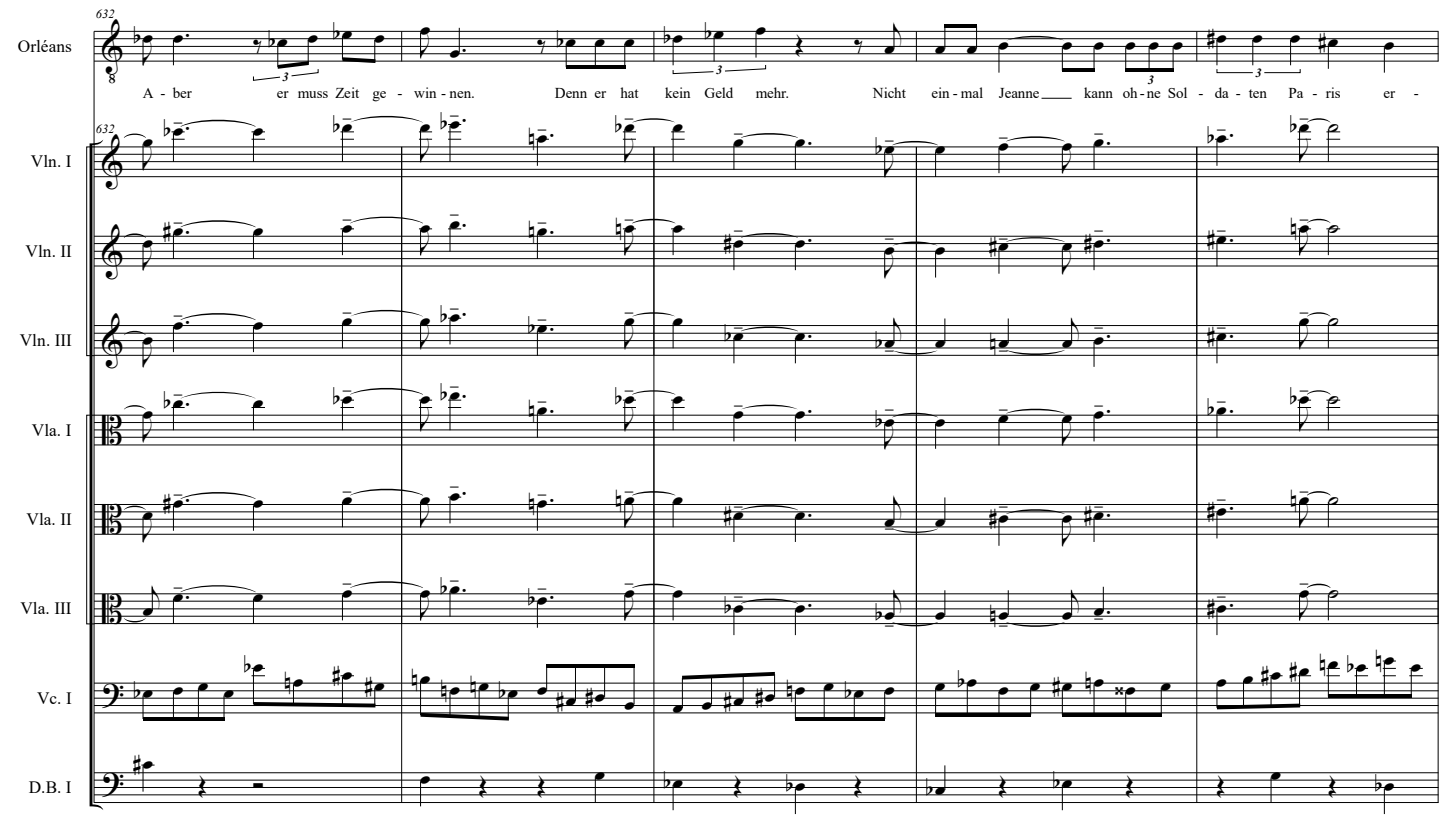
Vln. I: div. *ppp* — unis. *ff*

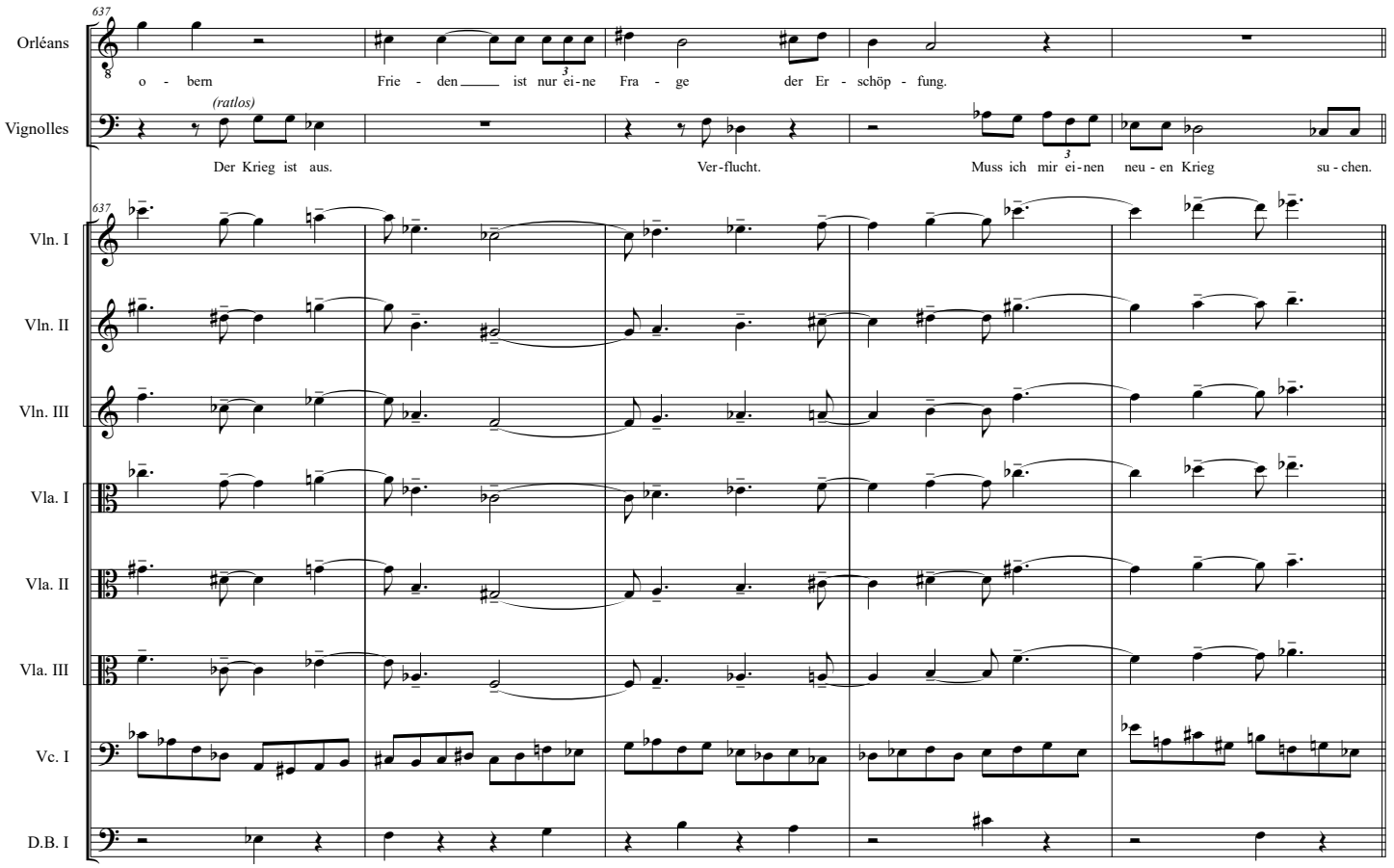
Vla. I: div. *ppp* — unis. *ff*

Vc. I: div. *ppp* — unis. *ff*

D.B. I: div. arco *ppp* — unis. *ff*


622
Jean denkt pragmatisch.
Orléans
Hier spricht nicht Got - tes Stim - me.
Po - li - tik.
Di - plo - ma - tie.
Vignolles
Son-dern was zum Teu - fel noch mal.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
pizz.
D.B. I
pizz.
627
Orléans
Stra - te - gie.
Sie hat recht.
Der Kö - nig ist ein Feig - ling.
Pasquerel
Ein ver-damm - ter Feig - ling.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I


632
Orléans
A - ber er muss Zeit ge - win - nen. Denn er hat kein Geld mehr. Nicht ein - mal Jeanne kann oh - ne Sol - da - ten Pa - ris er -
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I


637
Orléans
o - bern Frie - den ist nur ei - ne Fra - ge der Er - schöp - fung.
Vignolles
(ratlos)
Der Krieg ist aus. Ver - flucht. Muss ich mir ei - nen neu - en Krieg su - chen.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I

*Wieder hört man den unheimlichen Ruf eines Käuzchens.*
*Gilles zuckt zusammen. Auch der Beichtvater, der seinen*
*Schützling nicht aus den Augen lässt, macht sich Gedanken.*

642 **Andante** ♩ = 90

Jeanne — Mich schre-cken we - der Eu - le noch Bur - gund.

Gilles — Ein Käuz-chen. Viel-leicht a - ber auch ein Spä - her von Bur - gund.

S.W.

Vln. I — div. *ppp*

Vla. I — div. *ppp*

Vc. I — div. arco *ppp*

D.B. I — div. arco *ppp*

26

**Allegro** ♩ = 120

*Jean sieht, dass Gilles mit Jeanne ausser Hörweite ist.*

Orléans — Wild - ling, da stand noch et - was im Brief. Die Eng-län - der

Vignolles — Ja?

648

Vln. I — *ff* *pp*

Vln. II — *ff* *pp*

Vln. III — *ff* *pp*

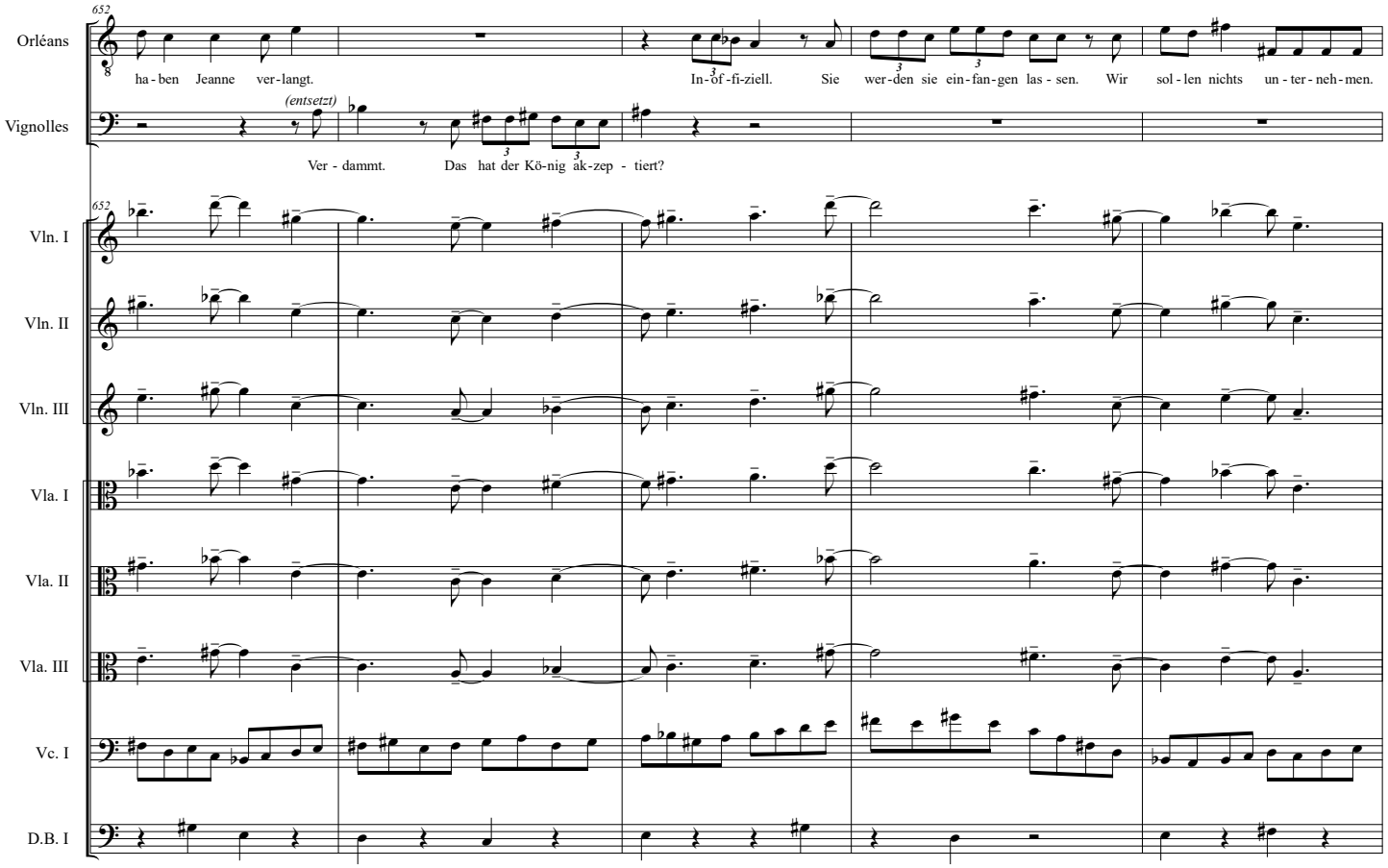
Vla. I — *ff* *pp*

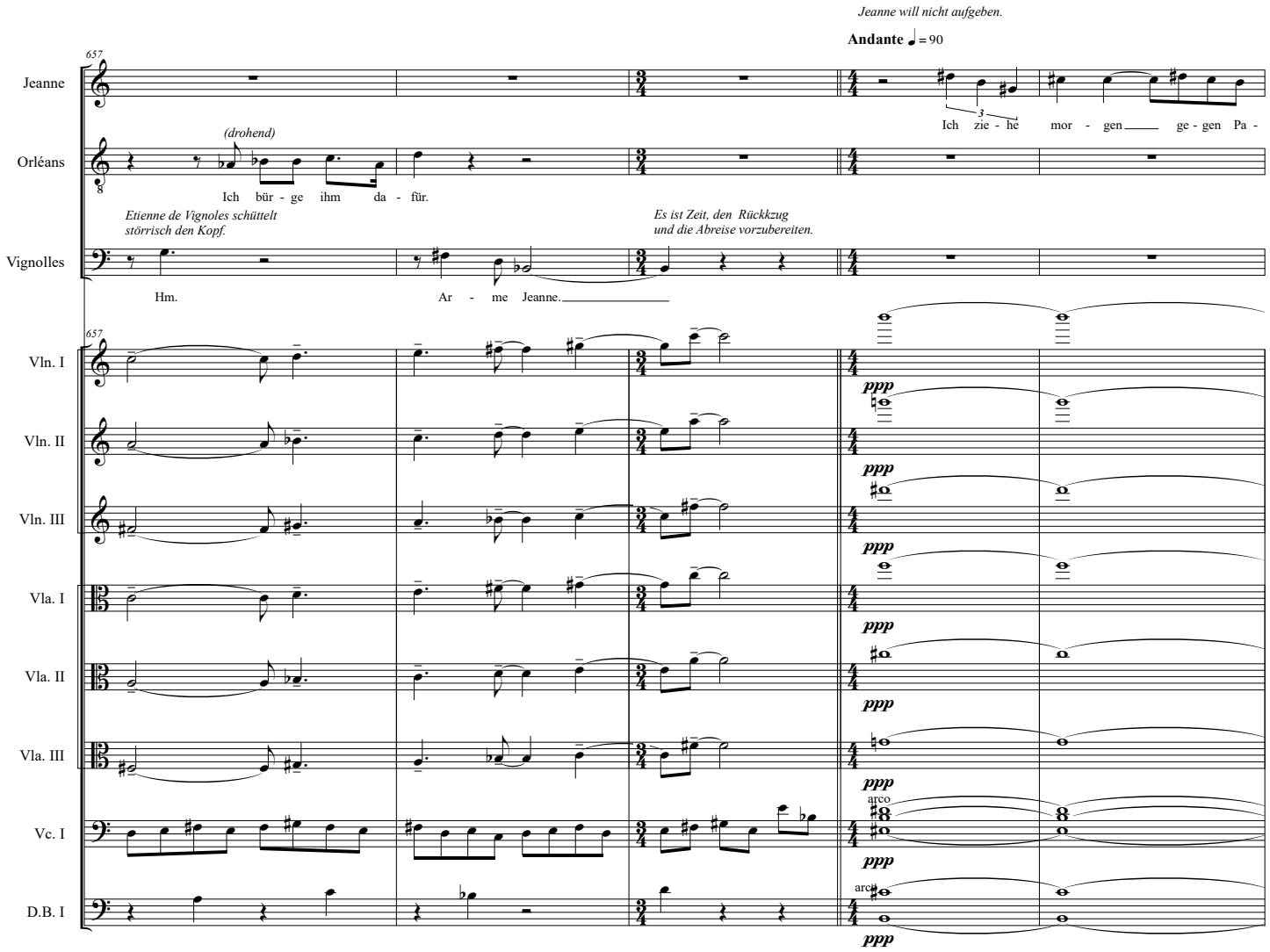
Vla. II — *ff* *pp*

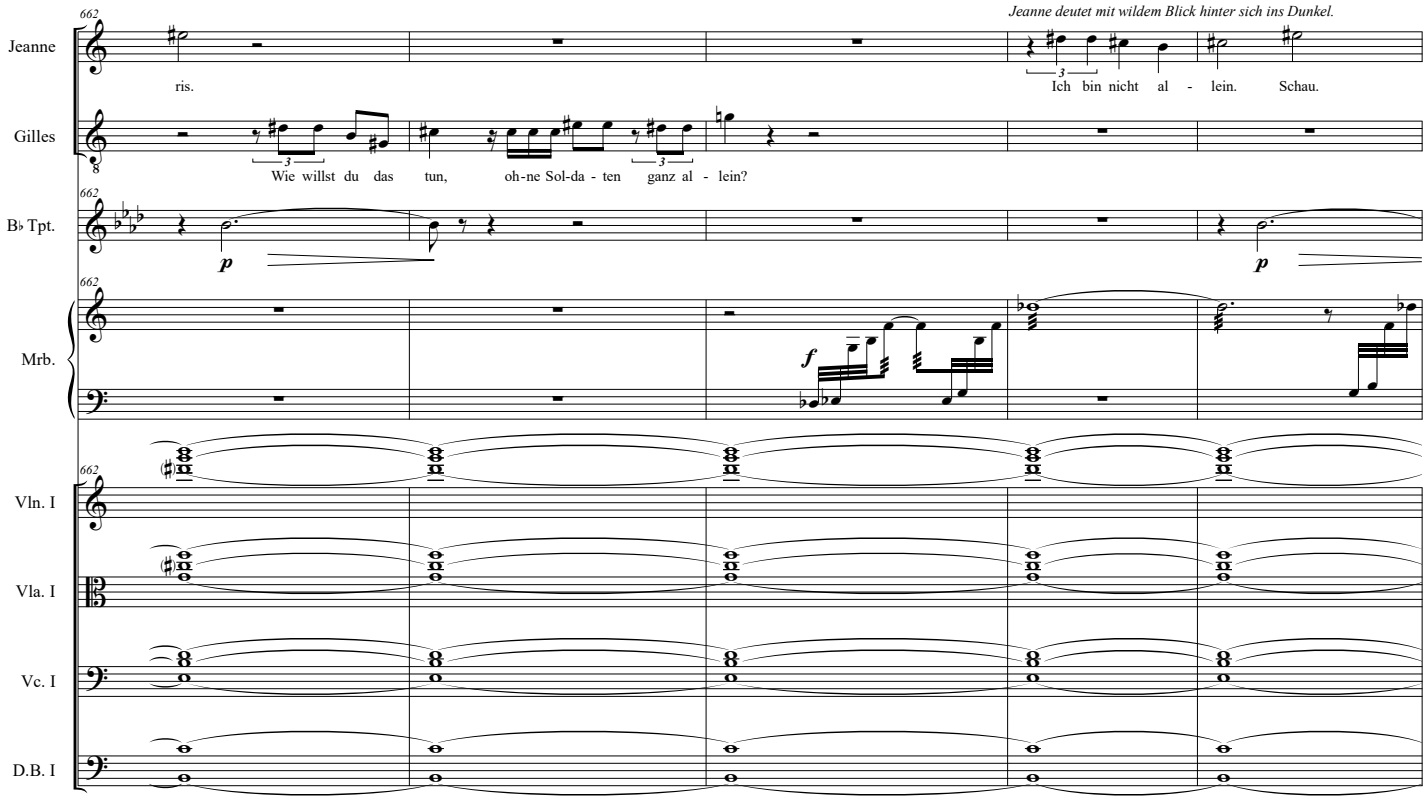
Vla. III — *ff* *pp*

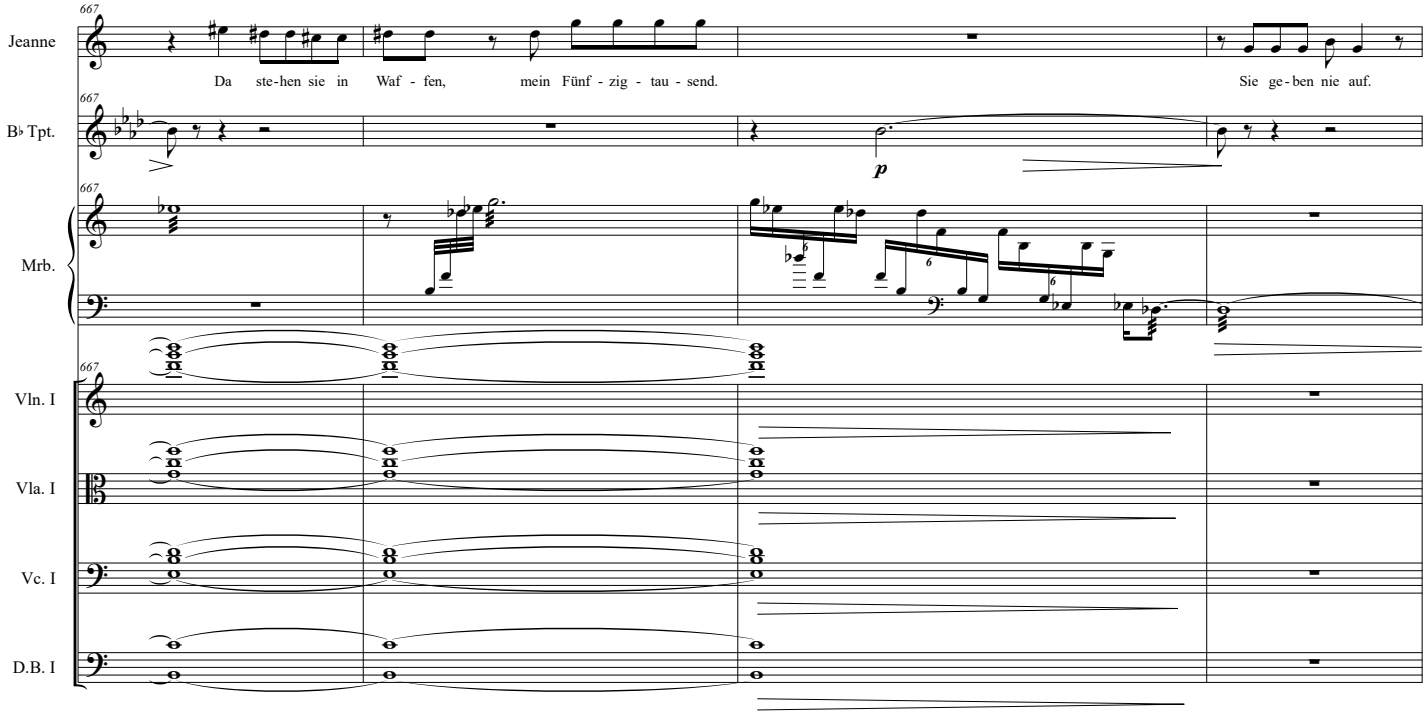
Vc. I — unis. *ff* pizz. *pp*

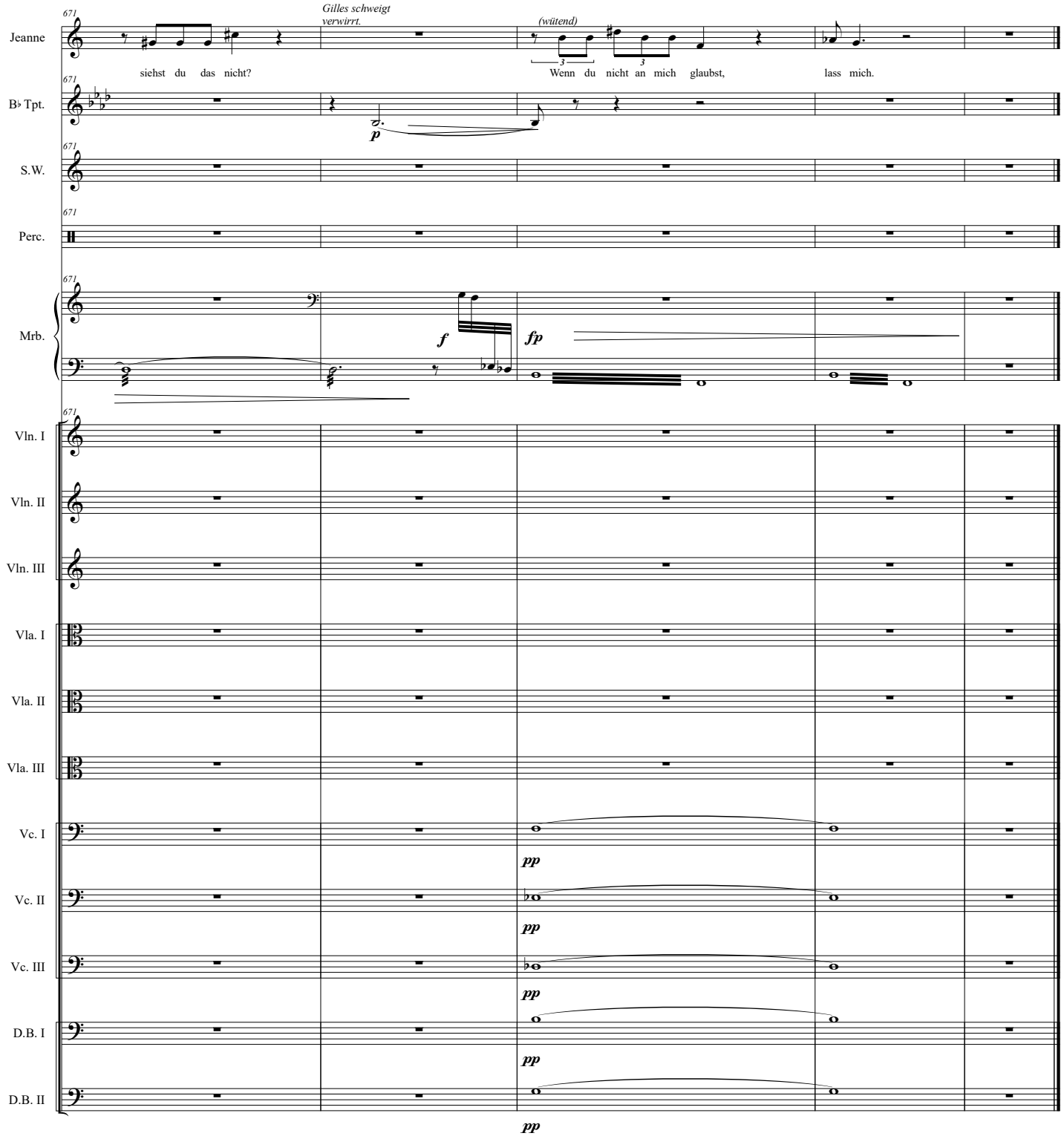
D.B. I — unis. *ff* pizz. *p*


652
Orléans
ha - ben Jeanne ver - langt.
In - of - fi - ziell. Sie wer - den sie ein - fan - gen las - sen. Wir sol - len nichts un - ter - neh - men.
Vignolles
(entsetzt)
Ver - dammt. Das hat der Kö - nig ak - zep - tiert?
652
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I


Jeanne will nicht aufgeben.
Andante ♩ = 90
657
Jeanne
Ich zie - he mor - gen ge - gen Pa -
Orléans
(drohend)
Ich bür - ge ihm da - für.
Etienne de Vignoles schüttelt störrisch den Kopf.
Es ist Zeit, den Rückkzug und die Abreise vorzubereiten.
Vignolles
Hm.
Ar - me Jeanne.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
D.B. I
ppp
arco


Jeanne deutet mit wildem Blick hinter sich ins Dunkel.
Jeanne
ris.
Ich bin nicht al - lein. Schau.
Gilles
Wie willst du das tun, oh-ne Sol-da - ten ganz al - lein?
B♭ Tpt.
Mrb.
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I


Jeanne
Da ste-hen sie in Waf - fen, mein Fünf - zig - tau - send.
Sie ge-ben nie auf.
B♭ Tpt.
Mrb.
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I


671
Jeanne
Gilles schweigt verwirrt.
(wütend)
siehst du das nicht?
Wenn du nicht an mich glaubst,
lass mich.
B♭ Tpt.
p
S.W.
Perc.
Mrb.
f
fp
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
pp
Vc. II
pp
Vc. III
pp
D.B. I
pp
D.B. II
pp

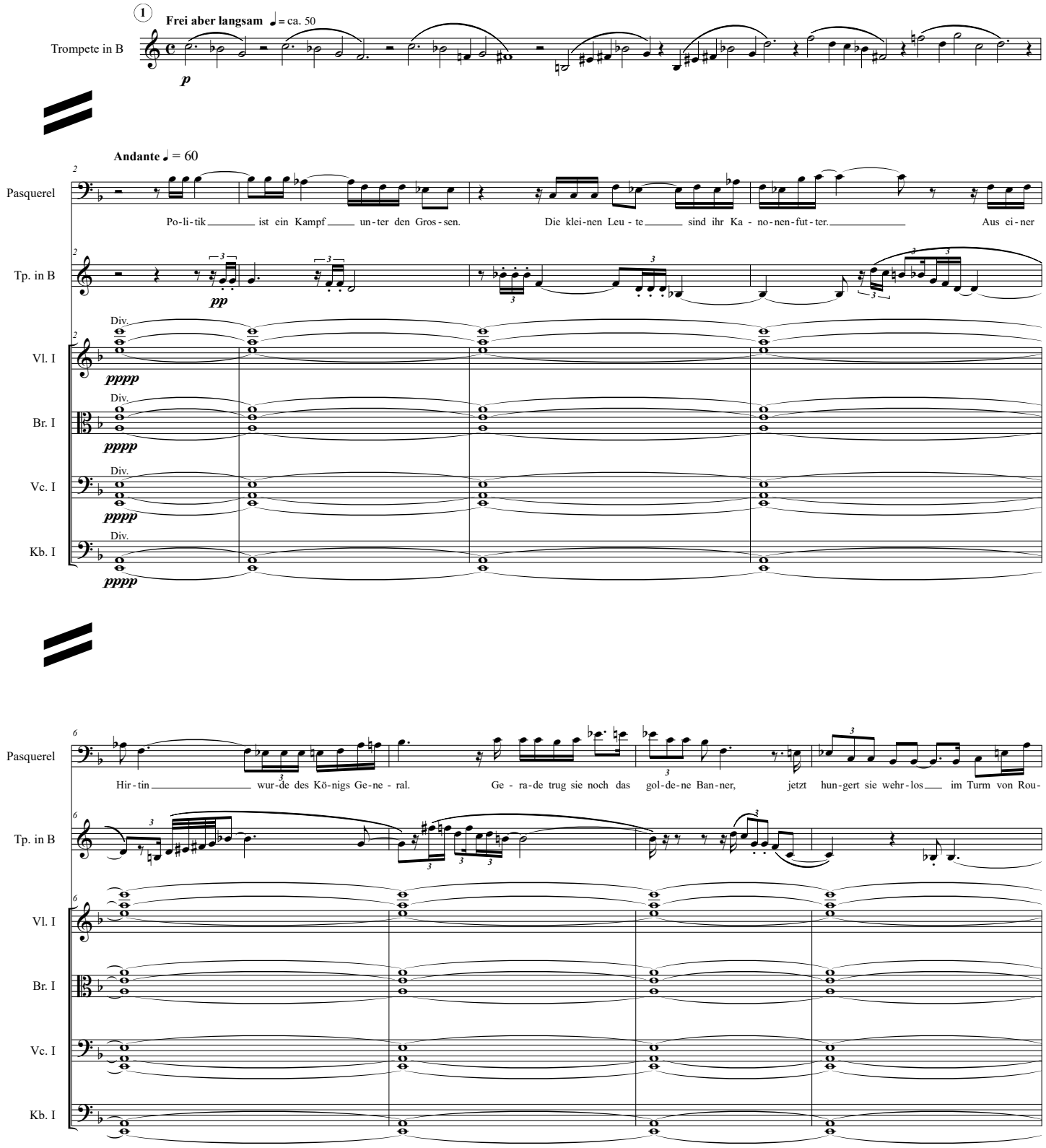
Score

# Jeanne und Gilles, 3.Teil, Herbst

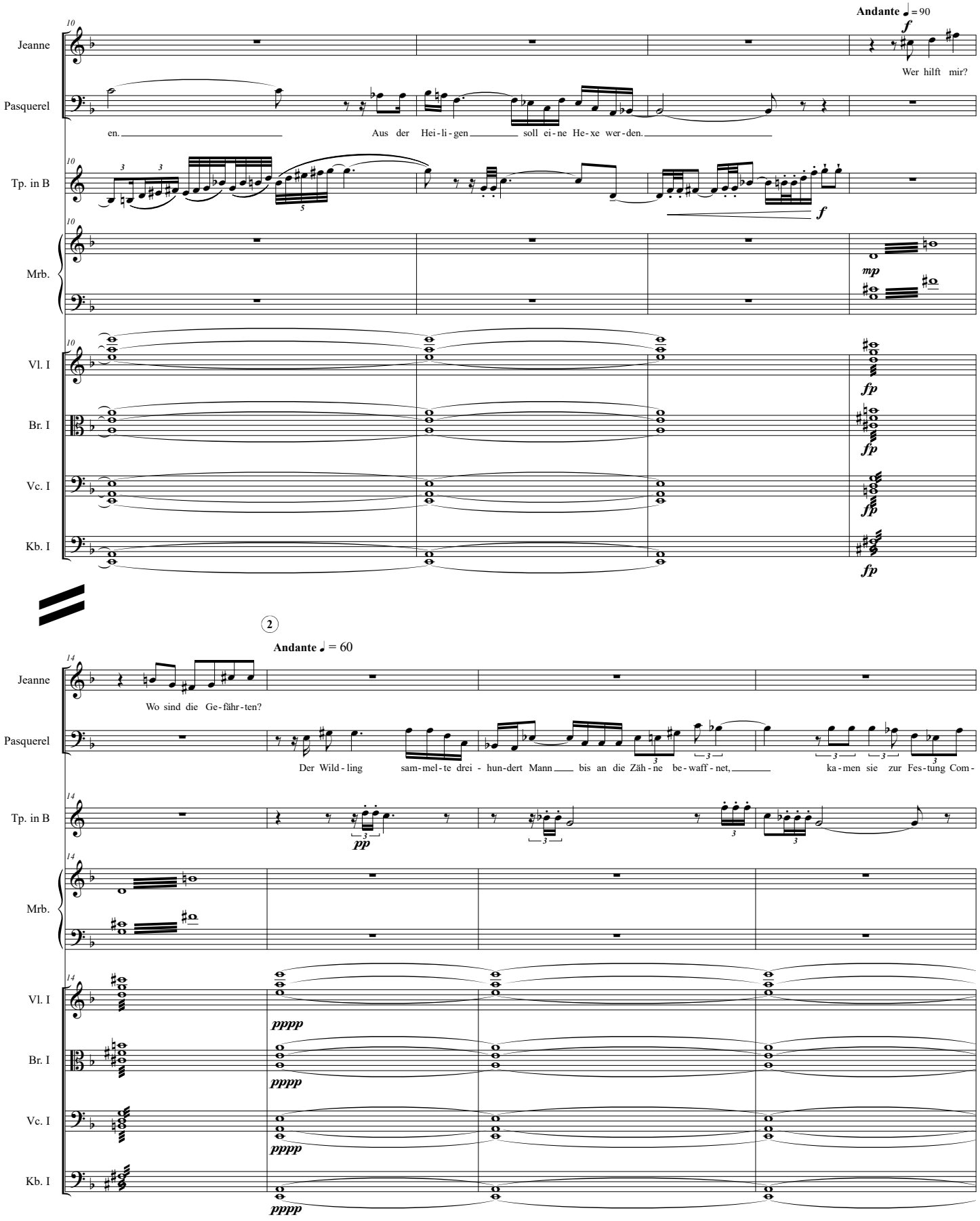
*spielt 1431 in Rouen*

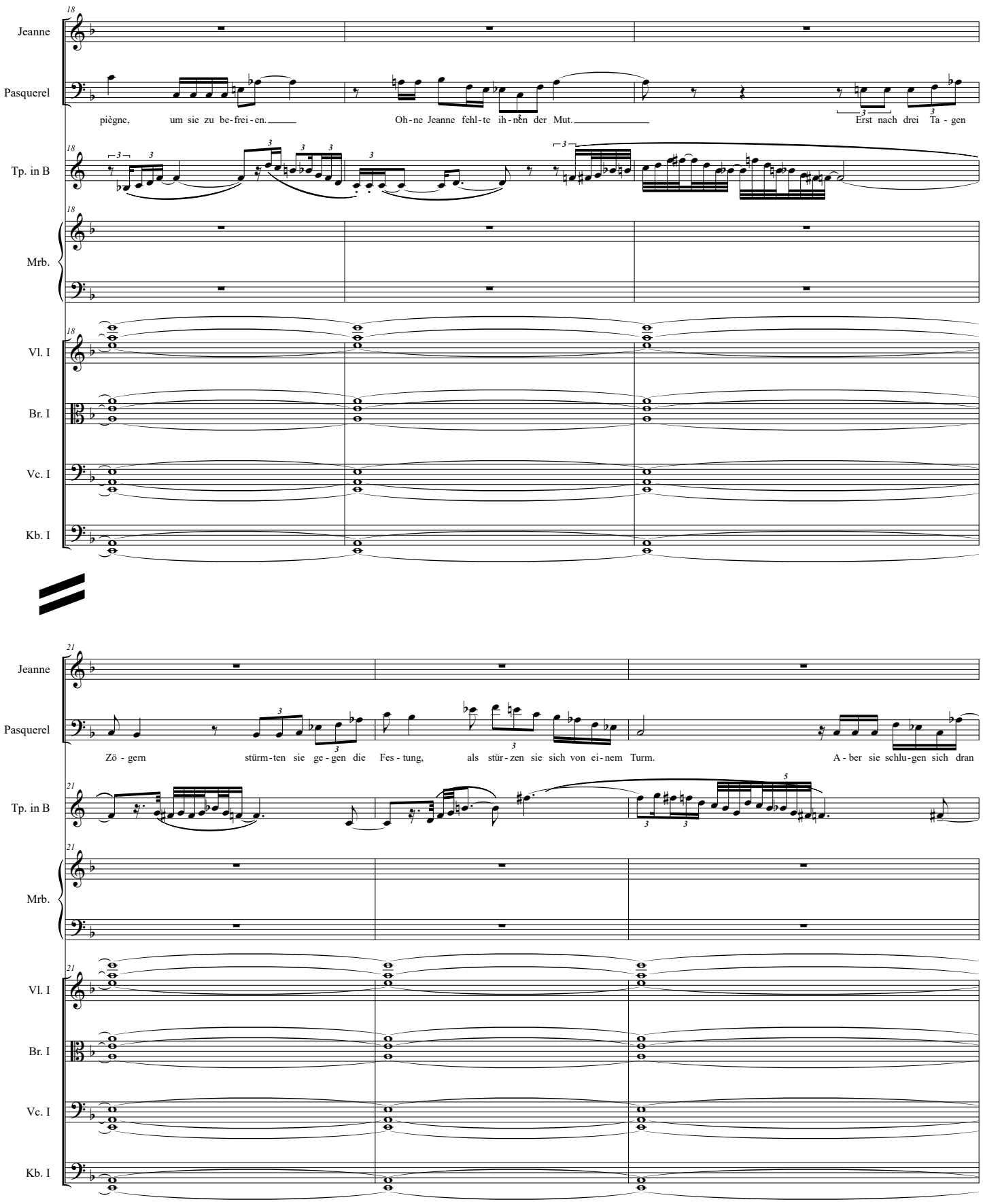
Musik: Francois-Pierre Descamps

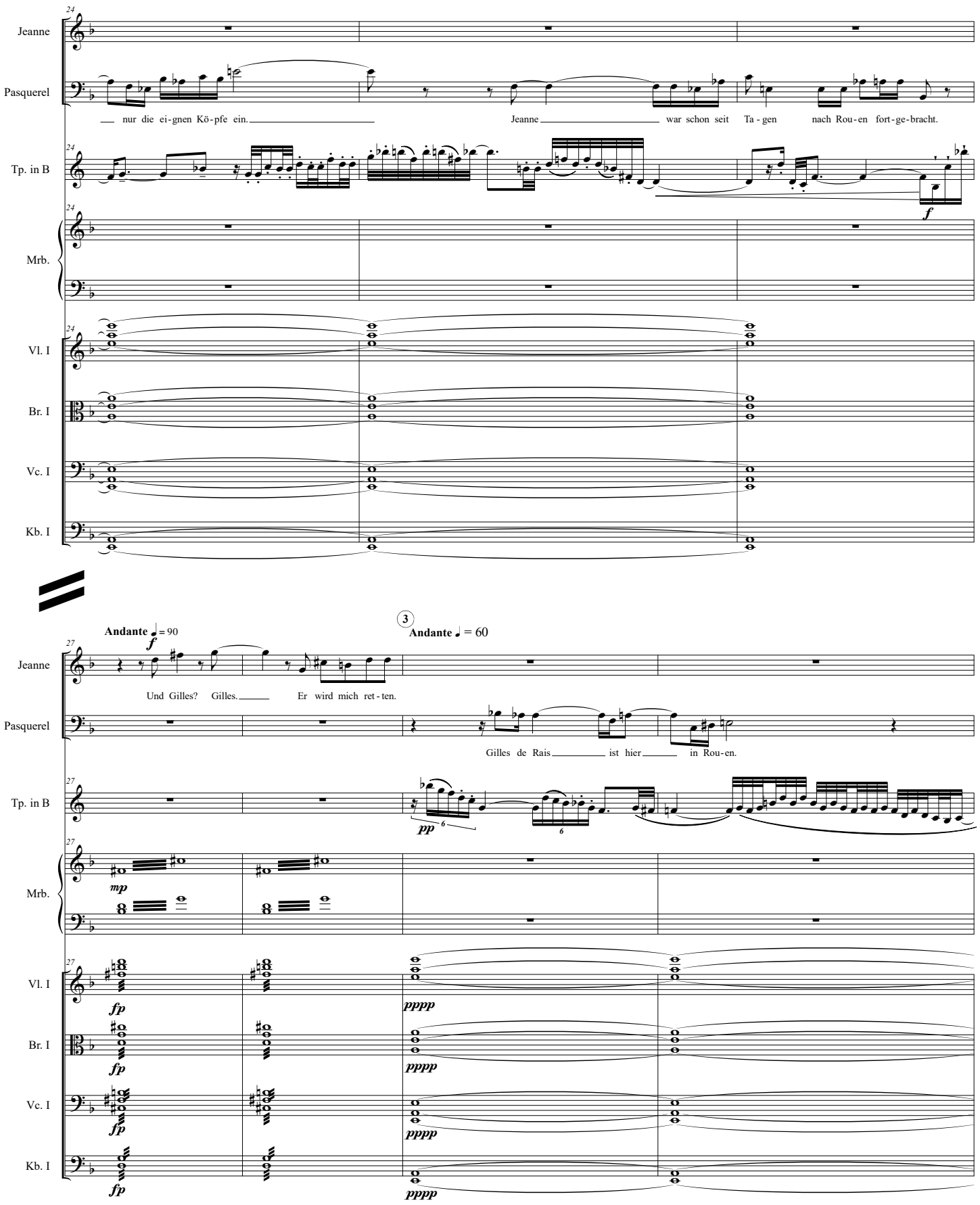
Libretto: Kristine Tornquist




©fp2018


Andante ♩ = 90
Jeanne
Wer hilft mir?
Pasquerel
en. Aus der Hei-li-gen soll ei-ne He-xe wer-den.
Tp. in B
Mrb.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
2
Andante ♩ = 60
Wo sind die Ge-fähr-ten?
Der Wild-ling sam-mel-te drei - hun-dert Mann bis an die Zäh-ne be-waff-net, ka-men sie zur Fes-tung Com-


18
Jeanne
Pasquerel
pièg ne, um sie zu be-frei-en.
Oh-ne Jeanne fehl-te ih-nen der Mut.
Erst nach drei Ta-gen
Tp. in B
Mrb.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
21
Jeanne
Pasquerel
Zö-gern stürm-ten sie ge-gen die Fes-tung, als stür-zen sie sich von ei-nem Turm.
A-ber sie schlu-gen sich dran
Tp. in B
Mrb.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I


Jeanne
Pasquerel
nur die ei-gnen Kö-pfe ein.
Jeanne war schon seit Ta-gen nach Rou-en fort-ge-bracht.
Tp. in B
Mrb.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Andante ♩ = 90
Andante ♩ = 60
Und Gilles? Gilles. Er wird mich ret-ten.
Gilles de Rais ist hier in Rou-en.

31

Jeanne

Pasquerel

Steht vor dem Turm und starrt zu ih - rem Fen - ster hoch. Drei Schlös - ser hat er ver - kauft, drei Schlösser, um das

Tp. in B

Mrb.

Vl. I

Br. I

Vc. I

Kb. I

34

Jeanne

Pasquerel

Lö - se - geld für Jeanne zu zah - len. Um-sonst. Der Kö-nig hat sein Bau-ern-op-fer ge-ge-ben. Die

Tp. in B

Mrb.

Vl. I

Br. I

Vc. I

Kb. I

38

Jeanne

Pasquerel

(bitter)

Eng-län-der wol-len sie tot se-hen... und die Kir-che will ih-ren Gott zu-rück.

Tp. in B

*f* *mp* *cresc.*

Mrb.

Vl. I

Br. I

Vc. I

Kb. I

**Andante** ♩ = 90

42

Jeanne

Auch Gilles hat mich auf-ge-ge-ben.

*Sie verzweifelt.*

A-ber Gott?

**Frei** ♩ = ca. 60

Pasquerel

(bekümmert)

Ob sie wohl be-reut?

Tp. in B

*p*

Mrb.

*mp*

Vl. I

*fp* *pppp*

Br. I

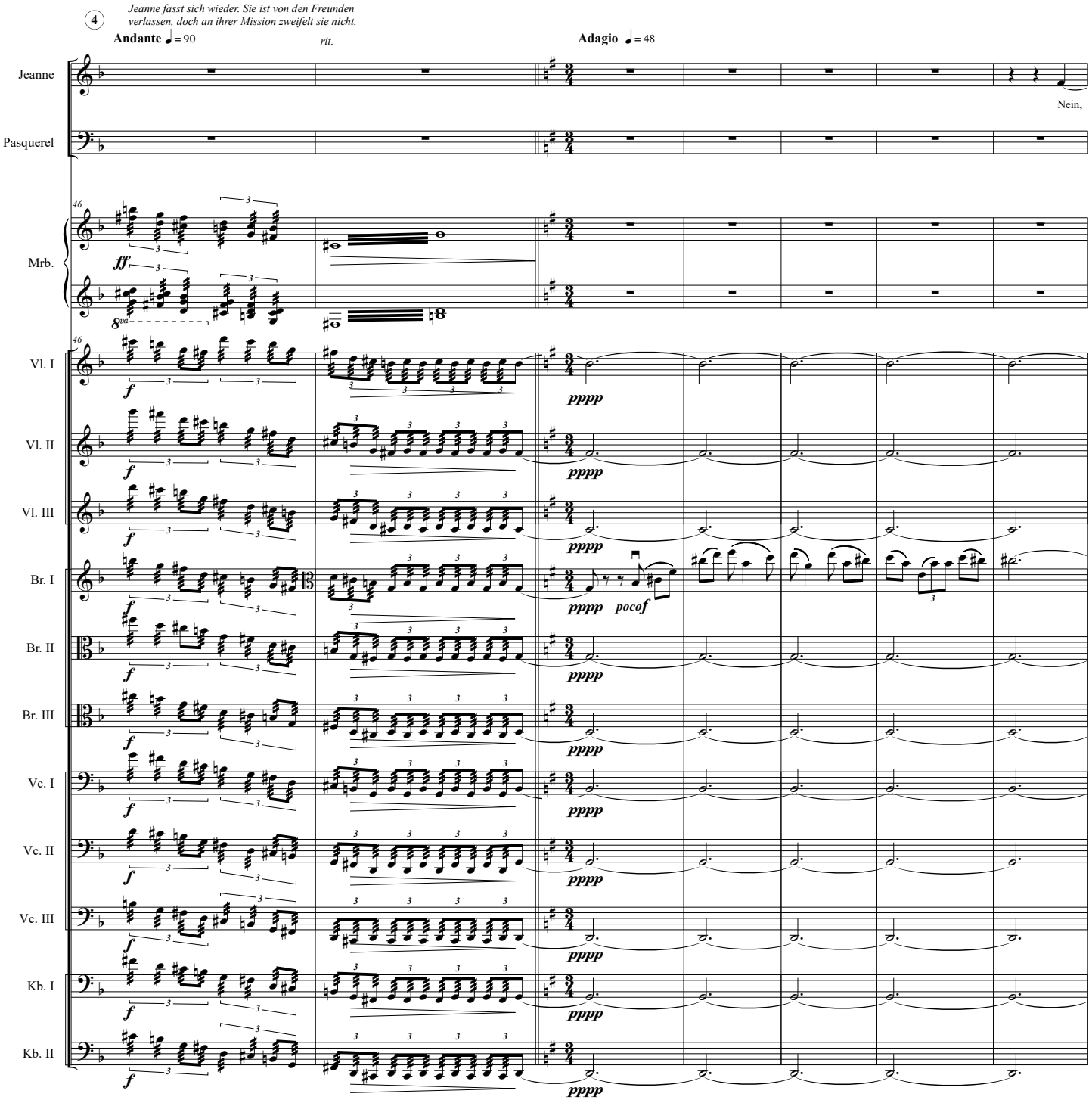
*fp* *pppp*

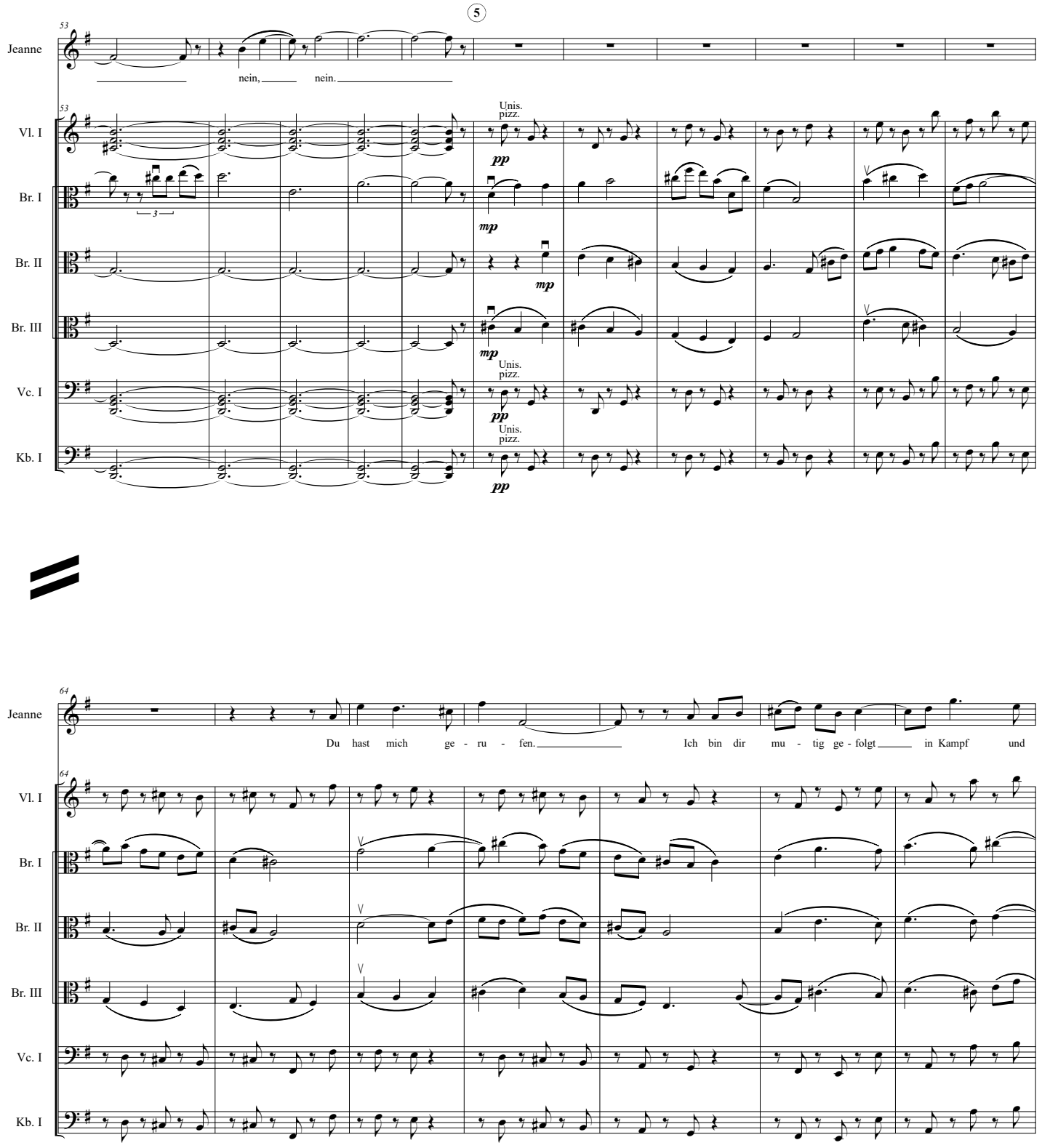
Vc. I

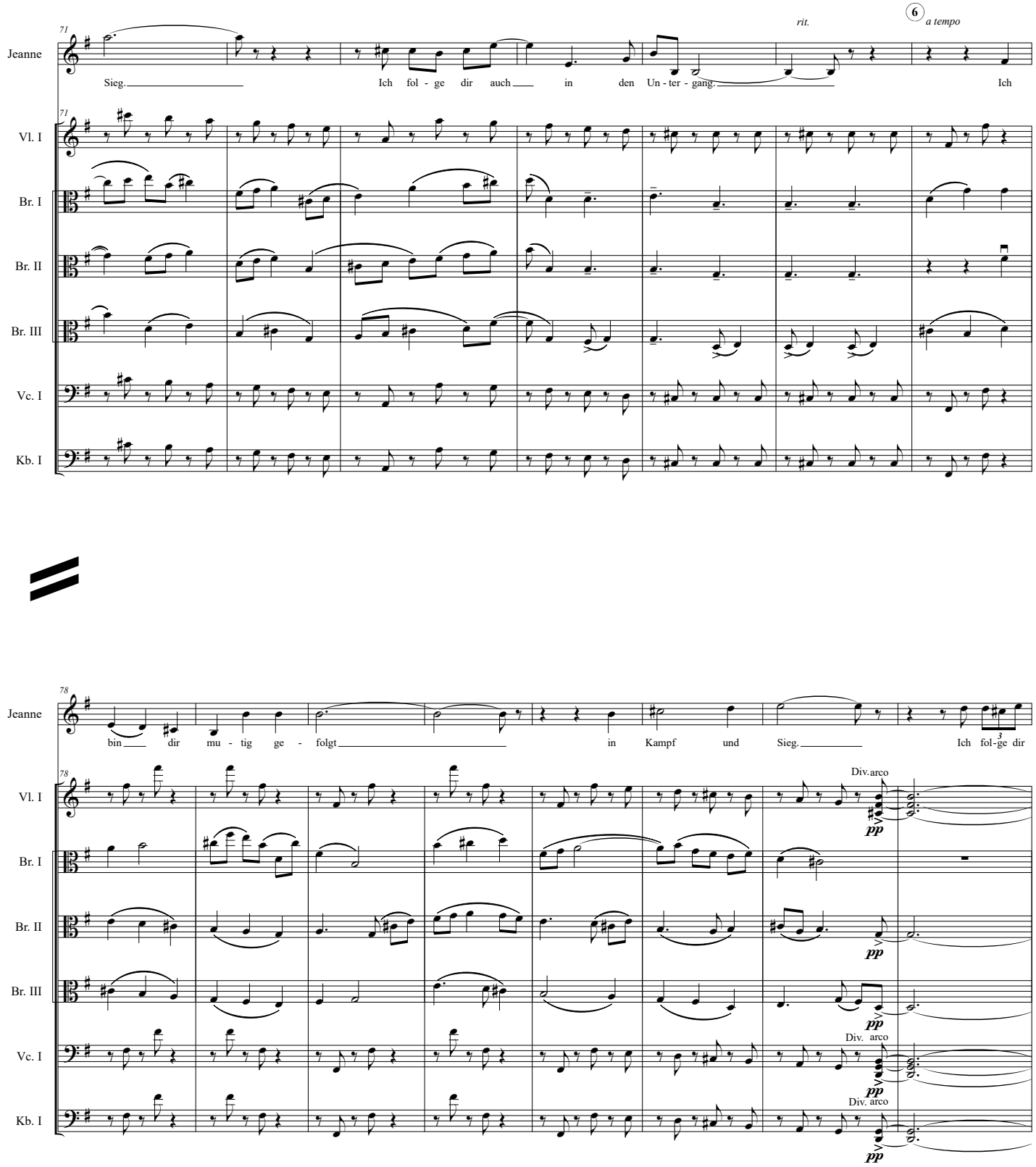
*fp* *pppp*

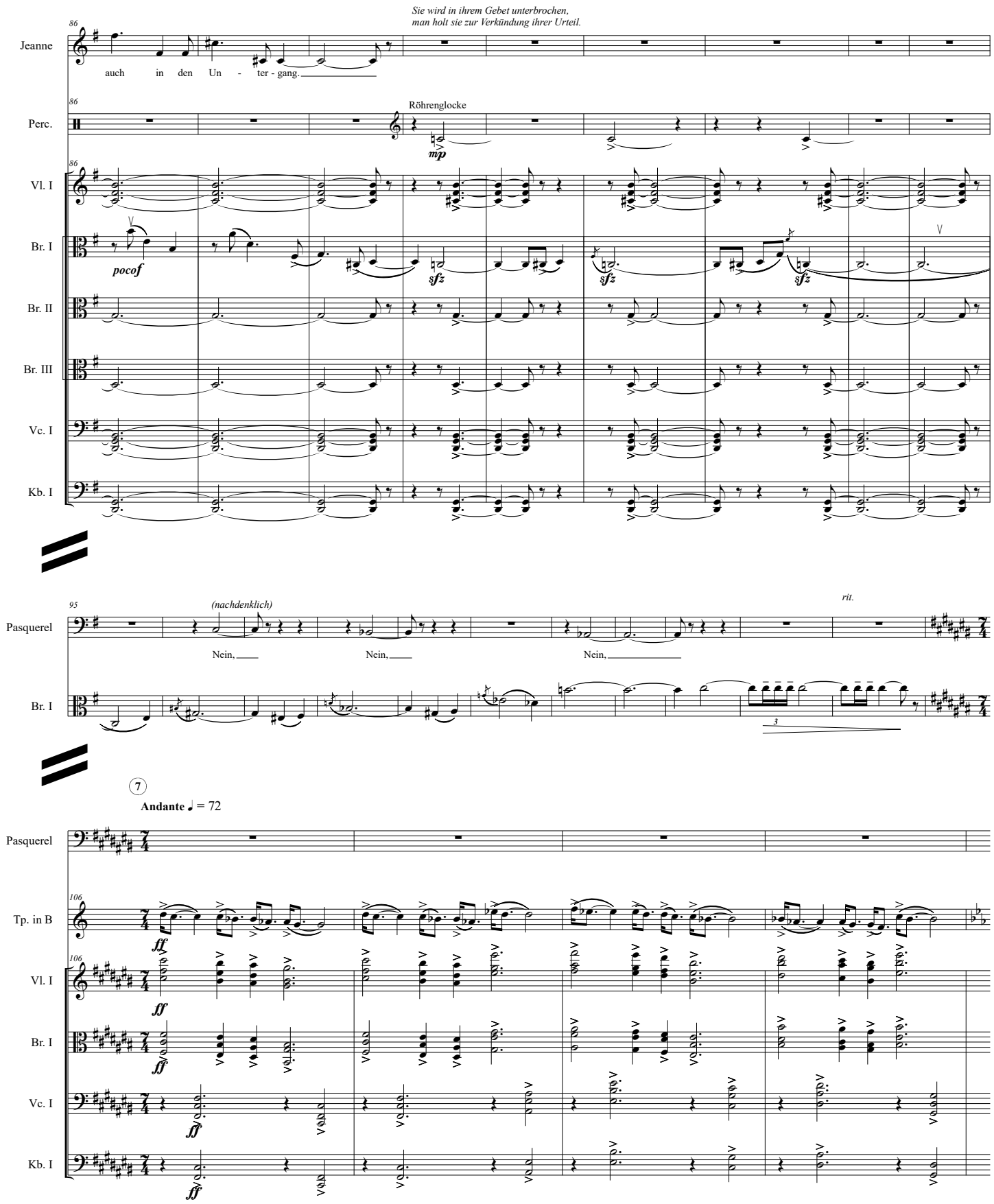
Kb. I

*fp* *pppp*


4
Jeanne fasst sich wieder. Sie ist von den Freunden verlassen, doch an ihrer Mission zweifelt sie nicht.
Andante ♩ = 90
rit.
Adagio ♩ = 48
Jeanne
Nein,
Pasquerel
Mrb.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
ff
f
pppp
pocof


5
Jeanne
nein, nein.
Vl. I
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Kb. I
Unis. pizz.
pp
mp
Du hast mich ge - ru - fen. Ich bin dir mu - tig ge - folgt in Kampf und


71
Jeanne
Sieg. Ich fol - ge dir auch in den Un - ter - gang. Ich
rit.
6
a tempo
Vl. I
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Kb. I
78
bin dir mu - tig ge - folgt in Kampf und Sieg. Ich fol - ge dir
Div. arco
pp
Div. arco
pp
Div. arco
pp


Sie wird in ihrem Gebet unterbrochen,
man holt sie zur Verkündung ihrer Urteil.
Jeanne
auch in den Un - ter - gang.
Perc.
Röhrenglocke
mp
Vl. I
Br. I
pocof
sfz
Br. II
Br. III
Vc. I
Kb. I
Pasquerel
(nachdenklich)
Nein,
Nein,
Nein,
rit.
Br. I
7
Andante ♩ = 72
Pasquerel
Tp. in B
ff
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I

110

Pasquerel

Ein Kreuz hat vier Stre - ben.

(er zeigt)

Ein - mal die Zu - ver - sicht.

Tp. in B

Vl. I

pocof

Vl. II

Br. I

Vc. I

Kb. I

8

114

Pasquerel

Ein - mal die Ent - täu - schung.

Ein - mal der Tod.

Tp. in B

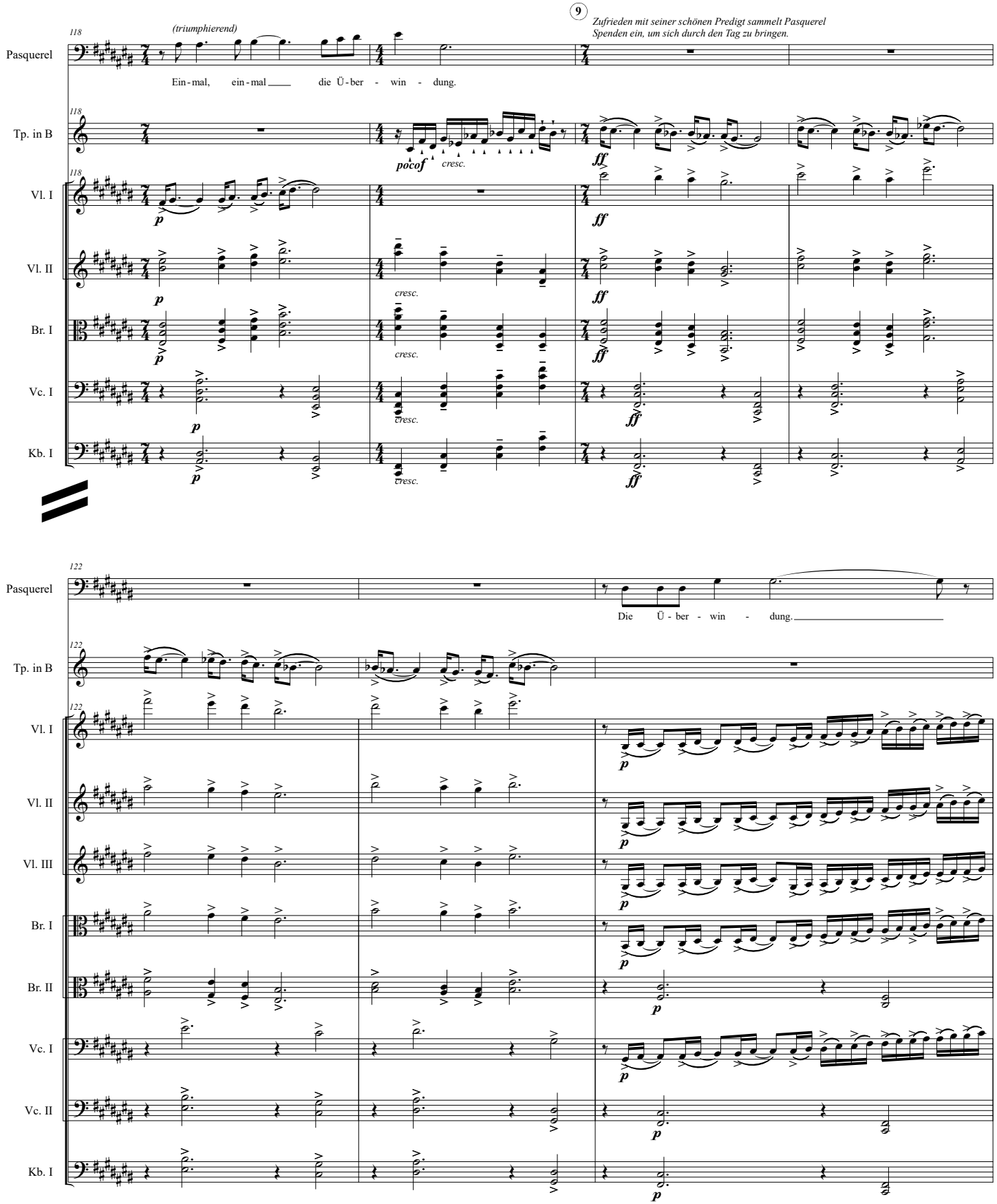
Vl. I

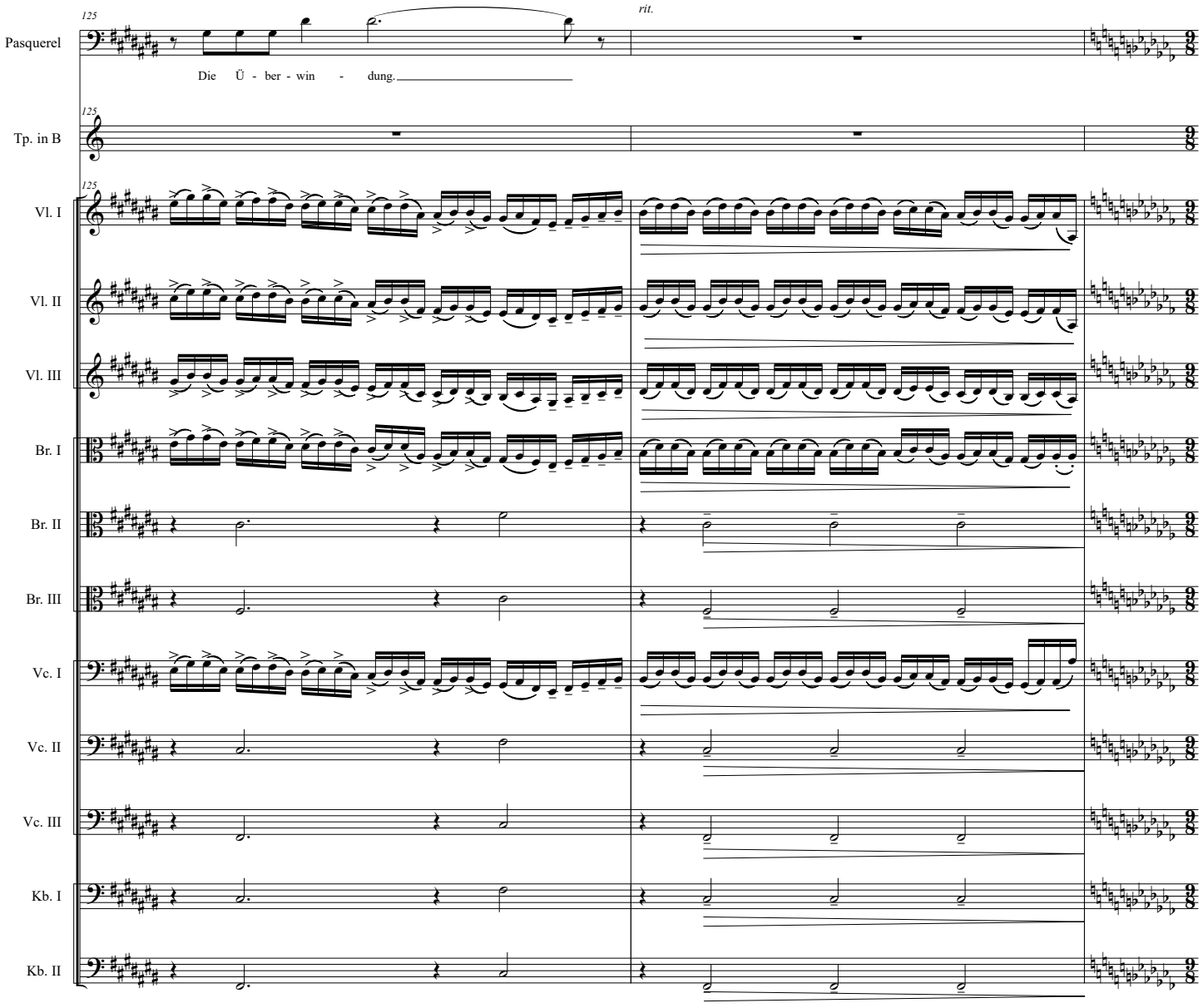
Vl. II

Br. I

Vc. I

Kb. I


118
(triumphierend)
Pasquerel
Ein-mal, ein-mal die Ü-ber - win - dung.
9
Zufrieden mit seiner schönen Predigt sammelt Pasquerel
Spenden ein, um sich durch den Tag zu bringen.
Tp. in B
pocof
cresc.
ff
Vl. I
Vl. II
Br. I
Vc. I
Kb. I
p
122
Die Ü-ber - win - dung.
Vl. III
Br. II
Vc. II


125
rit.
Pasquerel
Die Ü - ber - win - dung.
Tp. in B
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II

*Gilles, der Wildling und Jean mischen sich unter dunklen Mänteln verborgen unter die aufgebrachte Menge, die sich zur Hinrichtung von Jeanne versammelt hat. Die drei können ihre einstige Kampfgenossin nicht sehen, denn englische Soldaten halten die aufgebrachte Menge in Distanz zum Gerüst, auf dem sie brennen soll. Die andern beiden nehmen Jean deshalb auf die Schultern, damit er ihnen berichtet, was er sieht.*

10

**Presto** ♩ = 144

Jeanne

Gilles

Orléans

Vignolles

127

Tp. in B

127

Perc.

Gr.Tr.

*p*

127

Vl. I

Unis.

Br. I

1.

Unis.

*p*

Vc. I

1.

Unis.

*p*

Kb. I

*mp*

Kb. II

*mp*

131

Tp. in B

131

Perc.

131

Vl. I

Unis.

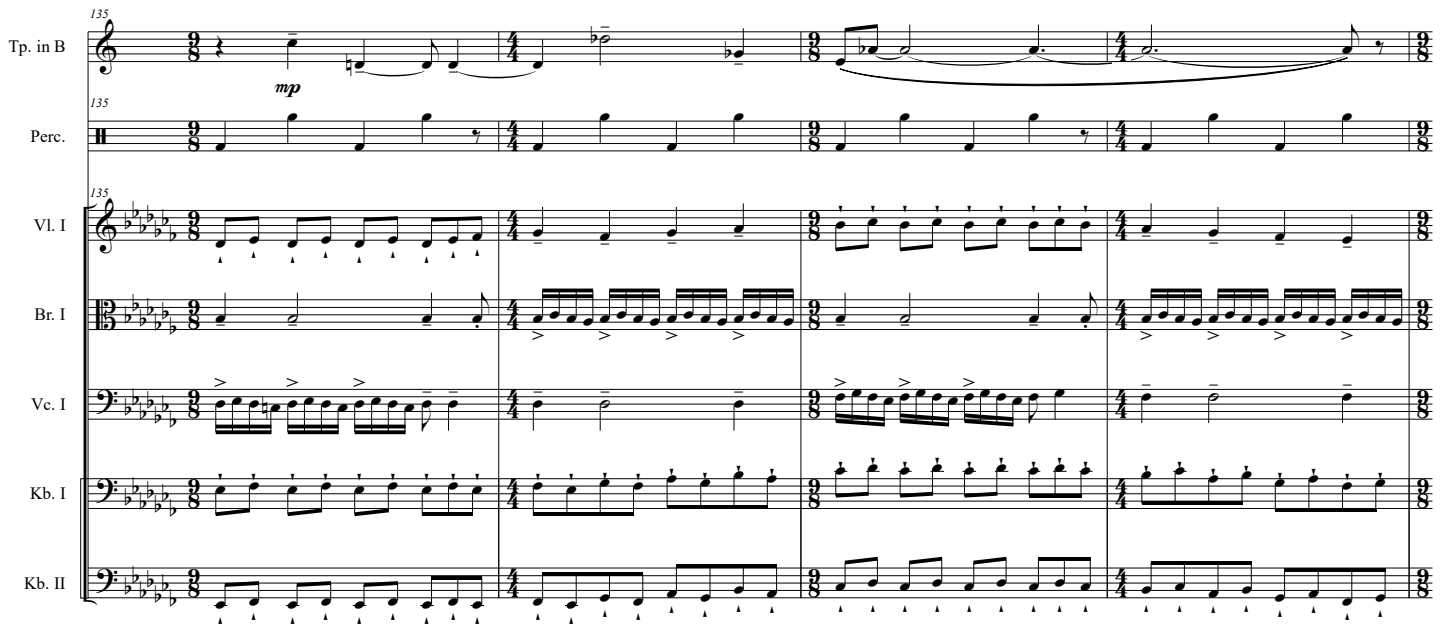
*p*

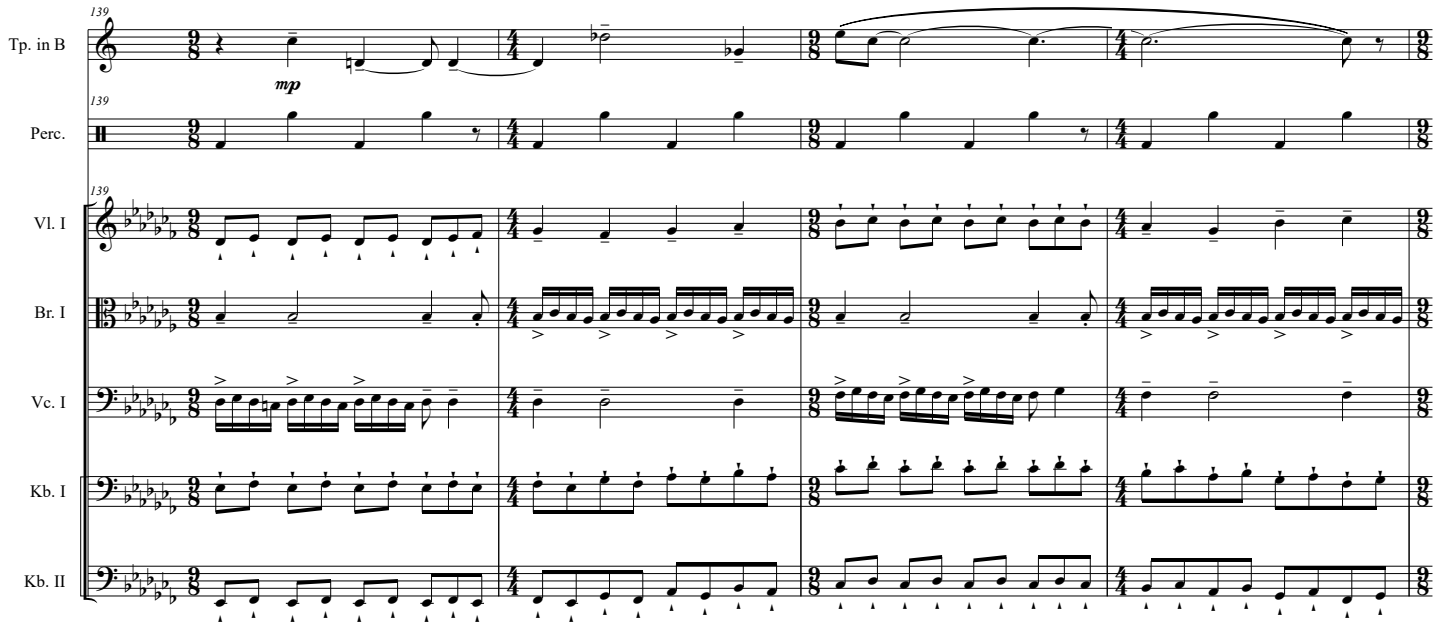
Br. I

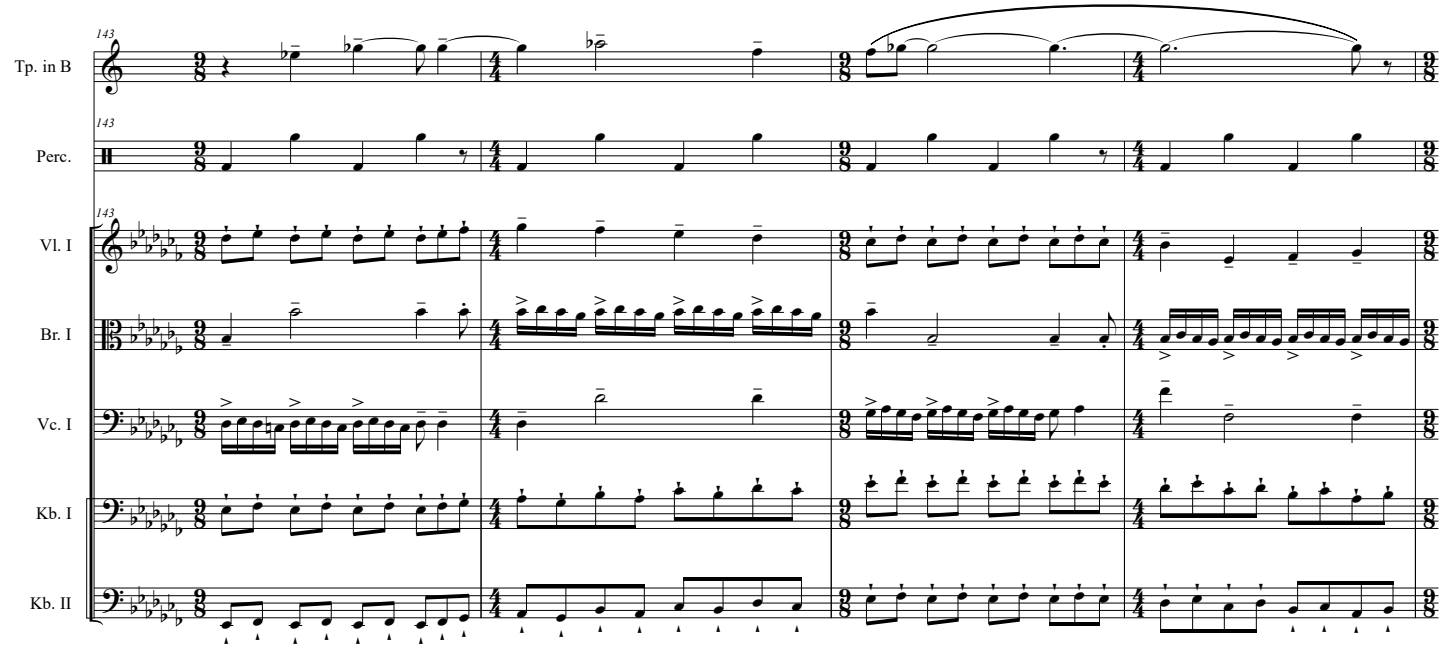
Vc. I

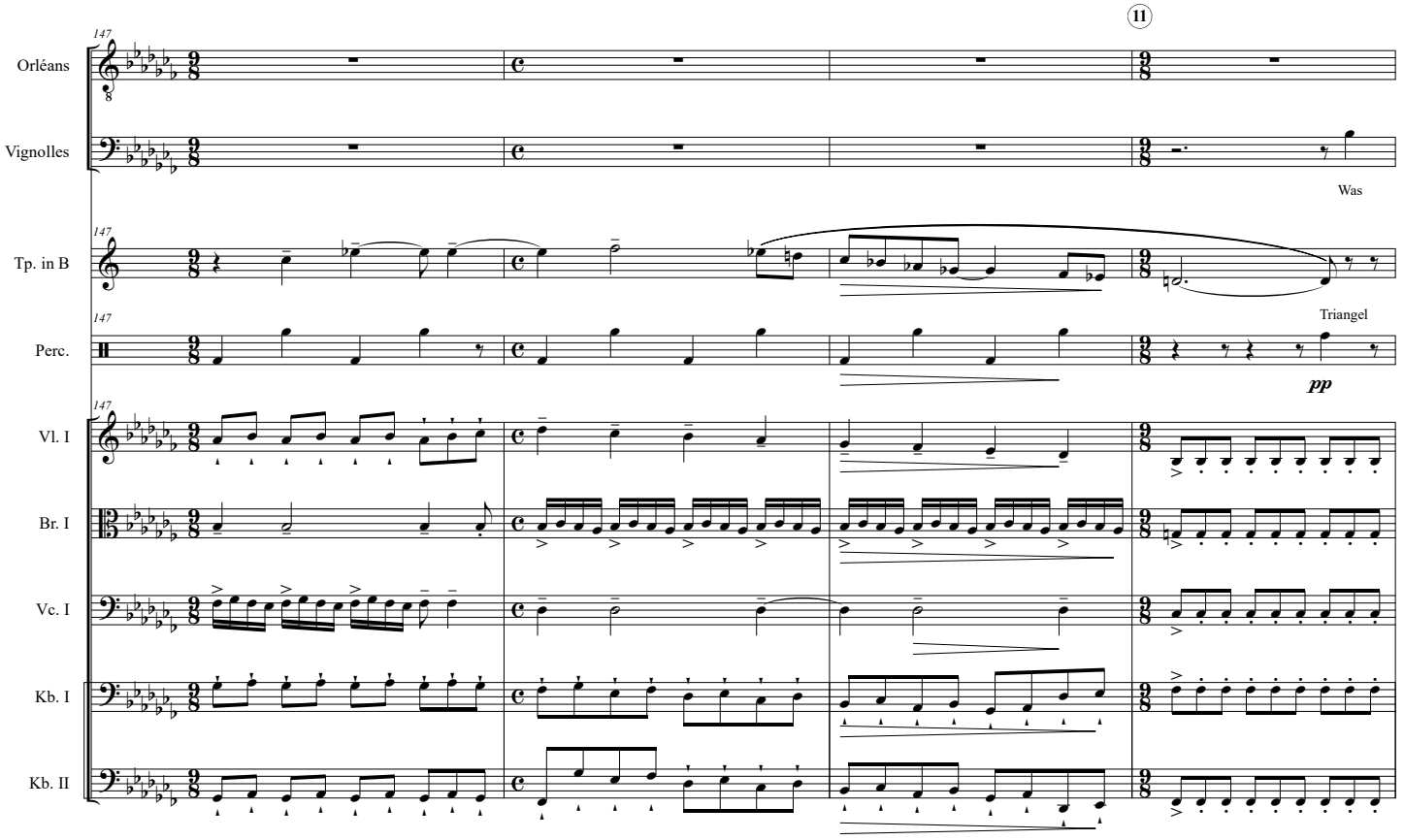
Kb. I

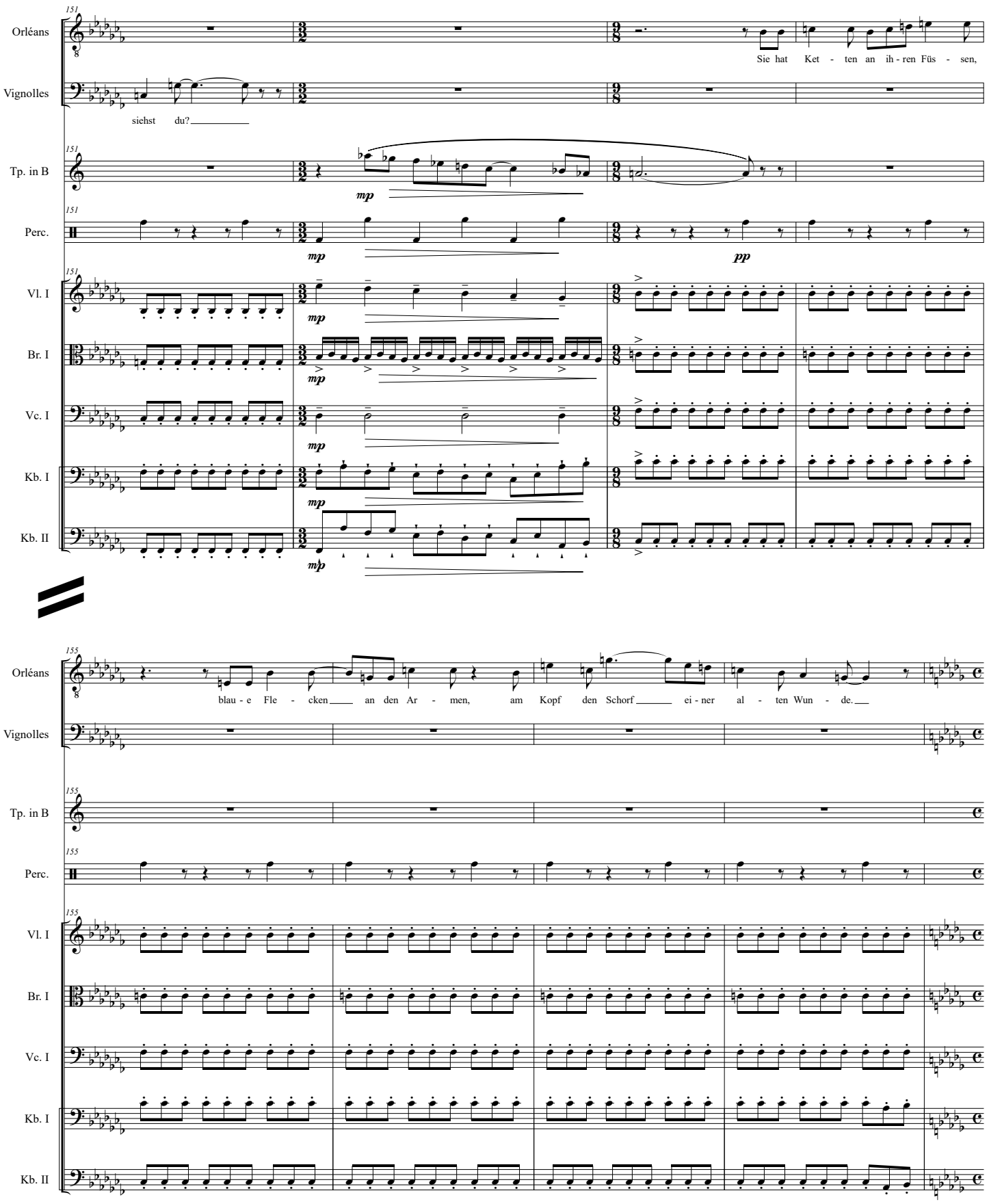
Kb. II

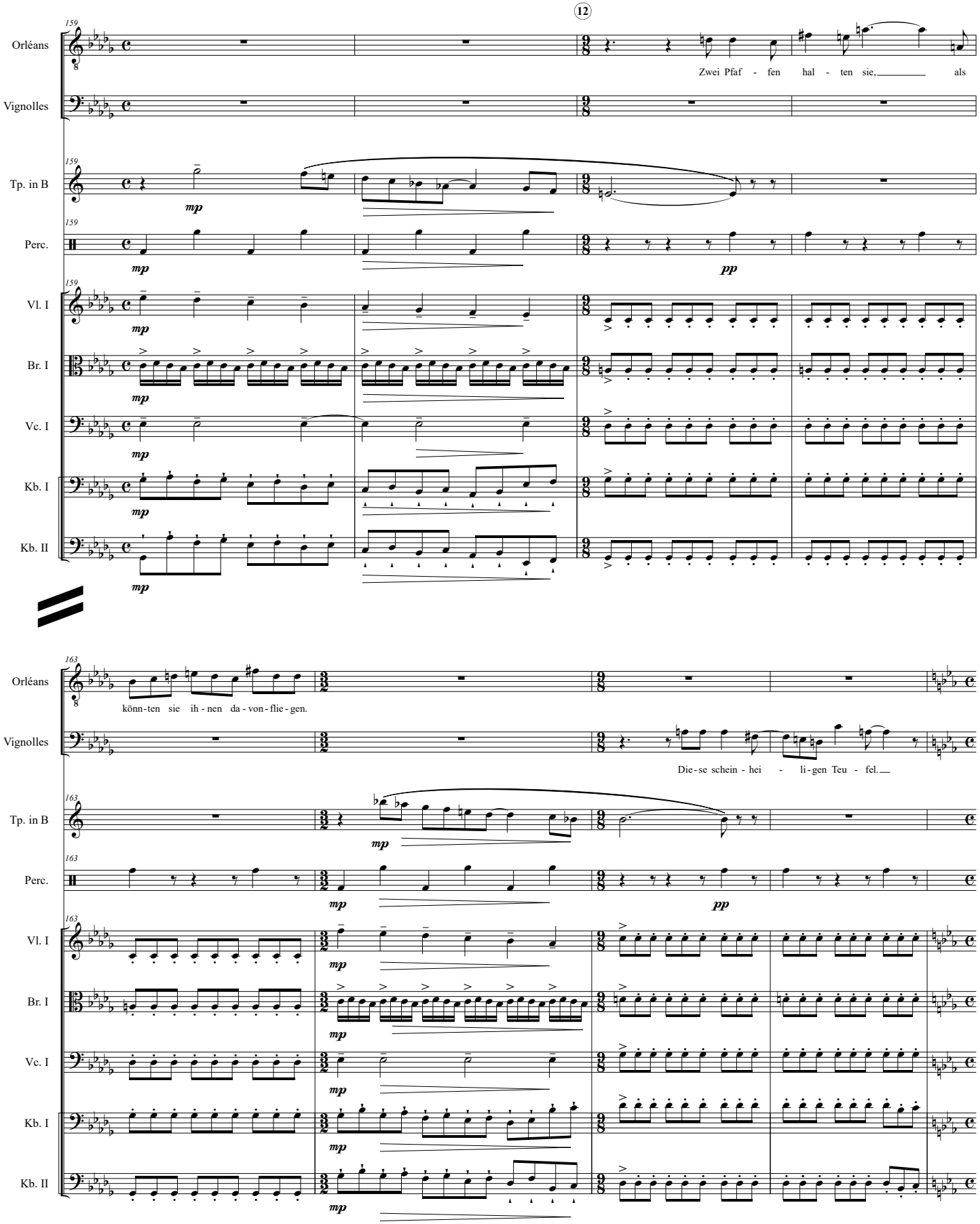

135
Tp. in B
mp
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II

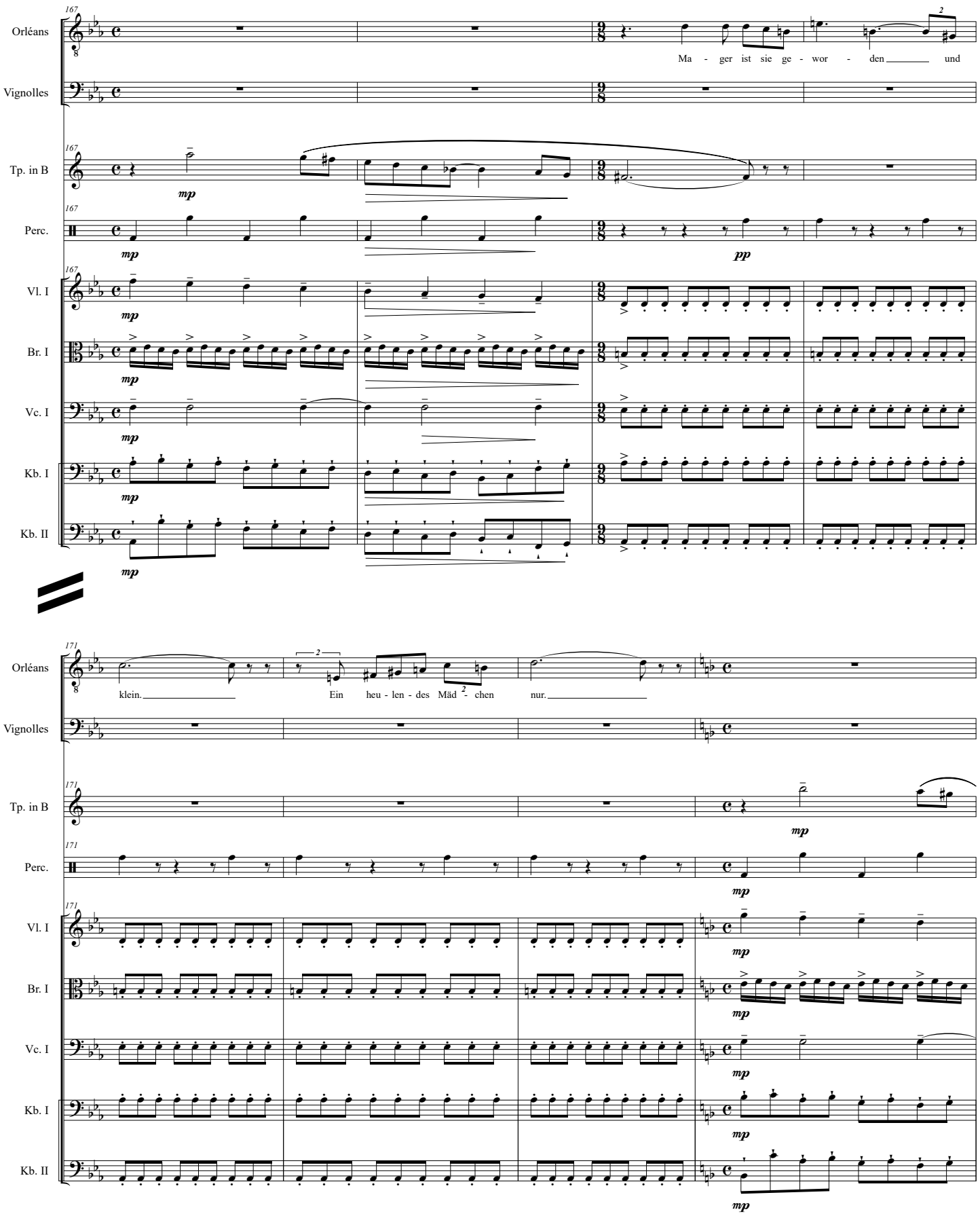

139
Tp. in B
mp
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II

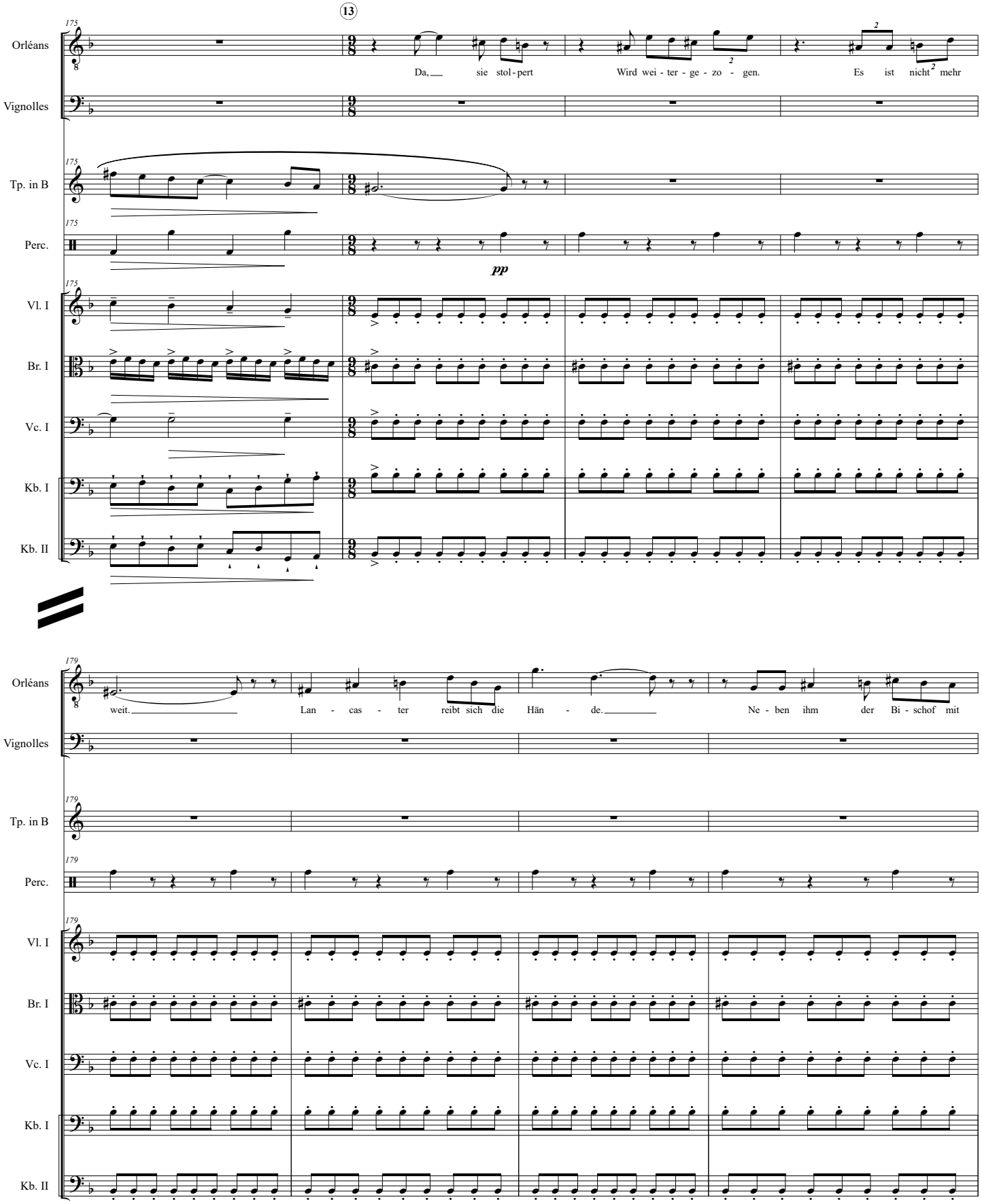

143
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II


147
Orléans
Vignolles
Was
Tp. in B
Triangel
Perc.
pp
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II


151
Orléans
Sie hat Ket - ten an ih - ren Füs - sen,
Vignolles
siehst du?
Tp. in B
mp
Perc.
mp
pp
Vl. I
mp
Br. I
mp
Vc. I
mp
Kb. I
mp
Kb. II
mp
155
Orléans
blau - e Fle - cken an den Ar - men, am Kopf den Schorf ei - ner al - ten Wun - de.
Vignolles
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II


12
159
Orléans
Zwei Pfaf - fen hal - ten sie, als
Vignolles
Tp. in B
mp
Perc.
mp
pp
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
163
Orléans
könn-ten sie ih - nen da - von - flie - gen.
Vignolles
Die - se schein - hei - li - gen Teu - fel.
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II


Orléans
Vignolles
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
Ma - ger ist sie ge - wor - den und
klein.
Ein heu - len - des Mäd - chen nur.


13
175
Orléans
Da, sie stol - pert
Wird wei - ter - ge - zo - gen.
Es ist nicht mehr
Vignolles
Tp. in B
Perc.
pp
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
179
Orléans
weit.
Lan - cas - ter reibt sich die Hän - de.
Ne - ben ihm der Bi - schof mit
Vignolles
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II

183

Orléans: stei - ner - nen Ge - sicht. Jetzt. Jetzt. Jetzt steht sie o - ben.

Vignolles

Tp. in B

Perc.

Vl. I

Br. I

Vc. I

Kb. I

Kb. II

*Für einen Moment glaubt Gilles Jeanne auf dem hohen Gerüst zu sehen, auf dem sie verbrannt werden soll, nackt in vollendeter Schönheit, die nun gleich vergehen soll.*

187

Tp. in B *f*

Perc. *fff*

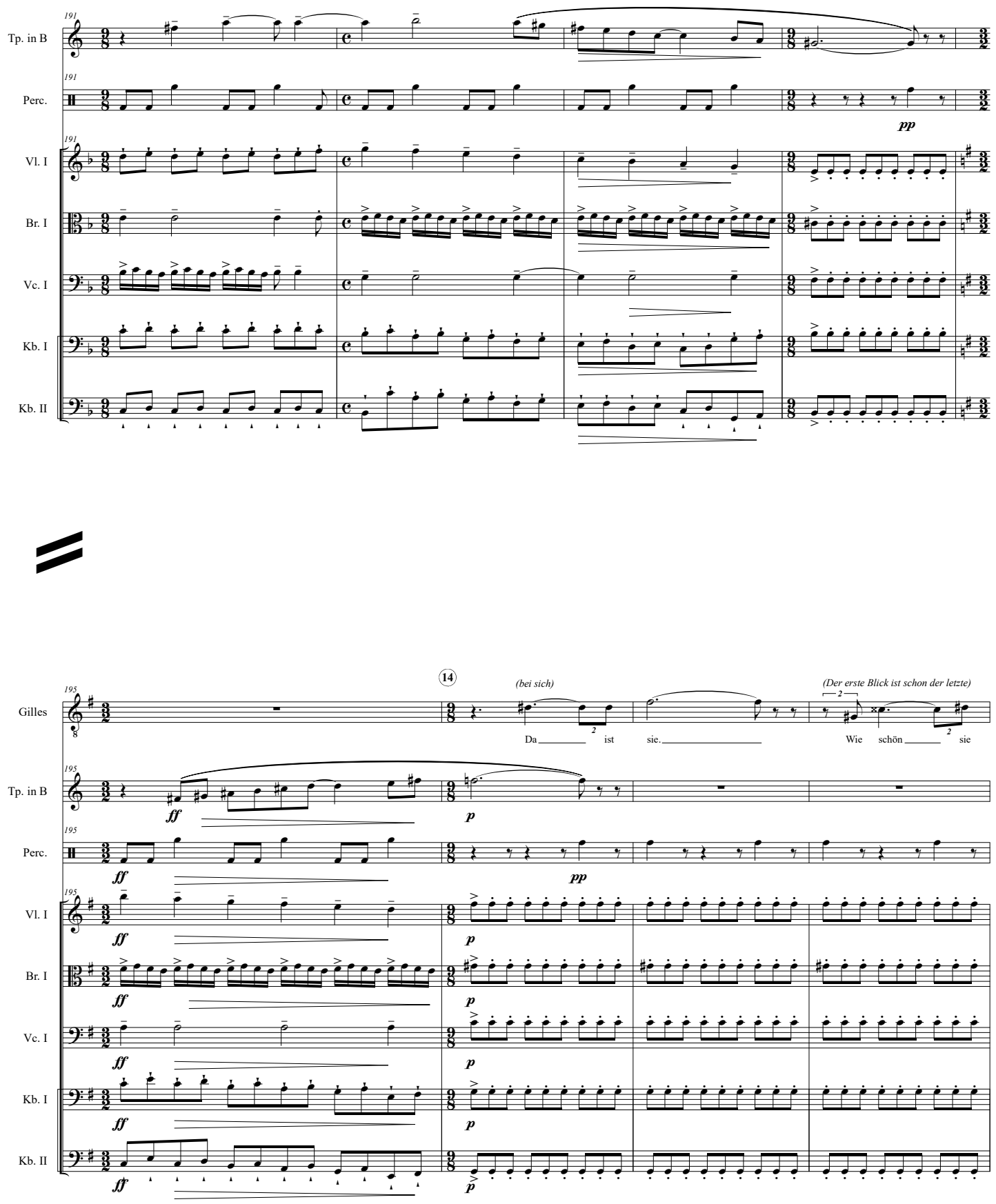
Vl. I *f*

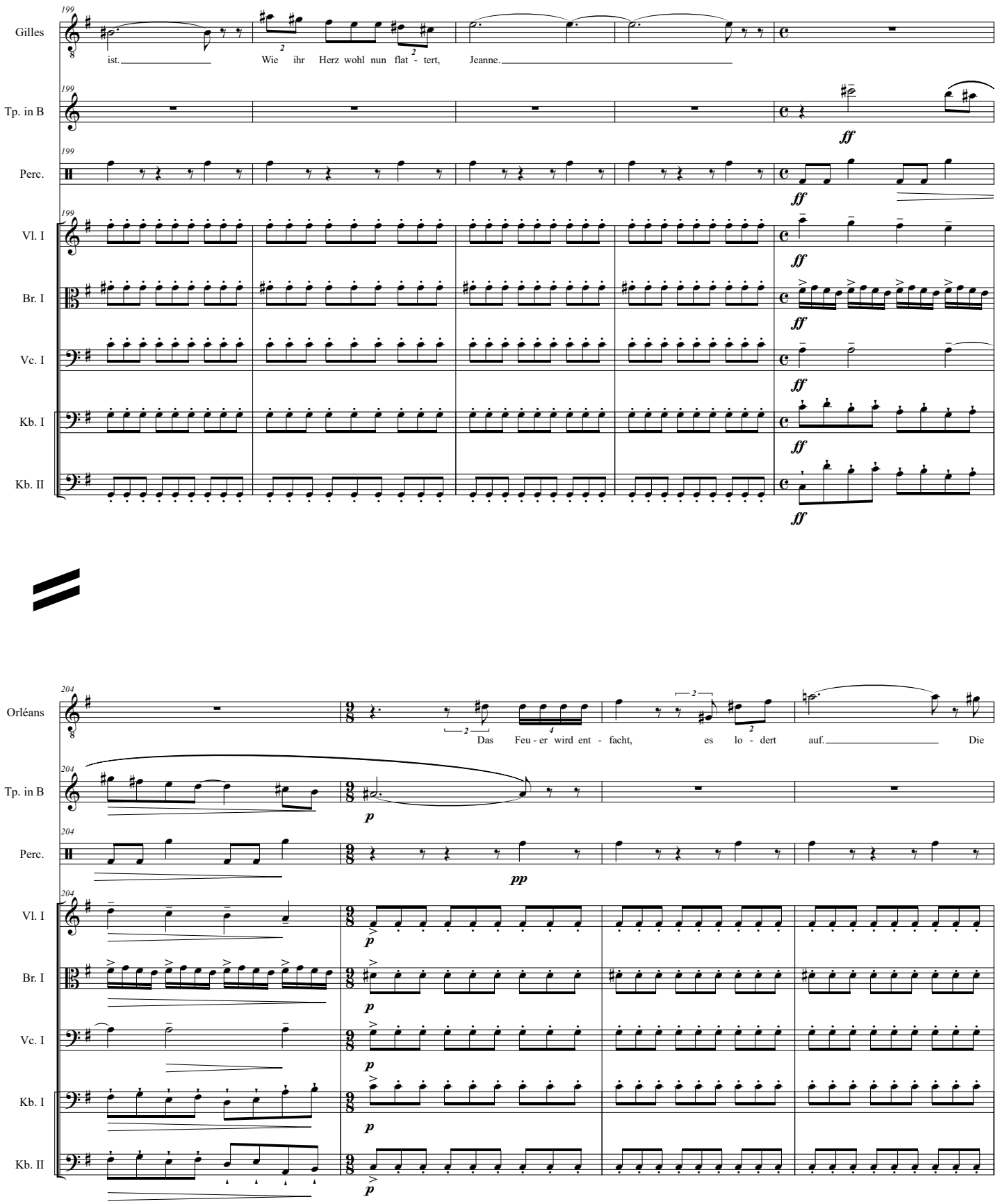
Br. I *f*

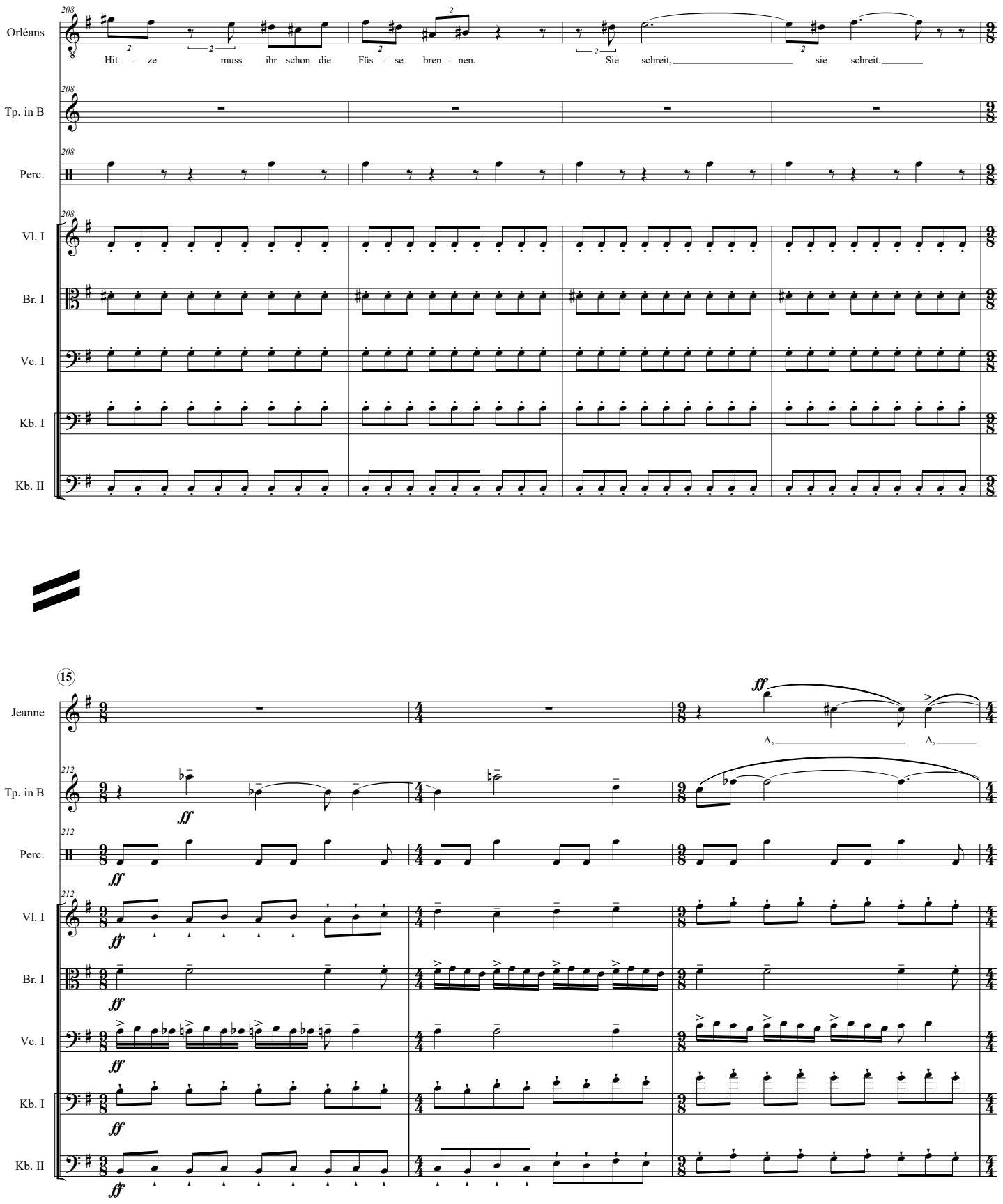
Vc. I *f*

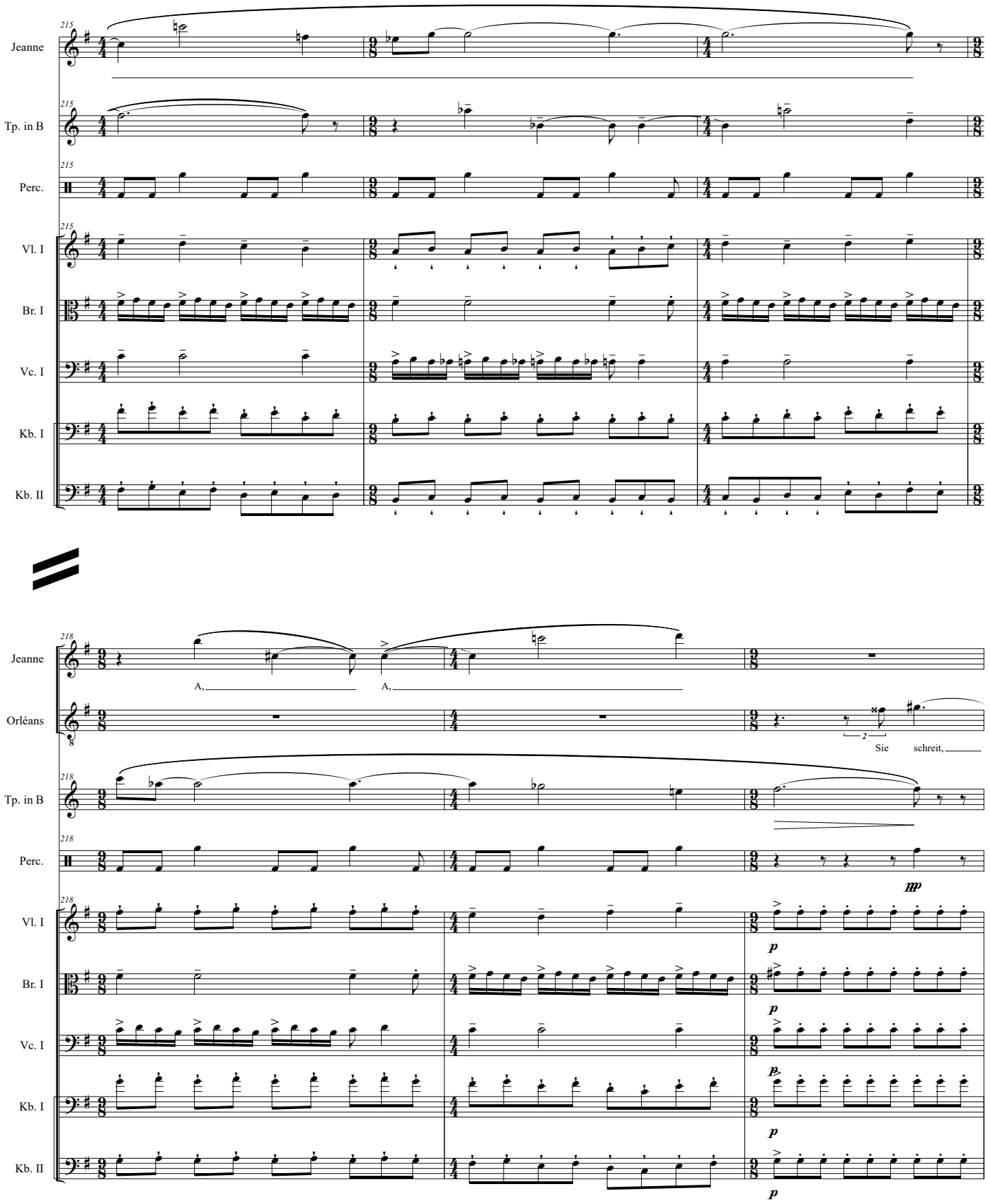
Kb. I *f*

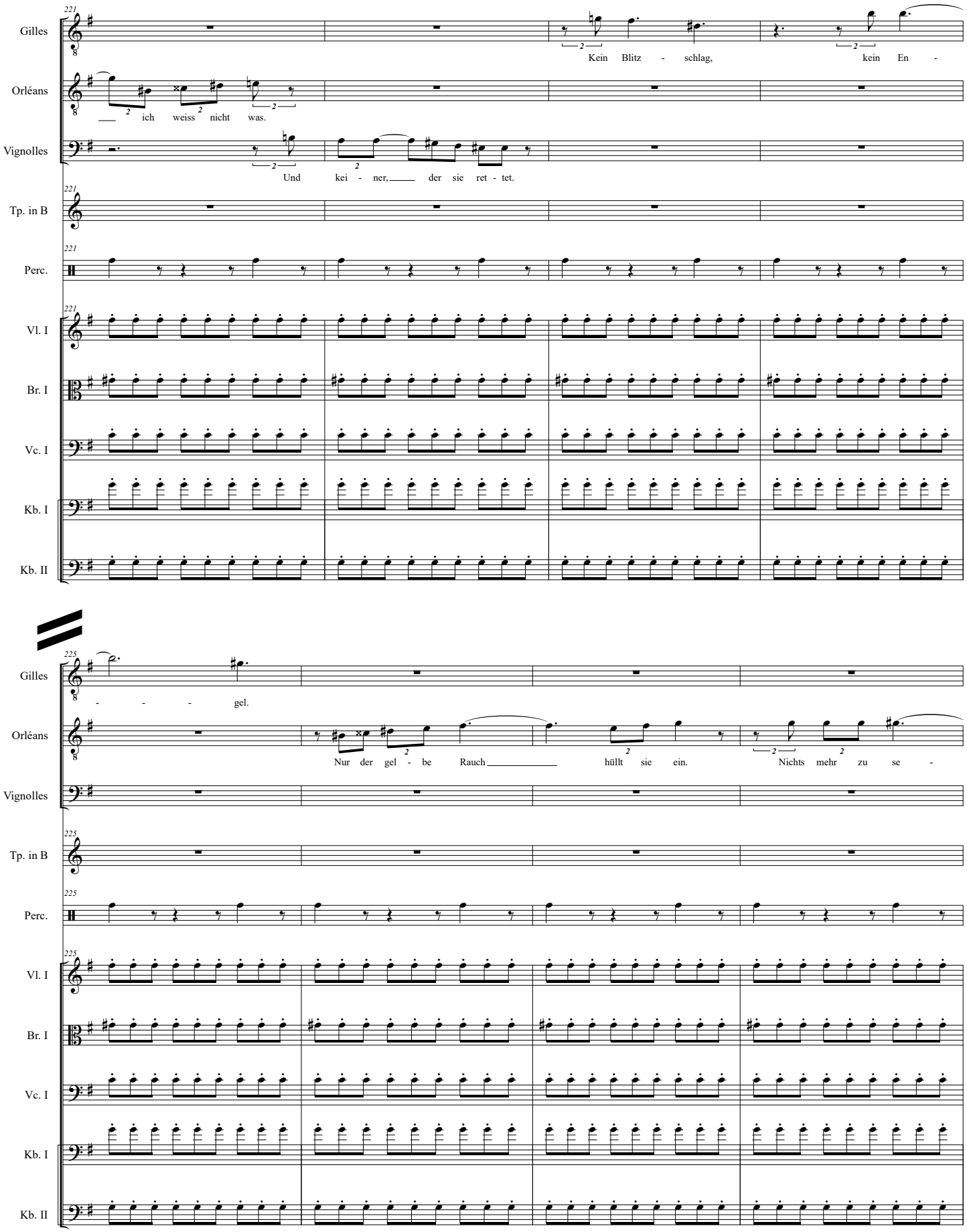
Kb. II *f*

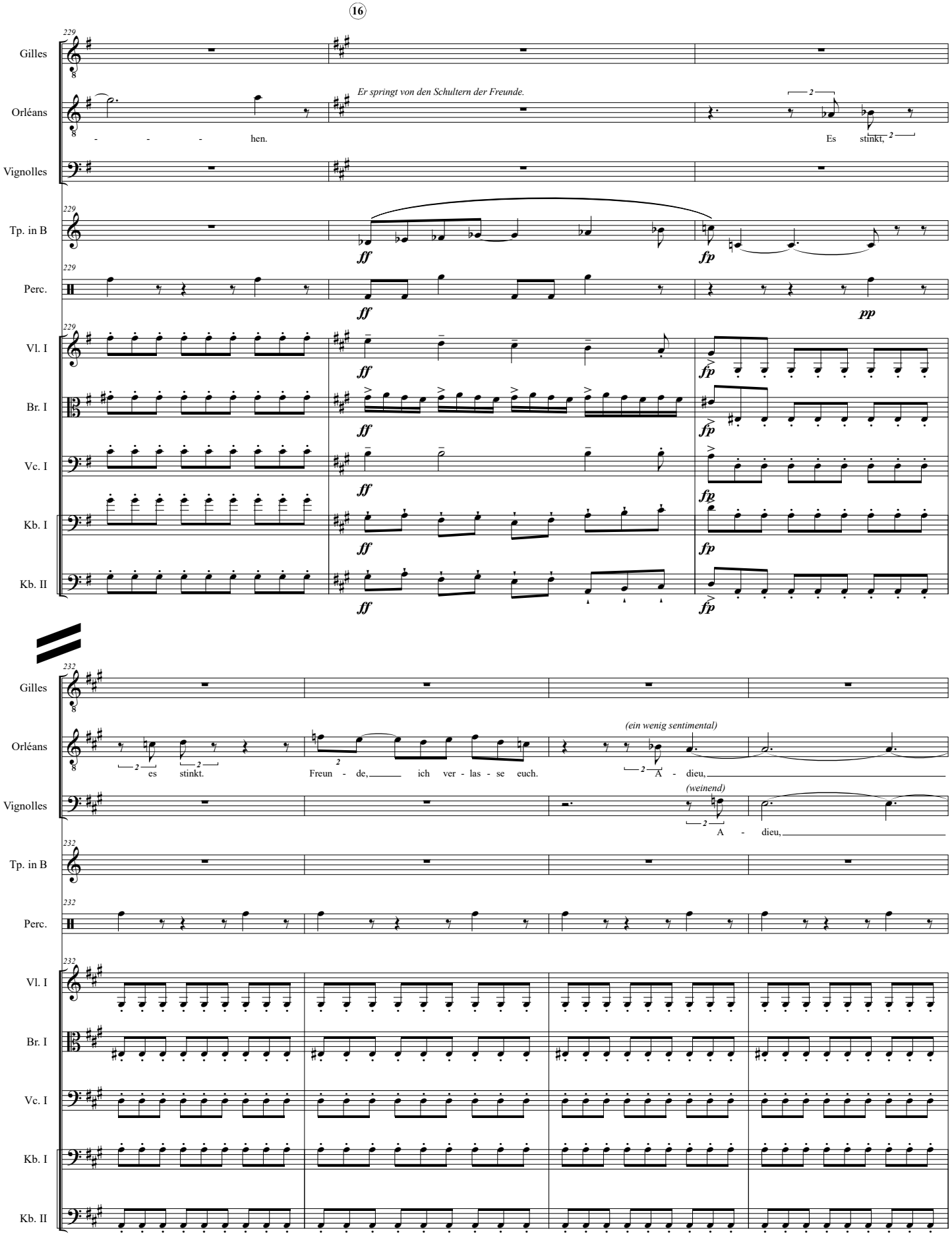

191
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
pp
14
(bei sich)
(Der erste Blick ist schon der letzte)
195
Gilles
Da ist sie.
Wie schön sie
ff
p
pp

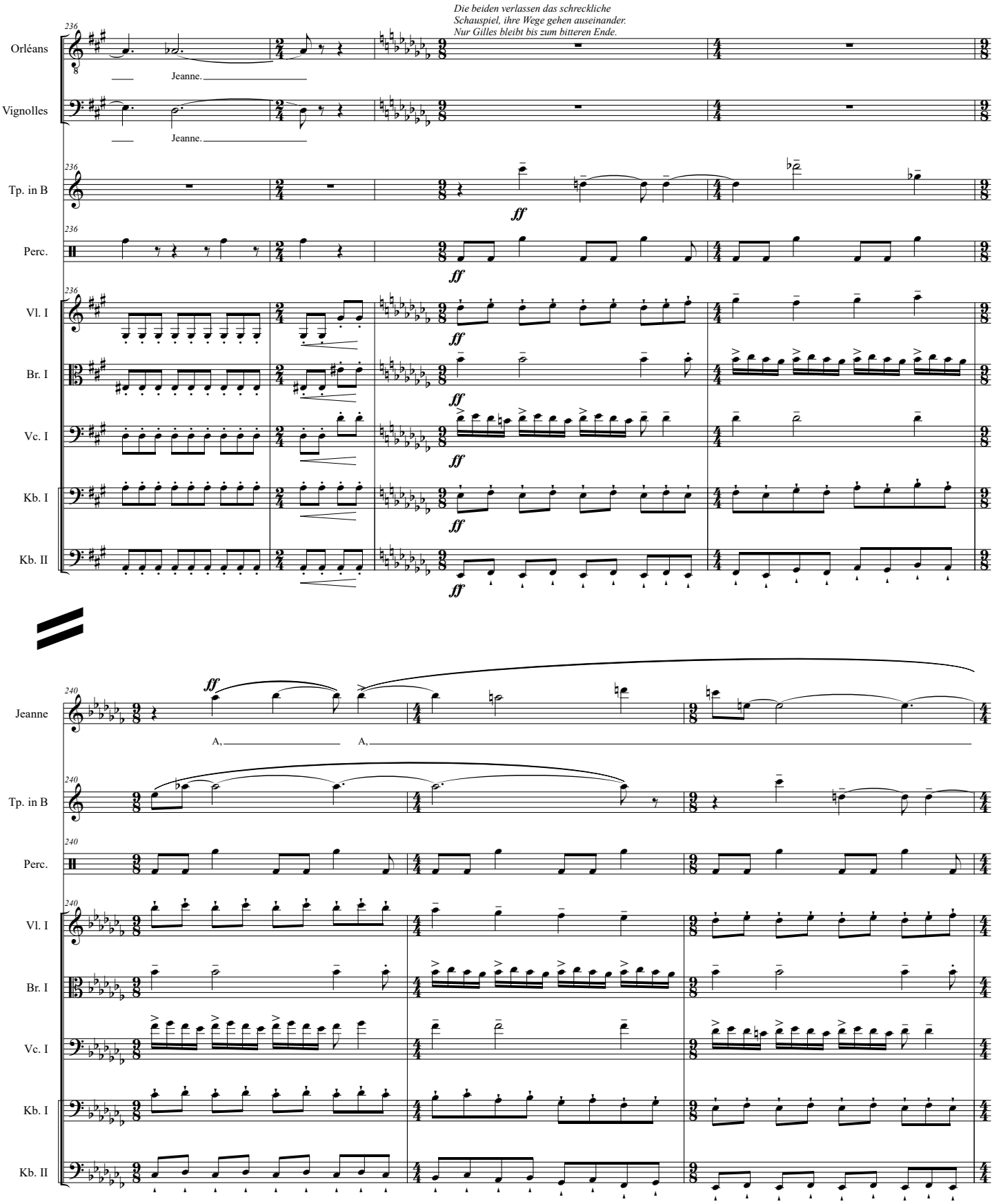

199
Gilles
ist.
Wie ihr Herz wohl nun flat - tert, Jeanne.
Tp. in B
ff
Perc.
ff
Vl. I
ff
Br. I
ff
Vc. I
ff
Kb. I
ff
Kb. II
ff
204
Orléans
Das Feu - er wird ent - facht, es lo - dert auf. Die
Tp. in B
p
Perc.
pp
Vl. I
p
Br. I
p
Vc. I
p
Kb. I
p
Kb. II
p

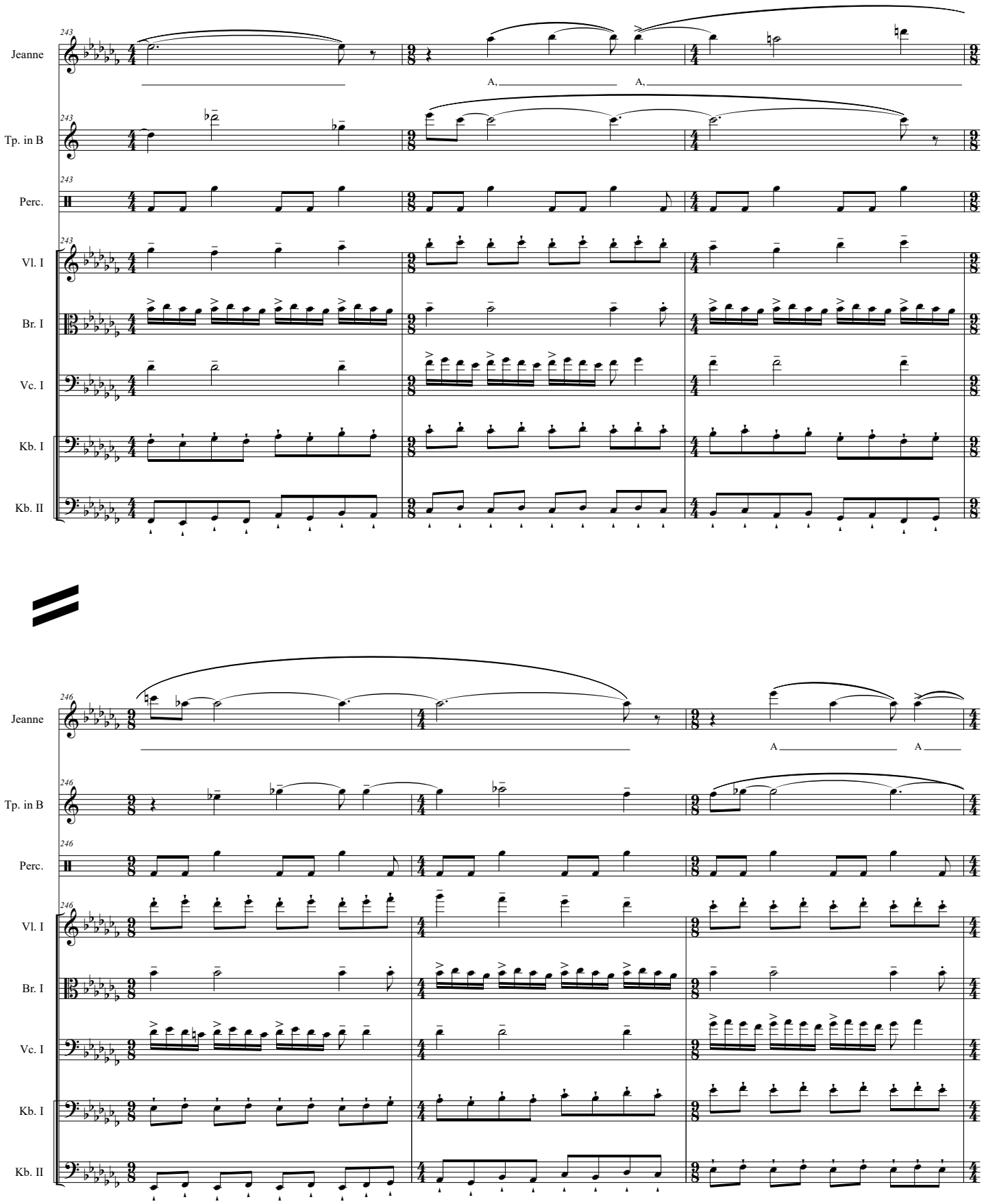

Orléans
Hit - ze muss ihr schon die Füs - se bren - nen. Sie schreit, sie schreit.
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
15
Jeanne
A, A,
ff

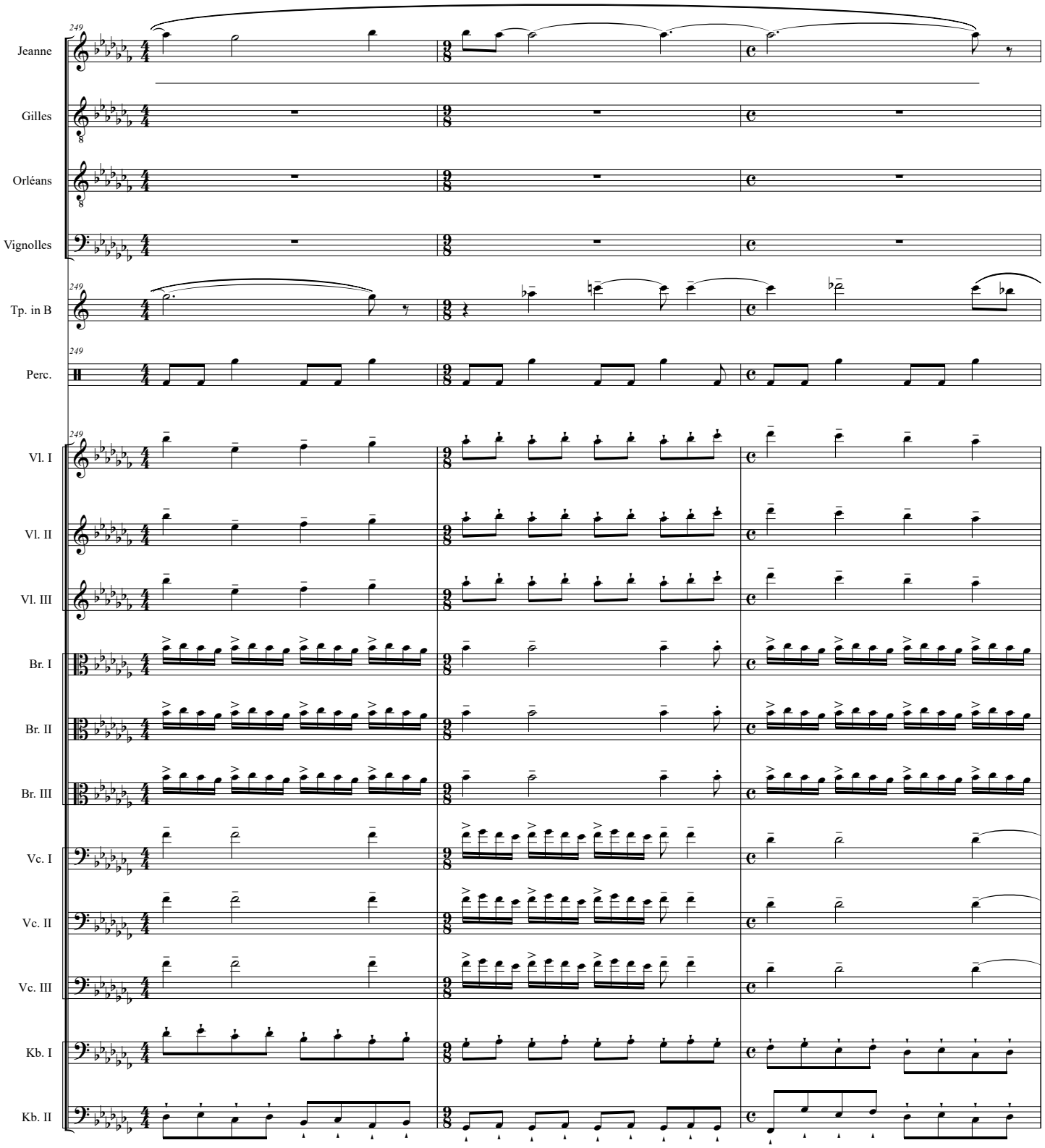

215
Jeanne
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
218
Jeanne
A,
A,
Orléans
Sie
schreit,
Tp. in B
Perc.
mp
Vl. I
p
Br. I
p
Vc. I
p
Kb. I
p
Kb. II
p

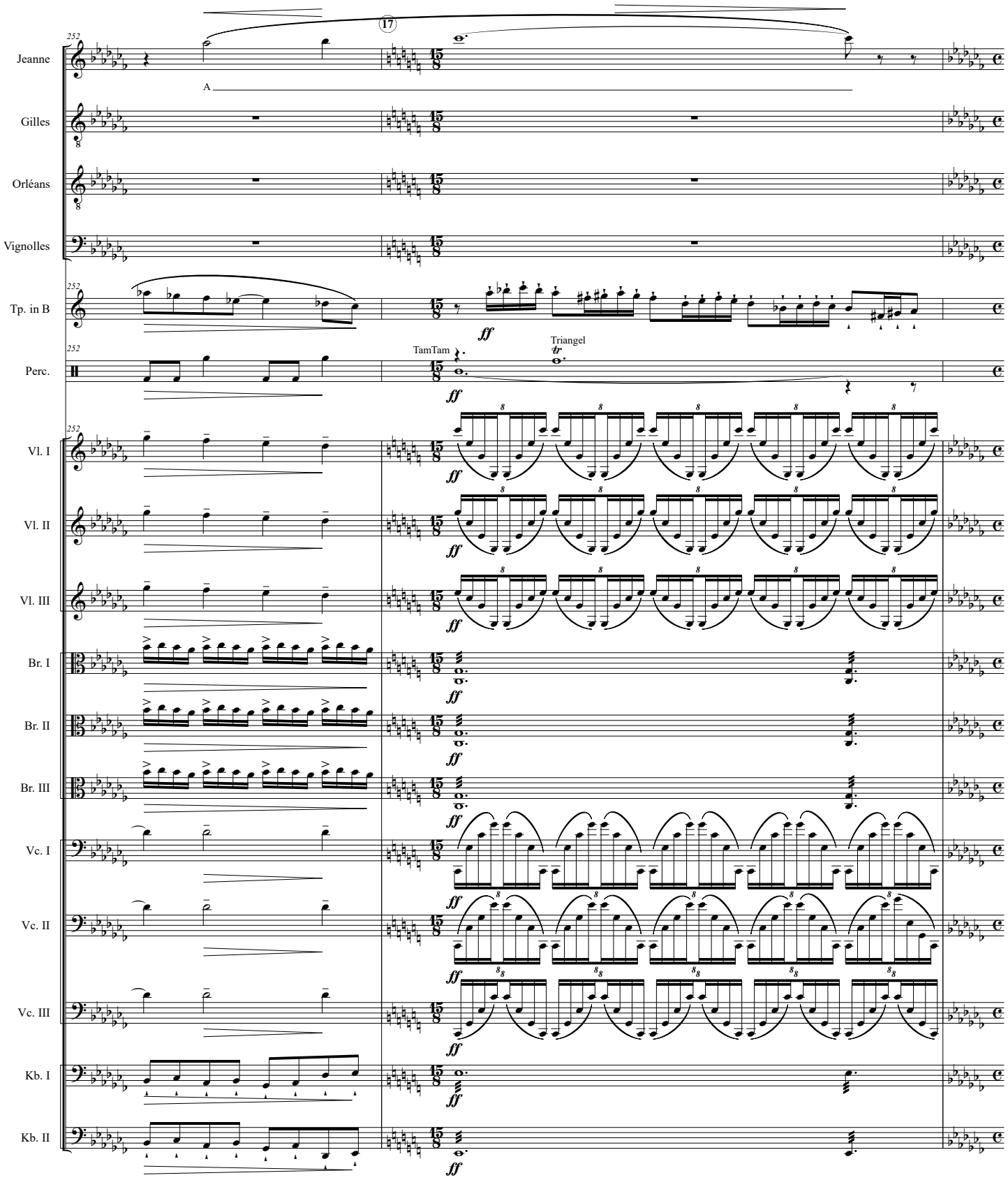

221
Gilles
Kein Blitz - schlag, kein En -
Orléans
ich weiss nicht was.
Vignolles
Und kei - ner, der sie ret - tet.
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
225
- - - gel.
Nur der gel - be Rauch hüllt sie ein. Nichts mehr zu se -

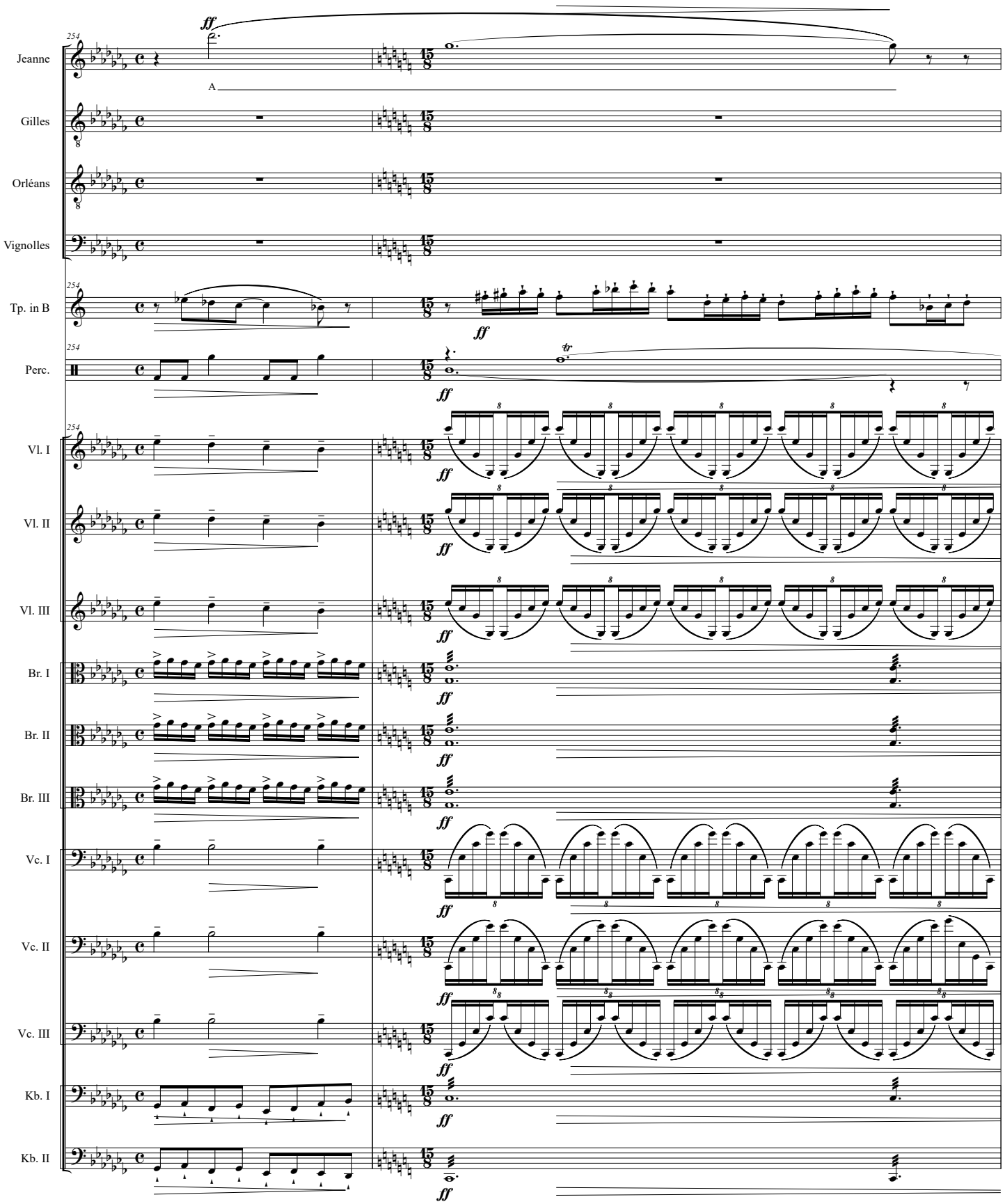

16
229
Gilles
Orléans
Vignolles
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
Er springt von den Schultern der Freunde.
- - - hen.
Es stinkt,
ff
fp
pp
232
es stinkt.
Freun - de, ich ver - las - se euch.
(ein wenig sentimental)
A - dieu,
(weinend)
A - dieu,

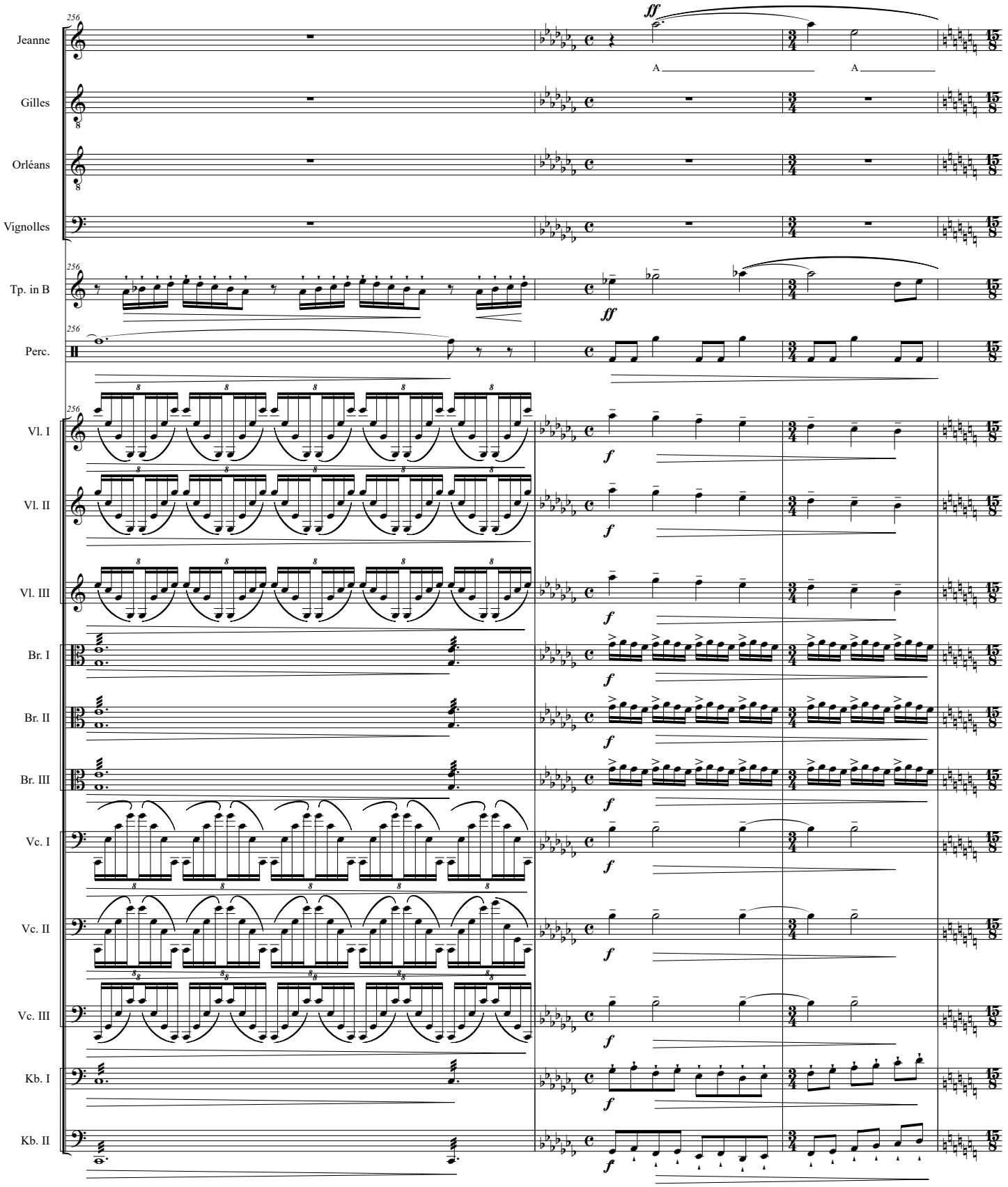

Die beiden verlassen das schreckliche
Schauspiel, ihre Wege gehen auseinander.
Nur Gilles bleibt bis zum bitteren Ende.
236
Orléans
Jeanne.
Vignolles
Jeanne.
Tp. in B
ff
Perc.
ff
Vl. I
ff
Br. I
ff
Vc. I
ff
Kb. I
ff
Kb. II
ff
240
Jeanne
ff
A,
A,
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II

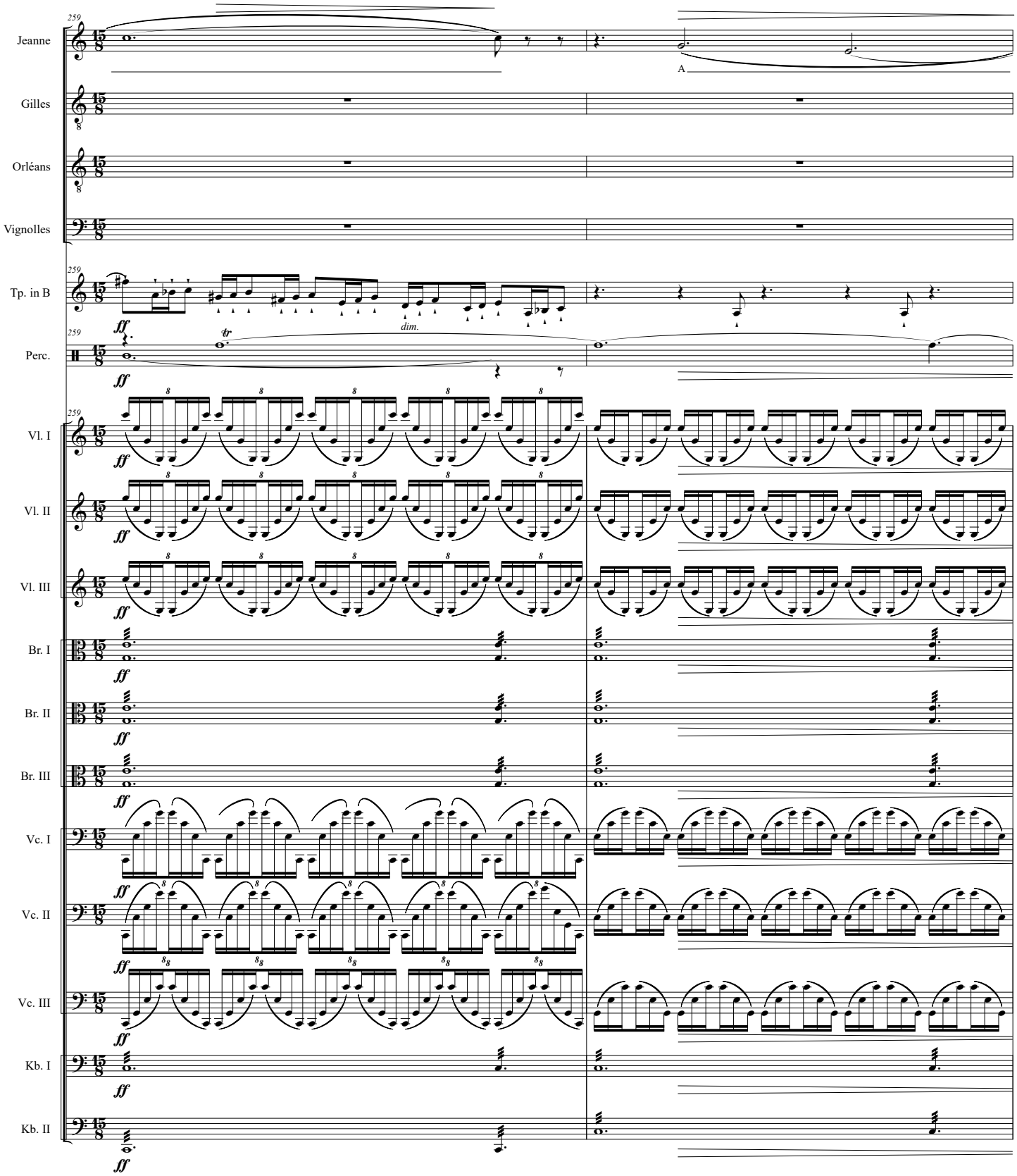

243
Jeanne
A,
A,
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II
246
Jeanne
A
A
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Kb. II

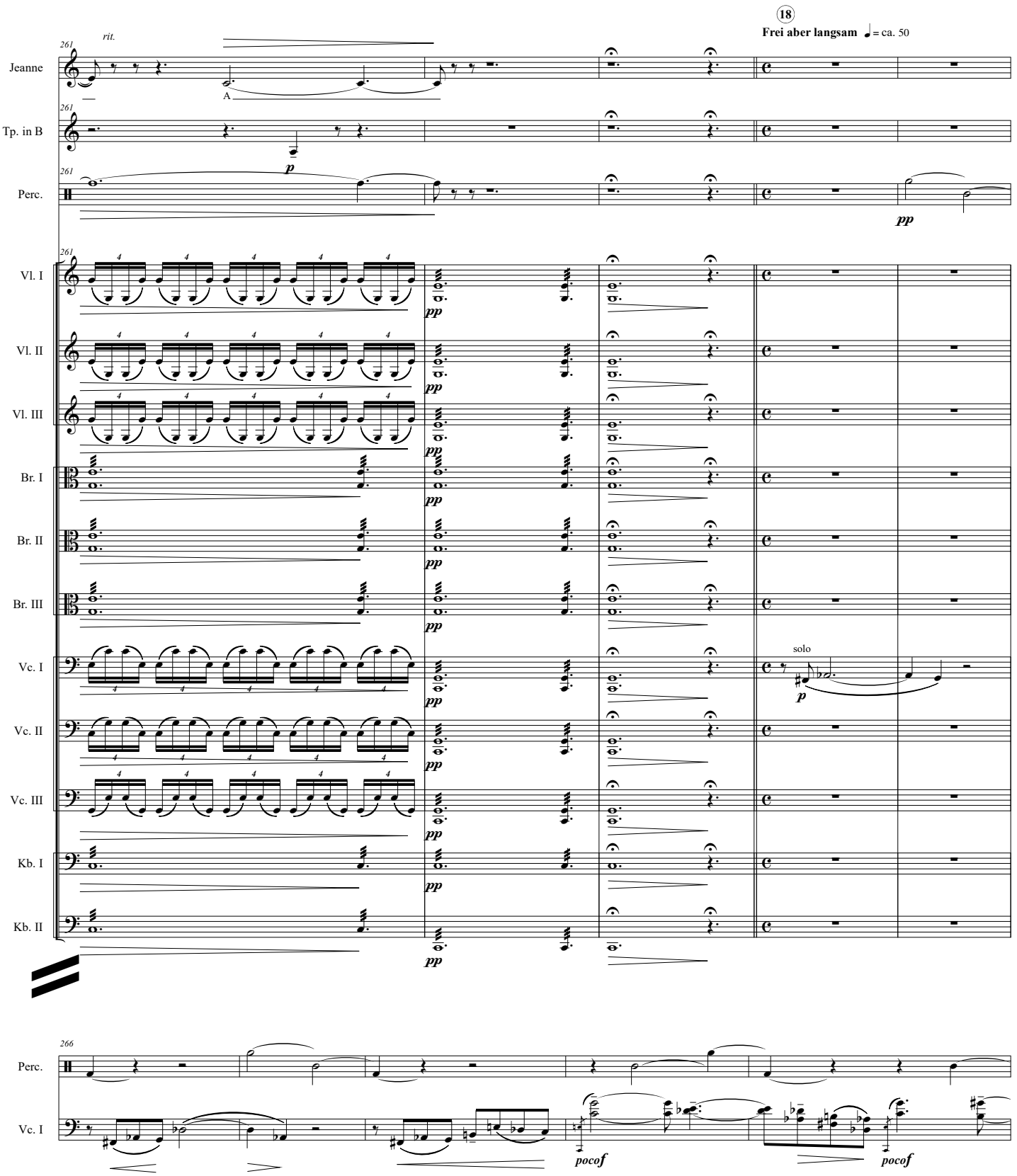

249
Jeanne
Gilles
Orléans
Vignolles
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II

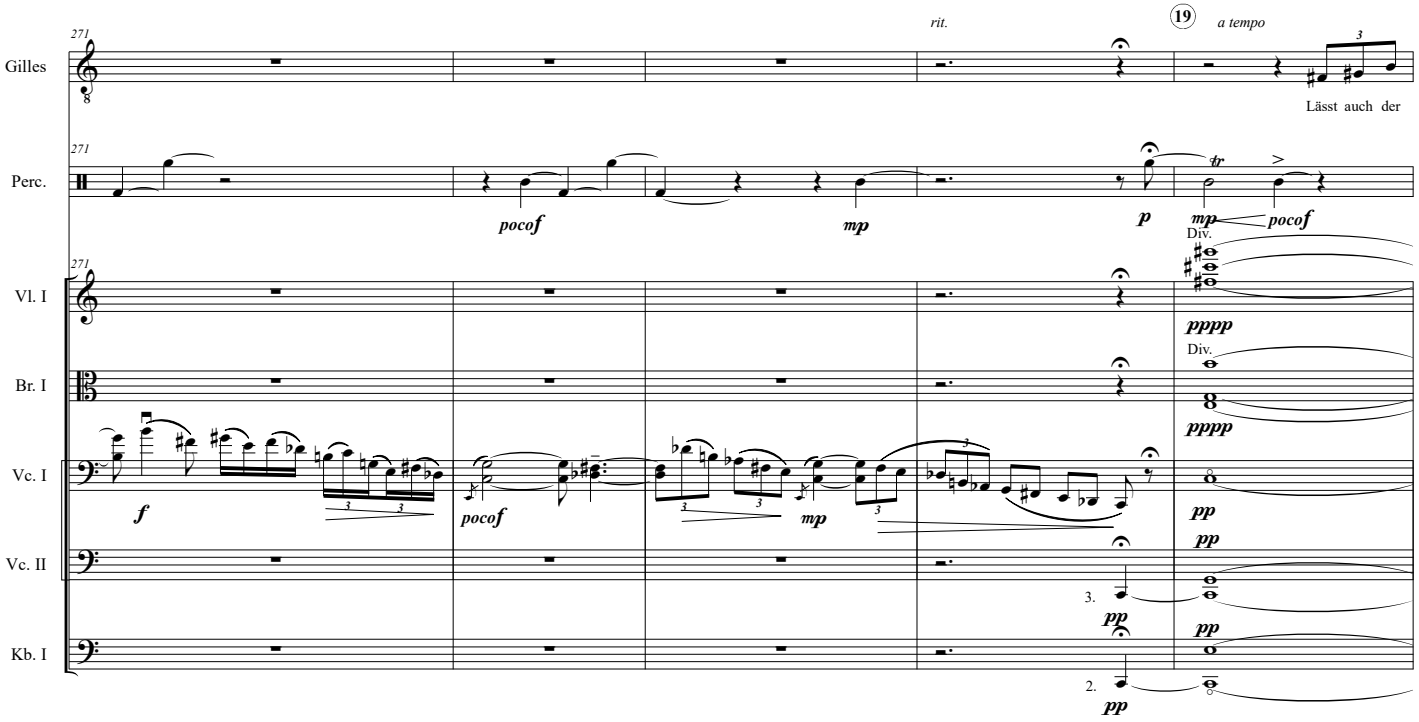

17
Jeanne
A
Gilles
Orléans
Vignolles
Tp. in B
ff
Perc.
TamTam
Triangel
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II

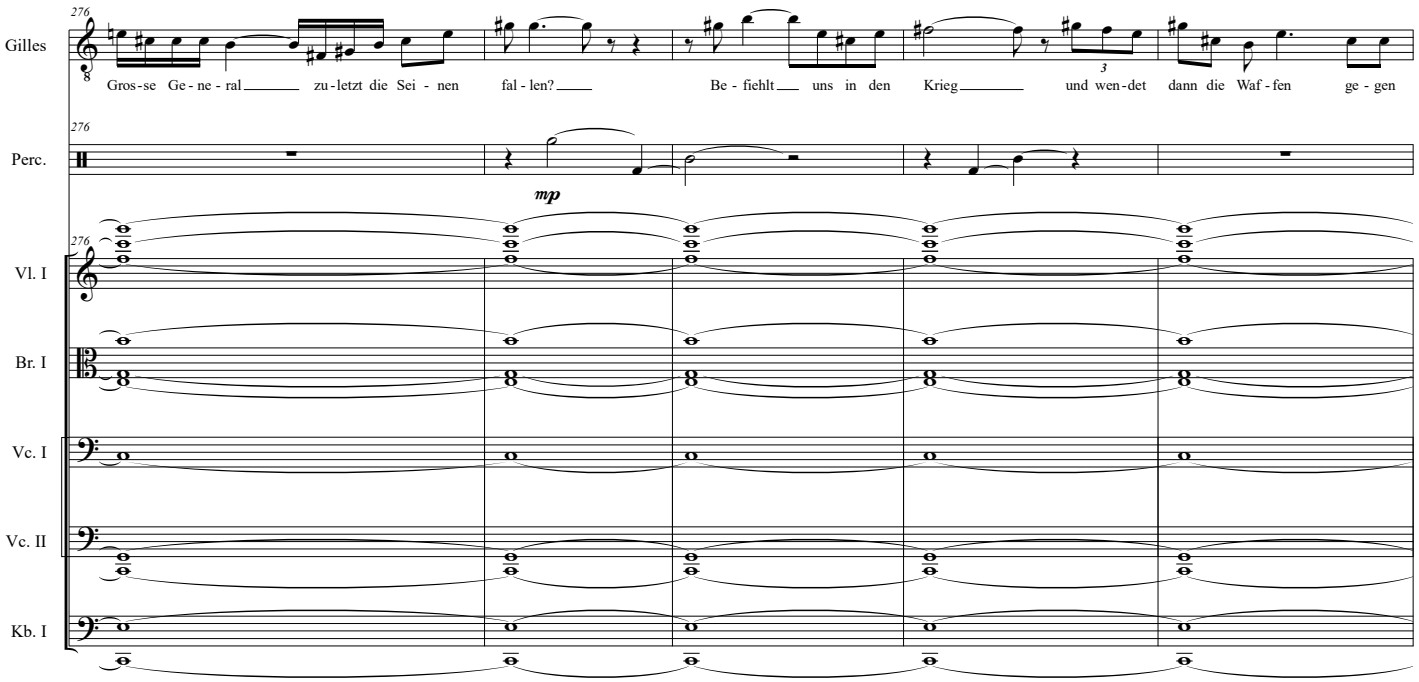

Jeanne
Gilles
Orléans
Vignolles
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
A
ff
tr

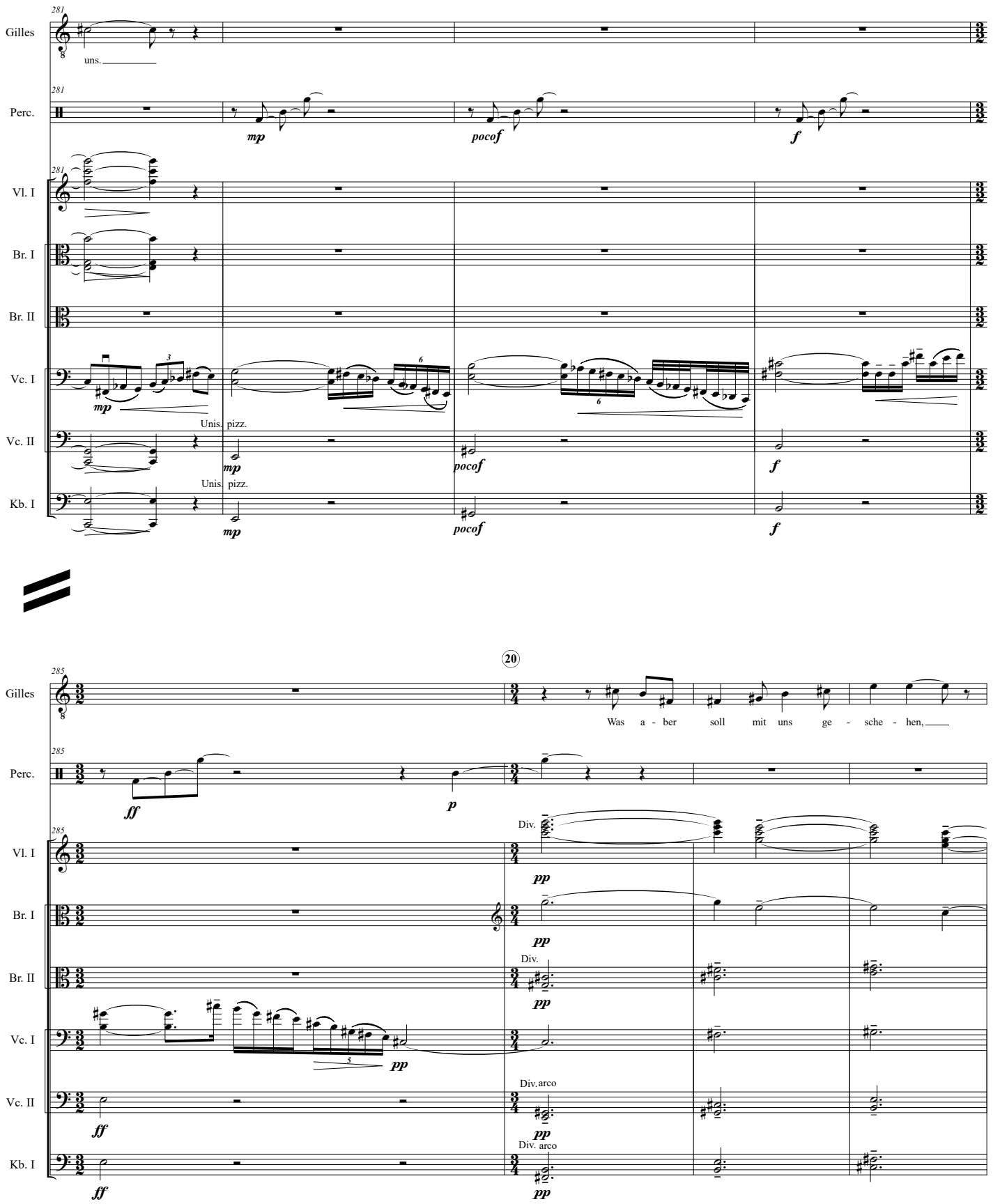

Jeanne
Gilles
Orléans
Vignolles
Tp. in B
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
ff
f
A
A

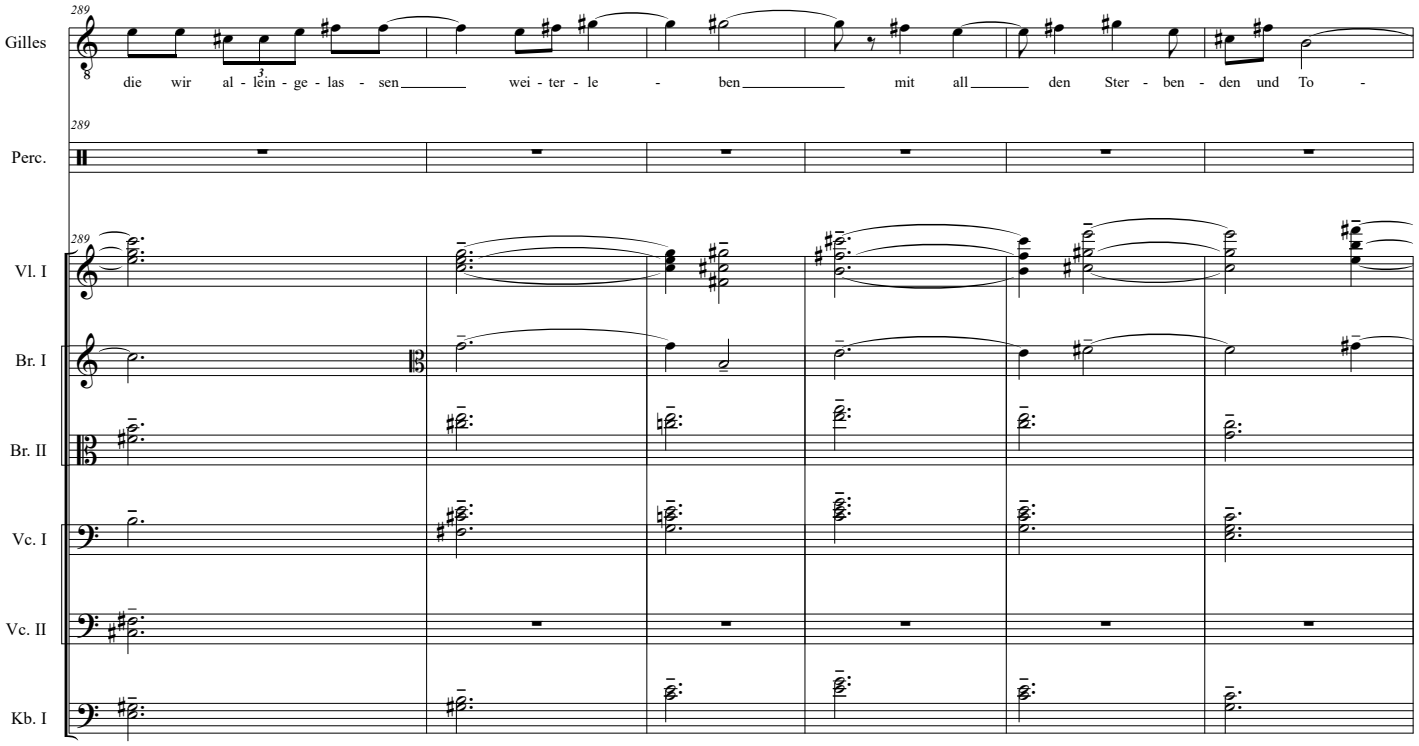

259
Jeanne
A
Gilles
Orléans
Vignolles
Tp. in B
ff
dim.
Perc.
tr
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II

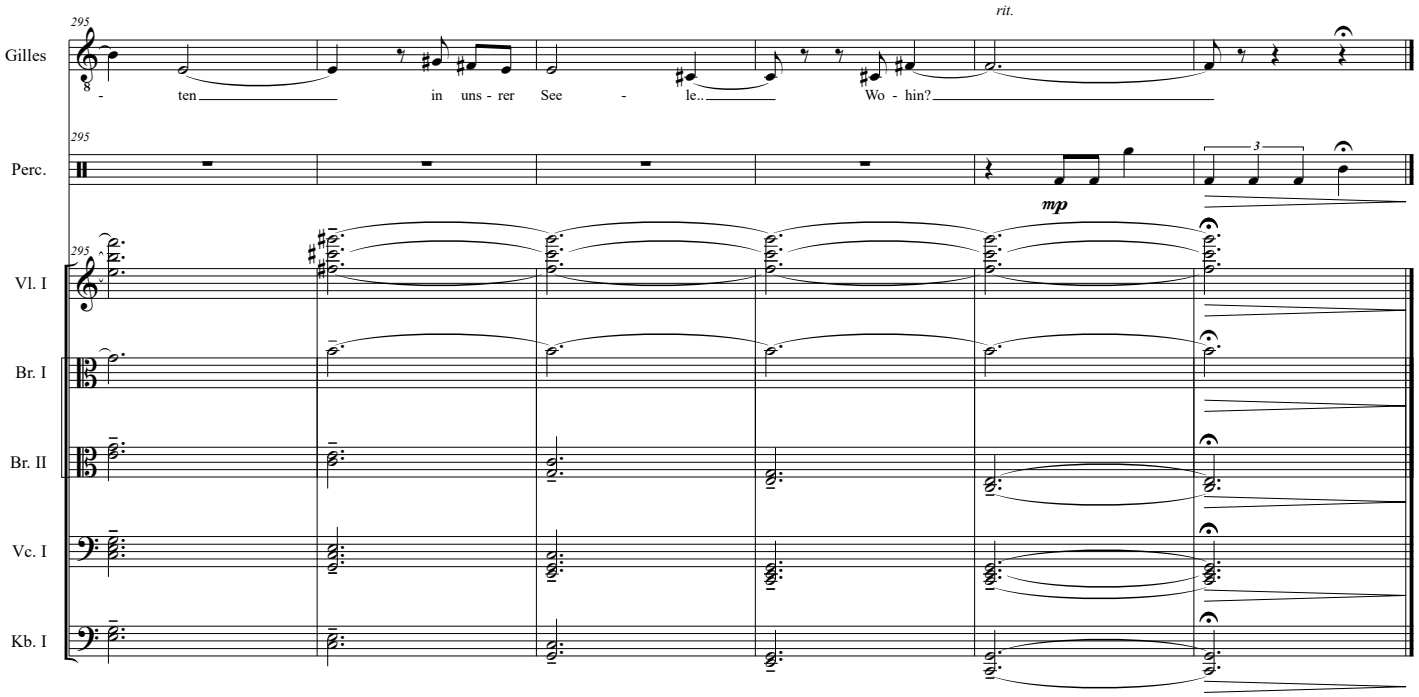

18
Frei aber langsam ♩= ca. 50
261
rit.
Jeanne
A
Tp. in B
p
Perc.
pp
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
solo
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
266
pocof


271
Gilles
Lässt auch der
Perc.
pocof
mp
p
mp
pocof
Vl. I
Div.
pppp
Br. I
Div.
pppp
Vc. I
f
pocof
mp
pp
pp
Vc. II
3.
pp
pp
Kb. I
2.
pp


276
Gilles
Gros-se Ge-ne-ral zu-letzt die Sei-nen fal-len? Be-fiehlt uns in den Krieg und wen-det dann die Waf-fen ge-gen
Perc.
mp
Vl. I
Br. I
Vc. I
Vc. II
Kb. I


281
Gilles
uns.
Perc.
mp
pocof
f
Vl. I
Br. I
Br. II
Vc. I
mp
Vc. II
Unis. pizz.
mp
pocof
f
Kb. I
Unis. pizz.
mp
pocof
f
20
285
Gilles
Was a - ber soll mit uns ge - sche - hen,
Perc.
ff
p
Vl. I
Div.
pp
Br. I
pp
Br. II
Div.
pp
Vc. I
pp
Vc. II
Div. arco
ff
pp
Kb. I
Div. arco
ff
pp

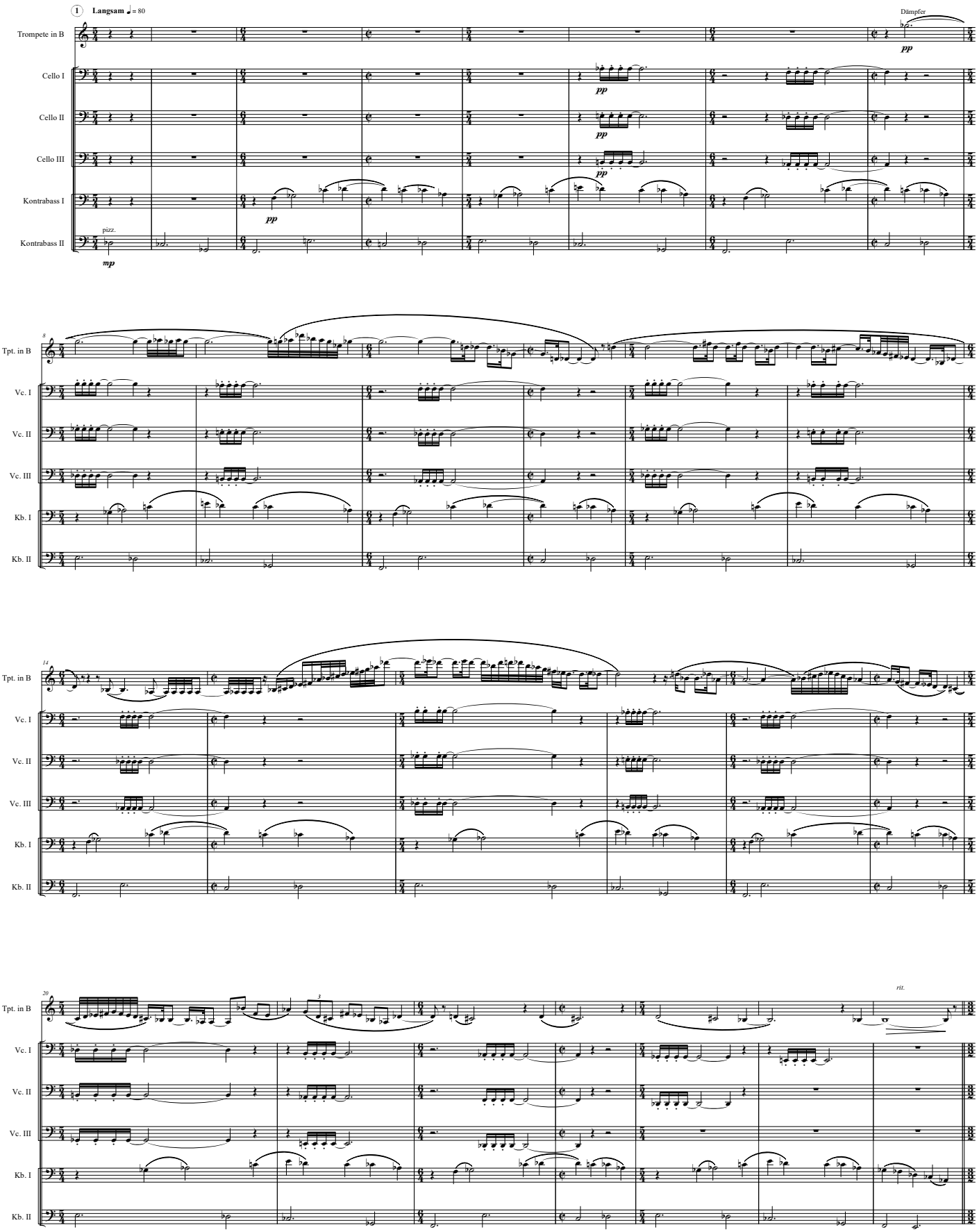

289
Gilles
die wir al - lein - ge - las - sen wei - ter - le - ben mit all den Ster - ben - den und To -
Perc.
Vl. I
Br. I
Br. II
Vc. I
Vc. II
Kb. I


295
Gilles
- ten in uns - rer See - le.. Wo - hin?
rit.
Perc.
mp
Vl. I
Br. I
Br. II
Vc. I
Kb. I

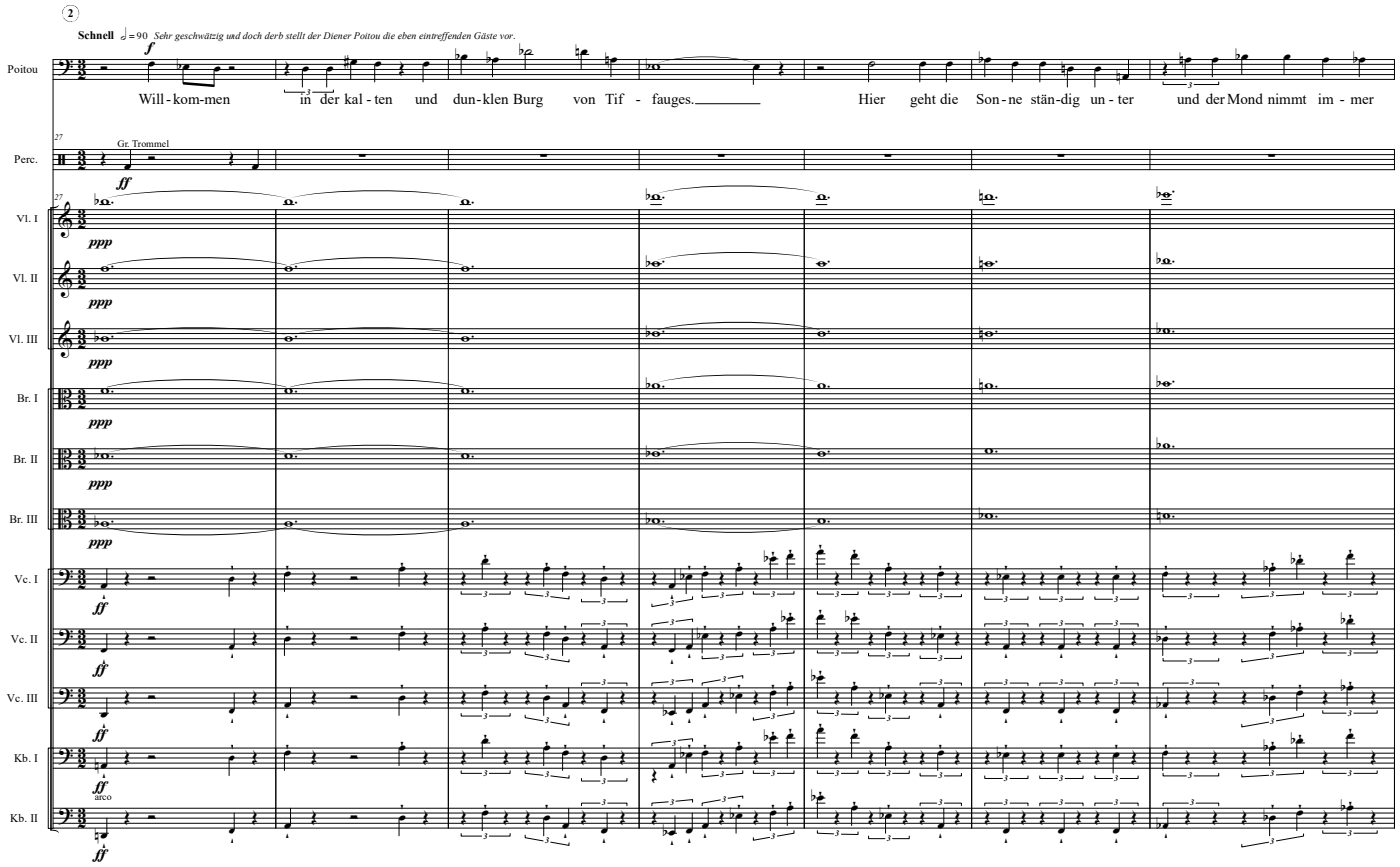
Score

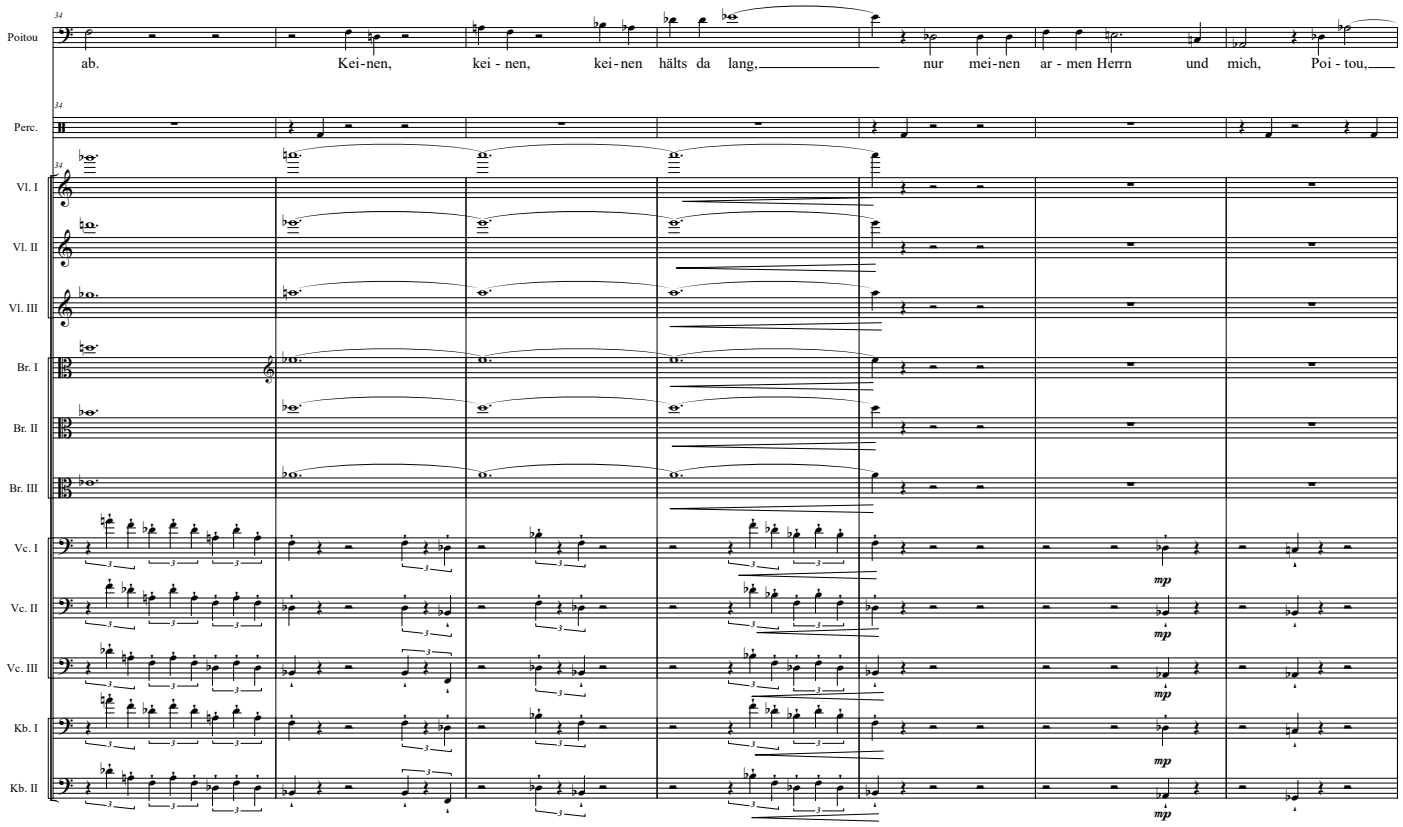
# Jeanne und Gilles, 4.Teil, Winter

*spielt in Gilles de Rais' Burg Tiffauges 1440*




©fp2018


2
Schnell ♩ = 90 Sehr geschwätzig und doch derb stellt der Diener Poitou die eben eintreffenden Gäste vor.
Poitou
Will-kom-men in der kal-ten und dun-klen Burg von Tif - fauges. Hier geht die Son-ne stän-dig un-ter und der Mond nimmt im - mer
Perc.
Gr. Trommel
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
arco


Poitou
ab. Kei-nen, kei - nen, kei-nen hälts da lang, nur mei-nen ar - men Herrn und mich, Poi - tou,
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II

41

Poitou: der ich sein bes-ter Kam-mer-die-ner bin und bes-ter Freund. Denn Gilles de Rais, Gilles de Rais hat Krieg und Ruhm und

Perc.

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III

Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II: *ff*

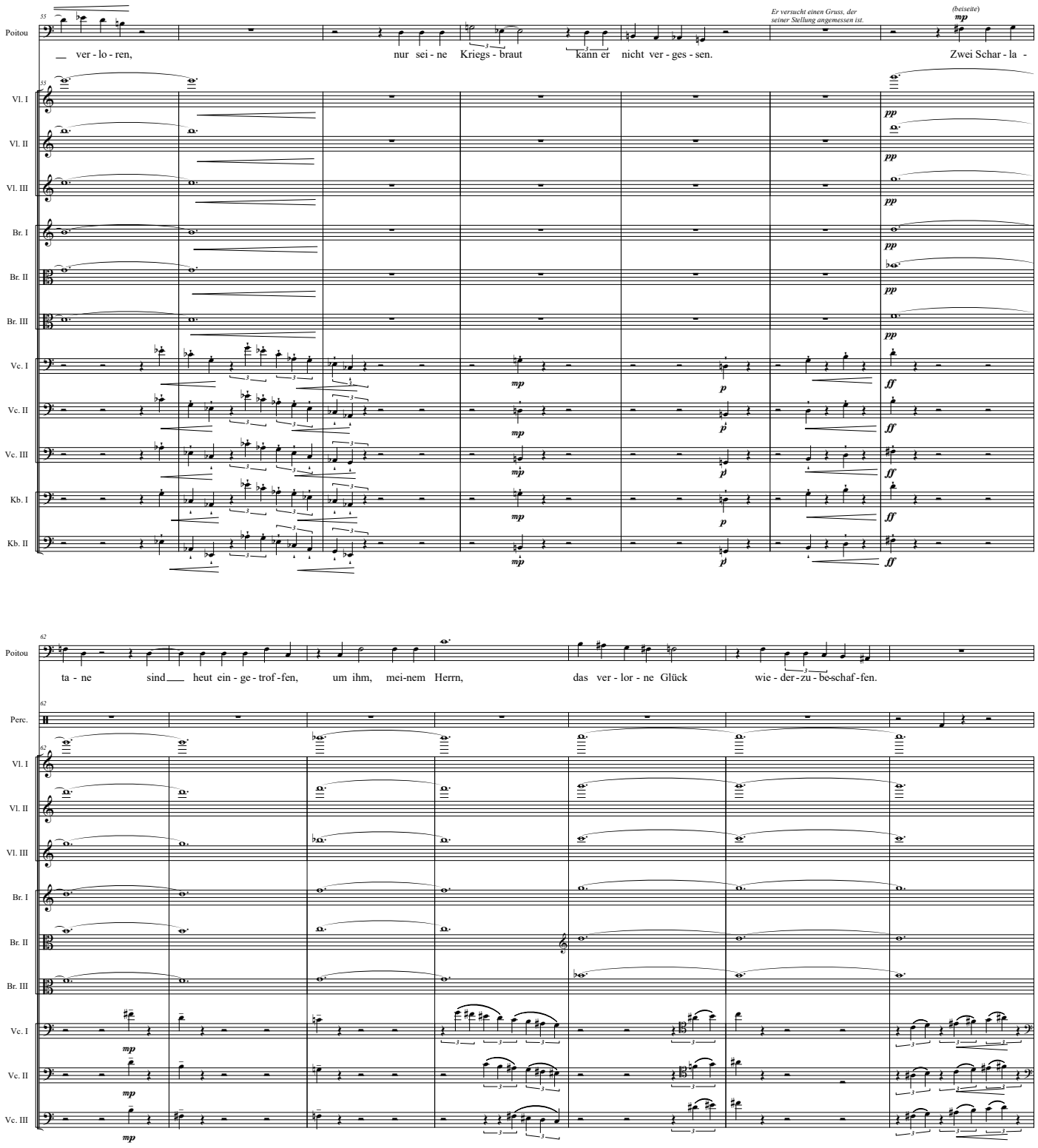
48

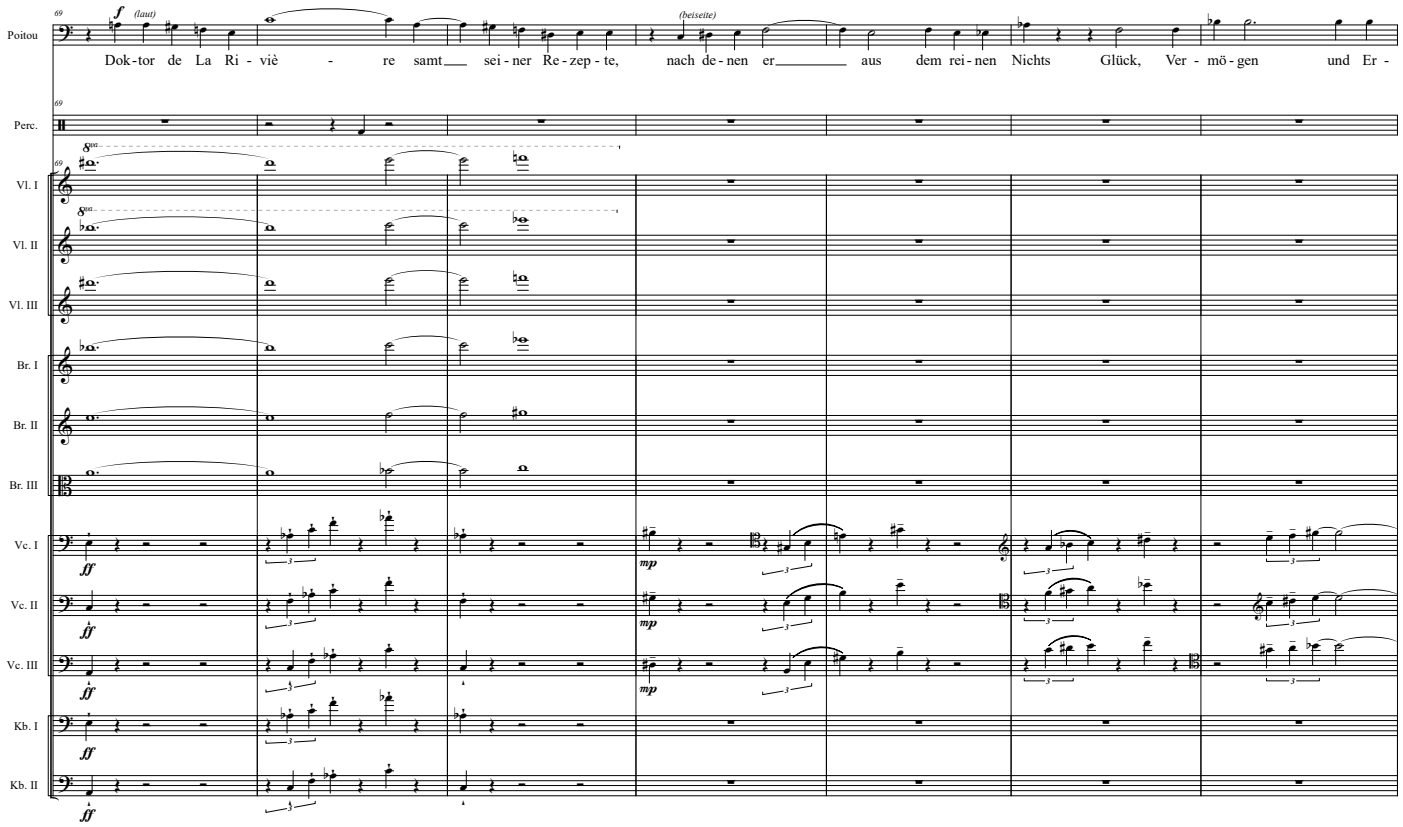
Poitou: Welt ver-las-sen, den Glau-ben und sein Geld schon fast ver-pul-vert, hat auch sein einst so hü-bsches Ge-sicht

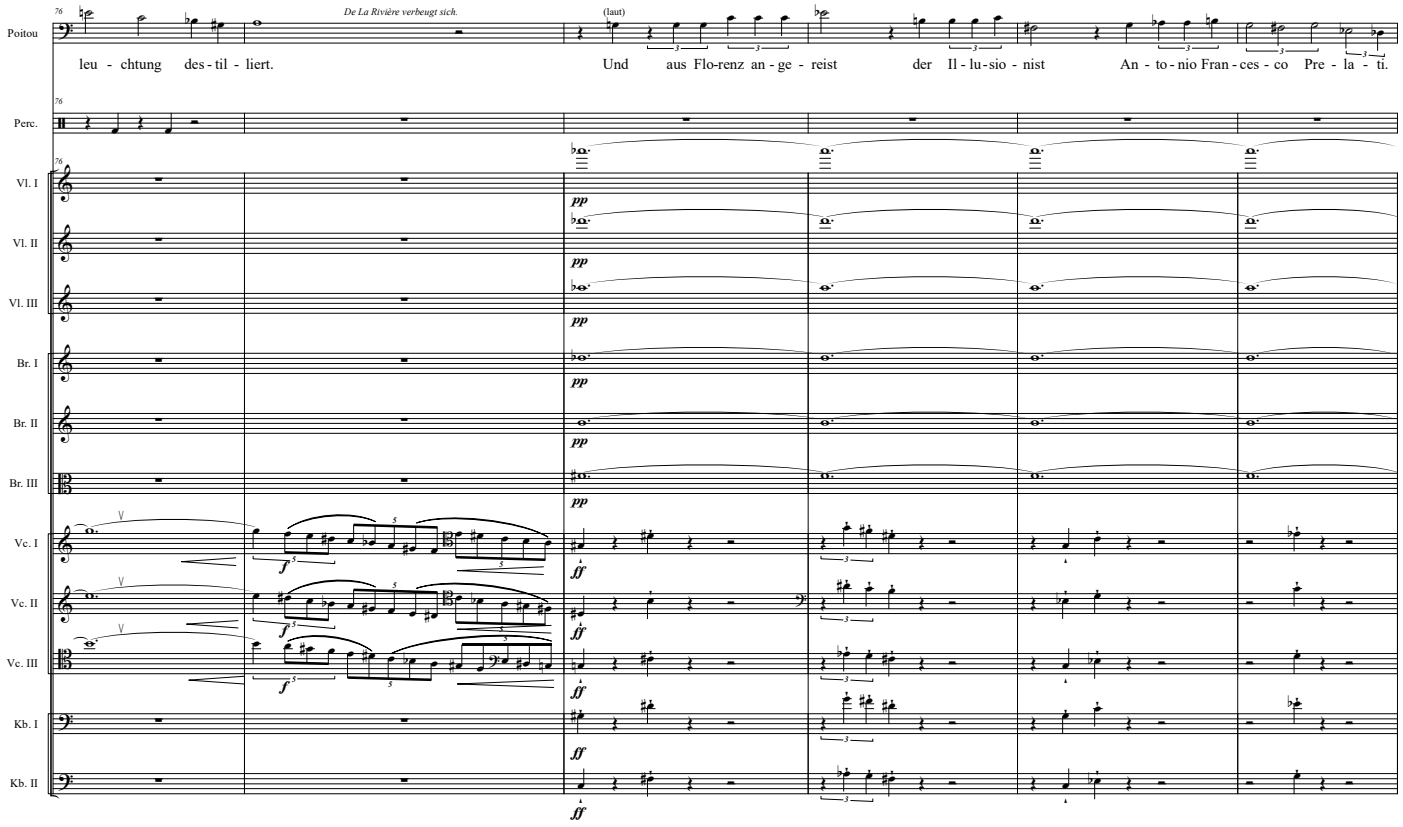
Perc.

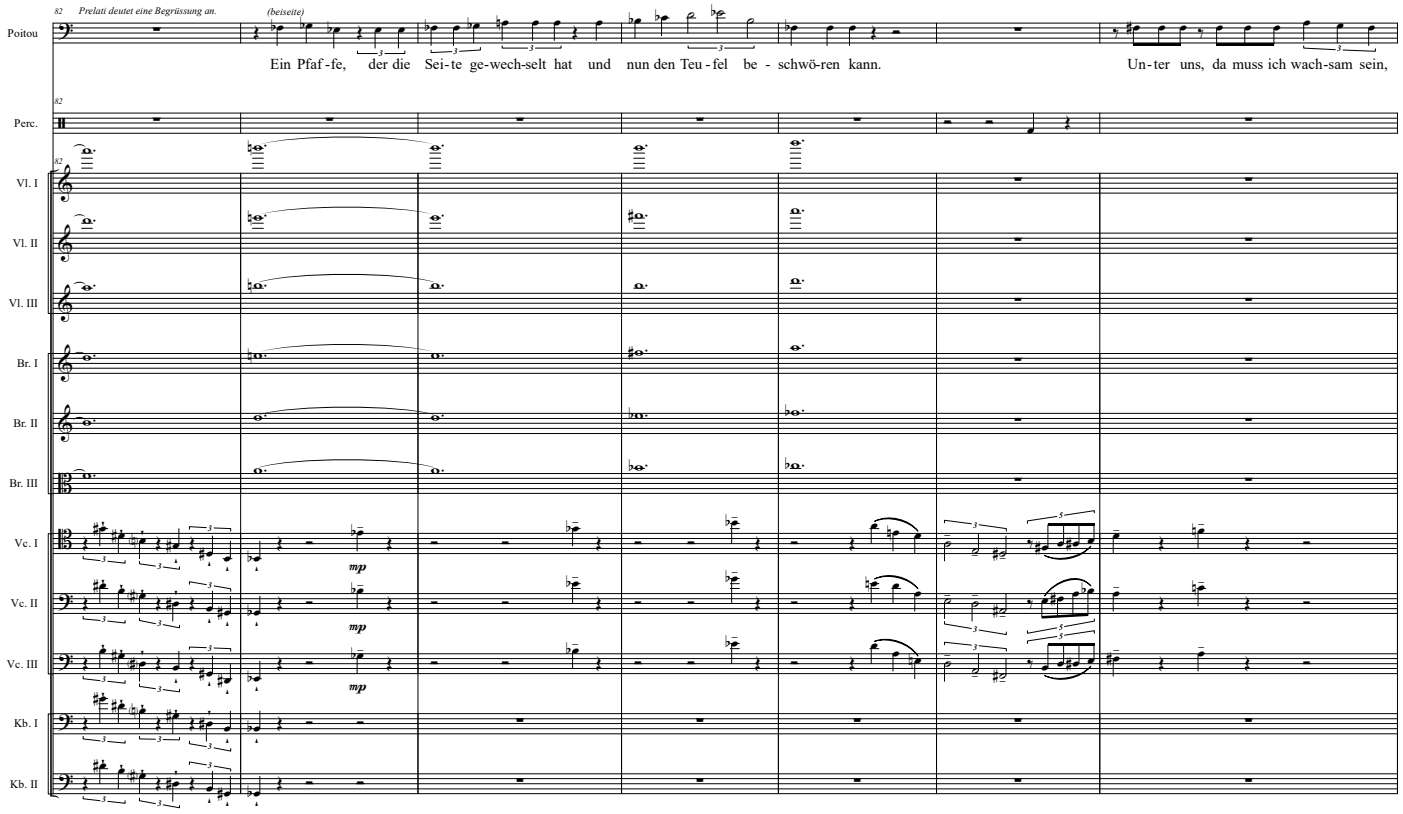
Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III: *ppp*

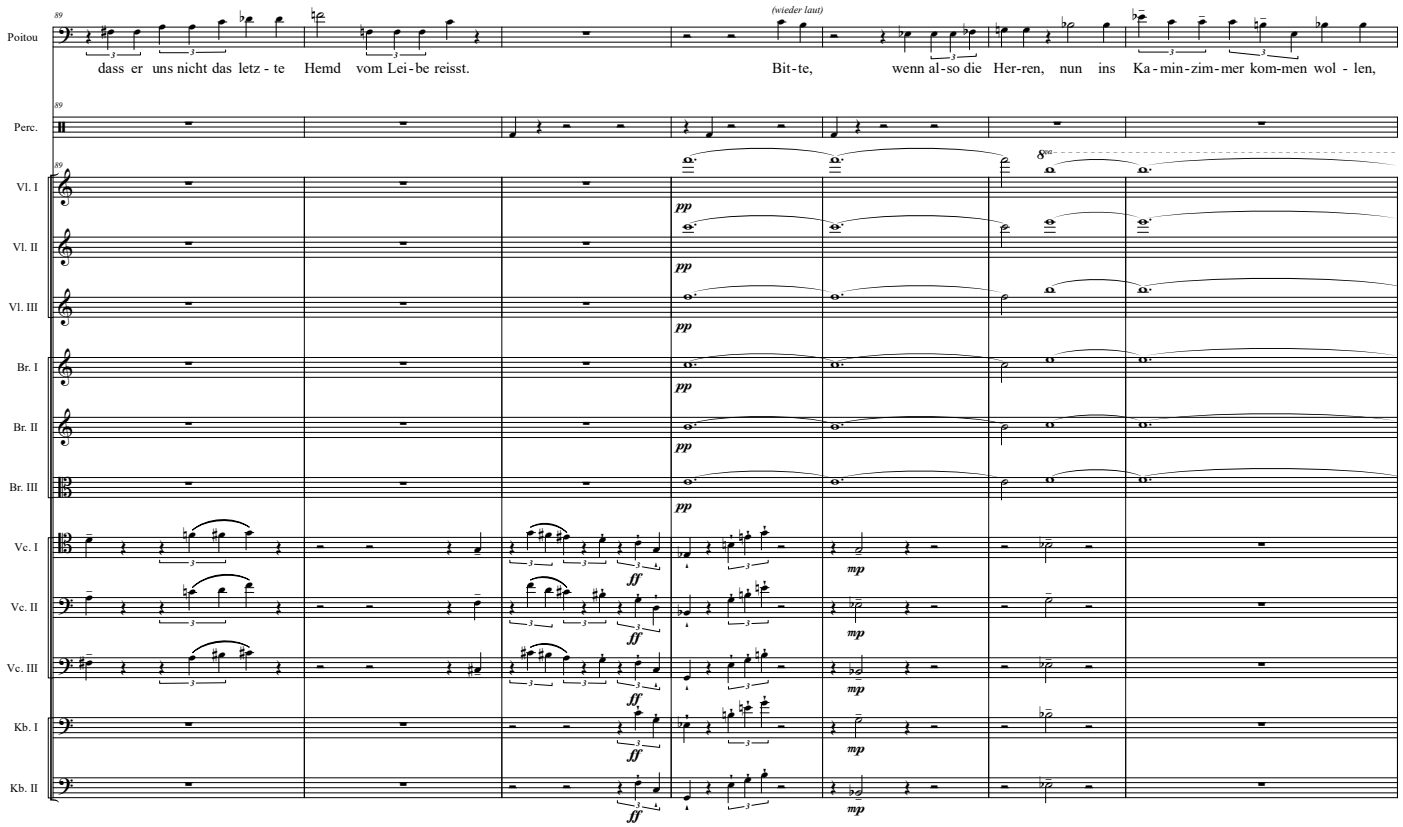
Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II: *mp* *ff*

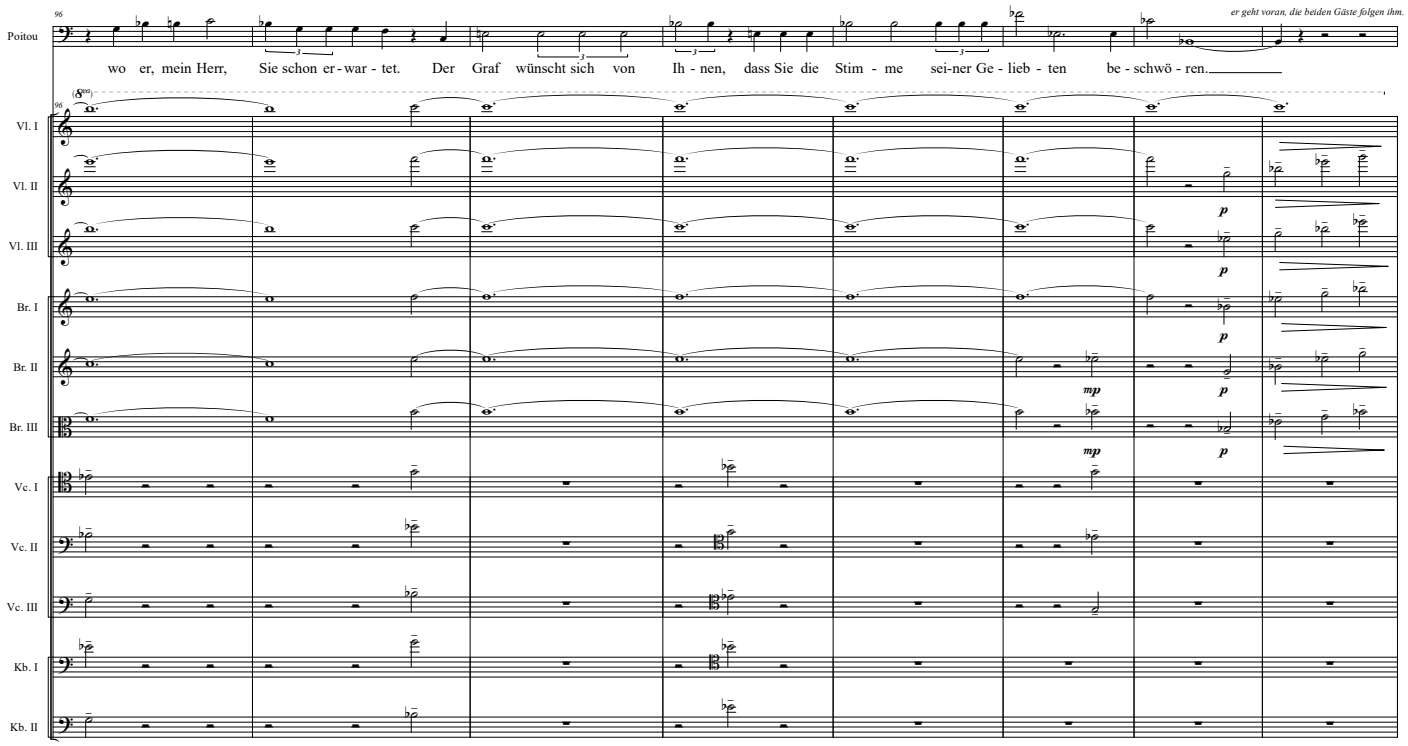

Poitou
ver - lo - ren, nur sei - ne Kriegs - braut kann er nicht ver - ges - sen.
Er versucht einen Gruss, der seiner Stellung angemessen ist.
(beiseite)
Zwei Schar - la -
ta - ne sind heut ein - ge - trof - fen, um ihm, mei-nem Herrn, das ver - lor - ne Glück wie - der - zu - be-schaf - fen.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II

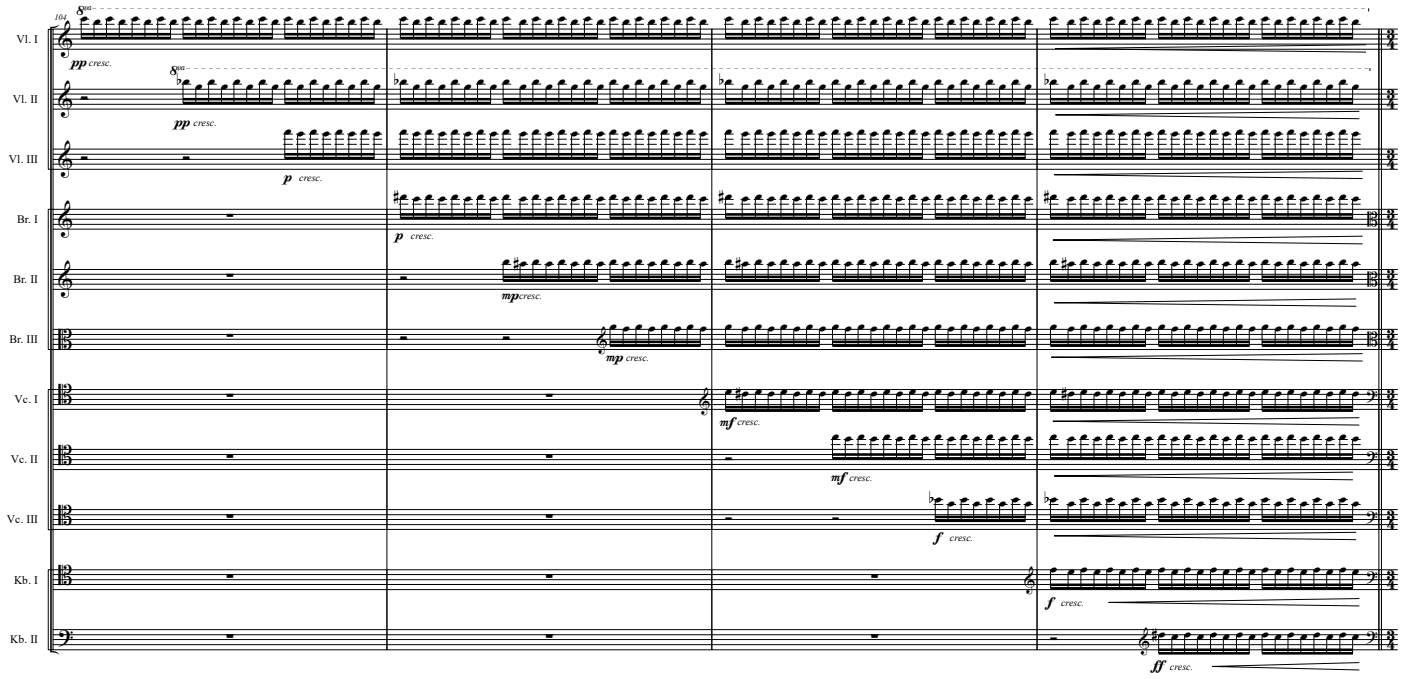

69
Poitou
(laut)
(beiseite)
Dok-tor de La Ri - viè - re samt sei - ner Re - zep - te, nach de - nen er aus dem rei - nen Nichts Glück, Ver - mö - gen und Er -
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II

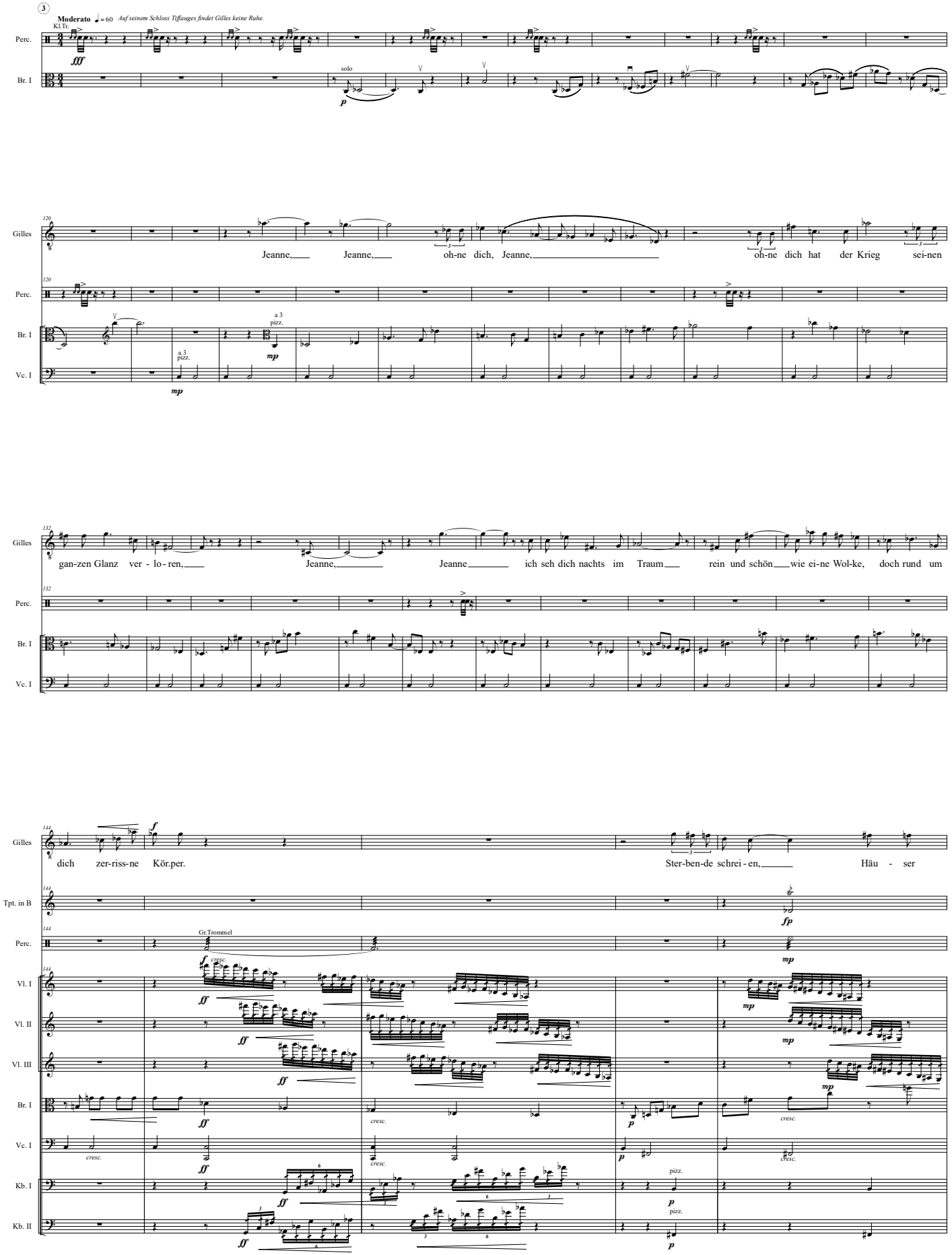

76
Poitou
De La Rivière verbeugt sich.
(laut)
leu - chtung des - til - liert. Und aus Flo-renz an - ge - reist der Il - lu - sio - nist An - to - nio Fran - ces - co Pre - la - ti.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II


82
Prelati deutet eine Begrüssung an.
(beiseite)
Poitou
Ein Pfaf - fe, der die Sei - te ge-wech-selt hat und nun den Teu - fel be - schwö-ren kann.
Un - ter uns, da muss ich wach-sam sein,
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
mp


89
(wieder laut)
Poitou
dass er uns nicht das letz - te Hemd vom Lei - be reisst.
Bit - te, wenn al - so die Her - ren, nun ins Ka - min - zim - mer kom - men wol - len,
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
pp
ff
mp


Poitou
wo er, mein Herr, Sie schon er - war - tet. Der Graf wünscht sich von Ih - nen, dass Sie die Stim - me sei-ner Ge - lieb - ten be - schwö - ren.
er geht voran, die beiden Gäste folgen ihm.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II


Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II


3
Moderato ♩= 60
Auf seinem Schloss Tiffauges findet Gilles keine Ruhe.
Kl.Tr.
Perc.
Br. I
solo
Gilles
Jeanne, Jeanne, oh-ne dich, Jeanne, oh-ne dich hat der Krieg sei-nen
a 3 pizz.
Vc. I
gan-zen Glanz ver - lo - ren, Jeanne, Jeanne ich seh dich nachts im Traum rein und schön wie ei-ne Wol-ke, doch rund um
dich zer-riss-ne Kör.per. Ster-ben-de schrei - en, Häu - ser
Tpt. in B
Gr.Trommel
cresc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Kb. I
Kb. II
pizz.

149

Gilles: bren - nen, To - te hän - gen an Bäu - men.

Tpt. in B: mp cresc.

Perc.: W.Bl. f

Vl. I: ff mp cresc.

Vl. II: ff mp cresc.

Vl. III: ff mp cresc.

Br. I: f mp

Vc. I: f p arco cresc.

Kb. I: arco ff pizz. p arco mp

Kb. II: arco ff pizz. p mp

155

Gilles: Um zu dir zu ge - lan - gen, müss-te ich durch ei - nen Sumpf von Blut wa-ten.

Tpt. in B

Perc.: tr. p

Vl. I: p mp

Vl. II: mp mp

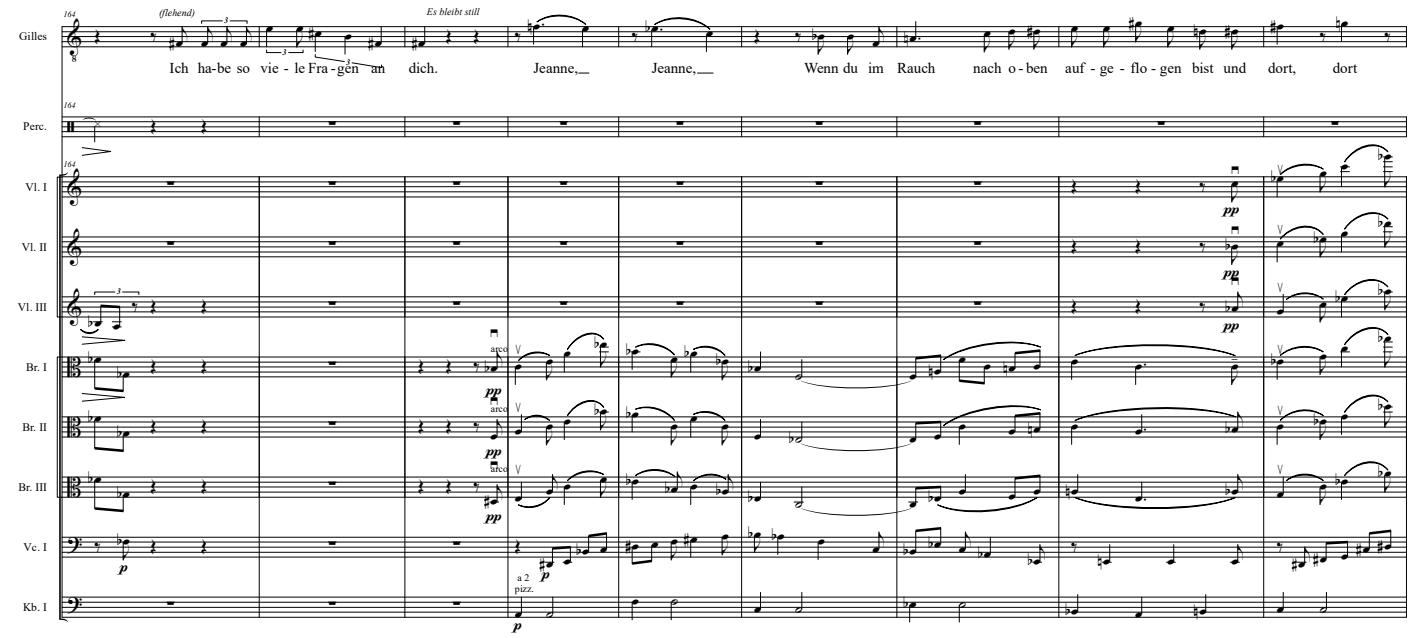
Vl. III: mp

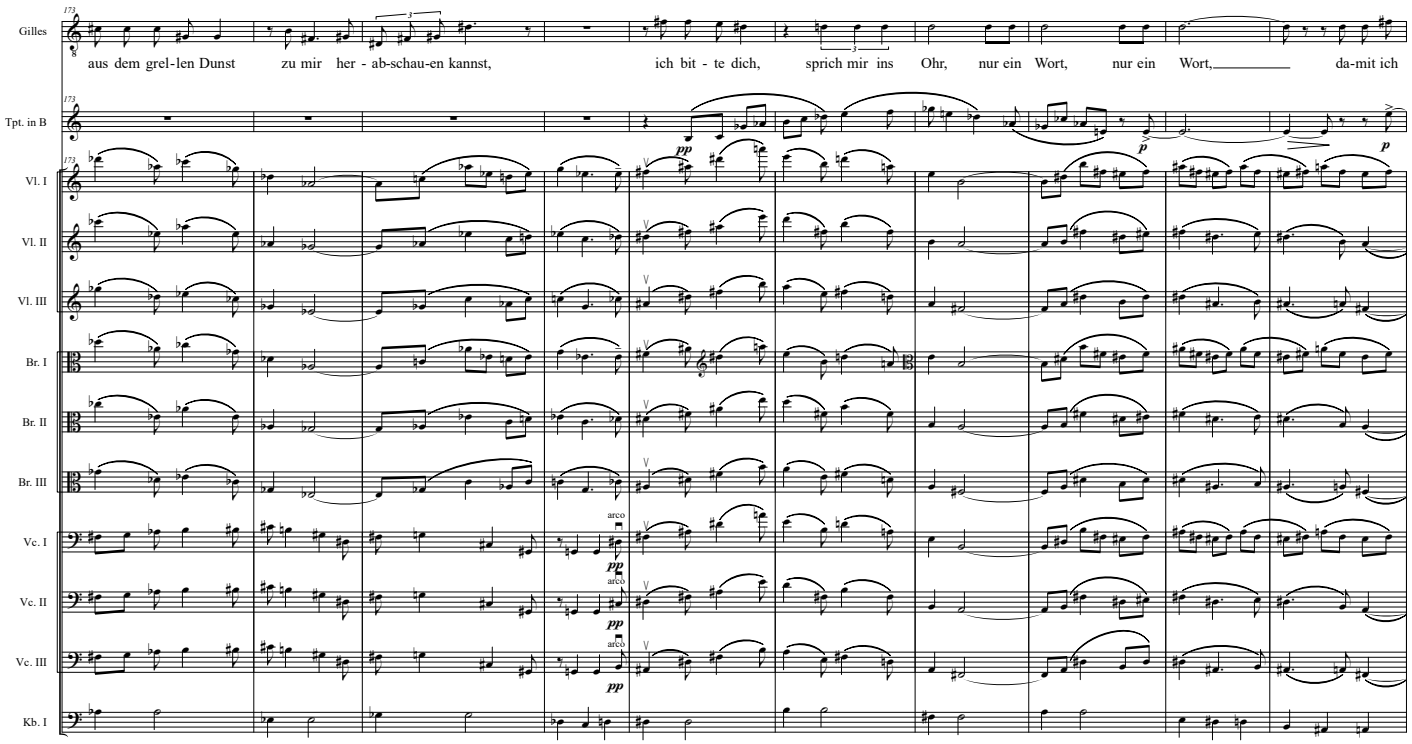
Br. I: mp

Vc. I: mp

Kb. I: p dim.

Kb. II: p dim.


Gilles
(flehend)
Es bleibt still
Ich ha-be so vie - le Fra - gen an dich. Jeanne, Jeanne, Wenn du im Rauch nach o - ben auf - ge - flo - gen bist und dort, dort
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Kb. I
arco
a 2
pizz.


Gilles
aus dem grel-len Dunst zu mir her - ab-schau-en kannst, ich bit - te dich, sprich mir ins Ohr, nur ein Wort, nur ein Wort, da-mit ich
Tpt. in B
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
arco

183

Gilles: glau-ben kann, dass ich nicht ver - las-sen bin. Die Zeit ist Schmerz.

*Es bleibt sehr still* — *Gilles weint*

Tpt. in B — Vl. I — Vl. II — Vl. III — Br. I — Br. II — Br. III — Vc. I — Vc. II — Vc. III — Kb. I

*Die Berater treffen ein. Poitou klopft verhalten, aber er bleibt ungehört, auch ein stärkeres Klopfen findet kein Gehör. Schliesslich betreten die drei Männer dennoch den Raum und finden den Hausherren zwischen Weinflaschen zusammengesunken und in schlimmen Träumen vor.*

4

**Schnelles Rezitativ** ♩ = 120

Gilles: Nur ein Wort.

Rivière: Er träumt. Das Be-ne - dik-ten - kraut wird ihm hel-fen, ge-wiss.

Prelati: Er träumt. Er fie-bert.

Poitou: Er träumt.

199

Tpt. in B — Vl. I — Vl. II — Vl. III — Br. I — Br. II — Br. III — Vc. I — Vc. II — Vc. III — Kb. I — Kb. II

209

Rivière: Den Wein muss er las-sen. Und viel Grü-nes ver-zeh-ren Das muss man ihm ver-nün-ftig zu-re-den. (gifftig) Wir müs-sen glau-ben, was wir ver - steh'n.

Prelati: Der Mensch be-steht nicht aus Ver-nunft.

Tpt. in B: *f*

Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II: *fp*

*De La Rivière hat das Fenster geöffnet, ohne dass es nennenswert heller geworden wäre. Als er jedoch auch eine Tür öffnen will, hindert Poitou ihn daran.*

216

Rivière: Und hier muss ge-lüf - tet wer-den. Die Fen-ster und die Tü-ren auf. Un-sinn.

Poitou: *f* Halt. Ö-ffnen Sie nicht die-se Tür. Die-sen Raum darf nie-mand, nie - mand be - tre-ten.

Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Kb. I: *mf*

*De La Rivière ignoriert seinen Rivalen. Doch immerhin lässt er von der Tür ab, nachdem er festgestellt hat, dass sie verschlossen ist.*

**Langsamer** ♩= 80 **Schnelles Rezitativ** ♩= 120

223

Rivière: Al-les muss of-fen ge-legt sein, da-mit das Licht die Phan-ta-sie ver-treibt. Man muss ihn aus dem Schlaf reis-sen.

Prelati: O-ze-an o-der Him-mel, das ist tie-fer als das Un-ge-wus-ste

Poitou: We-cken Sie ihn nicht. Er

Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II: *fp* *mf*

arco

*Doch ist es zu spät. Der eifrige Arzt hat den Schläfer wachgerüttelt. Gilles ist nicht bei sich, er greift nach der Waffe und schlägt blindlings um sich. Dabei trifft er De La Rivière und verletzt ihn schwer, bevor ihn die beiden anderen halten und entwaffnen können.*

230 (beharrt)

Rivière: Um-so-mehr muss man ihn we-cken. Ich wer-de ihn gleich or-dent-lich zur A-der las-sen.

Poitou: träumt. Tun Sie es nicht.

Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II

*Er taumelt aus dem Raum, angeekelt vom Blut des Verwundeten.*

237 **Moderato** ♩ = 60 *(noch halb im Traum)* *rit.*

Gilles: Lasst mich. Ich hat-te Jeanne fast er-reicht, fast war ich schon bei ihr. Nur noch das Blut war im Weg.

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II

pizz. arco

*De La Rivière hat eine schwere Verwundung.*

**Schnelles Rezitativ** ♩ = 120

246

Prelati

Der Schnitt ist tief. Er wirds nicht schaf-fen. Man muss ihm vor al-lem das Ge-wün-schte ver-schaf-fen. Das ihm wich-ti-ger ist__ als das

(Seitenhieb)

Poitou

Man muss hier auf-pas-sen, was man sagt.

246

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vl. III *mf*

Vc. II *mf*

Kb. I *mf*

253

Prelati

Geld.

Poitou

(gifftig)

Oh-ne Geld wird er sichs bald nicht mehr lei-sten kön-nen, die Stim-me der Jung-frau zu be-stel-len. So wie er___sei-ne Ge-gen-wart ver-schwen-det, als__ gä-be kein Mor-gen.

253

Tpt. in B *f*

253

Vl. I *fp* *mf* *f*

Vl. II *fp* *mf* *f*

Vl. III *fp* *mf* *f*

Br. I *fp*

Br. II *fp*

Br. III *fp*

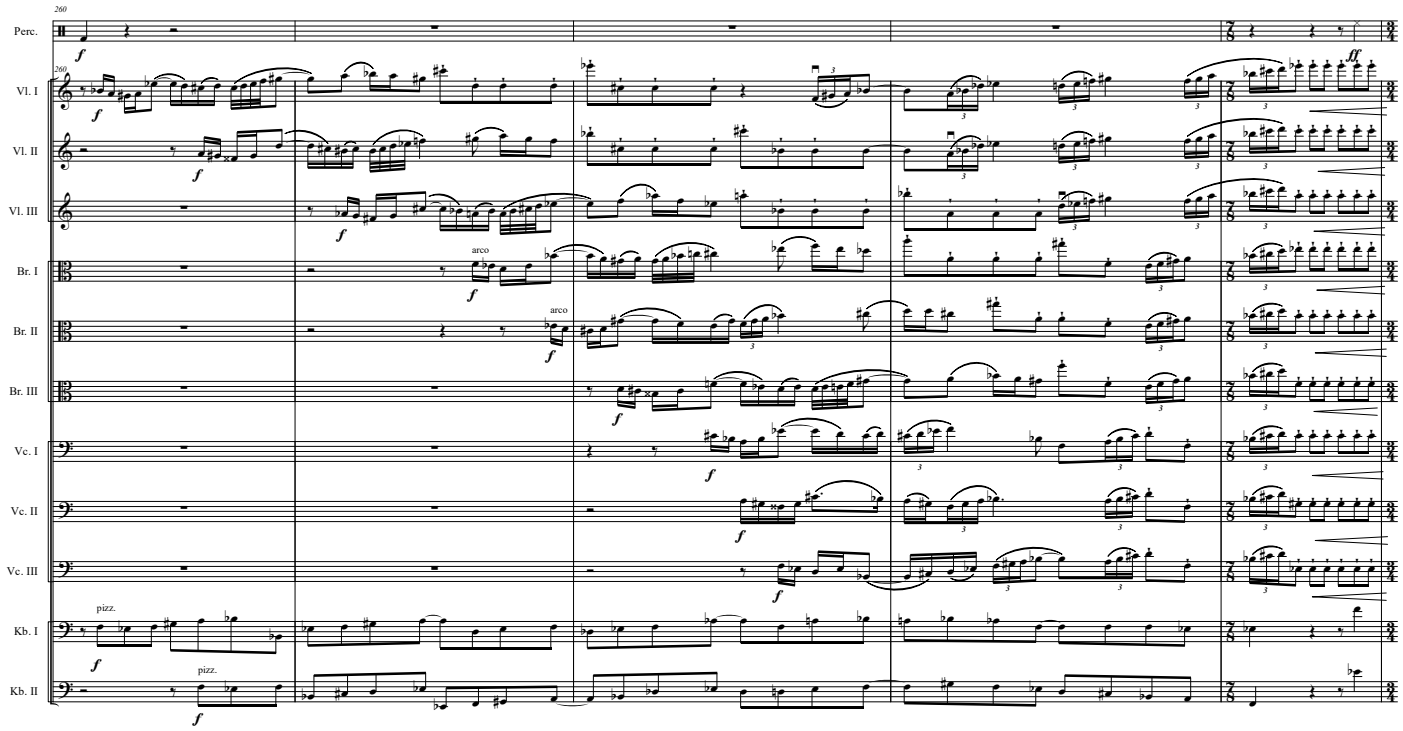
Vc. I *fp*

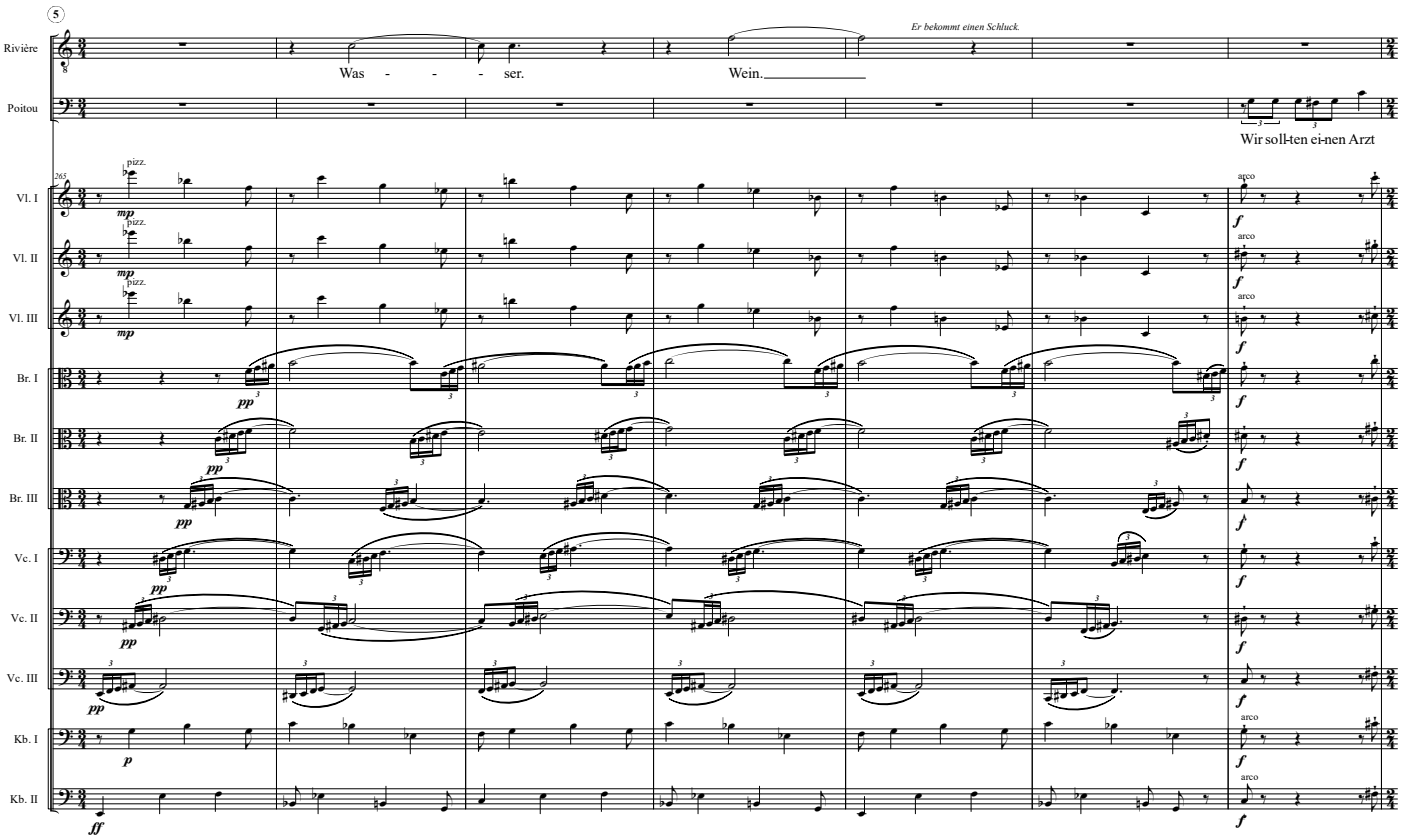
Vc. II *fp* *mf* *f*

Vc. III *fp*

Kb. I *fp* *mf* *f*

Kb. II *fp*


260
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
arco
pizz.


5
Rivière
Poitou
Was - - - ser.
Wein.
Er bekommt einen Schluck.
Wir sollten einen Arzt
265
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
pizz.
arco

*Aber er tut es nicht. Er zieht den Teppich etwas beiseite, um ihn vor dem Blut zu schützen. Der Sterbende wimmert.*

(vorsichtig)

Prelati: Es gibt... Stim - men..., die sa - gen..., dass Gott und der

Poitou: ho-len las-sen.

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III: *pp*

Br. III: *pp* pizz.

Vc. I: pizz. *mp*

Vc. II: pizz. *mp*

Vc. III: *mp* pizz.

Kb. I: *p*

Kb. II: pizz. *p*

Prelati: Teu - fel... ein und das - sel - be sei - en,... die glän - zen - de... und die dun - kle Sei - te

8va

286

Prelati: der Frei - heit. Ja. Sie tref - fen sich im In - nern am

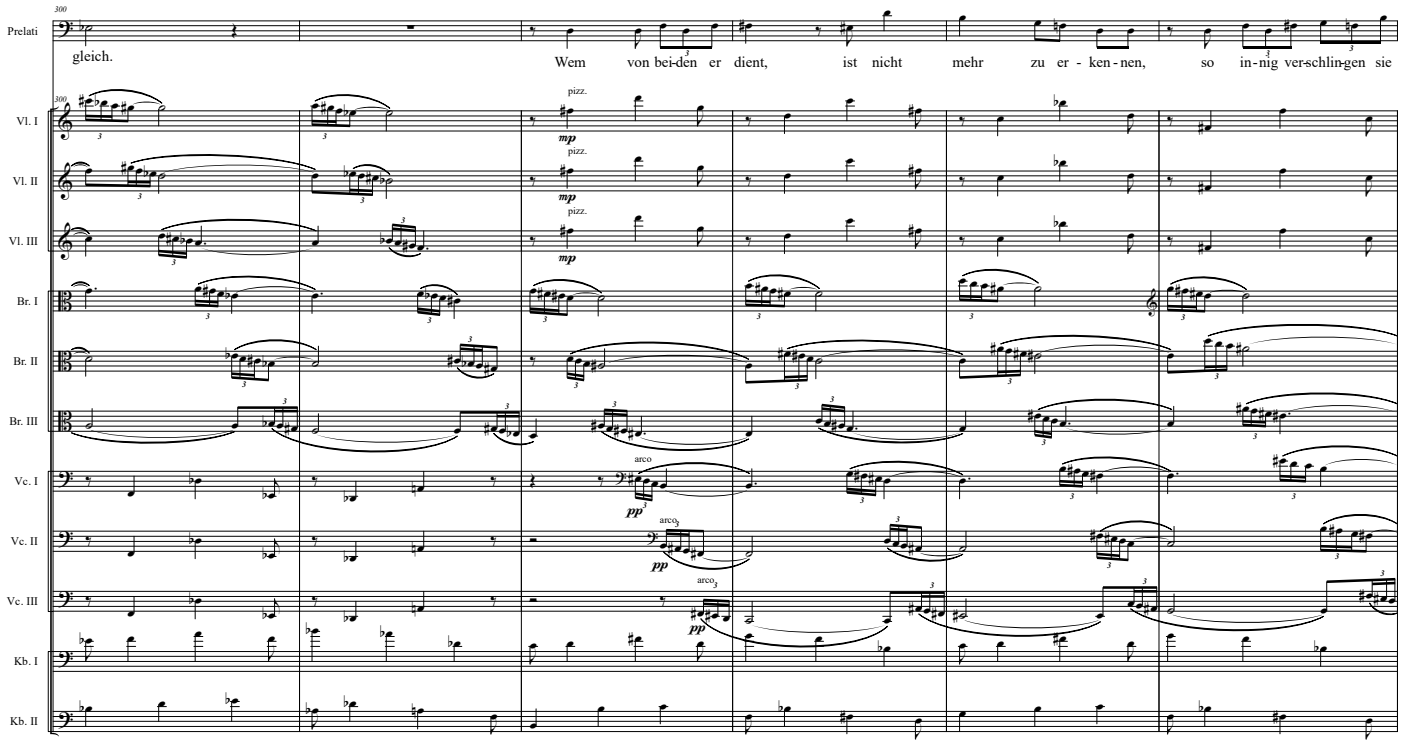
Poitou: So wie Stirn und Hin-tern ei-ner Per-son.

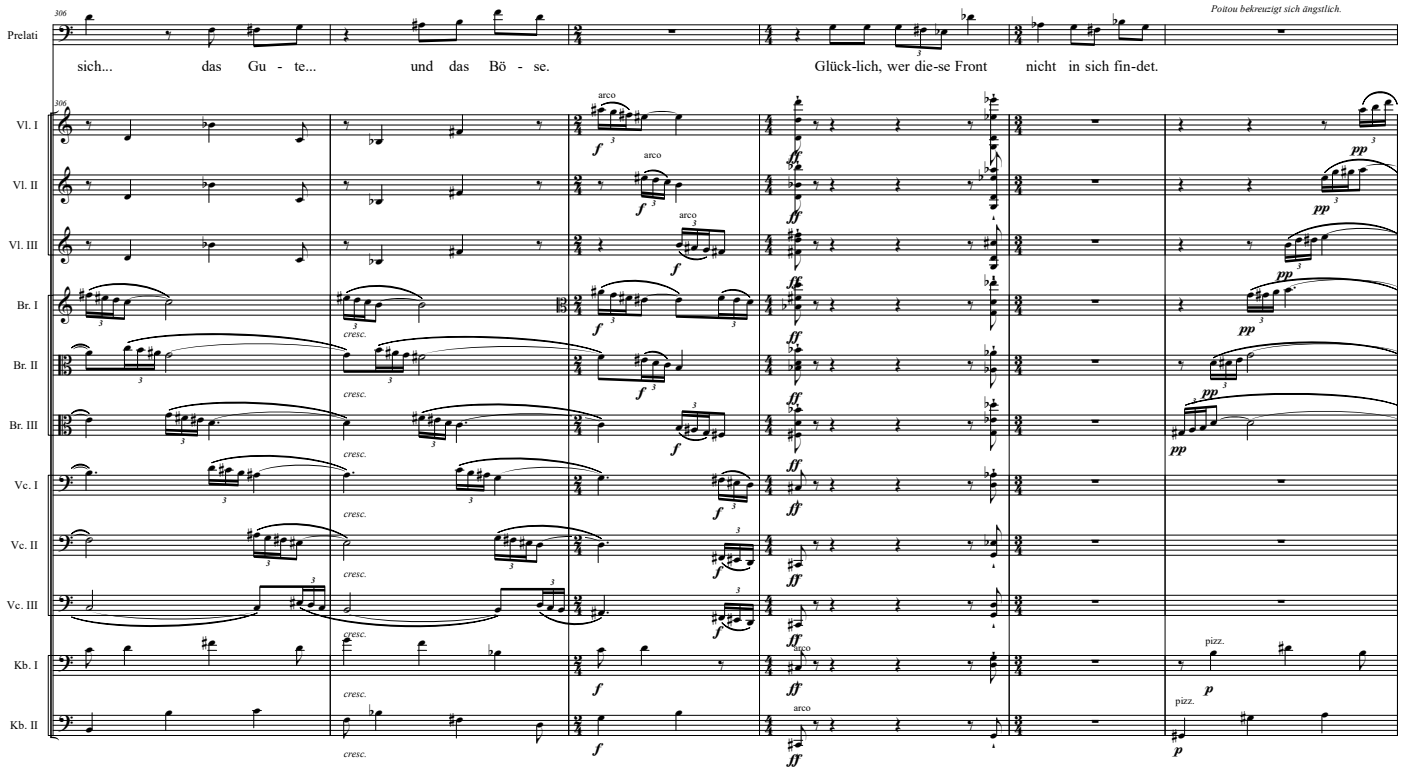
Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II

293

Prelati: Schlacht - feld der See - le Auf die-sem Schlacht - feld ist der Mensch Beu - te und Waf - fe zu -

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II


300
Prelati
gleich.
Wem von bei-den er dient, ist nicht mehr zu er - ken - nen, so in-nig ver-schlin-gen sie
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
pizz.
mp
arco
pp


306
Prelati
Poitou bekreuzigt sich ängstlich.
sich... das Gu - te... und das Bö - se.
Glück-lich, wer die-se Front nicht in sich fin-det.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
arco
f
ff
pp
cresc.
pizz.
p

312

Prelati: Doch Ihr Herr de Rais, der Gott so sehr ver - trau - - - te, dass er hin - ter sei - nem En - gel in den

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II

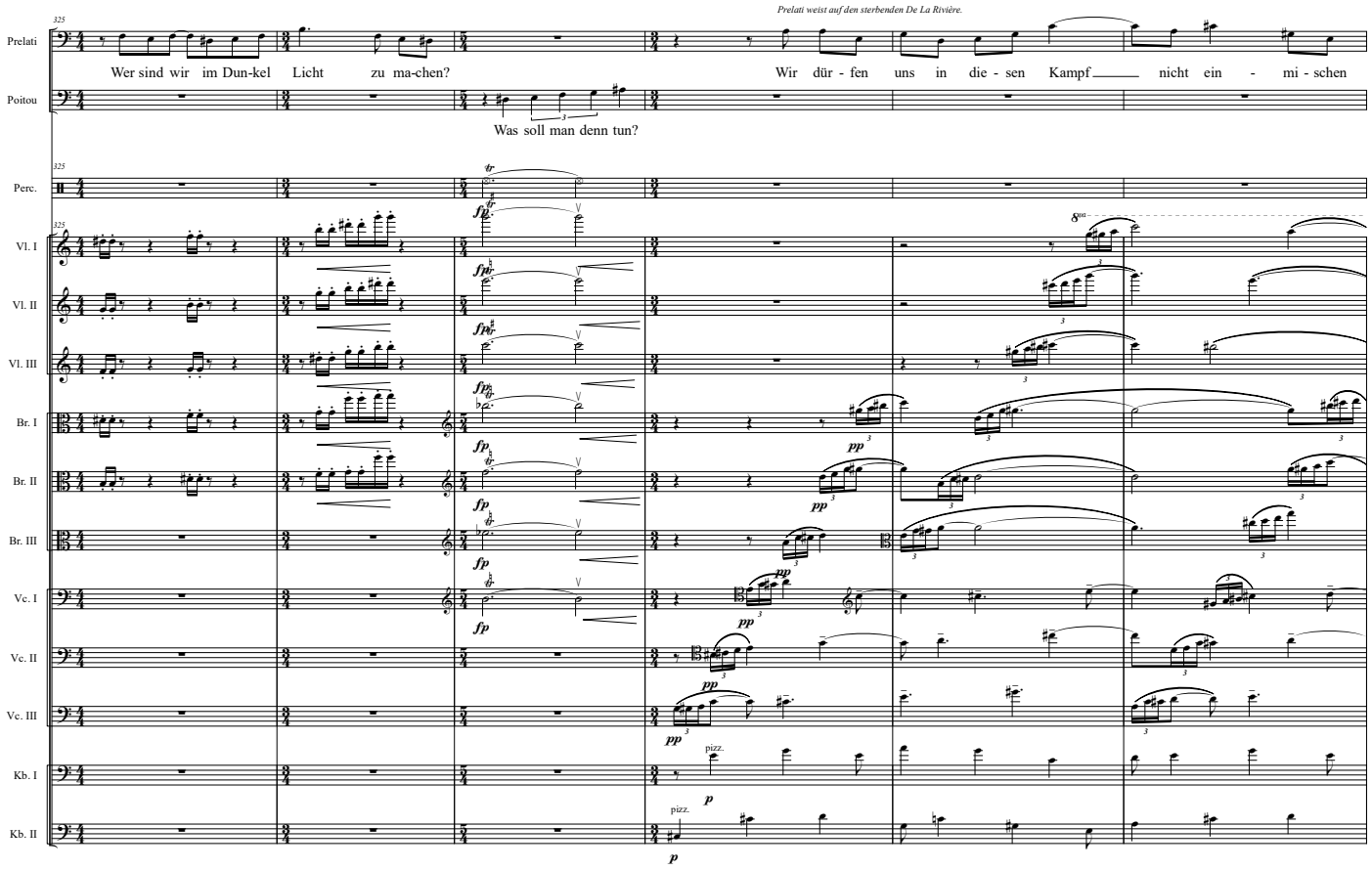
318

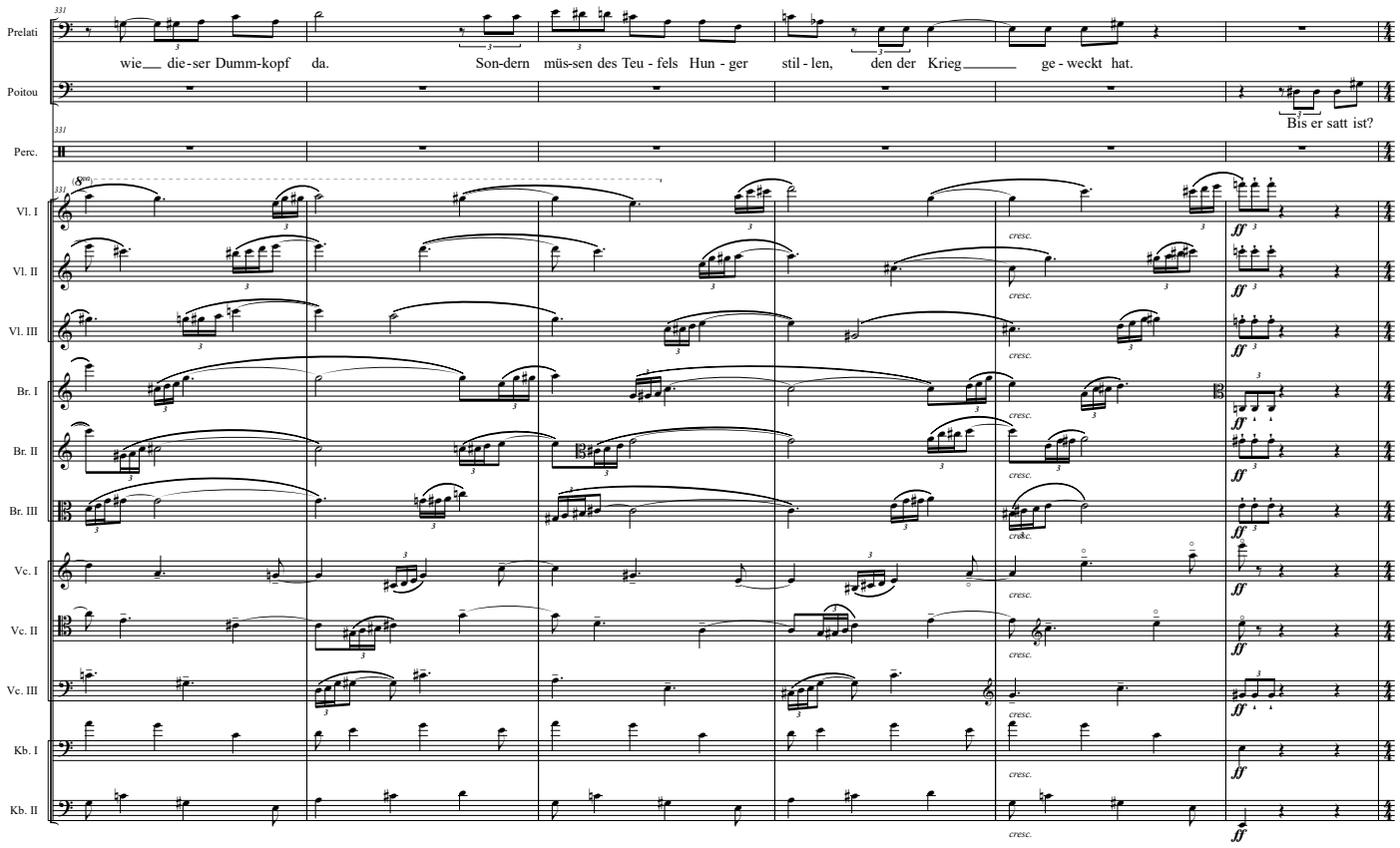
Prelati: Krieg zog, fiel nun dem Teu - fel in die Hän - de.

Poitou: (mit Schaudern) Kann man das hei - len?

Perc.

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II


Prelati weist auf den sterbenden De La Rivière.
Prelati
Wer sind wir im Dun-kel Licht zu ma-chen?
Wir dür - fen uns in die - sen Kampf nicht ein - mi - schen
Poitou
Was soll man denn tun?
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
pizz.


Prelati
wie die - ser Dumm-kopf da.
Son-dern müs-sen des Teu - fels Hun - ger stil - len, den der Krieg ge - weckt hat.
Poitou
Bis er satt ist?
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
cresc.

337

Prelati: Ge-be Gott, dass er satt ist, be - vor er die Welt auf-ge-fres-sen hat. (mit Grausen) Hun-ger nach der Jung-frau Jeanne. (zweifelnd)

Poitou: Wo-nach Hun-ger? Der Graf braucht ei-ne Frau?

Perc.

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II

344 *Der Magier schüttelt den Kopf.*

Prelati: Die Un - schuld hats ihm an - ge - tan, mehr als die Weib-lich - keit. Sie ha-ben ge-hört,

Poitou

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I, Kb. II

350

Prelati

— was er ge - sagt hat. Man mü - sste ihm die Un-schuld er - öff - nen, um aus ih - rem In-nern... den Schrei

(er zögert)

Poitou

Vl. I

Vl. II

Vl. III

Br. I

Br. II

Br. III

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Kb. I

Kb. II

356

Rivière

Poitou versteht auf seine bodenständige Weise, was gemeint ist.

Den Sterbenden ergreift Todesangst.

Ein Prie - - ster. Ein

Prelati

— zu lo - cken, nach dem er so hun - gert.

Vl. I

Vl. II

Vl. III

Br. I

Br. II

Br. III

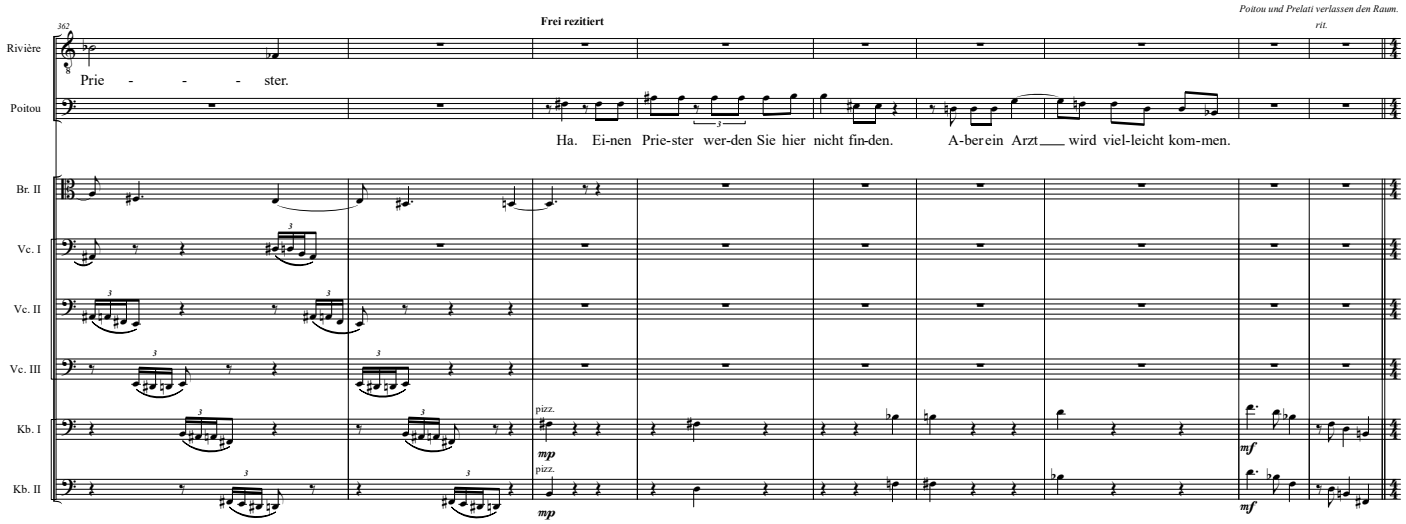
Vc. I

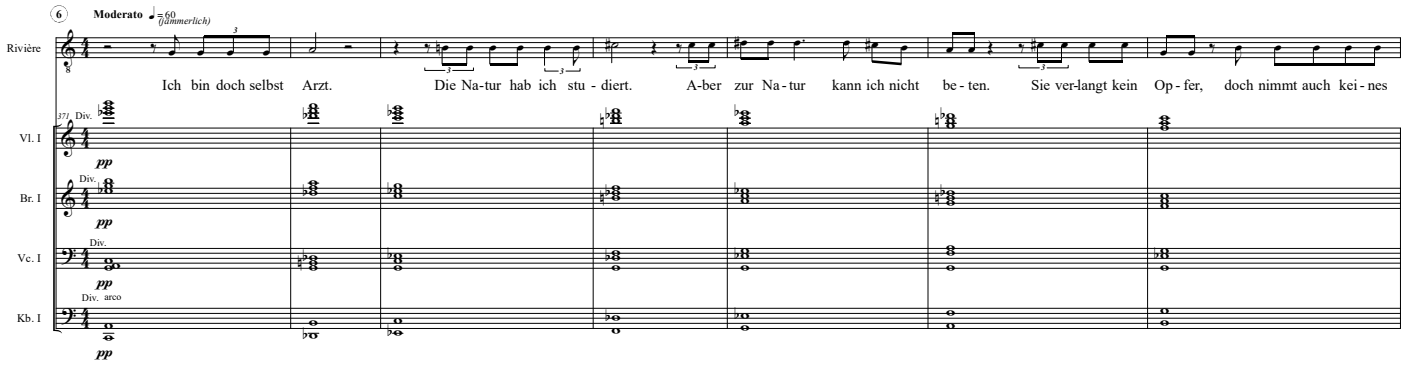
Vc. II

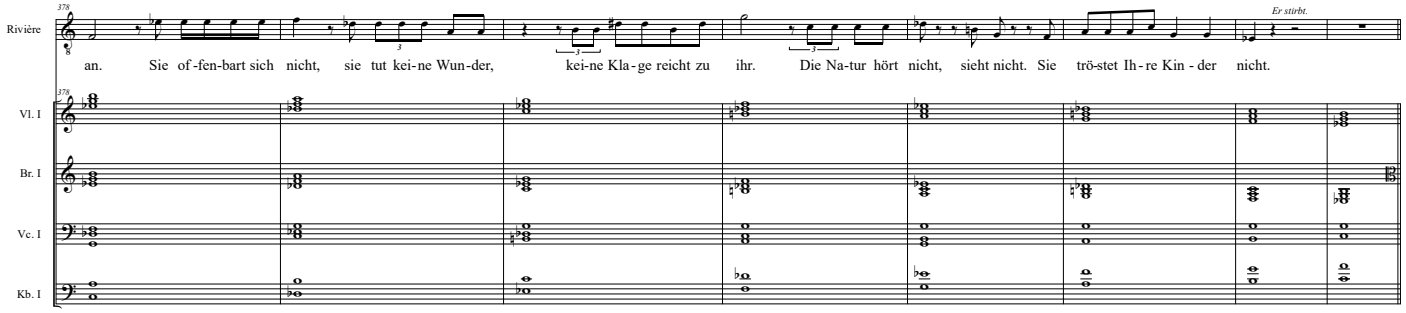
Vc. III

Kb. I

Kb. II


Frei rezitiert
Poitou und Prelati verlassen den Raum.
rit.
Rivière
Prie - - - ster.
Poitou
Ha. Ei-nen Prie-ster wer-den Sie hier nicht fin-den. A-ber ein Arzt wird viel-leicht kom-men.
Br. II
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II
pizz.
mp
mf


6
Moderato ♩= 60
(dämmerlich)
Rivière
Ich bin doch selbst Arzt. Die Na-tur hab ich stu - diert. A-ber zur Na - tur kann ich nicht be - ten. Sie ver-langt kein Op - fer, doch nimmt auch kei - nes
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I
Div.
arco
pp


Rivière
an. Sie of - fen-bart sich nicht, sie tut kei-ne Wun-der, kei-ne Kla - ge reicht zu ihr. Die Na-tur hört nicht, sieht nicht. Sie trö-stet Ih - re Kin - der nicht.
Er stirbt.
Vl. I
Br. I
Vc. I
Kb. I

Wenig später führt Prelati ein Kind herein. Poitou stellt Wein auf den Tisch und deckt den Toten mit einem Teppich zu. Prelati hilft dem Kind in einen etwas zu grossen Waffenrock, der an Jeanne erinnert. Gilles betritt das Kaminzimmer, er weist den Diener an, Prelati für seine Dienste zu entlohnen.

7 **Dasselbe Tempo**

Tpt. in B — Offen — *mp* — *p*

386 Perc. — *f* — *pp*

386 Vl. I — *f* — *pp*

Vl. II — *f* — *pp*

Vl. III — *f* — *pp*

Br. I — *f* — *pp*

Br. II — *f* — *pp*

Br. III — *f* — *pp*

Vc. I — *f* — *pp*

Vc. II — *f* — *pp*

Vc. III — *f* — *pp*

Kb. I — *f* — *pp*

Kb. II — *f* — *pp*

400 Gilles — Lasst mich jetzt al-lein mit mei-nem klei-nen Gast.

*Die Helfer ziehen sich zurück und schleifen den Leichnam aus dem Zimmer.*

Poitou — Brau-chen Sie noch et-was?

400 Tpt. in B — Dämpfer — *p*

400 Perc. — *p*

Br. I — *ppp*

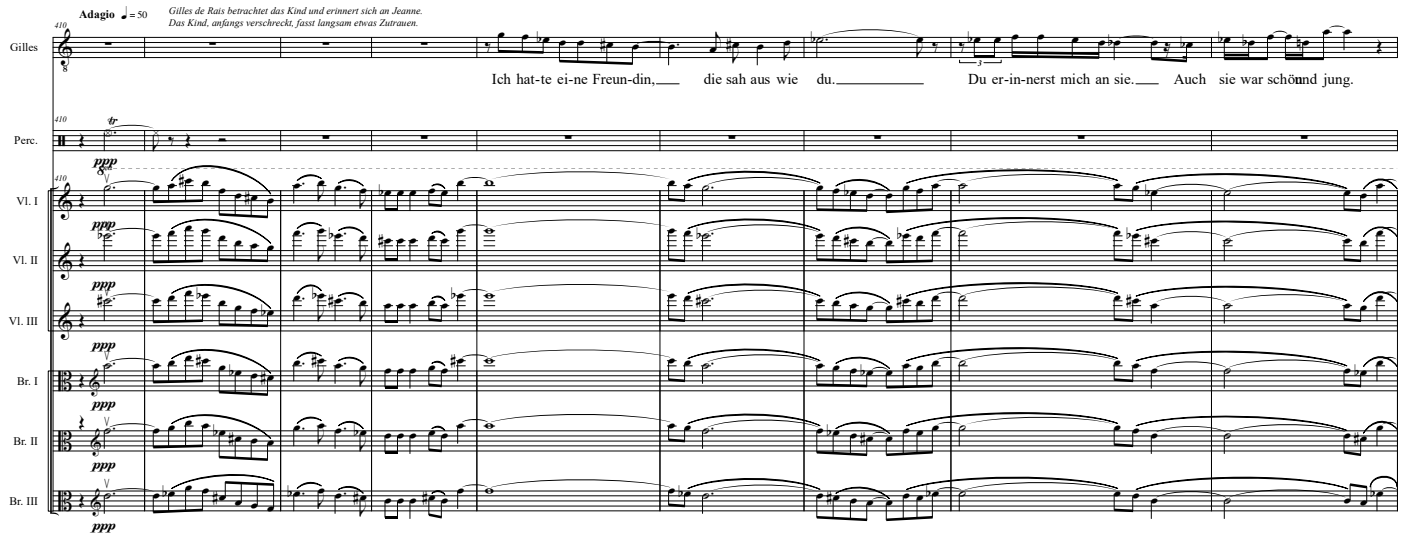
Vc. I — *p* pizz. — arco — *mp* — *pp*

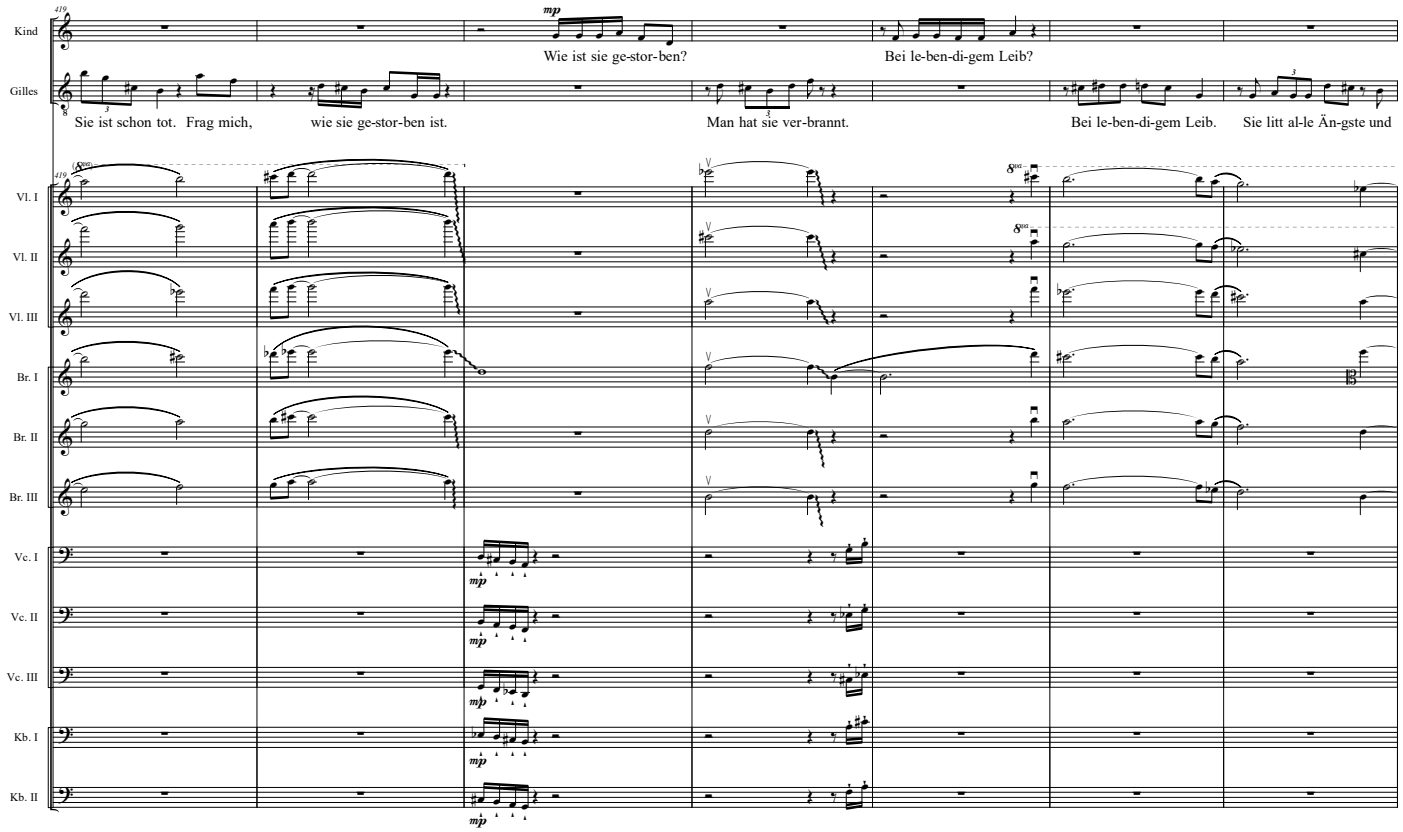
Vc. II — *p* pizz. — arco — *mp* — *pp*

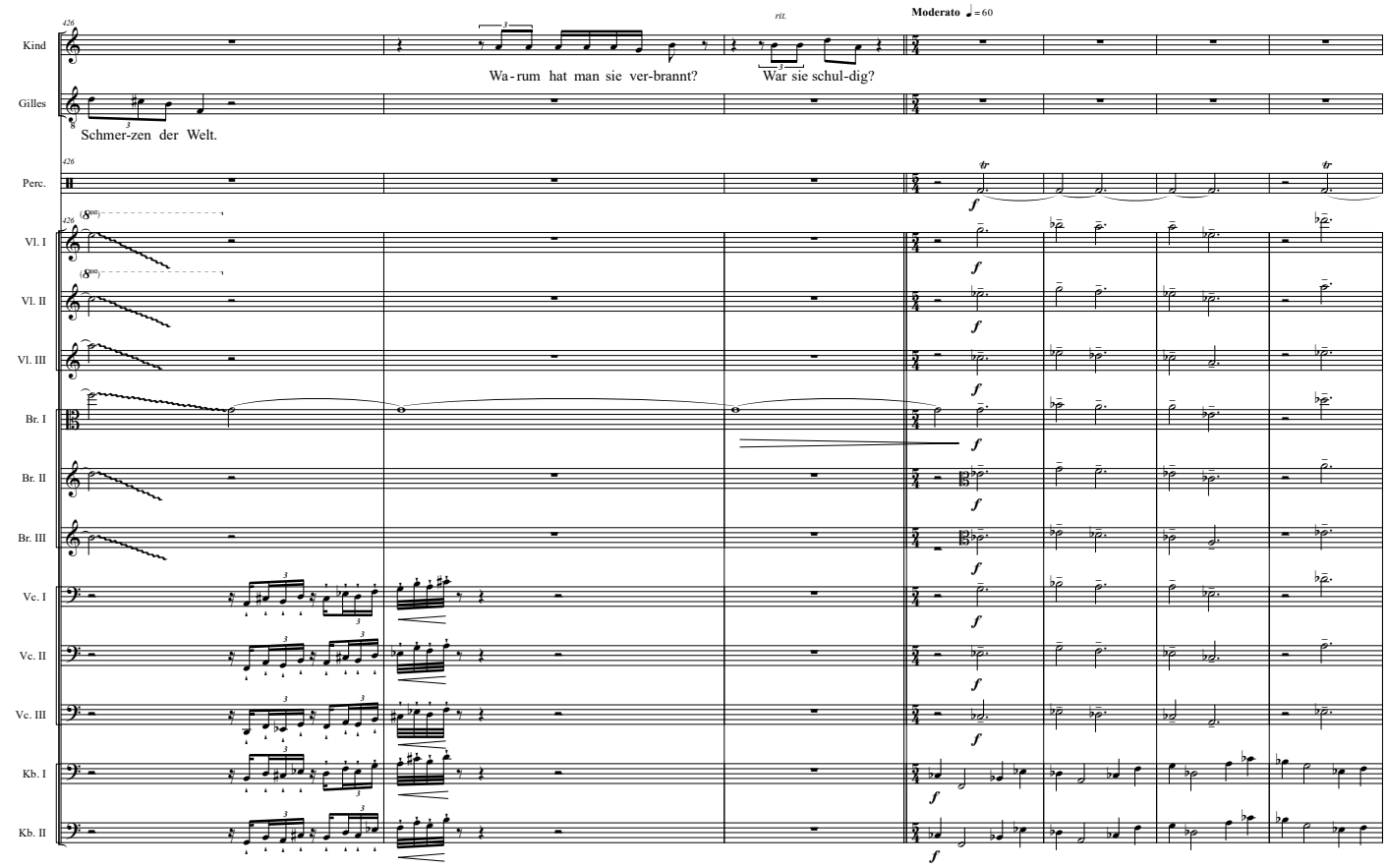
Vc. III — *p* pizz. — arco — *mp* — *pp*

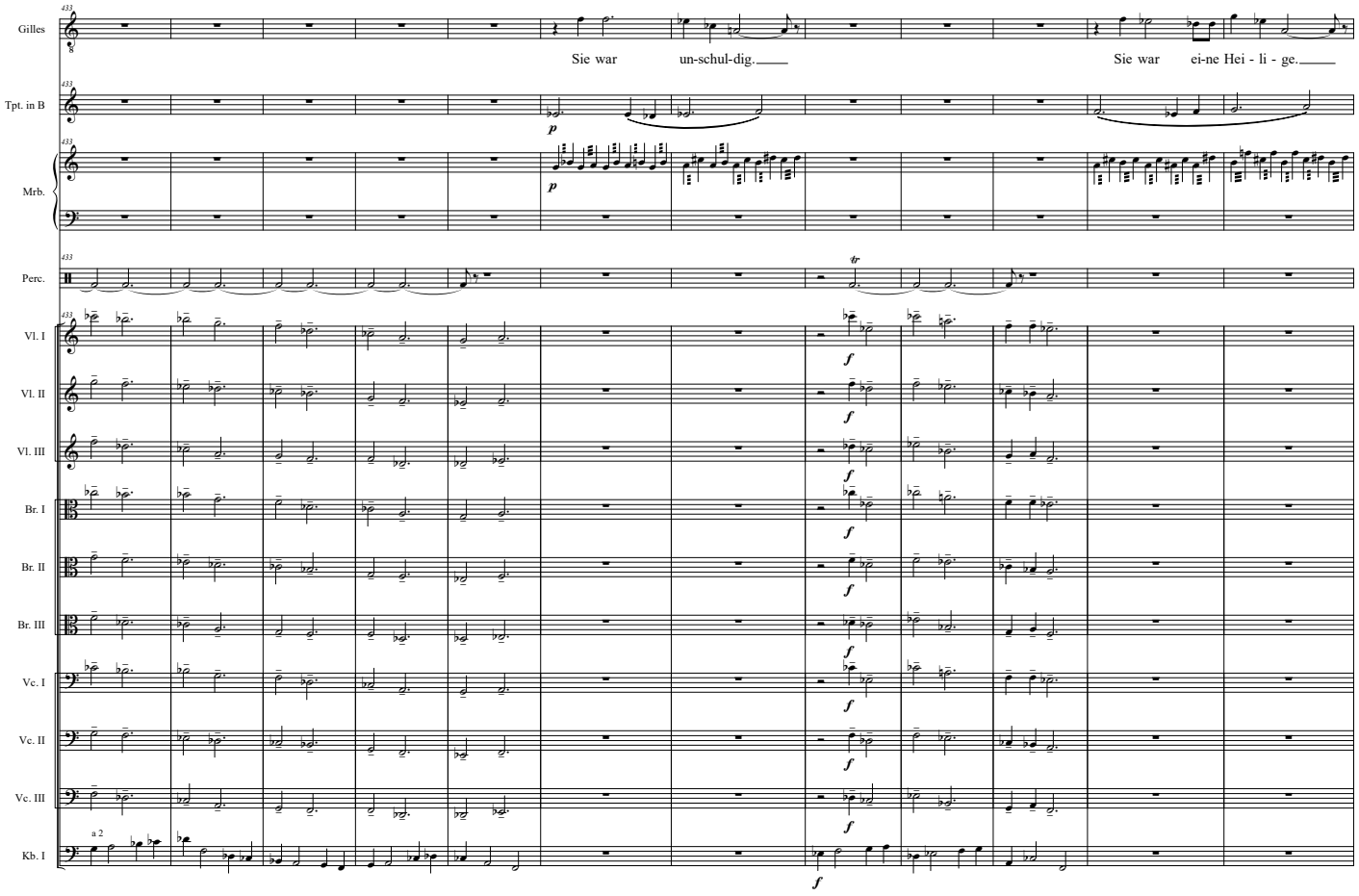
Kb. I — *p* pizz. — arco — *mp* — *pp*

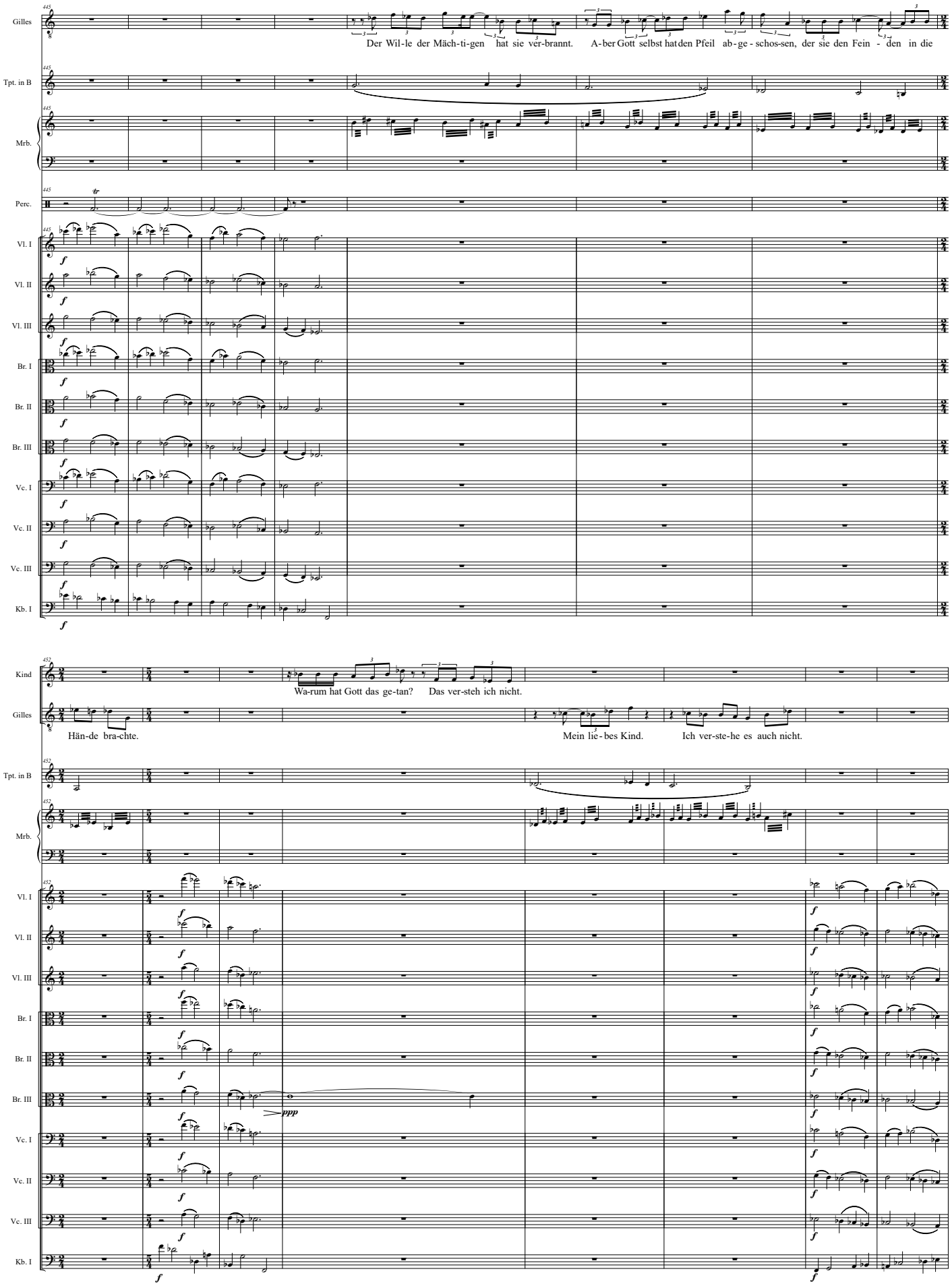
Kb. II — *p* — arco — *mp* — *pp*


Adagio ♩ = 50
Gilles de Rais betrachtet das Kind und erinnert sich an Jeanne.
Das Kind, anfangs verschreckt, fasst langsam etwas Zutrauen.
Gilles
Ich hat-te ei-ne Freun-din, die sah aus wie du. Du er-in-nerst mich an sie. Auch sie war schön und jung.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III


Kind
Wie ist sie ge-stor-ben?
Bei le-ben-di-gem Leib?
Gilles
Sie ist schon tot. Frag mich, wie sie ge-stor-ben ist.
Man hat sie ver-brannt.
Bei le-ben-di-gem Leib. Sie litt al-le Än-gste und
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II


Kind
Wa-rum hat man sie ver-brannt?
rit.
War sie schul-dig?
Moderato ♩ = 60
Gilles
Schmer-zen der Welt.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kb. II


Gilles
Sie war un-schul-dig.
Sie war ei-ne Hei - li - ge.
Tpt. in B
Mrb.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
a 2
Kb. I


Gilles
Der Wil-le der Mäch-ti-gen hat sie ver-brannt. A-ber Gott selbst hat den Pfeil ab-ge-schos-sen, der sie den Fein-den in die
Tpt. in B
Mrb.
Perc.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I
Kind
Wa-rum hat Gott das ge-tan? Das ver-steh ich nicht.
Gilles
Hän-de bra-chte.
Mein lie-bes Kind. Ich ver-ste-he es auch nicht.
Tpt. in B
Mrb.
Vl. I
Vl. II
Vl. III
Br. I
Br. II
Br. III
ppp
Vc. I
Vc. II
Vc. III
Kb. I

Gilles: In ih-rem Ster-ben liegt___ das Ge-heim-nis. Du musst mir hel-fen, es zu ver-ste-hen. Sie muss es wis-sen. Sie weiss es. Jeanne.

Tpt. in B

Mrb.

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I

*Er sperrt die verbotene Tür auf und führt das Kind aus dem Zimmer in sein Verderben. Das Kind schreit. Die Stimmen in Gilles' Kopf schreien. Die bildliche Darstellung dieser Szene bleibt der Phantasie des Zuschauers überlassen.*

Kind: Ah___ Ah___ Ah___ Ah___ Ah___ Ah___

Gilles: Ich mö-chte dich bit-ten, mit ih-rer Stim-me zu spre-chen.

Tpt. in B

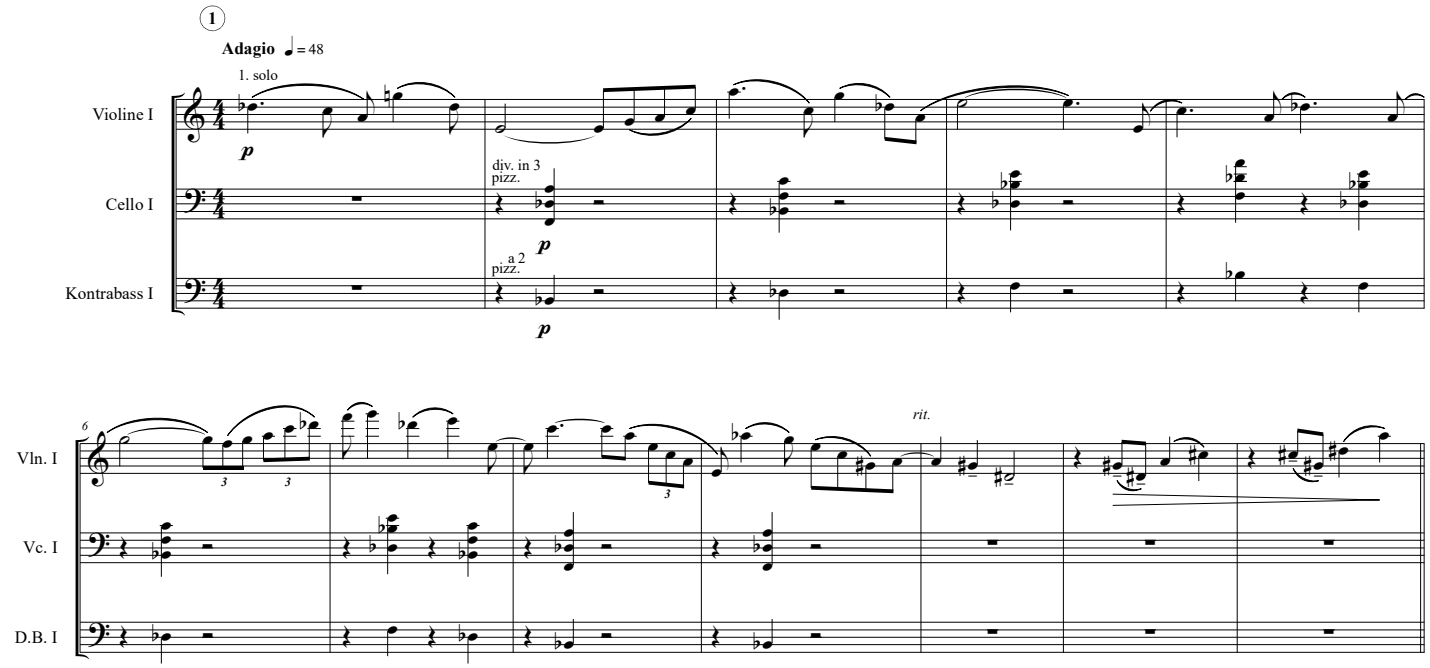
Mrb.

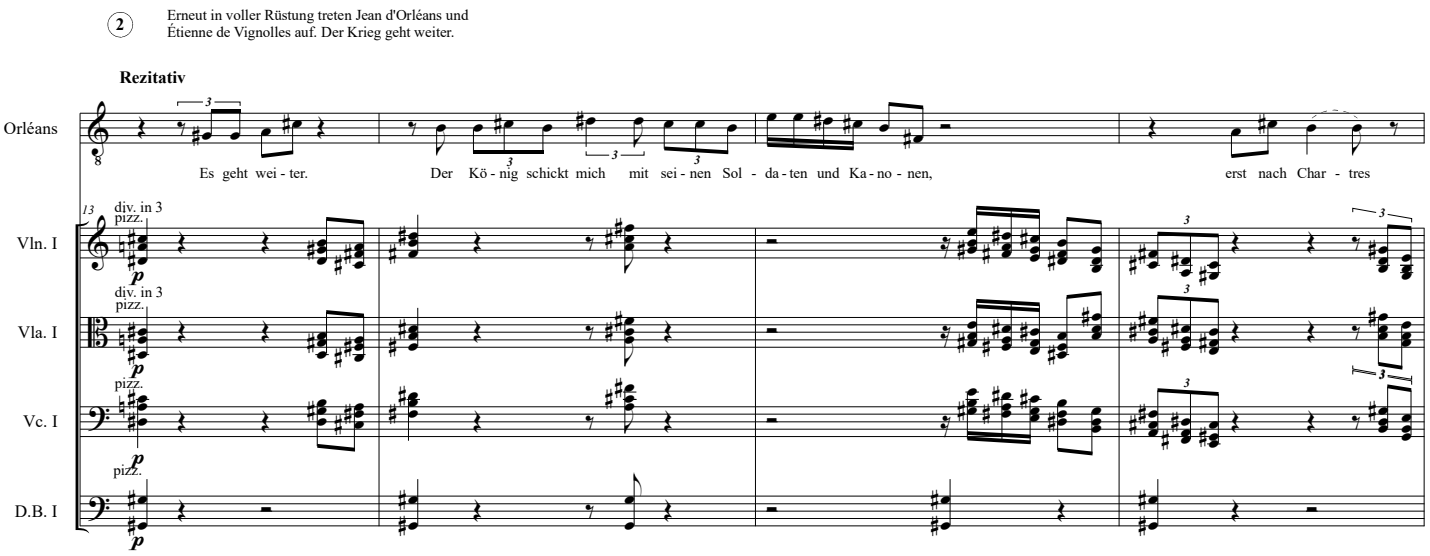
Perc.

Vl. I, Vl. II, Vl. III, Br. I, Br. II, Br. III, Vc. I, Vc. II, Vc. III, Kb. I

# Jeanne und Gilles, Epilog

*Vor dem Vorhang*




©fp2018

17

Orléans

und dann end-lich Pa - ris zu be - frei - en.

Vignolles

Pa - ris, Pa - ris! Wird auch

Vln. I

Vla. I

Vc. I

D.B. I

21

Vignolles

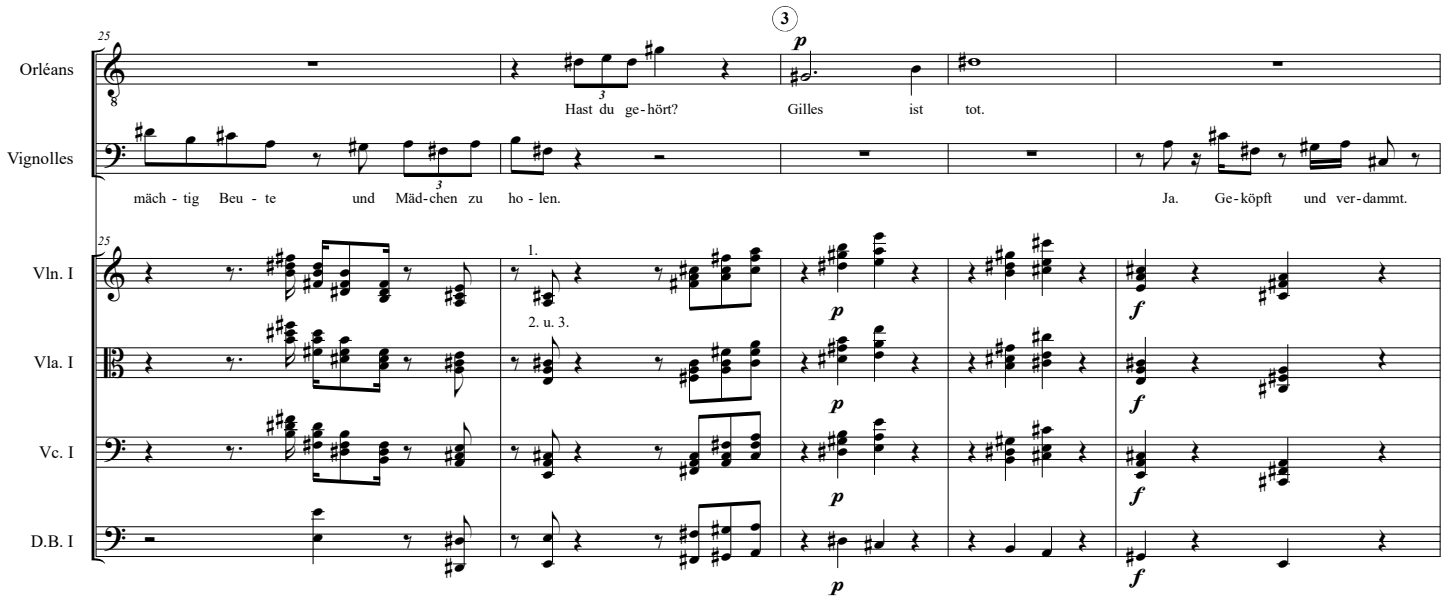
Zeit. Ich schlies - se mich den Hals-ab-schnei-dern an. Zur Höl-le, in der Nor-man-die gibts

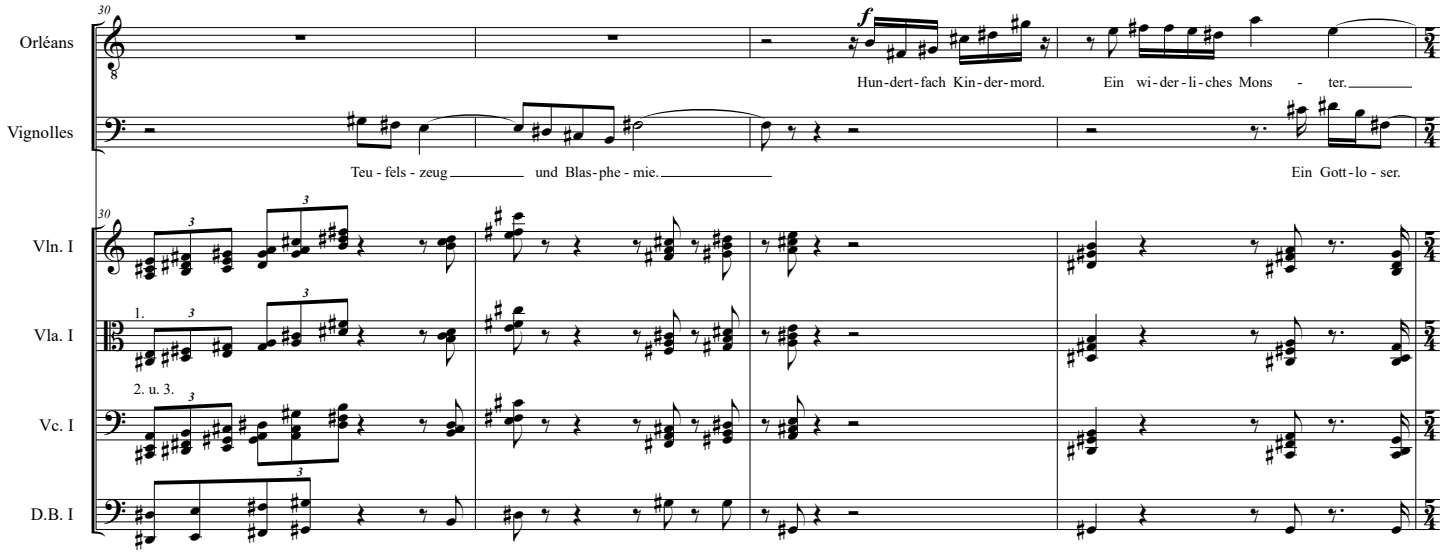
Vln. I

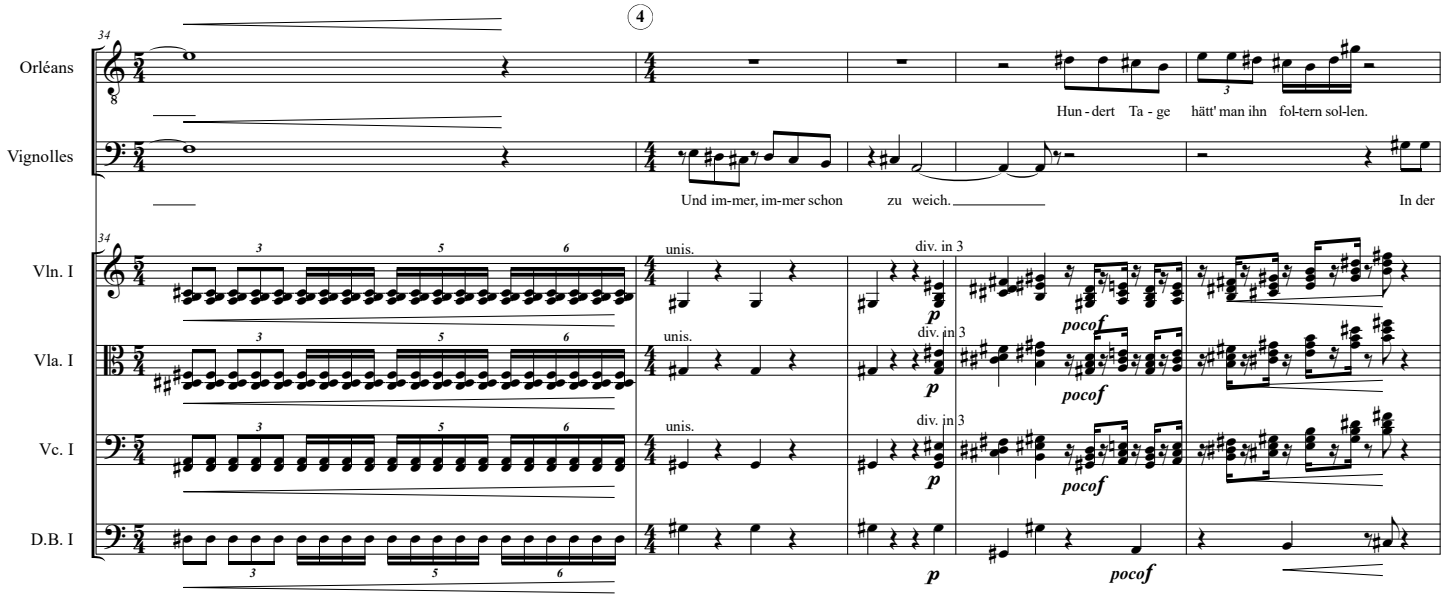
Vla. I

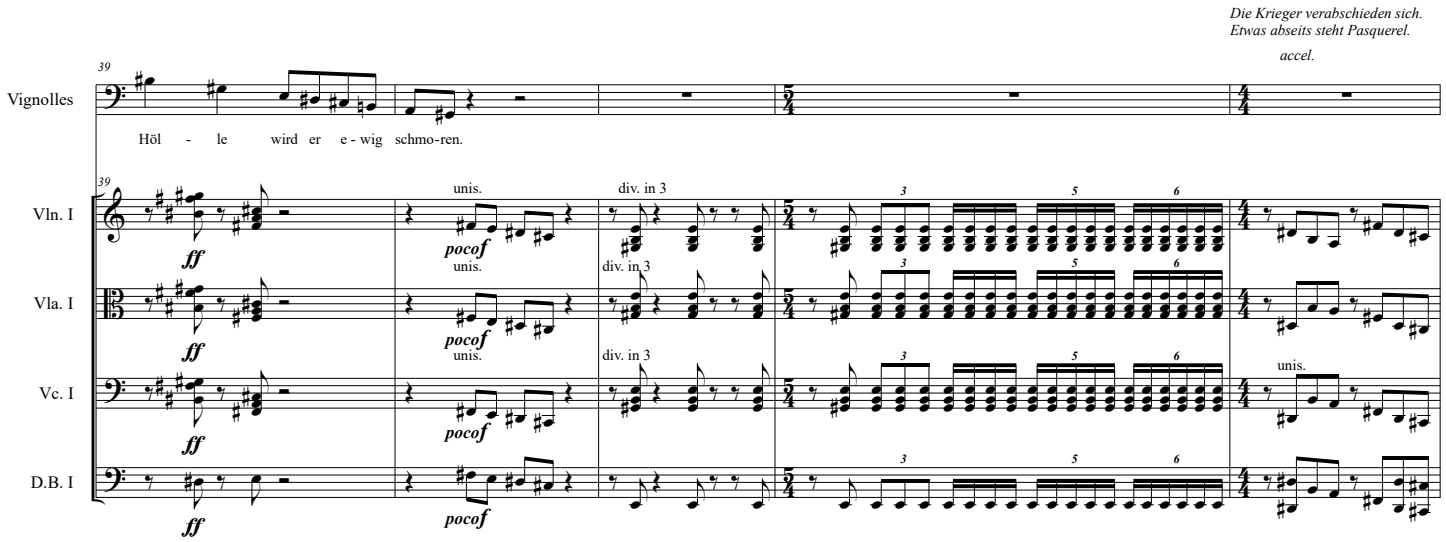
Vc. I

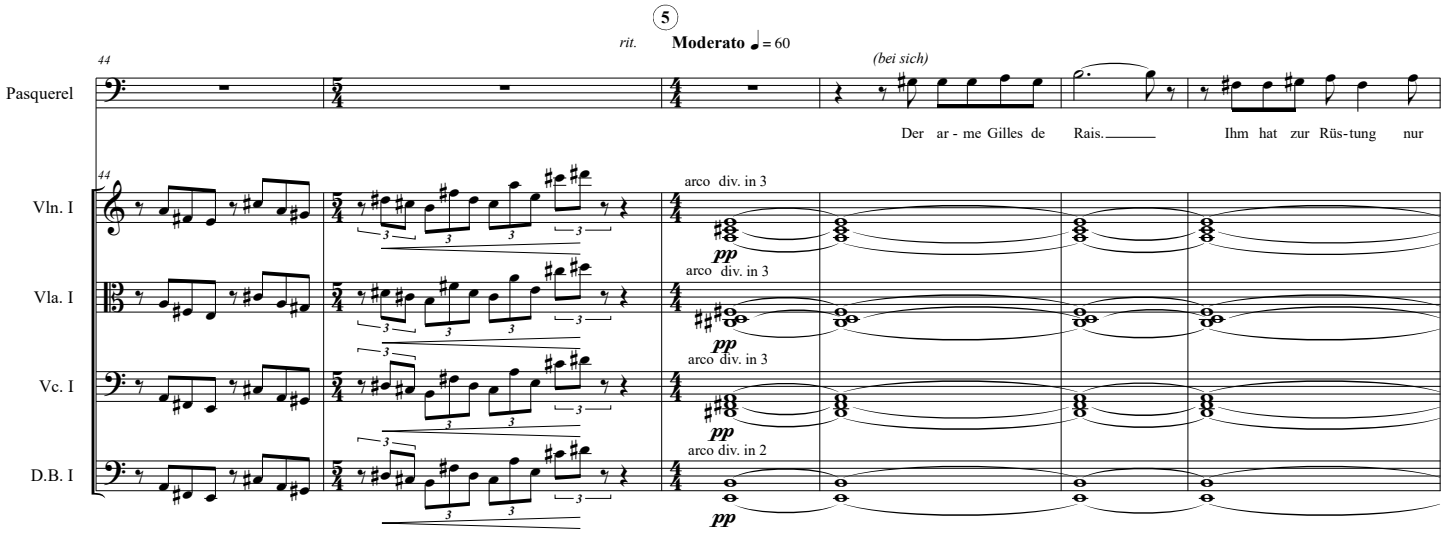
D.B. I

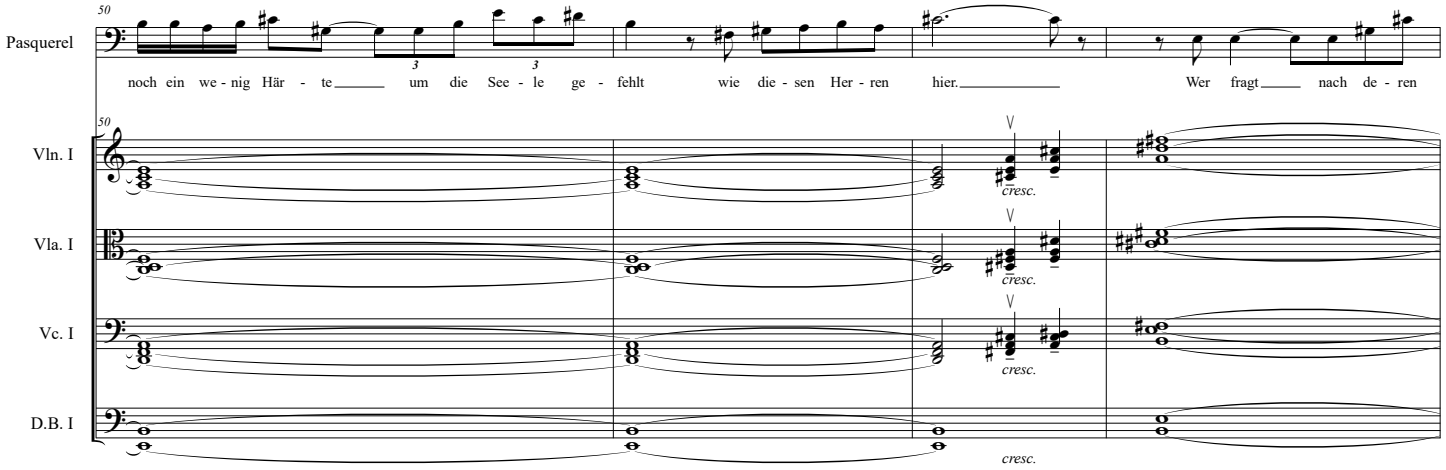

Orléans
Vignolles
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
Hast du ge-hört? Gilles ist tot.
mäch - tig Beu - te und Mäd-chen zu ho - len.
Ja. Ge-köpft und ver-dammt.
1.
2. u. 3.

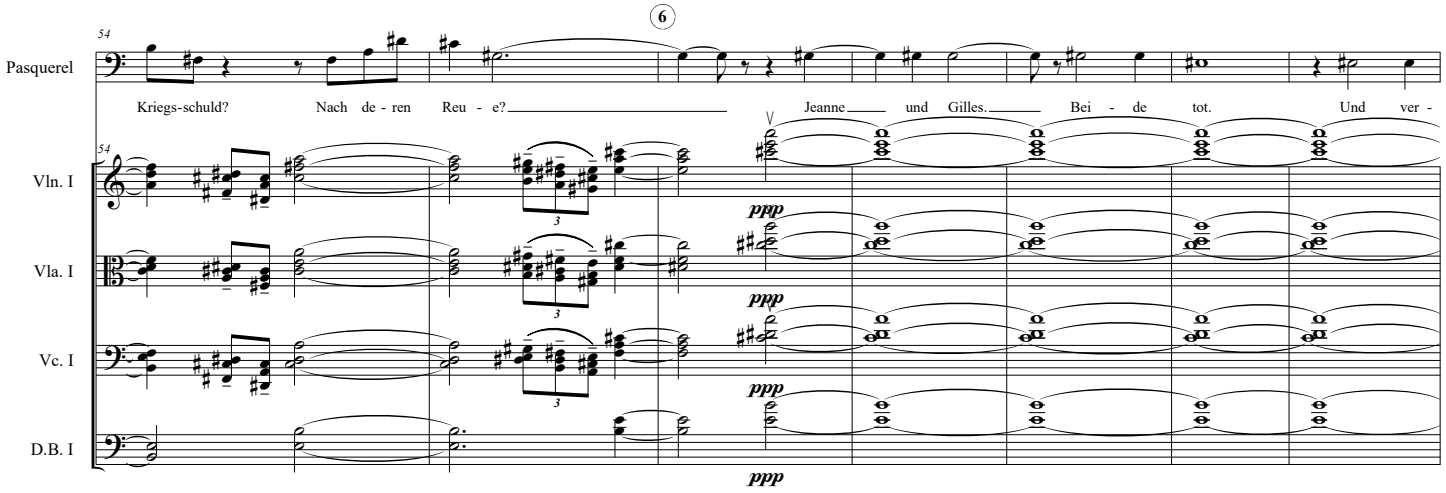

Orléans
Vignolles
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
Hun-dert-fach Kin-der-mord. Ein wi-der-li-ches Mons - ter.
Teu - fels - zeug und Blas-phe - mie.
Ein Gott-lo - ser.
1.
2. u. 3.

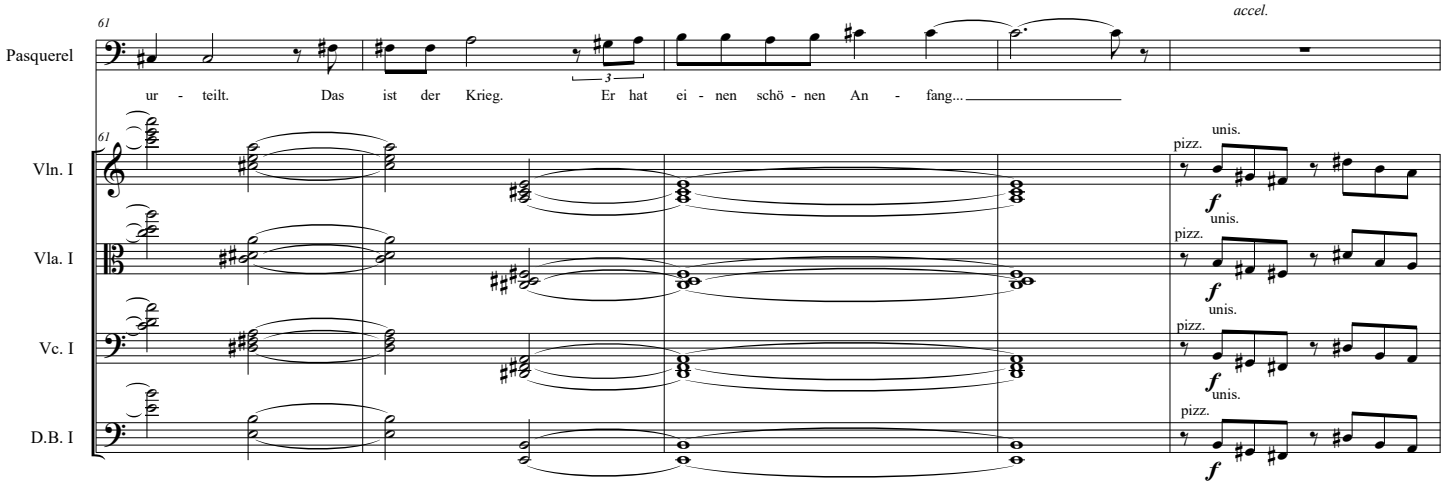

4
Orléans
Vignolles
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
Hun - dert Ta - ge hätt' man ihn fol-tern sol-len.
Und im-mer, im-mer schon zu weich.
In der
unis.
div. in 3
p
pocof

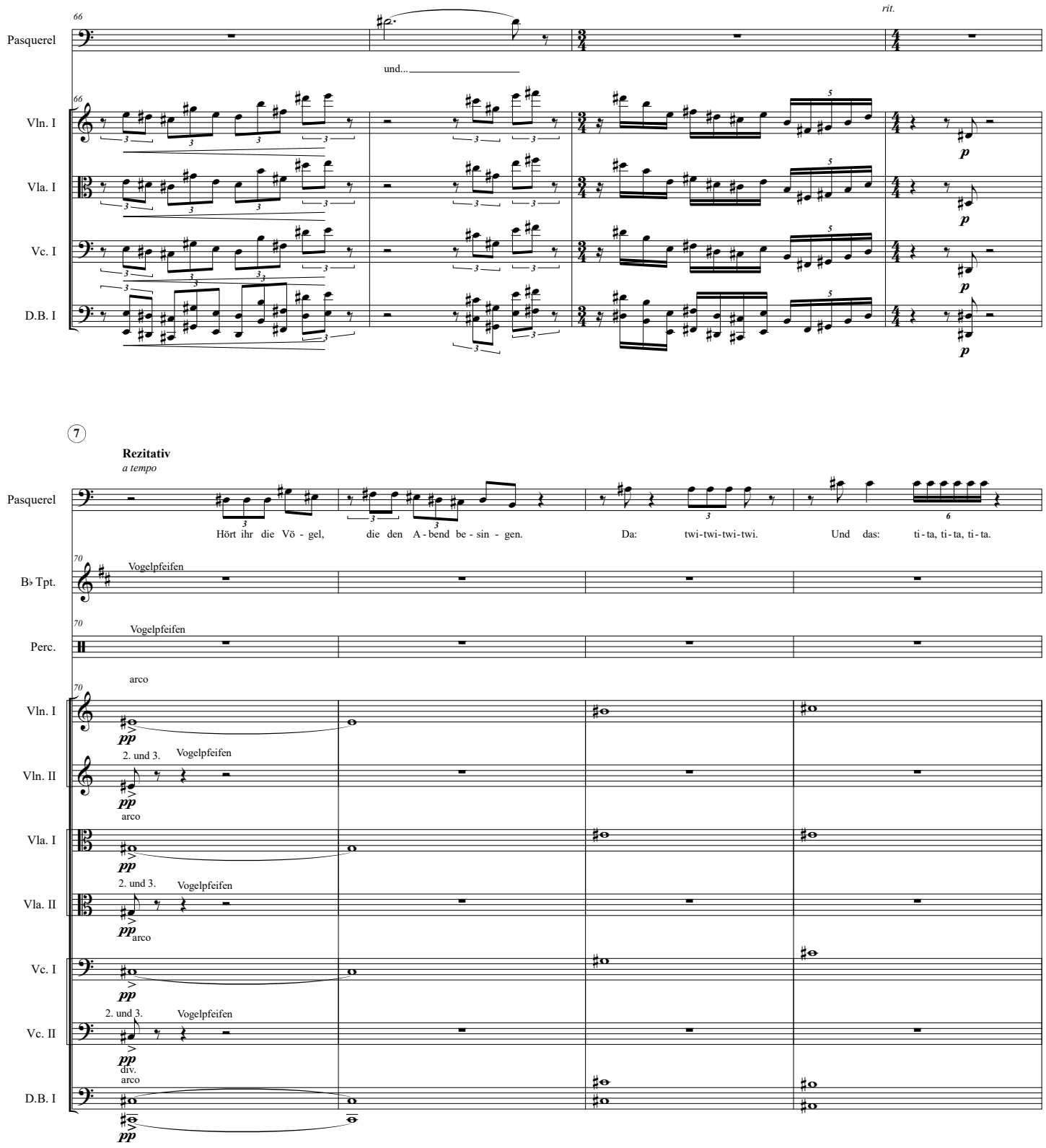

Die Krieger verabschieden sich.
Etwas abseits steht Pasquerel.
accel.
Vignolles
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
Höl - le wird er e - wig schmo-ren.
unis.
div. in 3
ff
pocof

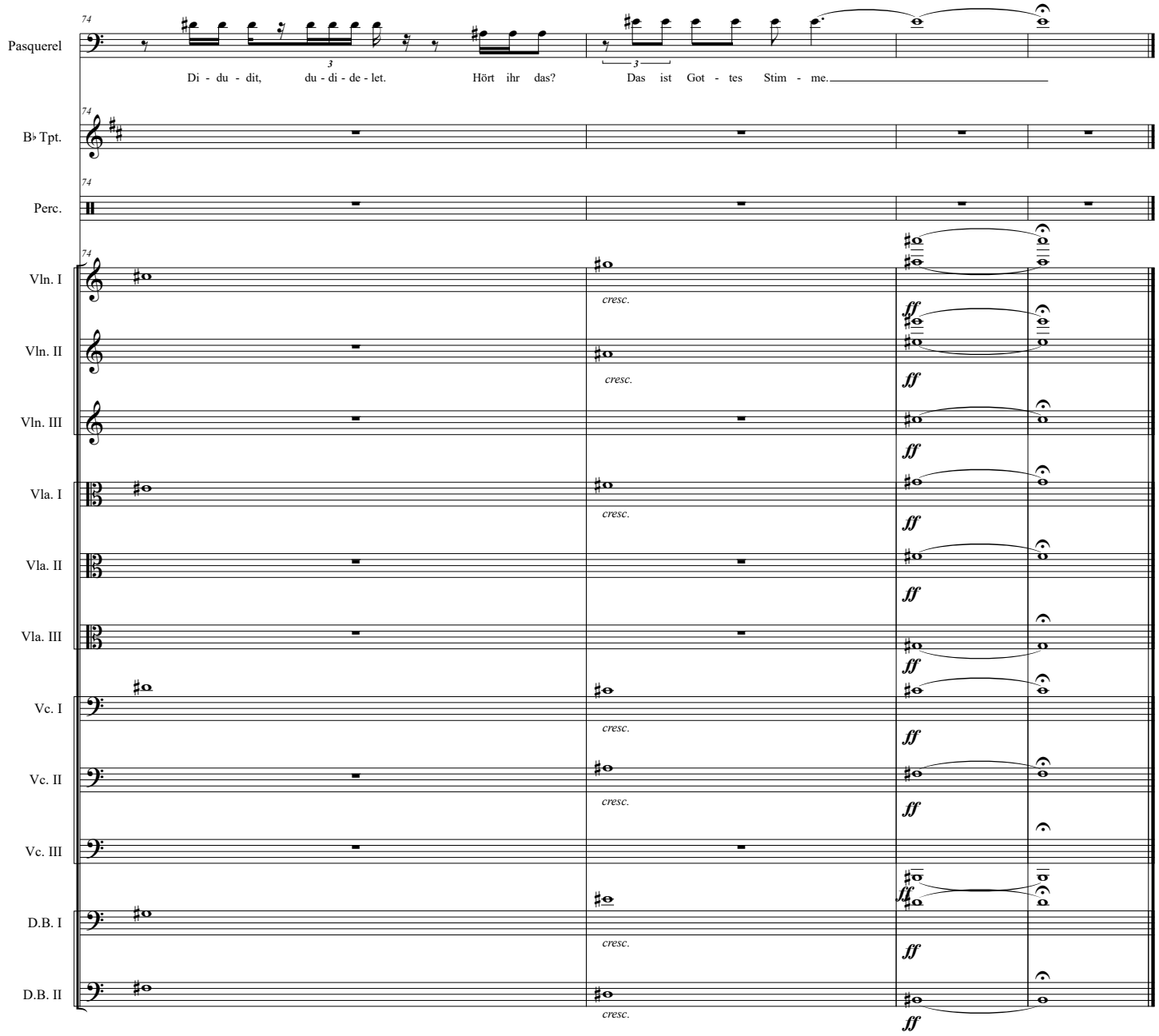

5
rit.
Moderato ♩ = 60
44
Pasquerel
(bei sich)
Der ar - me Gilles de Rais. Ihm hat zur Rüs-tung nur
Vln. I
arco div. in 3
pp
Vla. I
arco div. in 3
pp
Vc. I
arco div. in 3
pp
D.B. I
arco div. in 2
pp


50
Pasquerel
noch ein we - nig Här - te um die See - le ge - fehlt wie die - sen Her - ren hier. Wer fragt nach de - ren
Vln. I
cresc.
Vla. I
cresc.
Vc. I
cresc.
D.B. I
cresc.


54
6
Pasquerel
Kriegs-schuld? Nach de - ren Reu - e? Jeanne und Gilles. Bei - de tot. Und ver -
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
ppp


61
accel.
Pasquerel
ur - teilt. Das ist der Krieg. Er hat ei - nen schö - nen An - fang...
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
pizz.
unis.
f


66
Pasquerel
und...
rit.
Vln. I
Vla. I
Vc. I
D.B. I
p
7
Rezitativ
a tempo
Hört ihr die Vö - gel, die den A - bend be - sin - gen. Da: twi-twi-twi-twi. Und das: ti - ta, ti - ta, ti - ta.
70
B♭ Tpt.
Vogelpfeifen
Perc.
arco
pp
Vln. II
2. und 3.
Vla. II
Vc. II
div.
D.B. I


Pasquerel
Di - du - dit, du - di - de - let. Hört ihr das? Das ist Got - tes Stim - me.
B♭ Tpt.
Perc.
Vln. I
Vln. II
Vln. III
Vla. I
Vla. II
Vla. III
Vc. I
Vc. II
Vc. III
D.B. I
D.B. II
cresc.
ff