

ALL GAMES off

RENE CLEMEENCE

LSoutto: elvishine Tarnquist

CIL GAMESCH CT

ENKIDU

SCHTAR / SCHAFER AT / SIDURI S

ARURO / NINSON M S

ENCL / ANU - B

# SCHATTENSCHMETZ

7. ~~ENSEMBLE~~ SÄNGER (2 S, 2 T, 2 B, MS) (90')  
(VOLK, SCHREIBER)

SALI + NOMADE(T) HUMBARA(2T, B)  
 SWORIONMAIN(T) SIX.FRAU(S)  
 VERSCHNABIG(CT)  
 UTANPISCHT(CB)  
 UT.FRAU(S)

5 Sz, 5 Bildlösger, 5 Streifen

o  
Flageolet

• früher Rhythmus, neuer Sprachrhythmus

beliebige Ton- oder Durcheinander

Die angegebenen Töne in beliebiger Reihenfolge und Länge spielen

S2:  $G_{\text{lo ok up}} = \text{Platten glocken} / \text{Pl. q. l.} = G_{\text{LO}} / G_{\text{L}}$

Handwritten musical notation on a staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. The notes are mostly quarter notes, with some eighth notes and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

kalman - GLO R-GL

overboard 101

Dampf 250 kPa für 10 min

Me Pa from Mr. May

3 glassa Tournesol / 40 Tr

Löwen Gasse (1) (Lgr

11 kleine Tausend (x). Tr

Backham (Ea)

Volume 11. 2. 72

Daraburusa (Note)

Volume / Vol

Triangular / Tqpl

Violoncelle / Vc

Wiederwaschmaschine / Wäsch

12. 12. 2023 / Kb

1. Compress in C / TP

2.5 von 10 für C

1. 40 500.00

## 2. Passage

Suban - Tu

**Adagio**

1.2. VL *pp Eco*

Vo

Vc

Kb *fff*

1. GL *fff Presto*

2. GL

3. GL

4. GL

5. GL *Adagio*

*ppp cresc. e acc. molto*

*Oct6*

2.3. VL *pp*

DBL *ppp*

*ff*

**NINSON** Wer eine Geschichte erzählt, kennt zu Beginn schon ihr Ende. Zeit liegt fest in den Händen (gesprochen) des Erzählers gefaltet und er weiß, voraus was geschehen wird.

2.3. VL *pp*

DBL *pp*

**NINSON** Die Götter, die Gilgamesch sein Schicksal zumessen, gegen die er aufbegehrt, zu denen er einkehrt, sind wir, 5000 Jahre später.

2.3. VL *pp*

DBL *pp*

**NINSON** Dann er ist durch die Zeit gewandert und bis zu uns gekommen, durch die lange lange Zeit.



Handwritten musical score for three parts: GILG, ENLIL, and TS. The score is written on three staves. The first staff (GILG) has lyrics: ICH ICH ICH ICH ICH ICH BIN BIN BIN ICH BIN GIL - GA - MESCH. The second staff (ENLIL) has lyrics: ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT. The third staff (TS) has lyrics: ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (ff, sf).

Handwritten musical score for "The Lord of the Rings" featuring Gilgamesh and Enkidu. The score is written on three staves: Gilgamesh (GILG), Enkidu (ENKIL), and Trombone (TB). The lyrics are in German: "GIL - GALMESCH SOHN DES HIRTEN LU-GAL-BAN-DA. UND DER KÖNI-GIN NIN-SUN." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "sf" and "f".

g. Tr. 

g. Tr. 

Handwritten musical score for a hymn. The title is "HERR VON KULABA. KÜ-NIG VON U - RUK." followed by "EIN DRIT-TEL MENSCH, ZWEI DRIT- TEL GOTT." The score includes a vocal line (Vc) and a piano accompaniment (Vb). The piano part features a bass line with a 12-measure rest and a 23-measure rest. The vocal line is in 3/4 time. The piano part includes a 12-measure rest and a 23-measure rest. The score is written on a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are in German. The score is handwritten on a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are in German. The score is handwritten on a single system with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are in German.

Handwritten musical score for a rehearsal. The score is written on five staves, each with a part name and a key signature of one sharp (F#). The parts are: 1. Flute (Fl.), 2. Violin (Vl.), 3. Viola (Vla.), 4. Trombone (Tb.), and 5. Bass (Bass). The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *sf*, *sfz*). The tempo/mood is marked *Vl. vace*. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are:   
ICH ICH ICH ICH ICH ICH BIN BIN BIN ICH BIN GIL - GA - MESCH   
ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT

*Allo ESO*

MÄNNER  
(T) O8 NICHT LÄSST GIL-GA-MESCH DEN SOHN ZU SEI-NEM VATER NICHT LÄSST ER DEN BRÄUTIGAM ZU SEINER BRAU

2. Pos.

Tb

1. Trp

GULG *Vivace*

L. Pos.  
FRÄULEIN 1

NICHT LÄSST ER DIE E- HE-FRAU ZU IH-REM MANN, NICHT LÄSST GIL-GA-MESCH DIE TOCH-TER ZU IH-RER MUT-TER.

FRÄULEIN 2

NICHT LÄSST ER DIE E- HE-FRAU ZU IHR-REM MANN NICHT LÄSST GIL - GA-MESCH DIE TOCH - TER

GULG

ICH ICH ICH ICH ICH ICH BIN BIN BIN BIN GIL - GA-MESCH GIL-GA-MESCH

ENIL *Vivace*

Ich ff Ich Ich Ich Ich Ich Ich Ich Ich

Tu

7 Sö VOLK

ISCH-TAR. DER RIN DES HIM-MELS, KÖ-NI-GIN DER KÖ-NI-GIN-NEN. ICH ICH ICH ICH ICH ICH

*f Allegro*

1. Trp, 1. Vi

Ka, 1. P. 3

Viola

*f Vivace*

*f Allegro*

II N BEI TAG UND NACHT TOST GIL-GA-MESCH VOLL KRAFT. LÄSST SEI-NE KRÄF-TE SPÜ-REN WIE EIN' WIL-DER STIER.

Ros

R

Tu

*cresc. ad lib.*

80

84

*Vivace*

5

VOLK

7)

8)

ISCH-TAR. STOL-ZE-STE LO-WIN UN-TER DEN GÖT-TERN

Tu

TP

1. & 2. Vn

Vn

1a, 1b, 2a, 2b

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

Handwritten musical score for the song "Männer". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "90" and the time signature is "3/4". The lyrics are written below the notes. The score includes a double bar line and a repeat sign. The tempo changes to "95" and then "97". The lyrics are: "ALS HIR-TE SOLL DER KÖ-NIG UNS BE-SCHÜ-TZEN A-BER ER HÜ-TET UNS WIE EIN LÖ-WE DIE GA-ZEL-LEN." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for two sections. The first section, labeled 'Tutti', is in 2/4 time and features a melody on a single staff with notes and rests, and a bass line on a double staff with notes and rests. The second section, also labeled 'Tutti', is in 2/4 time and features a melody on a single staff with notes and rests, and a bass line on a double staff with notes and rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "A-RU-RU, BILO-HAU-E-RIN DES LE-BENS, SCHAF-FE EIN GE-GEN-STÜCK ZU GIL-GA-MESCH, SCHÖN UND WILD". The score includes a vocal line (V) and a piano accompaniment line (P). The piano part features a bass line with notes like C, E, G, B, and a treble line with notes like F, A, C, E. The tempo is marked "Allegro".

4

10 13 14 *neht* 15

ENUL

WIE ER SELBST. SIE SOLL-EN SICH AN-EI-NAN-DER MES-SEN UND BE-ZÄHMEN, DA-MIT DIE MEN-SCHEN VON U-RUK

1.2.Vr

18 19

1. Vr

2. Vr

ENUL

ZUR RU-HE KOM-MEN!

1.2.Vr

1.7.Vr

20 21 22 23

ARURU

1.7.Tp

ICH FOR-WE EN-KI-OU DEN SPTRACH-LO-SEN, DAS WE-SEN AUS DEM HOCH-LAND, DAS TIER DER BER-GE, SEHT,

24 25 26

ARURU

1.2.Tp

1.2.Vr

ER LÄUFT AUF FE-DERN-DEN KNIEN, ER AT-MET MIT DER GA-ZEL-LE DIE FURCHT, UND BRÜLLT MIT DEM LÜ-WEN

ARURU 27 38

DIE KRAFT. ISCHTAR SCHÖN IST ER. SCHÖN.

1.2.Tp

1.2.Kb

Adagio

Va

Kb

31 (in 3') Andante vivace

Kb

1.2.Tp

2. Pos

Tb

acc.

Improvvisation

aggressiv

acc.

Improvvisiere mit diesem Material! (2')

2. Tr

Free

32 33 34

NOHADE

EIN WIL-DER STÜRT MICH BEI DER JAGD, ER BE-FREIT DIE TIERE AUS MEI-NEM NETZ, ER SCHÜ-TETT DIE GRU-BEN

Kb

1.2.Tp

2. Pos

2. Tr

st. urte

Verde fin

8

35 36 37

NOMADE *f* 8  
DIE ICH GRA-BE ZU. DIE FAL-LEN DIE ICH LE-GE REISST ER EIN. WO DIE WIL-DEN TIE-RE GRA-SEN FOLGT ER

2g.Tr *f* *stark*

1.2g.Tr *f* *stark*  
2.Po, Tu

38 39

NOMADE *f* 8  
IH-NEN, UND GEHT MIT IH-NEN, WO SIE ZUM WAS-SER GE-HEN. DOCH ICH HA-BE ANGST MICH IHM ZU NÄ-HERN.

2g.Tr *f* *stark*

1.2g.Tr *f* *stark*  
2.Po, Tu

40 Allegro

NOMADE *f* 8  
ER IST STARK UND GE-FÄHR-LICH WIE EIN ME-TE-O-RIT VOM HIM-MEL.

1.Po *f*

Tu *f* 3

43

SCHAMASE *f* 8  
DEN BE-ZWINGST DU NICHT MIT MUS-KEL-KRAFT. NIMM A-BER EI-NE FRAU MIT AN'S WAS-SER

1.2.Ve *f*

47 51

SCHAMASE *f* 8  
SIE SOLL IH-RE KLEI-DER FAL-LEN LAS-SEN UND SICH ZEI-GEN. IH-RE KRÄF-TE WER-DEN SEI-NEN E-BEN-BUN-TIG

Vc *f*

1.2.Ve *f*

52 (8) 53 + + + 54

NOMADE SCHAM-CHAT HIER BIN ICH. NOMADE DA IST ER, DER SPRACH-LOSE.

1.2. Vcl

Vcl

55

56 dolce

60 pp

64

NOMADE ENT-GLÜS-SE DEI-NE BRAUST, ÖFF-NE DEI-NE SCHAM. ER WIRD DICH SE-HEN, UND SICH DIR NÄ-HERN.

2. Vcl

1. Vcl

flüss.

pp

68

NOMADE SCHRE-CKE NICHT ZU-RÜCK. AT-ME SEI-NEN A-TEM EIN, BREI-TE DEI-NE KLEI-DER AUS, LASS IHN AUF DIR LIE-GEN.

2. Vcl

1. Vcl

flüss.

72 Adagio 74

NOMADE WIR-KE MIT DEN KÜN-STEN EI-NER FRAU. SEI-NE LIE-SE WIRD DICH BE-DE-CKEN. acc.

2. Vcl

1. Vcl

f

pp

pp

pp

10

SHAKACHI 75 (81) 76 77

SEI-NE LIE-BE WIRD MICH BE-DE-CKEN SECHS TAGE UND SIE-BEN NÄCH-TE LANG. SECHS TA-GE UND SIE-BEN

1.2.VL 1.2.VL

*p*

*Andante*

Vc Kb

SCHAKACHI 78 Tu 79

NÄCH-TE LANG. SECHS TA-GE UND SIE-BEN NÄCH-TE LANG. SECHS TA-GE UND SIE-BEN NÄCH-TE LANG.

1.2.VL 1.2.VL

Vc Kb

Tu

SECHAKACHI 80 81 82

SECHS TA-GE UND SIE-BEN NÄCH-TE LANG. SECHS TA-GE UND SIE-BEN NÄCH-TE LANG. SIE-BEN NÄCH-TE LANG.

1.2.VL 1.2.VL

Vc Kb

Tu

NOHAKI 84 85 86 87

SECHS TA-GE UND SIE-BEN NÄCH-TE LANG STEHT EN-KI-OU AUF-RECHT UND PAART SICH.

Vc Kb

Tu

D 1.2.VL 1.2.VL

*Adagio*

1.2.VL

Tu

He

*Andante*

(Tou e!)

11

NOBLADE

8 ALS ER SATT UND MÜ-DE IST, WEN-DET ER SICH SEI-NER HER-DE ZU. DOCH DIE GAZEL-LEN WEI-CHEN ZU-RÜCK

Kb

NOBLADE

11 UND FLIE-HEN, SEIN REI-NER KÖR-PER IST VOM GE-RUCH DER FRAU-EN-STELLT. ZU SCHWACH SIND SEI-NE KNIE

Kb

NOBLADE

13 DER HER-DE ZU FOL-GEN, IN DE-REN MIT-TE ER AUF-WUCHS. FREMD IST ER DER NA-TUR GE-WOR-DEN.

14 15

1. TP  
2. TP  
3. TP  
4. TP  
5. TP

mf

19 20 21 22

1. TP

2. TP

f Adagio

23

ppp

1. 2. TP

SCHAMKAT

24 25 26 27 28 (8) 29

EN-KI-OU, SPRACH-LO-SER. WIE EIN GOTT BIST DU INS GEIN GE-TRE-TEN. WA-RUM WILLST DU MIT DEN TIE-REN LAUF

Andante

Andante

2. TP

N KIDU

30 31 32 33

MIT EI-NEM MAL BIN ICH ER-WACHT, VER-STE-HE DIE SPRA-CHE DER MEN-SCHEN, A-BER DIE STIL-LE HAB ICH

pp

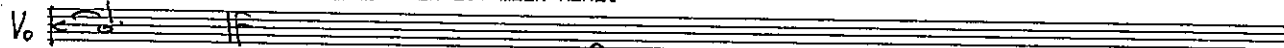
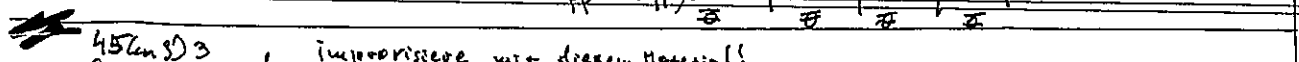
Star Nr. 26, 20 Systeme ©

pp

12



VER-LOREN. SCHWER VOM WIS-SEN IST MEIN HERZ.

*Allegretto**sim. fino 57*

KOMM, EN-KI-OU

KOMM, EN-KI-OU

(6) TRINK MIT UNS BIER DAS WIR ANBAUEN UND BRAUEN

KOMM. EN-KI-OU

TRINK MIT UNS BIER

ISS DAS BROT, ES GEHÖRT ZUM LEBEN DER MENSCHEN

*Crescendo*

KOMM, EN-KI-OU

ISS DAS BROT

LASS DICH RASIEREN, DEIN HAAR BINDEN UND DICH ÜLEN

LASS DICH RASIEREN, DEIN HAAR BINDEN UND DICH ÜLEN

KOMM, ENKIDU

BEDECKE DEINE NACKTHEIT MIT EINEM KLEID

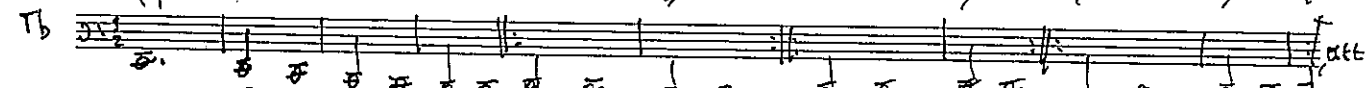
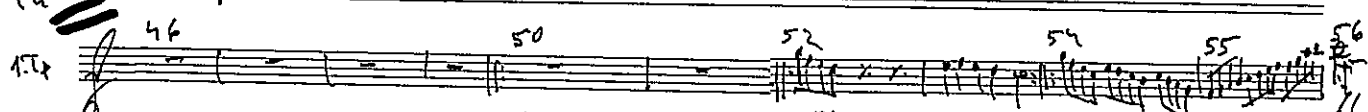
ISS DAS BROT

KOMM, ENKIDU

BEDECKE DEINE NACKTHEIT MIT EINEM KLEID

KOMM, ENKIDU

ISS DAS BROT, ES GEHÖRT ZUM LEBEN DER MENSCHEN.

*sempre simile*VOLK  
(7)*sempre simile*



ISCH-TAR. ER-IN-NE-RE DICH, WO-ZU EN-KI-DU GE-SCHAF-FEN IST ?

V<sub>0</sub>  
V<sub>c</sub>

1.2.VR

SCHAKKAT

UM GIL-GA-MESCH, DEN UN-BE-HERRSCH-TEN, ZU BE-HERR-SCHEN.

V<sub>0</sub>  
V<sub>c</sub>

1.2.VR

SCHAKKAT

EN-KI-DU. EN-KI-DU. KOMM MIT MIR ZUR FE-STUNG U-RUK. JE-DEN TAG WIRD DORT GE-FEI-ERT,

1.2.VR

V<sub>0</sub>, V<sub>c</sub>

Allegro

Schakkat

+ 1.2p

DIE TROM-MELN DRÜH-NEN, DIE MAN-NER BIND GE-GÜR-TET, DIE FRAU-EN REICH GE-SCHNÜCKT.

2.5p

2.VR, V<sub>c</sub>

T<sub>4</sub>, T<sub>5</sub>

V<sub>0</sub>

1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.1001.1002.1003.1004.1005.1006.1007.1008.1009.1010.1011.1012.1013.1014.1015.1016.1017.1018.1019.1020.1021.1022.1023.1024.1025.1026.1027.1028.1029.1030.1031.1032.1033.1034.1035.1036.1037.1038.1039.1040.1041.1042.1043.1044.1045.1046.1047.1048.1049.1050.1051.1052.1053.1054.1055.1056.1057.1058.1059.1060.1061.1062.1063.1064.1065.1066.1067.1068.1069.1070.1071.1072.1073.1074.1075.1076.1077.1078.1079.1080.1081.1082.1083.1084.1085.1086.1087.1088.1089.1090.1091.1092.1093.1094.1095.1096.1097.1098.1099.1100.1101.1102.1103.1104.1105.1106.1107.1108.1109.1110.1111.1112.1113.1114.1115.1116.1117.1118.1119.1120.1121.1122.1123.1124.1125.1126.1127.1128.1129.1130.1131.1132.1133.1134.1135.1136.1137.1138.1139.1140.1141.1142.1143.1144.1145.1146.1147.1148.1149.1150.1151.1152.1153.1154.1155.1156.1157.1158.1159.1160.1161.1162.1163.1164.1165.1166.1167.1168.1169.1170.1171.1172.1173.1174.1175.1176.1177.1178.1179.1180.1181.1182.1183.1184.1185.1186.1187.1188.1189.1190.1191.1192.1193.1194.1195.1196.1197.1198.1199.1200.1201.1202.1203.1204.1205.1206.1207.1208.1209.1210.1211.1212.1213.1214.1215.1216.1217.1218.1219.1220.1221.1222.1223.1224.1225.1226.1227.1228.1229.1230.1231.1232.1233.1234.1235.1236.1237.1238.1239.1240.1241.1242.1243.1244.1245.1246.1247.1248.1249.1250.1251.1252.1253.1254.1255.1256.1257.1258.1259.1260.1261.1262.1263.1264.1265.1266.1267.1268.1269.1270.1271.1272.1273.1274.1275.1276.1277.1278.1279.1280.1281.1282.1283.1284.1285.1286.1287.1288.1289.1290.1291.1292.1293.1294.1295.1296.1297.1298.1299.1300.1301.1302.1303.1304.1305.1306.1307.1308.1309.1310.1311.1312.1313.1314.1315.1316.1317.1318.1319.1320.1321.1322.1323.1324.1325.1326.1327.1328.1329.1330.1331.1332.1333.1334.1335.1336.1337.1338.1339.1340.1341.1342.1343.1344.1345.1346.1347.1348.1349.1350.1351.1352.1353.1354.1355.1356.1357.1358.1359.1360.1361.1362.1363.1364.1365.1366.1367.1368.1369.1370.1371.1372.1373.1374.1375.1376.1377.1378.1379.1380.1381.1382.1383.1384.1385.1386.1387.1388.1389.1390.1391.1392.1393.1394.1395.1396.1397.1398.1399.1400.1401.1402.1403.1404.1405.1406.1407.1408.1409.1410.1411.1412.1413.1414.1415.1416.1417.1418.1419.1420.1421.1422.1423.1424.1425.1426.1427.1428.1429.1430.1431.1432.1433.1434.1435.1436.1437.1438.1439.1440.1441.1442.1443.1444.1445.1446.1447.1448.1449.1450.1451.1452.1453.1454.1455.1456.1457.1458.1459.1460.1461.1462.1463.1464.1465.1466.1467.1468.1469.1470.1471.1472.1473.1474.1475.1476.1477.1478.1479.1480.1481.1482.1483.1484.1485.1486.1487.1488.1489.1490.1491.1492.1493.1494.1495.1496.1497.1498.1499.1500.1501.1502.1503.1504.1505.1506.1507.1508.1509.1510.1511.1512.1513.1514.1515.1516.1517.1518.1519.1520.1521.1522.1523.1524.1525.1526.1527.1528.1529.1530.1531.1532.1533.1534.1535.1536.1537.1538.1539.1540.1541.1542.1543.1544.1545.1546.1547.1548.1549.1550.1551.1552.1553.1554.1555.1556.1557.1558.1559.1560.1561.1562.1563.1564.1565.1566.1567.1568.1569.1570.1571.1572.1573.1574.1575.1576.1577.1578.1579.1580.1581.1582.1583.1584.1585.1586.1587.1588.1589.1590.1591.1592.1593.1594.1595.1596.1597.1598.1599.1600.1601.1602.1603.1604.1605.1606.1607.1608.1609.1610.1611.1612.1613.1614.1615.1616.1617.1618.1619.1620.1621.1622.1623.1624.1625.1626.1627.1628.1629.1630.1631.1632.1633.1634.1635.1636.1637.1638.1639.1640.1641.1642.1643.1644.1645.1646.1647.1648.1649.1650.1651.1652.1653.1654.1655.1656.1657.1658.1659.1660.1661.1662.1663.1664.1665.1666.1667.1668.1669.1670.1671.1672.1673.1674.1675.1676.1677.1678.1679.1680.1681.1682.1683.1684.1685.1686.1687.1688.1689.1690.1691.1692.1693.1694.1695.1696.1697.1698.1699.1700.1701.1702.1703.1704.1705.1706.1707.1708.1709.1710.1711.1712.1713.1714.1715.1716.1717.1718.1719.1720.1721.1722.1723.1724.1725.1726.1727.1728.1729.1730.1731.1732.1733.1734.1735.1736.1737.1738.1739.1740.1741.1742.1743.1744.1745.1746.1747.1748.1749.1750.1751.1752.1753.1754.1755.1756.1757.1758.1759.1760.1761.1762.1763.1764.1765.1766.1767.1768.1769.1770.1771.1772.1773.1774.1775.1776.1777.1778.1779.1780.1781.1782.1783.1784.1785.1786.1787.1788.1789.1790.1791.1792.1793.1794.1795.1796.1797.1798.1799.1800.1801.1802.1803.1804.1805.1806.1807.1808.1809.1810.1811.1812.1813.1814.1815.1816.1817.1818.1819.1820.1821.1822.1823.1824.1825.1826.1827.1828.1829.1830.1831.1832.1833.1834.1835.1836.1837.1838.1839.1840.1841.1842.1843.1844.1845.1846.1847.1848.1849.1850.1851.1852.1853.1854.1855.1856.1857.1858.1859.1860.1861.1862.1863.1864.1865.1866.1867.1868.1869.1870.1871.1872.1873.1874.1875.1876.1877.1878.1879.1880.1881.1882.1883.1884.1885.1886.1887.1888.1889.1890.1891.1892.1893.1894.1895.1896.1897.1898.1899.1900.1901.1902.1903.1904.1905.1906.1907.1908.1909.1910.1911.1912.1913.1914.1915.1916.1917.1918.1919.1920.1921.1922.1923.1924.1925.1926.1927.1928.1929.1930.1931.1932.1933.1934.1935.1936.1937.1938.1939.1940.1941.1942.1943.1944.1945.1946.1947.1948.1949.1950.1951.1952.1953.1954.1955.1956.1957.1958.1959.1960.1961.1962.1963.1964.1965.1966.1967.1968.1969.1970.1971.1972.1973.1974.1975.1976.1977.1978.1979.1980.1981.1982.1983.1984.1985.1986.1987.1988.1989.1990.1991.1992.1993.1994.1995.1996.1997.1998.1999.2000.2001.2002.2003.2004.2005.2006.2007.2008.2009.2010.2011.2012.2013.2014.2015.2016.2017.2018.2019.2020.2021.2022.2023.2024.2025.2026.2027.2028.2029.2030.2031.2032.2033.2034.2035.2036.2037.2038.2039.2040.2041.2042.2043.2044.2045.2046.2047.2048.2049.2050.2051.2052.2053.2054.2055.2056.2057.2058.2059.2060.2061.2062.2063.2064.2065.2066.2067.2068.2069.2070.2071.2072.2073.2074.2075.2076.2077.2078.2079.2080.2081.2082.2083.2084.2085.2086.2087.2088.2089.2090.2091.2092.2093.2094.2095.2096.2097.2098.2099.2100.2101.2102.2103.2104.2105.2106.2107.2108.2109.2110.2111.2112.2113.2114.2115.2116.2117.2118.2119.2120.2121.2122.2123.2124.2125.2126.2127.2128.2129.2130.2131.2132.2133.2134.2135.2136.2137.2138.2139.2140.2141.2142.2143.2144.2145.2146.2147.2148.2149.2150.2151.2152.2153.2154.2155.2156.2157.2158.2159.2160.2161.2162.2163.2164.2165.2166.2167.2168.2169.2170.2171.2172.2173.2174.2175.2176.2177.2178.2179.2180.2181.2182.2183.2184.2185.2186.2187.2188.2189.2190.2191.2192.2193.2194.2195.2196.2197.2198.2199.2200.2201.2202.2203.2204.2205.2206.2207.2208.2209.2210.2211.2212.2213.2214.2215.2216.2217.2218.2219.2220.2221.2222.2223.2224.2225.2226.2227.2228.2229.2230.2231.2232.2233.2234.2235.2236.2237.2238.2239.2240.2241.2242.2243.2244.2245.2246.2247.2248.2249.2250.2251.2252.2253.2254.2255.2256.2257.2258.2259.2260.2261.2262.2263.2264.2265.2266.2267.2268.2269.2270.2271.2272.2273.2274.2275.2276.2277.2278.2279.2280.2281.2282.2283.2284.2285.2286.2287.2288.2289.2290.2291.2292.2293.2294.2295.2296.2297.2298.2299.2300.2301.2302.2303.2304.2305.2306.2307.2308.2309.2310.2311.2312.2313.2314.2315.2316.2317.2318.2319.2320.2321.2322.2323.2324.2325.2326.2327.2328.2329.2330.2331.2332.2333.2334.2335.2336.2337.2338.2339.2340.2341.2342.2343.2344.2345.2346.2347.2348.2349.2350.2351.2352.2353.2354.2355.2356.2357.2358.2359.2360.2361.2362.2363.2364.2365.2366.2367.2368.2369.2370.2371.2372.2373.2374.2375.2376.2377.2378.2379.2380.2381.2382.2383.2384.2385.2386.2387.2388.2389.2390.2391.2392.2393.2394.2395.2396.2397.2398.2399.2400.2401.2402.2403.2404.2405.2406.2407.2408.2409.2410.2411.2412.2413.2414.2415.2416.2417.2418.2419.2420.2421.2422.2423.2424.2425.2426.2427.2428.2429.2430.2431.2432.2433.2434.2435.2436.2437.2438.2439.2440.2441.2442.2443.2444.2445.2446.2447.2448.2449.2450.2451.2452.2453.2454.2455.2456.2457.2458.2459.2460.2461.2462.2463.2464.2465.2466.2467.2468.2469.2470.24

14

1. HORN (8) 12 13 14

UND KÖ-NIG IST GIL-GA-MESCH. DER TO-BEN-DE SIEHER.

1. Trp

Tb

1. Trb

*Vivace*

FRAUEN (25, 15) 20 21 25

NICHT LÄSST GIL-GA-MESCH DIE TOCH-TER ZU IH-RE R MUT-TER. NICHT LÄSST ER DIE FRAU ZU

MÄNNER (27, 26)

NICHT LÄSST GIL-GA-MESCH DIE TOCH-TER NICHT LÄSST ER DIE FRAU ZU

KL. Tr.

*Allegro*

FRAUEN (25, 15) 30 34 35

IH-REM MANN. NICHT LÄSST GIL-GA-MESCH DEN SOHN ZU SEI-NEM VA-TER

MÄNNER (27, 26)

IH-REM MANN.

KL. Tr.

1. Trp

FRAUEN (25, 15) 37 40 41

NICHT LÄSST ER DEN BRÄU-TI-GAM ZU SEI-NER BRAUT.

2. Pos

*Vivace cres. nec.*

Tu

1. Trp

42 43 44 45 46

47 48 15

ENKIDU

1.2.Vo  
Vc  
Kb

ICH WILL NACH U-RUK ZIEHEN, UND GE-GEN GIL-GA-MESCH KÄM-PFEN. TU'S NICHT.

1.2.Tp

1.2.Pos

50 51 55 60

61 63

SCHACHAT

1.2.Vo  
2.2.Vo

JE-DEN LÄSST ER SEI-NE KRAFT FÜH-LEN. WER IN DER STEP-PE GE-BO-REN IST, IST STARK.

1.2.Vo

62

Tu

64 45 66 68 69

SCHACHAT

1.2.Tp  
2.2.Tp

TU'S NICHT. ER IST DER STÄRK-STE, DIE GÜT-TER HA-BEN IHN BE-RU-FEN. IN DER MIT-TE VON U-RUK,

1.2.Vo

70 72 74 75

ENKIDU

WER-DE ICH IHN HE-RAUS-FORDERN. HALT! ICH BIN EN-KI-DU.

71 73

76 80 82 83

1.2.Vo  
Vc  
Kb

1.Tp

GIL-GA-MESCH

ICH BIN GIL-GA-MESCH

ENKIDU

84 85 86

GIL-GA-MESCH TP GIL-GA-MESCH TP GIL-GA-MESCH TP

acc. & cresc. EN-KI-DU EN-KI-DU EN-KI-DU

16 FATAGUA (ca 2')

improvisiere mit diesem Material!

1.2. Tip

1.2. Pos

Tu

FF

Fan faran

Impoverisation

Kl. Tr., 8. Tr. <sup>me person</sup> libero: Werkstatt im US-Entwurf

1. Tr 

Tu

Handwritten musical score for "GILGAMESCH". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the guitar line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "WENN ICH DICH AN-SE-HE BIN ICH GLÜCK-LICH." are written below the vocal line. The guitar line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The guitar line includes a "Vib. To. jato" marking and a "FFF" dynamic marking. The score is handwritten in black ink on a white background.

11 15  
BILGEH.   
WIE EI-NE FRAU WILL ICH DICH UM-AR-MEN / SEI DIE AXT AN MEI-NER SEI-TE, MEI-NES AR-MES KRAFT,  
1. Pos.   
T4

GILGAM. 17 20  
DAS SCHWERT AN MEI-NEM GURT, MEI-NES GE-SICH-TE'S SCHILD, MEIN FEST-TAGS-KLEID, SEI DER BUND

GR 6/4 22

MEIN-NEER FREU-DEN, ICH LIE-BE DICH, EN-KI-DU, MEIN FREUND!

25

ENKIDU 27

DU LIEBST MICH.

1.2.12 28

V<sub>0</sub> 28

V<sub>0</sub> 29

ENKIDU 30

IN DER STEP-PE WO ICH GE-BO-REN BIN

31

32

ENKIDU 32

HAT NIE-MAND SICH JE UM MICH GEBORST. WE-DER MUT-TER NOCH VA-TER KEN-NE ICH. NOCH NIE HAT JE-MAND

33

34

35

36

37

38

ENKIDU 38

MICH GE-LIEBT.

Adagio 39

43

44

18 (23, MS) 45 (Volk) 50

GIL-GA-MESCH HAT EI-NEN FREUND UND RAT-GE-BER BE-KOM-MEN. EI-NEN FREUND UND RAT-GE-BER HAT GIL-GA-MESCH

GIL - GA-MESCH HAT EI-NEN FREUND EI - - -NEN FREUND HAT GIL-GA-MESCH

23 MS 54 56

Volk BE-KOM-MEN. GIL-GA-MESCH, DER UNH BE- HERRSCH- TE IST BE- HERRSCHT.

28 BE-KOM- MEN.

2. T. 1. T. 2. T.

23 MS 59 65 70

Volk 25 Andante mosso

GIL-GA-MESCH UND EN-KI-DU. EN-KI-DU UND GIL-GA-MESCH. EN-KI-DU UND GIL-GA-MESCH.

GIL GA-MESCH UND EN-KI-DU UND GIL-GA-MESCH EN-KI-DU UND GIL-GA-MESCH

71 74 75 76 77

Volk 8

GIL-GA-MESCH UND EN-KI-DU. GIL-GA-MESCH UND EN-KI-DU

1. T. 2. T.

3. T. 4. T.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics "ZEIT ZEIT ZEIT" are repeated across the vocal staves. The piano part features a melodic line with notes and rests, and a bass line. The system is marked with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It continues the SATB and piano accompaniment. The lyrics "ZEIT ZEIT ZEIT" are repeated. The piano part includes a melodic line with notes and rests, and a bass line. The system is marked with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for the third system. It includes staves for SATB and a piano accompaniment. The lyrics "NIE-MAND IST GROSS GE-NUG, UM AN DEN HIM-MEL ZU REI-CHEN. NIE-MAND KONN-TE JE BIS ZU DEN FER-NEN" are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line with notes and rests, and a bass line. The system is marked with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes staves for SATB and a piano accompaniment. The lyrics "BER-GEN AUS-GREI-FEN. ICH ICH ICH A-BER MÜCH-TE IN DIE BER-GE ZIE-HEN, ZUM ZE-DERN-WAED UM ZE-DERN" are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line with notes and rests, and a bass line. The system is marked with a key signature of one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for the fifth system. It includes staves for SATB and a piano accompaniment. The lyrics "ICH ICH ICH ICH ICH ICH BIN BIN BIN GIL- GA - MESCH" are written below the vocal staves. The piano part features a melodic line with notes and rests, and a bass line. The system is marked with a key signature of one flat and a common time signature.

20

CLARINETTE

TU

TU

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

121

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

ZU FAL LEN.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

Adagio feroce

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ENKIDU <sup>17</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup>  
 8 DU KENNST HUM-BA-EA NICHT, DA-RUM FÜRCH-TEST DU IHN NICHT. DOCH ICH KENNE IHN UND ICH FÜRCH-TE IHN.  
 Kb, Vc 2. Posa. sf sf sf sf

ENKIDU <sup>21</sup>  
 HUM-BA-BAS STIM-ME IST SINT-FLUT, SEIN MAUL FEU-ER, SEIN A-TEM TOD.  
 Kb, Vc Tu ff  
 gr. Ten. pp  
 gr. Ten.

<sup>25</sup>  
 HUM-BA-BAS STIM-ME IST SINT-FLUT SEIN MAUL FEU-ER SEIN A-TEM TOD.  
 VolK 1. 2. 3. T  
 Tu 2B Kb, Kb  
 HUM - BA - BAS STIM-ME IST SINT- FLUT.  
 HUM - BA - BAS STIM-ME IST SINT- FLUT.  
 fr. Ten.  
 fr. Ten.

<sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup>  
 GILGAMESCH EN-KI-DU. DU SOLLST MICH BE-GLEI-TEN. ICH HELFE DIR, UND DU HILFST MIR. *acc.*  
 Kb, Vc  
 gr. Tr.

22

33 34 35 36 37 38

GILGA  
ZU-SAM-MEN SIND WIR UN-BE-SIEG-BAR. HÖRT MIR ZU, MÄN-NER VON U-RUK.

2. Pos. *ff*

1. Tr.

2. Tr.

*Allegro*

39

GILGA  
WIR WER-DEN ZUM ZE-DEN-WALD ZIE-HEN. ZUM ZE-DEN-WALD IM ZE-DERN ZU FÄL-LEN. ZE-DERN-HOLZ FÜR NEU-E

2. Pos.

1. Tr.

2. Tr.

44 48

GILGA  
MAU-ERN UND TO-RE IN U-RUK. ZE-DERN-HOLZ FÜR DAS HAUS DES HIM-MELS IN U-RUK.

2. Pos.

1. Tr.

2. Tr.

49 53 54 57

1. Tr. 1.  
2. Tr. 1.  
3. Tr. 1.  
4. Tr. 1.  
5. Tr. 1.  
6. Tr. 1.  
7. Tr. 1.  
8. Tr. 1.  
9. Tr. 1.  
10. Tr. 1.  
11. Tr. 1.  
12. Tr. 1.  
13. Tr. 1.  
14. Tr. 1.  
15. Tr. 1.  
16. Tr. 1.  
17. Tr. 1.  
18. Tr. 1.  
19. Tr. 1.  
20. Tr. 1.  
21. Tr. 1.  
22. Tr. 1.  
23. Tr. 1.  
24. Tr. 1.  
25. Tr. 1.  
26. Tr. 1.  
27. Tr. 1.  
28. Tr. 1.  
29. Tr. 1.  
30. Tr. 1.  
31. Tr. 1.  
32. Tr. 1.  
33. Tr. 1.  
34. Tr. 1.  
35. Tr. 1.  
36. Tr. 1.  
37. Tr. 1.  
38. Tr. 1.  
39. Tr. 1.  
40. Tr. 1.  
41. Tr. 1.  
42. Tr. 1.  
43. Tr. 1.  
44. Tr. 1.  
45. Tr. 1.  
46. Tr. 1.  
47. Tr. 1.  
48. Tr. 1.  
49. Tr. 1.  
50. Tr. 1.  
51. Tr. 1.  
52. Tr. 1.  
53. Tr. 1.  
54. Tr. 1.  
55. Tr. 1.  
56. Tr. 1.  
57. Tr. 1.  
58. Tr. 1.  
59. Tr. 1.  
60. Tr. 1.  
61. Tr. 1.  
62. Tr. 1.  
63. Tr. 1.  
64. Tr. 1.  
65. Tr. 1.  
66. Tr. 1.  
67. Tr. 1.  
68. Tr. 1.  
69. Tr. 1.  
70. Tr. 1.  
71. Tr. 1.  
72. Tr. 1.  
73. Tr. 1.  
74. Tr. 1.  
75. Tr. 1.  
76. Tr. 1.  
77. Tr. 1.  
78. Tr. 1.  
79. Tr. 1.  
80. Tr. 1.  
81. Tr. 1.  
82. Tr. 1.  
83. Tr. 1.  
84. Tr. 1.  
85. Tr. 1.  
86. Tr. 1.  
87. Tr. 1.  
88. Tr. 1.  
89. Tr. 1.  
90. Tr. 1.  
91. Tr. 1.  
92. Tr. 1.  
93. Tr. 1.  
94. Tr. 1.  
95. Tr. 1.  
96. Tr. 1.  
97. Tr. 1.  
98. Tr. 1.  
99. Tr. 1.  
100. Tr. 1.

ZIEH HIN, GIL-GA-MESCH, ERREICHE GLÜCK-LICH DEIN ZIEL, UND KEH-RE HEIL NACH U-RUK ZU-RÜCK.

2. Pos.

1. Tr.

2. Tr.

*Andante*

2. Tr.

58 59 65 23

S, Ms  
2 +  
1 TP

Volk

1. Pos

p. Tr

DEIN SCHUTZ-GOTT GEHT DIR ZUR SEI-TE. DEIN FREUND EN-KI-OU GEHT DIR VO-RAN, ER KENNT DEN WEG ZUM

DEIN FREUND ENKIDU ER KENNT DEN WEG

25. Ms  
1. TP  
2 +  
Volk

1. Pos

p. Tr

62 70

ZE-DERN-WALD. SEI-NE AU-GEN SIND ER-LEUCH-TWT, ER WIRD DICH BE-SCHÜ-TZEN.

ZE-DERN-WALD SEI-NE AU-GEN SIND ER-LEUCH-TET ERLEUCHTET

72 75 78

*Allegro inquieto*

NINSON

Va, Kb

WA-RUM HAST DU ME-NEM SOHN EIN RAUBT-LO-SES HERZ AUF-GE-BUR-OET ? ER ZIEHT EI-NEN WEG DEN ER NICHT KENNE

p. marc.

79 80 81

NINSON

Va, Kb

IN EI-NEN KAMPF, VON DEM ER NICHTS WEISS.

24 a

H

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "HABT SICH AN MEINER GIL - GA - MESCH EN - KI - DU GIL - GA - MESCH". The piano part includes chords and a bass line. The score is marked with "1", "2", "3/4", and "5/16".

Handwritten musical notation, possibly a double bar line or a specific symbol.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "NACH ZWAN-ZIG MEI-LEN BRA-CHEN SIE DAS BROT, NACH DREIS-SIG MEI-LEN HAL-TEN SIE A-BEND-RAST". The piano part includes chords and a bass line. The score is marked with "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "FÜNF-ZIG MEI-LEN LE-GEN SIE JE-DEN TAG ZU-RÜCK. EN-KI-DU RICH-TET IHM FÜR NACHT DAS LA-GER." The piano part includes chords and a bass line. The score is marked with "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "NACHT, BRING MIR EI-NEN TRAUM." The piano part includes chords and a bass line. The score is marked with "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

246

Handwritten musical score for "Mein Freund, ich traue mich nicht" by Franz Schubert. The score is for voice (Vc) and piano (p). It features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Adagio". The lyrics are "MEIN FREUND, ICH TRÄUM + TE,". The score includes dynamic markings such as "sf" (sforzando) and "sub. pp" (subito pianissimo). The handwriting is in ink on aged paper.

6 | 40 44

1. 2. 10  
vi, vi

Ein Berg stürzte auf mich, wir bei den Fliegen da von wie die fliegen. Der Berg blieb liegen.

arco molto

Andante

Handwritten musical score for a song. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the style is "Improvisation". The lyrics are: "EIN GU-TES ZEICHEN MEIN FREUND WIR WER-DEN HUM-BA-BA ER-SCHLA-GEN." The score includes a 47-measure section and a 50-measure section. The bass line is marked "1. Pos." and the treble line is marked "1. Trp." and "2. Trp.".

ENKI 53 UND SEI- NEN LEICH - NAM LIE- GEN LAS-SEN. 55

240

56 60/64

*Andante con moto*

58/53

GIL - GA - MESCH

EN - KI - DU

GIL - GA - MESCH

SEKR. 62 65

NACH ZWAN-ZIG MEI-LEN BRA-CHEN SIE DAS BROT, NACH DREIS-SIG MEI-LEN HAL-TEN SIE A-BEND-RAST

SEKR. 68 71

FÜNF-ZIG MEI-LEN LE-GEN SIE JE-OEN TAG ZU-RÜCK. EN-KI-DU RICH-TET IMMER NACHT DAS LA-GER.

74 75 76 77 78 79

*Adagio*

NACHT, BRING MIR EI-NEN TRAUM.

80 85

**GILGA** *93 94*  
MEIN FREUND, ICH TRÄUM-TE.  
*90 91 92*  
*95 96 97 98*  
**GILGA**  
EIN BERG STÜRZTE AUF MICH UND BE-GRUB MICH BIS ZUR HÜF-TE, EIN SON-NEN-STRAHL GAB MIR KRAFT MICH ZU  
*99 100 101*  
Andante

**GILGA**  
BE-FREI-EN. DOCH EI-NES MEI-NER BEI-NE BLIEB UN-TER DEN STEI-NEN TOT UND VER-LO-REN.  
*102 103 104 105*  
**ENKI**  
EIN GU-TES UND EIN SCHLECH-TES ZEI-CHEN, MEIN FREUND. DU WIRST HUM-BA-BA BE-SIE-GEN,  
*106 107 110 113*  
Allegro  
Surrealism

**ENKIDU** *1 2 3 4 5 6*  
A-BER UN-SER GLÜCK WIRD ER MIT SEI-NEM A-TOM VER-GIF-TEN. LASS UNS UM-KEH-REN. MEIN FREUND.  
Andante  
KKS  
Tu

26

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical score for "Hörst du?" by Kurt Weill. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line with lyrics "HÖRST DU ?" and "MIR ZIT-TERN DIE AR-ME, NOCH BE-VOR ICH IHN SE-HE." The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the first and second voices of the choir, both with the lyrics "Stim." (Stimmen). The fifth staff is for the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "sf".

44  
MEIN FREUND, HAL-TE DICH AN MICH. ZWEI, DIE SICH GEGEN-SEI-TIG STÜTZEN MEI-TERN AUCH DEN GEÄHR-LICH-STE

45 46 47 48 49

1. Pos

51  
WEG. SIEHST DU DEN WALD, WIE HOCH DIE ZE-DERN STE-HEN.

50 51 52 53 54 55

1. Pos

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73

28 FF 54 Fast geschehen!

1. Trp 4/4  
U  
M  
A  
1. Pos 4/4  
B  
A  
Tuba 4/4  
A  
3. Trp 4/4  
U  
Wasser 4/4  
3. Trp 4/4  
B  
2. Trp 4/4  
A

59  
EN-KI-DU, SOHN EI-NES FI-SCHES, MIR AUS DEM SINN. DU BIST ALS GEG-NER ZU MIR GEKOM-MEN  
EN- KI-DU SOHN EI-NES FI-SCHES, MIR AUS DEM SINN. DU BIST ALS GEG-NER ZU MIR GEKOMMEN  
FF EN - KIDU SOHN EI-NES FI-SCHES MIR AUS DEM SINN. DU BIST ALS GE - GNER  
Stille

62 63 64 65 66 67 68 69  
UND HAST AUCH GIL-GA-MESCH IN BÜ-SER AB-SICHT HER-GE-BRACHT. ICH WER-DE EU-ER FLEISCH DEN GEI-ERN  
UND HAST AUCH GIL-GA-MESCH IN BÜ-SER AB-SICHT HER-GE-BRACHT ICH WER-DE EU-ER FLEISCH DEN GEI-ERN  
IN BÜ - SER AB - SICHT ICH WER - DE EU - ER -  
Stille

70  
VOR-WER-FEN.  
VOR- WER-FEN'.  
FLEISCH  
Stille

71 72 73 74  
GILGAM  
EN-KI-OU, MEIN HERZ IST VOL-LER FÜRCHT. JETZT IST NUR NOCH EIN-NESS ZU TUN.  
1. Trp 4/4  
Wasser 4/4  
3. Trp 4/4  
B  
2. Trp 4/4  
A

75 76 77

ENKIDU

WEI-CHE ZU-RÜCK, WENN HUM-BA-SA AN-GREIFT, SCHLA-GE ZU, WENN ER WEICHT.

1. Tr. 1. Tr. 2. Tr. 1. Tr. 2. Tr. 1. Tr. 2. Tr.

KITH

Allegro

f

78

GIL-GA-MESCH FOLG-TE EIN-KI-DUS RAB, ER WICH ZU-RÜCK.

frei

GIL-GA-MESCH FOLG-TE EN-KI-DUS RAT, ER WICH ZU-RÜCK.

2. Tr. GIL - GA - MESCH

79 (libero con 1')

80

EIN FELS-BLOCK STÜRZ-TE HE-RAB, DER BERG ZER-BRACH, GE-BOR-STEN SIND SI-RA-RA UND DER LI-BA-NON.

EIN FELS-BLOCK STÜRZ-TE HE-RAB, DER BERG ZER-BRACH, GE-BOR-STEN SIND SI-RA-RA UND DER LI-BA-NON.

2. Tr. EIN. FELS - BLOCK STÜRZ- TE HE - RAB DER BERG ZERBRACH DER BERG ZER-BRACH

81

MIT SEI-NEM KÖR-PER SCHÜTZ-TE EIN-KI-DU DEN FREUND. UND AL-LES VER-SANK IN STAUB

UND AL-LES VER-SANK IN STAUB

82

83

si unte

84

30

83 FFF

SCHREIER

SCHWARZ WAR DIE WEI-SE WOL-KE, TOD RIE-SEL-TE WIE NE-BEL Ü-BER SIE.

SCHWARZ WAR DIE WEIS-SE WOL-KE, TOD RIE-SEL-TE WIE NE-BEL Ü-BER SIE.

TOD RIE - SEL - TE TOD

84 85 86 87 FF 88

SCHA-MASCH, SON-NEN-GOTT, HILF MIR. SÜD-WIND, , NORD-WIND, OST-WIND, WEST-WIND,

Vivace

ff

89 90 91 92 93 94

SCHAMASCH STURM UND STURM-WIND, OR-KAN UND SAND-STURM, UN-WET-TER UND TEU-FELS-WIND, EIS-WIND, GE-WIT-TER UND

Pos

1.7.12

V

Kb

f.p.



32

110 *Andante* 113

1. TB H U M A B A T B A

EN-KI-DU, EN-KI-DU, SOHN DER BER-GE, BIT-TE DEN GIL-GA-MESCH, ER SOLL MIR DAS LE-BEN LÄSSEN.

EN - KI - DU EN - KI - DU BIT-TE DEN GIL - GA-MESCH EN - KI - DU

W. Mod. D. Bl. 3. Str.

116 *Vivace* 119 120

ENKIDU ER-SCHLA-GE HUM-SA-BA, GIL-GA-MESCH. MACH IHM EIN EN-DE. VER-NICH-TE SEINEN WIL-LEN.

1. TB 2. Pos.

121 122 123 124 125 126 127 128

A T U M D T A B A

NICHT SOL-LEN GIL-GA-MESCH UND EN-KI-DU ZU-SAM-MEN ALT WER-DEN. EN-KI-DU SOLL NIE-MAN-DEN HA-BEN

NICHT SOL-LEN *sin. uon insiene!* *fast scherzend!*

121 122 123 124 125 126 127 128

NICHT SOL-LEN *sin. uon insiene!*

GLO

W. Mod. D. Bl. 3. Str.

129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142

H U M A B A

ALS GIL-GA-MESCH, DER IHN BE-GRA-BE. GIL-GA-MESCH, SO-LANGE DU IHN NICHT TÖ-TEST

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142

*Vivace*

GLO

L. Pos. 1  
W. Mod.  
D. Bl.  
3. Str.

ENKWI 143 144 145 146

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 147 148 149 150 151 152 153 154

2. T. 155 160 165 170

3. T. 171 172 173 174 175 176 177 178

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 179 180 181 182 183 184 185 186

2. T. 187 188 189 190 191 192 193 194

3. T. 195 196 197 198 199 200 201 202

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 203 204 205 206 207 208 209 210

2. T. 211 212 213 214 215 216 217 218

3. T. 219 220 221 222 223 224 225 226

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 227 228 229 230 231 232 233 234

2. T. 235 236 237 238 239 240 241 242

3. T. 243 244 245 246 247 248 249 250

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 251 252 253 254 255 256 257 258

2. T. 259 260 261 262 263 264 265 266

3. T. 267 268 269 270 271 272 273 274

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 275 276 277 278 279 280 281 282

2. T. 283 284 285 286 287 288 289 290

3. T. 291 292 293 294 295 296 297 298

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 299 300 301 302 303 304 305 306

2. T. 307 308 309 310 311 312 313 314

3. T. 315 316 317 318 319 320 321 322

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 323 324 325 326 327 328 329 330

2. T. 331 332 333 334 335 336 337 338

3. T. 339 340 341 342 343 344 345 346

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 347 348 349 350 351 352 353 354

2. T. 355 356 357 358 359 360 361 362

3. T. 363 364 365 366 367 368 369 370

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 371 372 373 374 375 376 377 378

2. T. 379 380 381 382 383 384 385 386

3. T. 387 388 389 390 391 392 393 394

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 395 396 397 398 399 400 401 402

2. T. 403 404 405 406 407 408 409 410

3. T. 411 412 413 414 415 416 417 418

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 419 420 421 422 423 424 425 426

2. T. 427 428 429 430 431 432 433 434

3. T. 435 436 437 438 439 440 441 442

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 443 444 445 446 447 448 449 450

2. T. 451 452 453 454 455 456 457 458

3. T. 459 460 461 462 463 464 465 466

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 467 468 469 470 471 472 473 474

2. T. 475 476 477 478 479 480 481 482

3. T. 483 484 485 486 487 488 489 490

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 491 492 493 494 495 496 497 498

2. T. 499 500 501 502 503 504 505 506

3. T. 507 508 509 510 511 512 513 514

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 515 516 517 518 519 520 521 522

2. T. 523 524 525 526 527 528 529 530

3. T. 531 532 533 534 535 536 537 538

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 539 540 541 542 543 544 545 546

2. T. 547 548 549 550 551 552 553 554

3. T. 555 556 557 558 559 560 561 562

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 563 564 565 566 567 568 569 570

2. T. 571 572 573 574 575 576 577 578

3. T. 579 580 581 582 583 584 585 586

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 587 588 589 590 591 592 593 594

2. T. 595 596 597 598 599 600 601 602

3. T. 603 604 605 606 607 608 609 610

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 611 612 613 614 615 616 617 618

2. T. 619 620 621 622 623 624 625 626

3. T. 627 628 629 630 631 632 633 634

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 635 636 637 638 639 640 641 642

2. T. 643 644 645 646 647 648 649 650

3. T. 651 652 653 654 655 656 657 658

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 659 660 661 662 663 664 665 666

2. T. 667 668 669 670 671 672 673 674

3. T. 675 676 677 678 679 680 681 682

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 683 684 685 686 687 688 689 690

2. T. 691 692 693 694 695 696 697 698

3. T. 699 700 701 702 703 704 705 706

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 707 708 709 710 711 712 713 714

2. T. 715 716 717 718 719 720 721 722

3. T. 723 724 725 726 727 728 729 730

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 731 732 733 734 735 736 737 738

2. T. 739 740 741 742 743 744 745 746

3. T. 747 748 749 750 751 752 753 754

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 755 756 757 758 759 760 761 762

2. T. 763 764 765 766 767 768 769 770

3. T. 771 772 773 774 775 776 777 778

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 779 780 781 782 783 784 785 786

2. T. 787 788 789 790 791 792 793 794

3. T. 795 796 797 798 799 800 801 802

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 803 804 805 806 807 808 809 810

2. T. 811 812 813 814 815 816 817 818

3. T. 819 820 821 822 823 824 825 826

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 827 828 829 830 831 832 833 834

2. T. 835 836 837 838 839 840 841 842

3. T. 843 844 845 846 847 848 849 850

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 851 852 853 854 855 856 857 858

2. T. 859 860 861 862 863 864 865 866

3. T. 867 868 869 870 871 872 873 874

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 875 876 877 878 879 880 881 882

2. T. 883 884 885 886 887 888 889 890

3. T. 891 892 893 894 895 896 897 898

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 899 900 901 902 903 904 905 906

2. T. 907 908 909 910 911 912 913 914

3. T. 915 916 917 918 919 920 921 922

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 923 924 925 926 927 928 929 930

2. T. 931 932 933 934 935 936 937 938

3. T. 939 940 941 942 943 944 945 946

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 947 948 949 950 951 952 953 954

2. T. 955 956 957 958 959 960 961 962

3. T. 963 964 965 966 967 968 969 970

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 971 972 973 974 975 976 977 978

2. T. 979 980 981 982 983 984 985 986

3. T. 987 988 989 990 991 992 993 994

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 995 996 997 998 999 1000 1001 1002

2. T. 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010

3. T. 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026

2. T. 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034

3. T. 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050

2. T. 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058

3. T. 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074

2. T. 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082

3. T. 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098

2. T. 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106

3. T. 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122

2. T. 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130

3. T. 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146

2. T. 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154

3. T. 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170

2. T. 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178

3. T. 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194

2. T. 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202

3. T. 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218

2. T. 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226

3. T. 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242

2. T. 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250

3. T. 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266

2. T. 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274

3. T. 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290

2. T. 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298

3. T. 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314

2. T. 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322

3. T. 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338

2. T. 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346

3. T. 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362

2. T. 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370

3. T. 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386

2. T. 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394

3. T. 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410

2. T. 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418

3. T. 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434

2. T. 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442

3. T. 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458

2. T. 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466

3. T. 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482

2. T. 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490

3. T. 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506

2. T. 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514

3. T. 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530

2. T. 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538

3. T. 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554

2. T. 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562

3. T. 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578

2. T. 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586

3. T. 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602

2. T. 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610

3. T. 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626

2. T. 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634

3. T. 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650

2. T. 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658

3. T. 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674

2. T. 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682

3. T. 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698

2. T. 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706

3. T. 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722

2. T. 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730

3. T. 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746

2. T. 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754

3. T. 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770

2. T. 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778

3. T. 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794

2. T. 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802

3. T. 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818

2. T. 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826

3. T. 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842

2. T. 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850

3. T. 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866

2. T. 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874

3. T. 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890

2. T. 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898

3. T. 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906

WER-DEN FLÜ-CHE GE-GEN UNS AUS SEI-NEM MUND STRÜ-MEN.

1. T. 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914

2. T. 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922

3. T. 1923 1924 1925 1926 1927 1928 19

EN-LIL 4 5

SEIN BROT ES-SEN SOL-LEN, WIE DU WEI-TER-HIN SEIN WAS-SER TRIN-KEN.

2. Pos

Tu

GILGAM 6 10

GROS-SER EN-LIL, GOTT DER WEI-TER. AUS DER ZE-DER, DE-REN WIRF-EL AN DEN HIM-MEL STÖSST,

1. Trp

1. Pos

Bass

*Andante solenne*

GILGAM 11 12

WER-DE ICH EIN TOR FÜR DEI-NEN TEM-PEL IN NIP-PUR BAU-EN.

1. Trp

1. Pos

2. Trp 2x 2. inc.

13 17

SIE FÄL-LTEN DIE HOCH-GE-WACH-SE-NE ZE-DER DE-REN WIRF-EL AN DIE HIM-MEL STIES-SEN.

Pos

Tu

SIE FÄLL- TEN DIE ZE - DER

SIE FÄLL - - - TEN DIE ZE - - - DER

Kor.

Pos

Bass

*Andante*

19 21 22 35

1. TP S  
C 15  
H  
R  
1. Pos  
E  
B  
R

SOLL DER EU-PHRAT SIE NACH NIP-PUR TRA-GEN, DAS HAUS DES HIM-MELS SOLL SICH DA-RAN ER-FREU-EN.

SOLL DER EU - PHRAT SIE NACH NIP - PUR TRA GEN

SOLL DER EU - PHRAT SIE NACH NIP-PUR TRA-GEN

2. Pos, Tu  
Bck

1. Cl  
2. Cl  
3. Cl  
4. Cl  
5. Cl

30 21"

24 29  
24 28  
27  
24 26

acc. e cresc

att.  
att.  
att.

ISCH-TAR

31 32 33 34

KOMM, GIL-GA-MESCH, SEI DU MEIN BRÄU-TI-GAM. SCHEN-KE MIR DEI-NE FÜL-LE, SEI MEIN MANN, ICH WILL

1. TP  
Tp.

Andante amoroso

ISCH-TAR

35 36 37 38

DEI-NE FRAU SEIN. GIL-GA-MESCH GÜT-TIN ISCH-TAR, NÄHM ICH DICH ZUR FRAU, MUSS-TE ICH MEI-NEN LEIB,

1. TP  
Td.

Tu

All. cresc.

fz

36  
GILGA 39 41

ICH MUSS-TE MEIN GE-WAND VER-GES-SEN, MEIN TÄG-LI-CHES MAHL UND MEI-NEN HUN-GER VER-GES-SEN.

Vc  
WS  
Tu

piz

Ischt.T. 42 43 44

KOMM, GIL-GA-MESCH, SEI DU MEIN BRÄU-TI-GAM. TRITT EIN IN UN-SER HAUS VOLL ZE-DERN-DUFT.

1.Tp

Tp

Andante assoso

Ischt. 45 46

TÜR-SCHWEL-LE UND THRON SOL-LEN DIR DIE FÜß-SE KÜS-SEN. HER-REN UND FÜR-STEN DER WELT VOR DIR LIEGEN

2.Tp

Tp

Ischt.T. 47 48

SEI MEIN MANN, ICH WILL DEI-NE FRAU SEIN.

Tp

Tp

1.2.Vc

49 *Vivace* 50 51 52 53

GILGAMESCH

DU BIST WIE EIN FEU-ER DAS EIS NICHT SCHMILZT. EI-NE TÜR DIE DEN WIND NICHT HÄLT, EIN SCHUH,

1. Pos.

Kb.

pond.

54 55 56

GILGAMESCH

EIN SCHUH, DER SEI-NEN GE-SITZ-ER DRÜCKT. WEL-CHEN DEI-NER GE-LIES-TEN HAST DU NICHT FAL-LEN LAS-SEN ?

1. Pos.

Kb.

57 58

GILGAMESCH

DU LIEB-TEST DEN GOTT DU-MU-ZI. DU-MU-ZI WEINT SEIT-HER JAHR UM JAHR UM DICH.

2. Pos.

38

59  
GILGA 1. Pos. 2. Pos.

DU LIEB-TEST DEN LÜ-WEN. UND GRUBST IHN SIE-BEN GRU-BEN UND A-BER-MALS SIE-BEN. DU LIEB-TEST DEN HIRTEN,

63 64  
GILGA 1. Pos. 2. Pos.

UND VER-WAN-DEL-TEST IHN IN EI-NEN WOLF, NUN BEIS-SEN IHN DIE EIG-NEN HUN-DE IN DIE SCHEN-KEL.

65 69 70  
GILGA 1. Pos. 2. Pos. Kb

EIN SCHA-KAL AUF LÄM-MER-JAGO BIST DU. WILLST DU NUN MICH LIE-BEN, GÜT-TIN, UM AUCH MICH ZU ER-NIE-DRIGE!

*Allegro*

71 73 73  
ISCHARR 1. Pos. 2. Pos.

GIL-GA-MESCH HAT MICH BE-LEI-DIGT. VA-TER, GIB MIR DEN HIM-MELS-STIER DA-MIT ER GIL-GA-MESCH VER-NICHTE.

*Furioso*

74 ANU 75 ISCH-TAR 76

ISCH-TAR... GIBST DU MIR DEN HIM-MELS-STIER NICHT, SCHLAG ICH DIE TÜR ZUR UN-TER-WELT EIN,

420

77 ISCH-TAR 78

LAS-SE DIE TO-TEN AUF-ER-STE-HEN, DASS SIE DIE LE-BEN-DEN FRES-SEN.

620

79 80 81

1.2. Pas

Andante

82 85 88 89

2TS H R E I B E R

ISCH-TAR FÜHR-TE DEN STIER NACH U-RUK. SEIN SCHNAU-BEN SPRENG-TE EI-NE GRU-BE. EIN-HUN-DERT MÄN-NER

2B

ISCH-TAR FÜHR-TE DEN STIER NACH U-RUK. SEIN SCHNAUBEN SPRENGTE EI-NE GRUBE. EIN-HUN-DERT MÄN-NER

1gr.Tr

40

90 95

STERNEN  
2T  
2B  
1. u. Tr.

FIE-LEN HI-NEIN. SEIN ZWEI-TES SCHNAU-BEN SPRENG-TE EI-NE GRU-BE. ZWEI-HUN-DERT MÄN-NER FIE-LEN HI-NEIN.

FIE-LEN HI- NEIN. SEIN ZWEITES SCHNAUBEN SPRENGTE EI- NE GRUBE. ZWEI- HUN-DERT MÄNNER FIELEN HI-NEIN.

99 102

STERNEN  
2T  
2B

SEIN DRIT-TES SCHNAU-BEN SPRENG-TE EI-NE GRU-BE, EN-KI-DU FIEL HI-NEIN BIS ZUR HÜF-TE.

SEIN DRIT-TES SCHNAU-BEN SPRENGTE EI- NE GRU-BE. EN-KI-DU FIEL HI-NEIN BIS ZUR HÜF-TE.

105 106 107 108 109

STERNEN  
2T  
2B  
1. u. Tr.

ER SPRANG HE-RAUS, PACK-TE DEN STIEH BALM SCHWANZ. UND GIL-GA-MESCH TRAF WIE EIN SCHLACH-TER

ER SPRANG HE-RAUS PACK-TE DEN STIER BEIM SCHWANZ. UND GIL- GA- MESCH TRAF WIE EIN SCHLACHTER

110 111 112 113 114 115

STERNEN  
2T  
2B  
1. u. Tr.

MIT SEI-NEM SCHWERT DEN STIER IM GE-NICK.

MIT SEI-NEM SCHWERT DEN STIER IM GE-NICK.

112 113 114 115

FF

114 115

acc.

116 117 119 120 41

GILGA WER IST DER HERR-LICH-STE UN-TER DEN MÄNNERN ? ICH, GIL-GA-MESCH BIN DER HERR-LICH-STE

118 3 3 3 3

R-GLO 3 3 3 3

PL-GLO 3 3 3 3

121 124

GILGA UN-TER DEN MÄNNERN. ICH GIL-GA-MESCH, BIN DER GE-WAL-TIG-STE UN-TER DEN HEL-DEN.

120 121

122 123

125 126 127

GILGA DU ABER, ISCH-TAR, HAST NIE-MAN-OEN, DER DEIN HERZ ER-FREUT.

128 129

130 131

132 133

134 135

136 137

138 139

140 141

142 143

144 145

146 147

148 149

150 151

152 153

154 155

156 157

158 159

160 161

162 163

164 165

166 167

168 169

170 171

172 173

174 175

176 177

178 179

180 181

182 183

184 185

186 187

188 189

190 191

192 193

194 195

196 197

198 199

200 201

202 203

204 205

206 207

208 209

210 211

212 213

214 215

216 217

218 219

220 221

222 223

224 225

226 227

228 229

230 231

232 233

234 235

236 237

238 239

240 241

242 243

244 245

246 247

248 249

250 251

252 253

254 255

256 257

258 259

260 261

262 263

264 265

266 267

268 269

270 271

272 273

274 275

276 277

278 279

280 281

282 283

284 285

286 287

288 289

290 291

292 293

294 295

296 297

298 299

300 301

302 303

304 305

306 307

308 309

310 311

312 313

314 315

316 317

318 319

320 321

322 323

324 325

326 327

328 329

330 331

332 333

334 335

336 337

338 339

340 341

342 343

344 345

346 347

348 349

350 351

352 353

354 355

356 357

358 359

360 361

362 363

364 365

366 367

368 369

370 371

372 373

374 375

376 377

378 379

380 381

382 383

384 385

386 387

388 389

390 391

392 393

394 395

396 397

398 399

400 401

402 403

404 405

406 407

408 409

410 411

412 413

414 415

416 417

418 419

420 421

422 423

424 425

426 427

428 429

430 431

432 433

434 435

436 437

438 439

440 441

442 443

444 445

446 447

448 449

450 451

452 453

454 455

456 457

458 459

460 461

462 463

464 465

466 467

468 469

470 471

472 473

474 475

476 477

478 479

480 481

482 483

484 485

486 487

488 489

490 491

492 493

494 495

496 497

498 499

500 501

502 503

504 505

506 507

508 509

510 511

512 513

514 515

516 517

518 519

520 521

522 523

524 525

526 527

528 529

530 531

532 533

534 535

536 537

538 539

540 541

542 543

544 545

546 547

548 549

550 551

552 553

554 555

556 557

558 559

560 561

562 563

564 565

566 567

568 569

570 571

572 573

574 575

576 577

578 579

580 581

582 583

584 585

586 587

588 589

590 591

592 593

594 595

596 597

598 599

600 601

602 603

604 605

606 607

608 609

610 611

612 613

614 615

616 617

618 619

620 621

622 623

624 625

626 627

628 629

630 631

632 633

634 635

636 637

638 639

640 641

642 643

644 645

646 647

648 649

650 651

652 653

654 655

656 657

658 659

660 661

662 663

664 665

666 667

668 669

670 671

672 673

674 675

676 677

678 679

680 681

682 683

684 685

686 687

688 689

690 691

692 693

694 695

696 697

698 699

700 701

702 703

704 705

706 707

708 709

710 711

712 713

714 715

716 717

718 719

720 721

722 723

724 725

726 727

728 729

730 731

732 733

734 735

736 737

738 739

740 741

742 743

744 745

746 747

748 749

750 751

752 753

754 755

756 757

758 759

760 761

762 763

764 765

766 767

768 769

770 771

772 773

774 775

776 777

778 779

780 781

782 783

784 785

786 787

788 789

790 791

792 793

794 795

796 797

798 799

800 801

802 803

804 805

806 807

808 809

810 811

812 813

814 815

816 817

818 819

820 821

822 823

824 825

826 827

828 829

830 831

832 833

834 835

836 837

838 839

840 841

842 843

844 845

846 847

848 849

850 851

852 853

854 855

856 857

858 859

860 861

862 863

864 865

866 867

868 869

870 871

872 873

874 875

876 877

878 879

880 881

882 883

884 885

886 887

888 889

890 891

892 893

894 895

896 897

898 899

900 901

902 903

904 905

906 907

908 909

910 911

912 913

914 915

916 917

918 919

920 921

922 923

924 925

926 927

928 929

930 931

932 933

934 935

936 937

938 939

940 941

942 943

944 945

946 947

948 949

950 951

952 953

954 955

956 957

958 959

960 961

962 963

964 965

966 967

968 969

970 971

972 973

974 975

976 977

978 979

980 981

982 983

984 985

986 987

988 989

990 991

992 993

994 995

996 997

998 999

1000 1001

1002 1003

1004 1005

1006 1007

1008 1009

1010 1011

1012 1013

1014 1015

1016 1017

1018 1019

1020 1021

1022 1023

1024 1025

1026 1027

1028 1029

1030 1031

1032 1033

1034 1035

1036 1037

1038 1039

1040 1041

1042 1043

1044 1045

1046 1047

1048 1049

1050 1051

1052 1053

1054 1055

1056 1057

1058 1059

1060 1061

1062 1063

1064 1065

1066 1067

1068 1069

1070 1071

1072 1073

1074 1075

1076 1077

1078 1079

1080 1081

1082 1083

1084 1085

1086 1087

1088 1089

1090 1091

1092 1093

1094 1095

1096 1097

1098 1099

1100 1101

1102 1103

1104 1105

1106 1107

1108 1109

1110 1111

1112 1113

1114 1115

1116 1117

1118 1119

1120 1121

1122 1123

1124 1125

1126 1127

1128 1129

1130 1131

1132 1133

1134 1135

1136 1137

1138 1139

1140 1141

1142 1143

1144 1145

1146 1147

1148 1149

1150 1151

1152 1153

1154 1155

1156 1157

1158 1159

1160 1161

1162 1163

1164 1165

1166 1167

1168 1169

1170 1171

1172 1173

1174 1175

1176 1177

1178 1179

1180 1181

1182 1183

1184 1185

1186 1187

1188 1189

1190 1191

1192 1193

1194 1195

1196 1197

1198 1199

1200 1201

1202 1203

1204 1205

1206 1207

1208 1209

1210 1211

1212 1213

1214 1215

1216 1217

1218 1219

1220 1221

1222 1223

1224 1225

1226 1227

1228 1229

1230 1231

1232 1233

1234 1235

1236 1237

1238 1239

1240 1241

1242 1243

1244 1245

1246 1247

1248 1249

1250 1251

1252 1253

1254 1255

1256 1257

1258 1259

1260 1261

1262 1263

1264 1265

1266 1267

1268 1269

1270 1271

1272 1273

1274 1275

1276 1277

1278 1279

1280 1281

1282 1283

1284 1285

1286 1287

1288 1289

1290 1291

1292 1293

1294 1295

1296 1297

1298 1299

1300 1301

1302 1303

1304 1305

1306 1307

1308 1309

1310 1311

1312 1313

1314 1315

1316 1317

1318 1319

1320 1321

1322 1323

1324 1325

1326 1327

1328 1329

1330 1331

1332 1333

1334 1335

1336 1337

1338 1339

1340 1341

1342 1343

1344 1345

1346 1347

1348 1349

1350 1351

1352 1353

1354 1355

1356 1357

1358 1359

1360 1361

1362 1363

1364 1365

1366 1367

1368 1369

1370 1371

1372 1373

1374 1375

1376 1377

1378 1379

1380 1381

1382 1383

1384 1385

1386 1387

1388 1389

1390 1391

1392 1393

1394 1395

1396 1397

1398 1399

1400 1401

1402 1403

1404 1405

1406 1407

1408 1409

1410 1411

1412 1413

1414 1415

1416 1417

1418 1419

1420 1421

1422 1423

1424 1425

1426 1427

1428 1429

1430 1431

1432 1433

1434 1435

1436 1437

1438 1439

1440 1441

1442 1443

1444 1445

1446 1447

1448 1449

1450 1451

1452 1453

1454 1455

1456 1457

1458 1459

1460 1461

1462 1463

1464 1465

1466 1467

1468 1469

1470 1471

1472 1473

1474 1475

1476 1477

1478 1479

1480 1481

1482 1483

1484 1485

1486 1487

1488 1489

1490 1491

1492 1493

1494 1495

1496 1497

1498 1499

1500 1501

1502 1503

1504 1505

1506 1507

1508 1509

1510 1511

1512 1513

1514 1515

1516 1517

1518 1519

1520 1521

1522 1523

1524 1525

1526 1527

1528 1529

1530 1531

1532 1533

1534 1535

1536 1537

1538 1539

1540 1541

1542 1543

1544 1545

1546 1547

1548 1549

1550 1551

1552 1553

1554 1555

1556 1557

1558 1559

1560 1561

1562 1563

1564 1565

1566 1567

1568 1569

1570 1571

1572 1573

1574 1575

1576 1577

1578 1579

1580 1581

1582 1583

1584 1585

1586 1587

1588 1589

1590 1591

1592 1593

1594 1595

1596 1597

1598 1599

1600 1601

1602 1603

1604 1605

1606 1607

1608 1609

1610 1611

1612 1613

1614 1615

1616 1617

1618 1619

1620 1621

1622 1623

1624 1625

1626 1627

1628 1629

1630 1631

1632 1633

1634 1635

1636 1637

1638 1639

1640 1641

1642 1643

1644 1645

1646 1647

1648 1649

1650 1651

1652 1653

1654 1655

1656 1657

1658 1659

1660 1661

1662 1663

1664 1665

1666 1667

1668 1669

1670 1671

1672 1673

1674 1675

1676 1677

1678 1679

1680 1681

1682 1683

1684 1685

1686 1687

1688 1689

1690 1691

1692 1693

1694 1695

1696 1697

1698 1699

1700 1701

1702 1703

1704 1705

1706 1707

1708 1709

1710 1711

1712 1713

1714 1715

1716 1717

1718 1719

1720 1721

1722 1723

1724 1725

1726 1727

1728 1729

1730 1731

1732 1733

1734 1735

1736 1737

1738 1739

1740 1741

1742 1743

1744 1745

1746 1747

1748 1749

1750 1751

1752 1753

1754 1755

1756 1757

1758 1759

1760 1761

1762 1763

1764 1765

1766 1767

1768 1769

1770 1771

1772 1773

1774 1775

1776 1777

1778 1779

1780 1781

1782 1783

1784 1785

1786 1787

1788 1789

1790 1791

1792 1793

1794 1795

1796 1797

1798 1799

1800 1801

1802 1803

1804 1805

1806 1807

1808 1809

1810 1811

1812 1813

1814 1815

1816 1817

1818 1819

1820 1821

1822 1823

1824 1825

1826 1827

1828 1829

1830 1831

1832 1833

1834 1835

1836 1837

1838 1839

1840 1841

1842 1843

1844 1845

1846 1847

1848 1849</

42 131 132

ISHTAR

GIL-GA-MESCH HAT DEN HIMMELS-STIER GE-TÜ-TET. STER-BEN STER-BEN STER-BEN MUSS GIL-GA-MESCH.

Enlil

1.2.4.6

Vo, Vc

*Furioso*

133 136

ENLIL

GIL-GA-MESCH UND EN-KI-DU HA-BEN DEN HIMMELS-STIER GE-TÜ-TET. GIL-GA-MESCH UND EN-KI-DU HA-BEN AUCH

Vo, Kb

*Allargo*

137 140 3 143 3 146 3

ENLIL

HUM-BA-BA GE-TÜ-TET. DER VON IH-NEN SOLL STER-BEN, DER MEI-NEN BER-GEN DIE GROS-SE ZER-REISSEN HAT

Vo, Kb

*Tu*

142 143 144

SCHAKHASKA

NICHT GIL-GA-MESCH SOLL STER-BEN. EN-KI-DU SOLL STER-BEN. WENN EI-NER DER BEI-DEN

Enlil

Schakhaska

Tp 1

Tp 2

2.Tp

145 146 147

SCHIMMER 1.2. TA

STER-BEN MUSS, DANN SOLL ES EN-KI-DU SEIN. SOLL EN-KI-DU STER-BEN.

1.2. TA

148 149

ARURU

UN-GLÜCK-LI-CHE EN-KI-DU. VOR-BEI IST DEI-NE ZEIT.

WINSUN (ARURU) ZEIT

150

151

152

153

1.2.3. GLO

sim.

sim.

154 155 156

DER BE-FEHL DER GÖT-TER WARF EN-KI-DU NIE-DER. EI-NEN TAG LAG ER KRANK,

Andante con moto

DER BE-FEHL DER GÖT-TER EI - - NEN TAG

158 159 160 161 162

UND EI-NEN ZWEI-TEN TAG NAHM DAS FIE-BER IHM DIE KRÄF-TE. ES RIEFEN DIE HIM-MEL, DIE ER-DE

UND EI - - NEN ZWEI - TEN TAG

163 164 165

EKKI

GAB ANT-WORT, UND ZWI-SCHEN IH-NEN DA STAND ICH SELBST. EI-NEN DRI-TEN UND EI-NEN VIER-TEN TAG

Andante

EI - - NEN DRI -

Handwritten musical score for a song. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass line. The lyrics are written below the staves.

Handwritten notes above the staves: 44, 166, 167, 168.

Lyrics:

NAHM DAS FIE-BER IHM, DIE KRÄFTE. EIN MANN MIT FIN-STE-REM GE-SICHT PACK-TE MICH.

- TEN EI - NEN VIER-TEN TAG

Handwritten musical score for "Der Fieberschlag". The score includes two vocal parts: Sopran (S) and Alt (A). The lyrics are written below the notes. The music is in G major and 2/4 time.

Sopran part:

1. Hs  
2. A  
REIBER  
P

Handwritten notes: 1/6 eo f, p, 2 3, 3, 3, 4

Lyrics: EI-NEN FÜNF-TEN, EI-NEN SECH-STEN UND EI-NEN SIEB-TEN TAG NAHM DAS FIE-BER IHM DIE KRÄF-TE!

Alt part:

2. g.  
2. B  
P

Handwritten notes: 3

Lyrics: EI - NEN FÜNF - TEN EI - NEN SECH- STEN! UND EI-NEN SIEBTEN TAG

ENKBU

5 4 6 7 8 locu!

RET-TE MICH, MEIN FREUND, RIEF ICH DIR ZU.

REI-NEN ACH-TEN, EI-NEN NEUN-TEN,

3

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

EI - - NEN ACH. -

Handwritten musical score for the song "Der Zehner". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the melody for the first line of the song, with lyrics "EI-NEN ZEHN-TEN TAG NAHM DAS FIE-BER IHM DIE KRÄF-TE. A-BER DU HATT-EST ANGST UND KAMST". The bottom staff is in bass clef and contains the melody for the second line of the song, with lyrics "-TEN, EI- NEN NEUN-TEN, EINEN ZEHN-TEN TAG." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also handwritten annotations in red ink, including "25. MS" and "1. g. Tr." in the top left corner, and "25. MS" and "2. B" in the bottom left corner. The score is numbered 9, 10, 11, and 12 at the top, corresponding to the measures of the melody.

13 14 15 *Adagio* 16 45

2. Violoncello 1. Violoncello  
1. 2. Tenor  
NACH DEM ELF-TEN UND ZWÖLF-TEN TAG WARF DER TOD EN-KI-DU AUF DAS STER-BE-BETT.

2. Violoncello 1. Violoncello  
1. 2. Tenor  
NACH DEM ELF-TEN UND ZWÖLF-TEN TAG WARF DER TOD EN-KI-OU AUF DAS STERBE-BETT.

18 *Allegro* 19

1. 2. Violoncello  
ER VER-WAN-DEL-TE MICH IN E I-NE TAU-BE. BAND MIR DIE SCHWIN-GEN UND BRACH-TE MICH IN DAS HAUS DES STAUBES

*Largo*

1. Violoncello 1. Violoncello  
2. Violoncello 2. Violoncello  
2. Violoncello 2. Violoncello

22 23 24 25 26 27 28

Vb 2. Violoncello 1. Violoncello

31 32 33 34 35 36

GILCA  
EN-KI-DU. EN-KI-OU. MEIN LIEB-STER FREUND. WAS FÜR EIN SCHRECK-LI-CHER SCHLAF HAT DICH GE-PACKT.

*Adagio*

37 (1')

ISCHTAK  
ZETT

4. Violoncello  
pp  
ZETT

SCHATT  
ZETT

ENLI  
f. u. pp  
ZETT

GLO  
smile

GLO  
smile

GLO  
smile

46

2T SCHRÄUBER  
38 39 40 41 42  
GIL-GA-MESCH' GRIFF NACH EN-KI-DUS HERZ, DOCH DAS HERZ SCHLUG NICHT MEHR. DA KREI-STE WIE EIN  
Andante  
2B  
GIL- GA-MESCH' GRIFF NACH EN- KIDUS HERZ, HERZ DA KREI-STE WIE EIN  
Vivace

2T SCHRÄUBER  
43 44 45 46 47 48  
AD-LEERER U-BER DEM FREUND, RAUF-TE SICH SEI-NE LOCKEN, WARF AL-LES VON SICH.  
1.2. Tp 2. Tp 1. 2. 1.2. RAUF- TE SICH SEI- NE LOCKEN WARF AL- LES VON SICH.  
2BR  
A-DLER ER U- BER FREUND! 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

51  
2. Tp 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

GILGA  
49 50 51 52 53 54  
EN-KI-DU, MEIN FREUND, EN-KI-DU. UM DICH SOL-LEN DIE GI-PFEL DER BER-GE WEI-NEN, DIE WIE-SEN  
Andante  
1. F 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2

60 61 62 63 64 3 47

GILGA

DER BÄR, DIE HY-Ä-NE UND DER PAN-THER SOL-LEN WEI-NEN, DER LÜ-WE UND DIE WIL-DEN TIERE DER STEP-PE WEINEN,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

65 66 67 68

GILGA

DER EU-PHRAT SOLL UM DICH WEI-NEN, UND DIE JUN-GEN MÄN-NER VON U-RUK WEI-NEN, WIE UM EI-NEN BRU-DER DES

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

70 71

GILGA

I FIN-DEL-KIND WEI-NEN, UND SICH DIE HAA-RE RAU-FEN.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

74 75 76 77 78

SECHS TA-GE UND SIE-BEN NÄCH-TE LANG, SECHS TAGE UND SIE-BEN NÄCHTE LANG, SIE-BEN NÄCH-TE LANG,

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

SECHS TA-GE UND SIEBEN NÄCHTE LANG SECHS TAGE UND SIEBEN NÄCH-TE LANG SIE-BEN NÄCH-TE LANG

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

48 79 80 3

2. HSS  
H  
BR  
2T  
8  
2B

GIBT ER DEN TO-TEN FREUND NICHT HER, BIS IHM DER WURM AUS DER NA-SE FÄLLT.

GIBT ER DEN TO-TEN FREUND NICHT HER

GIBT / ER DEN TO-TEN FREUND NICHT HER

1. 2. 3. 2. 3.

Handwritten musical score for the song "Mein Freund En-Ki-Du". The score is written on five staves. The first staff is for the 1.2. Trumpet (Tp) and the second staff is for the 1.2. Piano (P). The third staff is for the 1.7. Trumpet (Tp) and the fourth staff is for the 1.7. Piano (P). The fifth staff is for the 1.7. Piano (P). The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Andante mosso".

1.2. Tp 83# 84 85 86

1.2. P 87 88 89 90 91 92

MEIN FREUND EN-KI-DO, DEN ICH LIE-BE, WUR-DE WIE-DER ZU LEHM. EN-KI-DO, MEIN FREUND, DEN ICH LIE-BE

1.7. Tp 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 1. 2. 2.

Andante mosso

Handwritten musical score for the song "Wur-de wie-der zu lehm." The score is written on a five-line staff. The melody is in G major, indicated by one sharp (F#) on the staff. The lyrics are written below the notes: "WUR-DE WIE-DER ZU LEHM. WER-DE ICH MICH NICHT AUCH NIE-DER-LE-GEN UND ZU LEHM WER-DEN UND NIE WIE-DER". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also handwritten annotations: "92", "93", "94", "95", "96", "3", and "3" above the staff, and "1.2.3" and "1.2.3" below the staff. The piece ends with a double bar line and a final note.

Handwritten musical score for the hymn "MICH ERHEBEN FÜR ALLE ZEIT". The score is written on five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "MICH ER-HE-BEN FÜR AL-LE ZEIT. EN-KI-DU, DU SOLLST AUF EI-NEM EH-REN-LA-GER RU-HEN, DOCH: ICH SELBST WILL". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a tenor line. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a basso continuo line. The score includes measure numbers 97, 98, 99, 100, 101, and 102. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro". The score is written in ink on aged paper.

103 3 104 3 105 106

GLCf

VON DIR VER-LAS-SEN, U-RUK VER-LAS-SEN UND FORT DURCH DIE STEP-PE ZIE-HEN.

1. u. 2. Vp, bc

kl

107

**M**

1 2 (ca 2') **F U R T O S O**

1. fl. Tu

2. fl. Tu

3. fl. Tu

acc.

rit.

acc.

rit.

acc.

rit.

3 3 4 5 6 7 5

GLCf

ICH WER-DE STER-BEN WIE EN-KI-DU, WER-DE ICH DANN SEIN WIE EN-KI-DU ? MEIN FLEISCH PACT SICH

1. fl. Tu

2. fl. Tu

3. fl. Tu

Andante dolente

Vivace

FF

9 3 9 3 10 11 12

GRCA

DER RÄU-SER, DER TOD, IN MEI-NER SCHLAF-KAM-MER WOHT DER TOD, WO-HIN ICH MICH WENDE, WAR-TET ER SCHON, DER TOD

1. fl. Tu

2. fl. Tu

3. fl. Tu

**LÖWEN**

18 19 20 21 22 23

1. fl. Tu 2. fl. Tu 1. fl. Tu 2. fl. Tu 1. fl. Tu 2. fl. Tu

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

1. fl. Tu 2. fl. Tu 1. fl. Tu 2. fl. Tu 1. fl. Tu 2. fl. Tu

acc. molto

rit.

13

ff

1. fl. Tu

50

GILGA 4/6 f.o.

25 26 27

1. Vn 2. Vn

ICH MUSS U-TA-NA-PISCH-TI DEN VOR-FAH-REN FIN-DEN

ff

28 29 30 31 32 33

GILGA 4/6 f.o.

Pos

DEM DIE GÜT-TER DIE UN-STERB-LICH-KEIT SCHENK-TEN. ICH WILL DAS GE-HEIM-NIS VON LE-BEN UND TOD ER-LFAHR

1. Vn 2. Vn

*Andante*

33 34 35 36 37 38

1. Vn 2. Vn

ER HAT EI-NEN KÖR-PER AUS GÜT-TER-FLEISCH. EIN DRIT-TEL MENSCH, ZWEI DRIT-TEL GOTT.

ff

39 40 41 42

SKM 4/6 f.o.

WIE KAM ER DEN WEI-TEN WEG HIE-HER ? WAS WILL ER VON UNS, WAS SUCHT ER ?

1. Vn 2. Vn

ff

43 44 45 46

GILGA 4/6 f.o.

1. Vn 2. Vn

ICH WILL DAS GE-HEIM-NIS VON LE-BEN UND TOD ER-FAH-REN. LASST MICH DÜRCH.

ff

SKM 42 SKFR 51

KEIN LE-BEN-DER IST JE HIER DURCH-GE-KOM-MEN. DAS IN-NE-RE DES BER-GES. HAT KEI-NER JE GE-SE-MEN.

1. Pos. 2. Pos.

GILGA 49 50 51 52

ICH DURCH-WAN-DER-TE JAM-MER UND MÜH-SAL, KÄL-TE UND HI-TZE VER-BRANN-TEN MIR DAS GE-SICHT,

1. Pos. 2. Pos.

GILGA 53 56 57

DURCH ÄNG-STE UND QUA-LEN FÜHR-TE MEIN WEG, LASST IHN NICHT UM-SONST ZU-EN-DE BEIN.

1. Pos. 2. Pos.

SKM 58 59 60 61 62 63

SO SOLL GIL-GA-MESCH DER WEG OFFEN STE-HEN. SO SOLL ER EIN-TRE-TEN IN DEN ZWIL-LINGS-BERG.

1. Pos. 2. Pos.

52

94 Andante con moto

2T S H R E I B ER

ER TRAT DURCHS TOR, DEN WEG DER SON-NE SCHLUG ER EIN, EI-NEN TAG GAB IHM DIE SON-NE ZEIT!

170 DEN WEG DER SON - - NE SCHLUG ER EIN SCHLUG ER EIN

2A 21

3A 21

4A 21

2T S H R E I B ER

EI-NE DOP-PEL-STUN-DE DRANG ER VOR: NICHTS ALS FINSTERNIS! ZWEI DOP-PEL-STUN-DEN: NICHTS ALS FINS

72 73 74 75

1. f.to

2T S H R E I B ER

DREI DOP-PEL-STUN-DEN: NICHTS A LS FIN-STER-NIS. VIER DOPPEL-STUN-DEN: NICHTS ALS FIN-STER-NIS!

76 77

f.to

2T SCHR

FÜNF DOP-PEL-STUN-DEN: NICHTS ALS FIN-STER-NIS. SECHS DOP-PEL-STUN-DEN: NICHTS ALS FIN-STER-NIS?

80 83

f.to

2T SCHR

SIEBEN ~~SIEBEN~~ DOP-PEL-STUN-DEN: NICHTS ALS FIN-STER-NIS! ACHT DOP-PEL-STUN-DEN: GIL-GA-MESCH SANG EIN KLA-GE.

84 87a

f.to

87b

ISHTAR  
akk.

ARURU  
akk.

SCHAKAL  
1. G. 1. 88

ENLIL  
2. G. 1. 88

1. g. 1. 88  
2. g. 1. 88  
3. g. 1. 88

95  
PP ZEIT

98 99  
PP ZEIT

90 91 92 93 94  
ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT

100  
akk.

sim.

S, MS  
Volk

1 Andante

2

3

4

NEUN DOP-PEL-STUN-DEN: EIN LUFT-ZUG WEH-TE IHM INS GE-SICHZ. ZEHN DOP-PEL-STUN-DEN: EIN FER-NER

ms

2. St. Rhythm. verschoben

ms

2. St. verschoben

mf

5

S, MS  
Volk

ms

2. St. Rhythm. verschoben

SCHIM-MER WAR ZU SE-HEN. ELF DOP-PEL-STUN-DEN: NUN IST ES NICHT MEHR WEIT. ZWÖLF DOP-PEL-STUN-DEN

ms

2. St. Rhythm. verschoben

UND SIL-GA-MESCH TRAT HE-RAUS ANS LICHT, KNAPP BE-VOR DIE SON-NE AUS DEM BERG HOCH-STIEG.

S, MS  
Volk

ms

1. St. Rhythm. verschoben

ms

1. Pos. 12 13 14 15 16 17 18 19

2. Pos. 12 13 14 15 16 17 18 19

akk.

Andante

54 20

GILGA

SCHA-MASCH, HERR DER SONNE, GIL-GA-MESCH, KÖ-NIG VON U-RUK, WO-HIN LÄUFST DU, WAS SUCHST DU ?

1.2.ve  
v<sub>1</sub>, v<sub>2</sub>

ff

*Vivace*

21 22

23 24 25 26 27

GILGA

ALS ICH DURCH DIE STEP-PE LIEF, SCHLIEF ICH KAUM UND VER-SCHLIEF DOCH DIE GAN-ZE ZEIT. ICH KANN MICH

1.2.ve  
v<sub>1</sub>, v<sub>2</sub>

28

GILGA

NICHT SATT SE-HEN AM SON-NEN-LICHT, DENN NIE WERD ICH DEN GLANZ DER SON-NE ALS TO-TER SE-HEN!

1.2.ve  
v<sub>1</sub>, v<sub>2</sub>

*Calmo*

29 30 31

SCHAKMAS

ALS DIE GÖT-TER DIE WELT SCHU-FEN, TEIL-TEN SIE SICH DAS LE-BEN ZU UND DEN MEN-SCHEN DEN TOD.

1.2.ve  
v<sub>1</sub>, v<sub>2</sub>

1.2.ve

32 33 34 35 36 37 38 39 40

SCHAKMAS

DAS LE-BEN DAS DU SUCHST, WIRST DU NICHT FIN-DEN.

1.2.ve  
v<sub>1</sub>, v<sub>2</sub>

1.2.ve

34 *Andante* 37 38 39 40

34 35 36 acc.

41 42 43

STURM STURM WIE WILDE

STURM

WA-RUM SO VER-WAHR-LOST UND VER-ZWEI-FELT ?

1. VL 2. VL VC

Vivace

45 46 47

WIE SOLL-TE ICH NICHT VER-ZWEI-FELT SEIN, WENN ICH MICH EIN-MAL NIE-DER-LE-GEN UND ZU LEHM WERDEN MUSS ?

1. VL 2. VL VC

48 49 50 51 52

UND MICH NIE WIE-DER ER-HE-BE FÜR AL-LE ZEIT ?

STURM

DU BIST EIN MENSCH, ISS DICH SATT,

Allegro

1. VL 2. VL VC

Calm

53 54

55 58

FEI-E-RE DIE TA-GE UND DIE NACH-TE DIE DU HAST MIT TANZ UND WEIN. BA-DE DICH. LE-GE FRI-SCHE KLEI-DER AN

1. VL 2. VL VC

mf

pi z.

59

61 64

SCHAU AUF DAS KIND AN DEI-NER HAND, DIE FRAU FREU-E SICH AUF DEI-NEM SCHOSS. DAS IST DAS WERK DER MENSCHEN

STURM

1. VL 2. VL VC

GLCA

65 *Allegro* 67 68

NEIN. DAS IST MIR NICHT GE-NUG. ICH SU-CHE U-TA-NA-PISCH-TI, DEN VOR-FAH-REN, DEM DIE

1.2.ve 2.2.ve

1. Pos 2. Pos

GLCA

69 72

GÜT-TER DIE UN-STERB-LICH-KEIT SCHENK-TEN. ICH WILL DAS GE-HEIM-NIS VON LE-BEN UND TOD ER-FAH-REN.

1.2.ve

1. Pos 2. Pos

SDVR

74 77

DA HIN-TER DEM MEER UND HIN-TER DEN WAS-SERN DES TO-DES WOHT U-TA-NA-PISCH-TI. NUR UR-SCHA-NIS-BI,

1.1.ve s. vibre

Vo, Ve

*Adagio*

SDVR

79 82 83

U-TA-NA-PISCH-TIS SCHIF-FER MIT DEN HEL-LEN AU-GEN KANN DICH SI-CHEr Ü-BER DIE WAS-SER DES TO-DES SETZE

1.2.ve

Vo, Ve

GLO

84 85 86 87 88

DUE STEINERNEN

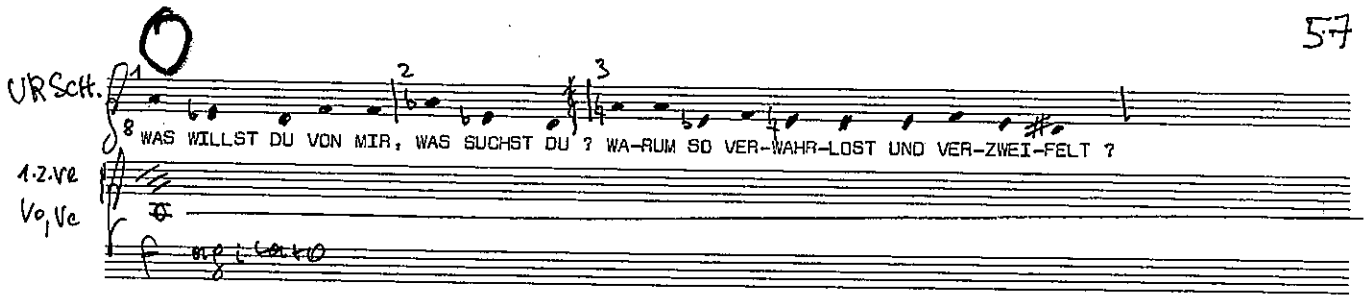
1.2.ve fff

Tu fff pesante

1. f. to fff

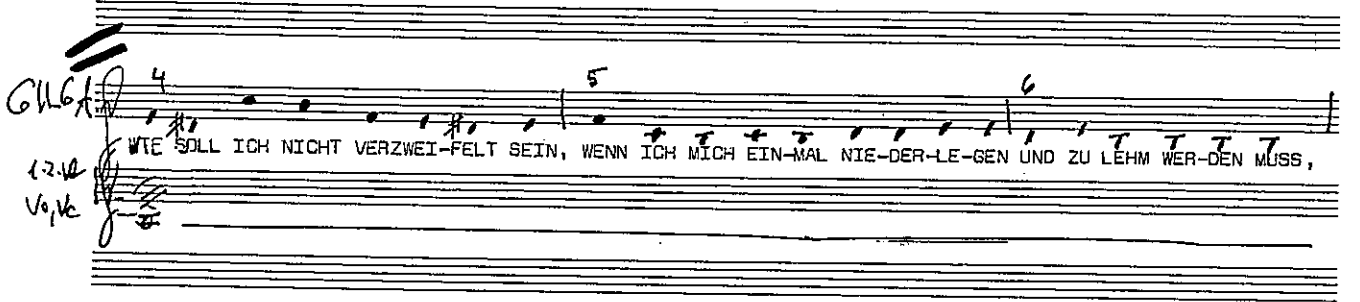
2. f. to fff

3. f. to. libero!

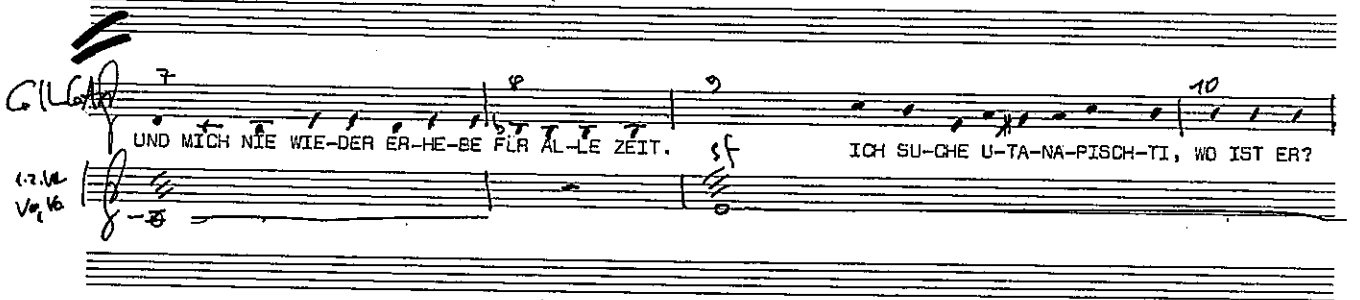
URSCH. 

1.2.VE  
Vo, Ve

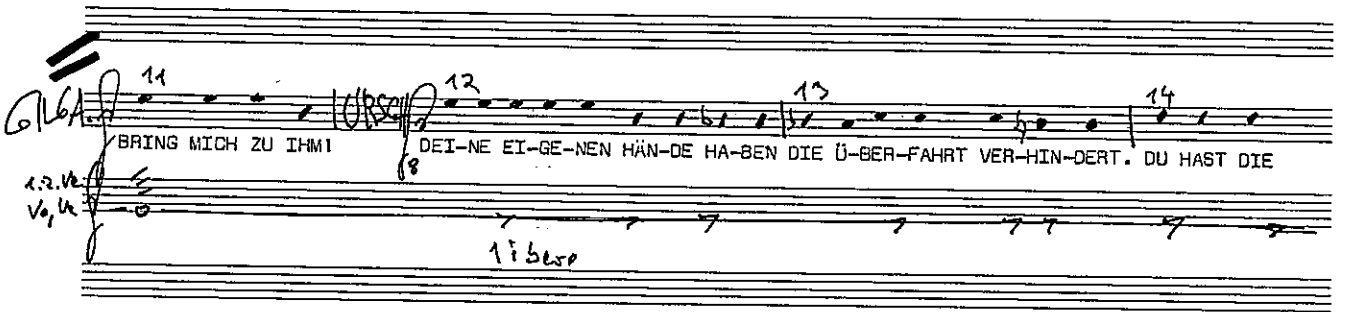
f organo

GILGA. 

1.2.VE  
Vo, Ve

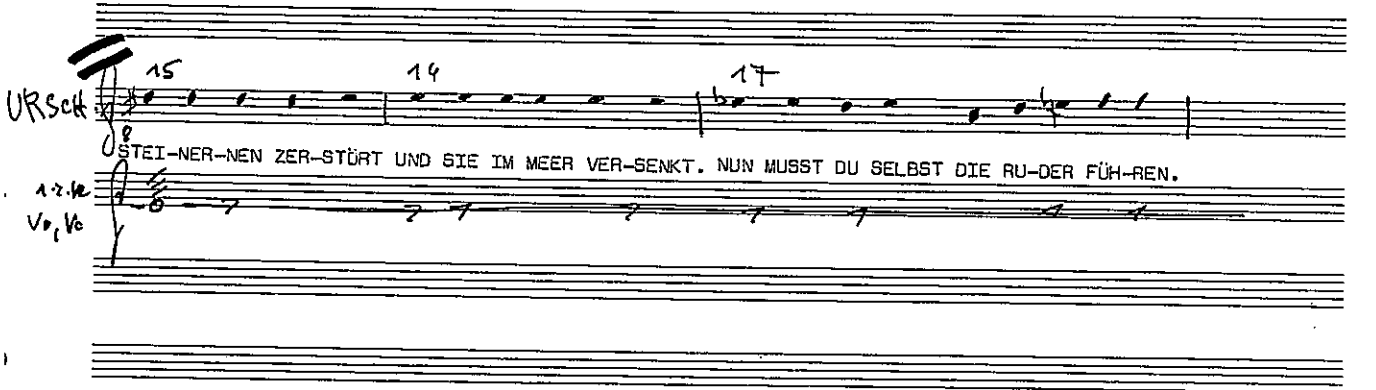
GILGA. 

1.2.VE  
Vo, Ve

GILGA. 

1.2.VE  
Vo, Ve

libero

URSCH. 

1.2.VE  
Vo, Ve

58

*Andante con moto*

18 19 20 21 22

2T S H R E I  
UR-SCHA-NA-BI UND GIL-GA-MESCH STIE-GEN INS SCHIFF, SIE SETZ-TEN DAS BOOT AUFS WAS-SER.

1. Pos 2. Pos 1. Pos

2B

f

23 27

2T S H R E I  
SIE FUH-REN DREI TA-GE LANG DEN WEG EI-NES MO-NATS, BIS SIE AN DAS WAS-SER DES TO-DES KA-MEN.

2. Pos 1. Pos 2. Pos

2B

28 29 32

URSch  
GIB ACHT. DAS WAS-SER DES TO-DES DARF DEI-NE HÄN-DE NICHT BE-NE-TZEN SIE WÜ-R-DEN DIR ER-STAR-REN.

2. Pos 1. Pos 2. Pos

33 36 40

URSch  
GIB ACHT, GIL-GA-MESCH, UND SCHLA-GE EIN-MAL INS WAS-SER, EIN ZWEI-TER SCHLAG, GIL-GA-MESCH,  
EIN DRI-TTER SCHLAG, EIN VIER-TER SCHLAG, EIN FÜNF-TER SCHLAG, EIN SECH-SER SCHLAG, EIN SIEB-TER

Kb, Tu 1. Tr 2. Tr

*Allegro*

URSch  
GIL-GA-MESCH

Kb, Tu 1. Tr 2. Tr

*pizz*

URSCH 41 44

SCHLAG, EIN ACH-TER SCHLAG, EIN NEUN-TER SCHLAG, EIN ZEHN-TER SCHLAG, EIN ELF-TER SCHLAG,

MS 45 46 47 48 49

GIL-GA MESCH GIL-GA MESCH GIL-GA MESCH GIL-GA MESCH GIL-GA MESCH

URSCH 45 46 47 48 49

EIN ZWÖLF-TER SCHLAG, NACH HUN-DERT ~~ZW~~ANZIG SCHLÄ-GENER-LAHM-TEN GIL-GA-MESCHS KRÄF-TE.

MS 45 46 47 48 49

GIL-GA MESCH GIL-GA MESCH GIL-GA MESCH GIL-GA MESCH GIL-GA MESCH

MS 50 53 57

UR-SCHA-NA-BI LÖ-STE SEI-NEN MAN-TEL, GIL-GA-MESCH STREIF-TE DEN STOFF VON UR-SCHA-NA-BI AB, UND HIELT

GIL - GA - - MESCH GIL - GA - MESCH

58

ICH MIT SEI-NEN AR-MEN WIE EIN SE-GEL HOCH-GE-LANG-TE ER BIS ZUM FER-NEN U-TA-NA-PISCH-TI.

MS 58 59

60

UTAN.

DER DA KOMMT, DER MENSCH, IST KEI-NER DER MEI-NEN. WA-RUM SO VER-WAHR-LOST UND VER-ZWEI-FELT ?

2. Pos

Tr. 2

GILGA

62

WIE SOLL ICH NICHT VER-ZWEI-FELT SEIN, WENN ICH MICH EIN-MAL NIE-DER-LE-GEN UND ZU LEHM WER-DEN MUSS

1. 2. Vn

Vn, Va

Vivace

GILGA

65

UND MICH NIE WIE-DER ER-HE-BE FÜR AL-LE ZEIT. ICH WILL DAS GE-HEIM-NIS VON LEBEN UND TOD ER-FAH-REN.

1. 2. Vn

Vn, Va

Adagio

1. 2. Tr

Tr. 2

68 Vivace

70

DENN WAS IST DER UN-TER-SCHIED ZWI-SCHEN DIR UND MIR ? DU BIST WIE ICH. WIE KANN ES SEIN, DASS DU

1. 2. Vn

Vn, Va

GILGA

74

UN-STERB-LICH BIST ?

UTAN.

75

GIL-GA-MESCH, ICH WILL DIR DAS GE-HEIM-NIS DER GÜT-TER

1. Pos

Tr. 2

F

UTAN. 1. X 77 78 79 80 3 X

ER-ZÄH-LEN. IN DIESEN TA-GEN IN DIESEN FERNEN NÄCHTEN

Allegro

1. Pos 1. Pos 2. Pos 1. Pos 2. Pos

2. X IN DIESEN NÄCHTEN IN DIESEN FERNEN NÄCHTEN  
3. X IN DIESEN JAHREN IN DIESEN FERNEN JAHREN

Allegro

UTAN. 81 82 83

BE-SCHLOS-SEN DIE GÖT-TER DIE MENSCH-HEIT ZU VER-NICH-TEN.

1. Pos 2. Pos

Wah 84 85

MENSCH-HEIT ZU VER-NICH-TEN. ICH WAR DER EIN-ZIGE, DER FÜR DAS LE-BEN SPRACH!

1. Pos 2. Pos

EA 86 87 88 89 90

80-UT-NA-PISCH-TI, REISS DEIN HAUS NIE-DER, LASS DEI-NEN REICH-TUM ZU-RÜCK UND BAU EIN SCHIFF.

Vivace

EA 91 92

SAMM-LE AL-LES EIN WAS AT-MET. AL-LEM WAS AT-MET RET-TE DA-RIN DAS LE-BEN. BEI SON-NEN-AUF-GH

Vc Vb

1.2.3.4

62

93  
UTAN LIESS ICH DAS SCHIFF BAU-EN.

94  
ICH MACH-TE DEN PLAN FÜR DEN UMRISSE,

*Vivace*

95  
UTAN ICH MACH-TE DEN PLAN FÜR DEN AUF-RISS, DURCH-ZOG ES MIT DREI DEC-KEN, SCHUF DA-MIT VIER STOCK-WERKE,

96

97

98  
UTAN TEILTE SIE IN NEUN KAM-MERN. DAS SCHIFF WAR FER-TIG AM SIEB-TEN TAG. ICH LUD MEI-NE FA-MI-LIE INS SCHIFF.

99

100

101

*Adagio*

*V.*

102  
UTAN DIE HER-DEN-TIE-RE DER STEP-PE, DIE WIL-DEN TIE-RE, UND EI-NEN KÜNST-LER AUS JE-DER KUNST,

103

104

105  
UTAN DANN SCHLOSS ICH DIE LU-KEN MIT PECH.

2. P.

Tu

68

**P**

1

ICH AR  
AM MOR-GEN REG-NE-TE ES STEI-NE,

2

ARURU  
Vivace

3

SCHAMU  
AM ABEN-DAGEL-TE ES KÖR-NER,

FF

ENUL  
EI-NE SCHWAR-ZE WOL-KE STIEG HOCH,

1. Tp sf

2. Tp sf

1. Pos sf

5

6

ER TRAM-PEL-TE DAS LAND NIE-DER WIE EIN OCHS, BIS AL-LES WIE TON-GE-SCHIRR

ARURU

SCHAMU

4

DA-RIN TOB-TE DER STURM-GOTT.

Furioso

1. Pos

7. Tp

2. Pos

1. Trp

7

8

ICH AR  
DA-RIN ZER-BRACH. DANN A-BER BRACH-TE OST-WIND DIE FLUT.

ARURU

SCHAMU

ENUL

8

S ECHS TA-GE UND SIE-BEN NÄCH-TE-STURM UND FLUT.

1. Trp

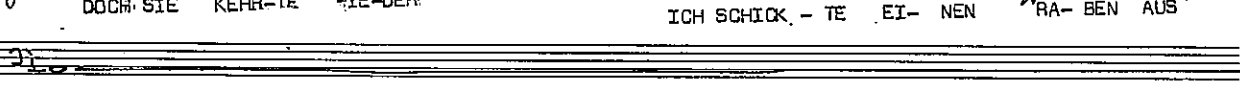
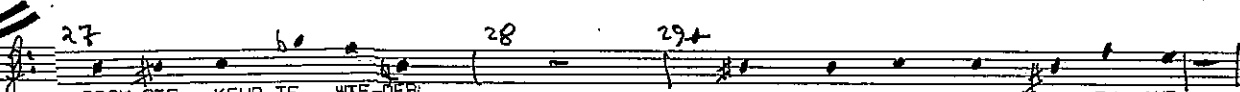
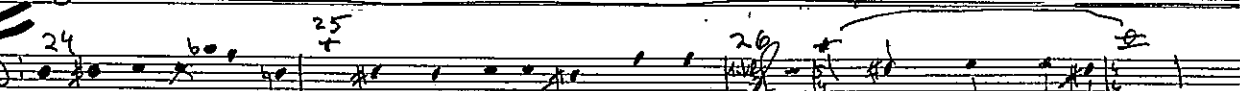
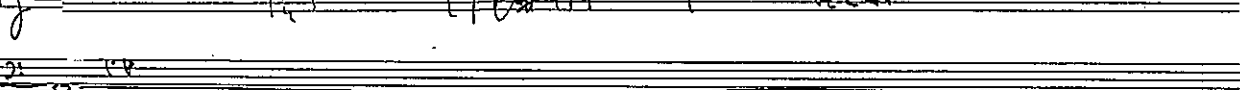
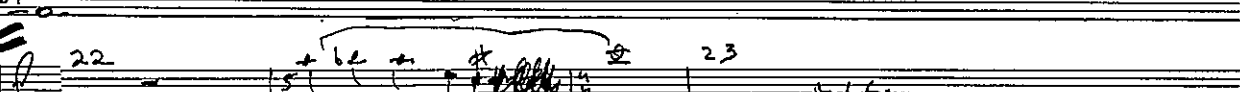
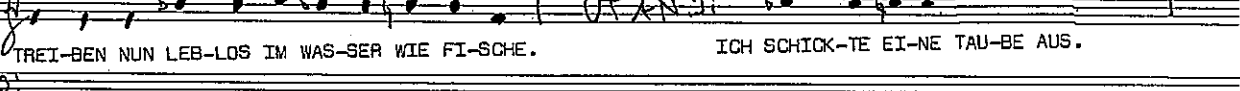
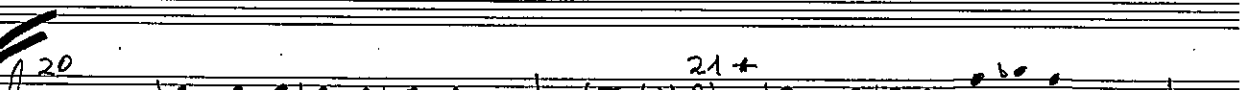
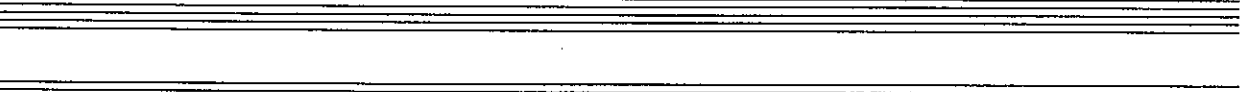
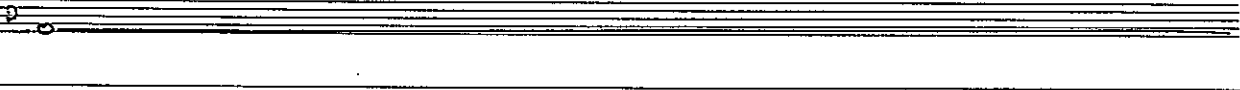
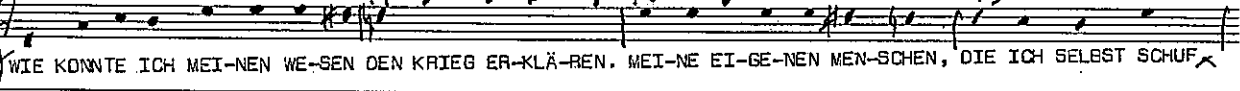
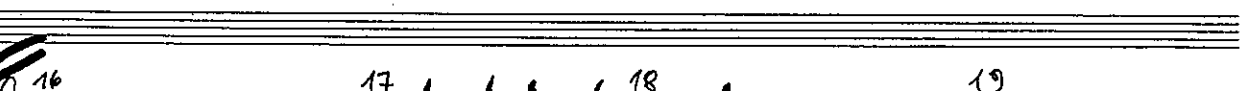
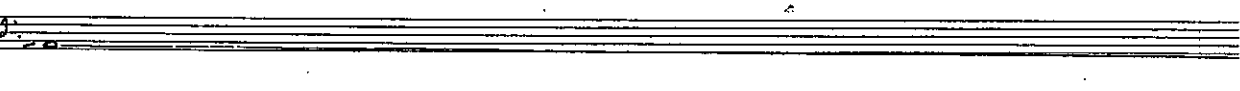
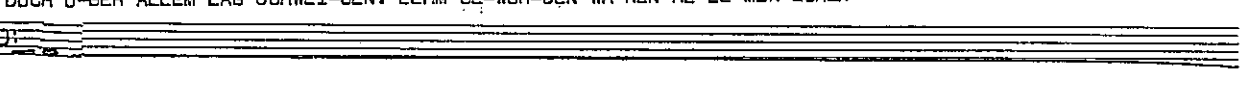
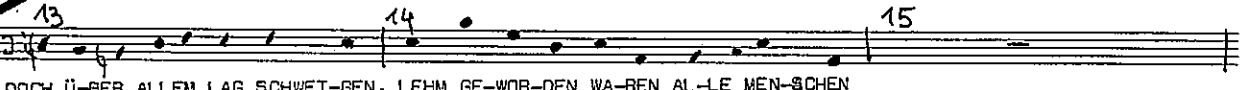
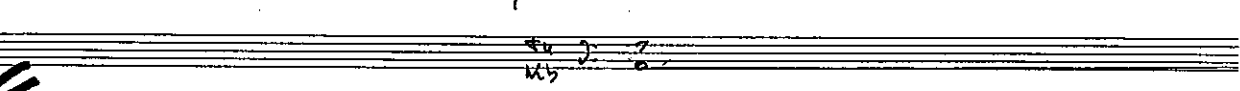
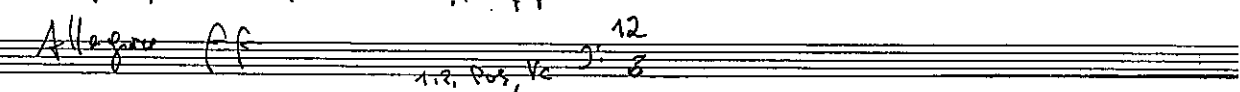
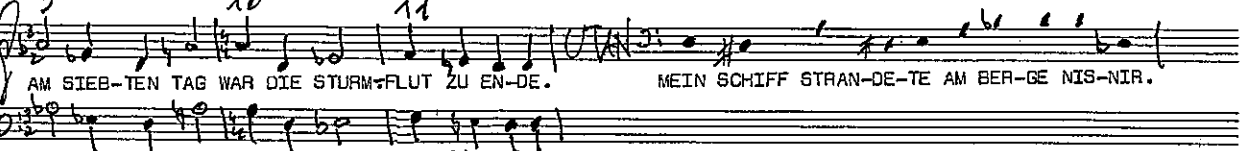
2. Trp

2. Pos

Tu

Kb

64

IS. ARU  
+ 2. TPSCHAM  
ENULTPs, + Tu  
1.2.

ITAN 30 31

ICH SCHICK-TE EI-NEN RA-BEN AUS. ER KEHR-TE NICHT WIE-DER. ER FAND FE-STEN BO-DEN.

32 33 34 35

EA 37 38 39

U-TA-NA-PISCH-TI BRACH-TE AM BERG EIN O-PFER. ZUCKER-ROHR, ZE-DERN-HOLZ UND MYR-TE.

33b 33c 33d

pp dolce

EA 40 41 42 43

DIE GÜT-TER RO-CHEN DEN DUFT UND UM-SCHWIRR-TEN DAS O-PFER WIE FLIE-GEN.

1. pos 2. pos

ritorato

Tu

Ok

44 45

WO-HER KOMMT DIE-SES MEN-SCHEN-WE-SEN GE-KRO-CHEN. KEIN EIN-ZI-GER

STAR® Nr. 2, 16 Systeme ©

46 47 48

ENL

SOLL-TE DIE FLUT Ü-BER-LB-SEN. KEIN EIN-ZI-GER. HELD UN-TER DEN GÖT-TERN, DIE SINT-FLUT

*mf*

*Moderato*

49 50 51 52

EA

WAR KEIN WEI-SER RAT. BE-STRA-FE NUR SCHUL-DI-GE FÜR IH-RE SCHULD. DAS BAND SEI LO-CKER, DENN NIE

*mf*

53 54 55

EA

SOLL ES REIS-SEN. DOCH STRAFF GE-NUG SEI ES, DASS ES NICHT ER-SCHLAF-FE. ICH HA-BE DAS GE-HEIM-NIS

*mf*

56 57

EA

NICHT VER-RATEN, ICH HA-BE NUR INS SCHILF GE-FLÜ-STERT. WA'S SOLL MIT IHM GE-SCH-E-HEN ?

*mf*

*ENL*

*f*

58 59 60

ENH:

DER BE-EHL DER GÜT-TER WIRD NIE-MALS WI-DER-RU-FEN. BIS-HER GE-HÖR-TE U-TA-NA-PISCH-TI ZU DEN MEN-SCHEN.

Vk/Vb:

Tu:

61 62

ENH:

DOCH DA ER DIE SINT-FLUT Ü-BER-LEBT HAT, SOLL ER WIE EIN GOTT LE-BEN FÜR AL-LE ZEIT.

Vk/Vb:

Tu:

63 Andante con moto (cn 1)

1. Gb: *Sim.*

FF 7x

2. Gb: *Sim.*

FF 7x

3. Gb: *Sim.*

64 65 66 67

ENH:

DOCH ICH SCHWÜ-RE: KEIN LE-BE-WE-SEN DARF JE-MALS WIEDER UN-STERB-LICH SEIN.

1. 2. Trp:

1. Pos:

2. Pos:

*Adagio*

~~63 2~~

~~1. Gb: *Sim.*~~

~~FF 7x~~

~~2. Gb: *Sim.*~~

~~FF 7x~~

~~3. Gb: *Sim.*~~

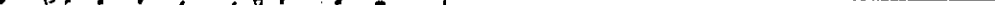
[illegible]

Amplitude

75  
Tu  
K6 5-8



72

UTA. 

SECHS TA-GE UND SIE-BEN NÄCH-TE LANG.

73 *diapio*

2. Pz  
Vc  
FF

2. Pz  
Vc  
FF

2. Pz  
Vc  
FF

UTA. 2/4

74 75

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes a melody for the vocal line and a corresponding piano accompaniment. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the vocal line. The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it: "The sound of silence". The bottom staff is for the guitar accompaniment, featuring a complex, arpeggiated pattern. The score is written in a handwritten style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato". The score is written on a single page, with the title "The Sound of Silence" written at the top left.

74 77 78

GILG. KAUM WAR ICH EIN-GE-SCHLA-FEN, HAST DU MICH WIE-DER GE-WECKT. FRAU SCHAU HER UND ZÄHL DIE BRO-TE.

Vc sf sf

Allegro

79 80 81

FRAU DIE ICH TAG FÜR TAG GE-SA-CKEN HA-BE. DEIN ER-STES BROT IST SCHON TRO-DKEN, DEIN ZWEI-TES BROT IST LEDRIG,

Vc sf sf

Allegro

82

FRAU DEIN DRIT-TES BROT IST KLAMM, DEIN VIER-TES BROT IST SCHON WEISS, DEIN FÜNF-TES BROT WIRD GRAU,

Vc sf sf sf

Allegro

85

FRAU DEIN SECH-STES BROT FAST NOCH FRISCH, DEIN SIEB-TES LIEGT ERST IM O-FEN, DA HAB ICH DICH GE-WECKT.

Vc sf sf

Allegro

88 89

GILG. WAS SOLL ICH TUN, WO-HIN SOLL ICH GE-HEN ?

Vc sf sf

Allegro

70

90 *ff* *Virace* 1 ± ± ± 91 1 . . +

Die Schlacht, die Kei-nör ge-winnt, er-war-tet dich, der un-glei-che Kampf er-war-tet dich.

1. 2. 1. 2. sf sf sf sf sf sf sf sf

1. 2. 1. 2. 1. 2.

92 93

und dich er-war-tet der ein-sam-ste Ort. doch geh nicht mit ei-nem grimmi-gen her-zen.

*p*

94 *f* 97 +

Wasch dein ver-filz-tes Haar, lög die fäl-le ab und ba-de dich, zieh den kö-nigs-man-tel ü-ber.

*Allegro* *per Cadenza*

98 99 100 +

Dann kehr in frie-den zu-rück in dei-ne Stadt.

*f*

103 104 105 106 107

*tr* *on the*

Handwritten musical score for the song "König Gilgamesch". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staff. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Andante". The score is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "KÖ-NIG GIL-GA-MESCH, DIR STELLT MAN EI-NEN TRON AUF. DOCH DER EIN-FA-CHE MENSCH BE-KOMMT NUR DEN BO-DEN-SATZ". The score is numbered 108, 109, 110, 111, and 112. The score is written on a single page and is a handwritten manuscript.

Handwritten musical score for three parts: VK (Violoncello), NK (Niederkontrabaß), and Kb (Kontrabaß). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the NK part.

**Handwritten Lyrics:**

DES BIERs, GRIES UND KLEI-E ISST DER STATT GU-TEM MEHL, STATT EI-NES GÜR-TELS NIMMT ER EIN RAU-ES SEIL.

Handwritten musical score for a song. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes tempo markings "117" and "120". The lyrics are written below the staff: "WEIL NIE-MAND IHN SCHÜTZT, IHM NIE-MAND HILFT, UND IHM MIT EI-NEM RICHTSPRUCH RÄT MUSS ER IM E-LEND LE-BEI-". Below the lyrics are two staves for piano accompaniment. The left hand is marked "1. Pos." and the right hand is marked "2. Pos.". The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the song "Du mein Pflicht, König Gilmes, kümmer dich um dein Elendes Volk." The score is written on four staves. The first staff is for the vocal melody, featuring treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes measure numbers 121, 122, 123, and 124. The lyrics "TU DEI-NE PFLICHT, KÜ-NIG GIL-GA-MESCH, KÜM-ME-RE DICH UM DEIN E-LEN-DES VOLK." are written below the staff. The second staff is for the piano accompaniment, also in treble clef, 4/4 time, and one sharp key signature. The third staff is for the piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, and one sharp key signature. The fourth staff is for the piano accompaniment in bass clef, 4/4 time, and one sharp key signature, with the tempo marking "Andante" written below it. The score is marked with "STAR Nr. 2, 16 Systeme" and a small logo of a star and a musical note.

72 Q

KRAU 1 2 3 4 5 6  
GIL-GA-MESCH IST WEIT ZU UNS GE-REIST, GIB IHM DOCH ET-WAS MIT AUF SEI-NE FANRT.

Vc  
Vc  
nur Vc p:2.

Allegro  
mf

7 8 9  
UT 10 11 12  
ICH WER-DE DIR EIN GE-HEIM-NIS SCHEN-KEN. WER DIE-SE PFLAN-ZE BE-RÜHRT WIRD WIE-DER JUNG. 1'

1. Vc  
2. Vc  
F

10 11  
GL 12 13  
ICH WER-DE DIE PFLAN-ZE NACH U-RUK BRIN-GEN UND DIE AN EI-NEM ALTEN MANN ER-PHO-BEN.

1. Vc  
2. Vc  
F

12 13  
GL 14 15  
UND DANN WILL ICH SEL-BER DA-VON ES-SEN, UM WIE-DER JUNG ZU SEIN!

1. Vc  
2. Vc  
Vc





*Andante*

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are: "EIN MOR-GEN DIE AU - ERN VON U-RUK. EIN MOR-GEN DIE PALM-GÄR-TEN, STEIGT HOCH UND WAN-DELT AUF DEN MAU-ERN VON U-RUK." The tempo is marked *Andante* and *can moto*. Measure numbers 36, 37, 40, 43, and 46 are indicated.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are: "UND EIN HALBES MORGEN DAS HAUS DES HIM-MELS. DREI-EIN-HALB MOR-GEN MISST DIE STADT. U - - - RUK VON U - - RUK". Measure numbers 47, 50, and 53 are indicated.

Handwritten musical score for the third system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are: "ÖFF-NET DIE TRU-HE AUS ZE-OERN-HOLZ UND LÜF-TET IHR KOST-BA-RES GE-HEIM-NIS. ÖFF - NET DIE TRU - - HE AUS ZEDERN-HOLZ". Measure numbers 54, 57, 58, and 59 are indicated.

76

25 S 60  
15 H  
R  
E  
2T  
B  
E  
2B  
R

AUF DEN TA-FELN STEHT GE-SCHRIE-BEN WEL-CHE LEI-DEN GIL-GA-MESCH DURCH-WAN-DER-TE. EI-NEN WEI-TEN WEG

AUF DEN TA - FELN STEHT GESCHRIEBEN

AUF DEN TA - FELN STEHT

65

6/8  
2. Pos. 1. u. 2.

S  
H  
R  
E  
B  
E  
B  
R

MUSS-TE ER GE-HEN, UM IN U-RUK RU-HE ZU FIN-DEN. GIL-GA-MESCH, SOHN DES LU-GAL-BAN-DA

66 67

2T  
2B  
SCHREIBER

1. TP 68  
2. TP 69

Allegro

6/8  
2. Pos. 1. u. 2.

SCHREIBER

1. TP 70  
2. TP 71

UND DER GÖT-TIN NIN-SUN, ZWEI TEI-LE GOTT, ZUM DRIT-TEN TEIL A-BER MENSCH, HERRSCH-TE IN U-RUK

72 73 74

1. Pos. 75  
2. TP 76

77

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring lyrics in German. The score is divided into systems, with measures numbered 75 through 85. The lyrics are:

HUN-DERT-SECHS-UND-ZWAN-ZIG JAH-RE. IM RECHTS-FALL SPRACH ER DEN SCHWA-CHEN RECHT, ER-HOB KLA-GE  
 GE-GEN DEN, DER UN-RECHT TAT. ER BAU-TE DIE MAU-ER DER FE-STUNG U-RUK, DAS HAUS DES HIM-MELS,  
 DEN TEM-PEL DER ISCH-TAR. SEHT, DIE MAU-ERN GLÄN-ZEN WIE KU-PFER, DAS ZIE-GEL-WERK IST GANZ  
 AUS BACK-STEIN. END-LOS STEIGT DIE TREP-PE HOCH.  
 DIE TREP-PE HOCH

The score includes staves for various instruments and voices, with handwritten annotations such as "2. Pos. T4", "1. Pos.", and "2. Pos." indicating specific parts or positions. The lyrics are written below the corresponding staves.

78

84 *mf* 87 5 5

ISRAEL *pp*

GIL-GA-MESCH, DEI-NE TA-GE SIND GE-ZÄHLT, DIE MO-NA-TE IN IH-RE HÄU-SER GE-ORD-NET

ARURU *pp*

GIL-GA-MESCH DEI - NE TA - GE DIE MO-NA-TE IN IH-RE HÄUSER GE-ORD-NET

SETH *pp*

GIL - GA-MESCH DIE MO - NA - TE

ENLU *pp*

GIL-GA-MESCH GE - - - ORD - NET

*Andante*

88 89 90 91 92 93

ISRAEL

DAS BÜN-DEL DEI-NER JAH-RE IST GE-SCHNÜRT. DEIN LE-BEN IST DEM RAT DER GÖT-TER VOR-GE-LEGT,

ARURU

DAS BÜN-DEL DEI-NER JAH-RE IST GE-SCHNÜRT DEIN LE - - - BEN

SETH

DAS BÜN - DEL DEI-NER JAH-RE

ENLU

IST GE - SCHNÜRT

94 95 96 3 97

ISRAEL

DIE ENT-SCHEI-DUNG IST GE-TROF-FEN Ü-BER DIE ORD-NUNG DER ZEIT.

ARURU

DIE ENT - SCHEI- DUNG IST GE - TROF - FEN.

LR2

2-VE

98 99

SCHM. *8*

DER FISCH IM WASSER KANN NICHT IN DIE LUFT ENT-KOM-MEN. WENN DER FI-SCHER SEIN NETZ AUS-WIRFT

1. Trp. *8*

2. Trp. *8*

1. Pos. *8*

100 101

SCHM. *8*

WIRD ER IHN FANGEN. GIL-GA-MESCH, DU HAST UN-STERB-LICH-KEIT GE-SUCHT UND NICHT GE-FUN-DEN.

1. Trp. *8*

2. Trp. *8*

1. Pos. *8*

2. Pos. *8*

102

SCHM. *8*

UND DOCH BIST DU UN-STERB-LICH DURCH UNS STERB-LI-CHE, SO-LANG WIR DE-NE GE-SCHICH-TE BE-SIN-GEN!

1. Trp. *8*

2. Trp. *8*

1. Pos. *8*

2. Pos. *8*

103 104 105

UND DOCH BIST DU UN-STERB-LICH DURCH UNS STERB-LI-CHE, SO LAN-GE WIR DEI-NE GE-SCHICH-TE BE-SIN-GEN.

UND DOCH BIST DU UN- STERB-LICH, UND DOCH BIST DU UN- STERB-LICH

UN - STERB - LICH UN - STERB - LICH

1. 2. 3. 4.  
1. Pos  Andante

ENLL (3. Session) 107

108

U-RUK IST VER-GAN-GEN, DOCH GIL-GA-MESCH SCHREI-TET DURCH DIE ZEIT.

1. Tr. 2. Tr.

Andante solenne

Handwritten musical score for the song "U-ruk ist ver-gan-gen, doch Gil-ga-mesch schrei-tet durch die Zeit." The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass line. The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "f" (forte). The lyrics are: "U-ruk ist ver-gan-gen, doch Gil-ga-mesch schrei-tet durch die Zeit." The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

1. *Ad. con moto*

2. *Ad. con moto*

3. *Ad. con moto*

113 117 120 124 127

1. SATT. Trp 1 *ff* ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT

25. Hs. ARV. Trp 2 ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT

2. Pos. 2. Trp. Hs. 2. Trp. *ff* ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT

ENL. 2. Trp. 2. Trp. ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT ZEIT

1. u. 2. u. *ff*

1. 2. 3. 4. sempre si unck

130 133 134 (Flag.)

1. SATT. Trp 1 ZEIT ZEIT *fff*

25. Hs. ARV. Trp 2 ZEIT *fff*

2. Trp. 2. Trp. ZEIT *fff*

1. Pos. 2. Trp. ZEIT *fff*

2. Trp. 2. Trp. ZEIT *fff*

1. u. 2. u. *Adagio Flageolet*

1. 2. 3. 4. simile