

Das Festival
für Musik
der Gegenwart

WIEN MODERN
2013

24. 10. – 15. 11. 2013
www.wienmodern.at



GATES / GÄSTE!



GATES - ZWISCHEN?RAUM

Do **14. 11.** 19.30

Palais Kabelwerk | Saal 1

GATES | Kurzopern

GATES / GÄSTE! (UA)

Vier Operellen über Gastgeber und Gäste

»**Axi**« Jaime Wolfson Komposition,

Antonio Fian Libretto

»**Karussell**« Mirela Ivičević Komposition,

Radek Knapp Libretto

»**Inventur**« Fernando Riederer Komposition,

Brigitta Falkner Libretto

»**Monadologie XXIV ... The Stoned Guest**«

Bernhard Lang Komposition, Textcollage nach

Lorenzo da Ponte

Theresa Dlouhy Sopran, Ingrid Habermann Mezzo-

sopran, Richard Klein Tenor, Johann Leutgeb Bariton,

Ivaylo Guberov Bass, Kristine Tornquist Konzept,

Regie, Text, Jakob Scheid Bühne, Markus Kuscher

Kostüm, Svetlana Schwin Licht, Uschi Braun Maske,

Benjamin McQuade Korrepetition, Bruno Strobl

Konzept, Jury Everhartz Konzept, Produktionsleitung,

Ensemble Platypus, François-Pierre Descamps

Musikalische Leitung

Tore auf, die Gäste kommen! In vier Operellen, gerahmt von fünf Intermezzi, umkreist das sirene Operntheater gemeinsam mit dem Ensemble Platypus die vieldeutige Beziehung zwischen dem Gastgeber und seinen Gästen. Symbolisch spiegeln die Traumata und Freuden der Gastlichkeit zugleich die Herausforderungen, die es in einer Zeit offener, aber auch zu öffnender Grenzen zu lösen gilt.

GATES - ZWISCHEN?RAUM (UA)

4 Musiktheater-Werke zur sozialen Durchlässigkeit einer Gesellschaft

»**Seelentore**« Jörg Ulrich Krah Komposition,

Susanne Felicitas Wolf Libretto

» **Wärme, ich bin wieder ganz** « Tamara Friebe

Konzept, Komposition, Text, Nathalie Latham Video

»**Gate as my asshole**« Oliver Weber Komposition,

Nurkan Erpulat Libretto

»**BILL**« Eine installative Raum-Klang Oper

Jorge Sanchez-Chiong Komposition, Musikalische

Umsetzung, Thomas Jelinek Konzept, Text, Bühne

Kaoko Amano Sopran, Ingrid Habermann Sopran,

Paul Schweinester Tenor, Peter Pawlik Regie, Harald

Michlits Bühne, Nora Scheidl Kostüme, Georg Steker

Dramaturgie, künstlerische Gesamtleitung, Thomas

Jelinek Licht, Peter Koger Videoprojektionen,

Florian Bogner Tontechnik, PHACE, Simeon Pironkoff

Musikalische Leitung

Soziale Durchlässigkeit: Vier zeitgenössische Musiktheater-Arbeiten auf der Suche nach dem Zwischen?Raum, nach den wahrhaften Berührungspunkten des scheinbar oder tatsächlich Getrennten in unserer Nebeneinander-Gesellschaft. Gesucht werden Momente und Orte sozialer Durchlässigkeit zwischen den Kulturen, aber auch Generationen oder Lebenshaltungen innerhalb des uns umgebenden sozialen Alltags.

Eine Produktion von sirene Operntheater - progetto semiserio - Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM), in Kooperation mit WIEN MODERN und dem Palais Kabelwerk, mit Förderung der Kompositionsaufträge durch die Ernst von Siemens Musikstiftung.

GP (Zählkarten) | Karten € 25,- (■ Ö1 ▼)

Termine:

Do 14. 11., Fr 15. 11., Sa 16. 11. und So 17. 11. jeweils 19.30

