

Gernot SCHEDLBERGER
* 1976

MarieLuise

op. 30

Kammeroper in 17 Bildern

Libretto: Kristine TORNQUIST

2011/2012

Partitur

PERSONEN:

LUISE (Mezzosopran)

MARIE (Mezzosopran)

ALBIN FUX / DR. CHOP, Chirurg (Tenor)

ALEXANDER FALK / DR. DIMEZZA, Chirurg (hoher Bariton)

PROF. KOLOMAN HIRSCH, Parteivorsitzender / DR. NEHER, Anästhesist (Bassbariton)

DR. OTTO BOCK, Landesparteichef / DR. MORCELLIER, Chirurg (Bariton)

FRISEUR / REPORTER DER TAGESPAROLE (Countertenor)

REPORTERIN DES TÄGLICH HEUTE / OPERATIONSSCHWESTER DOLORES (Sopran)

BESETZUNG:

Piccolo / Flöte / Altflöte

Klarinette (B) / Bassklarinette 2

Bassklarinette 1

Horn in F

Trompete (B)

Schlagwerk (1 Spieler): kleine Trommel, große Trommel, 3 Tom-Toms,
 2 Woodblocks, Becken (hängend), ein Paar Becken, Gong,
 Flexaton, Marimbaphon

Klavier / Celesta

Akkordeon

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Kontrabass (5-seitig)

Partitur in C.

Piccoloflöte und Celesta klingen eine Oktave höher, Kontrabass eine Oktave tiefer als notiert.

Dauer: 91 Minuten

Die Entstehung der Musik wurde ermöglicht durch finanzielle Unterstützung von:



MarieLuise

op. 30

Libretto:
Kristine TORNQUIST

Kammeroper in 17 Bildern
(2011/2012)

Musik:
Gernot SCHEDLBERGER
[* 1976]

1. Ouverture

(Marie und Luise schweben, bevor sie die Wirklichkeit betreten, in Symbiose durch das All des Möglichen. Sie wachsen, sie träumen. Ein Herz schlägt für beide und eine atmet für die andere, sie sind eins.)

♩ = 60

Piccolo / Flöte / **Altflöte**

Klarinette in B / Bassklarinette 2

Bassklarinette 1

Horn in F

Trompete in B

Marimbaphon

Schlagwerk

Reporterin des Tägliche Heute /
Operationsschwester Dolores
(Sopran)

Luise (Mezzosopran)

Marie (Mezzosopran)

Friseur /
Reporter der Tagesparole
(Countertenor)

Albin Fux /
Dr. Chop, Chirurg
(Tenor)

Alexander Falk /
Dr. Dimezza, Chirurg
(hoher Bariton)

Dr. Otto Bock, Landesparteihef /
Dr. Morcellier, Chirurg
(Bariton)

Prof. Koloman Hirsch, Parteivorsitzender /
Dr. Neher, Anästhesist
(Bassbariton)

Klavier / Celesta

Akkordeon

Viola 1

Viola 2

Violoncello

Kontrabass

5

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

sim.



10

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f

arco

pizz.

f

[illegible]

16

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

sim.

20

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

arco

9



23

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

9

6

9

cresc.

cresc.

7

6

6

2

-> Piccolo

ff

mp

mp

mp

mp

ff mp

2

mp

arco

sim.

mp

arco

sim.

mp

sim.

ff

26

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

mp 3

mp 6

pp cresc. poco a poco

fpp *mp* *pp*

pp cresc. poco a poco

mp

pp

pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco



29

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pp 3 cresc. poco a poco

p 6

pp 3

pp 3

pp 7

p 6

p 3

cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p 6

p 6





44

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

The musical score for measures 44 and 45 is written for a large ensemble. Measure 44 begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bassoon 1 part features a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B), then a half note (C) and a quarter note (B). The snare drum has a pattern of eighth notes. The keyboard/cello part has a half note (F#) and a quarter note (B). The accordion part has a half note (F#) and a quarter note (B). The viola 1 part has a half note (F#) and a quarter note (B). The viola 2 part has a half note (F#) and a quarter note (B). The violoncello part has a half note (F#) and a quarter note (B). The double bass part has a half note (F#) and a quarter note (B). Measure 45 continues the themes with various instrumental textures.

2. Marie und Luise

46 **5** $\text{♩} = 90$

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p cresc.

mf dim.

p

p cresc.

mf dim.

pp

p

pp

mp

Luise
pp

(Zuletzt landen sie wie fallende Engel auf der Erde und zwar genau hier und jetzt.)

Hörst du?

Marie
pp

Ich hö-re. Ja.

pp

arco

pp

p cresc.

pp

cresc.

[illegible]

58

Picc/
El/Altfl

f *dim.* *p* *mf* *f*

Klar/
Basskl 2

f *dim.* *p* *mf* *f*

Basskl 1

f *p* *mf* *f*

Hrn

Trp

con sord.
fp

Schl

3 Tom-Toms
f *f*

Lui

mf
Hörst du?

Mar

und das. *f* Auch das. *mf* Ich hö-re al-les. *f*

Klav/
/Cel

f *dim.* *p* *f*

Akk

f *mp* *f*

Vla 1

pizz. *ff* arco *p* *f*

Vla 2

pizz. *ff* arco *p* *f*

Vc

pizz. *ff* arco *p* *f*

7

64

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

gr. Trommel

dim. *mf* *f* *dim.* *pp*

dim. *mf* *f* *dim.* *mp*

mf *f* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.* *pp*

mf *f* *dim.* *pp*

Und ich hö-re al-les. Die gan-ze Mu-sik in mei-nem

70

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Lui

Kopf.

Mar

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p *cresc.* *mf* *5*

mf *3* *mf* *3* *3*

p *cresc.* *mf* *5*

p *cresc.* *mf* *3*

p *cresc.* *mf* *3*

p *cresc.* *mf* *3*

p *cresc.* *mf* *3*

p *cresc.* *mf* *3*

Die Mu-sik ver-dop-pelt sich mit-

In mei-nem Kopf die gan-ze Mu-sik.

mf

74 rit. $\text{♩} = 60$ 9 13

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Mar

Klav/
Cel

Vc

Kb

f *dim.* *mf dim.* *p* *pp*

2 Woodblocks

(Sie bewegen sich in vollkommener Übereinstimmung.)

uns. Wir ver - dop - peln die Mu - sik. Wir ist ein ge -

Wir ver - dop - peln die Mu - sik. Wir ist ein ge -

f *dim.* *p* *pp*

rit. $\text{♩} = 60$ 9

f *dim.* *p* *pp*

mf dim. *p* *pp*

80

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Lui

Mar

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

pp *p* *cresc.* *mf cresc.*

pp *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

pp *p*

p *cresc.* *mf*

pp *p* *cresc.*

pp *p* *cresc.*

p

heim - nis - vol - les We - sen, das du und ich zwi - schen uns hal - ten.

- heim - nis - vol - les We - sen, das du und ich zwi - schen uns hal - ten.

85

10

Picc/
Ej/Altfl

f

dim. *p* *p* *Fltz.*

Klar/
Basskl 2

f *dim.* *p* *mp*

Basskl 1

Marimbaphon

f *p*

Schl

f *p*

Lui

p (poco)

Wir sind voll sol - cher Wun - der.

Mar

p (poco)

Wir sind voll sol - cher Wun - der.

Klav
/Cel

f

10

Akk

f

Vla 1

f *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *dim.* *p* *p* *sul ponticello* *nat.*

Vla 2

f *gliss.* *gliss.* *gliss.* *dim.* *p* *cresc. molto*

Vc

f *dim.* *p* *mf* *6*

11

♩.=60 (l'istesso tempo)

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Becken (hängend)

Klav/
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

91

cresc.

mf

cresc.

mf

mf cresc.

f

dim.

pp

pp cresc.

mf dim.

pp

mf

f

pp

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

pp

pp

(Marie dreht ihren Kopf.
Das Publikum erscheint.
Marie erschrickt.)

[illegible]

104

Picc/
EJ/Altfl

Klar/
Basskl 2

Hrn

Schl

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

12

mp cresc.

f

p

sfz

sfzp

p

Flexaton

mp

Blick _____ ist wie ein Pfeil, _____ ein Pfeil,

mp cresc.

f

p

sfz

cresc.

f

p

sfz

pizz.

mf

f

cresc.

f

pp

fz

pp

fz

114

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

ein Pfeil, ein Pfeil, ein Pfeil, der sich vom Körper

124

13

Picc/
E/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

2 Woodblocks

Mar

per löst, ei-ne Hand, die an den Ho-ri-zont greift.

Klav
/Cel

13

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

p

p

cresc.

p

f

f

p

f

p

cresc.

p

cresc.

ffz

fp

f

p

cresc.

mp cresc.

f

p

p

cresc.

19

20

136

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Das Auge ist der Sinn der Frei -

14

14

169

Klar/ Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Mar

Klav / Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

16

16

fp

p

p cresc.

p

(gesprochen)

Marie. Erzähl mir, was du siehst.

- he...

Dreh dich um,

Lui - se.

p

cresc.

fp

p

p cresc.

p

cresc.

fp

178

Picc/
El/Altf

mp *fp* *f cresc.* *ff*

Klar/
Basskl 2

mp *fp* *mf cresc.* *f*

Basskl 1

mp *f*

Hrn

mp *f*

Trp

senza sord.
mp *fp*

Schl

mp *f*

Lui

(Auch Luise dreht sich um.) *p*
So _____

Mar

f
Dreh dich um. Dreh dich um.

Klav
/Cel

mp *f* *ff p*

Akk

mp *p cresc.* *mf* *ff*

Vla 1

mp *fp*

Vla 2

mp *fp* *ff p*

Vc

mp *f*

Kb

mp *f*

17

191

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

(Nun erst sieht das Publikum, dass es sich bei Marie und Luise um siamesische Zwillinge handelt. Marie, die rechte, und Luise, die linke, teilen zwei Arme und drei/ zwei Beine. Zwar haben sie zwei Herzen und zwei Lungen, doch Luise könnte das Blut für beide pumpen und...)

(Luise erschrickt.) (quasi Schrei)

gliss.

(an)

18

26

197

Picc/
FJ/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

(...Marie für beide atmen. Sie haben gemeinsam drei Nieren und eine Leber, Verdauungsorgane und Geschlechtsorgane teilen sie. Sie können mit ihren zwei einzelnen Beinen wie ein zweibeiniger Einzeller gehen, weil ihr vegetatives Nervensystem vernetzt ist. Gerade wenn sie sich vergessen, wenn sie einander nicht anschauen, sondern ein gemeinsames Ziel fixieren, finden sich ihre Beine von selbst in die labile Balance des Gehens ein und befolgen geheimnisvolle Schrittkommandos.
Es ist das geheimnisvolle Wesen, das sie zwischen sich halten: ein Wir.)

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

203

Picc/
Ei/Altri

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf

f

212 **19** ♩=100

Klar/Basskl 2

Basskl 1

(Aber Marie und Luise schauen zurück. Sie erkennen mit Entsetzen an diesen, aus dem Zusammenhang gerissenen Einzelteilen den Urknall der Menschheitsgeschichte: Die Trennung aus der Symbiose.)

Luise
(gesprochen)

(Sprechgesang) **pp**

Lau - ter ein - zel - ne Men - schen, lau - ter ein - zel - ne

Marie
(gesprochen)

(Sprechgesang) **pp**

Lau - ter ein - zel - ne Men - schen, Men - schen,

Klav/Cel

19 ♩=100

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

pp *pizz.* *p*

217

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl
Marimbaphon

Lui
je-der fürsich ein Ich, -es Frag-ment

Mar
al-lei-ne arm-se-lig-aus dem Pa-ra-dies he-

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc
arco

Kb

20

223

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Ab - ge - trennt

ab - ge - füllt

in sei - nen

raus - ge - schöpft.

und ein - zeln

227

Picc/
Fl/Aitfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

21

21

mf

f

mp

mp < mf

f

mp < mf

p

p cresc.

mf

f

sf

mp < mf

f

Sack aus Haut,

at - men,

muss je - der für sich

al - lei - ne

al - lei - ne mit sei - nem

mf

f

sf

mf

f

sf

mf

cresc.

mf

p

mf

cresc.

mf

p

mf

cresc.

mf

p

mf

cresc.

mf

235

22

Picc/
E/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Lui

Mar

Klav/
Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc.

f

fpp

gr. Trommel

dim.

ppp

(gesprochen)

3

3

3

Doch bit - te er - in - nern Sie sich, die In - ti - mi - tät ist al - ler

(gesprochen)

3

3

des Ich. Doch bit - te er - in - nern Sie sich, die

f

pp

22

p cresc.

f

p cresc.

f

cresc.

fpp

mf cresc.

fpp



240

Schl

Lui

Mar

Klav/
Cel

Vc

Kb

Men - schen Her - kunft. Je - der Kör - per wächst aus ei - nem an - dern.

In - ti - mi - tät ist al - ler Men - schen Her - kunft. Je - der Kör - per wächst aus ei - nem an - dern.

(f5)

mp

p cresc.

p cresc.

248

23

Picc/
Fl/Altfi

p *pp*

Klar/
Basskl 2

p *pp*

Schl

3 Tom-Toms *p* *pp* gr. Trommel

Lui

(gesungen) *pp* 3 5

Mar

Nicht.

Sie er - in - nern sich nicht, und sie ha - ben doch Sehn - sucht nach - ei -

Klav
/Cel

pp

Vla 1

23

Vla 2

Vc

pp

253

Picc/
Fl/Altfi

cresc.

Klar/
Basskl 2

cresc.

Basskl 1

pp *p cresc.*

Hrn

pp cresc.

Lui

cresc.

Mar

nan - der, (gesungen) *pp* 3 um wie wir zu ver - schmel - zen

sie su - chensich und grei - fen nach - ei - nan - der,

Klav
/Cel

pp *p cresc.*

Akk

pp

Vla 1

p cresc.

Vla 2

p cresc.

Vc

pp *pizz.*

Kb

pp *pizz.*

24 a tempo

258

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

kl. Trommel

3 Tom-Toms

Lui

Mar

Klav
/Cel

24 stentando a tempo

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf cresc. *f* *dim.* *p* *f* *5*

mf cresc. *f* *dim.* *p* *fp*

f *dim.* *p* *fp*

mf cresc. *f* *mp dim.* *f*

f *mp dim.* *p* *f*

p cresc. *f* *dim.* *f*

in einem Wir, wie wir. Wir. Wir.

cresc. *f* *dim.*

in el-nem Wir, wie wir. Wir. Wir.

f *dim.* *p* *f*

mf cresc. *f* *dim.* *p* *fp*

f *dim.* *p* *fp*

arco mp cresc. *f* *dim.* *p* *fp*

arco mp cresc. *f* *dim.* *p* *f*



268

Basskl 1

Lui

(gesprochen)
Wir sind Spezialisten für das Wir. Denn wir sind so eng verbunden, dass uns nichts zerreißen kann. Dieses Glück.

Klav
/Cel

Vc

275

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Mar

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

26

mf cresc.

f 3

dim.

p

pp con sord.

pp con sord.

pp

2 Woodblocks

pp *pp* parlando
(Das Glück will immer noch größer sein.)

Lui - se, ich den - ke mir ei - ne drit - te.

26

pizz.

p

p

f 3

dim.

p

pp

pp

280

Basskl 1

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc.

f 3

cresc.

f 3

(gesungen)

f

Ei - ne

(gesprochen)

Ei - ne drit - te.

(gesungen)

f

Ihr Kopf zwi - schen dei - nem und mei - - nem.

cresc.

f

(pizz.)

f 3

cresc.

f 3

cresc.

286

Picc/
Ej/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

mp cresc. *f* *mf cresc.* *ff* *p*

f cresc. *ff*

ff senza sord.

ff senza sord.

ff Marimbaphon *p*

p

drit - te. Und ei - ne vier - te. *cresc.* *ff* Stell dir vor ein si - a - me - si - scher

Und ein fünf - ter. Und.

f *mf cresc.* *ff* *p*

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p cresc. *f* *mf cresc.* *ff* *p*

mp cresc. *f* *mf cresc.* *ff*

p cresc. *f* *mf cresc.* *ff*

f *ff*

292

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Trp

Schl

Lui

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p *cresc.* *mf* *3*

cresc. *mf*

mf *3* con sord.

p cresc. *cresc.* *mf*

Gott hät - te in sei - - - ner Gna - de die Ei - - - nig - keit er - schaf -

p *cresc.* *mf* *3*

cresc. *mf* *3*

mp cresc. *mf* *mf* *3*

297

28

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

fen.

Noch ei - ner, ei - ner am an - de - ren, ein tau - send - köp - fi - ges Men - schen -

p *cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mp*

[illegible]

30

311

Picc/
El/Altfi

ff

p

cresc.

Klar/
Basskl 2

ff

p

cresc.

Basskl 1

ff

Hrn

ff

p cresc.

Trp

ff

Lui

cresc.

Wir...

Wir...

Mar

p

in ei - ner ein - - zi - gen Spra - che.

Wir...

cresc.

Klav
/Cel

ff

p

p cresc.

30

Akk

ff p

Vla 1

ff p

Vla 2

ff p

p cresc.

Vc

ff

p cresc.

Kb

ff

316

Picc/
Ei/Altfi

31

f

Klar/
Basskl 2

f

Basskl 1

mf cresc.

f

Hrn

mp

Schl

3 Tom-Toms

p cresc.

f

Lui

Wir sind be - reit für ein grö - ße - res Wir.

Mar

Wir sind be - reit für ein grö - ße - res Wir. Ein We - sen mit

Klav
/Cel

f

f

31

Akk

f

Vla 1

mp cresc.

mf

Vla 2

f

Vc

f

f

Kb

mf

f

f

[illegible]

328

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

mf cresc.

f

mp cresc.

f

f

cresc.

f

mf cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

Ja. Wir könn - ten. Ja. ...in die Po - li - tik. In der Po -

denkst an? Sol - len wir? Wir ge - hen in die Po - li - tik.

(gesungen)
f espr.

[illegible]

338

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Lui
wie wir...

Mar
Sie kön - nen es nicht, das Mit - ei - nan - der

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc
mp dim.

Kb

34

34

357

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf *f* *f* *cresc.*

mf *f* *f* *cresc.*

f *cresc.*

mf *f* *f* *cresc.*

mf *f* *f* *cresc.*

gr. Trommel
mfpp

cresc. *p* 3 Kom - pe - tenz.

cresc. *p* 3 Kom - pe - tenz.

f *f* *cresc.*

mf *f* *f* *cresc.*

mf *f* *f* *cresc.*

f *cresc.*

f

36

360

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc.

ff

dim.

f

8va

364 ♩=60

Basskl 1

Schl

(gr.Tr.) *fp* *dim.* *pp* 3 Tom-Toms *p* gr. Trommel

(Prof. Hirsch, Vorsitzender der gelben Partei, ist ein glatter Mensch, selbst wenn er Haar trägt. Er erscheint, kaum spricht man von ihm, und spricht selbst im eigenwilligen Rhythmus der Menschen, die gewohnt sind, ihr Gegenüber zu unterschätzen. Bei Albin Fux, seiner rechten Hand, täuscht er sich.)

Prof. Koloman Hirsch, Parteivorsitzender

Hir Neh *p*

Sie wol - len sich al - so bei uns en - ga - gie - ren? Sie ha - ben rich - tig ge - wählt. Wir sind__ wie maß - ge - schnei - dert für Sie. Die Sym bo - lik ist mar

Klav / Cel

(p) (8).....

Akk

♩=60

Vla 1 *p*

Vla 2 *p*

Vc *p*

Kb *p*

373 **37**

Schl 3 Tom-Toms *f* *dim.* *p* gr. Trommel

Hir Neh *f* (gesprochen) *3* *dim.* *p* (gesungen) *cresc.*

kant, Gleich - heit und Brü - der - lich - keit. Bit - te die Fol - der, Al - bin. Dif - fer - en - zen muss man ab - strei - fen. wie Klei - dung,

378 **38**

Schl 3 Tom-Toms *f* *dim.* *mf dim.* *p*

Hir Neh *f* *dim.* *p* (Sprechgesang)

ent - klei - det er - scheint der Mensch wie er ist: ei - ner wie der an - de - re der - sel - be Pro - to - typ. Der ein - zel - ne Mensch ist

384 $\text{♩} = 69$

Picc/
Fl/Altfi

Klar/
Basskl 2

Trp

Schl

Lui

Hir
Neh

Vla 1

con sord.

f

dim.

p

gr. Trommel

sf

Luise

f

dim.

p

Schon mög - - - lich, a - ber:

— der An - fang al - ler Po - li - tik.

$\text{♩} = 69$

p

389

Picc/
Fl/Altfi

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Lui

Mar

Vla 1

Vc

p

cresc.

Wir in - te - res - sie - ren uns für das Ziel der Po - li - tik,

Marie

cresc.

die Men - schen zu si - a - me - si - schen

p

394

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Mar

Hir
Neh

Klav
/Cel

Vc

Kb

f

p

mf

p

mf

f

p

mf

f

Ko - lo - ni - en zu verbin - den.

Bünd - nis, ja, ein Schlüs - sel - wort.

Al - bin.

40

399

Basskl 1

Hrn

Schl

Hir
Neh

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p cresc.

mp cresc.

kl. Trommel

p cresc.

(Albin hat inzwischen einen Stapel Folder und Werbeartikel gebracht. Geschick pickt Hirsch zwei Parteibücher heraus und legt sie vor.)

Das... Par - tei - buch.

pp

cresc.

pp

cresc.

mp cresc.

mp cresc.

pp

cresc.

405

Basskl 1

Hrn

Schl

Hir
Neh

Gelb wie die Son - ne. Al - bin, mei - ne rech - te Hand,

Klaw
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

41

41

411

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

3 Tom-Toms

Hir
Neh

wird Ih-nen derrick-ti-gen Schliff ge-ben.

(Sprechgesang)

Wenn Sie mich jetzt ent-schul-di-gen.

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

[illegible]

420

Picc/
Fl./Altfl.

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Lui

Mar

Vla 1

Vla 2

Vc

p

cresc.

mp cresc.

mf

cresc.

mf

p cresc.

mf

wer - den Men - schen ge - braucht,

den Men - - - - - schen ge - braucht, wer - - - den Men - schen ge -

425 **43**

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Vla 1

Vla 2

Vc

mf *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *con sord.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *mp* *p* *cresc.* *6* *dim.* *mf* *3* *dim.* *p* *cresc.* *die* *et - was* *vom* *Wir* *ver - ste*

braucht, die et - was vom Wir ver - ste

430

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Lui

Mar

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

mf *6* *f* *6* *f* *6* *p* *cresc.* *6* *mf* *cresc.* *f* *f* *f* *6* *mp* *cresc.* *5* *p* *cresc.* *f* *f* *mf* *cresc.* *7* *f* *5*

- hen wie wir, wie wir.

- hen wie wir, wie wir.

[illegible]

[illegible]

443

Picc/
Fl/Altfl

f

Klar/
Basskl 2

f 3

Basskl 1

f 3

Fux
Cho

ff

Denn wir. Wir _____

f 3

schla - gen uns, be -

mf

trü - gen uns, be - lü - gen

Klav/
/Cel

f

p cresc. 6 *f*

Akk

f

Vla 1

f 6 6

p cresc. *f*

Vla 2

f 6 6

p cresc. *f* 3

Vc

mp cresc. *f*

Kb

p 3 *mp*

446

Picc/
EI/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

3 Tom-Toms

Fux
Cho

uns, ver-las-sen uns und has-sen uns. Da-rin liegt die

Klav/
Cel

45

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pizz.

arco

449

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

gr. Trommel
pp

Fux
Cho

Frei - heit.

Klav
/Cel

Akk

ff cresc.

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

452 46

Picc/
El/Altfl *fff*

Klar/
Basskl 2 *fff* *dim.* *mp*

Basskl 1 *fff* *dim.* *mf* *p* *cresc.*

Hrn *fff*

Trp *fff*

Schl *fff* *pp*

Fux
Cho *p* (Sprechgesang)
(Albin erklärt das
Wesen der Politik.)
Stellt euch ei - nen Fisch - schwarm vor.

Klav
/Cel *fff* *dim.* *p*
8th

46

Akk *fff*

Vla 1 *fff* *dim.* *mp*

Vla 2 *fff* *dim.*

Vc *fff* *dim.* *mf* *p* *cresc.*

Kb *fff* *dim.* *mp* *p* *cresc.* *mp*

458 **47**

Klar/
Basskl 2 *f* *dim.*

Basskl 1 *f* *dim.* *p*

Hrn *p*

Trp *con sord.* *mp* *3* *con sord.* *mp* *3*

Schl *pp*

Fux
Cho *(gesungen)* *p* *3*
Ge - sun - de Fi - sche blei - ben in der Mit - te, su - chen den Schutz im Di - ckicht — der

Klav
/Cel *f* *dim.*

Akk **47** *f* *dim.* *mf*

Vla 1 *f* *dim.* *3* *mf* *pizz.* *p*

Vla 2 *mf* *f* *dim.* *3* *mf* *pizz.* *p*

Vc *f* *dim.* *3* *p* *p* *mp*

Kb *f* *dim.* *3* *p* *p* *mp*

465 **48**

Basskl 1 *mp* *p*

Hrn

Trp

Fux
Cho *3*
an - dern, hal - ten sich eng — an ih - re Nach - barn an, die Si - cher - heit hängt ab — vom Zu -

Klav
/Cel *p* *3* *3* *3*

Vla 2 *arco* *mp* *p* **48**

Vc *3* *p* *pizz.* *3* *arco*

Kb *p*

471

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Fux
Cho

sam - men - halt. Vom Rand ru - dern sie zu - rück, am Rand schwimmt

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf *mf* *f* *f*

p cresc. *mf* *p cresc.* *f* *ffz*

arco 6 *mp cresc.* *mf* *mp cresc.* *6* *f*

p cresc. *6* *mf* *p cresc.* *6* *f*

p cresc. *6* *mf* *p cresc.* *6* *mp*



476

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Fux
Cho

kei - ner lang. A - ber wird das

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

mp *cresc.* *f* *dim.* *pp*

mp *cresc.* *f* *dim.* *pp*

mp dim. *pp*

pp *kl. Trommel* *(Sprechgesang)* *pp*

mf *f* *pp*

pp *mp dim.* *pp*

mp *cresc.* *f* *dim.* *pp*

49

49

480

Klar./
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Fux
Cho

Vor - der - hirn ei - nes Fi - sches zer - stört, in dem all die - se Vor - sicht zu - hau - se ist, ist der Fisch ge - fähr - lich

Klav/
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pp

f

f

f

f

484

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

3 Tom-Toms

Fux
Cho

krank.

(gesungen)
p

Er kennt kei-ne Vor-sicht noch Rück-sicht,

Klav
/Cel

Akk

50

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

487

Picc/
Ei/Altri

p $\overset{3}{\text{trill}}$ *sf*

mf

Klar/
Basskl 2

p

mp

Basskl 1

p

mp

Hrn

mp

Trp

con sord.

mp gliss. *mf*

Schl

Flexaton

mf

Fux
Cho

wird Ein - zel - gän - ger, treibt an den Rand, ver - lässt den Schwarm ins Un - ge - wis - se,

Klav
/Cel

sf

mp gliss. *mf*

Akk

mf

Vla 1

pizz.

sf

arco

mp

Vla 2

pizz.

sf

arco

mp

Vc

p

mp

Kb

p

mp

[illegible]

494

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Becken (hängend)
abdämpfen

Fux
Cho

und sei - ner Lust. Der ____ Fisch lebt ge - fähr - lich. Wisst ihr, __ was dann pas -

Klav
/Cel

51

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

51

498

Picc/
Fl/Altf1

ff *dim.* 7 *p* 5 5 *p* 6

Klar/
Basskl 2

ff *p* 6

Basskl 1

ff

Hrn

ff *p* *mf*

Trp

ff *p* *mf*

Schl

ff

Lui

p
Nein. *gliss.*

Mar

p
Nein. *gliss.*

Fux
Cho

8 siert? *p*
Der gan - ze Schwarm folgt dem Fisch. Der kran - ke Fisch wird zum Füh - rer der ge -

Klav
/Cel

p *p* *mf*

Akk

ff *mf*

Vla 1

ff *p* *p*

Vla 2

ff *p*

Vc

ff *p*

Kb

ff *p*

502

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Fux
Cho

sun - den, und die ge - sun - den schüt - zen da - durch den kran - ken. Ver - steht ihr?

Klav/
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

52

f *dim.* *p* *cresc.* *mf*

f *dim.* *p* *cresc.* *mf*

f *f* *p* *mf* (gesungen)

f *p* *mf*

f *pizz.* *p* *arco* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

f *p* *mf*

505

Picc/
EJ/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

p *f* *dim.* *p* *cresc.*

pp *cresc.* *f* *dim.*

Nein, Ma - rie.

p

Ver - stehst du, Lui - se?

f *f* *f*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *f* *f*

f

508

53

Picc/
El/Altfl

f *ff* *mf*

Klar/
Basskl 2

ff *mf*

Basskl 1

f *mf*

Hrn

mf

Trp

mf *mf*

Schl

ff dim. *pp*

Fux
Cho

mf (Sprechgesang)

Ihr wer - det es schon ler - nen.

Klav
/Cel

ff *mf*

53

Akk

f

Vla 1

ff *mf*

Vla 2

ff *mf*

Vc

ff *mf*

Kb

mf *mf*

511

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Fux
Cho

(gesungen)

Der Po - li - ti - ker ist nur die Mas - ke der Po - li - tik,

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

514

Picc/
El/Altfl

ff

Klar/
Basskl 2

ff

p

pp

Basskl 1

ff

p

pp

Hrn

pp cresc.

ff

Trp

pp cresc.

ff

Fux
Cho

pp

bis sie ihn ab - legt und ihr Ge -

Klav
/Cel

ff

p

pp

Akk

ff

p

pp

Vla 1

ff

pizz.

p

Vla 2

ff

pizz.

p

Vc

ff

pizz.

p

Kb

ff

pizz.

p

Act II, Scene 1

Musical Score Details:

- Measures:** 516
- Tempo/Style:** rit.
- Instruments/Voces:**
 - Klar/Basskl 2
 - Basskl 1
 - Hrn
 - Schl
 - Fux Cho
 - Klav/Cel
 - Akk
 - Vla 1
 - Vla 2
 - Vc
 - Kb
- Dynamics and Performance Instructions:**
 - p cresc.*, *mf dim.*, *pp*
 - gr. Trommel*
 - sicht zeigt.*
 - tremolo*
 - arco*



5a. Friseur und Presse

519

54

♩=104

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Schl

2 Woodblocks

Albin Fux
(gesprochen)
Und jetzt das Interview.
Jener Partefriseur wird euch dafür die Köpfe richten.
Die Wirkung bestimmt die Wirklichkeit. Denn in der Politik
leuchtet ein Licht, in dem die Substanz durchsichtig wird.

Fux
Cho

(Auf einen Wink erscheinen der Partefriseur, der für das Äußere der Köpfe zuständig ist, und die Presse. Die Vertreterin
von Täglic Heute mustert ihr Objekt mit unverhüllter Neugier.)

Musical score for measures 530-532. The score includes parts for Klar/Basskl 2, Basskl 1, Hrn, Trp, Fux Cho, Klav/Cel, Akk, Vla 1, Vla 2, Vc, and Kb.

- Klar/Basskl 2:** Measures 530-532. Dynamics: *p cresc.*, *f*, *mf*.
- Basskl 1:** Measures 530-532. Dynamics: *mf cresc.*, *f*, *mf*.
- Hrn:** Measures 530-532. Dynamics: *f*.
- Trp:** Measures 530-532. Dynamics: *f*.
- Fux Cho:** Measures 530-532. Lyrics: "ge - wöhn - li - chen Mit - glie - der vor - stel - len: Lui - se und Ma - rie, die sym - bo - li - sche Ein - heit." Dynamics: *(gesungen) mf*.
- Klav/Cel:** Measures 530-532. Dynamics: *f*.
- Akk:** Measures 530-532. Dynamics: *f*.
- Vla 1:** Measures 530-532. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf pizz.*
- Vla 2:** Measures 530-532. Dynamics: *p cresc.*, *f*.
- Vc:** Measures 530-532. Dynamics: *p cresc.*, *f*, *mf*.
- Kb:** Measures 530-532. Dynamics: *mf*, *f*.

56

534

Picc/
El/Altfl

mf cresc. *f* *sf*

Klar/
Basskl 2

mf cresc. *f* *dim.* *p sf*

Basskl 1

f

Hrn

f

Schl

Flexaton
3
f

R-in
Dol

(Händeschütteln. Das Mikrophon wird aufgestellt, ein Notizblock wird aufgeklappt und auch der Friseur zückt sein Werkzeug.)

mf 3
Si - cher wol - len Sie für Ihr Recht auf Tren - nung kämp - fen.

Klav
/Cel

sf

56

Akk

f *sf* *mf*

Vla 1

arco
f *dim.*

Vla 2

f *dim.*

Vc

3 *cresc.* *f* *dim.* *p*

Kb

mf cresc. *f* *mf dim.* *p*

57

539

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

R-in
Dol

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f *p* *mp cresc.* *cresc.* *ff* *mf cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

(angriffslustig)

Was _____

Luise
p *5*
Nein. _____ Im Ge - - gen - teil.

Marie
p *3* *3*
Nein. _____ Im Ge - gen - teil.

57

57

3 *cresc.* *3* *cresc.* *3* *cresc.* *3* *cresc.*

542

Picc/
Ej/Altfl

Klar/
Basskl 2

Schl

R-in
Dol

Fri
Rep

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Becken (Paar)

abdämpfen!

su - chen Sie dann in der Po - li - tik?

Friseur

In der Po - li - tik ist glat - tes Haar bes - ser als krau - ses,

ffp

p

cresc.

ff

p

cresc.

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

p

cresc.

mp

[illegible][illegible]

86

561

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Lui

Mar

Vla 1

Vla 2

Vc

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

mp

mp

ei - ner am an - de - ren und mit - ei - nan - der

für Zu - sam - men - hang ein -



565

60

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Mar

Klav
/Cel

60

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

mp

mf

dim.

mp

f sub.

f sub.

f sub.

f sub.

f sub.

f sub.

Becken (Paar)

f abdämpfen

(unterbricht)

(fragt Albin)

f

p

poco cresc.

mf

dim.

3

In - te - res - sant. Wer...

set - zen und en - ga - gie - ren. Für... das si - a - me - si - sche...

fp

f sub.

mf

dim.

p

f sub.

mf

dim.

p

f sub.

fp

569

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

R-in
Dol

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf *f*

mp cresc. *f*

p *mf* *p* *mp cresc.* *f*

pp *f*

pp *f*

cresc. *f*

mf *p* *cresc.* *f*

mp *mf* *p* *f*

p *mf* *p* *mp cresc.* *f*

p *mf* *p* *mp cresc.* *f*

p *mf* *p* *cresc.* *f*

arco *mf* *p* *cresc.* *f*

gestopft

ist nun Lui-se, wer ist Ma-rie? Wie kann man sie un-ter-schei-den? Und wo

The musical score is for a piece titled "Was siamesische Zwillinge teilen ist das Fehlende." (What Siamese twins share is the missing). It is in 3/4 time and consists of 62 measures. The score is written for a chamber ensemble with the following parts:

- Picc./Fl./Altfli.** (Piccolo/Flute/Alto Flute): Measures 57-62. Measures 57-61 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measure 62 is a whole rest.
- Klar./Basskl. 2** (Clarinet/Bass Clarinet 2): Measures 57-62. Measures 57-61 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measure 62 is a whole rest.
- Basskl. 1** (Bass Clarinet 1): Measures 57-62. Measures 57-61 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measure 62 is a whole rest.
- Fal. Dim.** (Fagott/Double Bass): Measures 57-62. Measures 57-61 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measure 62 is a whole rest.
- Vla. 1** (Viola 1): Measures 57-62. Measures 57-61 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measure 62 is a whole rest.
- Vla. 2** (Viola 2): Measures 57-62. Measures 57-61 feature a melodic line with grace notes and slurs. Measure 62 is a whole rest.

The score includes dynamic markings such as *poco cresc.*, *mp*, and *p*. The title is written in German: "Was siamesische Zwillinge teilen ist das Fehlende." (What Siamese twins share is the missing).

581

Picc/
Fl/Altf1

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Vla 1

Vla 2

Vc

89



586

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Boc
Mor

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

63

(als Stimme von außen gesprochen, frei - ohne Rücksicht auf
Tempo und Szene)

Gemeinsam haben sie jene virtuelle Überschneidung, die ihnen am anderen jeweils fehlt.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

63

p

poco cresc.

p

poco cresc.

p

poco cresc.

[illegible]

[illegible]

606

65

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Trp

Schl

Akk

65

Vla 1

Vla 2

Vc

mp

cresc.

cresc.

f

f

mp cresc.

mf

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

cresc.

[illegible]

[illegible][illegible]



633

Picc/
E/Altfl

Basskl 1

Lui

Mar

Vla 1

Vla 2

p

p

p

denn es hat uns ein - zeln nie ge -

wis - sen, wie wir ein - zeln sind,

637 69

Picc/
El/Altfl *cresc. poco a poco*

Klar/
Basskl 2 *p cresc. poco a poco*

Basskl 1 *cresc. poco a poco*

Hrn *mp cresc. poco a poco*

Schl *p*

Lui *cresc. poco a poco*

Mar *cresc. poco a poco*

Akk 69 *mp cresc. poco a poco*

Vla 1 *cresc. poco a poco*

Vla 2 *cresc. poco a poco*

Vc *p cresc. poco a poco*

Kb *p cresc. poco a poco*

ge - ben. Wir sind mit - ei - nan - der ent - stan - den,
Wir sind mit - ei - nan - der ent - stan - den, die ei - - - - ne

642 70

Picc/
Fl/Altfl *mf cresc. poco a poco* *f* *cresc.* *ff*

Klar/
Basskl 2 *mf cresc. poco a poco* *f* *cresc.* *ff*

Basskl 1 *mf cresc. poco a poco* *f* *cresc.* *ff*

Hrn *f* *ff*

Trp *ff* senza sord.

Lui *f*
die ei - ne das Pro - dukt der an - de - ren.

Mar *f*
das Pro - dukt der an - de - ren.

Klav
/Cel *f* *cresc.* *ff p*

70

Akk *ff*

Vla 1 *f* *ff* pizz.

Vla 2 *f* *ff* pizz.

Vc *f* *cresc.*

Kb *f* *cresc.* *ff* *p*

[illegible]

[illegible]

71

655

Picc/
El/Altfi

mp p *cresc.* *mf* *mf*

Klar/
Basskl 2

mp *mp cresc.* *mf* *mf*

Basskl 1

mp *mp cresc.* *mf* *mf* *5* *6*

Hrn

mp *mf*

Trp

mf

Schl

mf *3* *3*

Lui

nan - der nie.

Mar

Die ei - - ne hält, die

Klav
/Cel

mp *mf* *3* *3*

Akk

mp

Vla 1

mp *mf* *mf*

Vla 2

mp *mf* *mf*

Vc

mp *mp* *mf* *mf*

Kb

mp *mf* *mf*

71

659

Picc/
E♭/Altfi

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn
mf

Trp
mf

Schl

Lui

Mar

Klav/
Cel

Akk
mf

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Ver - lässt ein Bein den Bo - - den,

and - re zieht.

[illegible]

[illegible]

675

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

2 Woodblocks

f *dim.* *mp* *mp* *poco cresc.*

f *dim.* *mp* *poco cresc.*

mf dim. *mp* *poco cresc.*

Die Waa - ge - bleibt, die Waa - ge,

Die Waa - ge bleibt, _____

f *dim.* *mp* *poco cresc.*

f *dim.* *mp* *poco cresc.*

73

73

681

Picc/
Fl/Altfl

mf

f 5 3

Klar/
Basskl 2

mf 3 3

f 5 3

Basskl 1

mf *f* *f*

Schl

f 5

Lui

mf

die Waa - ge bleibt im - mer im Lot.

Mar

mf

die Waa - ge bleibt im - mer im Lot.

Klav
/Cel

mf 3 3

f 3

Akk

mf *f* 3

Vla 1

mf *f*

Vla 2

mf *f*

Vc

mf *f*

Kb

f

74

686

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Lui

Mar

Klav
/Cel

Wir sind nicht zwei mal eins, wir sind ein mal

Wir sind nicht zwei mal eins, wir sind ein mal

74

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

692

75

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Lui

Mar

Klav
/Cel

zwei. Ein mal zwei, ein mal

zwei. Ein mal zwei, ein

75

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

dim. mf dim. p

dim. mf dim. p

dim. mf dim. p

dim. mf dim. p

dim. mf dim. p

dim. mf dim. p

76

698

Picc/
El/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Marimbaphon

R-in
Dol

Lui

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

pp

sf

pp

mf

mf

mf

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

mp

(enttäuscht)

Sind Sie bei - de denn im - mer ei - ner Mei -

zwei.

mal zwei.

703

Picc/
E/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

R-in
Dol

Lui

Mar

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

3 cresc. mf

3 cresc. mf

mf cresc.

mf cresc.

3 Tom-Toms

p cresc.

nung?

mf

Zwei Mei - nun - gen sind noch kei - ne Dif - fe - renz.

mf

Zwei Köp - fe sind zwei Stim - men.

arco mf

arco mf

p cresc. mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

77

708

Picc/
El/Altfl

f

ff *f*

Klar/
Basskl 2

f

ff *f*³

Basskl 1

f

ff

Hrn

f

ff

Trp

f

ff

Schl

f

ff

Fri
Rep

f

Hier der Spiegel. Se-hen Sie...

Klav
/Cel

f

ff

77

Akk

ff

Vla 1

f

ff

Vla 2

f

ff

Vc

f

ff

Kb

f

ff

712

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Fri
Rep

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

78

pp cresc. molto

ff

dim.

pp

cresc. molto

ff

f dim.

pp

cresc. molto

ff

pp

ff

f

Ma - rie!

pp

Lui - se?

(zufrieden)
mf

Nun ha - ben Sie Pro - fil,

mf

ff

mf

5 3

mp dim.

pp

cresc. molto

ff

f dim.

pp

cresc. molto

ff

mf

ff dim.

mf

mf

ff dim.

mf

716

Picc/
Ei/Altfl

mf *cresc.* *f*

Klar/
Basskl 2

mf *cresc.* *f*

Schl

Fri
Rep

nun sind Sie bei - - de ganz un - - ver - wech-sel - bar, et - was ganz

Klav/
/Cel

f

Akk

p

Vla 1

mf *cresc.* *f*

Vla 2

mf *cresc.* *f*

Vc

mf *cresc.* *f*

Kb



720

Picc/
Ei/Altfl

f *cresc.* *f*

Klar/
Basskl 2

p *cresc.* *f*

Fri
Rep

Ei - ge - nes und An - de - res, und doch ganz wie

Klav/
/Cel

f *dim.*

Akk

cresc. *f*

Vla 1

p cresc. *f*

Vla 2

mp cresc. *f*

Vc

mp cresc. *f*

Kb

f *dim.*

727 80

Picc/
Ej/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

(gesprochen)
Ich darf Ihnen doch noch ein paar
private Fragen stellen, denn unse-
re Leser lieben natürlich nur

(gesungen)
pp
das Ech - te und Wah - re und das ganz Na - tür - li - che,

Klav
/Cel

80

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

730

Picc/
Fl/Aitfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p cresc.

mf cresc.

f

ff

cresc.

pp

cresc.

f

ff

p cresc.

f

ff

mp cresc.

f

ff

mp cresc.

f

ff

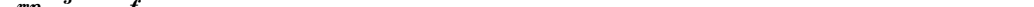
di - - - rekt

aus dem Le - ben ge - grif - fen,

nun er -

[illegible]

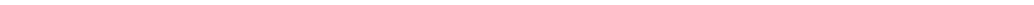
82

Schl. 

R-in
Dol

phen, denn un-se-re Le-ser lie-ben die Wahr-heit. Je-den Tag _____ aufs Neu-e,

82

Akk 

Vla 1

Vla 2

The first system of the musical score is for the keyboard (Kb). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note G4, an eighth note A4, and a sixteenth note B4, followed by a triplet of eighth notes C5, D5, and E5, and a quarter rest. The second measure is a whole rest. The third measure is a half note G4. The fourth measure is a half note A4. The fifth measure is a half note B4. The sixth measure is a half note C5. The seventh measure is a half note D5. The eighth measure is a half note E5. The ninth measure is a half note F#5. The tenth measure is a half note G5. The eleventh measure is a half note A5. The twelfth measure is a half note B5. The thirteenth measure is a half note C6. The fourteenth measure is a half note D6. The fifteenth measure is a half note E6. The sixteenth measure is a half note F#6. The seventeenth measure is a half note G6. The eighteenth measure is a half note A6. The nineteenth measure is a half note B6. The twentieth measure is a half note C7. The twenty-first measure is a half note D7. The twenty-second measure is a half note E7. The twenty-third measure is a half note F#7. The twenty-fourth measure is a half note G7. The twenty-fifth measure is a half note A7. The twenty-sixth measure is a half note B7. The twenty-seventh measure is a half note C8. The twenty-eighth measure is a half note D8. The twenty-ninth measure is a half note E8. The thirtieth measure is a half note F#8. The thirty-first measure is a half note G8. The thirty-second measure is a half note A8. The thirty-third measure is a half note B8. The thirty-fourth measure is a half note C9. The thirty-fifth measure is a half note D9. The thirty-sixth measure is a half note E9. The thirty-seventh measure is a half note F#9. The thirty-eighth measure is a half note G9. The thirty-ninth measure is a half note A9. The fortieth measure is a half note B9. The forty-first measure is a half note C10. The forty-second measure is a half note D10. The forty-third measure is a half note E10. The forty-fourth measure is a half note F#10. The forty-fifth measure is a half note G10. The forty-sixth measure is a half note A10. The forty-seventh measure is a half note B10. The forty-eighth measure is a half note C11. The forty-ninth measure is a half note D11. The fiftieth measure is a half note E11. The fifty-first measure is a half note F#11. The fifty-second measure is a half note G11. The fifty-third measure is a half note A11. The fifty-fourth measure is a half note B11. The fifty-fifth measure is a half note C12. The fifty-sixth measure is a half note D12. The fifty-seventh measure is a half note E12. The fifty-eighth measure is a half note F#12. The fifty-ninth measure is a half note G12. The sixtieth measure is a half note A12. The sixty-first measure is a half note B12. The sixty-second measure is a half note C13. The sixty-third measure is a half note D13. The sixty-fourth measure is a half note E13. The sixty-fifth measure is a half note F#13. The sixty-sixth measure is a half note G13. The sixty-seventh measure is a half note A13. The sixty-eighth measure is a half note B13. The sixty-ninth measure is a half note C14. The seventieth measure is a half note D14. The seventy-first measure is a half note E14. The seventy-second measure is a half note F#14. The seventy-third measure is a half note G14. The seventy-fourth measure is a half note A14. The seventy-fifth measure is a half note B14. The seventy-sixth measure is a half note C15. The seventy-seventh measure is a half note D15. The seventy-eighth measure is a half note E15. The seventy-ninth measure is a half note F#15. The eightieth measure is a half note G15. The eighty-first measure is a half note A15. The eighty-second measure is a half note B15. The eighty-third measure is a half note C16. The eighty-fourth measure is a half note D16. The eighty-fifth measure is a half note E16. The eighty-sixth measure is a half note F#16. The eighty-seventh measure is a half note G16. The eighty-eighth measure is a half note A16. The eighty-ninth measure is a half note B16. The ninetieth measure is a half note C17. The ninety-first measure is a half note D17. The ninety-second measure is a half note E17. The ninety-third measure is a half note F#17. The ninety-fourth measure is a half note G17. The ninety-fifth measure is a half note A17. The ninety-sixth measure is a half note B17. The ninety-seventh measure is a half note C18. The ninety-eighth measure is a half note D18. The ninety-ninth measure is a half note E18. The hundredth measure is a half note F#18. The hundred and first measure is a half note G18. The hundred and second measure is a half note A18. The hundred and third measure is a half note B18. The hundred and fourth measure is a half note C19. The hundred and fifth measure is a half note D19. The hundred and sixth measure is a half note E19. The hundred and seventh measure is a half note F#19. The hundred and eighth measure is a half note G19. The hundred and ninth measure is a half note A19. The hundred and tenth measure is a half note B19. The hundred and eleventh measure is a half note C20. The hundred and twelfth measure is a half note D20. The hundred and thirteenth measure is a half note E20. The hundred and fourteenth measure is a half note F#20. The hundred and fifteenth measure is a half note G20. The hundred and sixteenth measure is a half note A20. The hundred and seventeenth measure is a half note B20. The hundred and eighteenth measure is a half note C21. The hundred and nineteenth measure is a half note D21. The hundred and twentieth measure is a half note E21. The hundred and twenty-first measure is a half note F#21. The hundred and twenty-second measure is a half note G21. The hundred and twenty-third measure is a half note A21. The hundred and twenty-fourth measure is a half note B21. The hundred and twenty-fifth measure is a half note C22. The hundred and twenty-sixth measure is a half note D22. The hundred and twenty-seventh measure is a half note E22. The hundred and twenty-eighth measure is a half note F#22. The hundred and twenty-ninth measure is a half note G22. The hundred and thirtieth measure is a half note A22. The hundred and thirty-first measure is a half note B22. The hundred and thirty-second measure is a half note C23. The hundred and thirty-third measure is a half note D23. The hundred and thirty-fourth measure is a half note E23. The hundred and thirty-fifth measure is a half note F#23. The hundred and thirty-sixth measure is a half note G23. The hundred and thirty-seventh measure is a half note A23. The hundred and thirty-eighth measure is a half note B23. The hundred and thirty-ninth measure is a half note C24. The hundred and fortieth measure is a half note D24. The hundred and forty-first measure is a half note E24. The hundred and forty-second measure is a half note F#24. The hundred and forty-third measure is a half note G24. The hundred and forty-fourth measure is a half note A24. The hundred and forty-fifth measure is a half note B24. The hundred and forty-sixth measure is a half note C25. The hundred and forty-seventh measure is a half note D25. The hundred and forty-eighth measure is a half note E25. The hundred and forty-ninth measure is a half note F#25. The hundred and fiftieth measure is a half note G25. The hundred and fifty-first measure is a half note A25. The hundred and fifty-second measure is a half note B25. The hundred and fifty-third measure is a half note C26. The hundred and fifty-fourth measure is a half note D26. The hundred and fifty-fifth measure is a half note E26. The hundred and fifty-sixth measure is a half note F#26. The hundred and fifty-seventh measure is a half note G26. The hundred and fifty-eighth measure is a half note A26. The hundred and fifty-ninth measure is a half note B26. The hundred and sixtieth measure is a half note C27. The hundred and sixty-first measure is a half note D27. The hundred and sixty-second measure is a half note E27. The hundred and sixty-third measure is a half note F#27. The hundred and sixty-fourth measure is a half note G27. The hundred and sixty-fifth measure is a half note A27. The hundred and sixty-sixth measure is a half note B27. The hundred and sixty-seventh measure is a half note C28. The hundred and sixty-eighth measure is a half note D28. The hundred and sixty-ninth measure is a half note E28. The hundred and seventieth measure is a half note F#28. The hundred and seventy-first measure is a half note G28. The hundred and seventy-second measure is a half note A28. The hundred and seventy-third measure is a half note B28. The hundred and seventy-fourth measure is a half note C29. The hundred and seventy-fifth measure is a half note D29. The hundred and seventy-sixth measure is a half note E29. The hundred and seventy-seventh measure is a half note F#29. The hundred and seventy-eighth measure is a half note G29. The hundred and seventy-ninth measure is a half note A29. The hundred and eightieth measure is a half note B29. The hundred and eighty-first measure is a half note C30. The hundred and eighty-second measure is a half note D30. The hundred and eighty-third measure is a half note E30. The hundred and eighty-fourth measure is a half note F#30. The hundred and eighty-fifth measure is a half note G30. The hundred and eighty-sixth measure is a half note A30. The hundred and eighty-seventh measure is a half note B30. The hundred and eighty-eighth measure is a half note C31. The hundred and eighty-ninth measure is a half note D31. The hundred and ninetieth measure is a half note E31. The hundred and ninety-first measure is a half note F#31. The hundred and ninety-second measure is a half note G31. The hundred and ninety-third measure is a half note A31. The hundred and ninety-fourth measure is a half note B31. The hundred and ninety-fifth measure is a half note C32. The hundred and ninety-sixth measure is a half note D32. The hundred and ninety-seventh measure is a half note E32. The hundred and ninety-eighth measure is a half note F#32. The hundred and ninety-ninth measure is a half note G32. The hundredth measure is a half note A32. The hundred and one measure is a half note B32. The hundred and two measure is a half note C33. The hundred and three measure is a half note D33. The hundred and four measure is a half note E33. The hundred and five measure is a half note F#33. The hundred and six measure is a half note G33. The hundred and seven measure is a half note A33. The hundred and eight measure is a half note B33. The hundred and nine measure is a half note C34. The hundred and ten measure is a half note D34. The hundred and eleven measure is a half note E34. The hundred and twelve measure is a half note F#34. The hundred and thirteen measure is a half note G34. The hundred and fourteen measure is a half note A34. The hundred and fifteen measure is a half note B34. The hundred and sixteen measure is a half note C35. The hundred and seventeen measure is a half note D35. The hundred and eighteen measure is a half note E35. The hundred and nineteen measure is a half note F#35. The hundred and twenty measure is a half note G35. The hundred and twenty-one measure is a half note A35. The hundred and twenty-two measure is a half note B35. The hundred and twenty-three measure is a half note C36. The hundred and twenty-four measure is a half note D36. The hundred and twenty-five measure is a half note E36. The hundred and twenty-six measure is a half note F#36. The hundred and twenty-seven measure is a half note G36. The hundred and twenty-eight measure is a half note A36. The hundred and twenty-nine measure is a half note B36. The hundred and thirty measure is a half note C37. The hundred and thirty-one measure is a half note D37. The hundred and thirty-two measure is a half note E37. The hundred and thirty-three measure is a half note F#37. The hundred and thirty-four measure is a half note G37. The hundred and thirty-five measure is a half note A37. The hundred and thirty-six measure is a half note B37. The hundred and thirty-seven measure is a half note C38. The hundred and thirty-eight measure is a half note D38. The hundred and thirty-nine measure is a half note E38. The hundred and forty measure is a half note F#38. The hundred and forty-one measure is a half note G38. The hundred and forty-two measure is a half note A38. The hundred and forty-three measure is a half note B38. The hundred and forty-four measure is a half note C39. The hundred and forty-five measure is a half note D39. The hundred and forty-six measure is a half note E39. The hundred and forty-seven measure is a half note F#39. The hundred and forty-eight measure is a half note G39. The hundred and forty-nine measure is a half note A39. The hundred and fifty measure is a half note B39. The hundred and fifty-one measure is a half note C40. The hundred and fifty-two measure is a half note D40. The hundred and fifty-three measure is a half note E40. The hundred and fifty-four measure is a half note F#40. The hundred and fifty-five measure is a half note G40. The hundred and fifty-six measure is a half note A40. The hundred and fifty-seven measure is a half note B40. The hundred and fifty-eight measure is a half note C41. The hundred and fifty-nine measure is a half note D41. The hundred and sixty measure is a half note E41. The hundred and sixty-one measure is a half note F#41. The hundred and sixty-two measure is a half note G41. The hundred and sixty-three measure is a half note A41. The hundred and sixty-four measure is a half note B41. The hundred and sixty-five measure is a half note C42. The hundred and sixty-six measure is a half note D42. The hundred and sixty-seven measure is a half note E42. The hundred and sixty-eight measure is a half note F#42. The hundred and sixty-nine measure is a half note G42. The hundred and seventy measure is a half note A42. The hundred and seventy-one measure is a half note B42. The hundred and seventy-two measure is a half note C43. The hundred and seventy-three measure is a half note D43. The hundred and seventy-four measure is a half note E43. The hundred and seventy-five measure is a half note F#43. The hundred and seventy-six measure is a half note G43. The hundred and seventy-seven measure is a half note A43. The hundred and seventy-eight measure is a half note B43. The hundred and seventy-nine measure is a half note C44. The hundred and eighty measure is a half note D44. The hundred and eighty-one measure is a half note E44. The hundred and eighty-two measure is a half note F#44. The hundred and eighty-three measure is a half note G44. The hundred and eighty-four measure is a half note A44. The hundred and eighty-five measure is a half note B44. The hundred and eighty-six measure is a half note C45. The hundred and eighty-seven measure is a half note D45. The hundred and eighty-eight measure is a half note E45. The hundred and eighty-nine measure is a half note F#45. The hundred and ninety measure is a half note G45. The hundred and ninety-one measure is a half note A45. The hundred and ninety-two measure is a half note B45. The hundred and ninety-three measure is a half note C46. The hundred and ninety-four measure is a half note D46. The hundred and ninety-five measure is a half note E46. The hundred and ninety-six measure is a half note F#46. The hundred and

744 **83**

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Täg - lich Heu - te und mor - gen mehr. Wer tritt aufs Gas und wer aufs Brems - pe - dal? Wer

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

gestopft
f

nat.
ff

f *cresc.* *ff*

f *ff* (*hastig, ohne auf Antwort zu warten, Sprechgesang*) *pp*

cresc. *ff*

f *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

pp

ff



748

Basskl 1

R-in
Dol

Vc

pp *p* *3* *6*

pp *p* *3* *6*

__ ist die Ko - pie und wer das O - ri - gi - nal? Wer setzt sich durch, wer ver - liert den Streit? Bleibt ei - ne

751 84

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

R-in
Dol

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

p cresc.

mp cresc.

mf

p

gestopft

p

mf

p

mf

p cresc.

nüch - tern, wenn die and - re trinkt? Wer steht vorn, wer muss in zwei - ter Rei - he stehn? Wä - ren Sie lie - ber links, wä - ren Sie

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

754

Picc/
El/Altfi

f *dim.* *pp*

Klar/
Basskl 2

f *dim.* *pp* *p*

Basskl 1

pp *p*

Hrn

p nat.

Trp

p

Schl

mf *dim.* *pp*

R-in
Dol

f *pp* *p*

lie - ber rechts? Wer wird mehr ge - liebt, wer muss sel - ber lie - ben? Wä - ren Sie auch Schwes - tern, wenn Sie nicht müss ten?

Klav
/Cel

mp cresc. *f* *dim.* *pp* *p*

Akk

pp *p*

Vla 1

mp *dim.* *pp* *pp* *p*

Vla 2

p *pp* *pp* *p*

Vc

p *pp* *p*

761

Picc/
El/Altfi

f *ff* *mf*

Klar/
Basskl 2

ff

Basskl 1

f *ff* *mf*

Schl

pp cresc. *f*

R-in
Dol

Le - ser wer - den stau - - - - - nen. Je - den Tag

Klav
/Cel

f *ff* *ff*

86

Akk

ff

Vla 1

ff

Vla 2

ff

Vc

ff

Kb

ff

765

Picc/
Fl/Altf1

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

gr. Trommel

R-in
Dol

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf

cresc.

ff

p

3

cresc.

ff

p

p *cresc.* *ff*

cresc.

ff

6

— aufs Neu-e, Täg - lich Heu - te und mor - gen mehr. —

f *ff*

mf *cresc.*

ff *p*

mf *cresc.*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

87

769

Picc/
El/Altfl

f cresc. *fff*

Klar/
Basskl 2

cresc. *fff*

Basskl 1

cresc. *fff* *p* *3*

Hrn

fff

Trp

fff

R-in
Dol

(fragt Luise, Sprechgesang)
p
Nur ei - ne Fra - ge noch.

Klav
/Cel

mf cresc. *fff*

87

Akk

f cresc. *fff* *p* *3*

Vla 1

cresc. *fff*

Vla 2

cresc. *fff*

Vc

cresc. *fff*

Kb

cresc. *fff*



The musical score for measures 792-800 features ten staves. The Piccolo/Flute/Alto Flute staff begins with a rest, followed by sixteenth-note runs starting at measure 793, marked *mf cresc.* and *f*. The Clarinet/Bassoon 2 staff has a half-note rest, then enters with eighth notes, marked *cresc.* and *f*, ending with a sixteenth-note run marked '6'. Bassoon 1 has a half-note rest, then enters with eighth notes, marked *cresc.* and *f*. Horn and Trumpet parts enter at measure 793 with quarter notes, marked *f*, followed by sixteenth-note runs marked '5' and *f*. Keyboard/Cello parts have half-note rests, then play sustained chords marked *f*. Accordion plays a half-note chord marked *f*. Viola 1 and Viola 2 have eighth-note patterns marked *mf cresc.* and *p cresc.* respectively, then move to sustained notes marked *f*. Violoncello has a half-note pattern marked *cresc.* and *f*. Keyboard has a half-note chord marked *f*.

Musical score for measures 795-806. The score includes parts for Picc./Altfl., Klar./Basskl 2, Basskl 1, 3 Tom-Toms, Schl., Klav./Cel., Akk., Via 1, Via 2, Vc, and Kb. Measure numbers 795, 800, and 806 are indicated at the top. A rehearsal mark '91' appears above measure 800. Dynamics include *f cresc.*, *ff*, and *cresc.*. Fingerings (e.g., 7, 5, 3) and articulations (accents) are present throughout the score.

Musical score for measures 798-800. The score includes parts for Picc./Altfl., Klar./Basskl 2, Basskl 1, Hrn., Trp., Schl., Klav./Cel., Akk., Vla 1, Vla 2, and Vc. Dynamics include ff, fff, p, and fffp.

801

Picc/
Fl/Altf

cresc.

Klar/
Basskl 2

p cresc.

Basskl 1

p cresc.

Klav
/Cei

mf

Akk

Vla 1

p cresc.

Vla 2

p cresc.

Vc



92

804

Picc/
Fl/Altf

f

-> Piccolo

Klar/
Basskl 2

f

-> Bassklarinette 2

Basskl 1

f

Hrn

f

Klav
/Cei

f

92

Akk

f

Vla 1

f

Vla 2

f

Vc

f

807 129

Basskl 1 *cresc.* *ff*

Hrn *cresc.* *ff*

Trp *f cresc.* *ff*

Schl gr. Trommel *pp cresc.* *ff*

Klav / Cel *cresc.* *ff*

Akk *cresc.*

Vla 1 *cresc.* *ff*

Vla 2 *cresc.* *ff*

Vc *cresc.* *ff*

Kb *f* *ff*

93 ♩=69 6. Karriere (DUETT)

810 (DUETT)

Klar/ Basskl 2 *p*

Basskl 1 *p*

Albin Fux
(Albin Fux und Prof. Hirsch verschieben die Kulissen der Macht.)

Fux Cho *p*

Pro-fes-sor, die Stim-mung ist heiß. Uns-re Wer-te stei-gen. In der Ko-a-li-tion__

Klav / Cel

Kb 93 ♩=69

813

Klar/ Basskl 2 *mf* *f dim.* *p* *mf* *f*

Basskl 1 *mf* *f dim.* *p* *mf* *f*

Fux Cho *mf* *p* *mf* *f*

zie-hen wir, die Vi-o-let-ten stram-peln hin-ter-her. Wir sind o-ben-auf, jetzt__ muss man

815

Klar/ Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fux Cho

Hir Neh

Klav/ Cel

Vc

94

dim.

p

ff dim.

zu - schla - gen.

Prof. Koloman Hirsch, Parteivorsitzender

Ho - len wir doch die Zwi - lin - ge... an die Front.

Der Me - di - en - ef - fektwä - ree - norm.

Das heißt.

94

p

818

Klar/ Basskl 2

Basskl 1

Fux Cho

Hir Neh

Klav/ Cel

p *sfz*

p

p *sfz*

p

Ich ü - ber - las - se Ma - rie o - der Lui - se mei - nen Platz

Gu - te I - dee.

820

Klar/ Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fux Cho

Marimbaphon

f

f

p *cresc.*

p *cresc.*

ff

und ma - che da - für dei - nen Stell - ver - tre - ter.

Die Wie - sel ist da - für schon lang zu blass.

95

822

Picc/
Fl/Aitri

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

gr. Trommel

Fux
Cho

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f *dim.* *p* *mf* *cresc.* *fff* *dim.*

f *dim.* *p* *mp* *cresc.* *mf*

p *cresc.* *fff* *dim.*

pp *cresc.* *fff* *dim.*

pp *cresc.* *ff* *dim.*

ff *dim.* *p*

Mei - ne l - dee.

Sehr gu - - - te l - dee.

pp *cresc.* *fff* *dim.*

f *cresc.* *fff*

mf *cresc.* *fff* *dim.*

mf *cresc.* *fff* *dim.*

pp *cresc.* *fff* *dim.*

pp *cresc.* *fff* *dim.*

95

132 824

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Hir
Neh

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p

p cresc.

f dim.

pp

pp

(Parteinsatzung.) (gesprochen, im Rhythmus) stacc.

(Applaus und ein einzelner schnell erstickter Zwischenruf von Frau Magister Wiesel.)

Lie - be Par - tei - freun - de, Al - bin Fux wird mein Stell - ver - tre - ter.

p

cresc.

f dim.

p

p cresc.

f dim.

p

cresc.

f dim.

826

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p

f

p

ff

f

dolce, legato (gesungen)

f p

(gesprochen) stacc.

Da - her wird sein Res - sort frei. Das So - zial - res - sort. Ich möch - te

p

ff

f

gliss.

fp

ppp

gliss.

fp

ppp

p

p

828

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hir
Neh

Klav
/Cel

Vla 2

Vc

Kb

96

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ger - ne zwei Kan - di - da - ten vor - schla - gen. Ma - rie und Lui - se, ihr habt euch nun seit ei - nem

(gesungen)

96

830

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hir
Neh

Klav
/Cel

Vc

Kb

6

3

3

6

Jahr als Sym - bo - le für Ko - o - pe - ra - tion und Ver - trau - en er - folg - reich

832

Klar. 2

Basskl. 1

Hrn.

Schl.

Hir. Neh.

für die Par- tei en- ga- giert. Seid ihr be- reit, Ver- ant- wor- tung zu ü- ber- neh- men?

Klav./Cel.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

3 Tom-Toms

ff

cresc.

ff

f

stacc. p

p

cresc.

ff dim. p

mf

cresc.

ff

ff

f

ff

p

834

97

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Fux
Cho

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp* *f* *ff* *f* *Be - reit.* *(begeistert)* *f* *Be - reit.* *(begeistert)* *f* *Be - reit.* *mp* *mp* *Aus struk - tu - rel - len Grün - den,* *no - mi - nell al - so,* *Wun - der - bar.* *nur par - tei - in - tern, ver - steht sich,* *f* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *f* *f* *f*

836

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Fux
Cho

Hir
Neh

nicht fak - tisch, muss ei - ne von euch bei - den die Ar - beit nach au - ßen ver - tre - ten. nach den Sta - tu - ten der Par - tei Ei - ne von euch muss vorne ste - hen.



839

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Hir
Neh

(Sprechgesang)

Selbst-ver-ständ-lich in Zu-sam-men-ar-beit, falls ge-wünscht. Ich schla-ge Lui-se vor.

(gesungen)

(Applaus.)

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

98 841

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Fux
Cho

Klav
/Cel

Akk

Vc

Kb

dim. *p* *p* *mf*

dim. *p* *p* *mf*

(Pause.) (kühl) (Applaus.)

Ge - gen - kan - di - da - tin ist Ma - rie.

p *mf*

mf

p *mf*

p *mf*

p *mf*

98 843

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Becken (hängend) mit weichen Schlägeln

pp *cresc.* *f* *dim.* *pp*

(mit Blick auf Marie) (geflüstert)

mf *pp*

Das müs - sen wir be - ra - ten. Ma - rie, das ist un - se - re Chance. Der ers - te Schritt zur

dim. *p* *f* *dim.* *pp*

(8) *dim.* *p* *f* *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

mp *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

dim. *p* *pp*

99

[illegible]

100

2 Woodblocks
3

140

862

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Lui

(Marie ist nicht überzeugt.)
kann doch uns nicht tren - nen.

Klav
/Cel

Vc

Kb

cresc.

gr. Trommel **pp cresc.**

pp cresc.

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible]

868 **102** $\text{♩} = 116$
Louise
f (gesprochen) (Applaus.)
 Sehr ge-ehr-ter Herr Par-tei-vor-sit-zen-der, lie-be Kol-le-gen, wir sind be-reit.

876 **103**
Marie
P
 Die ses Wir

884 **Albin Fux**
ff (Sprechgesang)
 klingt wie ein Peit-schen knall.
 Darf ich jetzt um Ru-he bit-ten.

892 **Prof. Koloman Hirsch, Parteivorsitzender**
f (gesprochen) (Sprechgesang)
 Es geht an die Ab-stim-mung. Bit-te Hän-de hoch, wer Lui-se un-ter-stützt.

883

Lui

Mar

Hir
Neh

104

(gesungen) *mf*

Ma - rie.

(Marie zeigt nicht auf.)
(Sprechgesang) (gesungen)

Was. —

(gesungen)

Sechs.
Und wer für Marie stimmt.

Al - so eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs.

Eins, zwei, drei, vier, fünf. Ma - rie? Fünf für Ma - rie.

890 (gesprochen)

Lui Ma - rie, Hand hoch. *ff*

Mar Nein. (gesungen) (sehr schnell) *f*

Fux Ei - ne Ent - hal - tung. Fünf Stim - men für Ma - rie. Sechs Stim - men für Lui - se. *f* *dim.* *p* (Applaus.)

Cho

Hir Lui - se, ich bin stolz auf Sie.

Neh

105 896

R-in

Dol

Lui (ganz normal gesprochen) Sehr geehrter Herr Parteivorsitzender, liebe Kollegen, vielen Dank für das Vertrauen, auch im Namen meiner Schwester Marie, mit der ich kooperieren werde wie bisher. *p* (gesungen) Lui - se, ei - ne der bei - den

Fux *f* Lui - se. Lui - se. Lui - se.

Cho

Hir *f* Lui - se. Lui - se. Lui - se. Lui - se, Sie sind am Wort.

Neh

901

R-in

Dol pro - mi - nen - ten si - a - me - si - schen Zwi - lin - ge macht Kar - rie - re. ...e - rie - re. ...rie - re. *dim.* *p*

Fri *f* macht Kar - rie - re. *mf* Ges - tern konn - te sie sich ge - gen ih - re Schwes - ter durch - set - zen.

Rep

Reporter der Tagesparole

905 107

R-in *mf* ...et - zen - se - se. *f* ...la - gen - schla.

Fri Das Kopf - an - Kopf - Ren - nen ist ent - schie - den. Lui - se hat ih - re Schwes - ter Ma - rie im Kampf knapp ge - schla - gen. *cresc.* *f* ...la - gen

Rep

909

R-in Nach der kom - menden Wahl könn - te sie durch - aus in die Re - gie - rung kom - men. *ff* Lui - se hängt Ma - rie ab. *pp* Es ist ent -

Fri schla. *ff* ...om men ung om men ung om - men ung ung. *pp* Lui - se vor Ma - rie.

Rep

108 914

R-in *cresc.* schie - den. ...en - en - en... *f* ...ling - zwi. Ih - re Schwes - ter Ma - rie sagt da - zu... *ff* Ih - re

Fri *cresc.* Lui - se als der ers - te re - gie - ren - de si - a - me - si - sche Zwi - ling der Welt. *f* *ff* Ih - re

Rep

109

P



937

111

Picc/
E/Alti

f

mf cresc.

ff

Klar/
Basskl 2

f

p sub.

cresc.

3

Basskl 1

f

p sub.

cresc.

3

ff

Schl

f

Klav/
Cel

f

f

ff

111

Vla 1

f

f

ff

Vla 2

f

p sub.

cresc.

3

ff

Vc

f

p sub.

cresc.

3

ff

941

Picc/
El/Altfl

dim. *p*

Klar/
Basskl 2

p *p*

Basskl 1

dim. *p* *p*

Schl

gr. Trommel

p *3*

Klav/
Cel

dim. *p*

Akk

p *5*

Vla 1

dim. *p* *3*

Vla 2

dim. *p* *3*

Vc

dim. *p* *3*

Kb

p *3*

945

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Mar

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

112

-> Piccolo

mp cresc.

cresc.

ff

ff

ff

f *3* *p* *p* *3*

Lui-se, es ist nicht rich - tig. Sie

f *3* *ff*

mf cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

==

950

Lui

Mar

Hir
Neh

f

Das Recht hat im - mer die Mehr - heit.

ha - ben nicht das Recht, uns zu un - ter - schei - den.

f

Par - tei - rai - son, mei - ne Lie - be.

955 113

Klar/
Basskl 2

Hrn

Schl

Mar

Fux
Cho

Hir
Neh

Vla 1

Ein Que - ru - lant, wer nach ei - ner Ab - stim - mung noch op - po - niert.

p

ff

dim.

p

113

p

961

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

cresc.

p cresc.

f

mp cresc.

f

cresc.

f

mf cresc.

f

f

f

966 114

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Marimbaphon

dim.

p

114

p

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf dim.

p

cresc.

971

Klar/
Basskl 2

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

mp cresc.

mp cresc.

f

f

f

5

5

5

3

5

3

975

115

Picc/
Fl/Alti

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc.

p sub.

cresc.

mf

f

ff

p sub. cresc.

mf

f

cresc.

p sub.

cresc.

f

ff

p sub.

[illegible]

116

-> Flöte

117 ♩=54

989

Klar/Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

3 Tom-Toms

(Wenn der Urknall der Menschheitsgeschichte die Trennung aus der Symbiose war, muss das äußerste Ende des Universums der Aufprall zweier Individuen sein.)

Lui

Mar

Klav/Cel

8

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

arco

[illegible]

1007

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

1010

Picc/
Fl/Altff

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc



1012

120

Picc/
Fl/Altff

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

f cresc.

ff

[illegible]

1021

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

122

1026

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Mar

Klav
/Cel

mf

mf

mp

f

mf

p

Willst du al - les zwi - schen uns auf - tei - len, bis ei - ner hat, was_ der and

122

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf

mf

mf

p

cresc.

mf

1030

123

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Mar

Klav
/Cel

f

dim.

mf

p

nat.

< f

p

f

- re nicht hat, und der and - re das Ge - gen - teil ist_ vom ei - nen. Bis ei - ner

123

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf cresc.

f

dim.

mp

p

mf cresc.

f

dim.

mp

p

[illegible]

1043

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Mar

und der and - re - die Be - den - ken, um das Gleich - ge - wicht zu hal -

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

125

125

Marimbaphon

8^{geb}

[illegible]

126

1052

Mar *mf* *cresc.* *f*

Doch der ein - - - zel - ne auf sei - ner Waag - - - scha - le wird mit je - dem Gramm -

Klav / Cel *mf* *cresc.* *f*

Vc *mf*

Kb *mf*

126

1056

Basskl 1 *f* *dim.* *p*

Mar *dim.* *p*

— von dem ge - trennt, mit dem er im Waag - bal - ken ver - bun -

Klav / Cel *dim.* *p*

Vla 1 *f* *dim.* *mp*

Vla 2 *f* *dim.* *mf*

Vc *f* *dim.* *p*

Kb *f* *dim.* *p*

1060

Klar/
Basskl 2

127

f *p* *f* *fp* *f* *fp*

Basskl 1

f *p* *f* *fp* *f* *fp*

Hrn

p

Trp

p

Schl

3 Tom-Toms

ffp *ffp*

Mar

- den ist. So werf ich mei - ne Stim - me ge - gen dei -

f *3* *3*

Klav
/Cel

p *f* *f*

f *3*

Vla 1

127

pizz. *f* *ff* *f* *ff*

Vla 2

pizz. *f* *ff* *f* *ff*

Vc

f *p* *fp* *fp*

3 *5* *5*

Kb

f *p* *fp* *fp*

3 *5* *5*

1065

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Mar

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc.

ffp

ff

dim.

p

mf cresc.

ff

p

mp

arco

p cresc.

cresc.

ffp

p

ne, erst dann sind wir wie - der gleich schwer, du und ich



128

1070

Basskl 1

Hrn

Mar

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f

mf

f

und ich und du. Mir bleibt nur die Op -

f

mf

cresc.

f

arco

p

mp

mp

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

cresc.

1079 $\text{♩} = 88$

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

2 Woodblocks

Lui

Op - po - si - tion.

Marie

Sur - prise. Op - po - si - tion.

(Die Opposition ist immer schnell bei der Hand. Dr. Otto Bock, Parteichef der violetten Partei, jugendlicher Endfünfziger mit telegenem Gesicht, hinter ihm der schöne Alexander, sein Pressesprecher.)

Dr. Otto Bock, Landesparteichef

Boc
Mor

Gu - ten Tag, Ma - rie. Was kann ich

Klav
/Cel

Akk

129 $\text{♩} = 76$

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

1085

Klar/Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Mar

Boc

Mor

Klav/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Beiden Gel-ben ist kein Platz mehr für mich. Ich in-te-res-sie-re mich für Ihr Pro-gramm. für Sie tun? Ge-ra -

130
1091

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Boc
Mor

- de weil Sie et - was Be - son - de - res sind, sind Sie bei uns ganz nor - mal.

Klav/
Cel

130

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p

mf

pizz.

mf

p

mf

pizz.

mf

1109

Picc/
Fl/Altf

f

mf dim.

Klar/
Basskl 2

f

dim.

Basskl 1

f

dim.

Hrn

f

Schl

mf dim.

Boc
Mor

f

gliss.

dim.

gliss.

Ein Miss-ver-ständ - nis. Ein Miss-ver-ständ - nis.

Klav
/Cel

f

dim.

132

Akk

f

pizz.

mf dim.

Vla 1

f

arco

dim.

Vla 2

f

dim.

Vc

f

dim.

1115

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Boc
Mor

Und un - ser Pro - gramm. Wir ste - hen für den Un - ter - schied.

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

133

1120

Picc/
E/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Boc
Mor

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Wir feiern das In - - - di - vi - du - um.

p

mp cresc.

f

dim.

3

cresc.

5

9

[illegible][illegible]

[illegible]

137

1156

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Trp

Schl

Boc
Mor

Nicht et - - wa. Nicht et - - wa. Be - hin - dert ist doch nur,

Klav
/Cel

137

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

fff *f* *dim.* *mf* *p* *fff* *f* *dim.* *mf dim.* *p* *fff* *f* *dim.* *p*



1162

138

Basskl 1

Boc
Mor

wer sich _____ be - hin - dern lässt, _____ das Rich - ti - ge zu tun. Sei - en Sie so frei und

Klav
/Cel

138

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pp *pp* *pp* *pp*

1169

Basskl 1

Schl

Boc
Mor

Klav
/Cel

Vc

Kb

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

gr. Trommel

mf

(Dr. Bock schüttelt Marie die Hand und geht.
Alexander, sein Sprecher, bleibt zurück.)

tun_ Sie_ _ _ _ _ das Rich - ti - ge.

f dim. *f dim.* *f dim.*

p cresc. *f dim.* *p cresc.* *f dim.* *p cresc.* *f dim.*

f dim. *f dim.* *f dim.*

1175

139

Basskl 1

Schl

Lui

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pp

rit. *a tempo*

kl. Trommel

p cresc.

(gesungen)
pp

Ma-rie, du hat-test recht. Die Frei-heit ist der Feh-ler im Sys-tem.

pp

139

rit. *a tempo*

mf

p cresc.

p

p

1182

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Fal
Dim

Alexander Falk

Ma - rie, bit - te miss - ver - ste - hen Sie uns nicht.

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

140

1187

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Mar

Fal
Dim

Es ist das ein - zi - ge Res - sort, das ge - ra - de un - be - setzt - Ma -

Klav
/Cel

140

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

(gesungen)
p
Dan - ke. *f*

p cresc. *p*

1192

Picc/
Fl/Altf

f *p cresc.* *f* *ff*

Klar/
Basskl 2

f *p cresc.* *f* *ff*

Basskl 1

f *p cresc.* *f*

Hrn

f

Trp

f

Schl

3 Tom-Toms

f *ff*

Lui

f *ff*

Wir ge - hen.

Mar

p cresc.

Dass wir - wir -

Fal
Dim

p cresc.

rie. Es freut mich, dass wir - wir zu - sam - men -

Klav
/Cel

f *ff*

Akk

f *p cresc.* *f* *ff*

Vla 1

f *ff*

Vla 2

f *ff*

Vc

f *ff*

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

141 (Luise zieht Marie fort.) (Zeit vergeht.)

1197

Picc/
El/Altfl

p *fff* *p* *p*

Klar/
Basskl 2

p *fff* *p* *cresc.*

Basskl 1

fff *p* *cresc.*

Hrn

p cresc. *ff* *p cresc.*

Trp

p cresc. *ff* *p cresc.*

Schl

p

Klav/
Cel

p cresc. *fff* *p* *cresc.*

141

Akk

p cresc. *fff* *p cresc.*

Vla 1

p cresc. *fff* *p* *p* *cresc.*

Vla 2

p cresc. *fff* *p* *cresc.*

Vc

p cresc. *fff* *p* *cresc.*

Kb

p *cresc.*

1202 142 $\text{♩} = 120$

Klar/ Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Mar

Klav / Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

gr. Trommel

con sord.

Mon - tag, Mitt - woch, Frei - tag Lui - se bei den

ff *fff* *p* *f* *ff* *fff* *pizz.* *f*

180 1210

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Mar

Fux
Cho

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Flexaton

p

Diens - tag, Don - ners - tag, Sams - tag Ma - rie bei den Vi - o - let - ten.

Gel - ben.

p Mon - tag, Mitt - woch, Frei - tag Lui - se bei den

Mon - tag, Mitt woch, Frei - tag Lui - se bei den

p

p arco

p arco

p

p

1218 143

Picc/
El/Altfi

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Mar

Fux
Cho

Fal
Dim

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mp *mf*

mf

mf

mp

mf

Diens - tag, Don - ners - tag, Sams - tag Ma - rie bei den Vi - o - let - ten. In Op - po - si - tion. *cresc.*

Gel - ben. In In In In In Op - po - si - tion. *cresc.*

Gel - ben. *mf* In In In In In Op - po - si - tion. *cresc.*

Diens - tag, Don - ners - tag, Sams - tag Ma - rie bei den Vi - o - let - ten. In Op - po - si - tion. *cresc.*

mf *cresc.*

mf pizz.

mf

mf *cresc.* arco

mf *cresc.* arco

mf *cresc.*

1225

144

Picc/
El/Altfl

mf cresc.

ff

Klar/
Basskl 2

cresc.

ff

Basskl 1

ff

Hrn

mf cresc.

f

ff

Trp

ff

Schl

gr. Trommel

f

Lui

f

3

In Op-po-si - tion. In Op-po-si - tion. Op-po-si - tion. Op - po - si - tion.

Mar

f

3

Op-po-si - tion. In Op-po-si - tion. In Op-po-si - tion. Op-po-si - tion. Op - po - si - tion.

Fux
Cho

f

3

Op-po-si - tion. In Op-po-si - tion. In Op-po-si - tion. Op-po-si - Op - po - si - tion.

Fal
Dim

f

3

In Op-po-si - tion. In Op-po-si - tion. Op-po-si - tion. Op-po-si - Op - po - si - tion.

Klav
/Cel

ff

144

Akk

ff

Vla 1

arco

cresc.

ff

Vla 2

f

ff

Vc

f

ff

Kb

ff

[illegible]

1239

Picc/
Fl/Altf1

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Fux
Cho

Fal
Dim

Boc
Mor

Hir
Neh

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc. *mf* *cresc.* *f*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

mf *f*

mf *f*

3 Tom-Toms

f

mp *f*

Ko - lo - man. aus Fleisch und Blut.

mf *f*

Jetzt sind wir ei - ne Ko - a - li - tion_ Ein i - de - a - les Sym -

cresc. *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

cresc. *mf* *cresc.* *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

146

1244 $\text{♩} = 120$

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Mar

Fux
Cho

Boc
Mor

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p cresc. *mf* *dim.* *p*

p cresc. *mf* *dim.* *p*

p cresc. *mf* *dim.* *p* *pp*

gestopft
mp $\rightarrow$ *p*

p cresc. *mf*

pp
Mon - tag, Mitt - woch, Frei - tag Lui - se bei den

pp
Mon - tag, Mitt - woch, Frei - tag Lui - se bei den

mf *p*
Prost. Prost.

mf *p*
bol für die Pres - - - se. Prost. Prost.

p cresc. *mf* *dim.* *p*

146 $\text{♩} = 120$

p cresc. *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mp *mf* *dim.* *p* *pp* arco

mp

1250

Picc/
El/Altrf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Mar

Fux
Cho

Fal
Dim

Boc
Mor

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

147

pp

pp

cresc.

p

mp

Flexaton 3

p

pp

Diens-tag, Don - ners-tag, Sams-tag Ma-rie bei den Vi-o-let - ten. Und Sonn-tag?

(gesprochen) *mp*

Gel - ben. Und Sonn-tag?

(gesprochen) *mp*

Gel - ben.

pp

Diens-tag, Don-ners-tag, Sams - tag Ma - rie bei den Vi-o-let - ten.

pp

cresc.

mp

Prost.

pp

cresc.

mp

Prost.

pp

cresc.

mp

147

pp cresc.

mp

pp cresc.

mp

pp cresc.

mp

cresc.

mp

arco

mp

1292 **150** ♩=90

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

gr. Trommel

Fal
Dim

(Wie Albin ist auch Alexander Sozialtheoretiker, doch mit privaten Interessen.)

Alexander Falk

Die schö - nen Fi - sche im Ko - ral - len - riff

Klav
/Cel

(8).....

150 ♩=90

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

1299 **151**

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Fal
Dim

mar - kie - ren als le - ben - de Fah - - nen mit ih - ren Far - ben ihr Ter - - ri -

Vc

151

1304

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Fal
Dim

to - ri - um. Je grel - ler ei - ner leuch - tet, um - so

Vc

Kb

[illegible]

153

1323

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Fal
Dim

nä - her darf er nicht he - ran.

Klav
/Cel

Vla 2

Vc

Kb

pp

pp

pp

pp cresc.

p cresc.

pp cresc.

p

pp

pp 3 6

cresc. 3 3 3

arco

pp cresc.

p

pp arco

pp

cresc.

pp

1326

Picc/
Fl/Aitrl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Fal
Dim

So sind die Fi - sche im Ko - ral - len - riff gleich - mä - ßig

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pp cresc.

f

f

cresc.

ff

f

ff 6 dim.

f 3

f

ff 3

f

ff 3

f

ff 6 dim.

f 3

mp

f

ff

ff

arco

f

ff

f

ff

ff dim.

f 3

mp cresc.

f

ff

ff dim.

f 3

1329

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Fal
Dim

Raum ver - teilt, ei - ne fes - te Ba - lan - - - - - ce der

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf $\leftarrow$ f cresc. ff dim.

mf $\leftarrow$ f cresc. ff dim.

mf $\leftarrow$ f

mf $\leftarrow$ f

f cresc. ff dim.

mf $\leftarrow$ f 5 dim. 3

f mf $\leftarrow$ f ff dim.

mf $\leftarrow$ f ff pizz.

mf $\leftarrow$ f ff pizz.

mf $\leftarrow$ f ff

mf $\leftarrow$ f ff

[illegible]

1341

Klar/
Basskl 2

dim. 3 p 3 3

Basskl 1

dim. 3 p 3 3

Hrn

dim. 3 p f dim. 3

Fal
Dim

- sam, was von au - ßen kommt. Je - des Bünd - nis trägt sei - ne Schuld,

Klav/
Cel

dim. p 3

Vla 2

dim. p 3

Vc

dim. 5 p 3

Kb

mp p 5 3



1351

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Lui

Mar

Fal
Dim

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p *mf* *ff* *dim.* *f*

p *mf* *ff* *dim.* *f*

f *ff* *ff* *dim.* *f*

Becken (Paar)
abdämpfen
(entsetzt)
ff *ff* *ff* *dim.* *f*

Frei...

Wir sind nicht ver-schwo - ren, ich bin frei. Ja. Ich be-wun - de - re

p *cresc.* *ff* *dim.* *f*

p *cresc.* *ff* *dim.* *f*

p *cresc.* *ff* *dim.* *f*

p *cresc.* *ff* *dim.* *f*

ff

1355

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fal
Dim

Klav
/Cel

Akk

Vla 2

Vc

157

157

mf *f* *dim.* *p* *f*

dim. *p* *f*

Flexaton

dich, Ma-rie. Ich möch - te ü-berdei - ne Zäu - ne und Zin-nen. Mit Ka - no - nen und

p *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f*

1360 158

Basskl 1 *f* *cresc.* *ff* *p*

Hrn *ff* *p*

Schl *gr. Trommel* *pp*

Fal Dim Min - ne - sang. A - ber Lui - se, Lui - se, Lui - se ist dei - ne Burg,

Klav / Cel *f* *cresc.* *ff* *p* *p* *8^{va}*

Akk *f* *cresc.* *ff* *p* *p* *cresc.*

Vla 1 *f* *cresc.* *ff* *p* *pizz.* *p*

Vla 2 *cresc.* *p* *pizz.* *p*

Vc *cresc.* *ff* *p*

Kb *f* *cresc.* *ff* *p* *p*

1365

Klar/ Basskl 2 *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Basskl 1 *mp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *3*

Hrn *p*

Schl *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Mar *cresc.* *f* *p* *cresc.* A - le - xan - der.

Fal Dim Ma - rie, die man nicht stür - men kann. Ma - rie.

Klav / Cel *mf* *f* *dim.* *p*

Akk *arco* *f* *dim.* *p*

Vla 1 *mp* *cresc.* *arco* *mf* *p* *cresc.* *3*

Vla 2 *mp* *cresc.* *mf*

Vc *mp* *cresc.* *f* *3*

Kb *mf* *f* *3* *dim.* *p*

[illegible]

1372

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

mf dim.

p

Hrn

Trp

Mar

du nur nichts ge - hört, hät - te ich nur die - sen Mo - ment für

Akk

p

Vla 1

Vla 2

Vc

p

(Kolumbus zerschlug mit Leichtigkeit das vollkommen geformte Ei. Und Alexander...)

(...der Große trennte mit einem Hieb den heiligen Knoten. Das Vollkommene zu zerstören ist keine Heldentat. Nur ein wenig Leichtsinn ist dazu nötig. Manchmal reicht die Sehnsucht nach dem Vollkommenen aus, das Vollkommene zu zerstören.)

The musical score consists of ten staves. The first staff is Piccolo/Flute/Alto Flute. The second staff is Clarinet/Bassoon 2. The third staff is Bassoon 1. The fourth staff is Horn. The fifth staff is Snare Drum. The sixth staff is Keyboard/Cello. The seventh staff is Accordion. The eighth staff is Viola 1. The ninth staff is Viola 2. The tenth staff is Violoncello. The eleventh staff is Kontrabaß. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like ff, f, dim., and l.v.

1387

Picc/
Fl/Altfli

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

p

cresc.

pp

p

p cresc.

mp

Becken (hängend)

[illegible]

11. Intrige

163 $\text{♩} = 63$
1396 -> Bassklarinette 2

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

kl. Trommel

mf > *pp* *mp* *pp* *p*

Prof. Koloman Hirsch, Parteivorsitzender

Hir
Neh

Par - tei - tag, Ge - ne - ral - - ver - samm - lung. Ich__ er - öff - ne.

Klav
/Cei

163 $\text{♩} = 63$

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

164

1403

Basskl 1

Schl

ppp

Fux
Cho

Albin Fux
p

Un - ser gu - ter Pro - fes - sor Hirsch hat__ uns in die Ko - a - li - tion__ ge - führt.

Hir
Neh

mp

Al - bin, bit - te__

164

Vla 1

sul ponticello
pp *mp*

Vla 2

sul ponticello
pp *mp*

Vc

1407

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Fux
Cho

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p cresc. *f* *cresc.* *ff*

p cresc. *f* *cresc.* *ff*

ff

gr. Trommel
ff abdämpfen

(Gelangweiter Applaus.)

Sein Er - folg und sein Ver - dienst. Er le - be hoch.

ff

p

p

mf cresc. *f* *f cresc.* *ff*

f cresc. *ff*



165

1411

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Fux
Cho

Klav
/Cel

p *cresc.* *6* *7* *mf* *6*

f *ffp* *cresc.* *7* *mf*

p *3* *mf*

Jetzt ist Zeit, uns für den Wahl - kampf auf - zu - stel - len. Lang, lang ha - ben uns - re Wäh -

ff

1415

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Fux
Cho

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc.

f

dim.

mf cresc.

fz

2 Woodblocks

fz

f

dim.

ler in sein Ge-sicht ge-schaut, es ist ge-al-tert.

mf

f

mf

nat.

mf

mf

cresc.

f

mf cresc.

166

1419

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Fux
Cho

Hir
Neh

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p

fff

p

fff

mf

fff

mf

fff

p molto cresc.

(Applaus.)

fff

Die Zeit schreit nach Er-neu-e-rung.

f

ff

Al-bin? Das ist doch gar nicht ab-ge-spro-chen.

p

cresc.

fff

f

ff

f

fff

mf

fff

p

1426

167

Picc/
E/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Marimbaphon

Schl

Fux
Cho

lein - re - gie - rung in die Ab-so-lu - te. In die Ab - so - lu - te, Ab-so-lu - te,

(Heftiger Applaus.)

Klav/
Cel

Akk

Kb

1436

Picc/
Fl/Altfl

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl
Becken (hängend)

Fux
Cho

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Via 1

Via 2

Vc

ff

ff

f *ff* *3*

f *ff* *3*

p *cresc. molto* *ff* *l.v.*

Hän - de hoch. (Tobender Applaus.)

ff (gebrochen)

Ich muss nicht

168

1439

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

gr. Trommel

Fux
Cho

Man sieht es auf ei - nen Blick.

Hir
Neh

zäh - len.

(Hirsch verlässt die Bühne der Politik und geht in die Privatwirtschaft.)

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

169

169

fff

p

cresc.

fff

p

3

6

fff

f

fff

ff

3

8

fff

6

6

6

fff

6

fff

6

3

fff

p

cresc.

fff

6

fff

1443

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Vla 1

Vla 2

mp cresc.

1450

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

3 Tom-Toms

Schl

(gesprochen)

(gesungen)

Fux
Cho

a - no - nym ein Miss - trau - ens - an - trag ge - gen dich ge - stellt.

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

1453 171

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Marimbaphon

Schl

Lui

Fux
Cho

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f *Luise* *ff*

An mei-ner Loy-a-li-tät hat sich nichtsver-än-dert. (gesprochen) *f* (gesungen) *f*

Ich weiß. A-ber dein Mund ist zu nah an Ma-ries Ohr.

ff *mp* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *f* *dim.*

1457

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fux
Cho

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pp *p* *kl. Trommel* *ppp* *p*

Da ist manch ei-ner ner-vös. Der Wahl-kampf be-ginnt.

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *arco*

1461 172

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Klav
/Cel

p (Alles ist offen.)
Der Wahl - kampf be - ginnt.

p *cresc.* *cresc. 3*

5 3

7

1466

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Vc

Kb

arco
mf cresc. *mf cresc.*

5 3 5 5 5

5

173 1470

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

f *f* *f* *mp* *mp* *mp* *f* *pizz.* *f*

5 5 7 7

173

arco *f* *f* *mp*

1474

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Vla 1

Vc

cresc. *mf cresc. 7* *mp* *arco* *cresc.* *mf* *mp* *cresc.* *mf*

7 6 7

[illegible]

1480

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

5

7

dim.

5

3

mp

p

Gong

pp

mp

mp dim.

arco

6

dim.

mp

p

arco

6

dim.

mp

arco

6

dim.

mp

3

mp

1489

Basskl 1

mf

mf

cresc.

Lute

mf

Wär ei-ner-ge-fan-gen und wüss-tees, er

Mar

glaub-te sich frei, er hiel-te sein Ge-fäng-nis für die gan-ze Welt.

Klav/Cel

mf

Akk

176

mf cresc.

Vla 1

mf

cresc.

Vla 2

mf

cresc.

Vc

mp

mf

1495

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Marimbaphon

Schl

Lui

Mar

Akk

Via 1

Via 2

Vc

sehn-te sich nach der Welt hin-ter den Mau-ern. Wä-re ei-ner frei und wüss-te das auch

f *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *mf cresc.* *f* *dim.* *mp*



177

1500

Klar/
Basskl 2

cresc.

Basskl 1

p cresc.

Schl

p cresc.

Lui

Wä-re ei - ner frei und wüss - te das auch Wä - re ei - ner frei und wüss-te das

Mar

cresc. 3

Wä-re ei - ner frei und wüss - te das auch Wä-re ei - ner frei und wüss - te das,

177

Akk

mp cresc.

Via 1

mp cresc.

Vc

p cresc. 3

[illegible]

[illegible]



1530

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Becken (hängend)

Schl

ppp

cresc.

ff

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

181

181

[illegible]

1539 **poco rit.** 182 $\text{♩} = 63$

Klar/
Basskl 2 *mp* *dim.* *3* *p* *6* *6* *3* *cresc.*

Basskl 1 *mp* *dim.* *3* *p* *6* *6* *3* *cresc.*

Schl *pp* gr. Trommel

Fux Cho *p* *cresc.* *5*

Boc Mor *p* *cresc.*

(Koalitionsgipfel. Dr. Bock und Albin Fux treffen sich zu einer Rotweinverkostung. Sie stoßen an.)

Ot - to. **Dr. Otto Bock, Landespartei** Op - po - si - tion ist

Al - bin. Wir ha - ben ein dop - pel - tes Pro - blem.

Klav/
Cel *p*

Vc **poco rit.** 182 $\text{♩} = 63$ *p* *cresc.*

Kb *p* *cresc.*

1543

Klar/
Basskl 2 *mf* *p* *cresc.* *5* *5* *5*

Basskl 1 *mp* *p* *cresc.* *5* *5* *5*

Schl *pp*

Fux Cho *mf* *cresc.* *5* *3* *mf* *mf* *cresc.*

Boc Mor *mf* *cresc.*

Op - po - sition. Bei al - ler Freund - schaft. Die Nach - tei - le

Die Vor - tei - le sind ver - braucht.

Vc *mf* *p* *cresc.*

Kb *mf* *p* *cresc.*

1547

183

Picc/
Fl/Altfli

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fux
Cho

Boc
Mor

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf *cresc.* *f* *mf* *p*

summie - ren sich. Es wird zur Be - hin - de - rung. Al - so in al - ler Freund - schaft. Jetzt

1551

184

Picc/
Fl/Altfli

Klar/
Basskl 2

Schl

Fux
Cho

Boc
Mor

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc. *mf* *f* *p* *kl. Trommel* *p* *3* *3*

muss die Ko - a - li - tion er - le - digt sein. Der Wahl - kampf be - ginnt.

vor der Wahl

mp *cresc.* *f* *p*

184

185 ♩=84

1560 → Piccolo

Picc/
Fl/Aitfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

ff

(Am Stand der Gelben werden gelbe Ballone, Zuckerl, Kugelschreiber und Folder ausgeteilt. Gegenüber haben sich die Violetten positioniert. Hier gibt es violette Ballone, Zuckerl, Kugelschreiber und Folder. Tagesparole und Tägliche Heute stehen mit ihren Kamerateams bereit.)

Hrn

ff

Albin Fux
ff martellato

Fux
Cho

Nüchterne Analyse nötige Härte fordern wir scharfe Kritik bieten wir Telefonkonferenz verschärfte Zweifel am Kurs Rhetorik falsch verstanden nie gesagt Kurskorrektur

Dr. Otto Bock, Landespartei-
chef

ff martellato

Boc
Mor

Nüchterne Analyse nötige Härte fordern wir scharfe Kritik bieten wir Telefonkonferenz verschärfte Zweifel am Kurs Rhetorik falsch verstanden nie gesagt Kurskorrektur

Klav
/Cel

ff

185 ♩=84

Vla 1

Vla 2

Vc

ff

Kb

ff

186

1565

Basskl 1

Hrn

ff

gr. Trommel

Schl

p cresc.

f

Fux
Cho

fordern wir kein Missverständnis Krise straft der Wähler sofort Loyalität forcieren wir hochgradig risikobehaftet die Tonalität auf der Medienorgel inhaltlich breiter

Boc
Mor

fordern wir kein Missverständnis Krise straft der Wähler sofort Loyalität forcieren wir hochgradig risikobehaftet die Tonalität auf der Medienorgel inhaltlich breiter

Klav
/Cel

ff

186

Vla 1

Vla 2

Vc

ff

Kb

ff

1570

187

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

p cresc. *f*

Fux
Cho

Boc
Mor

kommunizieren wir Wahlmotive motivieren wir emotionalisieren wir hierzulande Krisenursache alarmieren wir Schlagseite mit der nötigen Härte durchgreifen wir

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

187

1573

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fux
Cho

Boc
Mor

Koalitionskorsett sprengen wir freies Spiel Handlungsbedarf Änderungsbedarf Rücktritt fordern wir personelle Änderung Rochade Rochade Rochade

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

1577

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Fri
Rep

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Reporterin des Täglich Heute
f
Ver - rat. Be - trug. Skan - dal.

Reporter der Tagesparole
f
Wer wird ab - ge - schos - sen?

Becken (Paar)
ff

188

1580

Picc/
Fl/Altfi

ff

Klar/
Basskl 2

ff

Basskl 1

ff

Hrn

ff

Trp

ff

Schl

abdämpfen

Fux
Cho

ff martellato
Wahlkampfkreis und Quadratur überspringen wir zentrale Fragen die Hürden Schulterschluss gewinnen wir flächendeckende Formulierungen Präsenz Kernwählerschicht zum

Boc
Mor

ff martellato
Wahlkampfkreis und Quadratur überspringen wir zentrale Fragen die Hürden Schulterschluss gewinnen wir flächendeckende Formulierungen Präsenz Kernwählerschicht zum

Klav
/Cel

ff

Akk

ff

Vla 1

ff

Vla 2

ff

Vc

ff

Kb

ff

189

1585

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

gr. Trommel
p cresc.

Fux
Cho

Boc
Mor

Klar/
/Cel

Akk

189

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Wähler kommen wo er sich im Meinungsforschungsinstitut versteckt Hochburgen knacken wir auf Kurs steuern wir in Kompetenz punkten wir Steuernsenkung Quotensteigerung

Wähler kommen wo er sich im Meinungsforschungsinstitut versteckt Hochburgen knacken wir auf Kurs steuern wir in Kompetenz punkten wir Steuernsenkung Quotensteigerung

8^{va}

ff

ff

ff

5

1590

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Fux
Cho

Boc
Mor

Klav
/Cel

Akk

190

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

garantieren wir die Mehrheit brechen wir Handlungsspielraum erweitern wir Stimmenmaximierung siegen wir Erfolgserlebnis Erfolgsrezept Erfolgsgeschichte flächendeckend

garantieren wir die Mehrheit brechen wir Handlungsspielraum erweitern wir Stimmenmaximierung siegen wir Erfolgserlebnis Erfolgsrezept Erfolgsgeschichte flächendeckend

190

1594

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Fri
Rep

Fux
Cho

Boc
Mor

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Gibt es was um - sonst?

Stellung vorstoßen wir der linke Flügel Schlagseite die rechte Hand eiserne Faust guter Draht Sieg Gewinn Gewinn Gewinn

Stellung vorstoßen wir der linke Flügel Schlagseite die rechte Hand eiserne Faust guter Draht Sieg Gewinn Gewinn Gewinn

1597

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Becken (hängend)

f cresc. *ff* *p* cresc. *ff* *p* cresc. *ff* *ffpp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *f* cresc. *ff* *p* *cresc.* *f* cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Ge - Winn - spiel, Mil - li - o - - - nen, Pro - fit.

1599

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Fri
Rep

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

191

191

(Die Journalisten berichten hektisch in die Mikrophone. Die Schlagzeilen erscheinen groß auf den Bildschirmen des Landes.)

Ei - ne un - - er - war - te - te Wen - de.

Zum

1601

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

R-in
Dol

Fri
Rep

Un - re - gel - mä - ßig - kei - ten, Im Zu - ge Wahl - kund - ge - bung

Auf - takt des Wahl - kamp - fes. Ver - rat und Scha - den.

1603

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Schl

2 Woodblocks

R-in
Dol

Fri
Rep

wur - den ei - ni - ge Ro - cha - den be - kannt.

Schwe - re Vor - wür - fe ge - gen ih - re pro - mi - nen - ten Mit - glie - der Ma -

f *cresc.* *f* *(p)*

1605

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Fri
Rep

Un - zu - mut - ba - re Miss - stän - de. Die po - li - ti - sche Kar -

rie und Lui - se. Tief - schlag mit Spreng - wir - kung.

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *f* *pp* *pp* *f* *pp*

192

1607

Picc/
Fl/Altfi

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Fri
Rep

Klav
/Cel

rie - re der be - kann - ten si - a - me - si - schen Zwi - lin - ge ist zu En - de. Längst not - wen - dig.

Ein Ek - lat.

mp cresc. 7 6 6

p cresc. 6 7 7

mp

fp *f*

mp *mp cresc.* *mf*

mp

192

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

1611

193

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

R-in
Dol

Fri
Rep

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f *p cresc.* *mf* *ff* *mf* *f*

Lui - se und Ma - rie a - dieu. Der Spre - cher der Gel - ben be - stä - tig - te die Tren - nung.

Lui - se und Ma - rie a - dieu.

f *p cresc.* *ff* *mf*

f *f* *f* *f*

[illegible]

1617

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

gr. Trommel

Fri
Rep

not - wen - di - gen Schnitt. End - lich aus.

(Marie und Luise halten sich die Ohren und Augen zu. Der wüste Spuk um sie verschwindet.)

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f dim. *mp* *p cresc.* *ff*

f dim. *p* *cresc.* *ff*

f dim. *mf* *p cresc.* *ff*

mf cresc. *ff*

mf cresc. *ff*

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

194 $\text{♩} = 54$

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Lui

Mar

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

(Luise und Marie reden aneinander vorbei.)

Luise
f
Al - le - le sind fort,

Marie
f
Al - le - le sind fort,

mf *f* *dim.* *dim.*

ff *mp cresc.* *p cresc.* *f* *dim.*

1625

195

Klar/Basskl 2

Basskl 1

Marimbaphon l.v. l.v.

Schl

Lui

Mar

Klav/Cel

Vc

Kb

p

pp

p

pp

pizz.

gliss.

nat.

p

pp

pp

pp

es ist still wie zu vor und wir, wir wie der al lein, so still war es noch nie, nat.

195



[illegible]

164

Kl/ Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Fal Dim

Klav / Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Wie hat das alles begonnen?

(als Stimme von außen gesprochen, ohne Rücksicht auf Tempo und Szene)
(Alternative 1: von Hirsch/Neher bzw. beiden abwechselnd gesprochen,
Alternative 2: Projektion o.ä.)

Eine Zygote. Eine Morula,

167

171

1649

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Fal
Dim

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

die Keimscheibe. Ein erstes Blättchen. Eine Zukunft blättert sich auf,

3

3

5

3

cresc.

cresc.

pizz.

arco

cresc.

cresc.

arco

cresc.

1661

200

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fal
Dim

Klav
/Ccl

Vla 1

200

mf *p* *cresc.*

Styx auf dem anschwellenden Fluss vorwärts - guten Mutes Kapitän und Fracht des Lebens.

1665

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fal
Dim

Klav
/Ccl

Akk

Vla 1

Vc

mp *cresc.* *p* *cresc.*

Es muss am 14. Tag geschehen sein. Eine Blase bläht sich heraus, eins wird zwei.

201

1669

Picc/
Ei/Altfl

f *ff*

Klar/
Basskl 2

f *ff* *f*

Basskl 1

f *ff* *f*

Schl

f *ff*

Lui

f (verzweifelt)

Ei - ne Eu - pho - rie. des Wachs - tums.

Mar

f (entschieden)

Ein kur - zes Nein, _____

Klav
/Cel

f *ff* -> Klavier

201

Akk

f *ff* *f*

Vla 1

f *ff* *f*

Vla 2

f *ff* *f*

Vc

f *ff* *f*

Kb

f *ff* *f*

1672

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Trp

Schl

Lui

Mar

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

ff 5

f *cresc.* 5 *ff* 5

f *cresc.* 5 *ff*

3 Tom-Toms 3 *ff*

Ma - rie.

das die Ein - heit ent - zwei - te. Zu spät.

ff 3

cresc. 5 *ff* 5

ff 5 3

ff 3

cresc. *ff* 5

ff 3

202

1678 -> Piccolo

Picc/
El/Altfl

ff

Klar/
Basskl 2

ff

Basskl 1

f *cresc.* *ff*

Hrn

f *cresc.* *ff*

Trp

f *cresc.* *ff*

Schl

p cresc. *ff*

Mar

f *3* *3* *ff*

Hand hoch für die Mög - lich - kei - ten. Hand hoch

Klav
/Cel

ff *ff*

202

Akk

ff *ff*

Vla 1

ff *f* *ff*

Vla 2

ff *f* *ff*

Vc

ff *f* *cresc.* *ff*

Kb

ff *ff*

[illegible]

14. Die Ärzte

(Auftritt der Ärzteschaft, die zum wissenschaftlichen Abenteuer bereit ist. Allen voran Dr. Morcellier, ein Gott der Machbarkeit, auf kurzen Beinen nur knapp dahinter Dr. Chop, dem Ehrgeiz das Gewissen ersetzt, nicht zuletzt Dr. Dimezza, jung und hochbegabt, und der Anästhesist Dr. Neher, der sein Gewissen leider nicht ganz im Griff hat. OP-Schwester Dolores richtet den Operationstisch ein.)

[illegible]

1696

Picc/
Fl./Alti

mp cresc. 5 5 *f* *dim.* *mf* **205** *p*

Klar/
Basskl 2

f *dim.* *p*

Basskl 1

f *dim.* *mf*

Schl

Marimbaphon *p*

Hir
Neh

p **Dr. Neher, Anästhesist**
(gesprochen)

Wir sind ge - setz - lich ver - pflich - tet, Sie ü - ber das

Klav
/Cel

mp cresc. *f*

Akk

f *dim.* *mp* **205**

Vla 1

mp cresc. *f* *dim.* *p*

Vla 2

mp cresc. *f* *dim.* *p*

Vc

f *dim.* *p* *pizz.* *p*

Kb

mp *p*

1699

Basskl 1

p

Fux
Cho

f **Dr. Chop, Chirurg**

Boc
Mor

f **Dr. Morcellier, Chirurg**
(unterbricht)

Die Na -

Hir
Neh

Ri - si - ko der O - pe - ra - tion auf - zu - klä - ren -

Klav
/Cel

ffz *ffz* *ffz*

Akk

p *p* *p*

Vla 1

p *pizz.* *f*

Vla 2

p *f* *pizz.*

Vc

f

Kb

f

206

1701

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Fux
Cho

Fal
Dim

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f

dim. *mp*

f

dim. *p*

p *con sord.* *f*

f *dim.* *mp* *p*

f *3*

tur ist Ver-gan-gen-heit, die Zu-kunft ist Me-di-zin.

Dr. Dimezza, Chirurg

p (b)

In der Me-di-zin.

ff

206

p *f* *3* *dim.* *mp*

arco *f* *dim.* *mp*

arco *f* *dim.* *mp* *p*

pizz. *f*

arco *mf* *dim.* *p*

1704

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Fux
Cho

Fal
Dim

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p *mp* *p*

p

p

p

f (unterbricht)

Ei - ne von Ih - nen

ist stets die Na - tur das Ri - si - ko.

p

Ein Ri - si - ko von fünf - zig Pro - zent heißt -

ffz *p* *ffz*

mp *p* *p*

pizz. *mp* *mf*

pizz. *mp* *mf*

mp *p* *p*

arco *p* *p*

[illegible]

1709

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Fal
Dim

Klav
/Cel

Vc

Kb

Recht _____ auf Le - ben. Ein Recht _____ auf Le - - - ben.

cresc. *mp* *mp* *cresc.* *mp* *cresc.* *mp*

6 5 6 3 6 3

252 1712

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Boc
Mor

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf

cresc.

f

Die Pflicht der Me - di zin, Le - ben zu ret - ten, zu



[illegible]

1723

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Fux
Cho

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vc

Kb

mf

p

mf

f

mf

p

mf

p

mf

p

In - dem wir das Un - voll - kom - me - ne ent - fer - nen. Die Chan - cen ste - hen acht - zig Pro - zent für Ma -

1725

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

R-in
Dol

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

mf *f*

p *cresc.* *f*

cresc. *mp* *f*

f Becken (Paar)

mf

f Soll, soll, soll ich al - so die Nar - ko - se vor - be - rei - ten? (gesungen)

rie. Ei - nen Mo - ment noch.

f *pizz.*

p *cresc.* *f* *mf* *f*

3 *6* *mf* *f*

210

1727

Picc/
Ei/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf *f*

dim. *3* *p* *f*

dim. *dim.* *p*

Ei - nen Mo - ment noch. Für

f *p*

dim. *p* *f*

arco *3* *mf* *dim.* *p* *mf*

p *f* *p*

210

1730

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Hir
Neh

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Lui - se blei - ben nur zwan - zig Pro - zent.

Nur zwan - zig Pro - zent.

p

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

3 Tom-Toms

p cresc.

f

cresc.

arco

p

arco

p

pizz.

mf cresc.

arco



1732

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Hir
Neh

Ih-re Chan-cen sind ge-ring. Den-ken Sie an die acht-zig Pro-zent, die ge-gen Lui-se

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

1734

Picc/
E/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fal
Dim

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p

f

ff

p

f (unterbricht)

p

mf dim.

p

mf dim.

mf dim.

p

p

p

In der Me - di - zin muss man po - si - tiv

ste - hen. Bit - te wä - gen Sie ab.

1736 → Piccolo

Picc/
El/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Fal
Dim

Boc
Mor

Klav
/Cel

den - ken.

Die Me - di - zin muss Le - ben und Tod schei - den. Le -

dim. *p* *cresc.* *mf dim.* *p* *cresc.* *mf dim.* *mp* *mp* *ff* *p* *cresc.*

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *cresc.* *mp* *cresc.* *cresc.* *3* *6* *cresc.* *3* *mp* *cresc.*

1739

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Boc
Mor

Vla 1

Vla 2

Vc

- ben und Tod, zwei Dop - pel - gän - ger. Wer

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *6* *cresc.* *3* *cresc.* *3* *6* *cresc.*

1741

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Boc
Mor

war das O - ri - gi - nal und wer ist die Ko - pie, wer war das Bild und wer ist das Ab - bild? Der_

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f *mf cresc.* *f* *sf* *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *ffz* *pp* *f* *sf* *p cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *f* *sf* *p cresc.* *f* *pp* *f* *sf* *p cresc.* *f*

212

1744

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Boc
Mor

Dop - pel - gän - ger hat un - - heil - vol - le Kräf - - - te,

Klav
/Cel

Akk

Vla 2

Vc

f *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

1749

Klar.
Basskl. 2

Basskl. 1

Trp.

Schl.

Boc.
Mor.

Klav.
/Cel.

Akk.

Vla. 1

Vla. 2

Vc.

Kb.

Recht liegt beim O - - - ri - gi - nal, sich zu ver - tei - di - gen,

p *cresc.* *6* *3* *con sord.* *mp cresc.* *cresc.* *3* *p sfz* *sfz* *cresc. sfz* *sfz* *sfz* *pp* *cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *pp* *cresc.*

1751

213

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Mar

Boc
Mor

den Spuk zu be - en - den, um wie - - der be - freit zu sein. —

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Marie
p
Un - ser Wir - lag —

mf cresc. *f* *dim.* *mp*

mf *f* *dim.* *mp*

mf *f* *dim.* *mp*

sfz *sfz* *sfz* *mf sfz* *sfz* *sfz* *sfz dim.* *p sfz*

mf *dim.* *p*

f *p*

f *dim.* *p*

mf *dim.* *p*



1754

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Mar

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

— auf der Waa - ge ge - gen das Ich und das Ich. Der Waag - bal - ken

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

262 1757

Klar/ Basskl 2 *mp cresc.* *f*

Basskl 1 *mp cresc.* *f*

Mar
ist ge - kippt. Die Ba - lan - ce ver - lo - - - ren.

Vla 2 *f*

Vc *f*

[illegible]

1761

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Klav/
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Becken (als Paar geschlagen)

(Luise gibt auf. Sie willigt ein.)

Du willst von mir frei sein. Dann will ich...

215

1764

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Lui

Mar

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

215

-> Flöte

p

pp

cresc.

f

p

pp

f

p

p

ster - - ben. Ich kann nicht le - ben oh - ne dich, Wir ha - ben uns ent-

1767

Hrn

Trp

Schl

Lui

Mar

Boc
Mor

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f

dim.

pp

gr. Trommel

pp

oh - - - - ne dich.

dim.

schie - den. Wir neh - men das Ri - - si - ko auf uns. (Der Operationstisch erscheint.)

p

Die Pa -

(8)

dim.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

pp

pp

1772

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Fux
Cho

Fal
Dim

Boc
Mor

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

cresc. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

cresc. *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f*

mp *mf* *cresc.* *f*

mp *mf* *cresc.* *f*

mp

f

Schwes - ter Do - lo - res, Skal - pell.

f

Klem - me.

f

Ha - ken.

cresc.

die Me - di - zin.

mp *mf* *cresc.* *f*

mp *mf* *cresc.* *f*

arco *mf cresc.* *f* *pizz.* *mp* *mf* *f*

cresc. *f* *pizz.* *mp* *mf* *f*

cresc. *f* *mp* *mf* *cresc.* *f*

cresc. *f* *mp* *mf* *cresc.* *f*

Klar.
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav / Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

217

177 $\text{♩} = 90$

Basskl 1 *fff* *p* *3* *3* *5* *5* *5*

Hrn *fff*

Schl *fff*

(Die Trennung beginnt. In der Mitte der Operation entscheidet sich, wer von den beiden den Kampf überlebt. Die Schwächere ist danach nur noch ein Organlager. Sie fällt vom Tisch, nachdem sie ausgeweidet ist.)

Klav / Cel *fff*

217

Vla 1 *fff*

Vla 2 *fff*

Vc *fff*

Kb *fff*

1797

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Trp

Marimbaphon

Schl

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

220

220

f *dim.* *mp* *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *mp* *dim.* *p* *cresc.*

f *dim.* *mp* *dim.* *p* *cresc.*



1811

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl
Becken (hängend)
p cresc.

Klav
/Cel

Akk

Vc
mf cresc.

[illegible][illegible]

1820

Klar/
Basskl 2

223

p *cresc.* *mf* *mp*

Basskl 1

p *cresc.*

Schl

p *< sf*

Vla 1

223

p *< sf* *mf* *< f* *mp* *sf* *sf*

Vla 2

p *sf* *mf* *< f* *sf* *mp* *sf*

1823

Klar/
Basskl 2

mp *cresc.* *f* *ff* *p*

Basskl 1

f *ff* *p*

Hrn

ff

Trp

f *ff*

Schl

kl. Trommel

pp *cresc.* *ff*

Klav/
/Cel

f *ff*

Akk

f *ff*

Vla 1

ff *nat.*

Vla 2

ff *nat.*

Vc

ff *p*

Kb

f *ff*

224

[illegible]

225

1833

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav
/Cel

225

Vc

225

226

1835

Klar./
Basskl. 2

Basskl. 1

Schl.

Klav/
/Cel.

Akk.

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

226

1840

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

gr. Trommel

Schl

Klav/
Cel

226

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

pp *cresc. molto* *fff* *dim.*

278 1852

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

R-in
Dol

Fux
Cho

Fal
Dim

Hir
Neh

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

mf cresc.

f

cresc.

mf cresc.

f

p cresc.

Dr. Neher, Anästhesist

Dr. Chop, Chirurg

Dr. Dimezza, Chirurg

Gra - tu lie - re. Gra - tu lie - re,

I - de - a - le Wer - te.

Sie wachtauf.

fes - sor, Herr Dok - tor.

[illegible]

[illegible]

1863

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Fux
Cho

Boc
Mor

Klav
/Cel

Wikonn-ten lei - der Ma - rie

nicht mög - lich ma - chen. nicht ret - ten. Sie war lei - der nicht zu ret -

1866

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Boc
Mor

Hir
Neh

Klav
/Cel

230

Die Me - di - zin ist ei - ne trau - ri - ge Wis - sen - schaft.

Ihr Herz war schwach.

230

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

[illegible]

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Fux
Cho

Boc
Mor

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Sie _____ ha - ben ge - siegt, Lui - se.

— wa - ren stür - ker, Lui - se.

231

1874

Picc/
Fl/Altfi

f cresc. *ff*

Klar/
Basskl 2

cresc. *ff* *mf*

Basskl 1

cresc. *ff* *mf*

Hrn

f cresc. *ff* *mf*

Trp

f cresc. *ff*

Schl

Becken (hängend) *p cresc.* *ff* *abdämpfen*

Fux
Cho

mf
Doch wir könn - ten Ma - ries Bein

Fal
Dim

mf
und ih - ren Arm für Sie

Klav
/Cel

cresc. *ff*

231

Akk

cresc. *ff* *mf*

Vla 1

cresc. *ff* *mf*

Vla 2

cresc. *ff* *mf*

Vc

cresc. *ff*

Kb

cresc. *ff*

232
1882

Picc/
Fl/Altf1

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Fal
Dim

Klav
/Cel

232

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

f *dim.* *p cresc.* *ff dim.* *f*

f *dim.* *p cresc.* *f* *dim.* *7*

f *ff dim.* *3*

mp cresc. *nat.* *ff dim.* *3* *mf*

mp cresc. *ff dim.* *3* *mf*

f *3* *dim.* (Man gibt ihr eine Beruhigungsspritze.)

Sie muss schla - - - fen.

f *(dim.)* *mf* *f* *dim.* *3*

mp cresc. *ff* *3*

f *dim.* *3* *6* *p cresc.* *ff dim.* *3*

f *dim.* *3* *6* *p cresc.* *ff dim.* *3*

f *dim.* *3* *6* *p cresc.* *ff dim.* *3*

f



1887

[illegible]

1899

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

R-in
Dol

Lui

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

Wen?

Ich — will sie se - hen. Ich träum - - te, ich flog zum Mond. Ich

ff

dim.

mf

pp

ff

dim.

mf

ff

dim.

mf

f

(hysterisch)

p

pp

ff

dim.

mp

ff

dim.

p

mf

ff

dim.

p

ff

dim.

p

ff

dim.

p

pp

ff

p



235

1903

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Vc

235

woll - te nicht lan - den auf dem Mond woll - te die Stil - le nicht

1906

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Vc

p *cresc.* *mf* *Fltz.* *mp*

stö - ren mit mei - nem ers - ten Schritt. Ich trieb



236

1909

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Lui

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf *dim.* *mp* *dim.* *mf* *dim.* *mp*

al - lein durchs schwar - ze All ich war al lein ich

saltando *mf* *sim.* *dim.* *mp*

saltando *mf* *sim.* *dim.* *mp*

saltando *mf* *sim.* *dim.* *mp*

1912

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Klav
/Cel

Akk

Vc

Kb

p *mf* *pp*

Marimbaphon

p *pp*

war ganzal- lein. Wenn es nur noch mich gibt, gibt es



1916

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Lui

Klav
/Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

237

pp *cresc.*

mich nicht mehr.

237

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

1918

Picc/
Fl/Altfl

mf cresc. 9

ff 7

Klar/
Basskl 2

ff 7

Basskl 1

ff 3

ff mf 3 3

Hrn

f 9

ff

ff

Trp

f 3

ff

ff

Schl

3 Tom-Toms

f

ff

ff

Lui

(hysterisch)
ff

Wo ist sie, wa - rum ist sie nicht

Klav
/Cel

f 3

ff

ff

Akk

mp

ff

ff

Vla 1

ff 3

Vla 2

ff 3

Vc

ff 3

Kb

ff 3

1920

Picc/
Fl/Altf1

mf cresc. *ff*

Klar/
Basskl 2

mf cresc. *ff*

Basskl 1

cresc. *ff*

Hrn

mf *f* *ff*

Trp

mf *f* *ff*

Schl

ff

Lui

bei mir, wo ist sie.

Klav
/Cel

mf cresc. *ff*

Akk

mf cresc. *ff*

Vla 1

mf cresc. *ff*

Vla 2

mf cresc. *ff*

Vc

f cresc. *ff*

1922

238

Klar/
Basskl 2

fff *f dim.* *p*

Basskl 1

fff *f dim.* *p*

Hrn

fff *f dim.* *p*

Trp

fff *f dim.* *p*

Schl

Becken (hängend)

ppp

R-in
Dol

f dim. (Sie hebt das Leichentuch hoch. Man sieht ein blutiges Bündel.)

Lui - - - se, be - ruhi - gen Sie sich.

Klav
/Cel

fff *p*

238

Akk

fff *f dim.* *p*

Vla 1

fff *p*

Vla 2

fff *p*

Vc

fff *p*

Kb

fff *p*

1924

Klar/
Basskl 2

p cresc.

Basskl 1

cresc. 3

Hrn

p cresc.

Trp

p cresc.

Schl

cresc.

Klav/
Cel

cresc.

Akk

p cresc.

Vla 1

cresc.

Vla 2

cresc.

Vc

cresc.

Kb

cresc.

1928

Picc/
Fl/Altfl

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

gr. Trommel

Spie-gel.

(Die Schwester reicht ihr einen Spiegel. Luise sieht hinein, sie erkennt Marie und legt ihre Wange an das kalte Glas.)

mf cresc. *fff* *dim.* *mf*

mf cresc. *fff* *dim.* *mf*

f cresc. *fff* *dim.* *mf*

mf cresc. *fff* *dim.* *mf*

mf cresc. *fff* *dim.* *mf*

f cresc. *fff* *dim.* *mf*



1936

Klar./
Basskl. 2

Basskl. 1

Fl.

Klav./
Cel.

Akk.

Vc.

er be - deck - te sich mit Wol - ken

p *cresc.* *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

cresc. *mf* *f*

1939

240

Picc/
Fl/Altfl

mf dim.

p

Klar/
Basskl 2

dim.

mp

p

Basskl 1

p

Hrn

p

Trp

p

Marimbaphon

p

Schl

p

Lui

und wein - te.

p

3

240

Still öff - net sich.

Akk

p

6

Vla 1

pizz.

mf

arco

p

3

Vla 2

pizz.

mf

arco

p

3

Vc

pizz.

p

3

[illegible]

1944

Picc/
Fl/Altf

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Lui

Klav/
Cel

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

nen. Schrei aus Glas

f *cresc.* *9* *ff* *f* *cresc.* *9*

f *cresc.* *3* *9* *ff* *p cresc.* *3* *9*

ff *p cresc.* *f*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *3* *ff* *f cresc.*

f *cresc.* *9* *ff*

ff

ff *p cresc.* *3*

f *cresc.* *9* *ff* *p cresc.* *3* *9*

f *cresc.* *ff* *p cresc.* *3*

f *cresc.* *ff* *p cresc.* *3*

ff *p cresc.*



1957

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Schl

Lui

und still, ich hö -

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

mf dim. mf p

3 6 3 3 5

dim. 3 3 3

p

pp

p

mf dim. dim. p

f dim. p

mf dim. p

3 3 3

dim. p

mp p

1961

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Lui

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

243

243

cresc. *mp* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *dim.*

re - - ich hö - - re nichts ich hö -

1965

Basskl 1

Schl

Lui

Klav
/Cel

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

p *pp* *mp* *mp* *3*

re nichts ich hö - - re

244 ♩=60
(Luise schwebt langsam hoch, rund um sie ist nichts als die Maschinerie der Naturgesetze, sie ist allein.)

1973

Basskl 1

Schl

Klav/Cel

245

1981

Basskl 1

Schl

Klav/Cel

Vc

Kb

246

246

mf

dim.

pp

gliss.

p

cresc.

8vb.

mf

l.v.

mp cresc.

p

cresc.

mf

l.v.

[illegible]

248

1997

Klar./
Basskl 2

Basskl 1

Hrn

Trp

Schl

Klav/
/Cel

(Ped.)

Akk

Vla 1

Vla 2

Vc

Kb

248

2002

Klar/
Basskl 2

Basskl 1

Schl

Klav
/Cel

Vc

Kb

dim.

f dim.

f

7

9

p

dim.

l.v.

p

l.v.

arco

9

ff dim.

7

mf

arco

9

ff dim.

f

249

2005

Klar/
Basskl 2

Hrn

Trp

Klav
/Cel

Vc

Kb

cresc.

9

7

3

mf

p

7

p

cresc.

5

249

mp cresc.

mp cresc.

5

5

///

[illegible]

2023

252

Klar/
Basskl 2

f

Basskl 1

f

9

7

7

dim.

3

7

Klav
/Cel

f

l.v.

8^{vb}

Vc

252

f

dim.

3

Kb

f dim.

2027

253

Klar/
Basskl 2

p

cresc.

mf

9

7

dim.

3

Basskl 1

p

cresc.

mf

3

dim.

Vc

p

mf

dim.

Kb

p

2031

253

Klar/
Basskl 2

3

pp

mf

p

Basskl 1

pp

253

3

pp

p

Vc

pp

p

Kb

2034

**Klar/
Basskl 2**

mp *dim.* *pp* *mf*

Basskl 1

p *pp* *dim. ppp* *mf*

Hrn

mf

Schl

gr. Trommel
p

**Klav
/Cel**

mf

Vla 1

poco rit. *mf* (pizz.)

Vla 2

mf (pizz.)

Vc

mf pizz.

Kb

mf pizz.

mf