

1. Akt

1. Vorspiel und Szene

The image displays a musical score for the piece "The Great Wall" by John Williams. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Fl. (Flute)
- Cl. (Clarinet)
- C Tpt. (C Trumpet)
- Accordion
- Perc.1. (Percussion 1)
- Perc.2. (Percussion 2)
- Hp. (Harp)
- Pno. (Piano/Cembalo/Celesta)
- Vln.1. (Violin 1)
- Vln.2. (Violin 2)
- Vln.3. (Violin 3)
- Vla.1. (Viola 1)
- Vla.2. (Viola 2)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is in 4/4 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The key signature is one flat (B-flat). The C Trumpet part includes a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, featuring triplets and a "con sord. w-w" (con sordina, w-w) marking. The rest of the score consists of empty staves for the other instruments.

Musical score for measures 1-14. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), C Trumpet (C Tpt.), Percussion 1 (Perc.1.), Horn (Hp.), Violin 3 (Vln.3.), Viola 1 (Vla.1.), Viola 2 (Vla.2.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics including *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines.

Musical score for measures 15-18. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), C Trumpet (C Tpt.), Percussion 1 (Perc.1.), Violin 2 (Vln.2.), Violin 3 (Vln.3.), Viola 1 (Vla.1.), Viola 2 (Vla.2.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics including *poco espr.* (poco espressivo) and *p* (piano). The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines.

Musical score for measures 19-22. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), C Trumpet (C Tpt.), Horn (Hp.), Violin 2 (Vln.2.), Violin 3 (Vln.3.), Viola 1 (Vla.1.), Viola 2 (Vla.2.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The percussion part includes a snare drum and a cymbal. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines.

23

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Hp.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp, espr.

cresc.

f

mp, espr.

cresc.

f

mp, espr.

f

pizz.

f

30

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Hp.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

p

p

34

Cl.

C Tpt.

Accord.

Hp.

Vla.2.

Vc.

p

3

3

3

3

3

3

37

Fl. *come prima*

Cl. *come prima*

C Tpt. *come prima*

Perc.1.

Hp.

Pno. Cel.

PRINZ
p, dolente Ich muss-te sie aus zehn Ho-sen schä - len,

Vln.1. *p*

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *p* *come prima* *sempre p*

Vla.2. *come prima* *sempre p*

Vc. *come prima* *sempre p*

44

Hp.

drei - ssig We - sten auf - knöp - fen, drei - zehn sei - de - ne Strumpf - bän - der

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

47

Hp.

lö - sen, Bu - sti - ers und Kor - set - - te öff - nen,

Vln.1. *mf, espr.*

Vln.2. *mf, espr.*

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. *cresc.*

cresc.

50

Perc.1.

Hp.

und dann lag sie noch un - ter den lan - gen ro - ten Haa - ren ver - bor - gen, be - reit,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

54

C Tpt.

Accord.

Perc. 1.

sich ge - gen mei - ne Lie - be zu ver - tei - di - gen. **KÖNIG** Das ist nichts Neu - es, mein

Vln. 1.

Vln. 2.

Vln. 3.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vc.

Cb.

58

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

p

Dann lag ich noch zehn Ta - ge

Jun - ge. So sind sie. Und wä - ren sie nicht so, wä - ren sie kei - ne Prin - zes - sin - nen.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

p

65

am Fuss - en - de ih - rer Mat - rat - ze und sang ihr die Pa - ra - de auf

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

68

und ab, Nach mei - ner Hand trat sie, a - ber mei - ne Stim - me hör - te sie

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

72

Fl. *p, dolce*

Accord. *mp*

gern.

Noch ein - mal zehn Ta - ge

So ha - ben sich die Mu - sik - stun - den ge - lohnt.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. *pizz.*

Cb. *(pizz.)*



76

C Tpt.

hielt ich ihr die Hand, sie er - zähl - te mir ihr kur - zes Le - ben und ich darf - te ihr die Haa - re

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. *arp.*

arco

80

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Hp.

stre - cheln... Dann um - arm - te sie mich hef - tig. Ich war so mü - de, daß ich es kaum noch spür - te.

Was, wenn Prin - zes - sin - nen kei - ne Haa - re hät - ten.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp

mf, cresc.

arco

mf, cresc.

mf, cresc.

mf, cresc.

mf, cresc.

mf, cresc.

86

Cl.

Accord.

Hp.

Ich rühr - te mich nicht und schlief in ih - ren Ar - men ein. Als ich nach Ta - gen wie - der er -

Gu - te Stra - te - gie, mein Jun - ge.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p, dolce

pizz.

pizz.

92

Hp. *wach - te, er - forsch - te sie mei - nen Kör - per. Ich stell - te mich schla - fend. Nach fünf Ta - gen spür - te ich ih - re*

Man muss ih - nen Zeit las - sen.

Vln.1. *cresc.*

Vln.2. *cresc.*

Vln.3. *arco*

Vla.1. *arp. cresc.*

Vla.2. *cresc.*

Vc. *arco cresc.*

98

Perc.1. *Un - ge - duld. Sie ver - such - te mich zu wek - ken. Ich liess mich wek - ken...*

Vln.1. *cresc.*

Vln.2. *cresc.*

Vln.3. *cresc.*

Vla.1. *cresc.*

Vla.2. *cresc.*

Vc. *cresc.*

102

C Tpt. *p*

Accord. *p*

Hp. *(libero)*

Ich weiss. Du brauchst mir nichts zu er - zäh - len, mein

Vln.1. *f*

Vln.2. *f*

Vln.3. *f*

Vla.1. *f*

Vla.2. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

106

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Sohn. Das ist im - mer gleich.

Vla.2.

p

110

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

Pno.

Doch sag, wa - rum bist du oh - ne sie zu rück - ge - kom - men? Wir ha - ben die Hoch - zeit

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

mp

pizz.

115

Hp.

an - ge - setzt, der Dom und die Kin - der - zim - mer sind ge - baut,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

espr.

mf, espr.

arco

118

Hp.

Va - ter!

sämt li - che Tan - ten sind an - ge - reist, ein Bär ein - ge - fan - gen, die Ku - lis - sen sind auf - ge - stellt. Fünf - zig Jung - fern

Vln.1. *mf, espr.* *mp, cresc.*

Vln.2. *mf, espr.*

Vln.3. *pizz.*

Vla.1. *mf, espr.* *mp, cresc.*

Vla.2. *pizz.* *arco* *mp, cresc.*

Vc. *mf, espr.* *mp, cresc.*

Cb.

123

Hp.

Ach Va - ter!

ha - ben weis - se Klei - der ge - näht und die Old - ti - mer ste - hen po - liert in den Ga - ra - gen!

Vln.1. *mp, cresc.*

Vln.2. *mp, cresc.*

Vln.3. *arco*

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

128

Hp.

We-der der Bär, noch die weis-sen Klei - der ge-nü- gen ihr, und schon gar nicht die Tan - ten, fürch-te ich. Sie sprach näm-lich von den

Vln.1. *mp*

Vln.2. *mp*

Vln.3. *mp*

Vla.1. *mp*

Vla.2. *mp*

Vc. *mp*

Fl. *p, dolce*

Cl. *p, dolce*

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Hp.

134 *accel.*

Prü- fun - gen, die noch zu be-ste-hen sind.

Ach, mein Jun - ge. Fast hab ichs mir ge-dacht. Um dei-ne Mut-ter zu er -

accel.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3. *p*

Vla.1. *p*

Vla.2. *p*

Cb.

140

C Tpt.

Hp.

o - bern, muss-te ich zehn A - ben - teu - er be - stehn.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

145

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

Pno.

muta Klavier

Ich be

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

150 $\text{♩} = 160$

Cl.

Accord.

Pno.

sub p

M M m M M m m m M

sieg - te den Dra - chen von Chi - na. Ich ritt das Feu - er - pferd von A - me - ri - ka. Ich lenk - te ei - nen Fer - ra - ri durch

arco, ruvido

f

3

3

3

156

Cl.

Accord.

Pno.

m m m M m M m M m M

ganz I - ta - li - en, ja - wohl, durch ganz I - ta - li - en. Ich be - sieg - te die Fa -

3

161

Cl.

Accord.

Pno.

m M M m

sch - sten. Ich be - sieg - te auch die Kom - mu - ni - sten. Ich

3

3

164

Cl.

Accord.

Pno.

setz - te in Mo - na - co al - les auf Null oh - ne zu ver - lie - - ren.

Cb.

cresc.

168

A tempo ♩=80

Fl.

Cl.

Accord.

Hp.

Pno.

Va - ter! Das hat sich ge - än - dert.

— Und ich kämpf - te...

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp

marc.

3

173 $\text{♩} = 160$

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Accord. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Si - cher, si - cher, je - de Zeit hat ih - - re

176 *A tempo* $\text{♩} = 80$

Fl. *mf*

Cl. *mf*

C Tpt.

Accord. *f*

Hp. *ff*

Pno. *risoluto*

Nein.

Prü - fun - gen. A - ber al - les ist mach - bar. Ich kämpf - te...

Vln.1. *ff*

Vln.2. *ff*

Vln.3. *ff*

Vla.1. *ff*

Vla.2. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *pizz*

181

Fl.

Cl.

C Tpt.

mp

3

3

3

3

p

Accord.

("Orgel")

p

Hp.

Es ist viel schwe - rer. Sie will die Prü - fun - gen selbst be - stehn.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

("Es ist vollbracht")

espr.

==

188

Fl.

Cl.

C Tpt.

mp, espr.

mp, espr.

mp, espr.

Accord.

Perc.1.

Hp.

Ach Va - ter. Ich muss war - ten, hat sie ge - sagt, bis sie fer - tig ist.

Ach Jun - ge.

Vc.

194

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Hp.

Ver - giss es. Du wirst sie ver - narbt und ein - äu - gig zu - rück - be - kom - men.

Vln.1. *p, espr.*

Vln.2.

Vln.3.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp

200

Accord.

Hp.

Such dir ei - ne an - de - re, die auf dich war - tet. So

Vln.1. *p*

Vln.2. *p*

Vln.3. *pizz.*

Vla.1.

Vla.2. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

203

wie es im - mer war. Du bist zum re - gie - ren ge - macht, mein Jun - ge.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco



206

Ich will kei - ne an - de - re. Du willst kei - ne an - de - re. Hast dein Herz ver - lo - ren? Ja.

Accord.

Perc.1.

Hrp.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

cresc.

221

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

wer - de sie be - glei - ten. Ich mie - - te ei - nen Hel - den und er -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

225

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

fül - - le ih - re Prü - fun - gen, be - vor sie da - zu

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

228

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

kommt. Ich wer - de sie be - schüt - zen, be -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

f

(b)

231

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

schüt - zen, wenn sie sich fürch - tet. Sie wird er - leich - tert

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco

arco

234

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

sein, ja - wohl, sie wird er - - leich - tert

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

236

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

sein! Denn ich will sie un - - ver -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Measure 236: Flute and Clarinet play a rapid sixteenth-note melody. C Trumpet plays a sustained note. Accordions play a rhythmic pattern. Piano plays a complex accompaniment with a forte dynamic. Violins and violas play a sustained chord. Violoncello and contrabass play a rhythmic pattern.

Measure 237: Flute and Clarinet continue the melody. C Trumpet plays a sustained note. Accordions play a rhythmic pattern. Piano plays a complex accompaniment with a forte dynamic. Violins and violas play a sustained chord. Violoncello and contrabass play a rhythmic pattern.

Measure 238: Flute and Clarinet continue the melody. C Trumpet plays a sustained note. Accordions play a rhythmic pattern. Piano plays a complex accompaniment with a forte dynamic. Violins and violas play a sustained chord. Violoncello and contrabass play a rhythmic pattern.

239

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

letz und zwei - äü - - gig und

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

musical score for measures 239-241, featuring various instruments and a vocal line with lyrics.

242

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

8^{va}

das ruck - zuck. Wir wer - den bald zu - rück sein.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

f, marc.



246

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

f, marc.

f, marc.

m

m

255

Accord.

Perc.1.

Hp.

Das ge - fällt mir nicht, mein Jun - ge. Gar nicht. Gar nicht.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

pizz.

Cb.

sul pont.

p

sul pont.

p

Hp.

KÖNIGIN *Recit.* Bub, Da - me, Kō - nig,
Die Pan - tof - fel!

Vln.1. *sul pont.* *p* *subf* *pizz.* *f*

Vln.2. *sul pont.* *p* *subf* *pizz.* *f*

Vln.3. *sul pont.* *p* *subf*

Vla.1. *sul pont.* *p* *subf* *pizz.* *f*

Vla.2. *p* *subf* *pizz.* *f*

Vc. *p* *subf*

2. Arie und Recitativ

1 *Im Salon der Königin, in dem die Zeit fast stillsteht. Auf dem Tisch vor der Königin Patiencekarten, sie rührt in ihrem Kaffee.*

Fl.

Accord.

Hp. *mf*

Pno.

*** Die Cembalo-Partie immer im Sinne französischer Clavecin-Musik (Couperin) zu ornamentieren.

KÖNIGIN *Recit.* Lan - ge - wei - le... die Lan - ge - wei - le ist braun, wie die

Vln.3. *p*

Vla.1. *arco* *p*

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

7

Pno. *f* *mp*

FRÄULEIN Ich hab ihn heiß ge-bracht. Wenn Ihr ihn ste-hen läßt, da-für kann ich nicht.
kal-te Kaf-fee, den du mir im-mer bringst.

13

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Die Lan - ge - wei - le ist braun, wie der

arco
p
mp
mp
arco
p
sim.
sim.
pizz.
mp sempre arp.
pizz.
mp sempre arp.
pizz.
sempre arp.
pizz.
sempre arp.



23

Cl.

Hp.

kal - te Kaf - fee in dem mei - ne Zu kunft er - sof - fen ist braun, braun, braun wie die Kom - mode mit

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

arco
p
pizz.
come prima

33

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

dem Sou - ve - nirs. Die Lan - ge - wei - le ist grau, wie das grau - e Kleid,

Vln.1. arco p, flaut.

Vln.2. p, flaut.

Vln.3. pizz.

Vla.1. arp.

Vla.2. arco

Vc. pizz.

43

Fl. Fl. alto mp

das mit den Jah - ren an mir fest - ge - wach - sen ist, weil kei - ner, weil kei - ner, kei - ner da -

Vln.1. sub p p

Vln.2. mp, espr. sub p

Vln.3. arco

Vla.1. mp, espr. sub p

Vla.2. sub p arco

Vc. arco pp

Cb. pizz. sempre arp. pizz. pizz.

pp

53

Cl.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

ran dach - te, es mir aus - zu - ziehn... Die Lan - ge - wei - le ist weiss, sie ist weiss und kahl wie das lee - re

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

63

Cl.

Cel.

Pno.

Quad - rat Him - mel im Fen - ster und die um - sonst auf - ge - spar - ten Neg - li - ges... Die Lan - ge - wei - le ist

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

72

Cl.

Hp.

rot, wieder lau-war-me Di-wan in dem ich mich ge-fürch - tet und ge - trö - stet hab _____ be - vor mir _____

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp

p

p

mp

arco



83

Cl.

Accord.

Hp.

— ü - ber - haupt je et-was pas - sier - te. Die Lan-ge - wei - le ist blau, wie die Pfer-de im Bild,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

pp, flaut.

pp, flaut.

pizz.

sempre arp.

pizz.

arco

pizz.

93

Fl.

Cl.

mp, cresc.

mf

mf, cresc.

mf

die von Früh bis spät da - rauf ga - lop - piern und nicht aus dem gol - de - nen Rah - men fin - den.

Vln.1.

Vln.2.

mf, espr.

Vln.3.

Vla.1.

arco

mf, espr.

Vla.2.

mp

Vc.

mf, espr.

Cb.

mf

103

Fl.

Cl.

mp

mp

Die Lan - ge - wei - - le ist grün, so grün wie die wu - chern - de

Vln.1.

mp

p

sub pp

Vln.2.

p

Vln.3.

arco

p

Vla.1.

mp

p

sub pp

pizz.

Vla.2.

p

sub pp

pizz.

Vc.

sub pp

sub pp

pizz.

Cb.

arco

p

112

Hp. *p* *ppp*

FRÄULEIN *Recit.*

So bunt ist die Lan - ge - wei - le?

Zeit, so grün, so grün... Du hast recht.

Vln.1. *poco*

Vln.2. *pp* *poco*

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.



123

Cl. *rit.* *A tempo*

Hp. *pp*

Pno. *Cel.*

Das ist un - ge - wöhn - lich. Das kann nicht sein. In mei - nem Sa - lon schla - fen so -

Vln.1. *rit.*

Vln.2.

Vla.1. *arco*

Vla.2. *arco*

Vc. *poco rit. colla parte* *espr.*

Cb.

133

Cl.

Accord.

Hp.

Pno.

Cemb.

mp

gar die Na - tur - ge-set - ze ein. Recit. Die Zeit ver - geht hier so

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.



141

Pno.

FRÄULEIN

Noch nicht so lang, die Sor - gen ha - ben noch

lang - sam, daß ich ver - ges - sen ha - be, wie lan - ge der Prinz schon aus - ge - zo - gen ist.

147

Accord.

Hp.

Pno.

Zeit. Trinkt lie - ber Eu - ren Kaf - fee, so - lan - ge er noch heiss ist.

KÖNIGIN Recit.

Hier bleibt er e - wig heiss. Ich ma - che mir a - ber Sor - gen.

Vln.3.

Vla.1.

154

Accord.

Perc.2.

Pno.

Der Lakai erscheint, winkt das Fräulein zu sich.

A - ben - teu - er be - ste - hen Prin - zen seit eh und je, a - ber mit Ver - än - de - run - gen ha - ben sie we - nig Er - fah - rung.

Cb.

Tempo di Recit.
(♩=106)

Zum drum set siehe Bemerkung

hi-hat

s.d.

pizz.

mf

160

Accord.

Perc.2.

LAKAI

Hör zu. Er - ste Nach - rich - ten. Die Fuch - sin will den Prinz mit - samt sei - nem Hel - den nicht.

A⁷ D⁷ G⁷

Cb.

169

Accord.

Perc.2.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

fee wür - de schnell - ler kühl. LAKAI

Für je - den Schritt, den er ihr folgt, macht sie zehn wei - te - re oh - ne

sub f

sub f

sub f

sub f

sub f

sub f

sub f

As7

173

Accord.

Perc.2.

KÖNIGIN

Wennerschon kühlwä - re, könn-te ich we-nig-stens ei-nen frisch - en heis - sen ho - len las - sen.

ihn, hat sie ge - sagt.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.



180

Accord.

Perc.2.

FRÄULEIN (glaubt sich gemeint)

Was? Die Kö-ni - gin wird sich krän - ken. Das gibt Ar-beit.

Gehirn ausden Au - gen! Hat sie ge - sagt.

Cb.

L'istesso tempo

[illegible]

6

Fl.

Cl.

blei - - be so nah, dass du mich ge - ra - de nicht bei - ssen

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

8

Fl.

Cl.

kannst. Und wenn du mich brauchst,

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

10

Fl.

Cl.

FÜCHSIN

Du?! Meinst wohl die - sen

ich bin da.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

12

Fl.

Cl.

Hund, den du an der Lei - ne führst. Sol - che Wäch - ter brauch ich

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

15

Fl.

Cl.

nicht. *PRINZ*
Ich lass sie re - den, wie sie will. Wenn sie mich be - schimpft, ist es

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

18

Fl.

Cl.

gut. Der Zorn macht sie kräf - tig und ver -

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

20

Fl.

Cl.

Accord.

mf

Recit.

treibt ihr die Angst.

Nicht wahr, du hältst mich für ei - nen Dumm - kopf.

HELD

Recit.

Da - zu sa - ge ich

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

23

Fl.

sempre sim.

Accord.

A tempo

Wenn ich dich a - ber fra - ge, muß du mir ant - wor - ten.

Ich

nichts. Mein Job, nichts zu sa - gen.

27

Cl.

p

Accord.

pp, secco

sim.

8

weiß, das gan - ze Land steht still

Vla.1.

col legno

pp

Vla.2.

col legno

pp

Cb.

col legno

pp

29

Cl.

Accord.

Vla.1.

Vla.2.

Cb.

mit dem Blick auf mich und war-tet. A - ber ich wer - de um - so ge-dul - di-ger

33

Fl.

Cl.

Accord.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

war - ten, je län - ger das War - ten dau - ert. Ich bin mit ei - nem Mal der

36

Fl.

Cl.

Accord.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Herr mei - ner Zeit, wie ich es nie war.

38

Fl.

Cl.

Accord.

Recit.

Hast du___ so viel Zeit wie ich? **HELD**

Ich hab so viel Zeit, wie Sie sich lei - sten kön - nen. Ge -

42

Fl.

Cl.

Accord.

A tempo

Viel Ge - duld. Sie ist mir

nau - so viel Ge - duld wie Sie be - zah - len. Viel Ge - duld.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

46

Fl.

Cl.

teu - er.

Sie ist auch mir so teu - er. A - ber las - sen Sie

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

49

Fl.

Cl.

Accord.

Schlaf nur. Ich blei-be wach.

mich jetzt schla fen.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

4. Szene und Recitativ

meno mosso ♩ = ca. 88

1

Accord.

Hp.

Cemb.

Pno.

Im Salon der Königin. Sie rührt heftig in ihrem Kaffee.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

7

Pno.

11

Accord.

Hp.

Pno.

KÖNIGIN
Du hast et - was ge - hört!

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

17

Pno.

FRAÜLEIN
Nur ein Ge - rücht.
Ei - nes nur? Dann ist es wahr. Er - zähl.

Ihr habt eu - re Kar - ten noch

21

Pno.

nicht zu - en - de ge - legt.
Die hab ich schon tau - send - mal ge - legt und im - mer ha - ben

24

poco più mosso ♩=96

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

Viel Luft!
mp *sim.*

Viel Luft!
mp *sim.*

sie gleich aus - ge - sehn. Er - zähl mir. Al - so.

Vc.

Cb.

p secco

p secco

27

Fl.

Cl.

Accord.

Man nennt ihn den Ha - sen, der hin - ter der Fuch - sin her ist.

Mu -

Vc.

Cb.

29

Fl.

Cl.

Accord.

sim.

frull.

frull.

verm.

M

D7

verm.

M

verm.

Sie hat ihn auf ih - rem ro - sa Mo - tor - rad bis in den

tig.

Vc.

Cb.

31

Fl.

Cl.

Accord.

sub mp

sub mp

M

D7

verm.

D7

sim.

Wil - den We - sten ge - jagt, wär der Held nicht so ein gu - ter

Ge - wagt!

sub mp

sub mp

sub mp

sub mp

Vc.

Cb.

33

Fl.

Cl.

Accord.

M D7 m M verm. D7 m

Fah - rer, hät - te sie die bei - den längst ab - ge - hängt.

Vc.

Cb.

35

Fl.

Cl.

Accord.

m m m m M D7 m M

sim.

End - lich! End - lich pas - sie - ren Din - ge, die noch nie pas - siert

Vc.

Cb.

mf

mf

37

Fl.

Cl.

Accord.

verm. D7 m m m M D7

Ma - dame!

sind. Da - rauf ha - be ich lan - ge ge - war - tet.

Vc.

Cb.

39

Fl.

Cl.

Accord.

Ma - dame!

Nimm die - sen kal - ten Kaf - fee fort und bring mir

Vc.

Cb.

sub *mf*

sub *mf*

41

Fl.

Cl.

Accord.

Das Fräulein geht mit dem Tablett zur Tür, wo der Lakai schon wartet.

fri - schen, hei - ßen, für mich hat sich die Zeit be - schleu - nigt.

Vc.

Cb.

Tempo di Recit.
♩ = 106

44

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.2.

FRÄULEIN Zum Lakai

Schon der drit - te Kaf - fee heu - te, den sie kalt wer - den lässt.

Vc.

Cb.

pizz.

D7

48

Accord.

Perc.2.

Im - mer wie - der steckt sie den klei - nen Fin - ger hi - nein und pro - biert, ob sie mich schon trak - tie - ren kann.

Fism h⁷ A a F

Cb.

52

Accord.

Perc.2.

Die Kö - ni - gin er - wacht aus ih - rer lan - ge - wei - le, das gibt Ar - beit.

Solo

d C⁷ f h G⁷ C⁷

Vln.1.

Cb.

56

meno mosso ♩ = ca. 88

Accord.

Perc.2.

Pno.

Cemb.

KÖNIGIN

Die Ge - duld hat er von mir. Den Kampf um den län - ge - ren A - tem

LAKAI

Er - zähl ihr nichts, dann schläft sie wie - der ein.

Cb.

61

Pno.

FRÄULEIN

Ma - dame, Ihr

wird er ge - win - nen. Trotz - dem ma - che ich mir Sor - gen.

64

Accord.

Perc.2.

Pno.

Tempo di Recit.
♩=106

Zum Lakaïen

soll - tet ei - ne Pa - ti - an - ce le - gen. Das hat Euch im - mer be - ru - higt. Gibt es denn Neu - es?

LAKAI

Cb.

G⁷ Der

68

Accord.

Perc.2.

KÖNIGIN

Aus ist

Fuchs hat scheints den Ha - sen ge - zähmt, der den Fuchs zäh - men woll - te.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Cb.

Des⁷ G⁷

71

Accord.

Perc.2.

FRÄULEIN

Und ich fra - ge mich, wel - che Rol - le der Hund bei die - ser Jagd spielt!

mit der Ru - he. Die Fra - ge ist, ob sie ihn ge - nug liebt.

LAKAI

Beisst er die

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Cb.

76

Accord.

Perc.2.

Hp.

FRÄULEIN

Wer weiss. Wer weiss.

KÖNIGIN

Ach, wüsst ich doch mehr! *decr.* Wer weiss.

Füch - sin? O - der rei - tet er sie?___ Wer weiss. Wer weiss.

p, decresc.

p, decresc.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Act II, Scene 1

Wagner: Die Walküre

Siegmund: *FÜCHSIN*

espr. Sag ihm, dass er ei - ner Il - lu - si - on ver - gan - ge - ner Ta - ge nach - hängt.

Brünnhilde: *pizz.* *mip* *sempre sim.* *arco* *sub.mf*

Violins I & II: *mf* *sub.mf*

Viola I & II: *mp* *sempre sim.* *sub.mf*

Cello & Double Bass: *mp* *sempre sim.* *sub.mf*

11

Sag ihm, die al - te Ge - schich - te von Er - de und Rip - pe stimmt nicht mehr. Sag

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

sim.

sub.mf

pizz.

arco

sub.mf

17

ihm, dass die ein - z'ge Er - zäh - lung, der ich lau - sche, die selt - sa - me Pflan - ze in

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

pizz.

sub.mf

22

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

mei - nem Kopf ist, die sich in im - mer fei - ne - ren Zwei - gen kräu - selt. Sag ihm al -

sub p

f

Vln.1. *mp*

Vln.2. *mp*

Vln.3. *mp*

Vla.1. *mp*

Vla.2. *mp*

Vc. *mp* arco

Cb. *mp*

29

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

so, dass ich Pflan - zen - for - sche - rin bin und mich für die Tie - re nicht län - ger

sub. mp

p

pizz.

arco

mp

3

3

3

3

36

Fl. *pp*

Cl. *pp*

C Tpt. *pp*

Accord.

Hp. *non arp.*

in - te - res - sie - re.

HELD *Recit.*

Prinz, ich soll Ih-nen von der Prin-zes-sin aus-ri-chen: die Lie-be ist ein ver

Vln.1. *mf, cresc.*

Vln.2. *mf, cresc.*

Vln.3. *mf, cresc.*

Vla.1. *mf, cresc.*

Vla.2. *mf, cresc.*

Vc. *mf, cresc.*

Cb. *mf, cresc.*

43

Fl. *pp*

Cl. *pp*

C Tpt. *pp*

Accord.

Hp. *non arp.*

PRINZ

Dann

al - te - tes Ver - gnü - gen für Tie - re. Und. Die Pflan - ze ist das fort - schritt - li - che - re Le - be - we - sen.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

51

sag ihr, sag ihr, dass ich von al - len Pflanz - en den Wald am mei - sten lie - be.

Vln.1. *f, espr.*

Vln.2. *f, espr.*

Vln.3. *f, espr.*

Vla.1. *f, espr.*

Vla.2.

Vc.

Cb.

57

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

FÜCHSIN

Nein.

Vln.1. *mf*

Vln.2. *mf*

Vln.3. *mf*

Vla.1. *mf*

Vla.2. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

62

Sag ihm, der Wald ist ein ge - fräs - si - ges Dun - kel, in dem ei - ne Pflanz - e un - ter der an - dern ver - küm - mert. *f* Sag

Vln.1. *p*

Vln.2. *p*

Vln.3. *mp* *sempre sim.*

Vla.1. *mp* *sempre sim.*

Vla.2. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *pizz.* *arco*

69

ihm, ich brau - che Licht. Sehr viel Licht. Sag ihm das.

Vln.1. *mf*

Vln.2. *mf*

Vln.3. *mf*

Vla.1. *mf*

Vla.2. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

74 **PRINZ**

Ich will dir kei - nen Schat - ten ma - chen, nur ne - ben dir wach - sen.

Vln.1. *f*

Vln.2. *f*

Vln.3. *f*

Vla.1. *f*

Vla.2. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

79

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Sei ru - hig, mit dir re - de ich nicht. Ich re - de mit dei - nem Wach - hund.
Wur - zeln an Wur - zeln im sel - ben Wind.

HELD
Ich

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

87 ~

Accord.

FÜCHSIN

Frag - wür - di - ger Be - ruf. Stell - ver - tre - ter and' - rer Leu - te

bin kein Hund. Ich bin ein Held.

Vln.1. *mp*

Vln.2. *mp*

Vln.3. *mp*

Vla.1. *mp*

Vla.2. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*



94

Fl. *come prima*

Cl. *come prima*

C Tpt. *come prima*

Hp.

Träu - me. Hast du je - mals ei - ge-ne Wün - sche? Hast du je - mals ei - ge-ne Ge-füh - le?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

101

Accord.

HELD

Na - tür - lich. Hun - ger, Lust, Mü - dig keit, — Angst...

Vln.1. *gliss.*

Vln.2. *gliss.*

Vln.3. *gliss.*

Vla.1. *gliss.*

Vla.2. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Cb. *gliss.*

108

Accord.

Perc.1. *Mar* *mp*

Du kennst Angst?

Vla.1. *sul pont.*

Vla.2. *sul pont.*

Vc. *3*

Cb. *3*

112

Accord.

Perc.1. *3*

Bist du viel - leicht trotz dei - ner Mus - keln

Vla.1. *sul pont.*

Vla.2. *sul pont.*

Vc. *3*

Cb. *3*

116

Fl.

Cl.

Accord.

Hp.

Pno.

Cel.

pp

ein Mensch?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

ord.

Vla.2.

ord.

Vc.

Cb.

121

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.1.

Pno.

pp

3

Ant - wor - te.

HELD

Ich ha - be kei - nen

sul pont.

sul pont.

3

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

126

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.1.

Hp.

Pno.

pp

Die Füchsin wirft ihm Geld ins Gesicht.

Grund, Ih - nen zu ant - wor - ten.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

132

Fl.

Cl.

Accord.

Hp.

Pno.

pp

Doch. Ant - wor - te.

HELD

Ich bin ein Held.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.



139

Ich wür - de mich schä - men, nur ei - nen Be - ruf zu ha - ben, statt je - mand zu sein.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

146 **HELD**

Nur Prin - zes - sin - nen und an - de - re Ka - pi - ta - li - sten ha - ben die Mu - sse, sich zu schä - men. Wer

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

153

sol - che I - de - a - le mit - sich schleppt, hat für Hel - den - ta - ten kei - ne Hand meht frei.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb. pizz. arco

159 **FÜCHSIN**

PRINZ *f* Sprich du nicht so mit

Sprich nicht so mit ihr, ich ver - bie - te dir das.

Vln.1. *mf*

Vln.2. *mf*

Vln.3. *mf*

Vla.1. *mf* *sub p*

Vla.2. *mf* *sub p*

Vc. *3*

Cb. *3*

165

ihm. Ich ver-bie - te dir das. Dass du mich ver - folgst, ob-wohl ich

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp

sim.

172

idr das ver-bo - ten ha - be, ist lä - stig ge - nug.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

6. Szene und Strophen

179

1 $\text{♩} = 116$ *poco rall.* *A tempo*

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

ff *mf* *sub mp*

ff *mf*

Im Thronsaal sitzt der Lakai entspannt auf den Stufen zum Thron.

KÖNIG

mf Erst die Pan-tof - fel. Und dann zün-de mir ei-ne Zi-gar - re an.

Vla.1.

Vc.

Cb.

pp *p* *pizz.*

Der Lakai zündet eine Zigarre an, nimmt dann selbstvergessen selbst einige Züge,
bis der König es bemerkt.

6

Cl.

Accord.

Pno.

Vc.

Cb.

arco

mp

arco

mp

sub mp

He! Gib her, du Lump.

pizz.

p

p

12

Cl.

Accord.

Pno.

Vc.

Cb.

arco

mp

arco

mp

D7

m

verm.

p

pizz.

aliss.

Ein La-kai ist ein La - kai und ein Kö-nig ist ein

18 *poco rall. A tempo*

Cl.

Accord.

Pno.

Kö-nig! Ich muss et-was Be-son-d'res sein, sonst wär ich ja nicht ich. Ein Kö-nig ist ein Kö-nig, sonst wär er nicht ein Kö-nig. O-der hast du da

Vc.

Cb.

arco

pizz.

24 *poco rall. A tempo*

Cl.

Accord.

Pno.

LAKAI
A-ber nein, Ma-je-stät. Nicht im ge-ring-sten! Lo-gisch.
Ein-wän-de? Dann bist du klü-ger als mein Sohn. Was?

Vc.

Cb.

arco

mf

p

pizz.

arco

30

Cl.

Accord.

Pno.

8va

A-ber Ma-je-stät. Wie könnt ich klü-ger sein, als der Ha-se... der Prinz?

E-ben, du Lump. O-der denkst du et-wa,

Vc.

Cb.

f *mp* *p* *pizz. arco* *3* *pizz.*

36

Cl.

Accord.

Pno.

mf *mf* *mf*

A-ber nein, Ma-je-stät. A-ber nein, Ma-je-stät.

das soll so sein? Dass ein Prinz sich zum Nar-ren macht. Dass er sich lä-cher-lich macht. Dass er es

Vc.

Cb.

arco

42

Cl. *cresc.* *ff* *meno mosso* *A tempo* *p*

Accord. *mf* *ff* *p*

Pno. *mf*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

A - ber nein, Ma - je - stät.
an - ders macht, als ich ihm ge - ra - ten ha - be. A - ber jà.

48

Cl. *p* *poco rall.* *A tempo*

Accord. *mp* *D7* *m* *verm.* *D7* *D7* *M*

Pno.

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *aliss.* *pizz.*

Na - tür - lich macht es je - der Sohn an - ders als sein Va - ter, das lernt man schon im Wik - kel - kurs, ja im Wik - kel - kurs,

54

Cl.

mp

Accord.

mp

Pno.

Vc.

Cb.

a - ber auf die Art des An - ders kommt es an. Dass er es so an - ders macht, als ich er - war - tet hät - te. Hät - te ich das denn vor - aus - se - hen

60

Cl.

mf

verm.

Accord.

mf

Pno.

mf

A - ber nein, Ma - je - stät. Un - be - greif - lich.

kön - nen? Da hast du recht. Das ist un - be - greif - lich.

Vc.

p

arco

pizz.

Cb.

p

pizz.

65

Cl. stampfen *ff* *p*

Accord. stampfen *ff* *p* D7 m verm. D7

Pno. stampfen *ff*

Das Verhältnis von Vätern und Söhnen

ist mit gutem Grund wohlgeordnet. Zu - erst der Va-ter und dann der Sohn, der dem Va-ter folgt,

Vln.3.

Vla.2.

Vc. arco, col legno+stampfen *ff* *mp* sub *f*, bruttato *mp*

Cb. arco, col legno+stampfen *ff* *mp* sub *f*, bruttato *mp*

70

Cl. *cresc. poco a poco* *sim.*

Accord. D7 M *cresc. poco a poco* m m verm.

Pno. *cresc. poco a poco*

dann der Sohn vom Sohn, der dem Soh - ne folgt, dann der Sohn vom Sohn vom Sohn, der dem Sohn vom Soh - ne folgt, dann der Sohn vom Sohn vom

Vc. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

Ma-je - stät...

75 *meno mosso*

Cl. *ff*

Accord. *verm.*

Pno. *6*

Ma - je - stät... Ma - je - stät! Ma - je - stät!! Ma - je - stät!!

Sohn vom Sohn, der dem Sohn vom Sohn vom Soh - ne folgt, dann der Sohn vom Sohn... vom Sohn...

Vc. *ff*

Cb. *ff*

79 *A tempo*

Cl. *p*

Accord. *pp* *D⁷, secco* *m*

Pno.

und so wei - ter. Al - lei - ne kommt dem Le - ben, dem

Vc. *3*

Cb. *3*

84

Cl.

Accord.

Pno.

Vc.

Cb.

Le - ben kei - ner bei, doch ar - bei - tet der ei - ne dem näch - sten in die Hän - de, kommt der Sinn ganz von selbst

p, secco *p, secco*

verm. *D7* *D7* *M*

pizz.

89

Cl.

Accord.

Pno.

Vc.

Cb.

Schwer ge- nug, sich

und man braucht sich nicht wei ter um ihn zu küm- mern. Re - gie - ren ist schliess-lich schwer ge - nug.

mf *mf, espr.*

mf *verm.* *verm.M* *verm.* *verm.* *verm.* *verm.*

arco *mf* *mf*

95

Cl.

Accord.

verm. D7 m verm. D7 $\#8$ sub p

Pno.

sub p

die Pan - tof - feln an - zie - hen zu las - sen... Nichts, Ma - je - stät.

Was?

Vc.

p, grazioso

Cb.

sub p

99

Cl.

Accord.

p, grazioso

mf

poco

D7 m verm. D7

Pno.

pp

Mir ver - schlägt nur die Spra - che.

Ja, mir auch. Denn

Vc.

p

Cb.

p

104

Cl.

Accord.

Pno.

Vc.

Cb.

p

D7 *M*

pizz. *arco*

dass mein Sohn jetzt so aus der Rei-he tanzt, macht die gan-ze Rei-he der Vä-ter und Söh-ne ver-däch-tig. Ir-gend-wo war der

110

Cl.

Accord.

Pno.

Vc.

Cb.

Cl.

mf *f* *p, secco* *accel.*

8va

Der gan-ze Stall ist wur-mig. Aus-räu-ern, sag ich!

Wärm drin. Was.

accel.

Accord.

Pno.

Vc.

Cb.

molto

HELD

Und wenn sie mich weg-schickt?

7. Szene und Song des Prinzen

Nachts bei einer Tankstelle in Arizona. Die Füchsin hatte einen Unfall und ist verletzt.

♩=96

1

Fl. *f*

Cl. *ff*

Accord.

Pno. *ff*

Vln.1. *ff* *mf*

Vln.2. *ff* *mf*

Vln.3. *ff* *mf*

Vla.1. *ff*

Vla.2. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

3

Fl. *mp*

Cl. *mp*

PRINZ

Bleib, e - gal, was sie sagt. Sie ist ver -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *mp, ma ritmico, marc.*

Vla.2. *mp, ma ritmico, marc.*

Vc. *mp, ma ritmico, marc.*

Cb. *mp, ma ritmico, marc.*

5

Fl.

Cl.

letzt. Viel - leicht sehr. Hast du den Er - ste - Hil - fe - Kurs?

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

8

Fl.

Cl.

Accord.

HELD Recit. Und falls sie Kum - mer hat?

Ja. Na - tür - lich. Psy - cho - lo - gisch aus - ge - bil - det.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. pizz^o ff

Cb. pizz^o ff

11

Fl.

Cl.

Viel - leicht hat sie den Sinn un - ter - wegs ver - lo - ren und

Vla.1. arco

Vla.2. arco

Vc. arco

Cb. arco

14

Fl.

Cl.

braucht phi - lo - so - phi - sche Hil - fe. Kannst du das auch?

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

17

Fl.

Cl.

Accord.

Der Prinz steckt ihm Geld zu.

Recit.

Ja. A - ber zur Stra - te - gie fehlt noch die Fi - nan - zie - rung. Phi - lo - so - phie ist teu - er.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

20

Fl.

Cl.

Accord.

pp, secco sim.

Sag ihr nichts von mir. Lass sie glau - ben, du

Vla.1.

Vla.2.

Cb.

col legno pp

col legno pp

col legno pp

23

Fl.

Cl.

Accord.

Vla.1.

Vla.2.

Cb.

wärs't von al - lei - ne ge - kom - men, dann wird sie sich we - ni - ger weh - ren.

26

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Recit.

Lü - gen sind noch nicht in - be - grif - fen, das ko - stet ex - tra. Lü - gen sind noch teu - rer.

Der Prinz wirft ihm Geld hin, es klirrt.

pizz.

pizz.

30

Fl.

Cl.

Accord.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Sehr bil - lig bist du.

arco

arco

arco

33

Fl.

Cl.

Accord.

A - ber jetzt geh.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

35

Fl.

Cl.

Accord.

Ich will nicht, dass sie län - ger lei - det. Und komm erst zu -

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

38

Fl.

Cl.

Accord.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

rück, wenn sie ge - sund ist. Nein. Gut.

40

Fl.

Cl.

Accord.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Komm und er - zäh - le mir al - les. Wenn sie schläft.

decresc.

This musical score is for measures 43 through 46 of the piece 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Accordion (Accord.), Violins 1 and 2 (Vla.1, Vla.2), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score begins with a rehearsal mark at measure 43. The Flute and Clarinet parts feature melodic lines with sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs and fingerings (6, 3). The Accordion part provides harmonic support with chords and single notes. The Violins 1 and 2, Viola, and Cello parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a double bar line at measure 46, followed by a repeat sign. The page number 83 is visible in the top right corner.

46 *L'istesso tempo*
♩ = 96, ♪ = 64

Vln.1. *mf, espr.*

Vln.2. *mf, espr.*

Vln.3. *mf, espr.*

Vla.1. *sim.*

Vla.2. *sim.*

Vc. *sim.*

Cb. *pizz.*

57 *Er wartet.* FÜCHSIN

Locket dich mein Blut o - der das Geld?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

66 **FÜCHSIN**

HELD So ein Pech, das wird ja ein Ver - lust - ge - schäft.

Ich hel - fe Ih - nen wie al - len Ver - letz - ten.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

==

76

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

mf

A - ber du hat - test noch Glück. Ich hät - te tot sein kön - nen. Die To - des - ge - fahr ver - treibt den

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

86

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

Tod, dach - te ich. A - ber so re - al war der Tod nicht, an den ich dach - te. Und

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

95

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

dass man den Tod so schä - big ü - ber - lebt, macht ihm mir

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

103

Perc.1. *Mar* *sempre sim.*

sus - pekt. Kal - ku - lier - te Ge - fahr ist

Un - kal - ku - lier - ba - re Ge - fahr ist un - pro - fes - si - o - nell.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *sul pont.*

Vla.2. *sul pont.*

Vc. 3

Cb. 3

113

Perc.1.

et - was für sol - che wie dich, die aus an - d'rer Leu - te Angst Pro - fit schla - gen. Ge - nug Blut.

Ist Ih - nen et - was pas - siert?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *sul pont.*

Vla.2. *sul pont.*

Vc.

Cb.

124

Perc.1.

Ge - prellt da und da. Ent -

Platz - wun - den blu - ten stark, sind a - ber un - ge - fähr - lich. Nichts ge - bro - chen? Kei - ne Ü - bel keit? O - der Flim - mern vor den Au - gen?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

137

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Hp.

täu - schung. —

Ent - täu - schung ist nicht so schlimm. Un - ter Hel - den gilt: Ent - täu - schung ist Mus - kel - auf - bau - prog - ramm. Und mit Trä - nen

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

164 rit. A tempo

Cl.

Perc. 1.

Hp.

Voc.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vln. 3.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vcl.

Cb.

...er - zähl - te mei - nem Bru - der von den Hel - den - ta - ten sei - nes Hel - den. Miremp - fahl er ei - nen

Selbst - ver - ständ - lich. Das ist erb - lich.

ord.

sul pont.

pizz.

mp

174

Fl.

Cl.

Perc.1.

Hp.

Pur-zel-baum. Lass mich in Ru-he mit sol-chen Be-grif-fen. Ich ver-stand nicht, wa-rum, a-berich

Ver-ste-he. E-lek-tra-Kom-plex.

Vln.1. *pp* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *ord.*

Vln.2. *mf* *pp* *mp*

Vln.3. *mf* *mp*

Vla.1. *mf* *ord.* *mp*

Vla.2. *sul pont.* *ord.* *mp*

Vc. *p*

Cb.

==

187

Sie spannt die Muskeln, sinkt aber erschöpft ins Bett.

mach-te tau-send Pur-zel-bäu-me. Fühl ein-mal.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf* *f*

202 *rit.* *A tempo*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Perc.1.

Hp. *p*

Pno. Klavier *fade in*

Ja. Ich bin

rit. Ich wer - de Ih - nen die Wun - den ver - bin - den, dann müs - sen Sie schla - fen.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *sul pont.*

Vla.2. *sul pont.*

Vc.

Cb.

214 *♩=144* *muta Fl. alto* *(♩=♩.)*

Cl. *muta Bassklarinete*

Hp. *im alten Tempo weiter, fade out*

Pno. **** Improvisando im Styl eines Barpianisten.* *Klav.**** *fade in*

p mü - de und trau - rig. mü - de trau - rig...

Vln.1. *♩=144*

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Pno.

221

pp Sie schliesst die Augen, schläft ein.

trau - rig... **PRINZ**

Schön war Co-lo - ra - do. Auch A - ri -

Pno.

230

sempre sim., swing

zo - na ist schön. Ich bin froh, dass sie mich her - ge - führt hat. Der Sand ist nachts so schwarz wie der

Pno.

238

Him - mel, der Stra - ssen sind grund - los lang. Und auf die - sen grund - lo - sen Stra - ssen

Pno.

246

Fährt sie schnur - ge - ra - de vor mir her. Es ist sehr be - ru - hi - gend, ein be - weg - li - ches Ziel zu

Pno.

253

swing, improvisando

ha - ben. Ei - ne Zu - kunft auf Rä - dern kommt nie an. Lie - bes

Pno.

260

Füch - sein. Du hat - test Recht. Mein Kö - nig - reich, das ton - nen - schwer in Eu - ro - pa an - kert

Pno.

267

und sich nicht von der Stel - le be - we - gen lässt, ist nur noch ei - ne Er - in - ne - rung.

zont. _____

Im Thronsaal. Der König grübelt. Auch die Königin grübelt in ihrem Salon.

LAKA

5 più mosso $\text{♩} = 116$

Fl. sub f D7

Cl. (Tam-Tam) ϕ

C Tpt. p

Accord. sub f

Perc.2. p

Hp. sub f

Pno. sub f

LAKAI

KÖNIG Ma - je - stät, meint Ihr die neu - e schwar - ze Kō - chin?

Sag, ist sie schön? Die Prin-

Vla.1. sub f

Vla.2. sub f

Vc. sub f

Cb. sub f

arco p, espr.

11

Accord. D7 mf

Pno. D7 mf

Der Prinz fin - det sie schön, Ma - je - stät. Krö - ten fin - den an Krö - ten ge -

zes - sin, du Düm - pel. mf

Vc. mf sub f

Cb. mf sub f

16 **rall.** **A tempo** ♩=78

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Pno.

fal - len.

Was. Du re - dest schon wie - der so selt - sam. Meinst du, sie wür - de mir ge - fal - len? Ich wüss - te schon

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p *come prima*

23

Fl.

Cl.

C Tpt.

A - ber si - cher, Ma - je - stät. Sie er - in - nert an die Kö - ni - gin, sag - te ich.

ger - ne, ob sich der gan - ze Är - ger auch lohnt. Ach so.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

legatissimo

30

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Hp.

Pno.

Der Ü - ber - gang von der Prin - zes - sin zur Kö - ni - gin geht un - be - merkt vor sich.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

36

poco più mosso ♩=88

Hp.

Pno.

Es muss mit den Pa - ti - an - ce - kar - ten zu tun ha - ben. Prin - zes - sin - nen ha - ben noch kein

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

sempre p

43

Hp.

In - te - res - se an Pa-ti-an - ce - kar - ten. A - ber ei - nes Ta - ges fin-det sich ei-ne ein - zel-ne Kar - te in

Vln.1. *mp* *mp* *sub p*

Vln.2. *sub p*

Vln.3. *in rilievo* *sub p*

Vla.1. *sub p*

Vla.2. *sub p*

Vc. *in rilievo*

Cb.

50

Fl.

Cl.

ih - rer Hand. Harm - los. Ganz harm - los. Manach - tet gar_nicht da-rauf. Als Prinz hat man an - de-res zu tun.

Vln.1. *mp* *p*

Vln.2. *mp* *p*

Vln.3. *mp*

Vla.1. *mp*

Vla.2. *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb.

57

Cl.

Hp.

Ir - gend - wann je - doch le - gen sie die Kar - te auf den Tisch. Plötz lich sind es vie - le Kar - ten, vie - le, vie - le Pa - ti -

Vln.1. *sub p*

Vln.2. *sub p*

Vln.3. *mp*

Vla.1. *sub p*

Vla.2. *sub p*

Vc. *arco, come prima*

Cb.

64

Fl. *mp, espr.*

Cl. *mf*

C Tpt. *mp, espr.*

Accord.

Perc.2.

Hp.

an - ce - kar - ten *cresc.* und plötz - lich sind Prin - zes - sin - nen Kö - ni - gin - nen ge - wor - den. *sub p*

Vln.1. *mp, espr.*

Vln.2. *mp, espr.*

Vln.3. *mp, espr.*

Vla.1. *mp, espr.*

Vla.2. *cresc.*

Vc. *sim.* *cresc.*

Cb. *sim.* *cresc.*

71

Cl.

Accord.

Perc.2.

Hp.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

p, quasi con ped.

p

mp, cresc.

mp, cresc.

mp, cresc.

mp, cresc.

mp, cresc.

mp, cresc.

mp, cresc.

Da gibt es kein zu - rück. A - ber man gewöhnt sich da - ran.

78

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Bsn.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Schliess-lich wer-den auch aus Prin-zen Kö-ni-ge, ja Kö-ni ge,——

f

senza sord.

mp, cresc.

ff

decresc.

83

Fl.

Cl.

mf, in rilievo

C Tpt.

Accord.

Pno.

mf

(wenn sie die Pan - tof-feln ent-dek - ken) und Kō-ni-gin-nen pas-sen e-ben-so-gut zu Kō-ni gen, wie Prin - zes-sin-nen zu

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

p

senza vibr.

Vla.2.

p

senza vibr.

Vc.

p

senza vibr.

Cb.

p

90

più mosso $\text{♩} = 116$

Fl.

p

sub f

Cl.

p

sub f

C Tpt.

p

sub f

Accord.

sub f

mf

D7

Pno.

sub f

mf

D7

LAKAI

Die Kuh passt zum E-sel und der E-sel zur Kuh. Bei - de fres-sen das Grün von der Wei -

Prin-zen und al-les hat sei - ne Ord-nung.

Vln.1.

mp, espr.

Vln.2.

mp, espr.

Vln.3.

mp, espr.

Vla.1.

mp, espr.

Vla.2.

mp, espr.

Vc.

sub f

Cb.

sub f

sub f

97

Accord.

Pno.

de und scheis-senbraun. Ich dach-te nach, Ma-je-stät.

KÖNIG

Was. Du bist mein La-kai. Wo-zu denkst du nach?

Vc.

Cb.

f, marc.

103

Accord.

Pno.

Um recht-zei-tig vom sin-ken-den Schiff zu sprin-gen und auf den neu-en Zug auf.

Vc.

Cb.

Was.

mf, marc.

mf, marc.

A tempo ♩=88

108 *rall.* Die Patience geht nicht auf.

sempre sim.

Pno.

muta Cemb.

Cemb. *mp*

KÖNIGIN *Recit.*

Ver-flixt, die Pik-da-me am fal-schen Platz.

Ich ver-ste-he kein Wort.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vc.

Cb.

mp

mp

114

Pno.

119

Accord.

Hp.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vla.1.

Vc.

Wie die Füch - sin. Mein ar - mer Sohn. Mein ar - mer Sohn. Auf

124

Pno.

FRÄULEIN

Nein, Ma - dame.

Lei - den - schaft darf man nicht ver - trau - en. O - der sieht man mir et - wa Lei - den - schaft an?

Vln.1.

Vln.2.

Vla.1.

Vc.

129

Accord.

Hp.

Pno.

Kei - ne Spur.

Das will ich mei - nen. Und doch ha - be ich selbst - ver - ständ - lich den____

Vln.1. pizz. *mp*

Vln.2. arco

Vla.1. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *mp*



134

Pno.

Kö - nig ir - gend-wann mit mei-nem lan - gen Zopf ge - fes - selt. Mein

Vln.1. arco

Vln.2.

Vla.1.

Vc.

139

Pno.

Vln.1. pizz.

Vln.2.

Vla.1. arco

Vc. mf, espr.

Zopf ist so dünn_ ge - wor - den. Vor Jah - ren hab ich ihn ab - schnei - den las - sen. Mit ei - nem Schnitt

3

espr.

144

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.1. pizz.

Vln.2. arco

Vla.1. pizz.

Vc. arco

Ma - dame, Ihr soll - tet ei - ne neu - e Pa - ti -

und dann ha - be ich ge - weint. Zum letz - ten Mal ge - weint.

p

mp

3

149

Fl.

Cl.

Pno.

an - ce le - gen. Das hat Euch im - mer be - ru - higt.

Vln.1.

Vln.2.

Vla.1.

Vc.

Zum letz - ten Mal, zum letz - ten Mal ge - weint.

154

Pno.

158

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

Pno.

LAKAI

KÖNIG

Es gibt al - so ei - ne neu - e Köch - in?

A ber ja, Ma - je - stät. Ei - ne schwar - ze.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco

arco

p

163 **Tempo di Recit. ♩=106** **A tempo ♩=88**

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

mf

p, come prima

FRÄULEIN

Was ge - hen dich die Kö - chin - nen an. Du gei - ler Gok - kel. **LAKAI**

KÖNIG A - ber

Und kocht sie gut?

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz. *arco*



168 **Tempo di Recit. ♩=106**

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

mf

FRÄULEIN

Lek - ker? Du ge - stopf - ter Fa - san!

ja, Ma - je - stät. Lek - ker. Du sagst mir Fa -

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

A tempo ♩=88

172

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Und ich hab dich schon ganz ver - ges - sen. KÖNIGIN Recit. Was zap - pelst du so?

san, du blö - de Gans? Das merk ich mir.

A tempo ♩=88

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp

177

Accord.

Hp.

FRÄULEIN Ma - dame, trinkt Eu - ren Kaf -

Gib mir we - nig - stens dei - nen üb - li - chen gu - ten Rat, wenn du sonst schon nichts zu sa - gen hast.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

mp

183

Accord.

Hp.

Pno.

fee, be - vor er kalt wird. **KÖNIGIN** Und doch ha - be ich selbst ver - **KÖNIG** Es muss mit den Pa - ti - an - ce -

Vln.1. *sub f* *sub p* come prima

Vln.2. *sub f* *sub p* come prima

Vln.3. *sub p* come prima

Vla.1. *sub f* *sub p* come prima

Vla.2. *sub p* come prima

Vc. *sub f* arco

Cb.



189

Pno.

ständ - lich den Kō - nig ir - gend - wann mit mei - nem lan - gen Zopf ge -
kar - ten zu tun ha - ben. Prin - zes - sin - nen ha - ben noch kein

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

193

Pno.

fes - selt. Mein Zopf ist so dünn ge -
In - - te - res - se an Pa - ti - an - - ce - kar - ten.

Vln.1. dolce

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

196

Pno.

wor - den. Vor Jah - - ren hab ich ihn ab - schnei - den las - sen. Mit ei - nem Schnitt
A - ber ei - nes Ta - ges fin - det sich ei - ne ein - zel - ne Kar - te in

Vln.1. sub p

Vln.2. sub p

Vln.3.

Vla.1. sub p

Vla.2. sub p

Vc.

Cb.

200

Fl.

Pno.

FRÄULEIN

Ma - dame, Ihr

und dann ha - be ich ge - weint. Zum letz - ten Mal ge - weint.

ih - rer Hand. Plötz - lich sind es vie - le Kar - ten, vie - le, vie - le Pa - ti -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

204

Fl.

Pno.

soll - tet ei - ne neu - e Pa - ti - an - ce le - gen.

cresc.

Zum letz *cresc.* Mal,

an - - ce - kar - ten und plötz - lich sind

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

cresc.

[illegible]

212

Perc.2.

Hp.

sim.

FRÄULEIN *p*

Da gibt es kein zu - rück.

A - ber man ge - wöhnt sich da - ran. Da gibt es kein zu - rück. A - ber man ge -

LAKAI *p*

Da gibt es kein zu - rück. A - ber man ge - wöhnt sich da - ran.

KÖNIG *p*

Da gibt es kein zu - rück. A - ber man ge - wöhnt sich da - ran. Da

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

ppp

ppp

ppp

Vla.1.

Vla.2.

pizz.

p

[illegible]

Der Held berichtet dem Prinzen, der schon ungeduldig gewartet hat.

229 1 $\text{♩} = 96$

Fl. *mf*

Cl. *mp*

Accord. *p*

Perc.1.

Hp. *3*

Pno. *mp, secco*

(8).....

PRINZ
Er - zähl mir mehr.

HELD
p Sieschläft. Ein Schnitt

p

ricochet
sempre sim.

ricochet
sempre sim.

gliss.

ff

col legno (oppure seccissimo)

3

3

3

Fl.

Cl.

Pno.

ü - ber dem lin - ken Au - ge, ab - ge - schürft an bei - den Knien, die Ar - me ge - prellt, Brillen - hä - mo -

3

Vla.1.

Vla.2.

Cb.

6

Fl. frull.

Cl. frull.

Pno.

to - me vom Sturz, ge - zerr - te Seh - ne am rech - ten Fuss, ei - ne Platz - wun - de an der

Vla.1. sul pont.

Vla.2. sul pont.

Vc.

Cb.

ord., ricochet

ord., ricochet

9

Fl.

Cl.

Accord.

Pno.

Schul - ter, blau - e Flek - ken ü - ber - all und Sen - ti - men - ta - li

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Recit.

13

Cl.

Accord.

Pno.

Recit.

Die Ar - me. Nach mir hat sie nicht ge - fragt? Und ob ich dich ge - schickt hät - te, hat

tä - ten. Kein Wort.

Vla.1. *mp, espr.* *pizz., arp.*

Vla.2. *mp, espr.* *pizz., arp.*

Vc. *mp, espr.*

18

Fl.

Cl.

Accord.

Pno.

A tempo

sie auch nicht ge - fragt? Mor - gen früh

Nein, sie war mit sich selbst be - schäf - tigt.

Vla.1. *arco, ricochet*

Vla.2. *arco, ricochet*

Vc. *3* *gliss.*

Cb.

22

Fl.

Cl.

Accord.

Pno.

geh wie - der zu ihr und pass auf sie auf. Ich küm - me-re mich um den

Vla.1.

Vla.2.

Cb.



25

Fl.

Cl.

Accord.

Pno.

Schrott und die Ver - si - che - rung. Mach ihr zum Früh - stück ein Spie - gel-ei mit Speck, da - mit

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

frull.

frull.

sul pont.

sul pont.

28

Fl.

Cl.

Accord.

Pno.

sie zu Kräf - ten kommt. Und wechs - le den Ver - band.

HELD *Recit.* Prinz, er - le - di - gen Sie das doch selbst.

Vla.1.

Vla.2.

Cb.

32

Accord.

Doch. Sie ist so emp - find - lich, sie will kei - ne

Sie brau - chen ei - ne Kran - ken - schwe - ster, kei - nen Hel - den.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

37

Fl.

Cl.

Pno.

³ Schwä - che zei - gen. Ich glau - be, ein Held tut ihr gut.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

40

Fl.

Cl.

Perc.2.

Pno.

(Er bezahlt den Helden.)

Da.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

44 Im Salon der Königin.

Fl.

Accord.

Perc.2.

Pno.

FRÄULEIN

KÖNIGIN

Kaf -fee.

LAKAI

Im -mer heis -ser muss der Kaf -fee sein.

Wen küm - merts, so -lang sie nicht ex - plo - diert.

Vc.

Cb.

48

Accord.

Perc.2.

Du meinst wohl so wie du in der Kü - che bei der neu - en schwar - zen Kö - chin.

Schön wärs ge -

Cb.

51

Accord.

Perc.2.

Pno.

Cemb. *mp*

KÖNIGIN

Der Kaf - fee schmeckt mir nicht

we - sen. Wars a - ber nicht, du miss - trau - ri - sche Gans.

Cb.

55

Pno.

mehr, nicht ein - mal glü - hend heiss. Ein fa - des Ge - tränk, in

59

Accord.

Perc.2.

Pno.

Gans sagst du mir? Zu

dem mein hal - bes Le - - ben un - ter - ge - gan - gen ist.

Cb.

62

Accord.

Perc.2.

Pno.

mir sagst du Gans?

Nur noch die Kro - nen - spit - zen sind zu sehn.

Ich hätt der Kö - chin die Fe - dern rup - fen

Cb.

66

Accord.

Perc.2.

sol - len, dann hätt sich das Strei - ten we - nig - stens ge - lohnt.

Auf - ge - plu - ster -

Cb.

69

Accord.

Perc.2.

ter Gok - kel!

A - ber jetzt tau - che ich auf. Ich se - he heu -

Den Gok - kel merk ich mir.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

piú f

piú f

piú f

piú f

piú f

piú f

72

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

Mög-lich, Ma-dame. Und ich hab dich schon ganz ver-ges-sen.

- te ganz scharf. Un-mög-lich kann ich mich heu-te lang-wei-len. Ich hör dich gut,

accel.

mf

mp

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

77

Fl.

Cl.

C Tpt.

Die

du musst nicht schrei-en. Und bring mir ei-ne neu-e Kro-ne.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

80 $\text{♩} = 136$

Fl.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.1. mit den ro - sa Stei - nen. O - der die aus arco Glas.

Vln.2. arco *mf*

Vln.3. arco *mf*

Vla.1. *mf*

Vla.2.

Vc.

Cb. arco

≡

83

Fl.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.1. Ja. Die.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

86

Fl.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Cemb.

Sehr gut.

Sehr

Steht sie mir gut?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

90

Fl.

Cl.

C Tpt.

Pno.

wür - dig, Ma - dame.

Dann bin ich ge - rü - stet.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

94

Fl.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Für ei - ne neu - e Pa - tience?

A - ber

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



98 **accel.**

Fl.

Cl.

C Tpt.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

nein. A - ber nein. A - ber nein! Ich

$\text{♩} = 150$

f

103

Fl. *p* *mf*

Cl. *mf*

Pno. *mp*

wer - de. Ich wer - de. Ich wer - - - de. Ich wer - de a - qua - rel - lie - ren.

Vln.1. *mf* *sim.*

Vln.2. *f* *mf* *sim.*

Vln.3. *f* *mf* *sim.*

Vla.1. *f* *mp* *sim.*

Vla.2. *f* *mp* *sim.*

Vc. *f* *mp* *sim.*

Cb. *mp* *sim.*

109

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2. *rim shot* *b.d.* *f* *rim shot* *b.d.* *f*

Pno.

Nein. Ich wer - de mo - del - lie - ren. Nein! Ich wer - de kom - po - nie - - - ren. O - der

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. *f*

Cb. *f*

117

Fl.

Cl.

C Tpt.

Pno.

bes - ser noch, bes - ser_ noch: Ich wer - de dik - tie - ren. Ja Dra - men dik -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

come prima

come prima

come prima

come prima

come prima

come prima

come prima

124

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

Pno.

FRÄULEIN

Das traut Ihr Euch?

tie - ren. Wa - rum nicht. Ei - ne ei - ge - ne Schicht der Din - ge hab ich

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

rim shot

b.d.

rim shot

b.d.

131

Fl.

Cl.

Hp.

Pno.

muta Cel.

FRÄULEIN

auch. Schliess-lich be-trach-te ich schon seit Jahr-zehn-ten mei-ne Pa-ti-an-ce-kar-ten.

Die Pa-ti-an-ce-kar-

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

sim.

pizz. arp.

mp

p

pizz. arp.

mp

pizz.

140

Fl.

Cl.

Hp.

Pno.

Celesta

ten wollt Ihr be-schrei-ben?

Die Lan-ge-wei-le, die im-mer zwi-schen ih-nen lag, mit der

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pp

mp arco

pizz. arp.

p

149

Fl.

Cl.

C Tpt.

Pno.

ad lib. muta Cemb.

ken-ne ich mich am be - sten. aus. Hol ein Ki - lo Pa - pier

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mf

p

cresc.

arco

f

mf



156

Fl.

Cl.

Hp.

Pno.

und die Ta - sta - tur, ich will dik - tie - ren. All die - se Far - ben. Die

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mf

p

f

come prima

p, espr.

pizz.

p pizz.

<f

mf

165 **poco meno mosso**

Fl.

Cl.

mp

Hp.

Far - ben der Lan - ge - wei - le. braun und blau und grau.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

arco

Vc.

Cb.

mp

174 **rit.**

Fl.

Cl.

p

Mar

Perc.1.

mp

Hp.

es, b, fes

Pno.

FRÄULEIN

Ich fürch - te, sie wird sich doch lang - wei - len, wenn sie die Lan - ge -

Das wird span - nend.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

p

182 *rit.* $\text{♩} = 106$

Cl.

Perc.1.

Hp.

Pno.

wei - le dra - ma - ti - siert. Und ich hab die vie - le Ar - beit ganz um - sonst. *p*

Blau, gelb,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

p *sim.*



192

Hp.

Pno.

um - sonst.

weiss, braun, grün und grau... grau... grau...

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

10. Duett

1 $\text{♩} = 86$

Fl. *ff* *mp*

Cl. *ff* *mp*

Hp. *mf*

Prinz und Füchsin liegen schlaflos in ihren Betten.

PRINZ *espr.*

an dei - nem sei - de - nen Fa - den hän - ge ich dein

Vln.1. *mp* *mf*

Vln.2. *mf*

Vln.3. *mf*

Vla.1. *mp* *mf*

Vla.2. *mp* *mf*

Vc. *pizz. mf*

Cb. *pizz. mf*

5

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Hp. *mf*

Schwert, dein Schwert, dein Schwert hängt ü - ber mir dein Na - gel, dein Na - gel trifft

Vln.1. *mp* *p*

Vln.2. *p*

Vln.3. *p*

Vla.1. *mp* *p*

Vla.2. *mp* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

8

Fl.

Cl.

Hp.

im - mer auf mei - nen Kopf mit - ten ins Herz trifft mich dein Blitz, trifft mich dein Blitz und Pfeil an

Vln. 1.

Vln. 2.

Vln. 3.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vc.

Cb.

12

Fl.

Cl.

Hp.

FÜCHSIN

War - te,

dir, an dir, an dir bricht mir mein Herz

Vln. 1.

Vln. 2.

Vln. 3.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vc.

Cb.

16

Hp.

war - te, ich wer - de lie - ben, ich wer - de lie - ben.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. pizz.

Cb.

20

Fl.

Cl.

Hp.

A - ber vor - her muss ich noch die Ei - gen - schaf - ten sam - meln, muss ich noch, muss ich noch den Cha - rak - ter

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. arco pizz.

Vla.2. arco

Vc. arco

Cb.

24

Fl.

Cl.

mp

tr

mf

tr

Hp.

cresc.

schlei - fen, zum Trock - nen aus - le - gen die Äng - ste, muss erst noch nach dem

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco

mf

arco

mf

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

28

Fl.

Cl.

Hp.

Wil - len su - - 2 - chen.

in dei - ne Gle - tscher - spal - ten stür - ze

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

31

Fl.

Cl.

Hp.

ich und un - ter mei - nen Fü - sen bricht dein Eis ich steh in dei - nem Re - gen, in

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

==

35

Fl.

Cl.

Hp.

dei - nem Re - gen und Trau - fe bin Trop - fen auf dei - nem heis - sen Stein an dir ver -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

38

Cl.

Hp.

War - te, war - te, ich wer - de
brenn ich mir die Fin - ger

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. pizz.

Vla.2. pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

==

41

Fl.

Cl.

Hp.

lie - - ben, ich wer - de lie - - ben. A - ber vor - her muss ich noch die Op - ti -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. arco

Cb.

45

Fl.

Cl.

Hp.

o - nen sor - tie - ren, muss die Grün - de rei - ni - gen von je - dem Ver - dacht, die

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. arco pizz.

Vla.2. arco

Vc.

Cb.

49

Fl.

Cl.

Hp.

Ab - sich - ten so glän - zend wie die Aus - sich - ten po - lie - ren, erst muß ich noch die

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. p 3

Vla.2. p 3

Vc. pizz.

Cb. arco pizz.

54

Fl.

Cl.

C. Tpt.

Hp.

mf

War -

mf

dich _____ und ver - fan - ge mich in dei - nen Dor - nen

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

p

Vla.2.

p

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

57

Hp.

te, war - te, ich wer - de lie - ben, ich wer - de

Doch al - les, al - les, doch al - les das

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. arco pizz.

Cb. pizz.

60

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

lie - ben. A - ber erst, wenn, wenn,

doch al - les das muss so sein, denn, denn

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. arco

Vla.2. arco

Vc. arco

Cb. arco

63

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Hp.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *fp*

Vla.2. *fp*

Vc. *pizz.* *mf* *arco*

Cb. *pizz.* *mf*

wenn ich die Frei - heit sau - ber ver - packt,
an dei - nem sei - de - nen Fa - den hän - ge



66

Fl.

Cl.

Hp.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

die al - ten Ta - ge und die al - ten Näch - te aus - ge - lüf - tet,
ich in

69

Fl.

Cl.

Hp.

die Zie - le von Ne - ben - ge - räu - schen ge - säu - bert

dei - ne Gle - tscher - spal - ten stür - ze ich

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

72

Fl.

Cl.

Hp.

cresc.

cresc.

und mit Be - deu - tung ein - ge - rie - ben hab.

Doch al - les das muss so sein, muss so

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

arco

arco

mf, cresc.

mf, cresc.

75

Fl. *ff* *fp*

Cl. *ff* *mf*

Hp.

decresc.

Dann. Dann. Dann wer - de ich dich lie - ben.

sein. An dir bricht mir mein

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *f*

Vla.2. *f* *decresc.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*



79

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Hp.

Dann wer - de ich dich lie - ben, wer - de ich

decresc. Herz, an dir ver - brenn ich mir die Fin - ger, doch

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *p*

Vla.2.

Vc.

11. Szene und Recitativ

[illegible]

96

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

Pno.

B.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

meno mosso 78

Cl.b.

p, leggissimo

wohl, Ma - je - stät.

Halt.

Bleib da.

Sag, hast du et - was er -

pizz.

102

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

muta Klarinette

T.-T.

pp

Was denn, Ma - je - stät?

A - ber nein, Ma - je - stät,

zählt? Ir - gend - wem viel - leicht.

Von der schwar - zen Kö - chin, du Lump.

arco

mp, espr.

108

Fl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

Pno.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Tempo primo ♩=116

Tempo di Recit. ♩=106

Der Lakai macht sich auf den Weg.

mf

ich bin ver - schwie - gen wie das Grab.

LAKAI

Dann geh und hol sie.

Mein Al - ter will dei - ne Al - te

mf, secco

pizz.

mf

114

Accord.

Perc.2.

FRÄULEIN

Pst. Sie ist ge - ra - de ins - pi - riert und dik - tiert.

Ja.

se - hen.

Wer glaubts. Ver - sucht die Kuh zu zwit schern.

Cb.

118

Accord.

Perc.2.

Die Ge-schich-te von Prinz, Held und Fuch-sin. Im Un-ter-ti-tel Der fa-mi-liä-re Welt-rieg. Wenn ich nicht nach

Cb.

122

Accord.

Perc.2.

je-dem Satz seuf-ze, ist sie be-lei-digt.

O - je. Sie schreibt Kriegs-li-te-ra-tur. Und er räumt al-les in-die un-ter-ste Schub-la-de ganz nach

Cb.

127

Accord.

Perc.2.

Sie sind bei-de ganz ver-wirrt. Kein Wun-der.

hin-ten. Der Ha-sen-bra-ten, auf den sie war-ten, schlägt mun-ter sei-ne Ha-ken.

Cb.

132

Accord.

Perc.2.

Man hört, die Aus-steu-er muss be-reits re-no-viert

Dem gan-zen Land knurrt dem Ma-gen wie ein hung-ri-ger Wolf.

Cb.

137

Accord.

Perc.2.

wer-den. Die Mot-ten ha-ben den Jung fern die Kos-tü-me vom Leib ge-fres-sen. Der Bär hat jong-lie-ren ge

Cb.

141

Accord.

Perc.2.

lernt und will zum Zir - kus. Von den an - ge - rei - sten Tan - ten sind schon zwan zig Pro - zent ver - stor - ben. Das heisst nichts

Cb.

145

Accord.

Perc.2.

Gu - tes. Meinst du? Und was meinst du, wie mans denn ma - chen

Ja. Man soll es ih - nen nicht nach - ma - chen mit der Zö - ger - lich - keit. Mei - ne ich.

Cb.

150

Accord.

Perc.2.

soll? Mit al - lem Drum und

Mit al - lem Drum und Dran und nicht lan - ge ge - fak - kelt.

Cb.

154

Accord.

Perc.2.

Dran! Das klingt gut.

Ge - nau. Ruck und Zuck. Denn ich habs satt.

Cb.

158

Accord.

Perc.2.

Ich er - öff - ne ein pri - va - tes Dienst - lei - stungs - un - ter - neh - men, da - mit ich kün - di - gen kann, wann es mir

Cb.

162

Accord.

Perc.2.

passt. Und zu Hau - se mei - ne ei - ge - ne Mo - nar - chie. Mit mir als

Cb.

166

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

Und ba - sta? Du Gok - kel, du blö - der.

Kö - nig und ba - sta.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Cb.

170

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

LAKAI

KÖNIG Was hat sie? Ist sie am En - de Mo - nar - chi - stin, die hy - ste - ri - sche

Wo bleibt die Kö - ni - gin?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

174

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

FRAULEIN

Gans sagst du mir? Auf - de - plu - ster - ter Trut - hahn!

Gans?

KÖNIG

Hört mich kei - ner? Wasist da los?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

179

Fl. *p*

Cl. *p*

C Tpt. *p*

Accord. *p*

Perc.2.

FRÄULEIN
Und

LAKAI
Den Trut-hahn merk ich mir.

Hört kei-ner mehr auf mei-ne kö-nig - li-che Wün - sche?
Sieht denn kei-ner mehr mei-ne kö-nig - li-che Wür - de?

Vln.1. *p*

Vln.2. *p*

Vln.3. *p*

Vla.1. *p*

Vla.2. *pizz. mf*

Vc. *pizz. mf*

Cb. *mf*

$\text{♩} = 96$

184

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

Hp.

Pno.

ich hab dich schon ganz ver-ges-sen.

KÖNIG

Nein. Kei - ner. Kei - ner.

fade in

fade out

f

mf

mp

p

arco

f

mp

p

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

12. Szene und Rumba

191 $\text{♩} = 144$

Accord.

Hp.

Pno.

Kei - ner. Kei - ner.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Pno.

FÜCHSIN

Der Him - mel wech - selt von Ro - sa nach blau. Die Ne - on - röh - ren blin - ken lang - sam aus. Der Ver -

kehr ist auf - ge - wacht. Al - les ist neu. Ich lie - be den Mor - gen.

25

Accord.

Pno.

HELD

Du bist im - mer noch da?

Gu - ten Mor - gen. Na tür - lich. Ich wer - de jetzt die Ver - bän - de wech - seln, ein Früh - stück ma - chen.

sul pont.

Vla.1.

Vla.2.

33

Accord.

Pno.

Spielst du im - mer noch Kin - der - mäd - chen statt Kriegs - held?

Ih - nen ein Früh - stück ser -

Vla.1.

Vla.2.

38

Cl.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Dann pass auf.

vie - ren ist Nah - kampf.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

ritmisch improvisierend

Guiro

Ad lib.: improv. Rumba-Muster

Maracas

Ad lib.: improv. Rumba-Muster

sempre p

ritmisch improvisierend, z.B.:

und/oder:

ord.

p

pizz.

mp

Held ihr servieren will, beiseite, und fasst nach seinem Arm, ihre Kräfte zu messen. Aug in Aug kämpfen sie stumm,
die Arme ineinander verkeilt, sie sind einander ebenbürtig. Unbesiegt sinken sie miteinander ins Bett.

45

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

(con sord.)

mp

p

M

m

etc.

sempre p

48

Fl. *espr.*

Cl. *poco*

C Tpt. *poco*

Accord. *mp, in rilievo*

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1. *sempre sim.*

Vln.2. *sempre sim.*

Vln.3. *sempre sim.*

Vla.1. *sempre sim.*

Vla.2.

Vc.

52

Fl. *sim.*

Cl. *sim.*

C Tpt. *sim.*

Accord. *poco*

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

56

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

mp

poco espr.

m

D7

m

M

59

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

3

m

D7

m

M

62

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

67

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 62 and 67. In measure 62, the Flute and Clarinet play a melodic line with triplets. The C Trumpet has a rest. The Accordions play a harmonic accompaniment with chords marked M, D7, M, D7, M, m, m, D7, m. Percussion 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Piano plays a bass line with chords. The Violins 1, 2, and 3 play a melodic line. The Violas 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Cello plays a bass line. In measure 67, the Flute and Clarinet play a melodic line with triplets and a quintuplet. The C Trumpet has a rest. The Accordions play a harmonic accompaniment with chords marked D7, D7, D7, m, D7, m, D7, m. Percussion 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Piano plays a bass line with chords. The Violins 1, 2, and 3 play a melodic line with glissandos. The Violas 1 and 2 play a rhythmic pattern. The Cello plays a bass line.

70

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

73

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

muta Cl.b

fade out

8^{va}

arco

13. Szene und Terzett

77 1 **Tempo di Recit.** $\text{♩} = 106$

Accord. *mf*

Perc.2. (drum set)

FRÄULEIN
Ach - tung. Die Kö - ni - gin rollt an.

LAKAI
Auf Kol - li - si - ons -

Vln.1. *molto*

Vln.2. *molto*

Vln.3. *molto*

Vla.1. *molto*

Vla.2. *molto*

Vc. *molto*

Cb. *pizz.*

4

Accord.

Perc.2.

Sie be - treibt Feld for - schung für ih - re Kriegs - li - te - ra - tur.

kurs? Ma - je -

Cb.

7 $\text{♩} = 160$

Cl. *mp*

Accord. *p, sempre secco molto*

Perc.2 *s.d.* *f*

KÖNIG

stät, ich darf ih - re Ma - je - stät, die wer - te Ge - mah - lin mel - den. So ei - ne Ü - ber - ra - sung.

Vln.1. *f* *pizz.* *mp*

Vln.2. *f* *pizz.* *mp*

Vln.3. *f* *pizz.* *mp*

Vla.1. *f* *pizz.* *mp*

Vla.2. *f* *pizz.* *mp*

Vc. *arco* *pizz.* *mp*

Cb. *arco*

14

Cl. *3*

Accord. *p, sempre secco molto*

Cemb.

Pno. *p, sempre secco molto*

KÖNIGIN

Gu - ten Mor - gen, mein Lie - ber. Gu - ten Mor - gen, mei - ne Lie - be. Hast du gut ge - schla - fen?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

20

Cl.

Accord.

Pno.

FRÄULEIN

Ge - lo - gen.

Bin gut auf - ge - wacht. Und du?

LAKAI

Gut lügt er.

Dan - ke. Gut siehst du aus. Mei - ne Lie - be, ich ha - be schon ge - stern

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

26

Cl.

Accord.

Wenn das Le - ben se - riös ge - lebt wird, macht es viel Ar - beit. Ganz zu

nach dir ge - ru - fen.

arco *mf* 3

arco *mf* 3

arco *mf* 3

arco *mf* 3

arco *mf* 3

arco *mf* 3

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

32

Accord.

Cemb.

Pno.

mp, secco

mp, secco

schwei-gen vom er-füll - ten Le - ben, das ei - nem kei - ne Se-kun - de frei lässt.

Dann bin ich froh, dass du doch noch ei - ne Se-kun-de ge

Vln.1.

p, grazioso

Vln.2.

p, grazioso

Vln.3.

p, grazioso

Vla.1.

pizz.

Vla.2.

pizz.

Vc.

pizz.

arp.

arp.

39

Accord.

Verlegenes
Schweigen.

Ich bin be - ruf - lich hier, mein Lie - ber.

fun - den... hast... Be - ruf - lich? Wel - cher Be

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

gliss.

gliss.

gliss.

arco

arco

arco

48

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Ich kom - me, ich kom - me als li - te - ra - ri - sche Kö - ni - gin. Mich
ruf führt dich zu mir? So?

Meno mosso =86

55

Accord.

Hr.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

wun - dert schon lan - ge, dass ich mich, je näh-er ich zu dir kom-me, um-so wei-ter... um-so wei-ter ent - fer - ne.

pp

>mp

pizz.

arco,sul pont.

pp

arco,sul pont.

pp

pizz.

pp

(arco)

pp



71

Accord.

Hp.

Pno.

ei - gent - lich Aug in Aug ste - hen soll - te, bin ich in Wahr - heit auf der

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

76 **rit.**

Accord.

Hp.

an - de - ren Sei - te der Er - de.

Recit.

Das ist ein Ef - fekt der Mo - nar - chie,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.



81 **Tempo primo** ♩=160

Cl.

Perc.1.

Mar

Hp.

Pno.

p, come prima

Sie schauen sich lange an;
dann wenden sie sich, etwas peinlich
berührt, ab.

fürch - te ich.

Wie geht es dir, mein Lie - ber, mit der Fer - ne?

Ge -

pizz.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

88

Cl.

Accord.

p, come prima

Perc.1.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

We - nig - stens. Und da ist nichts zu ma - chen. Des - halb
 nau - so wie dir, mei - ne Lie - be. Nichts zu ma - chen.

94

Cl.

Accord.

Perc.1.

Pno.

wer - de ich dich jetzt wie - der ver - las - sen. Um dir ein we - nig nä - her zu sein, ver - stehst du.

A - dieu. Und

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

100

Cl.

Accord.

Perc.1.

pp

Dan - ke, Schlaf du auch gut.

LAKAI

Was die

schlaf gut, mei - ne Lie - be.

Vln.1.

Vln.2.

mp

Vln.3.

arco
ppp

Vla.1.

mp

Vla.2.

arco
ppp

Vc.

112

Fl. *sempre p*

Perc.2.

Hp.

Pno. *FÜCHSIN*

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc. *HELD*

Cb. *Wir*

121

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Sistrum

port.

pp

sempre p

sempre molto leg.

fah - ren auf dem Schiff für Ka - pi - tä - ne der Lust auf der dün - nen glat - ten Haut des O - ze -

fah - ren auf dem Schiff für Ka - pi - tä - ne der Lust auf der dün - nen glat - ten Haut des O - ze -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

≡

128

Fl.

Cl.

Perc.2.

(mit Paukenschlegel)

pp

Hp.

an. Ziel - los, denn die Ster - ne wech - seln täg - lich und der Mond spie - gelt rund und

an. Ziel - los, denn die Ster - ne wech - seln täg - lich und der Mond spie - gelt rund und

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

arp.

pizz

arco

Vla.2.

Vc.

pizz

arco

Cb.

136

Cl.

Hp.

Pno.

stumm. Wir wol - len fi - schen, fi - schen und heis - se La - dung lö - schen in der Wü - ste, wo

stumm. Wir wol - len fi - schen, fi - schen und heis - se La - dung lö - schen in der Wü - ste, wo

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco

143

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

Ti - ger Pfau-en-fe - dern fres - sen. Willst du er - trin - ken, willst du ver - dur - sten, ich

Ti - ger Pfau-en-fe - dern fres - sen. Willst du er - trin - ken, willst du ver - dur - sten, ich

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

151

Fl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Rainmaker

schen - ke dir die Wü - ste o - der das Meer.

schen - ke dir die Wü - ste o - der das Meer.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

159

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Perc.2.

Wir sind die Ka - ra - wa - ne der Be - du - i - nen der Lust be - klei - den uns.

Wir sind die Ka - ra - wa - ne der Be - du - i - nen der Lust be -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

165

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

mit bron - ze - ner Nackt - heit und gol - de - nen Ket - ten um uns - re Füß - se nachts heu - len

klei - den uns mit bron - ze - ner Nackt - heit und gol - de - nen Ket - ten um uns - re Füß - se nachts

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz

pizz



172

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

Pno.

rings - um die Wü - sten - hun - de ich will dich fres - sen und ge - fres - sen wer - den die

heu - len ring - um die Wü - sten - hun - de ich will dich fres - sen und ge - fres - sen wer - den

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco

arco

180

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

Ner - ven schmel - zen, es kocht un - ser Blut. Willst du er - trin - ken, willst du ver -

die Ner - ven schmel - zen, es kocht un - ser Blut. Willst du er - trin - ken, willst du ver -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

188

Fl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

Pno.

dur - sten, ich schen-ke dir die Wü - ste o - der das Meer. Wir

dur - sten, ich schen-ke dir die Wü - ste o - der das Meer.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Rainmaker

198

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

sin - ken mit dem Schiff für Ka - pi - tä - ne der Lust ste - hen am Bug, der die Lust durch - pflügt,

PRINZ

Wir sin - ken mit dem Schiff für Ka - pi - tä - ne der Lust ste - hen am Bug, der die Lust durch - pflügt,

Wir sin - ken mit dem Schiff für Ka - pi - tä - ne der Lust ste - hen am Bug, der die Lust durch - pflügt,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

206

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

in die dün - ne glat - te aut des O - ze - an uns - re tie - fen dunk - len Spu - ren reisst da - mit wir

in die dün - ne glat - te aut des O - ze - an uns - re tie - fen dunk - len Spu - ren reisst

in die dün - ne glat - te aut des O - ze - an uns - re tie - fen dunk - len Spu - ren reisst da -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz

arco

pizz

arco

214

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Hp.

c,dis,e,fis,g,ais,h

gliss.

p

sin - ken, sin - ken, sin - ken, wo schon der gros-se Fisch sein Maul auf - reisst.

da - mit wir sin - ken, sin - ken, wo schon der gros-se Fisch sein Maul auf - reisst.

mit wir sin - ken, sin - ken, sin - ken, wo schon der gros-se Fisch sein Maul auf - reisst.

p

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

3

pizz

222

Fl.

p

Cl.

p *mf, espr.* *p*

C Tpt.

p

Hp.

p *dis-des g-gls*

Willst du er - trin - ken, willst du ver -

p Willst du er - trin - ken, willst

p Willst du er - trin - ken, willst du

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

225

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

Pno.

dur - - sten, ich schen - ke dir die Wü - ste o - der das Meer. *b.c.*

du ver - dur - sten, ich schen - ke dir die Wü - ste o - der das Meer.

ver - dur - - sten, ich schen - ke dir die Wü - ste o - der das Meer. *b.c.*

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Ch.

arco

pp

pp

Perc.2.

Hp.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

sin - ken, sin - ken, sin - ken al - lein... b.c.

sin - ken, sin - ken, sin - ken...

b.c.

pizz.

14. Recitativ und Arietta

239

Fl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Tempo di Recit. ♩=106

mf

pp

d.s.

FRÄULEIN

Dik - tie - ren kann sie nicht.

arco

pizz.

3

Accord.

Perc.2.

Sie kann sich nie für ei - ne Far - be ent - schei - den. *LAKAI* Des - halb kehrt

Cb.

Lo - gisch. Was schert die Kuh, ob das Gras grün ist o - der ro - sa.

8

Accord.

Perc.2.

sie der Po - e - sie den Rück - ken. Jetzt plagt sich an - ders. Der Arzt hat ihr Be -

Cb.

Aus - ge - mek - kert.

12

Accord.

Perc.2.

Hp.

we - gung ver - schrie - ben. Seit - dem gibt es kei - ne Ru - he mehr. Stern - zei - chen ver -

Cb.

16

Solo Fl.

Fl.

Perc.1.

p

Tom-tom, mit Finger ("tabla")

Perc.2.

Mar

tei - len, in - di - schen Yo - gi - tee pflan - zen, af - ri - ka - ni - sche Mu - ster we - ben,

19

Fl.

Perc.1.

Guiro

Perc.2.

me - xi - ka - ni - sche Trag - net - ze flech - ten, kan - to - ne - si - sche Bam - bus - kek - se bak -

22

Fl. *Lotusflöte*

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

ken und A - qua - rel - le von Pol - ster - zip - feln ma - len.

Sei froh. Kann sich das Per - so - nal vom Kel - ler bis zum

Cb.

26

Accord.

Perc.2.

Hp.

Ach, wenn es so wär.

Dach - bo - den aus - ruh - en. Und zum Kaf - fee - kalt - wer - den - Las - sen hat sie kei - ne Zeit mehr.

Cb.

31

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Hp.

A - ber sie ver - liert schnell die Lust und ich muss al - les fer - tig ma - chen.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

36

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Beim Volks - tanz ich muss den Mann ab - ge - ben. Bei der ti - be - ta - ni - schen

Vln.1. *mf* *sempre sim.*

Vln.2. *mf* *sempre sim.*

Vln.3. *sempre sim.*

Vla.1. *mf* *sempre sim.*

Vla.2. *mf* *sempre sim.*

Vc.

Cb.



41

Fl.

Cl.

Fa - sten - spei - se ko - stet sie und ich muss fa - sten. Beim Tau - ben - stik - ken wählt sie das

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

46

Fl.

Cl.

C Tpt.

Tau ben grau und das Tau-ben - blau und ich stik - ke, ich stik - ke Tau - be für Tau - - be. Ta(u)

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

==

52

Fl.

be für Ta(u)

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

[illegible]

71

Lan - ge - wei - le, nach dem Klak - kern der Pa - tian - ce - kar - ten, nach uns - ren Ren - dez - vous in der Wä - sche - kam - mer,

Vln.1. pizz. arco

Vln.2. pizz. arco

Vln.3. pizz. arco

Vla.1. pizz. arco

Vla.2. pizz. arco

Vc. mp

Cb. mp

82

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Kreuz ein - ge - schla - fen war.

LAKAI

Der Schlapp - löf - fel ist an al - lem Schuld.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Solo

mp

f

M

m

3

pizz

arco

88

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Ich ler - ne ein Buch nachdem an - de - ren aus - wen - dig,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mf

sempre sim.

sempre sim.

sempre sim.

sempre sim.

sempre sim.



93

Cl.

C Tpt.

und sie be - schliesst, al - les, ja al - les wie - der zu ver - ges - sen. Den Op - ti -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

f

98

Fl.

Cl.

C Tpt.

mis - mus führt sie spa - zie - ren, und ich muss weg - put - zen die ver - lo - re - nen I - de - a - le, die I - de - a - le,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.



105

Fl.

die I - de - a - le, die I - de - a - le,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

112

Fl.

Cl.

C Tpt.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

cresc.

f

3

117

Fl.

Cl.

C Tpt.

Hp.

Ach, ich seh - ne mich nach dem_Kaffee - ko - chen, nach der köst - li - chen Lan - ge - wei - le,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

123

nach dem Klak - kern der Pa - tian - ce - kar - ten, nach uns - ren Ren - dez vous in der Wä - sche kam mer, wenn sie ü - ber

Vln.1. pizz.

Vln.2. arco

Vln.3. arco

Vla.1. arco

Vla.2. arco

Vc.

Cb.

128

Herz und_ Kreuz ein - ge schla - fen war, ü - ber Herz und_

Fl.

Cl.

Accord.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

133 **Tempo di Recit. ♩=106**

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.2.

Kreuz ein - ge-schla - fen war. Am lieb - sten gin - ge ich fort und such - te ich ei - ne

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

mf

==

139

Accord.

Perc.2.

neu - e Kö - ni - gin. Gott be - wah - re.

LAKAI Bei der Füch - sin hät - test du auch nichts zu la - chen. **LAKAI** Die - se gan - ze blö - ken -

Cb.

144

Accord.

Perc.1.

Perc.2.

Pno.

de Schaf-her-de ist nicht mehr zu ge-brau - chen. Ab-sche-ren, gril - len und die Kno-chen auf den Hau - fen. Ab-sche - ren, gril-len und die

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Cb.

Recit. *mf* (Er horcht) *f*

ppp

ppp

ppp

arco

ppp

arco

ppp



15. Rondeau und Szene

151

1 *f* = 186

C Tpt.

Perc.1.

Hp.

Pno.

Cemb.

(Er horcht abermals) **HELD** *f* Aus - ster - ben - des Ge - schlecht, die Knochen auf den Hau - fen. Ab-sche-ren, gril - len und die Knochen auf den Hau - fen, sa - ge ich.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

mit harten (barocken) Schlegeln

arco

3

C Tpt. Solo ad lib Tr. piccolo senza sord. *f*

Perc.1. *3* *3*

Pno.

Vln.1. *Kō* *ni - ge* *mf*

Vln.2. *mf*

Vln.3. *mf*

Vla.1. *mf*

Vla.2. *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *f*

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is arranged for a full orchestra and includes parts for the following instruments: C. Tpt. (C Trumpet), Pno. (Piano), Vln. 1. (Violin 1), Vln. 2. (Violin 2), Vln. 3. (Violin 3), Vla. 1. (Viola 1), Vla. 2. (Viola 2), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The music is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into measures, with some measures containing triplets. The C. Tpt. part begins with a melodic line, while the Pno. part provides harmonic support. The string sections (Vln. 1., Vln. 2., Vln. 3., Vla. 1., Vla. 2., Vc., and Cb.) play a steady rhythm, with some parts featuring triplets. The overall tempo is marked as "Moderato." The score is presented in a standard musical notation format, with staves for each instrument and a common time signature and key signature.

15

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.



20

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

32

C. Tpt.

Perc. 1.

Pno.

HELD *f*

Aus - ster - ben - des Ge - schlecht, die Kö - ni - ge.

Vln. 1.

Vln. 2.

Vln. 3.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vc.

Cb.

44

C. Tpt. *mp, cresc.*

Perc.1. *p*

Pno. *cresc.*

der Drang der

Vln.1. *cresc.*

Vln.2. *cresc.*

Vln.3. *cresc.*

Vla.1. *cresc.*

Vla.2. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

[illegible]

57

C Tpt.

Pno.

Zu - fall wirds geschehn, aus Zu - fall ge - schehn. Still, _____ still, _____ still, _____

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

64

C Tpt.

sempre p

Pno.

p

still, still, still, still, still wer - den

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

70

C Tpt.

pp *cresc.*

Perc.1.

ppp cresc.

Pno.

sie ein - schla - - fen.

Vln.1.

pizz. *arco* *cresc.* *tr.* *6*

Vln.2.

pizz. *arco* *cresc.* *tr.* *6* *5*

Vln.3.

cresc. *tr.* *6*

Vla.1.

cresc. *tr.* *6*

Vla.2.

cresc. *tr.* *6*

Vc.

cresc.

Cb.

cresc.

85

sanft, sanft, sanft wer - den sie ab - dan - ken, ganz, ganz,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

93

C Tpt.

ganz oh - ne Ge - gen - wehr. Und der letz - te

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

98

C Tpt.

wird nicht ein - mal wis - sen, dass er der letz - te Kö - nig war.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

102

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

Sanft, _____ sanft, _____ sanft, _____ und er wird nicht

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp

108

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

wis - sen, dass er der letz - te Kö - nig war, der

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

cresc.

113

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

letz - - te Kö - - - nig war.

(Dem König sinkt vor Empörung die Pantoffeln wieder vor den Füßen gefallen.)

KÖNIG

Was ist denn da

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

117

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

LAKAI So hat die Na - tur es ein - ge - rich - tet. Zu -

los? So hat die Na - tur es ein - ge - rich - tet.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

122

Fl. *mp*

Cl. *mp*

C Tpt. *mp*

Pno. *mf*

gun - sten der Hel - den. Denn wir Hel - - -
Zu - gun - sten der La - kai - en. Denn wir La -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *mf*

Vla.2. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

127

Fl. *mf, cresc.*

C Tpt. *mf, cresc.*

Pno. *cresc.*

den, denn wir
kai - - - en,

Vln.1. *cresc.*

Vln.2. *cresc.*

Vln.3. *cresc.*

Vla.1. *cresc.*

Vla.2. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

133

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

FRÄULEIN

Hel - den, wir sind fle - xi - bel, das Aus - ster - ben der

denn wir La - kai - en, wir sind fle - xi - bel, das Aus - -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

138

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

Kö - ni - ge zu ü - ber - le - - ben. Denn wir, wir

ster - ben der Kö - ni - ge zu ü - ber - le - - ben. Denn wir, wir La -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

143

C Tpt. *mf, brillante*

Hel - den, wir sind fle - xi - bel, wir sind, wir sind,
kai - en, wir sind fle - xi - bel wir sind, wir sind,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

148

Fl.

Cl.

C Tpt.

cresc. 3

wir sind die Kō - ni - ge, wir sind die Kō - ni - ge, Kō - ni - ge,
wir sind die Kō - ni - ge, wir sind die Kō - ni - ge, Kō - ni -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp, cresc.

mp, cresc.

mp, cresc.

mp, cresc.

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

153

Fl. *sub p*

Cl. *sub p*

C Tpt. *sub p*

sub p

sub p

Kö - ni - ge, Kö - ni - ge, die Kö - - - - -

ge, Kö - ni - ge, Kö - ni - ge, die Kö - - - - -

Vln.1 *arco*

Vln.2 *arco* *mp, espr.* *pizz.* *3 3*

Vln.3 *arco* *sub p*

Vla.1 *f* *sub p*

Vla.2 *sub p*

Vc. *f*

Cb. *f*

158

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

C Tpt. *cresc.* *fp*

Perc.1 *p, cresc. poco a poco*

Pno. *cresc.*

- ni - ge, *cresc.* wir sind, wir sind, wir sind die Kö - ni - ge, wir

- ni - ge, wir sind, wir sind, wir sind die Kö - ni - ge, wir sind die

Vln.1 *cresc.*

Vln.2 *arco* *cresc.*

Vln.3 *cresc.*

Vla.1 *cresc.*

Vla.2 *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

164

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Pno.

sind, wir sind die Kö - ni - ge, wir sind die Kö - ni -

Kö - ni - ge, wir sind, wir sind die Kö - ni - ge, wir

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

168

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Pno.

ge, die Kö - ni - ge, wir sind die Kö - ni - ge von Mor - gen.

sind die Kö - ni - ge, wir sind die Kö - ni - ge von Mor - - gen. **KÖNIG** *mf*

Du

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

ff

p

p

p

mf

mf

fp

mp

mp

184

Fl.

Cl.

Accord.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

mp

p

Dass ich mich nicht für ei - nen Pan - tof - fel - kö - nig krumm ma - che,

mf *sim.* *arco* *sim.* *sim.*

189

Fl.

Cl.

Accord.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mf

mf

verm.

wenn ich kein Ge - halt be - komm wie ein Held.

f *p* *poco a poco sul pont.* *be -*

f *p* *poco a poco sul pont.*

f *p* *poco a poco sul pont.*

f *p*

f *mp*

fp *mp*

194

Fl.

Cl.

Accord.

kommst doch ein Sa - lär und ei - ne A - pa - nage und bist mein La -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

D7

199

Fl.

Cl.

Accord.

Ich will kein Sa - lär und kei - ne A - pa - nage.

kai.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

210

Fl.

Cl.

Accord.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

we - gen - den Pan - tof - feln da und als frei - er Dienst - neh - mer hebst du mir die Pan - tof - fel

215

Fl.

Cl.

Accord.

mp

leg.

In mei - ner Wür - de. In mei - ner Selbst -

auf? Wo ist denn da der Un - ter - schied.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

ff pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

221

Accord.

herr - lich - keit. Nen - nen wir es Be - för - de - rung.

Nen - nen wir es halt Ge - halt. Na?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

fp

mf

mf

arco

p

p

227

Fl.

Cl.

Accord.

Mir fehlt der rich - ti - ge Ton.

Ma - je - stät, Ma - je - stät, Ma - je - stät.

Vln.1. poco a poco sul pont. pizz. arco

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *f* *mp*

Vla.2. *f* *mp*

Vc.

Cb.



234

Fl.

Cl.

Accord.

Es reicht. Drei - mal ist mir zu teu - er, das hab ich nicht be - stellt.

Ma - je - stät, Ma - je -

Vln.1.

Vc.

Luftgeräusche

decres. a niente

241

Fl.

Cl.

Accord.

Hp.

stāt.

Nicht so laut.

Mir ist al - les so laut.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pp

3

3

3

arco

arco

16. Szene, Song und Recitativ

Ein nüchterner Morgen an der Grenze zu Mexico.

248

Fl.

Cl.

Hp.

viel Luft!
frull.

1 $\text{♩} = 106$

mp

A - ber jetzt die Pan - tof - fel.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

f

f

f

2

Fl.

Cl.

Accord.

HELD *Recit.*

Wenn ein - mal die Ent-

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

≡

5

A tempo

Fl.

Cl.

Accord.

schei - dung ge - fal - len ist, bleibt sie lie - gen. Als Held muss ich auf das Pri - va - te ver - zich - ten. Kon - se - quent.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.



10

Fl.

Cl.

FÜCHSIN

Das kannst du nen - nen, wie du willst. A - ber

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

12

Fl.

Cl.

Accord.

beiss mich noch ein - mal, küss mich noch ein - mal, bleib noch da...

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

sul pont.

sul pont.

15 A tempo

Fl.

Cl.

Accord.

Recit.

Ein Miss-ver-stand-nis, Prin-zes-sin. Wer be-zahlt die-se Näch-te? Sie, o-der der Prinz.

Be-zah-len?

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p, secchissimo

≡

20

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

p *con sord.* *p*

sim. *sim.*

Dass du bei mir ge-le-gen bist. Dass

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

31

Fl.

Cl.

Accord.

lässt du dir be - zah - len?

Recit.

Prin - zes - sin. Mei - ne Ar - beit an Ih - rer Lust las - se ich mir be -

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

sul pont.

sul pont.

35

Fl.

Cl.

Accord.

Der Auf trag ge ber sagst du.

zäh len. Die Ver ant wor tung trägt der Auf trag ge ber. Jahr Prinz. Der Auf trag

Vla.1.

Vla.2.

41

Accord.

ge ber. Die Bezahlung erhebt mich der Verantwortung, so steht es im Ver-trag. Was bezahlt wird, ist aus den Zusammenhängen gerissen. Geld rei-nigt die Zu sam men hän ge.

42

Fl.

Cl.

Accord.

Du bist nichts als Geld wert.

Kei-ne Trä-nen. Die Au-gen sind zum Seh-en da. Und ich

Ge-ra-de so-viel will ich wert sein.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

48

Accord.

$\text{♩} = 88$

Acc

mp

p, secco

sehe lau-ter trok-ke-ne Sa chen.

In A-ri-zo-na krei-sendie Gei-er ü-berden lau-ern-den Scha

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

pizz., arp.

mf

pizz., arp.

mf

61

Accord.

ka-len. Gold-rausch, Raum rausch, Sil-ber-wahn. Und ab-seits ver-wit-tern die Ge-rip-pe der tot-ge-wohn-ten Städ-te

75

Accord.

come prima

von Co-lo - ra - do. Und Te - xas ist ein tri - stes Netz aus Stras - sen und die Tank - stel - len sit - zen da - ran

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

89

Accord.

wie Pa - ra - si - ten, wie die Pa - ra - si - ten. Und wir, _____ und wir, _____ die auf die - sen Stras - sen fah - ren, fal - len in die

103

Accord.

Recit.

Tank - stel - len _____ und Ho - tels ein wie Pa - ra - si - ten in Pa - ra - si - ten. Ein

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

116

Accord.

Hp.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

kan-ni - ba - li-scher Kon-ti-nent. Ich hab ge-nug vom Wil-den We-sten. Lass das den Prinz be-zah-len. Dann bin ich euch bei-de los.

p *Allegro* *m*

mf

secco

p

130

Accord.

Hp.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Und geh schnell.

HELD

Auf Wie-der sehn.

ppp, cresc.

ppp, cresc.

ppp, cresc.

ppp, cresc.

ppp, cresc.

138

Accord. *m sim.* *mf* *fade out* *(pppp, Luftgeräusche)*

Hp.

Pno. *Cemb.* *mp* *con ornamenti, come sempre*

Im Salon der Königin.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1. *mf* *fade out* *(ppppp)*

Vla.2. *mf* *fade out* *(ppppp)*

Vc. *mf* *fade out* *(ppppp)*

Cb. *mf* *fade out* *(ppppp)*



148

Pno.



157

Accord.

Pno.

Vla.1. *ppp, cresc.*

Vla.2. *ppp, cresc.*

Vc. *ppp, cresc.*

Cb. *ppp, cresc.*

166

Accord. *fade out* *(pppp, Luftgeräusche)*

Pno. *6* *5*

KÖNIGIN
Ich ha - be al - les ver - sucht. Und kann nichts. Es ist zu spät.

Vln. 1. *p, espr.*

Vla. 1. *fade out*

Vla. 2. *fade out*

Vc. *fade out*

Cb. *fade out*

174

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.2.

Pno.

FRAULEIN

Trinkt doch statt des - sen ein - fach ei - nen Kaf - fee, Ma - dame. *LAKAI*

(Zum Fräulein) Et - was

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

p

3

p, vibr.

pp

p, vibr.

pp

p, vibr.

2p (secco)

pizz.

mf

183

Accord.

Perc.2.

Pno.

FRAULEIN

KÖNIGIN

Ach, es ist zu spät.

Neu - es. Die Füch - sin. Hör zu.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

191

Accord.

Perc.2.

Pno.

Sag.

Nein!

Wenn ich nicht zu alt wä - re, wür - de ich wei - nen.

Die Füch - sin ist träch - tig.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Tempo di Recit. ♩=106

199 **accel.**

Fl.

Cl.

Accord.

Perc.2.

Hp.

Pno.

KÖNIGIN

Kei - ne Angst. Du kannst dein Ta - schen - tuch spa - ren.

Doch. Doch! A - ber sie trägt kein

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp, espr.

pizz.

mf

non arp.

p

pp

207

Accord.

Perc.2.

Kein Häs - chen. O - je. Wenn das die Kö - ni - gin hört. Und der

Häs - chen in der Gru - be. Ein Hünd - chen.

Cb.

211

Accord.

Perc.2.

Prinz?

Der ge - löf - fel - te Ha - se hat viel - leicht ge - dacht, mit ei - nem dik - ken

Cb.

214

Accord.

Perc.2.

Bauch bleibt die Fuch-sin auf der Streck-ke und er kann sie end-lich schnap-pen. A-ber nichts da. Jetzt faucht und beißt sie erst recht.

O - je. Wenn

Cb.

219

Accord.

Perc.2.

das die Kö-ni-gin hört. Und der Held?

Der Hund hat den Schwanz ein-ge-zo-gen. Die Fruch-te sei-ner Ar-beit ge-hö-ren dem Ar-beit-ge-ber,

Cb.

224

Accord.

Perc.2.

Sagt er? Ge-mein.

sagt er. Ich kanns ver-stehn. Ein Held braucht kei-nen Klotz am Bein, son-der-

Cb.

229

Accord.

Perc.2.

Gut, dass du kein Held bist, son-der-nur ein dum-mer Ka-

Frei-heit,___ Zu-kunft und___ ge-flü-gel-te Schu-he.

Cb.

234

Accord.

Perc.2.

paun. Huhn sagst du mir? Zu mir sagst du Huhn? Gok -

So ein Huhn gak - kert, was ein Huhn ver - steht.

Cb.

239

Accord.

Perc.2.

kel - gok - kel - gok - kel. Und ich hab dich schon ganz ver - ges - sen.

Den Ka - paun merk ich mir. Das ist gut.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

242

Accord.

Perc.2.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Weil ich hab schon ge - kün - digt. Ich geh und komm nicht wieder.

245

Accord.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Küss die Hand, Ma - dame.

Geh! Und komm nicht wie - der. Du.

M m

♩=142

249

Hp.

PRINZ

Du hast recht. Es ist ge - nug. Wahr - schein - lich hät - te ich wei - nen sol - len, nach -

Prinz... Prinz...

Vln.1. *sub pp*

Vln.2. *sub pp*

Vln.3. *sub pp*

Vla.1. *con sord.*
p, espr.

Vla.2. *sub pp*
con sord.
mut sord.
con sord.
p, espr.

Vc. *con sord.*
p



262

Accord.

Hp.

dem ich dich zu ihr geschickt ha - be. O - der selbst zu ihr ge - hen. Da.

Recit.

Prinz... Wenn Sie sich ei - nen gu - ten Rat lei - sten wol - len...

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

271 ♩ = 106

Accord.

Hp.

FRÄULEIN

Sag.

Manch - mal ist Ka - pi - tu - la - ti - on die ein - zi - ge noch mög - li - che Sieg.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.



275

Hp.

Recit.

Gehst. Und kommst nicht wie - der. Du. *PRINZ* *Recit.*

Er wird mir nicht ab - gehn. Ich wuss - te nie, wer ich bin, so -

Er verschwindet in Weite Ferne.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

282

Hp.

Pno.

V.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

lan - ge er so an - ders war. A - ber jetzt wird al - les sehr ein - - fach.

ppp

pizz., arp.

288

Perc.2.

Hp.

Pno.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Cb.

e, f, g, a, b, c, d

gliss.

Wie die Sonne, geht mir ein grosses Licht

muta sord.

muta sord.

muta sord.

17. Szene und Nachspiel

293

1 *Valse triste*

Fl.

Hp.

Pno.

Der Prinz packt seinen Rucksack und zieht in den Fernen Osten.

KÖNIGIN

Als ich ei-ne klei-ne Prin-zes-sin war, ge-hör-te Wei-nen noch zur Grund-aus-stat-tung. Wei-nen war

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pp

f

pp

pp

pp

p

sim.

pizz.

sim.

7

Fl.

Cl.

Hp.

FRAULEIN

Gehst. Und kommst nicht

nütz-lich. A-ber wo-zu soll-te ich heu-te wei-nen?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p

arco

pizz.

16

Fl.

Cl.

Hp.

Pno.

Celesta

wie - der.
Da - mit du mir ei - nen Kaf - fee auf - drängst und ein al - ter Kō - nig mit - leid - los ei - nen kal - ten

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco
sempre p

24

Fl.

Cl.

Pno.

Ma - dame.
Hän - de - druck auf mir ab - legt. Sei nicht so prü - de. Der Welt muss man ins Au - ge

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

p

31

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Hp. *non arp.*

sehn. Wei-nen ver - zerrt nur den Blick. Trä - nen sind nichts wert, wenn man

Vln.1. *mp, espr.*

Vln.2. *pizz.*

Vln.3. *arp.*

Vla.1. *pizz.*

Vla.2. *pizz.*

Vc. *mp, espr.*

Cb.



41

Fl.

Cl.

Hp.

alt ist. Und für mich selbst zu wei - nen, ist Ver - schwen - dung. Ich möch-te Euch ja trö - sten.

Vln.1. *sul G*

Vln.2. *sul G*

Vln.3. *sul G*

Vla.1.

Vla.2.

Vc. *pizz.*

Cb.

51 muta Fl. alto

Fl.

Cl.

Pno.

A - ber ich kann es nicht.
Bring mir lie - ber end - lich den Kaf - fee, be - vor er ganz kalt ist und hol neu - e

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

arco

60 Fl.alto

Fl.

Cl.

Pno.

Wol - le. Ich möch - te ei - ne Win - ter - kro - ne strik - ken. Die Ka - ta - stro - phe

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

pp

69

Fl.

Hp.

Pno.

liegt un - ter der dün - nen Haut der Lan - ge - wei - le. Sie will mich be -

Vln.1.

sul pont. *p*

Vln.2.

p

Vln.3.

sul pont.

Vla.1.

sul pont.

Vla.2.

Vc.

Cb.

76

Hp.

Pno.

la - gern und aus - hun - gern. A - ber nichts. Ich hab ge - nau - so viel Ge - duld

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

84 *poco rit.*

Hp.

Pno.

Ich bin kei - ne Ka - ta - stro - phe, Ma - dame. Das ist ge - mein.
wie die Ka - ta - stro - phe.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

colla parte *pp*

93 *rit.* *con sord. w-w*

C Tpt.

Hp.

Pno.

Dann bist du halt das Schürz - chen der Ka - ta - stro - phe.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

ppp *ppp* *pp*

Nachts läutet das goldene Telefon des Königs. Der Prinz steht in einer Telefonzelle im Fernen Osten, schliesst die Augen gegen die grelle Sonne.

101 $\text{♩} = 80$

C Tpt. p

Perc.1.

Pno.

FRÄULEIN

Er geht. Und kommt nicht wie - der. Viel-leicht geh ich auch. A-ber wo - hin.

108

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

PRINZ

Va - ter. Es wird kein Kö - nig - reich ge - ben. Sie kehrt nicht zu - rück. Ich auch nicht.

Vln.3. (sempre con sord.) p

Vla.1. (sempre con sord.) p

Vla.2. (sempre con sord.) p

Vc. (sempre con sord.) $mp, espr.$ p

114

Fl.

Cl.

C Tpt. 3

Accord. 8

Perc.1.

KÖNIG

Mein Sohn. Dasha - beich er - war - tet. Und man hat es mir schon ins Ohr ge brüllt. Weinst du?

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2. 3

Vc. 3

Cb. pizz. p 3

121

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Kö - ni - ge wei - nen nicht. Ich Was machst du jetzt.

127

Accord.

Hp.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

woh - ne am Rand von Ma - ni - la. Die Son - ne ist sehr hell und sehr heiss. Das Wo ist Ma - ni - la.

133

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

weiss man nicht ge - nau. Mein Haus aus Müll steht auf ei - nem Berg aus Müll. Ja.

Bist du der Kö - nig von Ma - ni - la.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.



139

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Hp.

Hier sind al - le Kö - ni - ge. Wo - her weisst du das?

Ich ver - ste - he. Al - les La - kai - en. Mit dem Kö - nig - sein ha - be ich

Vln.1. (sempre con sord.)

Vln.2. (sempre con sord.)

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

145

C Tpt.

Hp.

Wie geht es Ma -

mei - ne Er - fah - run - gen. Das Volk ist der My - thos der Kō - ni - ge.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

150

Accord.

Perc.1.

ma?

Es hat sich nicht viel ge - än - dert. Dei - ne Prin - zes - sin ist auch in Ma - ni - la?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Ch.

pizz.

pizz.

155

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Hp.

Nein, Sie er-war-tet ih-ren klei-nen Hel-den ir-gend-wo im Ho-hen Nor-den und hofft dass es ein

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

160

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

Hp.

Mäd-chen wird. Va-ter. Ich hab doch

Nett, dass du an-ge-ru-fen hast. Und lass dei-ne Un-ter-ta-nen grü-ßen.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

arco

mp *mf*

166

C Tpt.

Accord.

Perc.1.

kei - nen Un - ter - ta - nen.

Macht nichts. Lass sie grü - sen.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mf

pizz.

pp

rit.

3

3

18. Wiegenlied

Im Hohen Norden singt die schwangere
Füchsin ihrem Ungeborenen ein Schlaflied.

172

più mosso $\text{♩} = 96$

1

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

gliss.

pp

Mar

(mit Paukenschlegeln)

p

Cel.

FÜCHSIN

semplice

Frü - her gab es Kö - ni - ge und Kö - ni -

punta d'arco

pp

punta d'arco

pp

punta d'arco

pp

punta d'arco

pp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

5

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

gin - nen frö - her gab es Prin - zen und Hel - den Ha - sen und Hun - de,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

gliss.

gliss.

3

6

gliss.

10

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Gok - kel und Gän - se und al - le leb - ten ge - mein - sam in ei - nem gro - ssen Haus

KÖNIGIN

Wei - nen ver -

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

17

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

frü - her er - trun - ken

zerrt nur den Blick. Trä - nen sind nichts wert, wenn man alt ist,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

gliss.

gliss.

23

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Kö-ni-gin - nen im Kaf - fee gin-gen ver-lo - ren zwi-schen ih - ren Kar - ten und un-ter in der lan - gen

wenn man alt, wenn man alt,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

29

Fl.

Cl.

Perc.2.

Hp.

Zeit und al - le leb - ten ge - mein - sam in ei - nem gro - ssen Haus

wenn man alt ist, wenn man alt ist in ei - nem gro - ssen Haus

KÖNIG
Sieht denn kei - ner mei - ne kö - nig - li - che

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

37

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

FÜCHSIN
frü - her hör - ten

Wür - de? Hört denn kei - ner mei - ne kö - nig - li - che Wün - sche?

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pp

gliss.

gliss.

43

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Kö - ni - ge nur was sie woll - ten und leck - ten ih - ren kö - - nig li - chen Pel - zen nach und nach die Haa - re

KÖNIG

kei - ner,

KÖNIG

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

48

Fl.

Cl.

Perc. 2.

Hp.

Sopr.

Alto

Tenor

Vln. 1.

Vln. 2.

Vln. 3.

Vla. 1.

Vla. 2.

Vc.

Cb.

aus und al - le leb - ten ge - mein sam in ei - nem gro - ssen Haus

KÖNIGIN

wenn man alt ist in ei - nem gro - ssen Haus

PRINZ

Wie die Son - ne geht ein

kei - ner kei - ner kei - ner in ei - nem gro - ssen Haus

55

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

FÜCHSIN
frü - her führ - ten

gro - sses Licht auf. Jetzt wird al - les sehr ein - fach.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mp, in rilievo

gliss.

61

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Prin - zen ängst - lich Hel - den wie Hun - de ander Lei - ne vorsich her und lie - ssensie bei - ssen,

PRINZ

Ein - fach, al - les sehr ein - fach,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

67

Fl.

Cl.

Perc.2.

Hp.

bei - ssen und bel - len und al - le leb - ten ge - mein - sam in ei - nem gro - ssen Haus

KÖNIGIN
wenn man alt ist in ei - nem gro - ssen Haus

weg, weg, weg von ei - nem gro - ssen Haus

LAKAI
Ein Held braucht Frei - heit,

KÖNIG
kei - ner kei - ner in ei - nem gro - ssen Haus

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

mf, marc.

arco
mf, marc.

74

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

FÜCHSIN

frü - her spa - zier - ten von links nach rechts die ~~LÄRCHEN~~ ten, von

Zu - kunft und ge - flü - gel - te Schu - he, Frei - heit,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pp

p

pizz.

gliss.

79

Fl.

Cl.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

rechts nach links, von links nach rechts, bis sie vor Lan-ge-wei - le star - ben. Und al - le leb - ten ge -

KÖNIGIN
wenn man

LAKAI
Zu - kunft und ge - flü - gel-te Schuh' _____

KÖNIG
kei - ner

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

FRÄULEIN

Er geht... und kommt nicht wie - der. Viel - leicht geh ich auch. A - ber wo - hin.

mein-sam in ei-nem gro - ssen Haus

alt ist in ei-nem gro - ssen Haus

weg von ei-nem gro - ssen Haus

in ei - nem gro - ssen Haus

kei-ner in ei-nem gro - ssen Haus

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 84 of a larger work. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), C Trumpet (C Tpt.), Percussion 2 (Perc.2.), Harp (Hp.), Violins 1, 2, and 3 (Vln.1., Vln.2., Vln.3.), Violas 1 and 2 (Vla.1., Vla.2.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes vocal parts with German lyrics. The lyrics are: 'Er geht... und kommt nicht wie - der. Viel - leicht geh ich auch. A - ber wo - hin.' and 'mein-sam in ei-nem gro - ssen Haus', 'alt ist in ei-nem gro - ssen Haus', 'weg von ei-nem gro - ssen Haus', 'in ei - nem gro - ssen Haus', and 'kei-ner in ei-nem gro - ssen Haus'. The music is written in 4/4 and 3/4 time signatures. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

93

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

FRÄULEIN

A - ber wo - hin. wo - hin...

FÜCHSIN

frü - her po - lier - ten Fräu - leins und La - kai - en am

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

98

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

gliss.

FRAULEIN

wo - hin... a - ber wo - hin, ach, _____

Sonn - tag die bun - ten Ku - lis - sen und da - hin - ter ver - staub - te der Wo - che trau - ri - ger Rest und al - le leb - ten ge -

KÖNIGIN

KÖNIG

wenn man kei - ner

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

gliss.

104

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

— wo - hin in ei - nem gro - ssen Haus

mein - sam in ei - nem gro - ssen Haus

alt ist in ei - nem gro - ssen Haus

weg von ei - nem gro - ssen Haus **HELD**

LAKAI Und der letz - te wird nicht ein - mal wis - sen, dass er der

in ei - nem gro - ssen Haus

kei - ner in ei - nem gro - ssen Haus

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

p, non leg.

p, non leg.

arco

p, non leg.

mp

110

Fl.

Cl.

C. Tpt.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

Pno.

FÜCHSIN

frü - her dampf ten Kö - chin nen in Kel - ler und Jung - fern

letz - te war, der letz - te war,

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

pizz.

gliss.

gliss.

gliss.

115

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Perc.2.

Hp.

näh - ten wei - - sse Klei - der für nichts als für die Mot - ten zum

der letz - te war _____

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

gliss.

118

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.2.

Hp.

FRÄULEIN

ach, wo - hin in ei - nem gro - - ssen

Frass. Und al - le leb - ten ge - mein - sam in ei - nem gro - - ssen

KÖNIGIN

wenn man alt ist in ei - nem gro - - ssen

PRINZ

weg von ei - nem gro - - ssen

HELD

der letz - te, ja, der letz - te in ei - nem gro - - ssen

LAKAI

in ei - nem gro - - ssen

KÖNIG

kei - ner kei - ner in ei - nem gro - - ssen

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

122

Fl.

Cl.

C Tpt.

Accord.

Perc.2.

Hp.

Pno.

Haus

FÜCHSIN

Haus Von Frü - her sind wir end - lich jetzt be - frei die Mär - chen sind vor - bei - er - zählt. Nur

Haus

Haus

Haus

Haus

Haus

Haus

Haus

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

gliss.

128

Accord.

du und_ ich sind ein wir geblie - ben, wir at - men noch ge - mein - sam die - sel - be küh - le Luft. Ich hö - re dir im - mer

137

Accord.

Hp.

MORITZ off

Ma ma,

zu und je - der Herz - schlag un - ter mei - nem Her - zen macht mich glück - lich...

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

sub pp

sub pp

sub pp

sub pp

sub pp



142

Cl.

Hp.

Rit. *A tempo*

non arp.

sei still. Ich will schla - fen. Ich will wach - sen. Es ist so schön dun - kel.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

sub pp

gliss.

147

Fl.

Cl.

C Tpt.

Perc.1.

Perc.2.

Cymb.

ppp

Hp.

Pno.

FÜCHSIN
Schlaf nur, schlaf nur, schlaf.

FRÄULEIN
FÜCHSIN
KÖNIGIN
b.c.

PRINZ
b.c.

HELD
b.c.

LAKAI
b.c.

KÖNIG
b.c.

Vln.1.

Vln.2.

Vln.3.

Vla.1.

Vla.2.

Vc.

Cb.

gliss.

arco