

DAVIDE BALUÀ

1978/F. Paris/Lisboa
TONSPUR-Artist-in-Residence
1978 »The Endless Pacek 2007
Computergesteuerte 8-Kanal-Tonspur, 12h-Sound loop
Programmierung: Norbert Math, Peter Szely
TONSPUR 22 der TONSPUR-Reihe
Ort: TONSPUR_Passage



SABINE GROSCHUP

1959/A. Vienna/Berlin
1959 »sonambientek 1996
sonambiente - festival für hören und sehen
Internationale Klangkunst im Rahmen der
300-Jahrfeier der AKADEMIE DER KUNSTE
Berlin, 9. August - 8. September 1996
Videoarbeiten von sabine groschup & Lars Egerhaugen

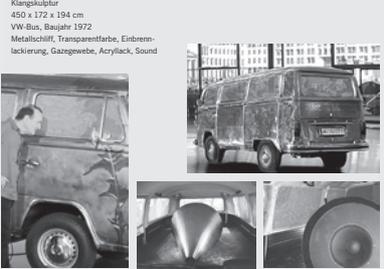


Video, Farbe, 50 min.
Videodokumentation des gleichnamigen Festivals 1996 in Berlin

Impressum
Konzept/Künstlerische Leitung: Georg Weckwerth
Ausstellungseinrichtung: Red White
Support: Peter Böhm, Norbert Math, Peter Szely, Did Wallner, Kunsthalbe Wien
Grafik/Webdesign: Burghard Lath

REINHARD BLUM / UWE BRESSNIK

1968/A. Vienna
1961/A. Vienna
2128 »Große Freiheit« 2003/2006
Klangskulptur
450 x 172 x 194 cm
VW Bus, Baujahr 1972
Metallschiff, Transparenfarbe, Einbrenn-
lackierung, Gazegebe, Acrylfack, Sound



ROBERT JACOBSEN

1963/D. Nettingen/Berlin
TONSPUR-Artist-in-Residence
2128 »Grand Slam« 2006
2128 »It.She.Her« 2006
2128 »Funk-Violin« 2002/2008
2018 »Observers Playk« 2006
2128 »Mobile Sonorok« 2000
Ort: Freiraum-Passage



Logo Art work: Martin Brendl
Übersetzungen: AK Lerner, Jonathan Quinn
Dokumentation: Sabine Groschup (Video), Kay-Uwe Rosseburg (Fotografie), Peter Szely (Ton)
Koordination AIR Programm und quartier21: Elisabeth Hajek, Maria Malle, Theres Schmalz
Künstlerische Leitung im quartier21: Vitus Weh

UWE BRESSNIK

1961/A. Vienna
3128 »Bressnik's 1210« 2000
Skulptur
230 x 75 x 75 cm
Nachbau eines Technics-DJ-Set
Holz, Resig, Stein, Wurzel, Schwamm, Beeren



VIA LEWANDOWSKY

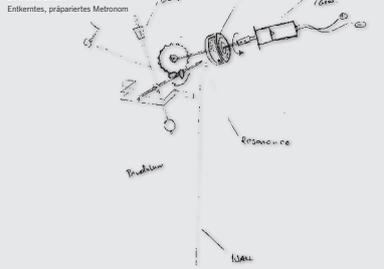
1963/D. Berlin
2128 »Brutkastene« 2005
Klangskulptur
Umgebende Schwarzwälder
Küchenschür, Murrzingsang
zur vollen Stunde



2128 »Wendekreis« 2005 [o.A.]
2128 »Ölschinken« 2005 [o.A.]

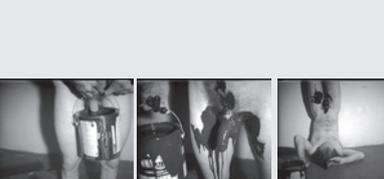
JUDITH FEGERL

1977/A. Vienna
5128 »Constrained Metronome« 2007
Klangobjekt
20 x 10 x 10 cm
Erleitenes, präpariertes Metronom



PAUL MCCARTHY

1945/USA, Altadena, California
15128 »Penis Dip Painting« 1974
Video, schwarz/weiß, 17,50 min.
Projektion des Experimentalfilms als Loop



TONSPUR_expanded: VOM KLANG DER KUNST | THE SOUND OF ART



TONSPUR II
Freiraum/ quartier21 | MuseumsQuartier Wien
11.01.08 – 24.02.08
Davide Baluà, Reinhard Blum, Uwe Bressnik, Judith Fegerl, Sabine Groschup, Robert
Jacobsen, Via Lewandowsky, Paul McCarthy, Carsten Nicolai, Jakob Scheid, Dan St.
Clair, Maurice van Tellingen, Kris Vleeschouwer, Tamara Wilhelm, Achim Wollscheid

Dank
Allen voran ist herzlich zu danken den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern, für ihr
großzügiges Entgegenkommen und Ihre tatkräftige Unterstützung bei der Planung und
Einrichtung der Ausstellung | Danke dem gesamten Team der Ausstellung, insbesondere
Red White und Burghard Lath für ihre wertvolle Mitarbeit | Peter Julian Fuchs sei
gedankt für die Möglichkeit, die Ausstellung auch in der Draufsicht sehen und hören zu
können | Dank gebührt den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des quartier21 für
vielfältige Unterstützung, vor allem Vitus Weh, der die Ausstellung angeregt und befristet
hat sowie der MQ Errichtungs- und Betriebsgesellschaft, Direktor Wolfgang Waldner,
»vom Klang der Kunst. TONSPUR_expanded ist Teil der Reihe »TONSPUR für einen
öffentlichen raum« | Klangarbeiten im MuseumsQuartier Wien | Ein Projekt von
Georg Weckwerth und Peter Szely | Seit 2003 im quartier21 des MQ | www.tonspur.at

Last but not least ist den Förderern der Ausstellung zu danken: bmukk | Wien Kultur | quartier21
sowie den involvierten Galerien, Leihgebern und Kooperationspartnern: Galerie Frank Elbaz
Paris | TONSPUR Wien | Akademie der Künste Berlin | Bernhard Cosla (Hendruck) | Galerie
Michael Schultz Berlin | Haus & Wirt Zürich London | Galerie EIGEN + ART Leipzig Berlin
und PaceWildenstein sowie Konzerthaus Wien | sirensOpentheater Wien | ROMNANDOS Gallery
Amsterdam | Annie Gentils Gallery Antwerpen | Radiartemobile Rom und den Fotografen für
die Überlassung von Bildmaterial: Ralf Pombal (D. Baluà), Kay-Uwe Rosseburg (R. Jacobsen),
Volker Kreidler (V. Lewandowsky), Uwe Walter (C. Nicolai), René Gerritsen (M. van Tellingen).

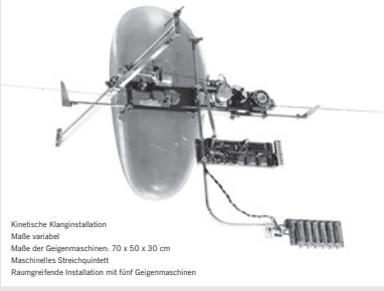
CARSTEN NICOLAI

1965/D. Berlin/Chemnitz
14128 »bausatz noto oo« 1998
Interaktive Klanginstallation
4 Schallplattenplayer Typ Technics SL1210 II, 4 records noto (a, b, c, d) mit je 12 Endlosrillen,
4 Ortfon concord DJ cartridges, Mixer mit vier Phono-Eingängen, Stereoverstärker,
HiFi-Kopfhörer



JAKOB SCHEID

1966/A. Vienna
21128 »5 Monochordek« 2007
Kinetische Klanginstallation
Maße variabel
Maße der Geigenmaschinen: 70 x 50 x 30 cm
Maschinelles Streichinstrument
Raumgreifende Installation mit fünf Geigenmaschinen



TONSPUR_expanded: VOM KLANG DER KUNST | THE SOUND OF ART

Kuratiert von | curated by Georg Weckwerth

**Ausstellung im Freiraum/ quartier21 und
im öffentlichen Raum des MuseumsQuartier Wien**
Eröffnung: Freitag, 11. Januar 2008, 19 Uhr
Ausstellungsdauer: 12. Januar – 24. Februar 2008
Adresse: Museumsplatz 1, 1070 Wien
Öffnungszeiten: täglich von 10 bis 20 Uhr; Eintritt frei.
Finissage: Sonntag, 24. Februar 2008, 17 – 20 Uhr
Im Rahmen der Finissage: Eröffnung TONSPUR 23
von Terry Fox* in der TONSPUR_Passage
Während der Ausstellung in der Passage:
TONSPUR 22 von Davide Baluà

**Exhibition at Freiraum/ quartier21 and
in the public space at MuseumsQuartier Vienna**
Opening: Friday, 2008 January 11, 7 p.m.
Duration of the exhibition: 2008 January 12 to February 24
Address: Museumsplatz 1, 1070 Vienna
Daily open from 10 a.m. to 8 p.m.; Entrance free
Finissage: Sunday, 2008 February 24, 5 – 8 p.m.
In the range of the Finissage: Opening of TONSPUR 23
by Terry Fox* in the TONSPUR_Passage
During the exhibition in the passage:
TONSPUR 22 by Davide Baluà

DAN ST. CLAIR

1981/USA, New York
14128 »Call Notes« 2005-07
Klangobjekte (Venezianer version)
19 x 8 x 11 cm
Außeninstallation, solarstrombetriebene
Elektronik
Synthetische Vogelstimmen singen bekannte
Melodien
Ort: Bäume vor der Freiraum-Passage



MAURICE VAN TELLINGEN

1957/NL, Amsterdam
202128 »Miniatur Interieurs« 2005-06
Dreidimensionale Gemälde mit Klang



»Window« 43 x 38 x 18 cm
MDF, paint, plastic,
electric light, MP3-
player, sound of
growing dog
»Hall« 37 x 26 x 15 cm
MDF, paint, plastic,
electric light, sound
of growling dog
»Kitchen« 31 x 23 x 20 cm
MDF, Plastic, Paint,
MP3-player, sound of
dripping water
»Refrigerator« 35 x 23 x 13 cm
MDF, Plastic,
Paint, light bulb,
sound generator,
sound of humming
refrigerator
»Hotel« 37 x 26 x 15 cm
MDF, Plastic, Paint,
MP3-player, sound of
couple making love

KLANG ist heute selbstverständlicher Bestandteil,
oft gar autonomes Material in den verschiedenen
Spielfeldern der Bildenden Kunst. Er hat alle Bereiche
(bild)künstlerischer Ausdrucksweisen und Produktionen
erfaßt und erfreut sich stetig wachsender Akzeptanz bei
Publikum und Kritik. Aus der zeitgenössischen Kunst
sind Arbeiten mit Klang inzwischen genau so wenig
wegzudenken wie die Malerei, von deren Ende man ja
noch vor einigen Jahren sprach. Ein aktuelles Zitat des
österreichischen Künstlers, Kurators und Theoretikers
Peter Weibel lautet: »Klangkunst ist eine der wichtigsten
Strömungen der Kunst des 20. Jahrhunderts geworden.«
Die Ausstellung »vom Klang der Kunst« bietet anhand
der Arbeiten von fünfzehn internationalen Künstlerinnen
und Künstlern, einen Einblick in das vielfältige Spektrum
künstlerischer Nutzung und Gestaltung von Klang.

SOUND is today a natural element, oftentimes an
autonomous material in the various fields of contemporary
fine art. It encompasses all domains of (visual)-artistic
style and production and enjoys continuously growing
acceptance by audience and critics. These days, one can
no more imagine the field of contemporary art without
works with sound than one can imagine it without painting
(whose demise people were talking about a couple of
years ago). A recent statement from the prominent
Austrian artist, curator and theorist Peter Weibel reads
as follows: »Sound art has become one of the most
important currents in the art of the 20th century.« With
works by fifteen international artists, the exhibition
»The Sound of Art« offers a look into the multifaceted
spectrum of the artistic shaping and use of sound.

KRIS VLEESCHOUWER

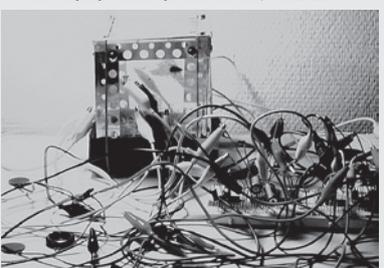
1972/B. Antwerp
TONSPUR-Artist-in-Residence
21128 »A prototype for
wasted time, part II« 2008
Kinetische Klanginstallation
15 x 10 x 10 cm, Zylinder 25 x 5 cm
Motor, Computer, diverse Elektronik
Ort: AIR base



21128 »Glass Kast« 2004/2008
Kinetische Klanginstallation
350 x 64 x 41 cm
Metallglatz, Glasplättchen, diverse Elektronik

TAMARA WILHELM

1977/A. Vienna
21128 »Lucilia Sericata« 2007
Mixed-media-Installation
Elektronische Klangerzeuger, Kabel, Goldfäden (Lucilia sericata), Metallprofile, Glas, Kabel, Erde



ACHIM WOLLSCHIED

1959/D. Frankfurt am Main
21128 »SOUND_BOX« 2007
Interaktives Klangobjekt
12 x 5 x 2,5 cm
Hohlkörper, Lautsprecher,
Elektronik, Batterien



FINISSAGE: TERRY FOX*

1943/USA, Cologne
TONSPUR-Artist-in-Residence

"ACOUSTIC"
I will create a metronomic surround sound to be employed
in connection with a very dry "bed" of thin twigs and sticks.
This "recept" of snapping and breaking material will be
essentially aimed with eight speakers surrounding them.
The speakers will emit the sounds of a metronomic snare of
wood. The eight sounds will move in a continuous circle
from speaker to speaker so that near variations of the
metronomic sound will be heard a little like the measured turned
on its side with the listener standing at the axis. The
indeterminate crackling of the material on the floor will
act as counter-point to the sound of the loudspeakers.
The metronomic sound will be nearly the same level as the
"acoustic carpet" on which the audience will step, thus
allowing them to help create the over-all sound of
"acoustics".
Terry Fox
*Oxford English Dictionary, 1704: "medicines which help
the bearing."