

DAVIDE BALUA

1978/F. Paris/Lisboa
TONSPUR-Artist-in-Residence
 1 | 21 »The Endless Pacek 2007



SABINE GROSCHUP

1959/A. Vienna/Berlin
 1 | 21 »sonambientek 1996

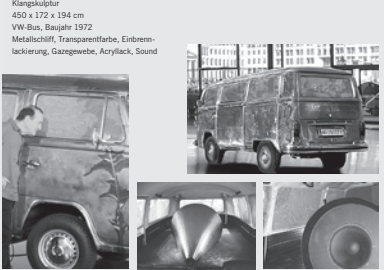


Video, Farbe, 50 min.
 Videodokumentation des gleichnamigen Festivals 1996 in Berlin

Impressum
 Konzept/Künstlerische Leitung: Georg Weckwerth
 Ausstellungseinrichtung: Red White
 Support: Peter Böhm, Norbert Math, Peter Szezy, Did Wallner, Kunsthalbe Wien
 Grafik/Webdesign: Burghard Lath

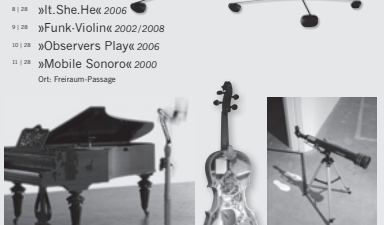
REINHARD BLUM / UWE BRESSNIK

1968/A. Vienna
 1961/A. Vienna
 2 | 21 »Große Freiheitk 2003/2006



ROBERT JACOBSEN

1963/D. Nettingen/Berlin
TONSPUR-Artist-in-Residence
 2 | 21 »Grand Slamk 2006



Logo Art work: Martin Brendl
 Übersetzungen: AK Lerner, Jonathan Quinn
 Dokumentation: Sabine Groschup (Video), Kay-Uwe Rosseburg (Fotografie), Peter Szezy (Ton)
 Koordination AIR Programm und quartier21: Elisabeth Hajek, Maria Malle, Theres Schmalz
 Künstlerische Leitung im quartier21: Vitus Weh

UWE BRESSNIK

1961/A. Vienna
 3 | 21 »Bressnik's 1210k 2000



VIA LEWANDOWSKY

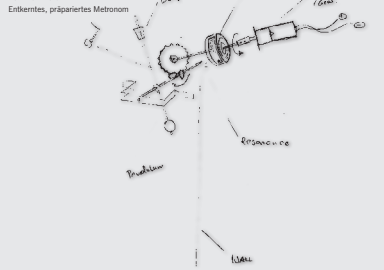
1963/D. Berlin
 12 | 21 »Brutkastenk 2005



1 | 21 »WendekreisK 2005 [o.A.]
 14 | 21 »ÖlschinkenK 2005 [o.A.]

JUDITH FEGERL

1977/A. Vienna
 5 | 121 »Constrained Metronomek 2007



TONSPUR expanded: VOM KLANG DER KUNST | THE SOUND OF ART

Dank
 Allen voran ist herzlich zu danken den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern, für ihr großzügiges Entgegenkommen und Ihre tatkräftige Unterstützung bei der Planung und Einrichtung der Ausstellung | Danke dem gesamten Team der Ausstellung, insbesondere Red White und Burghard Lath für ihre wertvolle Mitarbeit | Peter Julian Fuchs sei gedankt für die Möglichkeit, die Ausstellung auch in der Draufsicht sehen und hören zu können | Dank gebührt den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern des quartier21 für vielfältige Unterstützung, vor allem Vitus Weh, der die Ausstellung angeregt und befördert hat sowie der MQ Errichtungs- und Betriebsgesellschaft, Direktor Wolfgang Waldner.
 »Vom Klang der Kunst. TONSPUR_expanded ist Teil der Reihe »TONSPUR für einen öffentlichen raum« | Klangarbeiten im MuseumsQuartier Wien | Ein Projekt von Georg Weckwerth und Peter Szezy | Seit 2003 im quartier21 des MQ | www.tonspur.at

Last but not least ist den Förderern der Ausstellung zu danken: bmukk | Wien Kultur | quartier21 sowie den involvierten Galerien, Leihgebern und Kooperationspartnern: Galerie Frank Elbaz Paris | TONSPUR Wien | Akademie der Künste Berlin | Bernhard Cosla (Hendruck) | Galerie Michael Schultz Berlin | Haus & Wirtz Zürich London | Galerie EIGEN + ART Leipzig/Berlin und PaceWildenstein sowie Konzerthaus Wien | sirensOpentheater Wien | ROMNANDOS Gallery Amsterdam | Annie Gentils Gallery Antwerpen | Radiartemobile Rom und den Fotografen für die Überlassung von Bildmaterial: Ralf Pombal (D. Balua), Kay-Uwe Rosseburg (R. Jacobsen), Volker Kreidler (V. Lewandowsky), Uwe Walter (C. Nicolai), René Gerritsen (M. van Tellingen).

TONSPUR
 Freiraum / quartier21 | MuseumsQuartier Wien
 11.01.08 – 24.02.08
 Davide Balua, Reinhard Blum, Uwe Bressnik, Judith Fegerl, Sabine Groschup, Robert Jacobsen, Via Lewandowsky, Paul McCarthy, Carsten Nicolai, Jakob Scheid, Dan St. Clair, Maurice van Tellingen, Kris Vleeschouwer, Tamara Wilhelm, Achim Wollscheid

CARSTEN NICOLAI

1965/D. Berlin/Chernitz
 14 | 21 »bausatz notok 00k 1998



DAN ST. CLAIR

1981/USA. New York
 14 | 21 »Call Notesk 2005-07



KRIS VLEESCHOUWER

1972/B. Antwerp
TONSPUR-Artist-in-Residence



21 | 21 »Glass Kastk 2004/2008
 Kinetische Klanginstallation
 350 x 64 x 41 cm
 Metallregal, Glasgefäße, diverse Elektronik

JAKOB SCHEID

1966/A. Vienna
 21 | 21 »5 Monochordesk 2007



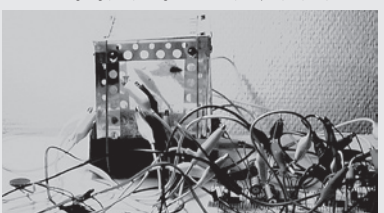
MAURICE VAN TELLINGEN

1957/NL. Amsterdam
 20-21 | 21 »Miniatur Interieursk 2005-06



TAMARA WILHELM

1977/A. Vienna
 21 | 21 »Lucilia Sericatak 2007



Elektronische Klangerzeuger, Kabel, Goldfäden (Lucilia sericata), Metallprofile, Glas, Kabel, Erde

TONSPUR expanded: VOM KLANG DER KUNST | THE SOUND OF ART
 Kuratiert von | curated by Georg Weckwerth

Ausstellung im Freiraum / quartier21 und im öffentlichen Raum des MuseumsQuartier Wien
 Eröffnung: Freitag, 11. Januar 2008, 19 Uhr
 Ausstellungsdauer: 12. Januar – 24. Februar 2008
 Adresse: Museumsplatz 1, 1070 Wien
 Öffnungszeiten: täglich von 10 bis 20 Uhr; Eintritt frei.
 Finissage: Sonntag, 24. Februar 2008, 17 – 20 Uhr
 Im Rahmen der Finissage: Eröffnung TONSPUR 23 von Terry Fox* in der TONSPUR_passage
 Während der Ausstellung in der Passage: TONSPUR 22 von Davide Balua

Exhibition at Freiraum / quartier21 and in the public space at MuseumsQuartier Vienna
 Opening: Friday, 2008 January 11, 7 p.m.
 Duration of the exhibition: 2008 January 12 to February 24
 Address: Museumsplatz 1, 1070 Vienna
 Daily open from 10 a.m. to 8 p.m.; Entrance free
 Finissage: Sunday, 2008 February 24, 5 – 8 p.m.
 In the range of the Finissage: Opening of TONSPUR 23 by Terry Fox* in the TONSPUR_passage
 During the exhibition in the passage: TONSPUR 22 by Davide Balua

KLANG ist heute selbstverständlicher Bestandteil, oft gar autonomes Material in den verschiedenen Spielfeldern der Bildenden Kunst. Er hat alle Bereiche (bild)künstlerischer Ausdrucksweisen und Produktionen erfaßt und erfreut sich stetig wachsender Akzeptanz bei Publikum und Kritik. Aus der zeitgenössischen Kunst sind Arbeiten mit Klang inzwischen genau so wenig wegzudenken wie die Malerei, von deren Ende man ja noch vor einigen Jahren sprach. Ein aktuelles Zitat des österreichischen Künstlers, Kurators und Theoretikers Peter Weibel lautet: »Klangkunst ist eine der wichtigsten Strömungen der Kunst des 20. Jahrhunderts geworden«. Die Ausstellung »Vom Klang der Kunst« bietet anhand der Arbeiten von fünfzehn internationalen Künstlerinnen und Künstlern, einen Einblick in das vielfältige Spektrum künstlerischer Nutzung und Gestaltung von Klang.

SOUND is today a natural element, oftentimes an autonomous material in the various fields of contemporary fine art. It encompasses all domains of (visual)-artistic style and production and enjoys continuously growing acceptance by audience and critics. These days, one can no more imagine the field of contemporary art without works with sound than one can imagine it without painting (whose demise people were talking about a couple of years ago). A recent statement from the prominent Austrian artist, curator and theorist Peter Weibel reads as follows: »Sound art has become one of the most important currents in the art of the 20th century.« With works by fifteen international artists, the exhibition »The Sound of Art« offers a look into the multifaceted spectrum of the artistic shaping and use of sound.

ACHIM WOLLSCHIED

1959/D. Frankfurt am Main
 20 | 21 »SOUND_BOXk 2007



Interaktives Klangobjekt
 12 x 5 x 2,5 cm
 Halbleitern, Lautsprecher, Elektronik, Batterien

FINISSAGE: TERRY FOX*

1943/USA. Cologne
TONSPUR-Artist-in-Residence

"ACOUSTIC"
 I will create a metronomic surround sound to be employed in connection with a very dry "bed" of thin twigs and sticks. This "recept" of snapping and breaking material will be acoustically aimed with eight speakers surrounding them. The speakers will emit the sounds of a metronomic snare of wood. The eight sounds will move in a continuous circle from speaker to speaker so that minor variations of the metronome will be heard - a little like the measured turned on its side with the listener standing at the axis. The indeterminate crackling of the material on the floor will act as counter-point to the sound of the loudspeakers. The metronomic sound will be nearly the same level as the "acoustic carpet" on which the audience will step, thus allowing them to help create the over-all sound of "acoustics".
 Terry Fox
 *Oxford English Dictionary, 1704: "medicines which help the bearing."