

Alte Schmiede musikwerkstatt im literarischen quartier wien

Alte Schmiede literarisches quartier wien

2.3.	Mittwoch, 19.00	LQ	SAOZEN – Improvisationen. BARBARA PROBST (Gesang, Parvati), SYLVIA BRUCKNER (Klavier, Zither), CHRISTOPH SPANRING (Posaune, Trompete), HERBERT LACINA (Bass, Khene)	
4.3.	Freitag, 19.00	LQ	SCHICHT Literatur und Musik 1 – cercle LUKAS HASELBOCK (Bass), THERESIA SCHMIDINGER (Bassklarinette), MARKUS HOLZER (Saxophon), ROBERT GILLINGER (Kontraforte) und JULIA RETH (Harfe) spielen 8 Uraufführungen von Michael Amann , Bernd Richard Deutsch , Jury Evertzhart , Roland Freisitzer , Lukas Haselböck , Herbert Lauermann , Periklis Liakakis und Gernot Schedlberger . In Kooperation mit der ÖGZM	
9.3.	Mittwoch, 19.00	LQ	SCHICHT Literatur und Musik 2 – Wor(d)s MARWAN ABADO (Gesang, Oud), MIKI LIEBERMANN (Gitarre) und GINA MATTIELLO (Stimme, Stimmperformance)	
11.3.	Freitag, 19.00	LQ	ELEKTRONISCHER FRÜHLING Eröffnungskonzert <i>The Healing Heating & Spiritual Exercises</i> mit PETER MACHAJDIK (E-Gitarre, Live-Elektronik) und MAROS ROVNAK (Stimme, Live-Elektronik)	
12.3.	Samstag, 16.00	LQ	ELEKTRONISCHER FRÜHLING <i>Sonic Situations</i> mit MICHAL RATAJ (Computer, Klangobjekte, Live-Elektronik) und PETER MACHAJDIK (E-Gitarre, Klangobjekte, Elektronik)	
15.3.	Dienstag, 19.00	LQ	SCHICHT Literatur und Musik 3 - Schräge <i>Chansons</i> DANIELA KÜBLBOCK , KONRAD RENNERT (Stimmen), MONIKA DÖRFLER (Klavier), RAINER KÜBLBOCK (Trompete/Flügelhorn), WILFRIED SATKE (E-Bass) und ULI SOVKA (Schlagzeug/Spielsachen) spielen Vertonungen von Fritz Keil , Reinhard Süß , Rudolf Hinterdorfer , Alexander Wagendristel , Wilfried Satke , Fritz Keil , Monika Dörfler und Uli Soyka . Nach Texten von Andrea Heuser , Walter Studener , Anton G. Leitner , Franzobel , Friedrich Hölderlin , Ulrike Draesner , Nikolaus Dominik , Manfred Chobot , Alfred Hrdlicka und Lydia Daher . Mit Unterstützung des SKE-Fonds, der Gruppe Ambitus und der INÖK	
18.3.	Freitag, 19.00	LQ	nörz & Trio Vopá nörz (ANDREAS TROBLOWITSCH no-input-mixer, loudspeaker, tapes und JOHANNES TRÖNDEL (Cello, live-electronics) trifft auf Trio Vopá (AXEL HALLER Bass, ROLAND SPIETH Trompete und CORNELIUS VEIT Gitarre) und spielt frei improvisierte Musik	
22.3.	Dienstag, 19.00	LQ	Proiezioni sonore RICHARD PFADENHAUER (Klavier) spielt Werke von Johann Sebastian Bach <i>Chaconne d-Moll</i> (1720), Franco Evangelisti <i>Proiezioni sonore</i> (1956), Ferruccio Busoni <i>Drittes Blatt – In der Art eines Charolavspiels</i> (1921), Jorge Sánchez-Chiong <i>Var 1.3 – Visitando a Rosario – in memoriam R.M.</i> (2009) UA , Dietmar Hellmich <i>L'Apothèse de Monsieur Pladenhauer</i> (2007), Bernd Richard Deutsch <i>Aura</i> (2007) & Gustav Mahler <i>Adagio</i> (1901)	
25.3.	Freitag, 19.00	LQ	INTERPRET IM DIALOG WOLFGANG PANHOFFER (Violoncello) spielt Werke von Gerhard Präsent <i>a Royas</i> , Meinhard Rüdener <i>Neues Werk</i> (UA), Eugene Hartzell <i>Monolog 14</i> , Edwin Baumgartner <i>aus der Suite für Cello solo</i> , Egon Wellesz <i>Sonate für Violoncello solo</i> , Wolfram Wagner <i>Sonate für Violoncello solo</i> und Alfred Peschek : »P.«- <i>Aktionsmusik für einen Violoncellisten</i> . CHRISTIAN HEINDL (Moderation). In Kooperation mit der ÖGZM	
29.3.	Dienstag, 19.00	LQ	JAZZSZENE WIEN <i>Improvisationen</i> Duo Dahl/Klug. Mit DANIELLE DAHL , N, DK (Saxofone) und BERND KLUG , A (Kontrabass)	
2.4.	Samstag, 16.00	LQ	ARCHAISCHES ARKADIEIEN <i>Kammermusik für Flöte und Harfe</i> mit Kompositionen von György Aranyi-Ascher , Andreas Baksa , Wolfgang Liebhart und Akos Banlaky . Es spielt das Ensemble »arTrium« mit ZSUZA ABA-NAGY (Harfe), STEFFI MÖLLER (Flöte) und ELIZA FLIEDER (Viola)	
6.4.	Mittwoch, 19.00	LQ	ARTEMIS KLAVIERQUARTETT WIEN CHIZUKO SHIMOTOMAI (Violine), IRIS TREFALT (Viola), IRENE FRANK (Violoncello) und SIGRID TRUMMER (Klavier) spielen Klavierquartette von Michael Amann <i>Penelope</i> (2009), Morton Feldman <i>Four Instruments</i> (1975), Gustav Mahler <i>Klavierquartett a-Moll</i> , Alfred Schnittke <i>Klavierquartett</i> (1988) & Jan Müller-Wieland <i>Klavierquartett</i> (1998/99)	
8.4.	Freitag, 19.00	LQ	HONKI LORELEI DOWLING (Fagott/Kontraforte) & TRISTAN LINTON (DJ, Tontechnik) spielen Werke von Roque Rivas <i>Conical Intersect</i> (2007), Tristan Linton <i>Phaselock</i> (2010, UA), <i>Hallix return</i> (2010, UA), <i>You minhers</i> (2011, UA), José Luis Campana <i>D'un geste apprivoisé...</i> (1997), Jacob Ter Velthuis <i>I was like WOW</i> (2006, UA) und Lorelei Dowling <i>Desolate</i> (2011, UA). Mit Unterstützung durch den SKE-Fonds	
9.4.	Samstag, 16.00	LQ	JAZZSZENE WIEN <i>Soloimprovisationen</i> Sylvia Bruckner (piano)	
13.4.	Mittwoch, 19.00	LQ	KÄFIG FLORIAN BOGNER (electronics) und BENEDIKT LEITNER (Violoncello) spielen Werke u.a. von Alvin Lucier <i>Charles Curtis für solo cello with slow sweep pure wave oscillators</i> (2002), Daniel Riegler <i>Käfig V</i> (2009), Clemens Wenger <i>Andante 18</i> (2011, UA) sowie eigene Kompositionen. Mit Unterstützung durch den SKE-Fonds	
20.4.	Mittwoch, 19.00	LQ	SOUNDS FROM DANGEROUS PLACES – PETER CUSACK (Klangaufnahmen), VOLKMAR KLIEIEN (Einführung)	
26.4.	Dienstag, 19.00	LQ	INGMAR GRITZNER <i>Musikalische Porträts (3)</i> : Robin Hood, Karl Denke, Werner Schlager, Bruce Lee, Grigori Perelman, Waldi, Harry Houdini, Hubert, H.H. Holmes, Otto Lilienthal. IGOR GROSS (solo percussion), INGMAR GRITZNER (Einführung)	
29.4.	Freitag, 19.00	LQ	INGMAR GRITZNER <i>Musikalische Porträts (4)</i> : Sitting Bull, Roger Federer, Ikarus, Antonio Gaudi, Franz Gesllman, Bobby Baldwin, a Farmer, Renee Poneru, David Hasselhof, Miss Chilicheer. IGOR GROSS (solo percussion), INGMAR GRITZNER (Einführung)	

Musikprogramm

Karlheinz Roschitz, Gerald Resch

2.3. + 9.4. »Viele musikalische Biotope führen zu einem fruchtbaren Spannungsfeld, in dem sich die Einflüsse verschiedenster Stilrichtungen in der freien Improvisation vermischen«, beschreibt Sylvia Bruckner ihr musikalisches Konzept **Saozen**. Bruckner lebt und arbeitet in Wien und arbeitet u. a. mit Joelle Leandre und Walter Malli. Barbara Probst unterrichtet Gesang in Wien und setzt sich mit Jazz und Improvisation in *Recycling of jazz* und Duoprojekten auseinander. Christoph Spanring ist Mitglied des Improvisers Orchestra und arbeitet zur Zeit an Theaterprojekten im Dschungel des MuseumsQuartiers. Herbert Lacina ist Grafiker und Musiker, spielt im Vienna Improvisers Orchestra und im nenuvi orchestra von Marco Eneidi. Zusammenarbeit mit Michael Fischer, Angelina Ertel, Andi Menrath, Habib Samandi u. a.

4.3. *cercle – konzertreihe für neue musik* ist eine 2010 von Gernot Schedlberger und Lukas Haselböck gegründete Veranstaltungsreihe, die sich als nach allen Seiten hin offene Plattform für Uraufführungen neuer Musik versteht. Bei dem ersten Konzert der SCHICHT Literatur und Musik kommen neue Kompositionen für Bassstimme und tiefe Instrumente zur Uraufführung.

9.3. wor(l)d(s) spielt mit **Saiten** von Welten in Worten, und mit **Seiten** von Worten in Welten. In wor(l)d(s) umkreisen wir musikalisch die Motive: Vogel, Schlaf, Wasser, Licht, Asche, Staub und Felsen. Dabei treten die Lyrik von Christian Loidl (aus *Schale aus Schlaf*, Gedichte aus dem Nachlass), Fuad Rifka, Etel Adnan (aus *im Herzen des Herzen eines anderen Landes*), Bernadette Schiefer (*Licht sprechen*), Dine Petrik (aus *wortreich.verschwiegen*) und Margret Kreidl (*das Geschöpf im Gedicht*) in einen spielerischen Dialog; in den Räumen des Dazwischen entstehen Stille und Leichtigkeit, Ernst und Verschmitztheit wie auch eine Messerspitze an Wildheit.

11.3. + 12.3. Peter Machajdiks *The Healing Heating* entstand im Auftrag der **rAdioCUSTICA**, eines Multimediaprojekts des Tschechischen Rundfunks. Den Mittelpunkt der 25-minütigen Audio-Art-Komposition bilden Klangkonturen, deren thematischer Ausgangspunkt sich um die sowohl aktuelle als auch akute Problematik der Umweltverschmutzung und der globalen Erwärmung dreht. Gegenüber den monolithisch aufsteigenden Klangflächen als klagenden, düsteren Geräuschen stehen sorglose, kaum etwas bedeutende Stimmen des Alltags. *Spiritual Exercises* ist eine Sound-Art-Performance von Maros Rovnak. Als Inspiration dienen Rovnak Geschichten jener Menschen, die in sozialer und physischer Isolation leben. Die Marginalisierung der Minderheit ist das Zentralthema dieser Performance, die Gefühle von Menschen spiegelt, die Verurteilung, totale Einsamkeit und Todeszustand erfahren haben. Der expressive Text wird von einem Klangenvironment begleitet, das auf elektronischer Manipulation der Stimme und überlagerten Loops basiert. *Sonic Situations* sind ein gemeinsames Projekt des tschechischen Klangkünstlers Michal Rataj mit dem slowakischen Komponisten Peter Machajdik. Ein wichtiger Bestandteil des Konzerts ist Improvisation, deren Verfahren Machajdik in enger Zusammenarbeit mit David Moss, Nicolas Collins, Dietmar Diesner, Luc Houtkamp u. a. entwickelt hat. Michal Rataj ist Producer der Rundfunksendung rAdioCUSTICA.

15.3. Namhafte Autorinnen und Lyriker aus Deutschland und Österreich haben Texte zur Verfügung gestellt. Österreichische KomponistInnen haben sie vertont. Es entstand eine literarische, spannungsgeladene Hörwelt als Brückenschlag zwischen melodioser Lyrik und dichtet(-nde)r Musik: **schräg-schöne Chansons!**

18.3. **nörz & Trio Vopá** – beide Formationen bewegen sich im Feld der frei improvisierten Musik, kommen mit ähnlicher Herangehensweise jedoch zu sehr unterschiedlichen klanglichen Ergebnissen. Die beiden Formationen werden sowohl einzeln, als auch im Quintett zu hören sein. Das Trio Vopá (Axel Haller/ Roland Spieth/ Cornelius Veit) existiert seit 2003 in unveränderter Besetzung. Das Duo nörz (Andreas Trobollowitsch/ Johannes Tröndle) wurde 2007 gegründet. Die Debut-CDs beider Formationen sind auf dem Berliner Label /schraum/ erschienen. 2009 folgten auf Einladung des Forums Freie Musik Karlsruhe erste gemeinsame Konzerte.

22.3. Franco Evangelisti spektakuläres Klavierstück *Proiezioni sonore* liefert zugleich Titel und Konzeptidee zu **Richard Pfadenhauer**s neuem Konzertprojekt für die Alte Schmiede. Der Begriff wird in mehrfacher Hinsicht »beleuchtet« und hinterfragt: Was ist und was vermag Klang, welche Rolle spielen Licht, Farbe und Emotionalität in der Klanglichkeit Neuer Musik? Der kontrastreiche Programmbogen spannt sich

Sonderveranstaltung März 2011

24.3.	Donnerstag bis Mittwoch bis täglich 9 - 18.00 Uhr	Literatur für junge LeserInnen Freier Eintritt bei allen Programmpunkten!
30.3.	am 30.3.: 9 - 13 Uhr Palais Auersperg 8., Auerspergstraße 1	Tägliche und Information unter Tel. 01-505 03 59 und www.jugendliteratur.net Große Buchausstellung, Illustrationsausstellung; Bilder von Roma-Kindern aus Jarovnice in der Ostslowakei (in Zusammenarbeit mit dem Slowakischen Institut). Lesungen, Theater, Märchenspiele, Weltmusik, Musiktheater, Filme, Bilderbuchkino, Fremde Kulturen in Wien, Malwerkstätten, Sprachspiele, Zeitungsworkshops, Hörbücher im Hörraum, Kreativworkshops, Veranstaltungen für Gehörlose Eine Koproduktion mit dem Institut für Jugendliteratur. www.alte-schmiede.at www.jugendliteratur

Impressum Medieninhaber und Herausgeber: Alte Schmiede Kunstverein Wien, Schönlaterngasse 9, 1010 Wien, Telefon: 0043-(0)1-512 83 29, Fax: 0043-(0)1-513 19 629, info@alte-schmiede.at, www.alte-schmiede.at
Präsident: Dr. Johann Hauf, Generalsekretär: Walter Famler, Generalsekretär Stv.: Mag. Joanna Lukaszuk-Ritter, Literaturprogramm: Dr. Kurt Neumann, Mag. Petra Meßner, Telefon: 0043-(0)1-512 44 46, Musikprogramm: Dr. Karlheinz Roschitz, Mag. Gerald Resch, Sekretariat/Projekt: Marianne Schwach, Technik: August Bisinger, Artothek und Startgalerie im MUSA: Alena Bilek, Mag. Michaela Nagl, Felderstraße 6–8, 1010 Wien, Telefon: 0043-(0)1-4000-8400, www.musa.at
Grafische Gestaltung: Führer visuelle gestaltung og.



Hanger auf Kunst & Kultur

Alte Schmiede Wien mit besonderer Förderung der Kulturabteilung der Stadt Wien



Galerie der Literaturzeitschriften: Leseraum
Montag bis Freitag: 14.00 bis 18.30

Literaturprogramm

1.3.	Dienstag, 19.00	AS	Reihe <i>Textvorstellungen</i> : Lesungen, Diskussion Motto: Die Poesie der Männer Redaktion und Moderation: RENATA ZUNIGA THOMAS FRECHBERGER (Wien) <i>Lyrikalien</i> (Edition sonne&mond) • WOLFGANG WENGER (Salzburg) <i>Den Wind üben, die Blätter, den Baum</i> (Edition Tandem) THOMAS PRIX (Wien) neuere Gedichte • CHRISTOPH JANACS (Salzburg) <i>Die Zärtlichkeit von Stacheln</i> (Edition Tandem)	
3.3.	Donnerstag, 19.00	LQ	FRIEDERIKE MAYRÖCKER (Wien) liest aus vom Umhalsen der Sperlingswand (mitten im Epheue), oder 1 Schumannwahnsinn . Prosa (Suhrkamp Verlag, 2011) als Hörspiel unter der Regie von Klaus Schöning auf SWR am 15.4., auf 01 am 26.4. 2011 gesendet	
7.3.	Montag, 19.00	AS	PODIUM – AutorInnenvereinigung und Literaturzeitschrift (gegründet 1971) • Reihe PODIUM – PORTRÄT aus den neuen Bänden lesen MARTIN AUER (Wien) • ELFRIEDE BRUCKMEIER (Eichgraben, NO) • CHRISTL GRELLER (Wien) • JÜRGEN EGYPTIEN (Herausgeber, NRW, Universität Aachen) porträtiert HANS LEBERT (1919-1993) • GERHARD RUISS (Wien) • ELISABETH SCHAWERDA (Wien/Venedig) • ELEONORE ZUZAK (Wien) Moderation: HANNES VYORAL (Herausgeber der Reihe Podium Porträt) • Reihe <i>Literaturzeitschriften XXXV</i>	
8.3.	Dienstag, 19.00	LQ	YOKO TAWADA (Berlin) liest aus Abenteuer der deutschen Grammatik . Gedichte (konkursbuch Verlag, 2010) • CHRISTINE IVANOVIC (Tokyo) Referat: <i>Das fremde Mädchen. Das fremde Kind. Die Fremde. Paria-Bewusstsein und Poesie bei Yoko Tawada</i> Christine Ivanovic: <i>Poetik der Transformation</i> . Beiträge zum Gesamtwerk; mit dem Stück <i>Sancho Pansa</i> (Stauffenburg Verlag, 2010) • Hinweis: 9.3.2011 , 9-18 Uhr, Alte Schmiede: Internationaler Workshop über und mit Yoko Tawada ; Leitung: Christine Ivanovic Projekt der Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaften der Universität Wien im Rahmen des <i>Stadtinstituts für Literarische Forschungen</i> der Alten Schmiede	
10.3.	Donnerstag, 19.00	LQ	ALFRED NOLL (Wien) liest aus seiner zeitgeschichtlich-rechtsphilosophischen Novelle KANNITZ (Czernin Verlag) <i>... ein schönes Mahmal gegen diese Art von Gleichgültigkeit</i> (Armin Thurnher im Falter)	
14.3.	Montag, 19.00	LQ	BODO HELL – Colloquium zur Ergründung der vielseitigen Forschungen und ihrer literarischen Umsetzungen im Werk Bodo Hells • 1. Abend: Kurzlesungen von Bodo Hell, Kommentare, Gesprächsrunden, musikalische Intervention – Themenschwerpunkte EROS und THANATOS • Mitwirkende: GISELA STEINLECHNER (Literaturwissenschaftlerin, Universität Wien) • ELSBETH WALLNÖFER (Volkskundlerin, Philosophin, Wien) • WINFRIED SCHWAB (Suprior des Stiftes Admont) • ELISABETH von SAMSONOW (Künstlerin, Philosophin, Akademie der Künste Wien) • REINALD DEPPE (Musiker, Wien) • Moderation: MARTIN KUBACZEK (Schriftsteller und Literaturwissenschaftler, Wien) Projekt <i>Stadtinstitut für Literarische Forschungen</i> der Alten Schmiede	
16.3.	Mittwoch, 19.00	LQ	BODO HELL – Colloquium • 2. Abend: Kurzlesungen von Bodo Hell, Kommentare, Gesprächsrunden – Themenschwerpunkte URBS und MONS • Mitwirkende: GÜNTHER STOCKER (Literaturwissenschaftler, Universität Wien) • WALTER RUPPRECHTER (Literaturwissenschaftler, Tokyo Toritsu Daigaku – Metropolitan University Tokyo) • BENEDIKT LEDEBUR (Dichter, Wien) • Moderation: MARTIN KUBACZEK	
17.3.	Donnerstag, 19.00	LQ	BODO HELL – Colloquium • 3. Abend: Kurzlesung von Bodo Hell, SYNOPTISCHES ABSCHLUSSGESPRÄCH unter der Leitung von MARTIN KUBACZEK mit BODO HELL , BADY MINCK , GISELA STEINLECHNER , ELSBETH WALLNÖFER , WINFRIED SCHWAB , ELISABETH von SAMSONOW , WALTER RUPPRECHTER , GÜNTHER STOCKER , BENEDIKT LEDEBUR • Epilog: IM ANFANG WAR DER BLICK Vorführung des Filmes von BADY MINCK (Wien)	
21.3.	Montag, 19.00	LQ	<i>tierisches & allzumenschliches</i> . bloßen, verletzungen, lyrik • Reihe <i>Textvorstellungen</i> : Lesungen, Diskussion Redaktion und Moderation: FRIEDRICH HAHN AXEL KARNER (Wien) <i>Chanson Grillée</i> . Gedichte (Wieser Verlag) • THERESIA OBLASSER (Taxenbach) <i>Heimkommen</i> . Lyrik (Bibliothek der Provinz) • CHRISTIAN PARTL (Linz) <i>Schmerzmittel</i> . Gedichte (Verlag EYE) • MARGARITA FUCHS (Salzburg) <i>rokokohaus</i> . gedichte (Edition Tandem) •	
23.3.	Mittwoch, 19.00	LQ	ALAIN CLAUDE SULZER (Basel) liest aus ZUR FALSCHEN ZEIT . Roman (Galiani Verlag, 2010) • Einleitung und Gespräch mit dem Autor: CLARISSA STADLER (ORF) • mit freundlicher Unterstützung durch PRO HELVETIA, Schweizer Kulturstiftung	<small>schweizer kulturstiftung prchelveta</small>
24.3.	Donnerstag, 19.00	LQ	<i>Neues aus der tschechischen Erzähltradition</i> – in Zusammenarbeit mit dem Tschechischen Institut Wien und dem braumüller Literaturverlag EDGAR DUTKA (Prag) zweisprachige Lesung aus <i>Waisenhausgasse 5</i> . Roman (<i>U Ůlulku 5</i> , 2003; übersetzt von Julia Hansen-Löve) • EMIL HAKL (Prag) zweisprachige Lesung aus <i>Treffpunkt Pinguinhaus</i> . Roman (<i>O rŏdŏchŏ a dŏtch/Von Eltern und Kindern</i> , 2002; übersetzt von Mirko Kraetsch) • Einleitung und Gespräch mit den Autoren: CHRISTA ROTHMEIER , Lesungsmitwirkung: Julia Hansen-Löve	
28.3.	Montag, 19.00	LQ	<i>GRUNDBÜCHER DER ÖSTERREICHISCHEN LITERATUR SEIT 1945</i> – gemeinsame Reihe mit dem Adalbert-Stifter-Institut, Linz FRIEDRICH TORBERG: DIE TANTE JOLESCH (Langen Müller Verlag, 1975) • VLADIMIR VERTLIB (Salzburg) kommentierte Lesung* aus dem Buch • DAVID AXMANN (Wien) <i>Das Vorleben der Tante Jolesch</i> . Referat • Diskussion; Redaktion und Moderation: KLAUS KASTBERGER (29.3., 19.30, Linz, Stifter-Haus) • * mit freundlicher Zustimmung des Langen Müller Verlages • <i>Friedrich Torberg</i> . Die Biografie von David Axmann (Langen Müller, 2008); <i>Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945 – Erste Lieferung</i> (Hg. K. Kastberger, K. Neumann, <i>profil</i> 14, 2007) • Projekt <i>Stadtinstitut für Literarische Forschungen</i> der Alten Schmiede	
29.3.	Dienstag, 19.00	LQ	JUDITH FISCHER (Wien) <i>SOME. women houses phantoms</i> . Fotografien, Bildtexte, Texte (Schleibridge Editor) Lesung und Projektion • HARALD GSALLER (Prag) ZWANG . Texte mit Emblemen und Fotografien (Verlag Der Pudel) Lesung und Projektion •	
31.3.	Donnerstag, 20.00	LQ	Buchpräsentation in Zusammenarbeit mit dem Deuticke Verlag und der Aktion <i>Buch im Beisl</i> im Café Club International Café C. I.; XVI. SABINE SCHOLL (Berlin) liest aus TÖDLICHE TULPEN . Ein berlinerisch-ottakringer Kriminalroman (Deuticke Verlag) • Einleitung: MARTINA SCHMIDT (Programmleitung Deuticke Verlag)	
4.4.	Montag, 19.00	AS	BOBBY ANDERS (Wien) <i>Hinter Eis</i> . Roman (PROverbis) • HILDE LANGTHALER (Wien) <i>p-attacke</i> . Erzählungen (Edition Roegner) • Reihe <i>Textvorstellungen</i> : Lesungen, Diskussion Motto: Fiktion, Magie und einfach Skurriles Redaktion und Moderation: RENATA ZUNIGA	
5.4.	Dienstag, 19.00	LQ	PETER STEPHAN JUNGK (Paris) liest aus DAS ELEKTRISCHE HERZ . Roman (Zsolnay Verlag, 2011) • Einleitung und Gespräch mit dem Autor: CHRISTIAN FILLITZ (ORF) • in Zusammenarbeit mit dem Paul Zsolnay Verlag	
7.4.	Donnerstag, 19.00	LQ	LUDWIG LAHER (St. Pantaleon/OÖ) liest aus VERFAHREN . Roman (Haymon Verlag, 2011) • Einleitung und Gespräch mit dem Autor: JULIA KOSPACH (Wien) • in Zusammenarbeit mit dem Haymon Verlag	
11.4.	Montag, 18.00	AS	STUNDE DER LITERARISCHEN ERLEUCHTUNG: NITZBERGS POETISCHER TRICHTER I. ALEXANDER NITZBERG (Wien) referiert und kommentiert VOM STAMME LUCIFERS . Gedichte von MARIE MADELEINE (1881-1944) • Projekt <i>Stadtinstitut für Literarische Forschungen</i> der Alten Schmiede	
20.00	LQ	CHRISTIAN STEINBACHER (Linz) liest aus WINKSCHADEN ABGESETZT . Gedichte und Stimmen (Czernin Verlag, 2011) • Einleitung und Gespräch mit dem Autor: FLORIAN HUBER • in Zusammenarbeit mit dem Czernin Verlag		
12.4.	Dienstag, 19.00	LQ	PÉTER ESTERHÁZY (Budapest) liest aus EIN PRODUKTIONSROMAN (Zwei Produktionsromane) . Roman (deutsch von Terézia Mora, Berlin Verlag, 2010/ <i>Termelési-regény (hísszegény)</i> , Magvető, 1979) • Einleitung: RONALD POHL (<i>Der Standard</i>) • <i>Er markiert den Übertritt der osteuropäischen Literatur in das Reich bis dato unbekannter Möglichkeiten: in die Postmoderne</i> . (Ronald Pohl)	
14.4.	Donnerstag, 19.00	LQ	PETER ROSEI (Wien) WERSQUER – Lesung ausgewählter Texte aus vier Jahrzehnten • Prolog des interdisziplinären Symposiums über Peter Rosei 15./16. 4. ab 13.30, Internationales Theater Institut (ITI) der UNESCO – Centrum Österreich – Details siehe unten	
18.4.	Montag, 19.00	AS	Reihe <i>Textvorstellungen</i> : Lesungen, Diskussion Motto: Zeit für Afrika Redaktion und Moderation: REINHARD WEGERTH EL AWADALLA (Wien) <i>Dart und da</i> . Reisebuch (Sisyphus Verlag, 2011) • KAI KUGLER (Wien) <i>Indigo. Bamako, Mali</i> (Manuskript-) CHRISTOPH BRAENDLE (Wien) <i>Reportagen aus der Mitte der Welt</i> (Verlag Bibliothek der Provinz 2010)	
27.4.	Mittwoch, 19.00	LQ	DICHT-FEST gemeinsam mit der Grazer Autorinnen Autoren Versammlung Moderation: CHRISTINE HUBER REGINA HILBER (Wien) <i>im schwarz blühen die schönsten farben</i> (mit Offsetsilhouetten von Claudia Berg, edition thurnhof) • GERTRUDE MARIA GROSSEGGER (Steiermark) <i>Bruchstücke</i> (in <i>Jüdische Friedhöle in der Steiermark</i> , Stmk. Landesregierung, 2010) • ELFRIEDE KEHRER (Südtirol) <i>schärfe die schatten</i> (Skarabaeus, 2010) • THOMAS HAVLIK (Wien) <i>Der Kassettenspieler</i> (lettetara 42, 2010) • HERMANN HENDRICH (Wien) <i>daneben</i> . 75 Gedichte (Academic Publishers, 2009) • GERHARD ALTMANN (Burglenland) <i>wörterberg</i> (edition lex liszt, 2010)	<small>GAU</small>
28.4.	Donnerstag, 18.30, 20.00, AS	LQ	ANNA KIM (Wien) liest aus INVASIONEN DES PRIVATEN . Essay (Literaturverlag Droschl, 2011) WOLFGANG HERMANN (Bregenz) liest aus IN WIRKLICHKEIT SAGTE ICH NICHTS . Erzählungen (edition laurin, 2010)	

INTERDISZIPLINÄRES SYMPOSIUM über PETER ROSEI

15. – 16. April 2011

Internationales Theater Institut (ITI) der UNESCO – Centrum Österreich, Türkenstraße 19, 1090 Wien

Eintritt frei

Freitag, 15.4.2011

13:30

Wolfgang Zeindl *Der wundersame Plan*.

Acrylbilder zu Texten von Peter Rosei – Ausstellungseröffnung

14.00

Abteilung I: Geographie und Geschichte

Bodo Hell: Mit *Peter Rosei im Koppken*, eine *Naturphantasie*
Herbert Baumhackl: *Peter Roseis Arbeiten aus dem Blickwinkel des Cultural Turns*. Eine kulturgeographische Analyse
Daniela Bartens: *Zeit im Bild. Peter Roseis Wien-Romane und die österreichische Geschichtserfahrung*
Klaus Kastberger: *Entwürfe für eine Welt ohne Menschen. Transhumane Perspektiven aus Österreich*
Oliver Rathkolb: *Historischer Exkurs zu Peter Roseis Romanen*
Moderation: Silvia Kornberger, Nicole Walther, Susanne Müller

17.00

Abteilung II: Philosophie und Theologie

