

shut up and listen! 2022

Transdisziplinäres Festival für Musik und Klangkunst

AMONG OTHERS

echoraum, Wien & Live streaming

22. bis 24. September 2022

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Zeitraum: 22. bis 24. September 2022
Ort: echoraum (Sechshauser Str. 66, 1150 Wien)
Veranstalter: sp ce - Verein zur Förderung von Kunst und Transdisziplinarität
in Zusammenarbeit mit echoraum
Künstlerische Leitung: Bernhard Gál
Unterstützung: BMKÖS, MA7, SKE
Festivalwebsite: <http://www.sp-ce.net/sual>
Streamingseite: <https://echoraeume.klingt.org>
(22. 9. Beginn 20:00 CET; 23. + 24. 9. Beginn 19:00 CET)

- *Andere ästhetische Präferenzen, kulturelle Hintergründe, Technologien.*
- *Andere Methoden, Ziele, Erkenntnisse.*
- *Andere Persönlichkeiten. Andere Meinungen.*
- *Andere Fragen. Andere Antworten.*

Unter dem Motto **AMONG OTHERS** präsentiert die siebzehnte Epiphanie des seit 2006 stattfindenden Festivals **shut up and listen!** ausschließlich Kunstschaffende bzw. Kollektive, welche in bisherigen Ausgaben keinen Platz fanden. In einer Zeit fortschreitender Polarisierung und Radikalisierung erscheint die **Qualität des Zuhörens, des respektvollen Miteinanders, der Offenheit für andere Perspektiven** wertvoller denn je. 2022 möchten wir uns mit Kunstschaffenden auseinander- und zusammensetzen, welche möglicherweise **divergierende Standpunkte und ästhetische Präferenzen** vertreten – wengleich uns wohl die weitgehende gesellschaftliche Marginalisierung, das unvermeidliche Los jedweder Avantgarde-Bestrebungen, eint. Darüber hinaus interessieren wir uns für künstlerische Beiträge, die ‚**das jeweils Andere**‘ in **interkulturellen Konstellationen sowie anderen Disziplinen** thematisieren.

sual! 2022 bietet **elf Konzerte** bzw. **audiovisuelle Performances**, eine **Ausstellung**, eine **Klanginstallation**, **Film- und Video-Beiträge**, einen **Hörraum** sowie **Künstlergespräche** und eine **Gesprächsrunde**. Nach zwei Festivalausgaben, welche pandemiebedingt unter massiven Einschränkungen bzw. als Online Event stattfinden mussten, wird die kommende Ausgabe ‚**vorausschauend**‘ als ‚**Hybrid-Festival**‘ sowohl via Streaming als auch im bewährten Format des kollektiven Erlebens vor Ort konzipiert.

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Die Künstlergruppe **laschulas** (**Angélica Castelló / Natalia Dominguez Rangel / Lorena Moreno Vera / Lucía Simón Medina**) präsentiert mit *Of Breath and Sound* eine vierkanalige Klanginstallation. In der audiovisuellen Präsentation *The Movement of People Working* werden aktuelle, 2022 veröffentlichte Arbeiten aus der Werkserie des 88-jährigen New Yorker Komponisten **Phill Niblock** vorgestellt. Die bildende Künstlerin **Ramona Schnekenburger** präsentiert in der **Ausstellung *Epitomes*** eine Auswahl aktueller Arbeiten.

Tag 1 steht im Zeichen interkultureller Vernetzung. **Matthias Loibner, Tahereh Nourani, Michal Paľko, Veronika Vitazkova**: Muskschaffende mit österreichischen, persischen und slowakischen Hintergründen spielen – mehr oder weniger – traditionelle Instrumente, darunter **Cimbalom, Drehleier und Fujara**, u.a. steht auch die Uraufführung einer **Komposition für zwei Fujaras (slowakische Schnabelflöte)** von **Michal Paľko** auf dem Programm. Den Abschluss des Abends gestaltet die **Mojše Band** mit **neuer jüdischer Musik aus der Ostslowakei**.

Mit einer **audiovisuellen Präsentation** von aktuellen Arbeiten des amerikanischen Komponisten **Phill Niblock** beginnt der zweite Festivalabend. Das junge **between feathers ensemble** präsentiert Werke der philippinischen Komponistin **Feliz Macahis** und des italienischen Komponisten **Lorenzo Troiani**. Darauf folgt eine Solo-Performance der in Wien lebenden **Theremin-Virtuosin Pamela Stickney** sowie das **Duo Zahra Mani & Jaka Berger**.

Tag 3 beginnt bereits nachmittags mit ausgewählten Lieblingsmusiken der anderen Art von **Bernhard Gál** (**Hörraum *Favourite Audio Seconds***). Zum Abschluss bringt *shut up and listen! 2022* österreichische Komponierende mit sehr unterschiedlichen ästhetischen Präferenzen und **musikalischen Perspektiven** zusammen, nämlich **Jury Everhartz, Johannes Kretz & Wei-Ya Lin, Pia Palme** sowie **Jorge Sánchez-Chiong & Brigitte Wilfing**. Über Geschmack lässt sich trefflich debattieren, dies soll in einer Gesprächsrunde unter Beweis gestellt werden. Anschließend sind Werkproben aller Beteiligten zu erleben, darunter zwei Uraufführungen.

Once again, we strive to shut up and listen (to others)!

Bernhard Gál, Künstlerische Leitung

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Konzerte | Performances | Klanginstallation | Audiovisuelles | Ausstellung | Diskurs | Hörraum

Von und mit:

Jaka Berger	Slowenien
between feathers ensemble	Österreich
Gavino Canu	Italien
Angélica Castelló	Österreich Mexiko
Natalia Domínguez Rangel	Niederlande Österreich Kolumbien
Jury Everhartz	Österreich Deutschland
Bernhard Gál	Österreich
Johannes Kretz	Österreich
Wei-Ya Lin	Österreich Taiwan
Matthias Loibner	Österreich
Lorena Moreno Vera	Österreich Mexiko
Feliz Anne Reyes Macahis	Österreich Philippinen
Zahra Mani	Österreich Pakistan UK
Mojše Band	Slowakei
Phill Niblock	USA
Tahereh Nourani	Österreich Iran
Michal Paľko	Slowakei
Pia Palme	Österreich
Jorge Sánchez-Chiong	Österreich Venezuela
Ramona Schnekenburger	Österreich Deutschland
Lucía Simón Medina	Deutschland Spanien
Pamelia Stickney	Österreich USA
Lorenzo Troiani	Österreich Italien
Veronika Vitazkova	Slowakei
Brigitte Wilfling	Österreich

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Festivalprogramm 22. bis 24. September 2022

Neben dem herkömmlichen Festivalerlebnis vor Ort wird *shut up and listen! 2022* auch als ONLINE STREAMING FESTIVAL präsentiert: 22.-24. September, Beginn: 19:00 CET.

Streaming- Website: <https://echoraeume.klingt.org>

Donnerstag, 22. September 2022

- 19:00 **laschulas** (Angélica Castelló / Natalia Dominguez Rangel / Lorena Moreno Vera / Lucía Simón Medina) | **Phill Niblock** | **Ramona Schnekenburger** – Ausstellungseröffnung
- 20:00 Werke für Fujara und weitere slowakische Flöteninstrumente | mit **Veronika Vitazkova**
Michal Paľko: *Battle* (UA) | mit **Veronika Vitazkova & Michal Paľko** (Fujary)
- 20:30 **Matthias Loibner & Tahereh Nourani** – Duo
mit **Matthias Loibner** (Drehleier, Elektronik) | **Tahereh Nourani** (Bass, Flöte, Elektronik)
- 21:15 **Mojše band** – New Jewish Music from Slovakia
mit **Michal Paľko** (Cimbalom, Blasinstrumente, Gesang) | **František Kubiš**
(Akkordeon, Gesang, Schlagzeug) | **Jakub Stračina** (Kontrabass, Gesang)

Freitag, 23. September 2022

- 19:00 **Phill Niblock**: *The Movement of People Working* – Audiovisuelle Präsentation
- 20:00 **Feliz Anne Reyes Macahis**: *Lutang* – für Akkordeon und Obertongesang | **Lorenzo Troiani**: *La forma delle conchiglie* – for voice, trio and low-fi electronics | mit **between feathers ensemble** (Elīna Viluma-Helling; Stimme | **Audrey G. Perreault**; Flöten | **Maria Mogas Gensana**; Akkordeon | **Hannes Schöggel**; Perkussion)
- 20:30 **Pamelia Stickney** – Theremin solo
- 21:15 **Zahra Mani & Jaka Berger**: *Reflections of empty spaces* – Audiovisuelle Performance
mit Zahra Mani (bass guitar, field recordings) | Jaka Berger (drums, objects, modular synthesizer) | Gavino Canu (visuals)

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Samstag, 24. September 2022

15:00 Bernhard Gál: *Favourite Audio Seconds (Ausgewählte Musiken)* – Hörraum

19:00 DE GUSTIBUS ... esse disputandum - Gesprächsrunde
mit Jury Everhartz | Johannes Kretz | Wei-Ya Lin | Pia Palme | Jorge Sánchez-Chiong
| Brigitte Wilfing | Bernhard Gál (Moderation)

20:00 Jury Everhartz: *Neues Werk*

Johannes Kretz & Wei-Ya Lin: *Song of Palamiama* (UA)
mit Johannes Kretz (Elektronik) | Wei-Ya Lin (Viola)

21:00 Pia Palme: *Echology. Performance mit unterschiedlichen Materialien* (UA)

Jorge Sánchez-Chiong & Brigitte Wilfing: *Cumulative Song* – Elektronik & Performance

Ausstellungsbeiträge (ab 1 Std. vor den Veranstaltungen)

laschulas (Angélica Castelló / Natalia Dominguez Rangel / Lorena Moreno Vera / Lucía Simón Medina): *Of Breath and Sound* – Vierkanal-Klanginstallation

Phill Niblock: *The Movement of People Working* – Audiovisuelle Installation

Ramona Schnekenburger: *Epitomes* – Ausstellung

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Permanente Präsentationen, 22. bis 24. September 2022

laschulas: *Of Breath and Sound*

Four-channel sound Installation

Eröffnung: 22. September 2022, 19:00

Of Breath and Sound

Of Breath and Sound is a four-channel sound installation based on a group composition written and performed by Angélica Castelló, Natalia Domínguez Rangel, Lorena Moreno Vera, and Lucía Simón Medina. The piece explores contamination as a collaborative practice (Lowenhaupt Tsing, A., 2015), using breath(ing) materiality as an acoustic and narrative phenomenon. The piece delves into breath(ing)'s manifold physical, abstract and aural layers, emphasizing its commonality (or atmosphere) as the primary act of existence that is entirely dependent on and built by the life of others.

laschulas

Angélica Castelló (b. Mexico City, 1972)

Composer, Sound Artist living and working in Vienna.

<https://castello.klingt.org/>

Natalia Domínguez Rangel (b. Bogotá, 1981)

Composer/sound artist living and working between Vienna and Amsterdam.

<https://nataliadominguezrangel.com>

Lorena Moreno Vera (b. Mexico City, 1986)

Independent curator living and working between Vienna and Mexico City

<https://lorenamorenovera.com>

Lucía Simón Medina (b. Santander, 1987)

Composer/sound artist living and working between Vienna and Amsterdam.

<http://www.luciasimonmedina.net>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Permanente Präsentationen, 22. bis 24. September 2022

Phill Niblock: *The Movement of People Working*

Audiovisuelle Installation

Eröffnung: 22. September 2022, 19:00

Movement of People Working

“The Movement of People Working” by minimalist composer, film maker and photographer Phill Niblock portrays human labor in its most elementary form. It is the combination of his slowly evolving harmonic music that creates an otherworldly masterpiece. The films and the music combine elements that seem contradictory, creating tension as a result. Impersonal motion patterns filmed in vibrant 1970s Kodachrome move side by side with glorious sounds that are caused by an acoustic phenomenon. However, there are striking parallels between the image and sound as well, not because one was made as a companion to the other, but because of correspondences at a deeper level. Both display movements within a larger frame that changes at an exceedingly slow rate, evoking simultaneous sensations of movement and immobility. Both transcend the strictly personal, thereby acquiring extra import. In juxtaposition they can bring about a curiously alert trance-like condition, in which associations have free rein. In experiencing “The Movement of People Working” you can decide to close your eyes and follow the music - one radiant chord, in which shifts occur continually on various levels; or you can follow the images and push the sound to the back of your mind. Both are prominently present, and yet they don't force themselves on you. They don't put a compelling claim on your concentration. In much the same way modesty shines through the images themselves: Niblock's camera does not affect the behavior of the people he films; their dignity is left intact. There is no doubt that DVD is the perfect medium for the film and music of Phill Niblock. There is also no doubt that Niblock has, with the release of “The Movement of People Working”, expanded the possibilities of this medium.

[from: <http://extrememusic.com.au/catalog/XDVD-001/>]

Phill Niblock

Phill Niblock (b. 1933, USA) is an artist whose fifty-year career spans minimalist and experimental music, film and photography. Since 1985, he has served as director of Experimental Intermedia, a foundation for avant-garde music based in New York with a branch in Ghent, and curator of the foundation's record label XI. Known for his thick, loud drones of music, Niblock's signature sound is filled with microtones of instrumental timbres that generate many other tones in the performance space. In 2013, his diverse artistic career was the subject of a retrospective realised in partnership between Circuit (Contemporary Art Centre Lausanne) and Musée de l'Elysée. The following year Niblock was honoured with the prestigious Foundation for Contemporary Arts John Cage Award.

<https://phillniblock.com>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Permanente Präsentationen, 22. bis 24. September 2022

Ramona Schnekenburger: *Epitomes*

Ausstellung

Eröffnung: 22. September 2022, 19:00

Epitomes

Ramona Schnekenburger vermag es den Blick auf die Schönheit des Gegenwärtigen zu richten. Kleine Details, Alltagssituationen und vermeintlich Nichtiges gewinnen an Präsenz. Dabei verklärt sie nicht, sondern begegnet unscheinbaren Gestalten, ambivalenten Situationen, oder gar skurril anmutenden Tieren mit Hingabe für Individualität, schafft Bedeutung und Relevanz. Auf den ersten Blick stechen die handwerklichen Fähigkeiten ins Auge, aber bei genauerer Betrachtung lösen sich die Motive in eine geradezu metaphysische Struktur auf. Das offensichtlich Erkennbare tritt zurück, die sinnliche Erscheinung des Bildes wird spürbar. Ölfarbe, Blei- und Farbstift sowie verschiedene Arten des Drucks sind die bevorzugten Mittel, die auf Leinwand, unterschiedlichem Papier, bisweilen Holz aufgetragen werden. Bei Ramona Schnekenburger ist die Gestaltung des Hintergrundes zentral. Jedoch muss man den Bildern persönlich begegnen um diese vermeintlich, weißen Flächen zu entlarven, da auf der Abbildung kaum sichtbar. Schatten und Licht, Höhen und Tiefen gewinnen an Wichtigkeit. Risse und Sprünge - die Struktur und der Charakter des Malgrundes, Zufälliges und gezielte Ausführung treffen aufeinander. Es sind langwierige Prozesse, in denen die sorgsam ausgearbeiteten Formen und die subtil angedeuteten Hintergründe, miteinander verschmelzen. In den Arbeiten der letzten Jahre lösten sich Figuren, Details aus dem Hintergrund, in der aktuellen Phase lösen sie sich immer mehr darin auf. Vom Herauslösen zum Auflösen. Strukturen, Einflüsse, Unbewusstes erhalten immer mehr Bedeutung in der Bildsprache der Künstlerin. Diese Entwicklung erfordert eine differenzierte, sensible Betrachtungsweise, und fordert uns auf in der Zartheit, Veränderungspotenzial und Wandel wahrzunehmen. Somit sticht Ramona Schnekenburger als feinsinnige Künstlerpersönlichkeit mit kraftvoller Stilistik aus dem schrillen, lauten Kunstwollen der Zeit heraus. Kunst als Instrument der Welt- und Selbsterkenntnis, die uns auf eigene Wahrnehmung und Reflexionsbereitschaft zurückwirft, ist die Stärke der sanften und gleichsam herausfordernden Malereien von Ramona Schnekenburger.

[Julia Haimburger]

Ramona Schnekenburger

Ramona Schnekenburger

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Donnerstag, 22. September 2022, 20:00

Veronika Vitazkova | Michal Paľko

Werke für Fujara und weitere slowakische Flöteninstrumente

mit Veronika Vitazkova & Michal Paľko

Veronika Vitazkova

I am a professional flutist based in Vienna and I enjoy conveying my love of music through different genres, styles and woodwind instruments from all over the world. It is a joy to introduce traditional half forgotten instruments on an international stage and to inspire and bring new knowledge to my audience. My video playing Slovak folk instruments, Fujara and Koncovka, went viral soon after its publication, garnering over a million views in a short period. I also work as a flexible classical musician, regularly invited to play and tour with prominent ensembles and conductors such as the Wiener Volksoper Orchester, the Vienna Chamber Orchestra, and the late Ennio Morricone. I have a passion for recording, bringing a new energy to numerous film scores and soundtracks (for ex., Netflix, Sony and BBC) both as a solo and orchestral musician. Due to the Covid-19 situation, I built a new home studio where I work as a remote session musician and teach my students.

<https://veronika-vitazkova.com>

Michal Paľko: Battle (UA)

mit Veronika Vitazkova & Michal Paľko (Fujaras)

Michal Paľko

Michal Paľko (cimbalom) graduated from Conservatory of Music in Košice specialized in composition, cimbalom and conducting. The audience was impressed by his cimbalom performance as well as by his new approach to playing the Slovak folk wind instruments and his effort to make them part of classical musical instruments. Later he resumed the Art studies specialized in composition and was attending the classes of profesor Vladimír Bokes at VŠMU as well as the cimbalom classes of Doc. Viktória Herencsár at Art Academy in Banská Bystrica. He graduated from the studies of composition under the guidance of profesor Wojciech Widłak at Akademia muzyczna in Krakow. He has founded the avantcore group Shibuya Motors with Slávo Krekovič and duo MY LIVE EVIL with Alexander Platzner. He is also the leader of the Mojše Band.

[from: <https://artycok.tv/21118/hudobna-mikrorezidencia>]

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Donnerstag, 22. September 2022, 20:30

Matthias Loibner & Tahereh Nourani

Duo

Loibner - Nourani

Matthias Loibner: Drehleier, Elektronik
Tahereh Nourani: Flöte, E-Bass, Objects

Matthias Loibner ist mit seiner Drehleier permanent auf Wanderschaft quer durch Stile und Zeiten und hat dabei den Horizont seines Instruments nachhaltig erweitert. Tahereh Nourani erschafft durch unkonventionelle Spieltechniken, minimale Live-Elektronik und einer sehr langsamen Herangehensweise experimentell-archaische Klanglandschaften. Für ihre gemeinsam improvisierten Kompositionen lassen sie sich inspirieren von den Wechselbeziehungen zwischen Lebewesen und Lebensraum, Moment und Epoche oder zwischen Individuum und Masse.

Matthias Loibner begann Musik zunächst auf Klavier und Gitarre zu spielen. Mit 17 lief er von zu Hause weg um Straßenmusikant zu werden, begann aber später einige Jahre Komposition und Orchesterleitung in Graz (Österreich) zu studieren. Seine Zuneigung zu traditioneller Musik führte ihn jedoch zur Drehleier, der zuliebe er sein Studium beendete und bereits 1994 den ersten Preis beim "Concours des vielles et cornemuses" in St. Chartier (Frankreich) gewann. Schwerpunkte seiner musikalischen Tätigkeit sind bisher Originalliteratur für Drehleier aus dem französischen Barock, die Ersteinstrumentierung von Joseph Haydns Werken für „lira organizzata“, Arrangement und Aufnahme von Franz Schuberts „Winterreise“ (mit Nataša Mirković) und die erweiterte Verwendung der Drehleier unter anderem durch elektronische live-Bearbeitung in Jazz, World und improvisierter Musik (ua. mit Nataša Mirković, Franz Hautzinger, Peter Rosmanith, Lucas Niggli, Basel Rajoub, Christof Dienz, Christian Zehnder, jazzbigbandgraz). Matthias Loibner komponierte und spielte Film- und Theatermusik ein ua. für Karl Markovics, Henning Mankell, Dimiter Gotscheff. Er verfasste ausserdem zusammen mit Riccardo Delfino das deutschsprachige Standard-Lehrbuch für Drehleier und unterrichtete an der Academy of Music and Dramatic Arts of Esbjerg, Dänemark, The Royal College of Music in Stockholm, Schweden und in workshops in vielen Ländern Europas, Japan und Australien.

<https://matthias.loibner.net>

Tahereh Nourani ist eine in-Wien-lebende Komponistin und Klangkünstlerin, zu Hause in der elektroakustischen experimentellen Musik. Ihre Klangwelt ist ein Abbild ihrer eigenen musikalischen Reise, von westlicher klassischer Musik, über Jazz und Weltmusik bis zur ausschließlich Freien Improvisation. Zunächst als Querflötistin, spielte Nourani in mehreren Orchestern und Ensembles in Teheran und später in Wien. Im Alter von 32 betrat sie mit dem EBass die Welt der elektroakustischen Musik, wo sie auch zu komponieren begann und ihrer Vorliebe für unkonventionelle Spieltechniken nachging. 2019 erschien ihr erstes Soloalbum „Ancient Child“. Für ihre Komposition „The Funambulist“ für präparierten E-Bass erhielt sie den PhonoECHOES Preis 2021. Sie konzertiert sowohl als Soloperformerin (Akhshigan) als auch in verschiedenen Konstellationen (Vienna Improvisers Orchestra, Oficina Art Vienna u. v. a.), Kollaborationen (Katharina Klement, Mona Matbou-Riahi, Matthias Loibner, Jelena Poprzan, Jakob Schneidewind, Raphael Preuschl u.v.a.) und transdisziplinären Projekten wie zeitgenössischem Tanz, Theater, Performance und Zirkus.

<https://taherehnourani.com>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Donnerstag, 22. September 2022, 21:15

Mojše Band

New Jewish Music from Slovakia

mit Michal Paľko (Cimbalom, Blasinstrumente, Gesang) | František Kubiš (Akkordeon, Gesang, Schlagzeug) | Jakub Stračina (Kontrabass, Gesang)

Mojše Band

Mojše Band interprets Jewish songs mostly from the former Austro-Hungarian area. Band operates at the border regions of Slovakia, Poland and Czech Republic. It specializes in so-called bilingual songs which are very popular among Hasidic community. The band is trying to give to these songs a new robe with an intention of Hasidic philosophy of nigunim dveikus to interpret and reorganize old songs by the elements of chanson, jazz and world music etho or contemporary music. Mojše took several concerts in different clubs in Central Europe, performed at many festivals (Cracow Jewish Culture Festival, PL, Mazal Tov - Košice, SK, Simcha - Wroclaw, PL, Shamajim - Trebic, CZ...). In spite of the fact that the band is trying to reconstruct and make cover version of old repertoire of klezmer bands, it is also striving to create new liturgical music. Michal Palko, as a former cantor of the reformed community in Cracow composed and interpreted with Band more complete liturgical units and services (New Galitzyaner Kabbalat Shabbat, Shachrit, Seder Tu biShvat, Passover Seder, Tashlich, HaChnasat ha Sefer Torah Hakafot ...).

[from: https://ethnocloud.com/Mojse_Band/?pg=about]

<https://mojseband.sk>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Freitag, 23. September 2022, 19:00

Phill Niblock: *The Movement of People Working*

Audiovisuelle Präsentation

Movement of People Working

“The Movement of People Working” by minimalist composer, film maker and photographer Phill Niblock portrays human labor in its most elementary form. It is the combination of his slowly evolving harmonic music that creates an otherworldly masterpiece. The films and the music combine elements that seem contradictory, creating tension as a result. Impersonal motion patterns filmed in vibrant 1970s Kodachrome move side by side with glorious sounds that are caused by an acoustic phenomenon. However, there are striking parallels between the image and sound as well, not because one was made as a companion to the other, but because of correspondences at a deeper level. Both display movements within a larger frame that changes at an exceedingly slow rate, evoking simultaneous sensations of movement and immobility. Both transcend the strictly personal, thereby acquiring extra import. In juxtaposition they can bring about a curiously alert trance-like condition, in which associations have free rein. In experiencing “The Movement of People Working” you can decide to close your eyes and follow the music - one radiant chord, in which shifts occur continually on various levels; or you can follow the images and push the sound to the back of your mind. Both are prominently present, and yet they don't force themselves on you. They don't put a compelling claim on your concentration. In much the same way modesty shines through the images themselves: Niblock's camera does not affect the behavior of the people he films; their dignity is left intact. There is no doubt that DVD is the perfect medium for the film and music of Phill Niblock. There is also no doubt that Niblock has, with the release of “The Movement of People Working”, expanded the possibilities of this medium.

[from: <http://extrememusic.com.au/catalog/XDVD-001/>]

Phill Niblock

Phill Niblock (b. 1933, USA) is an artist whose fifty-year career spans minimalist and experimental music, film and photography. Since 1985, he has served as director of Experimental Intermedia, a foundation for avant-garde music based in New York with a branch in Ghent, and curator of the foundation's record label XI. Known for his thick, loud drones of music, Niblock's signature sound is filled with microtones of instrumental timbres that generate many other tones in the performance space. In 2013, his diverse artistic career was the subject of a retrospective realised in partnership between Circuit (Contemporary Art Centre Lausanne) and Musée de l'Elysée. The following year Niblock was honoured with the prestigious Foundation for Contemporary Arts John Cage Award.

<https://phillniblock.com>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Freitag, 23. September 2022, 20:00

Feliz Anne Reyes Macahis: *Lutang*

Für Akkordeon und Obertongesang

mit Maria Mogas Gensana (Akkordeon)

Lutang – für Akkordeon und Obertongesang

lutang is a Filipino word which means floating, flowing or adrift- depending where you put the accent on the word. This piece is an exploration through the composer's own voice, the accordionist's voice and their possible connection and natural flow to and fro the sound of the instrument.

Feliz Anne Reyes Macahis

Feliz Anne Reyes Macahis ist eine philippinische Komponistin. Felizs Kompositionen, gesponnen mit ruhiger Hand aus einem feinen Glasfaden, sprechen leidenschaftlich durch eine verworrene Welt aus stimmlichen, instrumentellen und elektronischen Quellen. Kürzlich erhielt sie die ULYSSES Co-Commission von IRCAM und der Fondation Royaumont, das Staatsstipendium und das Startstipendium des Österreichischen Bundesministeriums für Kunst, Kultur, Öffentlichen Dienst und Sport sowie der Aide à l'écriture d'une œuvres musicale originale des Ministeriums für Kultur/ DRAC Îles-de-France.

<https://www.felizmacahis.com>

Maria Mogas Gensana

Maria Mogas Gensana is an accordionist specialized in the interpretation of contemporary music, member of the contemporary music Ensemble Vertixe Sonora (ESP), Duo Ar (accordion duo), Aer Duo and Between feathers (AT). She completed her Bachelor studies with Prof. Iñaki Alberdi in Musikene (ESP) and master degree PPCM (Performance Practice of Contemporary Music) with Prof. Krassimir Sterev and Klangforum Wien at Kunstuniversität Graz. She has performed in several contemporary music festivals or academies like Klangspuren-Schwaz, Mixtur Festival, FAT, Carmelo Bernaola, Biennale Graz, Impuls Festival, ENSEMS Festival, RESIS Festival, Oper Graz.

<http://www.betweenfeathers.com>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Freitag, 23. September 2022, 20:00

Lorenzo Troiani: *La forma delle conchiglie*

For Voice, trio and low-fi electronics

mit **between feathers ensemble**

La forma delle conchiglie

Wenn wir eine Muschel nehmen und sie an unser Ohr führen, können wir einen Ton ohne Ursprung hören. Zunächst ist nur ein Rauschen zu hören. Pianissimo. Fasziniert hören wir weiter zu. Mit der Zeit können wir immer besser hören und beginnen, verschiedene Aspekte des Klangs zu unterscheiden. Unsere Ohren werden aufmerksamer. Wir können fast einen Puls, eine Vibration und schließlich eine Stimme hören. Zerbrechlich, das erscheint und verschwindet. [L.I.]

Lorenzo Troiani

Lorenzo Troiani, 1989 in Rom geboren, lebt in Wien. Er studierte Komposition bei Rosario Mirigliano, Salvatore Sciarrino, Clemens Gadenstätter, Gerd Kühr und Chaya Czernowin. Seine Musik wurde von namhaften Ensembles wie Klangforum Wien, Neue Vokalsolisten, Quatuor Diotima, Ensemble Phace, Kairos Quartett, Schallfeld ensemble, MDI ensemble, Quartetto Prometeo, OENM Salzburg, Quatuor Tana, Divertimento ensemble, Curious Chamber Players und anderen aufgeführt. Seine Arbeit wird stark von der Poesie von Paul Celan, der Werke von Paul Klee und Jannis Kounellis, der Philosophie Jean Luc Nancy und von Jacques Derrida beeinflusst. Lorenzo Troiani absolvierte ein Studium der Philosophie an der Roma Tre Universität bei Paolo D'Angelo und Elio Matassi, das er mit einer Arbeit über das ontologische Denken bei Paul Klee abschloss.

<https://www.lorenzotroiani.com>

between feathers ensemble

- Elīna Viluma-Helling (Stimme) · Audrey G. Perreault (Flöten) · Maria Mogas Gensana (Akkordeon)
- Hannes Schögggl (Perkussion)

<http://www.betweenfeathers.com>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Freitag, 23. September 2022, 20:30

Pamelia Stickney

Theremin solo

Pamelia Stickney

Die zwischen New York und Wien pendelnde Theremin-Virtuosin Pamelia Stickney (ehemals Pamelia Kurstin) spielte Bass in der Luaka Bop-Band Geggy Tah, als sie Mitte der Neunzigerjahre ihr künftiges musikalisches Medium, das Theremin, entdeckte. Sie näherte sich dem berührungsfreien Instrument ein paar Jahre lang (metaphorisch und physisch) an, bis sie 2003 begann, ihre teils improvisierten, teils komponierten Solostücke live aufzuführen. 2007 nahm sie für John Zorns Tzadik Label ihr Solo-Debüt "Thinking Out Loud" auf. Ihre einzigartige Spieltechnik führte zu Sessions und Kollaborationen mit so unterschiedlichen Künstler_innen wie Yoko Ono, Grace Jones, Seb Rochford, Otto Lechner, Max Nagl, Arthur Blythe, Sebastien Tellier, David Byrne, Bela Fleck & the Flecktones, dem Cape Symphony Orchestra oder dem Kontrapunkt Ensemble des Wiener Musikvereins. Gemeinsam mit Chris Janka und Mark Holub von Led Bib hat sie unter dem Bandnamen Blueblut zwei Alben herausgebracht.

[<https://www.porgy.at/events/9984/>]

<http://www.pameliastickney.com>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Freitag, 23. September 2022, 21:15

Zahra Mani & Jaka Berger: *Reflections of empty spaces*

Audiovisuelle Performance

Zahra Mani (Feldaufnahmen, Bassgitarre, Live-Elektronik)

Zahra Mani (UK/PK) was born in London, lives in Austria and spends time in Istria, Croatia, the UK and Pakistan. Sound, installation and radio artist, improviser, composer and producer, Zahra is a multi-instrumentalist whose instruments include piano, double bass, bass guitar and custom-built electronics by Stephan Moore (www.oddnoise.com). Her sound is characterized by a burgeoning archive of field recordings, instrumental and found sounds that she edits, loops, transforms and re-composes as central organic elements of her music in a differentiated exploration of spaces between, where voices, instruments, machines, the sea, wind, rain, animals and landscapes provide the acoustic basis for auditory worlds. Production and live tools include hardware by arturia, motu, roland and various recording devices, software includes pro tools, ableton live, max/msp and various daw's. Collaborations include work with Mia Zabelka in various constellations, notably the ongoing project One.Night.Band and trio with Lydia Lunch, Medusa's Bed. Has performed with numerous international musicians and artists including inter-medial work with Mia Makela and Elise Passavant.

<https://www.zahramani.com>

Jaka Berger (Perkussion, Modular Synthesizer)

Jaka Berger is one of the most active, creative and versatile drummers, composers and improvisers on the Slovenian music scene in the last fifteen years. In 2006 he released his debut album with Samo Šalamon and Achille Succi for Italian label Splasch records. Since 2014 till today he is regularly publishing music for prepared drums that he is constructing by himself. His albums are regularly reviewed by international media on improvisation and electroacoustic music. He is part of experimental sound installation project Partija/The game with visual artist Matej Stupica, member of bands Ludovik Material and Darla Smoking. Performed in independent theater shows Gremo Vsi!, Novo mesto Readymade and Nein. Toured with EBM legends Borghesia. In 2015 he released an album of graphic composition Treatise by Cornelius Cardew. In 2016 he performed his most complex piece Audible life stream tentet for ten musicians. In 2017 finished a japan tour and released a second album with international VOB trio. Currently he is performing free jazz with Mezei Šalamon Berger trio, Džuklje Berger duo and Šalamon Džukljev Berger - Fresh Dust trio (FMR records UK), Bootleg Unit (FMR records UK), released electro acoustic album dedicated to composer Morton Feldman with pianist Dejan Berden and integrating modular synth into his prepared drumset. Since 2020 Jaka is returning to Cornelius Cardew Treatise composition, he released an album called Breakfast with Cardew that received very good reviews in international media. In 2021 he released a book of poetry remixes and sound translations called Poetrix, that includes poems of the best Slovenian independent writers. In recent years he was a mentor on drumming and musical improvisation workshops and is regularly teaching drums as private lessons. He is constantly upgrading his knowledge and experience in drums, music, composing and improvisation with many different musicians and improvisers from all around the globe and is developing the concept of workshops as a wide collective creative space based on improvisation and communication. With his ideas and approach he incorporates music into our everyday lives and through it teaches and encourages relationships based on listening, responding, coexisting and cooperating.

<https://jakaberger.com>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Samstag, 24. September 2022, 15:00

Bernhard Gál: *Favourite Audio Seconds*

Hörraum

Favourite Audio Seconds

Vorstellung und Diskussion ausgewählter Lieblingsmusiken der anderen Art.

Bernhard Gál

<http://www.bernhardgal.com>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Samstag, 24. September 2022, 19:00

DE GUSTIBUS ... esse disputandum

Gesprächsrunde

mit Jury Everhartz | Johannes Kretz | Wei-Ya Lin | Pia Palme | Jorge Sánchez-Chiong |
Brigitte Wilfing | Bernhard Gál (Moderation)

DE GUSTIBUS ... esse disputandum

Gesprächsrunde über ästhetische Vorlieben und Differenzen, über künstlerische Positionen und Entscheidungsprozesse. Es kommen äußerst unterschiedliche Kunstschaffende zu Wort, die seit vielen Jahren die musikalische Landschaft Österreichs, insbesondere im Bereich der Neuen Musik, auf unterschiedliche Weisen mitgestaltet haben.

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Samstag, 24. September 2022, 20:00

Jury Everhartz

Neues Werk

Neues Werk

Details tba.

Jury Everhartz

* 1971 in Berlin; lebt in Wien

Jury Everhartz studierte in Berlin und Wien Theologie, Philosophie, Musikwissenschaft, Kirchenmusik und Komposition. Er hat sich vor allem als Dirigent zeitgenössischer Musik profiliert und dirigierte u. a. in Athen, Berlin, Kairo, London, Ossiach, Steyr und Zagreb. Jury Everhartz brachte zahlreiche Werke österreichischer Komponist*innen zur Uraufführung, darunter bei Festivals wie Wien Modern, Musikbiennale Zagreb und Carinthischer Sommer. Als Komponist trat er vor allem als Schöpfer von bisher zehn Bühnenwerken hervor. Daneben arbeitet er als Organist und Kurator. 2019 war er Composer in Residence des Carinthischen Sommers. Für seine Arbeiten erhielt Jury Everhartz zwei Mal ein Kompositionsstipendium der Republik Österreich. Gemeinsam mit seiner Frau Kristine Tornquist leitet er das sirene Operntheater.

<https://www.sirene.at/kuenstler/everhartz-jury/>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Samstag, 24. September 2022, 20:00

Johannes Kretz & Wei-Ya Lin

Song of Palamiama (UA)

mit Johannes Kretz (Elektronik) | Wei-Ya Lin (Viola)

Song of Palamiama

Die Performance „Song of Palamiama“ stellt einen ersten „Gehversuch“ in Richtung einer Reihe künstlerisch forschender Arbeiten dar, welche sich der Entwicklung einer post anthropozänen „Musikpraxis“ (im weitesten Sinne) widmen. Ausgehend von den Debatten um Klimawandel und „Anthropozän“ steht die Feststellung von Bruno Latour im Zentrum, welche es u.a. nahelegt, die Dichotomie von Kultur und Natur als Gegensatzpaar in Frage zu stellen. Die Performance basiert auf Feldaufnahmen aus Tamil Nadu, Indien entstanden und lotet die Möglichkeiten einer Neudefinition oder eines neu in Beziehung Setzens von „Natürlichem“ und „Künstlichem/Künstlerischem“ behutsam aus.

Johannes Kretz

Komponist, Elektronik-Performer, künstlerischer Forscher. Geb. 1968 in Wien. Studium Komposition an der Wiener Musikhochschule (bei F. Burt und M. Jarrell), weiters Musikerziehung, dazu Mathematik an der Universität Wien • 1992-93 Studien (Computermusik) am IRCAM, Paris u.a. bei Marco Stroppa und Brian Ferneyhough. 1994-2003 Assistent/Professor für Computermusik beim Internationalen Bartok-Seminar in Szombathely (H) • 1996-2001 Lehrer für Tonsatz und Komposition am Konservatorium der Stadt Wien • Seit 1997: Lehrer für Computermusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw), seit 2001 auch Musiktheorie, seit 2004 auch Komposition, seit 2009: ao. Professor für Komposition (Habilitation) • 2008-2019: Leiter des Zentrums für innovative Musiktechnologie (ZiMT) an der mdw, 2013-2021 Institutsleiter und Studiendekan des Institut 1 für Komposition, Elektroakustik und Tonmeister_innen-Ausbildung der mdw • 2018-2021: Projektleiter von „creative (mis)understandings“, dreijähriges artistic research-Projekt (PEEK - FWF). Seit 2020 Leiter des artistic research center (ARC) der mdw. Ko-Kurator von aNOther festival zusammen mit Wei-Ya Lin.

<https://johanneskretz.org>

Wei-Ya Lin

Wei-Ya Lin, Bratschistin und Ethnomusikologin, leitet zur Zeit gemeinsam mit Johannes Kretz das vom österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF) geförderte Projekt creative (mis)understandings (2018-2022) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw). Zugleich lehrt sie dort im Bereich des künstlerischen Doktoratsstudiums (Dr. artium Programme), das sie 2020 mitbegründete. Sie ist Lehrbeauftragte am Institut für Komposition und Elektroakustik an der mdw sowie am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien. Seit 2013 ist sie mit der Planung und Durchführung von Projekten beschäftigt, die an der Schnittstelle zwischen Wissenschaft und Kunst angesiedelt sind und auf aktivistischen Ansätzen beruhen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Musik der indigenen Gruppen Taiwans, Musik und Minderheiten, auditive Ontologie, angewandte Ethnomusikologie und Artistic Research.

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Samstag, 24. September 2022, 21:00

Pia Palme: *Echology* (2022)

Performance mit unterschiedlichen Materialien (UA)

Echology (2022)

Performance mit unterschiedlichen Materialien (UA)

Dauer ca. 17 Minuten

In diesen Stücken setze ich ökologische Ideen um und mache Musik und Text, die mit ihrer Umwelt entstehen. Ich untersuche Geflechte, Interferenzen und Beziehungen, die ich beobachte; dazu gehört auch meine Beziehung zum Instrument, zur Elektronik, zur Stadt, zum Körper, zum Publikum, zum Raum.

[PP]

Pia Palme

Pia Palme, geboren in Wien, ist Komponistin und künstlerische Forscherin. In ihren multidisziplinären Arbeiten macht sie Musik als Raum in Bewegung erlebbar. Den aktuellen Zustand der Erde und der Gesellschaft bezieht sie in ihren Arbeitsvorgang mit ein und entwirft ökologische Konzepte zur Komposition. Von 2019 bis 2021 leitete Palme an der Kunstuniversität Graz das FWF PEEK-Projekt >On the fragility of sounds< zur Erforschung von Musiktheater und Komposition - aus der Position der künstlerischen Praxis und mit feministischen Hintergrund. Palme lehrt, kuratiert, publiziert und tritt als Performerin mit Bassblockflöten auf. Für ihre international gezeigten Arbeiten erhielt sie unter anderem den Outstanding Artist Award der Republik Österreich, Staatsstipendien für Komposition der Republik Österreich, Förderung durch die Ernst-von-Siemens Stiftung, Stipendien von Sound and Music UK. Einladungen führten sie nach Tehran, Austrian Embassy Teahouse Residency, q-02 Workspace Brüssel, Öro Island, Finnland, zum Centre of the Arts Banff, Canada, in die Uncool Residency in Poschiavo, CH und 2022 zur Saari Residency der Kone Foundation nach Finnland.

<https://piapalme.at>

<https://www.fragilityofsounds.org>

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Samstag, 24. September 2022, 21:00

Jorge Sánchez-Chiong & Brigitte Wilfing: *Cumulative Song*

Elektronik & Performance

Cumulative Song

Neues Werk

Jorge Sánchez-Chiong

wurde 1969 in Caracas/Venezuela geboren. Seit 1988 lebt er als freischaffender Künstler in Wien. Er studierte Komposition bei Francis Burt und Michael Jarrell an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 2009-2013 leitete er NeW_AiR, ein Projekt an der MdW. 2010 war er Artist in Residence an der Konservatorium Wien Privatuniversität, und 2013 Composer in Residence beim Ensemble PHACE. Er war Gastprofessor an der ZHdK/ICST und mehrmals Kompositionsdozent bei den Internationalen Sommerkursen für Neue Musik Darmstadt und Impuls Graz. Er erhielt mehrfache Auszeichnungen u.a. den Musikpreis der Stadt Wien 2020, den Theodor-Körner-Preis, das Wiener Symphoniker Stipendium und vier mal das Staatsstipendium für Komposition. Unter dem Namen JSX spielte er als Elektroniker und Turntablist mit Interpreten der internationalen Noise- und Improvisationsszene oder als Solist vor Ensembles und Orchestern wie Haydn Orchester Bolzano, RSO Wien, Mahler Chamber Orchestra. Er steht mit KünstlerInnen wie Sudden Infant, Pia Palme, Electric Indigo, Martin Siewert, Kazuhisa Uchihashi, Christian Weber, DJ Pure, Lukas Koenig u.v.a. auf der Bühne. CD- und DVD- Einspielungen als Turntablist gibt es u.a. bei den Labels orf, ein_klang, cronica electronica, idyllic noise, filmarchiv austria. Seine Werke, die an der Lebendigkeit und Spontaneität einer Improvisation ansetzen, sprengen den Rahmen der Konzertmusik und setzen sich im Bereich des experimentellen Theaters (Anna Mendelssohn), Musiktheaters, der Videokunst und Multimedia (Michaela Grill, TE -R), Performance und Choreografie (Brigitte Wilfing) und Film (Thomas Marschall) fort.

Brigitte Wilfing

Choreografin und Performerin. Ihr Fokus liegt in der künstlerischen Forschung und in choreografischen Werken, die sich mit der kulturellen Einschreibung in den Körper und den Prozessen des Um- und Weiterschreibens beschäftigen. Ihre Arbeiten werden im In- und Ausland gezeigt. 2019: Master in Choreography mit Spezialisierung in New Performative Practices an der Universität Uniarts/DOCH Stockholm. Derzeit ist sie mit ihrem Forschungsprojekt 'choreografische Komposition' Doktorandin am Artistic Research Center der mdw- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Seit 2006 initiiert sie kollaborative Projekte mit Künstler*innen und Theoretiker*innen in der Durchdringung von Praxis und Theorie. 2014: Drehbuch stop listening start screaming (Junge Oper Stuttgart). Für die Universität für angewandte Kunst Wien co-kuratierte sie 2014 das diskursive Performancefestival OPEN und co-leitete von 2012-2014 die Performanceabende der Abteilung für Transmediale Kunst. 2011-2016 war sie im Leitungsteam des Künstlerinnen-Netzwerkes Im_Flieger, wo sie auch für die Kuratierung der interdisziplinären Festivals Cross-breeds 2012 und 2014 mitverantwortlich war.

shut up and listen!

Festivals 2006-2021

2021 Best Agers

Katarina Balunova (SK)
Alisa Beck (A)
Simone Bornati (I)
Elena Denisova (A/RU)
Isabella Forciniti (A/I)
Madeleine Fremuth (A)
Sigrid Friedmann (A)
Arthur Fussy (A)
Bernhard Gál (A)
Jutta Goldgruber (A)
Heidi Grundmann (A)
Dieter Kaufmann (A)
Ulrich Kaufmann (A)
Volkmar Klien (A)
Werner Korn (A)
Heinz-Peter Linshalm (A)
Kaori Nishii (A/J)
Roberto Paci Dalò (I)
Judith Ramerstorfer (A)
Claus Riedl (A)
Aaron Roedelius (A)
Hans-Joachim Roedelius (A/D)
Rosa Roedelius (A)
Marie-Therese Rudolph (A)
Markus W. Schneider (A)
Petra Stump-Linshalm (A)
Burkhard Stangl (A)
Luisali Theisen (A/D)
Elizaveta Trukhanova (A/RUS)
Sarah Washington (UK/D)
Sara Zlanabtnig (A)

2020 Nothing is real

Christoph Amann (A)
Belma Bešlić-Gál (BIH/SLO/A)
Angélica Castelló (MX/A)
Ensemble Cantlon (A)
Karlheinz Essl (A)
Isabel Ettenauer (A)
Klaus Filip (A)
Elisabeth Flunger (I/A)
Bernhard Gál (A)
gold extra (A)
Thomas Grill (A)
Nava Hemyari (IRN/A)
Mauro Hertig (F/USA/CH)
Eugene Ignashev (RU/A)
Noémi Kiss (RO/A)
Kollegium Kalksburg (A)
Christina Kubisch (D)
Thomas Lehn (D/A)
Annea Lockwood (USA)
Alvin Lucier (USA)
Radu Malfatti (A)
Daniel Pabst (A)
Hans Platzgumer (A)
Édouard-Léon Scott de Martinville (F)
Burkhard Stangl (A)
Sarah Steiner (A)
Tilman Tuppy (A)
Jaime Wolfson (A/LT)

2019 LAUT.SPRECHER

Johannes Bergmark (SWE)
Lars-Gunnar Bodin (SWE)
Martina Claussen (A)
Ulrich Eller (D)
Öyvind Fahlström (SWE)
Morton Feldman (USA)
Bernhard Gál (A)
Thomas Gorbach (A)
Sten Hanson (SWE)
Franz Hautzinger (F/A)
Åke Hodell (SWE)
Bengt Emil Johnson (SWE)
Dieter Kaufmann (A)
Anna Khodorkovskaya (A/RUS)
Katharina Klement (A)
Ilmar Laaban (SWE)
Wolfgang Müller (D)
Jörg Piringer (A)
Christian Tschinkel (A)
Annette Vande Gorne (B)
Petr Vrba (CZ)
Wiener ARP Ensemble (A)
Wiener Geräuschorchester (A)
Trevor Wishart (UK)

2018 SONDERNFALLS

Alphonse Allais (F)
Cordula Bösze (A)
John Cage (USA)
Klaus Filip (A)
Susanne Gartmaier (A)
Jakob Gnigler (A)
Édgar Guzmán (MX)
Arnold Noid Haberl (A)
MS Mutt (A)
Matija Schellander (A)
Elisabeth Schimana (A)
Gunter Schneider (A)
Hans Schneider (A)
Christine Schörkhuber (A)
Erwin Schulhoff (A)
Christian Wolff (USA)

2017 LET'S READY!

Peter Ablinger (D/A)
Ludwig van Beethoven (A/D)
Angélica Castelló (A/MX)
Martina Claussen (A)
Bernhard Gál (A)
Leif Inge (N)
Barbara Kaiser (A)
Matthias Lorenz (D)
Steve Reich (USA)
Ernst Reitermaier (A)
Billy Roisz (A)
Petra Sandner (A)
Helmut Seethaler (A)
Erwin Stache (D)
Oliver Stotz (A)
Jaime Wolfson (A/LT)

2016 ME, MYSELF OR I

Martin Baumgartner (CH/D)
Tiziana Bertoncini (I/A)
Belma Bešlić-Gál (BIH/SLO/A)
John Cage (USA)
Martina Claussen (A)
Marcel Duchamp (F/USA)
Salih Dursun & Frederic Stritter (D/A)
Bernhard Gál (A)
Thomas Grill (A)
Franz Hautzinger (A)
irradiation (A)
Derek Jarman (UK)
Irene Kepl (A)
Yves Klein (F)
Aiko Kazuko Kurosaki (J/A)
Franz Liszt (D)
Mandy Morrison (USA)
noid (Arnold Haberl) (A)
Daniel Pabst (A)
Paule Perrier (F/A)
Erik Satie (F)
Harald Stojan (A)
Manon-Liu Winter (A)

2015 So far! So good.

Salah Ammo (SY/A)
Belma Bešlić-Gál (BIH/SLO/A)
Angelica Castello (A)
Philip Corner (USA /I)
Gobi Drab (A)
Peter Gabis (A)
Bernhard Gál (A)
Sascha Gorbach (A)
Katrin Hauk (A)
Andreas Hellweger (A)
Werner Korn (A)
Thomas List (A)
Steffi Neuhuber (A)
Phoebe Neville (USA/I)
Daniel Pabst (A)
starsky (A)
Ernst Reitermaier (A)
Zsolt Sörös (HU)
Simon Usaty (A)
Reni Weichselbaum (A)

2014 Time, and again

Peter Ablinger (A/D)
Marta Azparren & Sergio Blardony (E)
Martin Brandlmayr (A)
Duo Soufflé (A)
Tina Frank (A)
Boris Hegenbart (D)
Ryoji Ikeda (J/F)
Peter Jakober (A)
Gerhard Kubik (A)
Lukas Ligeti (A/USA/ZA)
Simon Longo (I/GB)
Conlon Nancarrow (USA/MX)
Max Neuhaus (USA/I)
Abel Paúl (E/UK)
Lukas Schiske (A)
Michaela Schwentner (A)
James Tenney (USA)
Keisuke Yagisawa (J)

shut up and listen!

Festivals 2006-2021

2013 END LESS NESS

Helga Arias Parra (E/CH)
John Cage (USA)
Jamez Dean (B/CH)
Wolfgang Gratzner (A)
Sabine Groschup (A)
Yumi Kori (J)
Jean-Francois Laporte (CAN)
Alvin Lucier (USA)
Radu Malfatti (A)
Michael Moser (A)
Hermann Nitsch (A)
Felipe Otondo (CL/UK)
Éliane Radigue (F)
Barbara Romen (A)
Gunter Schneider (A)
Manon Liu Winter (A)

2012 Far Out

Belma Bešlić-Gál (A/SLO/BIH)
Andreas Bick (D)
Carlos Casas (F/E)
Chin Ting Chan (CN/USA)
Cormac Crawley (IR)
Werner Dafeldecker (D/A)
Aurélio Edler-Copes (BR/F)
Mark Lorenz Kysela (D)
Danny McCarthy (IR)
Arne Nordheim (N)
Werner Raditschnig (A)
Lasse-Marc Riek (D)
Petra Sandner (A)
Robert Schwarz (A)
Andrej Serkow (A/UKR)
Anna Thorvaldsdottir (USA/ISL)
Craig Vear (GB)
Michael Vorfeld (D)

2011 Near West

Seth Ayyaz (GB)
Cormac Crawley (IR)
gold extra (A)
Franz Hautzinger (A)
Christopher Haworth (UK)
Mazen Hussein (D/SY)
Mazen Kerbaj (F/LB)
Hossam Mahmoud (A/EG)
Gabriela Mossyrsch (A)
Amr Okba (A/EG)
Yoav Pasovsky (D/IL)
mise_en_scene (IL)
Samuli Schielke (D/FL)
Oliver Schneller (D)
Frank Stadler (A)
Daniela Swarowsky (D/A)
Wysozky (Jan Vysocky) (F/A/CZ)

2010 duos - doubles - dialogues

Serge Baghdassarians (D)
Boris Baltschun (D)
blauwurf (E. Schörghofer & M. Zacherl, A)
Kai Fagaschinski (D)
Hui Ye (CN/A)
Gisela Mashayekhi-Beer (A)
Veronika Mayer (A)
Nina Polaschegg (A)
Burkhard Stangl (A)
Die Strottern (A)
Bernd Thurner (A)
z.B.: ... (A)

2009 Land der Berge

Daniel Ender (A)
Lionel Marchetti (F)
Miriam Mone & Kurt Petin (A)
Georg Nussbaumer (A)
Jörg Piringer (A)
B. Romen & G. Schneider (A)
H. Tschiritsch & F. Haselsteiner (A)
Aaron & Bronwyn Ximm (USA)

2008 small - silent - lowercase

Alvin Lucier (USA)
Berndt Thurner (A)
Dimitrios Polisoisidis (GR/A)
Erin Gee (USA/A)
Heribert Friedl (A)
i8u (CA)
Klaus Filip (A)
Klaus Lang (A)
Martin Supper (D)
Nader Mashayekhi (A)
The International Nothing
(Kai Fagaschinski/M. Thieke, D)
Tim Blechmann (D/A)

2007 soundscape - field recording -

phonography

and/OAR (USA)
Astrid Schwarz & Philip Scheiner (A)
Christopher DeLaurenti (USA)
Gabriele Proy (A)
Heidi Grundmann (A)
Helmut Mittermaier (D)
Lasse-Marc Riek (D)
Patrick McGinley (GB)
Phonographie-Ensemble (A)
Robert Schwarz (A)
Hannes Raffaseder & K. Hörbst (A)
Stephan Roth (A)
Lale Rodgarkia Dara (A)
Voice Over Noise (SK)
noid (Arnold Haberl) (A)
Holzer (USA) / Kolster (NL) / Boon (NL)
Martin Muraier (A)
Petra Sandner (A)

2006 Hörspiel - Klangkunst - Akusmatik

Antje Vowinckel (D)
Das Wiener Geräuschorchester (A)
Igor Lintz-Maues (A)
Jürgen Berlakovich (A)
Kai Fagaschinski & Bernhard Gál (D/A)
Martina Lunzer Brem(A)
noid (Arnold Haberl) (A)
Proyecto Itinerante (AR/F)
Ulrich Troyer (A)

shut up and listen! 2022

AMONG OTHERS

Kontaktinformation

sp ce

Verein zur Förderung von Kunst und Transdisziplinarität

T ++43-(0)699-107 65 687 (B. Gál)
E info (emailsymbol) sp-ce (punkt) net
W <http://www.sp-ce.net>

shut up and listen!

shut up and listen! – das transdisziplinäre Festival für Musik und Klangkunst baut Brücken über längst obsoletere Genregrenzen und vereint scheinbar heterogene Stilrichtungen zu themenspezifischen Programmen. Seit 2006 wurden etwa 300 Konzerte, Performances, Ausstellungen und Klanginstallationen präsentiert, Kompositionswettbewerbe ausgeschrieben sowie in Vorträgen, Podiumsdiskussionen und Künstlergesprächen aktuelle Positionen aus verschiedensten Bereichen der musikalischen und klangkünstlerischen Praxis reflektiert.

2019 erschien eine umfassende Buch- und Onlinepublikation zur Dokumentation der ersten dreizehn Festivalausgaben (*shut up and listen! 2006-2018*, edition sp ce, 2019).

Mag. Bernhard Gál, PhD, Künstlerische Leitung

Geboren 1971 in Wien, Komponist, Künstler und Musikwissenschaftler. Studien an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Tonmeisterausbildung) und der Universität Wien (Musikwissenschaft). Dissertation über installative Klangkunst im interuniversitären Doktoratsstudium ‚Wissenschaft und Kunst‘, Universität Mozarteum Salzburg. Seit 2006 künstlerische Leitung des Festivals ‚shut up and listen!‘ in Wien. 2006-07 Lehrtätigkeit an der Universität der Künste Berlin. 2010-13 wissenschaftlicher Mitarbeiter, Doktoratskolleg ‚Kunst und Öffentlichkeit‘, Paris Lodron Universität Salzburg. Seit Herbst 2020 Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

Künstlerische und kuratorische Aktivitäten in den Bereichen zeitgenössische Musik, Klangkunst und Medienkunst. Internationale Konzert-, Ausstellungs- und Vortragstätigkeit. Zahlreiche intermediale Installationen und Klangkunstprojekte. Wissenschaftliche Forschung zu installativer Klangkunst und zeitgenössischer Musik. Diverse Auszeichnungen, u.a. Karl Hofer-Preis Berlin 2001, Jahresstipendium des Berliner Künstlerprogramms des DAAD 2003, Österreichisches Staatsstipendium für Komposition 2004 & 2016, Förderungspreis für Musik der Stadt Wien 2010. Verschiedene Tonträgerveröffentlichungen sowie Katalogbücher und DVDs.

<http://www.bernhardgal.com>