

Kunst ist politisch. Aber Kunst ist auch die Opposition der menschlichen Phantasie gegen die Zumutungen der Realität.

Wie kann sich ein Libretto zwischen diesen beiden Ansprüchen positionieren?

Entwickeln Sie ein Konzept für eine Oper, die im Hier und Jetzt spielt und doch zugleich ins Utopische, Metaphysische oder Surreale darüber hinausweist.