

CARINTHISCHER SOMMER

6. Juli–4. August
2024

persönlich

**CARINTHISCHER
SOMMER** FESTIVAL
OBSTACH
VILLACH



Samstag, 3. August 2024

18:00 Uhr

Stiftskirche Ossiach

Vesper

Geistliche Abendmusik

Stiftspfarrer Erich Aichholzer, Zelebrant

Momentum Vocal Music

Martina Daxböck, Clara Hamberger, Sopran

Anna Kargl, Elisabeth Kirchner, Alt

Simon Erasmus, Jan Petryka, Tenor

Benjamin Harasko, Felix Knaller, Bass

Jury Everhartz, Orgel

Streicherensemble

Simon Erasmus, Leitung

**Heinrich Ignaz Franz von
Biber (1644–1704)**

Aus: *Vesperæ longiores*
(1693)

für vier Stimmen, zwei
Violinen, zwei Violen und
basso continuo

Mit einer festlichen geistlichen Abendmusik, einer barocken Vesper von Heinrich Ignaz Franz Biber, neigt sich der Bogen des Carinthischen Sommers 2024. Das junge Wiener Vokalsolist:innenensemble Momentum Vocal Music unter der Leitung von Simon Erasmus präsentiert zur Vesper äußerst selten zu hörende Musik des genialen böhmischen Geigenvirtuosen und Komponisten des Salzburger Erzbischöflichen Hofes aus dem Jahr 1693. Heinrich Ignaz Franz Biber, der ab 1670 in Diensten des Salzburger Erzbischofs stand, wird vor allem für seine epochalen Werke für die Violine, wie seine berühmten *Rosenkranzsonaten*, zu den bedeutendsten Barockkomponisten gezählt. Seine zahlreichen Messen, Kammermusik, Tafelmusiken und Schuldramen sind weit weniger bekannt. Unter seinen geistlichen Vokalwerken ragt etwa die monumentale 53-stimmige Salzburger Messe zum 1100-jährigen Bestehen des Erzstiftes Salzburg hervor.

Freuen Sie sich auf die feinen Stimmen von Momentum Vocal Music, ein barockes Streicherensemble mit Jury Everhartz an der Orgel und einer Einladung zur gedanklichen Nachschau des Sommers mit Stiftspfarrer Erich Aichholzer.

Momentum Vocal Music

Momentum Vocal Music ist ein Vokalensemble, das sich zum Ziel setzt, als „vokale Familie“ die vielen Facetten chorischen Musizierens hör- und sichtbar zu machen. Das Repertoire des Ensembles umspannt sowohl die ganze Fülle der Chorliteratur als auch solistisch besetzte Vokalmusik von der Renaissance bis zur Gegenwart. So brachten die professionellen Sänger:innen von Momentum Vocal Music in den letzten Jahren bereits zahlreiche vokale Meilensteine zur Aufführung: Die *Missa prolationum* von Johannes Ockeghem, Madrigale von Claudio Monteverdi und Carlo Gesualdo, Motetten und Kantaten von Johann Sebastian Bach, romantische Chorwerke von Johannes Brahms, Felix Mendelssohn Bartholdy und Anton Bruckner ebenso wie Vokalmusik des 20. Jahrhunderts von Giacinto Scelsi, György Ligeti, Arvo Pärt, Olivier Messiaen, Anton Heiller und Jean-Yves Daniel-Lesur. Zudem verantwortete Momentum Vocal Music zahlreiche Ur- und Erstaufführungen von Tamara Friebe, Manuela Kerer, Julia Purgina, Olja Janjuš, Pier Damiano Peretti, Adam Johnson, Tomaž Svete, Akos Banlaky, Eric Whitacre, Joby Talbot und Lukas Haselböck. In der Saison 2023/2024 konzertierte Momentum Vocal Music in Österreich, Schweden und Italien und gestaltete erstmals eine eigene Konzertreihe in St. Pölten. In Kooperation mit dem sirene Operntheater und dem Ensemble PHACE trat das Vokalensemble in der Uraufführung der Oper *Miameide* von Julia Purgina auf.

Simon Erasmus

Simon Erasmus ist künstlerischer Leiter von Momentum Vocal Music, das er 2018 gründete, sowie Assistent der Wiener Singakademie am Wiener Konzerthaus. In diesem Rahmen erarbeitet er regelmäßig Meilensteine des chorsinfonischen Repertoires und arbeitet mit führenden Orchestern und Dirigent:innen zusammen. Simon Erasmus begann seine Dirigierausbildung während der Schulzeit am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik St. Pölten und studierte anschließend in Wien Gesangspädagogik, Chor- und Ensembleleitung, Musikerziehung und Dirigieren. Außerdem belegte er Meisterkurse und Workshops bei Erwin Ortner, Florian Benfer, Daniel Reuss und VOCESS.

Jury Everhartz

Jury Everhartz lebt als Komponist, Organist und Dirigent in Wien. Er ist Künstlerischer Leiter des sirene Operntheaters in Wien, eines Podiums für neue Opern und Uraufführungen, das 2017 den österreichischen Musiktheaterpreis erhielt. Jury Everhartz ist Organist der Pfarr- und Wallfahrtsbasiliken Mariahilf und weiterer Kirchen in Wien sowie Chorleiter von Musica Viva in Lainz und des Vokalensemble Mariahilf. Ein Schwerpunkt seiner Arbeit liegt hier auf der Alten Musik. Als Komponist schrieb er zehn Bühnenwerke, Kammermusik und Messen. Seine Festmesse für Ossiach wurde 2018 beim Carinthischen Sommer in Ossiach uraufgeführt.

