

Einleitung

Kristine Tornquist

Paul Koutnik

♩ = 72

Oboe

Klarinette in B

Klarinette in A

Bassklarinette in B

Fagott

Esther

Eva

Lang

Meisl

Mendel

Rudolf

Violine 1 *mf*

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass



6

VI. 1

p *mf* *f*

Musical score for measures 11-19. The score includes parts for Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

- Measures 11-14: Violin I and Violin II parts. Dynamics: *p*, *mf*, *p*.
- Measures 19-25: Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts. Dynamics: *p*, *mf*.

Musical score for measures 26-31. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.).

- Measures 26-31: Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts. Dynamics: *p*.
- Measure 28: Text annotation: "Wechsel zu BassKl" (Change to Bass Clarinet).

2

Mendel Meisl

$\text{♩} = 92$

Fagott

Mendel

Der Auf-guss von Ei-bisch, Schlüs-sel-blu-me und Lein-sa-men. Lang - sam.

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

f *p*



41

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Men.

— Schluck für Schluck, mein Herr.

Dan-ke, Men-del.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

51 kein Wechsel

Bkl. (B) *mf* *p*

VI. 1 *mf* *p*

VI. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Kb. *mf*

1.2.2009



Meisl Esther

$\text{♩} = 62$

Bassklarinette in B *p*

Meisl *p*

Wenn Gott mir ei nen Sohn ge schenkt hät te. Ei nen Sohn, den_ ich auf der Welt zu- rück -

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

70

Bkl. (B)

Mei.

lies - se. Gott hat es nicht ge - wollt. Jetzt bin ich alt, ich

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf



81

Bkl. (B)

Mei.

wer - de bald ster - ben. Kin der los ge he ich da - hin, Frem - den hin ter las - se ich das

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

92

Ob. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Mei. an - ge - häuf - te Gold.____

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*



104 $\text{♩} = \text{♩}$

Bkl. (B) *p*

Mei. Und Es - ther,

Vl. 1 *mf* *p*

♩ = ♩

rit. ♩ = 62

107

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Es - ther, die Lieb - - ste, ist ein hal bes Le ben vor mir_ da-von-ge - gan - gen, als sie

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

112

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

plötz lich starb, war sie noch so jung. Doch nicht ein mal die - se Er - in - ne rung ge - hört_ mir,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

123

Bkl. (B) *p* *p*

Mei. denn in ih rer letz - ten Stun - - de war

Vi. 1 *p* *p*

Vi. 2 *p* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p* pizz *p*



134

Bkl. (B)

Mei. sie mir fremd. Es - ther. Es - ther! Wen hast du ge - ru - fen in

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p* *mf* in 6/8 denken

Vc. *mf* in 6/8 denken

Kb. *mf*

147

Bkl. (B)

Mei.

in 6/8 denken

dei ner To - des - stun - de? Ru - dolf, hilf? Ru - dolf, hilf?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.



156

Est.

Mei.

VI. 1

VI. 2

mf

Ru - dolf, hilf! Ru - dolf, hilf!



160

Est.

VI. 1

mf

Ru - dolf, hilf!

164

Bkl. (B)

Mei.

Nicht mich hast du ge - ru - fen. Ru - dolf, hilf! hast du ge - ru - fen. Ru - dolf, hilf! —

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

f

arco



175

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

An - wen hast du ge dacht, in dei nem letz - ten Mo ment? Ich - wer de es

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf

f

p

p

p

p

p

186

Ob.

Bkl. (B)

Mei.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

nie_ er - fah - ren. An wen — hast du ge - dacht? Ich wer - de

p *mf*

197

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

es — nie — er - fah - - ren.

p *p* kein Wechsel

4

Mendel Meisl

$\text{♩} = 62$

Bassklarinette in B

Fagott

Meisl

Mendel

Violoncello

Kontrabass

p

pizz

p

Braucht Ihr et- was, mein Herr?

Nichts. Es ist nichts.



213

Bkl. (B)

Mei.

Vc.

Kb.

arco

Nimm die Tas- se fort. Der Kam- mer- herr der Kai sers, der Phi - lipp Lang, wird bald kom - men,

218

Bkl. (B)

Mei.

Vc.

Kb.

führ ihn mir gleich her - ein, und bring den ro - ten Wein.

pizz

pizz

222

Bkl. (B)

Fg.

Men.

Vc.

Kb.

Ist recht, mein Herr.

kein Wechsel

arco

arco

5

Meisl

$\text{♩} = 30$

Oboe

Fagott

Meisl

Es wun-dert mich dass ich im - mer noch le - be. Ich bin doch längst an mei-nem En-de an-ge-

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass



230

Ob.

Fg.

Mei.

langt, bin ein ei-gent-lich be-reits ver glüh - tes und nur noch ge walt_sam am Le - ben er-hal - te-nes

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

233

Ob.

Fg.

Mei.
Licht. Wie das Licht, das der ho-he Rab-bi

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

236

Mei.
Löw ein mal mit ei nemZau ber-wort ei ne gan zeNacht am_Er - lö schenhin der te, weiler le - senwoll te.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

240

Ob.

Bkl. (B)

Mei.
pizz Viel leichtist mir e-ben-so das_Ster - benver wehrt, weil

Vc.
p pizz

Kb.
p

243

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.
Gott mich noch zu ir - gend - ei - nem Zweck auf die - ser Welt braucht.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz

p



246

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.
A ber zu wel chem? Wo - für?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz

p

pizz

p

kein Wechsel

6

Lang Meisl Mendel

$\text{♩} = 100$
arco

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

f

254

Fg.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

mf

259

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

f

264

Ob. *f*

Fg. *f*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

268

Ob. *f*

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

271

Ob.

La.

Vl. 1

Vl. 2

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

Draus - sen strürmts

276

Fg. *mf*

La. gleich wird es Re - gen ge-ben. Wiesteht es um

Vi. 1 *f* *mf*

Vi. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb.



281

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

La. mei - nes wert vol len Freun - des Be - fin - den?

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb. pizz *p*

289

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Vla.

Kb.

Es ist gut. Ich dan - ke Euch, es ist gut.

297

Fg.

mf

La.

8

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf
arco

Wir müs-sen froh sein, dass wir just in ei ner Zeit le - ben, da die Ärz - te so vie le

303

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

La.

Mei.

Vla.

Vc.

Kb.

herr-li che Er fin dun gen ma chen.

Ich brau che die Hil - fe der Ärz-te

310

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

nicht. Mir geht es ganz von selbst alle Tage besser.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

p

f

p

f

p

f



318

Fg.

La.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Das sind gute Nachrichten. Ich werde sie dem Kaiser mit Freuden vermelden.

mf

f

325

Fg.

La.
den. Er hat mir streng - stens auf - ge - tra - gen, dass Ihr gu - te

VI. 1
mf

VI. 2
mf

Vla.
mf



330

Fg.

La.
Ach-tung auf Eu - re Ge - sund - heit ha - ben sollt.

Men.
Lüg ner. Die Gei - er war - ten

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.
mf

Kb.
mf

337

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Men.

nur auf mei - nes Her - ren Tod.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

341

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

La.

Und nun zu den Ge - schäf - ten.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f kein Wechsel

f

f

f

7

Lang Meisl Mendel

♩ = 42

Bassklarinete in B

Meisl

Viola

Violoncello

Kontrabass

p

Zur Ab-rech-nung steht al-les be-reit. Vier ver-sie-gel-te Beu-tel mit Gold,



349

Bkl. (B)

Mei.

Vla.

Vc.

Kb.

—drei An-wei-sun-gen auf zu-sam-men vier-zig-tau-send Reichs-ta-ler, zwei auf der Frank-fur-ter Mes-se zahl-bar, ei-ne

352

Bkl. (B)

La.

Mei. — auf der Leip-zi-ger Neu-jahrs - mes- se. Lasst se - hen. Hier ist al-les ver-merkt. Die

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf pizz*

Vc. *mf pizz*

Kb. *mf*



355

Bkl. (B)

Fg. *p*

Mei. Ein-nah-men, die Steu ern, hier die Zin-sen, die Sum-me, und da die Be-rech-nung des Tei-les, den ich ge -

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

358

Bkl. (B)

La.

Mei.

ehrt bin, Sei-ner Ma-je - stät zu schul-den. Ei - ne

husten

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

pizz

p

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf



363

Ob.

Fg.

La.

Men.

Hand voll, das macht den Lö - wen nicht satt. Ei - ne Hand voll! Die Lö -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

366

Fg.

Men.

wen wol - len mei - nen Herrn wohl gleich ganz auf - fres - sen!

Vla.

Vc.

Kb.

10.2.2009



8

Lang

369 ♩ = 80

Fagott

Lang

Am Hof ist nie ge - nug_ Geld für all das, was der Kai-ser braucht._ Am

Violine I

f

373

Ob. *mf*

Kl. (A)

Fg. *mf*

La. *8*
Hof ist nie ge - nug Geld für all das, was der Kai - ser braucht.

Vi. 1

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb. *pizz*

376

Ob.

Kl. (A)

Fg.

La. *8*
Doch so lan ge ich, _____ so -

Vi. 1

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *arco* *mf*

383

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Fl.

La. lan ge ich, so-lan ge ich auf mei nem Platz bin,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

390

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Fl.

La. und im Kö nig reich nach dem Rech-ten se he, so-lan ge kann mein al-ler-gnä dig-ster Herr sich wie er es liebt in sei ner

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

395 **allarg.** ♩ = 60 **come prima** ♩ = 80

Ob.

Kl. (A)

Fg.

L.a.

allarg. ♩ = 60 **come prima** ♩ = 80

Kunst - - - kam mer er - ho - len. Denn ehr lichge

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p



401

Ob.

Fg.

L.a.

sagt die Men schen liebter nicht, und ist doch im merum ge - ben von ei - ner lär - men - den Schar

Kb.

406

Ob.

Kl. (A)

Fg.

La.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

von Händ-lern und Mu - si - kan - ten von Glücks rit tern und Be - trü - gern von Ge

mf

409

Ob.

Kl. (A)

Fg.

La.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

lehr - ten und Künst lern al - ler Art von Quack - sal - bern und Markt - schrei - ern.

411 *rit.* $\text{♩} = 44$

Ob.

Kl. (A) Wechsel zu BK1(B)

Fg.

La. *rit.* $\text{♩} = 44$ *p*

Mit - ten drin ver - bringter sein Le - ben also in

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

415

Ob.

Fg.

La. *2* Wahr - heit ein - sa - mer Mann.

Vla.

420

Ob.

Fg.

Vla.

9

Lang Meisl

♩ = 62

Bassklarinette in B

Fagott

Meisl

Viola

Violoncello

Kontrabass

p

pizz

p

Es ist nichts.



432

Bkl. (B)

Fg.

La.

Mei.

Vla.

Vc.

Kb.

arco

arco.

Ihr soll tet Salz auf den Bo-den

Ein we-nig Hus - ten von der Feuch tig keit der Luft.

436

Bkl. (B)

Fg.

La.

Mei.

Vla.

Vc.

Kb.

streu - en, dasiehtdie Feuch - tig keit aus der Luft.

Und wa rum hat Sei neMa jes

p

441

Bkl. (B)

Fg.

La.

Mei.

Vla.

Vc.

Kb.

Hei rats-pro-jek-te gab_ es vie - le, Ver hand -

tät, der Kai-ser, wa rum hat ernicht Weibund Kind?

p

446

Fg.

La.

lun gen mitMad rid, mit Flo-renz, mit Ti-rol, a - ber al - les ver geb - lich, mein Herr

Vla.

Vc.

Kb.

p

p



451

Bkl. (B)

Fg.

p

La.

woll te sich zu ei-ner Hei rat nicht be - we - gen las - sen. Er hat mir an - ver - traut, - er

Vla.

Vc.

Kb.

p

456

Bkl. (B)

Fg.

La.
kön - ne sei - ne Lieb - ste von einst nicht ver - ges - sen, Sie sei ihm ent - ris - sen

Vla.

Vc.

Kb.



Schrei Rudolfs

460

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

La.
wor - den, a - ber er wis - se nicht, wie...

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

kein Wechsel

f

fp

f

f

f

f

f

f

10

Rudolf

♩ = 86

Bassklarinette in B

Fagott

Rudolf

Violoncello

Kontrabass

p

p

p

Lieb-ste. Lieb-ste, wo bist du? Lieb-ste, wann kommst du wie



471

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Ru.

Vc.

Kb.

p

- der? Du hast mich ge - ru - fen, ich hör dich im-mer noch ru -

476

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Ru.

fen, ich konn te dich nicht ret - ten,

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.



481

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Ru.

ich konn te dich nicht ret - ten.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

489

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Ru.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

A - ber ich war - te auf dich, Lieb - ste.



494

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

kein Wechsel

Lang Meisl

♩ = 98

Fagott *mf*

Lang *mf*
 Von all dem sprach er so ver wor - ren, dass ich mei-ne, sie mussei-nes an - dern Man nes Frau

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*



507

Bkl. (B)

Fg. *p*

La. *p*
 — ge - we - sen sein.

Mei. *p*
 Sei-ne Lieb - ste ei - nes an - de-ren Man - nes Frau.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

514

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

La.

Mei.

Hör ich Recht? Ihr,
Ich will ihn se - hen, den Kai - ser!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

522

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

La.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

kein Wechsel

ei ner aus der Ju - den - stadt, will vor sei - ne Ma - jes tät den rö - mi - schen Kai - ser ge - lan -

531

Ob.

Fg.

La.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p



539

Ob.

Fg.

La.

Mei.

Men.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

12

Meisl Lang Mendel

$\text{♩} = 62$

Fagott

Meisl

Mendel

Herr. Doch der Kai ser hat mich sei-ne Ehr'und Herr lich keit ge -

Der zweigt im mer ei-nen Teil für sich ab.

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p* pizz arco

Kontrabass *p* pizz

549

Bkl. (B) *mf*

Mei. nies - sen las - sen, mehr, als ein Ju - de sonst ha - ben kann.

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

554

Bkl. (B)

Fg.

La.

Mei.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

mf

p

mf

p

arco

p

mf

Nun gut. Es darf a-ber nicht ü-ber-eilt

Und da-rum möch-te ich ihm dan-ken, und....

559

Fg.

La.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

sein. Man muss den rich-ti-gen Mo-ment ab-war-ten. Viel leicht in zwei, drei Wo-chen....

565

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

f

f

f

f

f

mf

Ich dan-ke Euch sehr... Men del, bring nundenHerrn zu sei-ner Kut sche hin - un-ter.



571

Bkl. (B)

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

576 Wechsel zu Kl(A)

Bkl. (B)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

21.2.2009



13

Meisl

$\text{♩} = 72$

Oboe

p

$\text{♩} = 72$

Violine 1

Violine 2

Viola

p

586

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Mei.

Der Phil-lip Langzählt mich schon zu den To - ten, er gibt

Vl. 1

Vl. 2

Vla.



592

Kl. (A)

Fg.

Mei.

mir nicht mehr wie die se zwei,drei Wo-chen,bis der Kai ser mich wie aus-ge-han - delt be - er-ben wird,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

596

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Mei.

und er selbst wohl auch da - zu.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

609

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Wechsel zu Bkl(B)

p

617

VI. 1

VI. 2



620 rit.

VI. 1

VI. 2

21.2.2009



14

Meisl

♩ = 100

Bassklarinette in B

♩ = 100

Meisl

Men - del. Geh, wenn es Mor - gen wird, zu den

Violine 1

Violine 2

Viola

628

Bkl. (B)

Mei.

Flei - schern und frag, wer_ heut___ das Fleisch für die kö - nig - li - chen

VI. 1

VI. 2

Vla.



633

Bkl. (B)

Mei.

Lö - wen in___ die Burg___ lie - fert. Man sagt, Ru -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

pizz

♩ = 100

640 $\text{♩} = 80$

Ob. *f*

Bkl. (B) *f*

Fg. *f*

Mei. $\text{♩} = 80$
dolf wohnt der Füt-te - rung im - mer bei. Ich will ihn se - hen. Ich will

Vl. 1 *f*

Vl. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* arco *f*

650

Ob.

Bkl. (B) Wechsel zu Kl(B) *p*

Fg.

Mei. mit - fah - ren. Du be - glei - test mich.

Vl. 1 pizz *p*

Vl. 2 pizz *p*

Vla. pizz *p*

Vc. pizz *p*

Kb. pizz *p*

656

Mei. Und Men - del. Bring für uns Klei dung vom Ge - sin - de.

Vla.

Vc.

Kb.

22.2.2009

Bitte die Nr 15 in Partitur mit VII, Ob & Fg durchgehen, wegen des Dialogs und Themen/Begleitung-Wechselspiels. Dynamik bitte "barock" gestalten.

15

Eva

$\text{♩} = 100$

Oboe *mf* $\text{♩} = 100$ bleibt stets

Fagott *mf* $\text{♩} = 100$ bleibt stets

Violine I *mf* $\text{♩} = 100$ bleibt stets

668

Ob.

Fg.

VI. I

675

Ob.

Fg.

VI. I

680

Ob.

Fg.

VI. 1

687

Ob.

Fg.

VI. 1

693

Ob.

Fg.

VI. 1

702

Ob.

Fg.

VI. 1

710

Ob.

Fg.

VI. 1

719

Ob.

Fg.

VI. 1

726

Ob.

Fg.

VI. 1

730

Ob.

Fg.

VI. 1

735

Ob.

Fg.

VI. 1

743

Ob.

Fg.

VI. 1

The musical score is divided into five systems, each marked with a double bar line on the left. The first system (measures 719-725) features a 3/4 time signature, a key signature of two flats, and a dynamic marking of mf . The second system (measures 726-729) continues with the same key signature and dynamic, but the time signature changes to 3/8. The third system (measures 730-734) shows a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4, with a dynamic marking of f . The fourth system (measures 735-742) features a key signature of two flats and a time signature of 3/8, with a dynamic marking of f . The fifth system (measures 743-749) returns to a 3/4 time signature and a key signature of two flats, with a dynamic marking of f . The instruments are Oboe (Ob.), Fagotto (Fg.), and Violin I (VI. 1).

751

Ob.
Fg.
VI. 1

This system covers measures 751 to 762. It features three staves: Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Violin I (VI. 1). The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The Oboe and Bassoon parts consist of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Violin I part features a melodic line with slurs and ties. Measure 762 ends with a double bar line and a repeat sign.

763

Ob.
Fg.
VI. 1

This system covers measures 763 to 766. The Oboe and Bassoon parts continue with their rhythmic patterns. The Violin I part has a more active melodic line with slurs. Measure 766 ends with a double bar line and a repeat sign.

767

Ob.
Fg.
VI. 1

This system covers measures 767 to 771. The Oboe part has a more complex melodic line with slurs and ties. The Bassoon and Violin I parts continue with their respective parts. Measure 771 ends with a double bar line and a repeat sign.

772

Ob.
Fg.
VI. 1

This system covers measures 772 to 781. The Oboe part features a melodic line with slurs and ties. The Bassoon and Violin I parts continue with their respective parts. Measure 781 ends with a double bar line and a repeat sign.

782

Ob.
Fg.
VI. 1

This system covers measures 782 to 791. The Oboe part has a melodic line with slurs and ties. The Bassoon and Violin I parts continue with their respective parts. Measure 791 ends with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the system.

791

Ob.

Fg.

Ev.

Er hat es ver - ges - sen, der Kai - ser. Si cher hat er da - - rauf ver - ges - sen,

VI. 1

arco

VI. 2

p

Vla.

p

799

Ob.

Fg.

Ev.

ver - ges - sen. Und ich muss es noch ein-mal wa - gen.

VI. 1

p

VI. 2

p

Vla.

p

809

Ob.

Fg.

Ev.

Ich darf ihn nicht aus den Au - gen las - sen, ich wer - de auf die

VI. 1

VI. 2

Vla.

817

Ob. *p*

Fg. *p*

Ev. Knie fal-len vor ihm,

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *marc.*

826

Ob.

Fg.

Ev. ich wer deihn ein malnoch um Hil - fe bit - ten,

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

834

Ob. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Ev. denn mein ar mer Va - ter ist un - schul - dig, un - schul - dig,

Vl. 1 *p* *mf*

Vl. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

844

Ob.

Fg.

Ev.

er ist un - schul - dig! Der

VI. 1

VI. 2

Vla.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

852

Ob.

Fg.

Ev.

Kai - - ser muss das doch er - fah - - ren.

VI. 1

VI. 2

Vla.

mf *mf*

858

Ob.

Fg.

VI. 1

VI. 2

Vla.

mf *mf* *mf*

16

Rudolf

$\text{♩} = 90$

Violine 1 *mf* *p*

Violine 2 *mf* *p*

Viola *mf* *p*



875

Ob. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Ru. *mf*

Wenn es Gott so ge-wollt hät-te

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Kb. *mf* arco

mf

885

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Ru.

dass ich nicht in die-ser Zeit,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

p



893

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Ru.

son dern in ei-nem an-derm Zeit-al - ter ge - bo-ren wä - re,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

p

904

Ob.
Kl. (B)
Fg.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

f

912

Ob.
Kl. (B)
Fg.
Ru.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

wer wä - re ich wohlge - we - sen?

mf
p

926

Ru.
 Viel leicht hät te ich an - stel - le von Au gus - tus o - der Ne - ro ü - ber Rom ge herrscht.

Kb.

932

Ru.
 A - ber wä r ich nicht als Kai - ser, son - dern als Künst ler ge - bo - ren, wä r ich zum Bei spiel der

Kb.

938

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Ru.
 Schöp - fer die - ser herr - li - chen Skulp - tur da, wä - re mein

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Kb.
p

944

Ob. *p*

Ru. Ruhm dann nicht viel grös - - - ser...

Kb.



948

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Ru. als der der Cä - sa - ren?

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Eva Meisl Rudolf Lang

♩ = 62

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass



954

Ob.
Bkl. (B)
Fg.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

956

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for measures 956-957. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Ob., Bkl. (B), Fg.) and strings (Vi. 1, Vi. 2, Vla., Vc., Kb.). The second system includes strings (Vi. 1, Vi. 2, Vla., Vc., Kb.). The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes with various articulations.

958

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Ev.

Mei.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Ru - dolf, hilf! Ru - dolf, hilf!

Ru - dolf hilf!

Musical score for measures 958-960. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Ob., Bkl. (B), Fg.), Ev., and Kb. The second system includes strings (Vi. 1, Vi. 2, Vla., Vc., Kb.) and vocal parts (Mei.). The vocal parts have the lyrics "Ru - dolf, hilf!" and "Ru - dolf hilf!". The woodwinds play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes with various articulations. Dynamics include *f* and *mf*.

963

Ob. *p*

Bkl. (B) *mf* *p*

Fg. *p*

Ev.

Ru. *Ru - dolf, hilf!*
 Ist das der Kü chen - jun - ge, der ver ges-sen hat, den Bra - ten zu

Vi. 1 *mf* *p*

Vi. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p pizz*

Kb. *mf* *p*



969

Ob.

Kl. (B) *p*

Fg.

La. *Ich weiss es nicht. Eu re Ma je - stät. Steh auf!*

Ru. *wen - den?*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

979

Ob. *p* *mf*

Kl. (B)

Fg. *p* *mf*

Ev.

Ru. Ich wer - fe mich vor Euch, Ma - je - stät! _____
Du hast es zum zwei ten Mal ge - tan.

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* arco *mf*



987

Ob. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Ru. Tus nicht wie der! Du hast Scha den an - ge - rich tet. Ich wer - de mit dem Hof mar schallre - den, dass ers

Vla. *p*

Vc. pizz *p*

Kb. *p* arco *p*

995

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Ru.

Vla.

Vc.

Kb.

dir er - läßt. A-ber jetzt geh an dei - ne Ar - beit. Geh. ____

pizz

pizz

pizz

arco

arco

arco



1002

Ob.

Kl. (B)

Fg.

La.

Ru.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Geh schon.

mf

arco

1005

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

Detailed description: This system covers measures 1005 and 1006. Measure 1005 features a first violin (VI. 1) with a whole note chord (E-flat, G, B-flat) and a second violin (VI. 2) with a sixteenth-note arpeggiated figure. The viola (Vla.) and cello (Vc.) have whole notes, while the double bass (Kb.) has a half note. Measure 1006 continues with VI. 1 holding the chord, VI. 2 playing a sixteenth-note pattern, Vla. playing a sixteenth-note figure, and Vc. and Kb. playing half notes. Dynamics include *mf* for VI. 2, Vla., Vc., and Kb.



1007

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

3

mf

Detailed description: This system covers measures 1007 and 1008. Measure 1007 shows VI. 1 with a half note chord (E-flat, G, B-flat) and a triplet of sixteenth notes. VI. 2 has a half note chord (E-flat, G, B-flat). Vla. has a half note chord, Vc. has a sixteenth-note figure, and Kb. has a half note chord. Measure 1008 continues with VI. 1 playing a sixteenth-note figure, VI. 2 playing a sixteenth-note figure, Vla. playing a sixteenth-note figure, Vc. playing a sixteenth-note figure, and Kb. playing a half note chord. A dynamic of *mf* is indicated for VI. 1.



1009

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This system covers measures 1009 and 1010. Measure 1009 features VI. 1 with a half note chord (E-flat, G, B-flat), VI. 2 with a sixteenth-note figure, Vla. with a half note chord, Vc. with a sixteenth-note figure, and Kb. with a half note chord. Measure 1010 continues with VI. 1 holding the chord, VI. 2 playing a sixteenth-note figure, Vla. playing a sixteenth-note figure, Vc. playing a sixteenth-note figure, and Kb. playing a half note chord. The system concludes with a double bar line and repeat signs for each instrument part.

1011

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Ru.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

Du wirst mit dem Hof-mar-schallre-den, dass er dem Kü-chen-jun gen die Stra fe er-lässt. Ich will es nicht

1015

Ob.

Kl. (B)

Fg.

Ru.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

selbst tun, sonst wird er wie der Geld ver-lan gen. Al-le wol-len sie im-mer Geld von

1021

Ob.

Kl. (B)

Fg.

La.

Ru.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

Wechsel zu BKl(B)

Es soll

mir. Muss man mich denn im mer - fort be-läs-ti-gen?

pizz

p

1027

Bkl. (B)

La.

Mei.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

nicht wie der ge-sche-hen, Eu-re Ma-je-stät.

Hast du ge-hört?

p

p

p

p

p

p

p

arco

p

1037

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

La.

Mei.

Ru - dolf, hilf! — Hast du ge hört? Ru - dolf, hilf! —

Das Fleisch! Sei ne Ma jes

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.



1048

Ob.

Fg.

La.

tät, der rö-mi sche Kai - ser, möch te heu-te selbst die Lö wen füt - tern.

marc.

marc.

1060

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 1060 and 1061. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 12/8. The woodwinds (Ob. and Fg.) play sustained notes. The strings (Vi. 1, Vi. 2, Vla., Vc., Kb.) play moving lines. In measure 1061, the violins and violas play a melodic phrase with a fermata, while the cellos and double basses play a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *mf* throughout.



1062

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 1062 and 1063. The key signature remains three flats and the time signature is 12/8. The woodwinds play sustained notes. The strings play moving lines. In measure 1063, the violins and violas play a melodic phrase with a fermata, while the cellos and double basses play a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked *mf* throughout.

1064

Musical score for measures 1064-1065. The score is for a string quartet and woodwinds. The instruments are Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *cresc.* (crescendo). The Oboe part has a long note with a sharp sign (#) and a slur. The Bassoon part has a long note with a sharp sign (#) and a slur. The Violin 1 part has a melodic line with slurs and a sharp sign (#). The Violin 2 part has a melodic line with slurs and a sharp sign (#). The Viola part has a melodic line with slurs and a sharp sign (#). The Violoncello part has a melodic line with slurs and a sharp sign (#). The Kontrabaß part has a long note with a sharp sign (#) and a slur.



1065

Musical score for measures 1065-1066. The score is for a string quartet and woodwinds. The instruments are Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *cresc.* (crescendo). The Oboe part has a long note with a sharp sign (#) and a slur. The Bassoon part has a long note with a sharp sign (#) and a slur. The Violin 1 part has a melodic line with slurs and a sharp sign (#). The Violin 2 part has a melodic line with slurs and a sharp sign (#). The Viola part has a melodic line with slurs and a sharp sign (#). The Violoncello part has a melodic line with slurs and a sharp sign (#). The Kontrabaß part has a long note with a sharp sign (#) and a slur.

1066

Ob. *f*

Bkl. (B)

Fg. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Schneller Wechsel zu Kl(A)

26.2.2009



18

Eva

♩ = 56

Oboe *p dolce*

Klarinette in A

Fagott *p*

Eva

Erwarfreund lich, der Kai - ser,

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Viola *p*

1076

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Ev.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

♩ = ♩

a-ber was hater nur ge meint? — Er will mit dem Hof-mar schall spre chen. Doch von mei nem



1083

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Ev.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Va ter hater kein Wort ge-spro chen. Und wassollich nie wie der tun? — Wel-chen Scha-den hab ich an ge rich- tet?

1089

Ob. *mf*

Kl. (A) *mf*

Fg. *mf*

Ev.
Hab ich mit der Sche re ei nen Ro-sen-stock ver-dor-ben?

Vl. 1 *mf*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*



1096

Kl. (A)

Fg. *p*

Ev.
Mein ar-mer Va - ter. Er_

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

1104

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Ev.

wird im Zwin ger ster - ben und _____ ich wer - de_ ihn_ nie,___ nie_

Vl. 1

Vl. 2

Vla.



1112

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Ev.

wie - der - sehn.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

1131

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

Kai - ser ist für mich bis hernur ei - ne frem de Macht ge we - sen, ein fer - ner Glanz, ein

1136

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

Na - me, den man mit Ach - tung spricht. Doch jetzt

1141

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

weiss ich, ichweiss jetztge-nau, nach ihm,— ihm— hat mei ne Es ther ge-ru - fen, als der

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.



1147

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

To-des-en-gel nach ihr griff. Er

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1154

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

p

mf

p

mf

p

war ihr Ge lieb - ter. Ru - dolf, hilf!_ Ich_ war



1158

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

voll_ Trau - er, mein Le - ben_ lang, Doch jetztwiegt mein Hass_ schwe - rer.

1163

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Die - ser Mann hat mir die Lieb ste ge - nom - men, er soll nicht auch noch

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1168

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

mein Geld be - kom - men.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1172

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

mf

Nichts da - von.



1175

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

kein Wechsel

Men - del.

20

Meisl Mendel

♩ = 42

Bassklarinette in B

p

Meisl

Setz dich zu mir und hör zu. — Wenn ich ster-be, erbt der Kai-ser mein gan-zes Hab und

Viola

p

Violoncello

p

Kontrabass

p



1181

Bkl. (B)

Mei.

Gut. Doch er soll nichts be-kom-men, nichts! Ich muss al-les los-wer den, schnell! Ich muss es ver-schwen-den, ver

Vla.

Vc.

Kb.

1184 *accel.* *rit.*

Ob.
Bkl. (B)
Fg.
Mei.
schen ken, ver schleu dern, von mir ja gen bis auf den letz - ten Gul - den. Hör — zu. Ich
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1187 ♩ = 42 *accel.*

Ob.
Bkl. (B)
Fg.
Mei.
wil ein neu-es Rat-haus bau - en las - sen, ein neu-es Got tes haus. Gut, — ein Wai sen heim.
Men.
Und ein Wai sen heim. Ein
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1190

♩ = 160

Ob. *f*

Bkl. (B) *f*

Fg. *f*

Mei. *f*

Men. *f*

Und ein schö-nes Ba-de haus. Und die Stra-ßen der Ju den stadt las-seich pflas-tern und be -
Ar men haus.

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

1194

Ob. *f*

Bkl. (B) *f*

Fg. *f*

Mei. *f*

Men. *f*

leuch - ten. Ei - ne Schu le grün den, o - der zwei.
Ein Sie chen haus bau - en. Ihr ver leiht Geld. oh - ne

Vi. 1 *f*

Vi. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

1199

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Men.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Undich ver - schen - ke es an die Ar - men. Doch, Men del,
Schuld - schein.

1204

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

nie mandarf da-von er fah - ren, dass ich all das be - zah - le. Du musst es tun, und es muss heim-lich

1209 $\text{♩} = 200$

Ob.
Bkl. (B)
Fg.
Mei.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

sein.

1214

Ob.
Bkl. (B)
Fg.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1219

Ob.
Bkl. (B)
Fg.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

This musical system covers measures 1219 to 1222. It features seven staves: Oboe (Ob.), Bass Clarinet (Bkl. (B)), Bassoon (Fg.), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Oboe part has a melodic line with many slurs and ties. The Bass Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment. The string parts (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., Kb.) provide a harmonic foundation with various rhythmic patterns and slurs.



1223

Ob.
Bkl. (B)
Fg.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

This musical system covers measures 1223 to 1226. It features the same seven staves as the previous system. The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. The Oboe part has a melodic line with many slurs and ties. The Bass Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment. The string parts (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc., Kb.) provide a harmonic foundation with various rhythmic patterns and slurs.

1225

Ob.
Bkl. (B)
Fg.
VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc.
Kb.

kein Wechsel

8.3.2009



21

Meisl

$\text{♩} = 112$

Oboe
Bassklarinette
in B
Meisl

p

$\text{♩} = 112$

Und schnell muss es gehn. Meingan zes Le - ben hab_ich Gold an - ge - sam - melt. Mein

1234

Ob. *p*

Bkl. (B) *p*

Fg. *p*

Mei. gan zes Le - ben ist mir das Gold ent-ge-gen - ge-lau - fen und hat sich um mich ge -

Vc. *p*



1238

Ob. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Fg.

Mei. schart und sich an mich ge - schmiegt. Jetzt muss ich

Vl. I *mf*

Vla.

Vc.

Kb.

1244

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

noch ge-ra-de so lan-ge le - ben, bis ich wie - der ein ar mer Mann bin,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

p



1250

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

— um als ein ar - mer Mann zu ster - ben.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

mf *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

p *mf* *f*

1256

Ob.

Bkl. (B)

Fg.

Mei.

Ru - dolf, nichts sollst du von mir ha - ben. Ich helf dir nicht!

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1265

Vc.

1269

Vc.

pizz

12.3.2009

22

Esther

♩. = 54

Esther

Violine 1

Ver -

1277

Est.

zehr - tes Licht - lein, du musst bren - nen, du musst bren - nen, bis es.

Vi. 1

1282

Est. *— ge - sche - hen ist, bis es ge - sche - hen ist.*

VI. 1

1286

Est. *Und dann schlaf ein, —*

VI. 1

1291

Est. *schlaf ein, — Mor - de - chai.*

VI. 1

1295

VI. 1

30.1.2009

23

Esther

♩ = 76

Oboe

Klarinette in A

Esther *Schlaf, — schlaf und ver - giss dei - nen Kum - mer,*

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello *arco*

Kontrabass

1310

Ob.

Kl. (A)

Est.

schlaf, _____ und ver - giss _____ dei - nen Kum - mer,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.



1321

Ob.

Kl. (A)

Est.

schlaf, _____ schlaf _____

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1332

Ob.

Kl. (A)

Est.

und ver - giss dein Leid, schlaf und ver - giss dein

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1343

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Est.

Leid, und ver - giss dein Leid!

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1355

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Est.

Schlaf,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1366

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Est.

schlaf,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1377

Ob.

Fg.

Est. schlaf

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.



1384

Ob.

Kl. (A)

Fg.

Est. und ver - giss dein Leid!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Violine 1 *frei* ♩ = 86
mf

VI. 1 1395
p

Est. 1400
ver-zehr - tes Licht - lein, ver-zehr - tes Licht - lein,
VI. 1

Est. 1406 *rit.*
er - lö - sche, er - lö - sche, er - lö - sche, er - lö - -
VI. 1

Est. 1412
sche...
VI. 1

VI. 1 1416 *8va*
p