

Der entwendete Taler

Kristine Tornquist (nach Leo Perutz)

[frei, ohne Dirigent]

J = 80

Dirigent
Più mosso *J = 104*

Altfölie
Bassklarinette in B
Cymbales antiques
Vibraphon
Rabbi Löw
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello

Cymbales antiques
senza Ped
f motor off
sotto voce, aber sehr artikuliert
p So gut auf-ge-zeich-net sind die We-ge die wir ge-hen so stark ist das Schick-sal, nichts kann ihm ent-ge-gen wir-ken
p con sord
p con sord
p con sord
p con sord

Oskar Aichinger 2008/09

||

j2

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Rb.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

Nach Nb/Pk
motor on pp
con Ped pp
auch wenn wir es in un-serm Dun-ker nicht se-hen
fast unmerklich
pp fast unmerklich
pp fast unmerklich
pp fast unmerklich
pp fast unmerklich

5
4
6
4

31

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

A

6 **4** **5** **4** **6** **4**

p *p* *pp* *ppp*

p *p* *p*

poco express. *poco express.*

43

Afl.

Bkl. (B)

tenuto (nicht atmen)

tenuto (nicht atmen)

59

B

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

7 **8** **4** **2** **5** **6**

mp

mp

mp

mp

mp

mp

2

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Das klagende Lied. The page is numbered 79 at the top left and features a large section number '32' in the center. The score includes parts for various instruments and voices. The vocal parts are: Afl. (Alto Flute), Bkl. (Bassoon), Cym. a. (Cymbal), Vibr. (Vibraslap), Rud. (Ride Cymbal), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The vocal lines include lyrics such as 'gan - gen', 'un-ter dendun - klen Blät - tern.', 'Das hel - le Schloss,', 'das Ge - fol - ge,', 'die lau - te Jagd', and 'sind so weit'. The music consists of multiple staves with complex rhythmic patterns, primarily featuring sixteenth-note figures. Measure numbers are placed above the staves to indicate the flow of the music.

87

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Rud.

fort,
im
Di - ckicht ver - wo - ben wie ein
Traum, den man kaum noch kennt.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

93

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Rud.

Zwi-schen den Tan - nen scheint es als gä - be es nicht die ei - ne Wirk - lich - keit, die wir se - hen, son - dern vie - le. Und ich tauch - te ein - mal

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

D

p sub.
p sub.
p sub.
p sub.
p sub.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.

99

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Rud.

da, ein - mal dort hin - aus ins Ta - ges - licht. f Wer weiß was un - ter der O - ber flä - che liegt, wie viel wir ü - ber - se - 3 hén, wenn

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

105

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Rud.

wir im Ta - ges - licht ste - 3 hen und kei - - ne Zweif ha - ben, wer weiß was dort wal - tet, wo wir blind vo - riü - ber ff gehn.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

E

Wiederhole das, was in der Klammer steht.
Individuelle Veränderungen (z.B. Reihenfolge der Töne) erwünscht.

ohne Dirigent 8 sec

Beginn der Passage: Dirigent

Ab dem Zeitpunkt, da alle ihre Klammer wiederholen

136

Afl. 6 6 ca. 8 sec Atempausen, so kurz wie möglich

Bkl. (B) pp Atempausen, so kurz wie möglich

Tacet

Cym. a. pp Tacet

Vibr. pp

VI. I pp alle Töne in diesem Bereich, Reihenfolge ad lib, so schnell als möglich, sehr flüchtig

VI. II pp alle Töne in diesem Bereich, Reihenfolge ad lib, so schnell als möglich, sehr flüchtig

Vla. pp alle Töne in diesem Bereich, Reihenfolge ad lib, so schnell als möglich, sehr flüchtig

Vc. pp alle Töne in diesem Bereich, Reihenfolge ad lib, so schnell als möglich, sehr flüchtig

immer mehr Pausen einflechten

mit glissandi

alle Töne in diesem Bereich, Reihenfolge ad lib, so schnell als möglich, sehr flüchtig

alle Töne in diesem Bereich, Reihenfolge ad lib, so schnell als möglich, sehr flüchtig

extrem sul pont (alle Obertöne changierend)

immer mehr einflechten

ca. 6 sec ca. 8 sec

136

Afl. ca. 8 sec immer mehr Pausen einflechten

Bkl. (B) Tacet

Cym. a. Tacet

Vibr. Tacet

VI. I 0 immer mehr einflechten 0 extrem sul pont (alle Obertöne changierend)

VI. II 0 extrem sul pont (alle Obertöne changierend)

Vla. 0 immer mehr einflechten 0 extrem sul pont (alle Obertöne changierend)

Vc. 0

F $\frac{4}{4}$ $\text{J} = 46$, aber sehr frei,
möglichst ohne Dirigent

sim. pp

Nach Cym. a.

178

Afl. $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ accel. molto $\frac{4}{4}$ fff

Bkl. (B) (Pauken stimmen)

Cym. a.

VI. I $\frac{0}{0}$ $\frac{0}{0}$

VI. II $\frac{0}{0}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{0}{0}$

Vla. $\frac{0}{0}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{0}{0}$

Vc. $\frac{0}{0}$ $\frac{0}{0}$ $\frac{0}{0}$

=

190 $\frac{80}{\text{frei, ohne Dirigent}}$

Afl. $\frac{4}{4}$ $\text{d} = 120$ Nach Fl.

Bkl. (B) $\frac{4}{4}$ Nach Kl.

Cym. a. $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{mf}{mf}$

Vibr. $\frac{f}{f}$ motor off senza Ped $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ (gespr.)

Rud. $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ Zwei Die-be,

a-ber end-lich ei-ne Men-schen

199

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Rud.

Gr.
Fk.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

G

$\frac{4}{4}$ = 138

Nach Tamb.

Nach Gro.

rit. molto

He, ich suche Schloss Benatek

Dank. Wer seid Ihr?

Einer der beiden weist ihm stumm den Weg.

see - le.

Mich nennt man den Gro - Ben

(He, ich suche Schloss Benatek. Dank, wer seid ihr?)

pizz.

mf leggiero

mf leggiero

mf leggiero

mf leggiero

215

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Rud.

Gr. Fk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

3

4

2

4

4

4 non leg.

3

espress.

Nach Tamb/HH

HH mit Fußmaschine

(zu sich)

mf Die sind ja bei-sam-men. Gro - fe Na - men habt ihr euch ge - ge - ben. Und das vie-le Geld wo ist das her?

und mein Ge-sel - le hei-st der Furcht - ba - re. arco

espress.

legg.

espress.

legg.

espress.

legg.

espress.

legg.

espress.

legg.

229

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

Fb.

Hä.

Weiß du das nicht, du Erst - ge - bo - re - ner und Er - be der drei Kro - nen Er - be der drei Kro - nen.

mf leggiere

pizz.

3

4

5

8

4

5

4

5

8

5

8

7

espress.

du Erst - ge - bo - re - ner

der drei Kro - nen

Er - be der drei Kro - nen.

arco

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

H

240

ent - springt dem Feu - er, dem Feu - er, das Sil - ber der Luft, der Luft, der Luft, das

Das Geld ent-springt dem Feu - er, dem Feu - er, das Sil - ber der Luft, der Luft, der Luft, das Kup - fer den Was - ser, das

piu f meno piu meno sim

piu f meno piu meno sim

piu f meno piu meno sim

piu meno piu meno piu meno piu meno

II

254

espress.

(Daumentriller)

Die - be sind das nicht. Ihr wisst, wer ich bin. Selt - sam. Und wem ge - hört es? Für wen hü - tet ihr es?

Kup - fer dem Was - ser.

Kup - fer dem Was - ser

espress.

espress.

espress.

piu meno espress.

270

Afl.

Bkl. (B) *legg.*

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

Fb.

Hä.

Das Al - les ist für ei - nen aus dem Volk der Ju - den be - stimmt, für den Mor-de-chai Mei - sl, dei - nen zu - künf - ti - gen Kam - mer knecht.

VI. I

VI. II *legg.*

Vla. *legg.*

Vc.

Nach Xyl. *pp*

Für den Mor-de-chai Mei - sl dei - nen zu - künf - ti - gen Kam - mer - knecht.

pp

pp

pp

pp

sim.

sim.

sim.

=

284

Afl.

Bkl. (B) *mp*

Cym. a.

Rud.

Sprechgesang *mp*

Das soll Al - les ei - nem Ju - den ge - hö - ren? Das gilt nicht. Ich will auch mei - nen Teil!

Zögert col legno batt.

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

ff

slap

pp

ff

pp

pp

pp

pp

pp

pp

ff

I

299 $\text{♩} = 72$

Afl.

Bkl. (B) *Nach Schlagz.*

Cym. a.

Vibr.

Rud.

Gr. Fk. *nimmt einen Taler*
Be - hal - te nur den Ta - ler be - hal - te ihn nur. A - ber du wirst kei - nen Frie - den ha - ben bis dass er nicht in des - sen Hän - den ist, für den er be stimmt ist.

Fb. Ha.

For den Mor - de - chai Mei - sl, dei - nen zu - künf - ti - gen Kam - mer

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

$\text{♩} = 138$

II

318 $\text{♩} = 72$

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk. Für den Mor - de - chai Mei - sl, dei - nen zu - künf - ti - gen Kam - mer knecht.

Fb. Ha.

Für den Mor - de - chai Mei - sl, dei - nen zu - künf - ti - gen Kam - mer knecht, für den knecht.

VI. I

VI. II *sim.*

Vla. *sim.*

Vc. *sim.*

330

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

Mor - de - chai Mei - sl für den Mor - de - chai für den Mor - de - chai Mei - sl dei - nen zu - künf - ti - gen Kam - mer - knecht.

Fb. Hä.

sl, für den Mor - de - chai Mei - sl für den Mor - de - chai Mei - sl dei - nen zu - künf - ti - gen Kam - mer - knecht.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

5

2

342 **J**

Afl. 5 **4** 3 **8** 4 **4** 3 **8** 4 **4** 5 **8** 3 **4** 3 **8** 3 **4** 3 **8** 2 **4** 4 **4**

Bkl. (B) Cym. a. Vibr. Fb. Hä. Vl. I Vl. II Vla. Vc.

mf agitato *mf agitato* *mf agitato* *mf agitato* *gliss.*

Die Tonhöhen brauchen nicht exakt zu stimmen.
Rhythmisch präzises, exaltiertes Sprechgesang (30% Sprechen, 70% Singen)

Er lief und stol - per-te ü-ber Stei - ne und Wur - zeln am Weg zu - rück.
Ein Ast riss ihm den Hut vom Kopf, sein

mf wie ein walking bass, aber arco sim.

358

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

Fb. Hä.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

mf

Woodblock

Die Tonhöhen brauchen nicht exakt zu stimmen.
Rhythmisches präzises, exaltiertes Sprechgesang (30% Sprechen, 70% Singen).

mf agitato Kaum zu - rück auf Schloss Be-na - tek er - hielt er die Nach - rich -

Man - tel blieb im Busch - werk hän - gen.

=

K

369

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

Fb. Hä.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pp

pp

f

dass sein ge - lieb - ter Herr Va - ter der Kai - ser. ge - lieb - ter Herr Va - ter der Kai - ser *pp* in der Pra - ger Burg an Fie - ber er - krankt sei

gliss.

f a - m

f

pp

pp

pp

f

pp

f

385

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

Fb. Hä.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Fie - ber er - krankt sei
Er mach - te sich so - gleich auf den Weg, da stirz - te sein Pferd und zer - schlug sich ein
Bei - - - - n ein

395

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

Fb. Hä.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Bei - - - - n. Er reis - te in ei-nem Fuhr - werk wei - ter dem brach bald die Ach - se.
End-lich an - ge - kom - men dreh - te sein Va - ter der Kai - ser
sein

L

409

Afl. 3 4

Bkl. (B) 8 7 4 2 5 3 5 5

Cym. a. f am Rand

Vibr. f

Gr. Fk. *sich zur Wand*

Fb. Hä. und woll - te auf kei - ne Ent-schul - di-gung hö - ren wa-rum er so spät ge - kom - men sei.

Vl. I Va - ter der Kai - ser p Zu - vor war in sei-nem Zim - mer ein Brand ent - stan - den, der

Vl. II p

Vla. p

Vc. p

f

422

Afl. 5 3 3 2 3 3 3 2 3 7 5 4

Bkl. (B) ff

Cym. a. ord. ff

Vibr. f ff

Gr. Fk. mf Auch war sein Lieb - lings - hund aus der Burg ent - lau - fen und noch nicht wie - der ge - fun - den.

Fb. Hä. hat-te ihm sei - nen schön - sten Tep - pich ver - dor - ben.

Vl. I mf gliss. ff

Vl. II mf gliss. ff

Vla. mf gliss. ff

Vc. mf ff

M

436

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Nach Vibr.

Vibr.

Tonhöhen beachten ohne Ausdruck

Gr. Fk.

Fb. Hä.

Tonhöhen beachten ohne Ausdruck

p Er muss ind die Hän - de des - sen ge - lan - gen für den er be - stimmt ist, für den er be - stimmt ist,

VI. I

p Da wuss-te er, er darf den Ta-ler nicht lä - ngerbe hal - ten, er darf den Ta-ler nicht lä - nger be ha - ten, er darf den Ta-ler nicht lä - nger be hal - ten,

VI. II

sul last.

Vla.

Vc.

p sul last.

p sul last.

==

451

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

ermuss in die Hän - de des - sen ge - lan - gen für den er be - stimmt ist, für den er be - stimmt ist, für den er be - stimmt ist, für den er be - stimmt ist,

Fb. Hä.

er darf den Ta-ler nicht lä - nger be - hal - ten, er darf den Ta-lernichtlä - ger be - hal - ten, nicht lä - nger be - hal - ten nicht lä - nger be - hal - ten

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

460

Afl. f frullato
Bkl. (B) f frullato
Cym. a. Nach Pk.
Vibr. f Ich darf den
Rud.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

469

Afl. 3 4 2 4 2 4 2 4 2 4 3
Bkl. (B) mf f p
Cym. a. p f p Nach Vibr. motor off p
Vibr. Rud. Ta - ler nicht län - ger be - hal - ten, er muss in die Hän-de des - sen ge - lan - gen, für den er be - stimmt ist. A - ber wo fin-de ich ihn Ich su - che den Mor-de-chai Mei-sl Rab - bi.
Rb.
VI. I p Wo
VI. II p sim.
Vla. p sim.
Vc. p sim.

483

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Rud.

Rb.

Ich glau-be,
er ist ein gro-ßer
Zau-be-rer und Al-chi - mist
hierim Lan-de.

In der Ju - den stadt, in den Ju - den - rä - ten ist er nicht be
lebter, von wel-chem Ge - wer - be er-nährt er sich?

Nein, von ei-nem Al-chi - mis-tendie-sesNa-mens hab ich nie ge - hört.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

495

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Rud.

Rb.

Nach ChB/Pk

kannt?
Und bei den Steu-er-be - am-ten und Pfen-nig - schrei-bern, die Al-les ge-nau ver - mer - ken? lamentando

Nichts, von
Nein, kei-ner kennt ei - nen Mor-de - chai Mei - sl die - sen Na - men kennt man hier nicht.

Auch nicht. Nichts von ei - nem Mor-de - chai Mei - sl.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

lamentando

509

Afl. *ff*

Bkl. (B) *ff*

Cym. a. *ff*

Vibr.

Rud. *ff*

Rb. *ff*

ei-nem Mor-de - chai Mei- sl. Nichts, nichts *ff* von ei-nem Mor-de-chai Mei - si - niente

Nichts, nichts, *ff* von ei-nem Mor-de-chai Mei - si - niente

VI. I *p* *mf* *ff* *ppp* *sul pont* *ppp flüsternd* *sul pont* *ppp flüsternd* *sul G*

VI. II *p* *mf* *ff* *ppp* *sul pont* *ppp flüsternd* *sul D*

Vla. *p* *mf* *ff* *sul C* *ppp* *sul pont* *ppp flüsternd* *sul C*

Vc. *p* *mf* *ff* *ppp* *ppp*

Die Unruhe bzw. trügerische Ruhe des Rudolf

519 mit viel Lufanteil

Afl. *flüsternd* *3* *3*

Bkl. (B) *flüsternd* *3* *3*

Cym. a.

Vibr.

VI. I *extrem sul last (quasi flag.)*

VI. II *extrem sul last (quasi flag.)*

Vla. *sul G*

Vc. *sul pont* *flüsternd* *pp* *pp* *sul D* *pp* *pp*

524

Afl. 3 3 3 3 ff
 Bkl. (B) 3 3 3 3 ff pp
 Cym. a. 3 3 3 3
 Vibr. ff
 VI. I ord. 3 pp
 VI. II ff ord. 3 pp
 Vla. 5 5 5 5
 Vc. 3 3 3 3 ff 3 pp

sul pont 3 3 3 3
 sul pont 3 3 3 3
 sul pont 3 3 3 3

||

529 3 Nach Fl. P

Afl. f 3 3 3 3
 Bkl. (B) f 3 3 3 3
 Cym. a. f 3 3 3 3
 Vibr. p parlando, nachdenklich
 Rud.
 VI. I f 3 3 3 3 p sul A
 VI. II f 3 3 3 3 p sul A sul D sul A
 Vla. f 3 3 3 3 sul C sul D sul G sul A
 Vc. f 3 3 3 3 sul D sul A

P Ich muss das Spiel mit der Vor se-hung wa-gen und die Macht der Be-stim-mung auf die Pro-be stel-len. Fort mit dem Ta-jer der nicht bei mir sei will.

537

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Rud.

Schlägel nehmen

Notenwerte approximativ

Rb.

von der Brü-cke indie dun-klen Wel-len soll das Schick-sal sie he-raus tau - chen.

Das hat die gött-li-che Vo-raus-sicht ge - tan. der Ta-ler hat sei-nen Weg an-ge-tre-ten. Ich muss ihm auf die-sem Weg fol-gen, sonst fin-de ich mei-ne Ru - he nicht wie der.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

=

544

Afl.

Cym. a.

Nach Xyl.

VI. I

VI. II

ord. 5

Vla.

Vc.

ord. 5

mp

p 5

mp

ord. 7

5

p

mp

5

p

558 Q

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

=

559

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

Musical score for orchestra and piano, page 15, measures 564-565. The score includes parts for Afl. (Alto Flute), Bkl. (B) (Bassoon), Cym. a. (Cymbals a.), Vibr. (Vibraslap), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Cello). The piano part is on the right. Measure 564 starts with a rest for most instruments. The piano has a dynamic of p dolce³. Measures 565 begin with a dynamic of pp . Various instruments play eighth-note patterns, often with grace notes and slurs. The piano part continues with dynamics of p dolce³, pp , and p .



Musical score for orchestra and piano, page 15, measures 569-575. The score includes parts for Afl. (Alto Flute), Bkl. (B) (Bassoon), Cym. a. (Cymbals a.), Vibr. (Vibrissimo), Vi. I (Violin I), Vi. II (Violin II), and Vla. (Viola). The piano part is on the far right. Measure 569 starts with a rest for the woodwind section. Measures 570-574 show various dynamics (mf, mp, f) and articulations (acciaccatura, grace notes) for the woodwinds and cymbals. Measure 575 concludes with a dynamic of p and a sixteenth-note pattern for the violins.

Musical score for orchestra, page 573, measures 3 and 4. The score includes parts for Afl., Bkl. (B), Cym. a., Vibr., VI. I, VI. II, Vla., and Vc. Measure 3 starts with a rest followed by a dynamic *mf*. Measure 4 starts with a dynamic *f*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note chords. Measures 3 and 4 conclude with a dynamic *pp*. Measure 4 ends with a repeat sign and the letter *R* above the staff.



Musical score for orchestra and piano, page 107, measures 579-580. The score includes parts for Afl. (Alto Flute), Bkl. (B) (Bassoon), Cym. a. (Cymbals a.), Vibr. (Vibrissimo), Vla. (Violin), and Vc. (Cello). The piano part is on the right. Measure 579 starts with a rest for the orchestra followed by a dynamic *p*. Measure 580 begins with a dynamic *p*, followed by a dynamic *mf*. The strings play eighth-note patterns, while the woodwinds provide harmonic support.

584

Afl. *f*
Bkl. (B) *mf*
Cym. a. *mf*
Vibr. *mf*
VI. I
VI. II
Vla. *mf*

=

588

Afl. *p* *molto dolce*
Bkl. (B) *p* *molto dolce*
Cym. a. *p* *molto dolce*
Vibr. *p* *molto dolce*
VI. I *p* *molto dolce*
VI. II *p* *molto dolce*
Vla. *f*
Vc. *p* *molto dolce*

596 **S** $\text{2} \overline{4}$ = 132 $\text{3} \overline{8}$ $\text{2} \overline{4}$ $\text{3} \overline{8}$ $\text{12} \overline{8}$ *gliss.* $\text{3} \overline{8}$ *gliss.* $\text{3} \overline{8}$ $\text{2} \overline{4}$ $\text{3} \overline{8}$ $\text{3} \overline{4}$ $\text{3} \overline{8}$ $\text{2} \overline{4}$ $\text{3} \overline{8}$ $\text{15} \overline{8}$

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Gr. Fk.
Fb. Hä.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

Nach Tbl.
Nach Schlgz.
motor on
mf
mf *lamentando*
mf A-ber zwölf Pfen-nig ist der doch wert, ei-nen Män-tel braucht je-der.
mf Was soll ich mit dem? pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.

625

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Gr. Fk.

Fb. Hä.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Nach Schlgz.

Er mag ei - nes Fi - schers Man - tel sein ist a - ber doch zwölfe Pfen - nig wert!

und der Fisch - ge - ruch ist aus ihm nicht he - raus zu brin - gen.

Acht Pfen - nig, ich ver - hie - re bei dem Han - del, a - ber nur weil Ihr es seid und weil es das

F

639

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Fb. Hä.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Nach Tbl.

Führknecht ab. Rudolf, der die Szene beobachtet hat, nähert sich langsam.

er - ste Ge - schäf - tist, das ich heute ma - che.

652

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Vi. II

Vla.

Vc.

=

662

Nach Afl.

Nach Pk.
(Pauken stimmen)

Rud.

Ihr treibt, so scheint es, ein mühsames Gewerbe

Fb.

Hä.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

T

= 104

mf intenso

mf intenso

mf intenso

mf intenso

mf intenso

mf intenso arco

mf intenso arco

mf intenso

mf intenso

677

Afl. f
Bkl. (B) f
Cym. a.
Vibr. f
Fb. Hä.
f und vol - ler Sor - geund Pla - ge, auf zwölf die feil - schen kommt ei - ner der kauft.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. f arco pizz. f arco

f Auch sind wir ü-ber al - le Ma - ßen von f Steu - ern be - schwerst. f Das

690

Afl. b
Bkl. (B) mf
Cym. a.
Vibr. mf
Rud.
Fb. Hä.
Schlimm-ste a - ber ist, dass man uns nicht ver - gönnt, un - ser Ge - wer - be in der Chri - sten - stadt zu trei f ben.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc. sul pont
p sul pont
f pizz. f p

p bei sich o - ho. Bleib du nur in dei - ner Ju - den - stadt, sonst gäbe es Un - ru he statt

U

702

Afl. Bkl. (B) Cym. a. Vibr. Rud.

wieder zum Händler

gu - tem Frie - - den. *mf* In der Welt gibt's viel Är - ger, je-der fin - det den sei - nen. Man muss froh sein, wenn man ge - sund und bei Kräf - ten ist.

Vl. I Vl. II Vla. Vc.



715

Afl. Bkl. (B) Cym. a. Vibr. Rud.

mf Ge - sund bin ich, *f* zum Krank - sein ge-hört Zeit. *mf* A-ber fast glaub ich. die-³-ses Ge-wer - be ist mir zur Bu - be mei - ner Sün - den auf - er - legt. *sul pont*

Fb. Hä. *mf*

Vl. I Vl. II Vla. Vc.

pizz. *mf* *f* *arco* *pizz.* *mf* *f* *arco* *pizz.* *f* *p*

p Nein, nicht zur Bu - be

f *p* *sul pont*

f *p* *sul pont*

728

Afl. *p*

Bkl. (B) *p*

Cym. a.

Vibr.

Rud. *dozierend gliss.*

Eu - rer Sün - den, son-dern weil Ihr wohl vom Stamm Ru - ben seid denn die vom Stam-me Ru-ben ha-ben um den Rockund den Man - tel uns' res Hei-lands ge wür-felt und da - rum müs-sen ih-re Nach-fah-ren zeit - le - bens mit al - ten Klei -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

742

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr. *mf*

Rud. > einen Walzer karikierend

dern Han - del trei - ben und kön - nen nicht An-de - res ge - win - nen als *mf* Sor-gen und wie-de-rum Sor-gen und Mü-he und Pla - ge.

Fb.

Hä.

VI. I ord. *mf*

VI. II ord. *mf*

Vla. pizz. *mf*

Vc. arco

Da - von steht nichts in un - se-ren Bü - chern, auch bin ich nicht vom Stam - me

V

759

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr. wieder dozierend

Rud. laut, echauffiert

Fb. Die vom Stam - me Le - wi, die ha - ben auch ih - ren Teil. Ei - ner von ih - nen hat un - ser Herrn Je - sus mit Es - sig und Gal - le ge - tränkt, und da - rum

Hä. Ru - ben. Ich bin vom Stam - me Le - wi.

Vl. I sul pont

Vl. II sul pont

Vla. arco

Vc. pizz.

772

Afl.

Bkl. (B) mf

Cym. a. mf

Vibr. mf

Rud. ha - ben die aus dem Geschlecht all - zeit Durst und mögen doch nichts Rech - tes trin - ken.

Fb. Hä. Dann seid Ihr er - löst, und der

Vl. I ord. Ist das so? Ich näm - lich trin - ke recht gern ei - nen hal - ben Schop - pen Wein. arco

Vl. II ord. pizz.

Vla. ord. pizz.

Vc. arco mf pizz.

789

Afl. *piu f*

Bkl. (B) *piu f*

Cym. a.

Vibr. *piu f mp*

Rud.

Fb.

Hä.

Fluch ist von Euch ge - nom - men!

spöttisch

Dann seid Ihr er - löst.

und der Fluch ist von Euch ge - nom - men.

spottet weiter in sich hinein

VI. I *sul pont*

VI. II *sul pont*

Vla.

Vc. *arco* *pizz.*

pizz.

pizz.

pizz.

=

803

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

mit umgedrehten Schl. am Kesselrand

Nach Cym. a.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

W ♩ = 124

815

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

M.M.

Fb.

Hä.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

p rit., molto mf

Da bin ich! Ge - prie-sen sei der Herr. Ich kann mich auch heu - te mit Be - Zah - lung ein - fin - den.

Ge - se - gnet sei dein Kom - men.

Er zahlt mir zwei



831

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Fb.

Hä.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Dick - pfen - ni - ge. Da für ge - hört ihm Al - les, was er in den Ta - schen der Klei - der fin - det.

Mordechai Meisl durchsucht die Kleider

Nach Cym. a. p

p

842

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

p

d = 84, aber frei

p

p

extrem sul pont

mf

=

853

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Rb.

Nach Fl.

rit.

X

d = 124

Nach Tamb.

mf

mf

mf

Was er fin-det? Im-mer die glei-chen Sa-chen: ein Stück Brot o-der Fla-den, Nüs-se, ei-nen A-pfel o-der ei-ne Kohl-rü-be, ein Stück Bind-fa-den, ei-nen Knopf, ei-nen

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

866

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

M.M.

Rud.

Gr. Fk.

Fb.

Hä.

Rb.

Na - gel, ein lee-res Fläch - chen, das Al-les kommt in sei-nen Sack. Manch-mal fin-det er nichts, manch-mal fin-det er Schä-i-ze, ein Stück Band, ei-nen Hand-schuh, ein Knäu - el Wol - le. Und wenn es hoch her-

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

3

f

p

2

3

2

3

ritenuto -----

Nach Be.

Nach Vibr.

mf

mf

mf

883

Afl. *a tempo*

Bkl. (B) *Nach Gro.*

Cym. a. *Nach Tamb.*

Vibr. *motor on* *Nach Vib.*

Rud.

Fb. *Hä.* *Und Geld?*

Rb. *Da-mit, Herr, Ihr wer-det es nicht glau-ben, er-nährt er sei-ne Mut-ter und zwei jün-ge-re Ge-schwis-ter.*

VI. I *geht ei-nen Zinn-löf-fel o-der gar ein Tüch-lein.*

VI. II

Vla.

Vc.

900

Afl. *f*

Bkl. (B) *Nach Kl. Tr.*

Cym. a. *f*

Vibr. *Nach Vib.*

M.M.

Fb. *Hä.* *Geld? Nein, Geld hat noch nie ge-fun-den. Das las-sen die Leu-te nicht in den Ta-schen.* *mf Herr der*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Y

3

919

Afl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Cym. a. *mf*
motor on

Vibr. *mf*

M.M. Welt! Er - he - be mich nicht und wirf mich nicht hin-ab!

Rud.

Fb. Hä.

Vi. I. *p* Was gibt es? Was hast du ge - fun - den?

Vi. II. *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*

Ge - prie - sen sei der heu - ti - ge Tag: ei - nen Ta - ler, ei - nen Ta - ler wahr-haf - tig, ja!

Ei - nen Ta - ler?

Ei - nen Ta - ler?

rit.

Z

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a. Nach Tamb.

Nach Gro.

Vibr.

Fb. Hä.

Was siehst du mich so an?
Er gehört dir.

Der Narr der ihn in sei-nem Rock ge - las - sen hat,
der meint si - cher er ha - be ihn längst ver - trun - ken.

Vi. I.

Vi. II.

Vla.

Vc.

a tempo

946

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Nach Cym. a.

Vibr.

Nach Vibr.

M.M.

Rud.

He du! Was wirst du mit dem Geld be - gin - nen? Wirst du dir neu-e Schu - he kau - fen, ei-ne neue - e Müt - ze ei-nen neu - en Rock?

Nein mein Herr. Mein

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

968

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

M.M.

Va - ter hat mich ge - lehrt: aus ei - nem Schuh kann man nicht zwei ma - chen, und ein Rock kann übers Jahr ver - schlis - sen sein, un - dei - ne Müt - ze bleibt im - mer ei - ne Müt - ze, a - ber aus ei - nem Ta - ler kön - nen leicht ih - rer zwei wer - den.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

AA

$\text{♩} = 138$

985

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

M.M.

(führt, ganz selig versunken, einige Tanzschritte aus)

Nach Tamb/HH

Nach Gro.

(entdeckt Rudolf)

(läuft stumm weg)

(sehr aufgereggt)

Rud.

Wie heißt du?

f

Wo läuft er hin?

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

1016

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Rud.

Rb.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

motor on pp

pp

Und ich hab den Ta - ler auf sei - nem Weg nicht auf - ge - hal - ten, son - dern ihn erst so

die Vor - se - hung ist wahr ge - wor - den, und der Ta - ler hat sei - nen Weg ge - fun - den.

J = 124

mf

motor off

mf

mf

=

1031

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr.

Rud.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

rech - ins Rol - len ge bracht, un - der roll - te als gin - ge es fir - ihm im - merberg - ab. Und im letz - ten Tal war - te - te Mor - de - chai Mei - sl auf ihn. Die - ser er - ste Ta - ler in sei - nen Hän - den wird ein gro - ßer Schatz.

1044

Afl. 3 4 *p sub.*

Bkl. (B) *Nach Nb/PK*

Cym. a. *Nach Bkl. (B)*

Vibr. *p sub.* *p* neues Tempo ignorieren

Rud. *p sub.*

Mün - ze für Mün - ze ein - sam - meln wie ein Ma - gnet, *p sub.* so wie es vo - raus - ge-sagt ist. Ich ha - be es ge - hört.

Rb.

VI. I *p* neues Tempo ignorieren So gut auf - ge - zeit - net

VI. II neues Tempo ignorieren

Vla. neues Tempo ignorieren

Vc. neues Tempo ignorieren

p sub.

1058

Afl. Nach Afl. im neuen Tempo

Bkl. (B)

Cym. a.

Vibr. imitation Tempo

Rb. sind die We - ge, die wir ge - hen so stark ist das Schick - sal, nichts kann ihm ent - ge - gen wir - ken im neuen Tempo auch wenn wir es in un - serm Dun - kel nicht *se - hen*

VI. I im neuen Tempo

VI. II im neuen Tempo

Vla. im neuen Tempo

Vc.

1071

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Rud.
Rb.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.

Wer weiß was un - ter der O - ber flä - che liegt, wie viel wir ü - ber - se - hen, wenn wir im Ta - ges - licht ste - hen und

Wer weiß was un - ter der O - ber flä - che liegt, wie viel wir ü - ber - se - hen, wenn wir im Ta - ges - licht ste - hen und

1078

Afl.
Bkl. (B)
Cym. a.
Vibr.
Rud.
Rb.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.

kei - - - ne Zwei - - fel ha - - ben, wer weiß was dort wal - tet, wo wir blind vo - rü - ber

kei - - - ne Zwei - - fel ha - - ben, wer weiß was dort wal - tet, wo wir blind vo - rü - ber

1082

Afl.

Bkl. (B)

Cym. a.

Vib.

Rud.

Rb.

geln.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

fff

fff

fff

fff

fff

fff