

Der vergessene Alchimist

1. Teil

Francois-Pierre Descamps

Libretto von Kristine Tornquist nach Leo Perutz (Kapitel 10 des Romans "Nachts unter der steinernen Brücke")

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Schlagzeug

Harfe

Rabbi Löw Gehend $\text{♩} = 56$

Fünf -zehn- hun dert.zwei und- neun- zig, ...

Violine

Viola

Cello

Kontrabass

ohne vibrato, dem Gambenklang ähnlich

mp

ohne vibrato, dem Gambenklang ähnlich

mp

ohne vibrato, dem Gambenklang ähnlich

mp

ohne vibrato, dem Gambenklang ähnlich

mp

Der vergessene Alchimist

2

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Die Hof kam mer weiss we - der aus noch ein. Mehr denn je ge - bricht es dem Kai-ser an Geld und die al - ten Schul-den sind nicht bezahlt.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

3

15

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

15

8va

15

Der Kom-man dant der Fes tung Raab klagt ü-ber Man gel an Vor-rä-ten.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

4

23

Fl.

B♭ Kl.

23

Schlg.

23

Hrf.

23

3

3

3

3

3

3

3

Kol-lo nitsch braucht Geld zur Si-che rung der Gren-zen in Un-garn. Der Vi-ze-dom von Linz ver-langt Geld für den Aus-bau des Schlos-ses, die drei Ti-ger-kat zen sind seit Jahr und Tag ge-stun-det.

23

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

5

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

die vier und sechzig Mu-si-kan-ten war-ten noch auf ih-ren Lohn.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

6

Der vergessene Alchimist

7

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Rudolf

Rabbi Löw

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Ich brau - che Geld!_____

Doch da - ran denkt Ru - dolf nicht, er denkt an die Kunst,

Der vergessene Alchimist

53

Fl.

B. Kl.

Schlg.

53

Hrf.

53

Sehr langsam *mp* Rudolf

die er er-wer-ben will. Für die Kunst ist ihm kei-ne Schuld zu hoch. Ge-mäl-de von Par-mi-gia-ni-no, von Cra-nach und Ar-cim-bol-do,

53

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ppp

ppp

ppp

ppp

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Der vergessene Alchimist". The page is numbered 8. The score is for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Snare Drum (Schlg.), Harp (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The music is in 4/2 time. The score begins at measure 53. The Flute, Bass Clarinet, Snare Drum, and Kontrabaß parts are mostly rests. The Harp part features a melodic line with triplets and a fermata. The Violin, Viola, and Violoncello parts enter with a sustained chord marked *ppp*. The Snare Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are in German and Latin: "die er er-wer-ben will. Für die Kunst ist ihm kei-ne Schuld zu hoch. Ge-mäl-de von Par-mi-gia-ni-no, von Cra-nach und Ar-cim-bol-do,". The tempo is marked "Sehr langsam" and the dynamics include *mp* and *ppp*. The name "Rudolf" is written above the Harp part.

Der vergessene Alchimist

9

[illegible]

10

65

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

65

65

Bern stein-ge-fäs-se, Jas-pis und A-chat ka-me-en, A-mor und Psy-che von Bar tho-lo-mä-us Spran-ger

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

11

Der vergessene Alchimist

12

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Schneller $\text{♩} = 80$

mp

Schneller $\text{♩} = 80$

Philip Lang

3

Schul den a-ber sind ei-ne miss-lj-che Sa-che Ma jes - tät! ___ und man darf sie um al les in der Welt nicht ___ ver - meh - ren.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

13

82

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Es ist mit ih - nen wie mit dem Biss ei - ner Schlan - ge. An - fangs meint man, es wä - re nichts. A - ber man geht da - ran zu - grun - de...

Der vergessene Alchimist

15

95

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

fp

Gold!

gru

16

Der vergessene Alchimist

17

113

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

mf

f

mf

f

120

Fl.

ff

B♭ Kl.

ff

Schlg.

120

Hrf.

21

120

p = 80 Van Döle

Ma jes tät, ich bin dem ru - bin - - ro - ten Glas auf der Spur, ich

Vl.

ff

Vla.

ff

pp

Vc.

ff

pp

Kb.

ff

Der vergessene Alchimist

19

126

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

21

3

wer - de Schwe-fel und Queck-sil-ber ko - pu - lie - ren und ei - ne damp-fen-de Flüs-sig-keit er - schaf - fen, die von mor - ge bis

arco

Kb.

20

130

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

accl.

130

a - bends ih - - re Far - be wech - sel, ich wer - de Euch Sal - pe - ter auf künst - li - chem We - ge er - zeu - gen, ich wer - de...

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

21

[illegible]

142 (8^{va})

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

fp

Gold

Der vergessene Alchimist

23

(8^{tes})

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Van Delle (gekränkt)

Schnell ♩ = 80

Ma jestät!

162

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

162

162

162

162

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

25

174

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

174

174

174

174

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

27

198

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

198

skri - pte stu - diert, _____ in der Ta - bu - la Sma rag - di - na _____ des gros - sen Her - mes _____ die

VL.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

210

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

210

210

210

Welt - weis - hei - ten der Al - chi - mie er - forscht. dem e - wi gen Ju - den bin ich auch be -

210

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

Der vergessene Alchimist

29

222

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

222

222

222

ge - gnet und hab' von ihm wun - der - bar' Auf - schlüs - se ü - ber den Wel - ten Lauf er - hal - ten, ich ha - be den

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

234

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

234

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

E - le - men - ten die Ge - heim - nis - se ent - ris - sen, von der pri - ma ma - te - ri - a bis zur quin - ta es -

mp

mp

mp

mp

Der vergessene Alchimist

31

246

Fl. *f*

B $\flat$ Kl. *f*

Schlg. *f*

Hrf. *f*

sen - ti-a.

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* arco

Der vergessene Alchimist

32

258

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

258

258

258

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

33

270

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

270

Ich hab - be das O - pus Ma - gnum selbst ver - sucht, von me - la - no - sis, leu - ko - sis, xan -

270

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

282

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

282

282

282

282

tho - sis bis zur Rö - - - tung i - o - sis, auf das das A - - - leph und das O - me - ga sich in

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mp

mp

mp

Der vergessene Alchimist

35

294

Fl. *f*

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

294

294

eins ver - bin - den.

VI.

Vla.

Vc.

Kb. *f*

Der vergessene Alchimist

36

305

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

305

305

305

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

37

317

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

317

317

317

317

Ich ha - be mit der A - lu - del schwar - ze Er - de su - - - bli - miert, _____

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

329

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

329

329

329

den Phos - pho - rus mi - ra - bi - lis er - zeugt und wie - - - der ver - schwin -

329

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

40

Der vergessene Alchimist

The musical score for measures 365-378 features the following instruments and their parts:

- Fl.**: Flute part starting in measure 365 with a melodic line.
- B♭ Kl.**: Bass Clarinet part playing a rhythmic accompaniment.
- Schlg.**: Snare Drum part with dynamic markings *f*, *Gr.Tr.*, and *Becken*.
- Hrf.**: Horns part, mostly resting or playing sustained notes.
- Vl.**: Violin I part with lyrics "Berg - bei - chen... wird".
- Vla.**: Viola part providing harmonic support.
- Vc.**: Violoncello part providing harmonic support.
- Kb.**: Double Bass part with dynamic marking *f*.

This musical score is for the 'Gold' section of 'The Nutcracker'. It features a full orchestra and vocal soloists. The instruments shown are Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Snare Drum (Schlg.), Horns (Hrf.), Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The vocal soloists are a Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is in 2/4 time and key of D major. The 'Gold' section begins at measure 377. The orchestration includes woodwinds, strings, and percussion. The vocal soloists enter with the lyrics 'ich kann auch Gold ma chen'.

Der vergessene Alchimist

43

388

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

Gr.Tr.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

Der vergessene Alchimist

45

[illegible]

Der vergessene Alchimist

46

412

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

412

f

Schnell ♩ = 80

Mei - nen Kopf!

412

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

47

424

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

424

Mei - nen Kopf!

Mei - - - - - nen Kopf!

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

48

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

VL.

Vla.

Vc.

Kb.

436

Gr.Tr.

f

Becken

Der vergessene Alchimist

49

[illegible]

50

The first system of the musical score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Saxophone (Schlg.), Harp (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The Flute part begins with a measure number of 459 and features a melodic line with a key signature change to one flat. The B♭ Clarinet part has a key signature of two sharps. The Saxophone part includes a 'Gr.Tr.' (Grain Trill) instruction. The Harp part features a complex arpeggiated figure with triplets. The Violin, Viola, and Violoncello parts have a 'pizz.' (pizzicato) instruction and a forte 'f' dynamic marking. The Double Bass part also has a forte 'f' dynamic marking.

51

This musical score is for measures 470-488 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Snare Drum (Schlg.), Horns (Hrf.), Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is one flat (B♭ major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 470 through 488. The Flute and B♭ Clarinet parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings (mf, mp, pp). The Snare Drum part is marked with a double bar line. The Horns part is marked with a double bar line. The Violin I and II parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings (mf, mp, p, pp). The Viola part features a melodic line with slurs and dynamic markings (mf, mp, p, pp). The Cello/Double Bass part features a melodic line with slurs and dynamic markings (mf, mp, p, pp). The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a time signature of 4/4.

Der vergessene Alchimist

54

501

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

501

Freud' ist mir ver - gönnt. _____ Ach! Mein Dü - rer! _____

501

VL.

Vla.

Vc.

Kb.

arco

f

f

f

Der vergessene Alchimist

55

512

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

512

512

512

512

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

pp

pp

[illegible]

Der vergessene Alchimist

57

532

Fl. *fp*

B. Kl. *fp*

Schlg.

Hrf.

Ph. Lang

532

Eu-re Ma jes - tät ha - ben Ih - re Hoff - nung auf die Al - chi - mie ge setzt. Jetzt ist der Ja - ko - bus van Del - le schon zwei Jah - re hier im Dienst

532

Vl. *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *pizz.* *mf*

58

538

Fl. *fp* *fp* Schneller

B♮ Kl. *fp* *fp*

Schlg. 538

Hrf. 538

Vl. *fp* *fp* Schneller *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *fp*

Kb. 538

Rudolf Ph. Lang

a-ber die Tau-be des Tris-me gistos wird er nicht mehr er-ja-gen. Das ist wahr. Ich bin des War tens mü-de. Doch Eu-re Ma-jes

59

[illegible]

60

Der vergessene Alchimist

61

Der vergessene Alchimist

568

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

568

Ph. Lang

3

3

3

3

steht mit bösen Dä-mo-nen in Ver-bin-dung, die ihm das Gold brin-gen. A-ber nein, er macht Ge-schäf-te. Geb ich et-wa ei-nem Bau-ern mei-ne hun-dert Gul-den kauft er ei-nen neu-en

568

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

mp

mp

pizz.

pizz.

f

mp

Der vergessene Alchimist

63

577

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

577

Pflug und ein jun - ges Zug - vieh. Und wie hoch ist sein Ge - winn? Was wird er da - mit ge - win - nen? Tag für Tag ein Stücklein Brot, Salz da - rauf und sonst nichts!

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

590

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

590

590

590

590

590

590

Geb ich al - so ei - nem Schnei - der mei - ne hun - dert Gul - den schnei - det er aus fei - nem Tuch ei - nen gu - ten Rock zu. Und wie hoch ist sein Ge -

p

p

pizz.

p

p

p

Der vergessene Alchimist

65

[illegible]

Der vergessene Alchimist

67

625

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

625

win - nen? in Gold zwei hun dert Gul - den, tags da - rauf schon dop - pelt mehr. Gehend Und er will Euch

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

68

636

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

636

636

Rudolf

Ph. Lang

3

3

die nen. So, will er die Tau-fe neh-men? Nein, das will er nicht! Die Ju-den sind ein hals-star-ri-ges ver-driess-li-ches Volk, wie es schon die

636

636

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

f

p

arco

mp

arco

mp

f

f

f

f

f

mp

Der vergessene Alchimist

69

644

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

644

644

Hei - - - - - li - ge Schrift be-zeugt. Und doch ist un-ser Glau-ben von den Ju-den her ge - flos-sen. Ja, man muss sie e-ben in christ - li - cher

Rudolf

Ph. Lang

644

644

mf

mf

mf

p

p

p

arco

p

Der vergessene Alchimist

70

651

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

651

651

3

Sanft müt__ dul den. Und den Vor teil nut zen, den sie zu schaf fen wis sen. Wol len sich Eu re Ma jes - tät. nun mehr al ler gnä digst zu Bett be - ge - ben.

pp

pp

pp

ppizz.

mp

Der vergessene Alchimist

72

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

Rudolf

Träu - me, Träu - me, Träu - - - me, Träu - - - me, Träu - - -

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

Der vergessene Alchimist

73

685

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

685

685

me, Trau - - - - - me, Trau - - - - -

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

75

Der vergessene Alchimist

76

712

Fl. *f* *mp* *p*

B $\flat$ Kl. *pp* *pp*

Schlg. *pp*

Hrf. *pp*

712 *Langsam* $\text{♩} = 60$ *Gehend* $\text{♩} = 100$

we-gen las-sen. Es ist nicht ge - lun-gen. Das Blei ist Blei ge - blie-ben. Mein Kopf ist ver - lo ren. Ich müss-te mich aus der Burg da-von ma chen.

712 *pp* *p* *p* *p* *p* *p*

Vl. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p*

Der vergessene Alchimist

77

[illegible]

729

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

vom, dann wird es Euch ge-lin-gen.

Man darf die Hoff-nung nicht auf-ge-ben!

Der vergessene Alchimist

79

737

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

737

Van Delle

Wer ei - tle Hoff - nung hegt, bäckt Brot aus ei - nem Korn, das noch nicht ge - säht __ ist. Nein, ich bin ein ver - lo - re - ner Mann. __

737

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

p

mp

ff

arco

ff

p

mp

p

Der vergessene Alchimist

81

Der vergessene Alchimist

83

771

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

771

771

771

771

771

ins Frei-e brin - gen, ins Frei-e brin - gen, ins Frei - - - - e brin - gen.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

779

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

779

779

779

779

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

85

789

Fl.

B♭ Kl.

fp

789

Schlg.

789

Hrf.

ff

789

Vl.

Und dem Kai-ser selbst das Geld für die Flucht aus der Ta-sche lo-cken!

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Kb.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

Ruhig gehend $\text{♩} = 60$

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Schlagzeug

Harfe

Violine

Viola

Cello

Kontrabass

The musical score is for a piece titled 'Der vergessene Alchimist (2.Teil)'. It is written for a chamber ensemble consisting of Flöte, Klarinette in B $\flat$, Schlagzeug, Harfe, Violine, Viola, Cello, and Kontrabass. The tempo is marked 'Ruhig gehend' with a metronome marking of $\text{♩} = 60$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The Flöte part is mostly rests. The Klarinette in B $\flat$ part begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with many slurs. The Schlagzeug part is mostly rests. The Harfe part is mostly rests. The Violine part is mostly rests. The Viola part begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with many slurs. The Cello part begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line with many slurs. The Kontrabass part is mostly rests.

88

00

Fl.

B♮ Kl.

Schlg.

Hrf.

Bf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Rezitativ $\text{♩} = 100$

Schnell $\text{♩} = 100$

Rudolf

Komm nur her. Und sag was du hier siehst. —

Rezitativ $\text{♩} = 100$

Schnell $\text{♩} = 100$

p *f* *p* *f* *p* *f*

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

89

22 **Rezit.** **Frei** **Schnell** **Rezit.**

Fl.

B> Kl.

Schlg.

Hrf.

22 **Brouza** **Rudolf**

Die zwölf Söh ne des Ja kob und sie spre chen He brä isch mit ein - an der: hab äch ä - mäl ach... Es sind a ber drei zehn

22 **Rezit.** **Frei** **Schnell** **Rezit.**

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

fp *f* *f* *f*

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

90

Fl. **Schnell** **Rezit.**

B> Kl. *f*

Schlg.

Hrf.

Vcl. *p* **Schnell** **Rezit.** *f* *fp*

Vla. *p* *f* *fp*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

nicht zwölf. — Ja-kob und sei-ne zwölf Söh-ne, das macht drei zehn.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

91

40 Schnell Rezit. Schnell Rezit.

Fl.

B> Kl. *f*

Schlg.

Hrf.

40

Rudolf (geduldig) Brouzza

Kennst du et - wa Chris-tum nicht? Ach doch, Herr-lein. Schnell Rezit. Jetzt seh ichs. Es ist Chris-tus im Gast-haus und er lässt es sich gut-ge hen. Rudolf Ä-ber nein.

40 Schnell Rezit. Schnell Rezit.

VI. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *p* *f* *p*

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

93

56

Fl.

B> Kl.

Schlg.

Hrf.

56

Rudolf

Brouza

Halt, du sollst ü-ber die hei-li-gen Din-ge mit Ehr - er-bie-tung spre - chen. Du bist doch ein Christ. Ge - vat-ter, du bist selbst ein Christ und nennst Chris tum ver-scha-chern ein hei-lig Ding.

56

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

63

Fl.

B> Kl.

Schlg.

Hrf.

63

Rudolf

Brouza

Was sagst du da? Wel-cher Ju-das hat dir die-sen Chris-tus da ver-kauf't und wie viel hast du ihm be-zahl't? Kein Ju-das, son-der'n der Gran-vel-la, Nef-fe des Kar-di-nals. Und vier-zig Du-ka-ten

63

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

95

70 Schnell

Fl. *f* *fp* *f*

B. Kl. *f* *fp* *f*

Schlg.

Hrf.

70 hab ich da - für be-zahlt. A - ber jetzt, lass mich in Ruh. *Brouza* Vier-zig Du - ka - tten für 'nen ge-mal-ten Chris-tus? Du bist ein rech-ter Narr. Schnell

Vl. *f* *fp* *f*

Vla. *f* *fp* *f*

Vc. *f* *fp* *f*

Kb. *f* *fp* *f*

78

Fl. *p*

B> Kl. *p*

Schlg. 78

Hrf. 78

78

Rudolf (zornig)

Wo doch je-der weiss, dass der le-ben-de Chris-tus nur dreis-sig Gros-chen Wert ist. Narr! Du nennst mich ei-nen Nar-ren? Wart nur, ich werd' dir gu-te Sit-ten bei-brin-gen und Ach-tung vor der Ma-jes-tät!

78

78

78

78

p

p

p

p

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

97

85 Schnell

Fl.

B: Kl.

Schlg.

Hrf.

Bassoon

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Ich ach te dich gleich nach dem Schel len kö nig!

Das ist dem Kaiser zuviel. Er wirft ihm an den Kopf, was er zur Hand hat und fällt mit dem Stock über ihn her.

Schnell

Schnell

FL.

B^b KL.

Schlg.

Hrf.

VL.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

99

Fl.

B. Kl.

Schlg.

Hrf.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

108

ff

er schreit:

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

118 Rezitativ $\text{♩} = 80$

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

118 Hilf Gott!

118 Was hast du mir Herr lein
Rezitativ $\text{♩} = 80$

Vl.

Vla.

Vc.

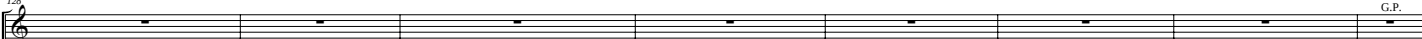
Kb.

p

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

101

128

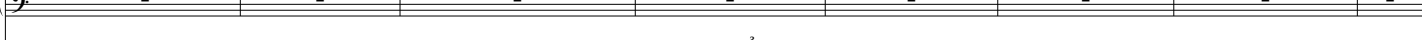
Fl.  G.P.

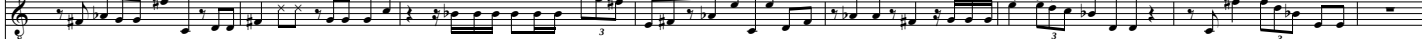
B> Kl.  G.P.

Schlg.  G.P.

Hrf.  G.P.

 G.P.

 G.P.

Vc.  G.P.

Kb.  G.P.

für höl-li-sche Mar-ter an-ge - tan? O-wel! A-ber war-te, das wer-de ich dei nem se-li - gen Va - ter dort droben er-zäh-len, dass du mich sei nen ge - lieb - ten Hof nar-ren, hast stei - ni-gen wol-len!

Fl.

B+ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

136

137

Schnell

Rudolf

Brouza

Brouza, ich hab es im Zorn ge-tan. Ver-zeih mir in christ - - - li-cher Mil-de. Zorn ist ä-ne Tod sünd, Zorn

pp

f

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

103

Fl.

B♮ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Gehend $\text{♩} = 80$

ist ei-ne Tod- - sünd! Dies mal ist es mit Wor-ten nicht ab ge tan. Ich ver-lan ge sie ben Gul-den für die er-lit te nen Sünd-che

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

154

Fl. *fp* *p*

B> Kl. *fp* *p*

Schlg.

Hrf.

154

und ei nen o - ben-drein für den Wurf mit dem Mes ser. Acht Gul-den! So-viel kann ich nicht ge-ben. Dann zahl mir e-ben drei Gul den. Er nimmt die drei Gulden vom Kaiser entgegen

154

fp *p*

fp *p*

fp *p*

mp pizz.

170

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

Rudolf

Aus, Jetzt scher dich hin aus, sonst...

3

fp

fp

fp

fp

fp

fp

pizz.

180 Schnell $\text{♩} = 144$

Fl.

B $\flat$ Kl. *f*

Schlg.

Hrf.

180 Schnell $\text{♩} = 144$

Vl.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *pizz.* *mp*

187

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

187

187

187

187

187

187

187

187

Der vergessene Alchemist (2.Teil)

109

194

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part is in the top staff, followed by the B-flat Clarinet (B♭ Kl.), Snare Drum (Schlg.), Harp (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings. The page number 109 is in the top right corner.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

111

211

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

211

211

211

211

211

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

pp

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

221

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

221

Brouza

Herr, Ihr wer det al-le Eu-re Krä-fte nö-tig ha-ben. Die-se lan-ge Lei-ter bringt Euch aus der Ge-fahr.

221

VL.

Vla.

Vc.

Kb.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The page is numbered 112 and is titled 'Der vergessene Alchimist (2.Teil)'. The score is for measures 221 to 228. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Kl.), Snare Drum (Schlg.), Harp (Hrf.), Violin I (VL.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal soloist part is for a male voice (Herr). The lyrics are in German. The Flute part has a melodic line with a long note in measure 221. The B-flat Clarinet part has a long note in measure 221. The Snare Drum part has a long note in measure 221. The Harp part has a long note in measure 221. The Violin I part has a long note in measure 221. The Viola part has a long note in measure 221. The Violoncello part has a long note in measure 221. The Double Bass part has a long note in measure 221. The vocal soloist part has a melodic line with lyrics. The lyrics are: 'Herr, Ihr wer det al-le Eu-re Krä-fte nö-tig ha-ben. Die-se lan-ge Lei-ter bringt Euch aus der Ge-fahr.'

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

113

229

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

229

Van Delle

Brouza

Mit In - fa - mie und Schan - de muss ich das Haus bei Nacht und Ne - bel ver - las - sen. Ein we - nig Ne - bel wär so ü - bel nicht. Und wir ha - ben Neu - mond, das ist hilf - reich. Habt

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mp

The musical score is for a scene from 'Der vergessene Alchimist (2.Teil)'. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 229 with the lyrics 'Mit In - fa - mie und Schan - de muss ich das Haus bei Nacht und Ne - bel ver - las - sen.' The piano accompaniment includes parts for Flute, B-flat Clarinet, Snare Drum, Harp, Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a higher register, while the piano parts are in various registers. The lyrics are written below the vocal line, and the instrument names are on the left. The measure number 229 is written above the first staff of the vocal line and the first staff of the piano accompaniment. The dynamic marking 'mp' is written below the vocal line in the fifth measure.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

115

243

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

243

Brouza

Eilt Euch nicht. Macht lang-sam Schritt für Schritt.

243

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is for a scene from 'Der vergessene Alchimist (2.Teil)'. It features a vocal solo by Brouza, who enters at measure 243 with the lyrics 'Eilt Euch nicht. Macht lang-sam Schritt für Schritt.' The vocal line is written in a soprano clef and is accompanied by a piano. The piano accompaniment includes a flute (Fl.), a B-flat clarinet (B $\flat$ Kl.), a snare drum (Schlg.), a harp (Hrf.), a violin (Vl.), a viola (Vla.), a cello (Vc.), and a double bass (Kb.). The harp part is particularly active, playing a continuous arpeggiated figure. The flute and B-flat clarinet parts are mostly rests, with some melodic lines in the flute. The violin and viola parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The cello and double bass parts are mostly rests. The snare drum plays a steady rhythm. The harp part is written in a grand staff and features a continuous arpeggiated figure. The vocal part is written in a soprano clef and includes the lyrics 'Eilt Euch nicht. Macht lang-sam Schritt für Schritt.' The score is in 2/4 time and is in the key of D major. The tempo is marked 'lang-sam' (slow). The score is for a full orchestra and a soloist.

Fl. *pp*

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf. *mf*

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

117

255

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

255

Rabbi Löw

Als der van Del - le auf der Lei - ter stand brüll - te ei - ner von des Kai - sers Lö - wen und der weh-mü-ti-ge Schrei ei - nes Ad - lers durch - schnitt die Stil - le der Nacht.

255

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Un - ter ihm rausch - ten die Bäu - me, ü - ber ihm stan - den die ver - trau - ten Ge - stir - ne: der Fuhr - mann, der Wa - gen, der Ra - be und der Gür - tel des O - rion.

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

un - ten an - ge - kom men war, pack - te ihn a - ber die Ü - ber - mut. Er sprang ab, er tau - mel - te, fiel zu Bo - den mit ei - nem Weh - laut.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

121

279

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

279

Er hat-te sich das Bein be-schä digt.

Brouza

Steht auf, Herr.

Steht auf!

Van Delle

Ah! Oh!

279

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

Fl. 285 *p*

B♭ Kl. 285

Schlg. 285

Hrf. 285 *gr.*

Vl. 285 *mp*

Vla. 285 *mp*

Vc. 285 *mp*

Kb. 285

Rabbi Löw

Al - lein der Brou - za ver - lor nicht den Kopf und schlep - te den Del - le in sei - ne wind schie - fe Hüt - te am Rand des Hirsch gra bens.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

123

291 Schnell $\text{♩} = 152$ Langsamer $\text{♩} = 100$

Fl.

B♭ Kl. *f* *mp*

Schlg.

Hrf. *mp*

291 Schnell $\text{♩} = 152$ Langsamer $\text{♩} = 100$

VI. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp* arco

Brouza
Herr, Ihr seid in Frei-heit und habt Eu-ren Kopf noch.

The musical score is for a 12-measure passage, starting at measure 291. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two sections: a 'Schnell' (Allegro) section at 152 bpm and a 'Langsamer' (Adagio) section at 100 bpm. The instruments include Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Snare Drum (Schlg.), Horn (Hrf.), Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Flute and B♭ Clarinet parts are marked with a forte (f) dynamic in the first section and a mezzo-piano (mp) dynamic in the second. The Snare Drum part is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Horn part is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts are marked with a forte (f) dynamic in the first section and a mezzo-piano (mp) dynamic in the second. The Kontrabaß part also includes an 'arco' marking. The lyrics 'Herr, Ihr seid in Frei-heit und habt Eu-ren Kopf noch.' are written below the Brouza part.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

Fl. *fp* **langsamer** ♩ = 80

B♭ Kl. *f*

Schlg.

Hrf.

Vl. *fp* **langsamer** ♩ = 80

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Kb. *f*

Es hät-te schim-mér kom-men kön-nen. Jetzt muss ich Euch Schmer-zen zu-fü-gen, ver-zeiht mir! Man muss durch das Meer der Schmer-zen hin-durch-

Van Delle

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

125

[illegible]

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

127

Sehr schnell ♩ = 144

328

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

328

3

3

3

mp

ff

328

3

3

3

mf

ff

328

3

3

3

Wen-zels-tag, der mir den Kopf kos-ten soll-te. Es wird ei-nen höl-li-schen Lärm ge-ben, wenn sie mer-ken, dass ich das Wei-te ge-sucht ha-be. Sehr schnell ♩ = 144

328

3

3

3

f

f

f

f

f

f

f

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Er wird to - ben, er wird to - ben und mir an den Kopf wer - fen, was ihm in die Hän - - de

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

137

389

Fl. *fp* *fp* *mf*

B♭ Kl. *f* *f* *pp* *f*

Schlg.

Hrf. *p*

389 Van Delle Brouza

Und hier wird man mich nicht su-chen? Hier seid Ihr si-cher, Habt kei ne Angst. Ich geh' in die Burg,

389

VL. *fp* *fp* *pp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *pp* *fp*

Vc. *fp* *fp* *pp* *fp*

Kb. *p* *arco* 3

396

Fl. *f*

B $\kern 0.08em$ Kl. *f p mp²*

Schlg.

Hrf. *mf*

396

Van Delle

mich um zu - hö-ren. Am A bend bin ich zu rück. Al - les ist zer - sto - ben

396

VL. *f p mp*

Vla. *f p mp*

Vc. *f p mp*

Kb. *pizz. mf*

411

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

der ich ge we sen bin, — noch da, wo ich ei nes Ta ges sein wer de. We der bin ich der, der ich ge we sen bin, noch da, wo ich ei nes Ta ges sein wer de.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

141

419

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

419

Die Wech-sel-fäl-le mei-nes Le-bens brau-sen um mich wie ein stür-mi-sches Wet-ter. und ich kann nur hier im Stül-len lie-gen

419

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

425

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

425

und die Stun den des Ta - ges ab-war-ten, die wie Schne cken da-hin - krie chen. Al - les ist zer - sto - ben

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

f

mp

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

147

460

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

460

Haus.

460

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

arco

ff

468

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

468

Meist

Läuft ei - ne An kla - ge ge - gen Euch muss sie vor dem Kai - ser ge bracht wer - den. Die Sil ber aus - fuhr —

468

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

ff

mf

483

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

483

Ph.Lang

Ich al - lein bin be rech - tigt dem Kle - rus und dem Rit - ter - stand Geld — zu lei - hen. Ihr dürft — Euch im —

483

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

mf

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

151

490

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

490

gan - zen - Reich — frei — be - we - gen und — Han - del — trei - ben. (Ph. Lang) Und seid wie ein Prä - lat, bin wie ein Prä - und seid wie ein Prä - lat von al - len Zöl -

490

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

ff *f* *f* *mf* *f*

Der vergessene Alchimist (2.Teil)

530

Fl.

B> Kl.

Schlg.

Hrf.

Meisl

Gehend $\text{♩} = 80$

Zeit mei nes Le-bens ist mir das Geld nach-ge - lau-fen,

fp

mf

pizz.

560

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

In schul dig-ster Ob - ser - vanz der al - ler - höch - sten Wün - sche.

Der vergessene Alchemist (2.Teil)

161

568

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

568

Ph. Lang

Soll die-ser Ver - trag

568

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist (3.Teil)

Flöte

Klarinette in B $\flat$

Schlagzeug

Harfe

Violine

Viola

Cello

Kontrabass

mp

fp

f

pizz.

The musical score is for a 3-part section of 'Der vergessene Alchimist'. It features seven staves: Flöte, Klarinette in B $\flat$, Schlagzeug, Harfe, Violine, Viola, and Cello/Kontrabass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flöte and Klarinette in B $\flat$ parts begin in the second measure with a half note, marked *fp*. The Harfe has a melodic line in the first measure, marked *mp*. The Cello and Kontrabass have a complex rhythmic pattern in the first measure, marked *f*, with triplets and slurs. The Viola and Violine parts have a half note in the second measure, marked *fp*. The Kontrabass has a pizzicato note in the sixth measure, marked *pizz.*

Der vergessene Alchimist

166

Der vergessene Alchimist

167

19

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

19

Brouza

Van Delle

Wie-der nichts. Der Kai-ser hat nicht nach Euch³ ge-fragt. Wie-der nichts? Hat er ver-ges-sen, dass ich mei-nen Kopf ver-wet-tet und ver-

19

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

fp

f

fp

24

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

24

lo - ren ha - be?

Zwei Wo - chen ist es schon her.

24

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

24

Der vergessene Alchimist

169

29

Fl.

Bs Kl.

Schlg.

Hrf.

28

29

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

DCH/EsFGesAs

mf

rit.

mf

mf

Der vergessene Alchimist

170

33

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

33

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

171

41

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

41

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Flute (Fl.), Bassoon (Bs. Kl.), Snare Drum (Schlg.), Harp (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score begins at measure 41. The Flute and Bassoon parts feature intricate melodic lines with many slurs and ties. The Harp part consists of chords and arpeggiated figures. The Snare Drum part is mostly silent, with a few rhythmic patterns. The Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts provide a harmonic and rhythmic foundation. The time signature is 3/8. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by bar lines, and some measures contain multiple staves for different instruments.

Der vergessene Alchimist

172

Fl.

Bs Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

47

47

47

47

47

47

47

47

Der vergessene Alchimist

173

53

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

53

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

61

Fl.

Bs Kl.

Schlg.

Hrf.

61

Becken

61

Brouza

Van Delle

Die Wa-chen ha-ben Euch end-lich doch ver-misst und die Tü - re auf-ge-bro-chen. Jetzt sind sie auf der Su-che nach

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

ff

f

fp

fp

p

p

p

Der vergessene Alchimist

175

69

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

69

Brouza

mir! Nein, hört nur wei-ter.

Als der Kai ser hör - te, dass Ihr fort seid, bli - ckte er kaum auf, bli - ckte er

69

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

arco

mf

Der vergessene Alchimist

176

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

80

kaum auf. Er — woll - te, er woll - te wei ter nichts da von hö - ren, da von hö - ren. Man sagt, — der Kai - ser

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is for a scene from 'Der vergessene Alchimist'. It features a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Bs. Kl.), Snare Drum (Schlg.), Harp (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in 3/4 time and begins at measure 80. The vocal line (Vl.) has the following lyrics: 'kaum auf. Er — woll - te, er woll - te wei ter nichts da von hö - ren, da von hö - ren. Man sagt, — der Kai - ser'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The orchestration includes woodwinds, strings, and percussion.

Der vergessene Alchimist

177

93

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

93

8

hat längst ei - nen an - de ren Gold - ma - cher, ei - nen an - de - ren Gold - - ma - cher im Dienst ge - nom - - - men.

93

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

Fl. *f*

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf. *f*

Vl. *f*

Vla.

Vc. *f*

Kb. *mp*

ei - nen an - de-ren, der die - se

Der vergessene Alchimist

179

117

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

117

8

Kunst bes - ser ver - stün - - - - de.

Wer es ist, wie er heisst, der Phi-lipp Lang macht ein Ge - heim - nis

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

125

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

125

draus:

A - ber es muss _____ wahr sein: Denn der Kai - ser

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

181

133

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

133

8

hat die Ta schen vol - ler Gold. Und er — gibt es aus, — als hätt er noch mehr, noch mehr zu er - war - ten. Man sagt, —

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

182

Der vergessene Alchimist

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

8

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

der Kai - ser hat längst ei - nen an - de-ren Gold - - - ma - cher, ei - nen an - de-ren Gold - - - ma - cher

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Der vergessene Alchimist'. The page is numbered 182 in the top left corner. The score begins at measure 145, indicated by a bracket and the number '145' above the first staff. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Bassoon (Bs. Kl.), Snare Drum (Schlg.), Harp (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Flute and Bassoon parts have melodic lines with various ornaments and slurs. The Snare Drum part consists of a series of rests. The Harp part is also a series of rests. The Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts provide harmonic support with various note values and slurs. The Violin part includes German lyrics: 'der Kai - ser hat längst ei - nen an - de-ren Gold - - - ma - cher, ei - nen an - de-ren Gold - - - ma - cher'. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Der vergessene Alchimist

183

156

Fl.

Bs. Kl.

Schlg.

Hrf.

im Dienst ge - nom - - - men.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

f

D Ces B/EF Ges A

[illegible]

Der vergessene Alchimist

185

180

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

180

frei.

180

8

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

A - ber es

185

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

185

8

muss wahr sein: Denn der Kai-ser hat die Ta-schen vol-ler Gold. Und er gibt es aus, als hätt er noch mehr,

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

187

[illegible]

Der vergessene Alchimist

212

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

212

8

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

f

f

p

f

mf

f

p

p

p

f

Van Delle

Frei, _____ ja. Jetzt bin ich wohl frei. Habt Dank, _____ habt

Der vergessene Alchimist

189

[illegible]

190

[illegible]

Der vergessene Alchimist

191

242

Fl.

Bs Kl.

Schlg.

Hrf.

242

242

Mein gan - zes Le - ben ha-be ich der Al - che-mie ge -

242

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

192

247

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

247

wid - met, _____

dem gros sen Ma - gis - te - - - ri - - - um _____

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

193

252

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

252

und der Su - che nach dem fünf-ten E - le - ment.

252

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

195

[illegible]

265

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

265

265

265

265

nach der wun - - - der-sa-men Tink-tur, die mit ei-nem Schlag die Ge-heim-nis-se der Welt _____ sicht-bar macht. _____

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

197

270

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ff

ff

Tam Tam

DesCB/E♭FGA

ff

ff

arco

ff

Der vergessene Alchimist

199

281

Fl.

Bs Kl.

Schlg.

Hrf.

281

Und doch hör ich hier, — wo nichts zu hö-ren ist. deut-li-cher als ir gend wo sonst das Rau nen der Zeit.

281

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

289

Fl. *mp*

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

289

289

289

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

201

[illegible]

202

Der vergessene Alchimist

203

305

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

306

Hrf.

306

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

ich bin nicht wei-ter ge-ko-m-men, ich bin blind ge-we-sen

310

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

310

und ha - be nichts ge - sehn. Ein an-de - rer war glück - li - cher und bes - ser als

310

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

205

314

Fl.

Bs Kl.

Schlg.

Hrf.

314

314

314

ich, oh -

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

207

[illegible]

Der vergessene Alchimist

209

331

Fl.

Bs Kl.

Schlg.

Hrf.

331

Tür in ei-ne an-dre Welt, _____ in die mir nie-mand, mir nie-mand fol-gen kann, _____

331

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl. 329 *mp*

B♭ Kl. 329

Schlg. 338

Hrf. 338

338 mich ____ an den Är meln zu reis-sen um Gna - de, um Geld, um Macht ____ an zu bet-teln.

Vl. 338

Vla. 338

Vc. 338

Kb. 338

Der vergessene Alchimist

211

345

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

345

345

345

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is written for a full orchestra. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute and B♭ Clarinet parts are in the upper woodwinds. The Snare Drum is in the percussion section. The Harp is in the strings section. The Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass are in the string section. The score is in a key of D major (indicated by two sharps in the key signature). The time signature is 4/4. The page number 211 is in the top right. The score starts at measure 345. The Flute and B♭ Clarinet parts have melodic lines with many slurs and ties. The Snare Drum part is mostly rests. The Harp part has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. The Violin, Viola, and Violoncello parts have long, sustained notes with slurs. The Double Bass part is mostly rests.

Der vergessene Alchimist

213

354

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

354

Van Delle

So leicht hat der Kai - - - ser mich ver - ges - sen als hätt' ich nie

354

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

358

Fl.

B♭ Kl.

358

Schlg.

358

Hrf.

358

— für ihn — das Grös - ste ver - sucht, als

358

Vi.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

215

361

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

361

— wär' ich nur ein Gaul, der nicht mehr trägt, ein zer sprun-ge-nes Ge - fäss, das nichts mehr

361

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

217

372

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

372

mp

Rudolf

End - lich — Stil - le, als schlie ße ich — und träum te von ei ner bes se ren Welt und bin doch ich wa cher als je mals — sonst.

372

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

382

Fl. *pp*

B $\flat$ Kl. *pp*

Schlg.

382

Hrf.

382

382

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

219

[illegible]

400

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

400

400

ges-sen war. — Mein en Kopf zu ret ten, war mein Kopf nicht wert.

400

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

405

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

405

405

405

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

Der vergessene Alchimist

223

[illegible]

Der vergessene Alchimist

224

420 (8^{va})

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

420 (8^{va})

Hrf.

420

Vl.

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Vla.

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Vc.

Kb.

420 (8^{va})

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Der vergessene Alchimist

225

429 (8^{va})

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

428 TamTam

Hrf.

428 F-Fes
G-Ges

428 Rabbi Löw

428 (8^{va})

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der Brou za fand ihn in sei nem Blu-te liegend, aus dem van Del-le

3

The musical score is written for a large ensemble. It includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Snare Drum (Schlg.), Harp (Hrf.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is divided into systems, with measures 428 and 429 marked. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in German: 'Der Brou za fand ihn in sei nem Blu-te liegend, aus dem van Del-le'. There are dynamic markings like 'f' and 'ff', and performance instructions like 'TamTam' and 'Rabbi Löw'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

226

437

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

437

Hrf.

p

3

3

war je-des Le-ben ge-schwin-den.

437

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

227

444

Fl.

Bs Kl.

Schlg.

Hrf.

444

Als man ihn am A - bend fort-trug, um ihn in un-ge-weih ter Er - de zu be-stat - ten, da ging Brou - za hin - ter der Lei - che und schrie, heul - te

444

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

und riss sich an den Haa-ren wie einst, als man den Kai-ser Ma-xi-mi-lian zu Gra-be trug.

Der vergessene Alchimist

229

457

Fl.

B $\natural$ Kl.

Schlg.

Hrf.

457

Der Kai-ser Ru-dolf sass zur sel-ben Zeit ver-son-nen und ge-rührt in sei-nem Zim-mer vor ei-nem Ge-mäl-de, das er mit des Mei-sl

457

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

464

Fl.

B♭ Kl.

Schlg.

Hrf.

464

Gold er - stan - den hat - te: die wun - der - schö - ne Lu - kre - tia des Mei - sters Cra nach.

464

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Der vergessene Alchimist

231

472

Fl.

B $\flat$ Kl.

Schlg.

Hrf.

472

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.