

♩ = 86 **1. Prolog**

*Kepler in seinem Arbeitszimmer, es ist kalt.
Er zeichnet mit Zirkel und Lineal in einem Buch.*

Musical score for the Prologue, measures 1-6. The score is in 4/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a fermata over the first two measures.

7 **Kepler**

Ich soll dem Kai - ser ein ast - ro - lo - gi - sches

Musical score for the first vocal line, measures 7-10. The vocal line includes a triplet in the final measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

11

Gut - ach - ten ü - ber den Ver - lauf des Strei - tes er - stel - len zwi - schen sei - ner Hei - lig - keit, dem Papst -

Musical score for the second vocal line, measures 11-14. The vocal line includes a triplet in the first measure. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

15

— un - der Re - pu - blik Ve - ne - dig. Das kann ich nicht ma - chen.

Musical score for the third vocal line, measures 15-18. The vocal line includes triplets in the first and second measures. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

19

Was ich sa - ge und schrei - be, tu - e ich im Gei - ste der Ma - the - ma - tik. Nur

24

Gott al - lein, nur Gott al - lein schaut vor - aus, nur Er al - lein, nur

29

Er al - lein. Denn ein Ster - nen - kun - di - ger, der sich ver -

33

misst, nicht nur die Be - we - gun - gen der Ster - ne, son - dern auch das künf - ti - ge Ge - schick der Men - schen und

37

Län - der zu ver - kün - den, ist ein ge - mei - ner Lü - gen - schmied und kräht sei -

41

ne Lü-gen nur wie ein Hahn, ein Hahn, wie ein Hahn, wie ein Hahn.

46

Man hört einen Hahn krähen. Waldstein sitzt an seinem Tisch und isst ein Ei.

Hahenschrei
f 3

Hundegebell
3

mp

49

Waldstein

Es ist nicht zu er - tra - gen, das

51

Lär - men. Krieg füh - ren möch - te ich ge - gen die - ses Ge - tö - se,

mf

54
8

kei - nes Tie - res Stim - me mag ich

56
8

hö - ren. Doch am al - ler - mei - sten

58
8

quält mich mei - ner Haus - her - rin al - ter Hahn

61
8

und der Hund der schö - nen rei - chen

63 Kepler

Doch die rei-nen Ster-nen

Wit - we, Lu - kre - ti - a von Land-eck im Schloss ne - ben-an!

sub pp

68

kun - de nährt ih - re Kin - der nicht recht. Der Win - ter ist früh ein - ge - bro - chen,

72

mei - ne Frau ist krank und mein Ver - mö - gen, und mein Ver mö -

76

gen - be - steht aus nur zwei Gro - schen. Ich kann mich doch nicht

80 *sub p*

— wie das Cha-mä - le - on, das Cha - mä - le - on vom Wind er - näh - ren.

sub p

84

Es ist ein e - len - des Le - ben. **Waldstein** Es ist ein

Es ist nicht zu er - tra - gen, das Lär - men.

88

e - len - des Le - ben, ein e - len - des Le - ben,

Es ist nicht zu er - tra - gen, das Lär - men,

91

e - len - des Le - ben. nicht zu er - tra - gen.

2. Recitativ und Arie

Tempo di recit. ♩=112

Barvitus, der Patron einer Diesbesbande, spielt gegen sich selbst Karte und erklärt einem seiner Gesellen die nächste Unternehmung.

1

Barvitus

Tempo di recit. ♩=112

In Prag geht das Gericht, der rei-che Ju - de Mor - de-chai Meisl

5

ist ein Narr gewor - den und verschenkt sein Geld. Under verschenkt es nicht nur, er streut es

9

aus, er stösst es von sich, ja mansoll-te glau - ben, er wirft sein Geld auf die Gas - se hin-

13

aus. Er gibt Dar-le - hen oh - ne Pfand, er schenkt ar - men Mäd - chen die

18

Aus - steu - er, baut ein Sie - chenhaus und ein Wai - sen heim, lässt die Stras - sen der Ju - den stadt mit

23

Wür - fel stei - nen pfla - stern, und verlangt da - für nur Still - schwei - gen.

sub p

mf

27

Leitnitzer

Ei - nen Nar - ren, der sein Geld ver - schenkt, wünsch ich mir schon lan - ge.

sub p

mf

Barvitus

Hör

31

zu. Da heisst es rasch Zu - grei - fen, sonst ge - hen wir leer aus.

sub p

mf

35

Ich will ihn aus sei - nem Haus ho - len und an ei - nen si - che - ren Ort brin - gen und

39

dort wird er blei - ben, bis er sich los - gekauft hat. Und los - kau - fen wird er sich mit ei - ner

43

Sum - me, die wir un - ser Leb - tag nicht wer - den auf - zeh - ren kön - nen.

Leitnitzerp

Un - ser

47

Leb - tag nicht! Wie vie - le Mann braucht ihr? *Barvitus*

Vor al - lem brauch ich da - für ei - nen,

mf

51

der im Krieg gelernt hat, wie man mit ei - ner Hand - voll Leu - te den An - schlag aus -

55

Leitnitzer

Da weiss ich ei - nen, ei - nen Of - fi - zier, den Wald - stein.
führt.

59

Ein Kerl, dem kein Gra - ben zu tief_ und kei - ne Mau er zu hoch ist.

63

Und er ist un - zu frie - den, weil er so arm ist, und man oh - ne Geld nichts

66

Gro - sses un - ter neh - men kann.

Barvitius

Gut, dann bring ihm in al - ler

70

Leitnitzer macht sich auf den Weg zu Waldstein.

Vor - sicht mor - gen Nacht zu mir, dei - nen Wald - stein.

75

79

Barvitius ♩=76

Nach die - ser gro - sse Sa - che will ich aus Prag ver - schwin - den, denn

♩=76

83

ich bin ge-warnt wor-den und seit-dem ha-be ich kei-ne Ru-he mehr.

87

Es ist mir im-mer, als spü-re man mir nach. Ich ge-he auf der

91

Gas-se und hö-re Schrit-te hin-ter mir, und wenn ich mich um-seh,

94

ist kei-ner da. Selbst in der Nacht bin ich ver-

98

folgt. Im Traum hab ich mich ge sehn mit schwe - rer Ket - ten an den Fü - ssen, die

102

Hän - de auf den Rük - ken ge - bun - den. Im Traum sah ich den Hen - ker mit sei - ner

colla parte

106

lan - gen Peit - sche. Die lan - - - - ge Peit - sche...

110

und seit - dem hab ich kei - ne Ru - he mehr. Und es ist mir im - mer, als

114

spü - re man mir nach, als spü - re man mir nach. Ich ge - he auf der Gas - se und hö - re

118

Schrit - te, und hö-re Schrit - te hin - ter mir, und wenn ich mich um - seh, wenn ich mich

cresc. molto

122

um - seh, wenn ich mich um - seh... ist kei-ner da.

sub pp

127

p

131

p

134

3. Recitativ und Szene

Tempo di recit. ♩=112

Leitnitzer versucht Waldstein für eine dunkle Sache zu gewinnen

1 **Waldstein**

Das will mich nicht recht gefal-len, wasIhr da sagt.

Leitnitzer

Doch auf ei-nen Streich

5 **Waldstein**

Sechs - hun dert Duka - ten ist nicht viel, wenn man dem Teu - fel ein Mess-licht

sechs - hun dert Duka - ten.

9 an-zün-den muss.

Leitnitzer

Um den Teu - fel braucht Ihr Euch nicht zu sche - ren, die Sa-che steht

13 un - ter der Pro tek - ti - on des Him - mels. In zwei Ta gen regiert Eu - er Stern, der Mars,

17 Waldstein

8 Der

— im Be-reich des Wa - gens. Da kann Euch nichts miss - lin - gen.

21

8 Mars und der Wa - gen! Ja, das sind mei - ne Ster - ne! Leitnitzer

Ge - nau - es will der Pat ron,

25

der das un - ter nimmt, Euch mor - gen A - bend selbst er - zäh - len. Man wird Euch,

29

wenn es dunkel wird, mit der Kut - sche ho - len. A - ber wun - der Euch nicht, wenn man

33

Euch die Au - gen bin - det. Denn der Pat - ron lässt kei - nen sein Gesicht sehn und

38

kei - ner darf sei - nen Na - men und sei - nen Wohn - ort wis - sen. Bis bald al - so. *Ab.*

43

48

Waldstein $\text{♩} = 86$

Ent - füh - rung und Er - pres - sung. *p*

52

A - ber mit sechs - hun - dert Du - ka - ten kann ich mein Glück be - grün - den. Der Mars und der Wa - gen...

57 *Er macht sich auf den Weg zu Kepler.*

Der Mars und der Wa - gen.

62 *Kepler*

Ihr seid al - so am heu - ti - gen

67

Ta - ge drei - und - zwan - zig Jah - re, zwei Mo - na - te und sechs Ta - ge alt?

71 *Waldstein*

Ja, Herr. A - ber nicht mein Ge - burts - ho - ro - skop will ich er - stel - len las - sen.

75
8

Ich rich - te na den Herrn nur ei - ne kur - ze Fra - ge: Hat in den fol - gen - den

mf

79
8

Näch - ten der feu - er - to - ben - de Mars die Herr - schaft im Be - reich des Wa - gens?

84

Kepler

Nicht der Mars,

p

88

son - dern die Ve - nus steht im Be - reich des Wa - gens. Der Mars a - ber ist auf dem

sub p

sub p

93

Weg in das Reich des Skor-pi-ons.

Waldstein

sub p

Ist es mög-lich? Die Ve-nus? Und nicht der

97

Kepler

Ich ir-re mich nicht.

Waldstein

Mars? Der Herr muss sich ir-ren. Be- sten

102

Dank. Wenn der Herr Recht be-hält und die Sa-che ge-lingt, so wer-de ich Euch gu-ten

106 *Er geht bedrückt nach Hause.*

Lohn schik-kenlas - sen. Die

mf

111 *sub p*

Ve - nus al - so. So ist die Sa - che ver

sub p

116

spielt, noch e - he sie be - gon - nen hat. Den - noch muss

120

sie un - ter - nom - men wer - den. Es gibt kein Zu - rück.

Waldstein geht vor seinem Haus hin und her und wartet. Eine Kutsche hält neben ihm.

125

Kutscher

129

Wenns dem Herrn be liebt, der Herr wird er - war - tet.

134

Ich bitt den Herrn, sichs ge - fal - len zu las - sen, dass ich ihm die Au - gen ver - bind.

4. Passacaglia

139

1 ♩=76

Es ist so am - be - foh - len.

Rit. molto

Waldstein lässt sich die Augen verbinden und steigt ein. Bald, nachdem die Kutsche abgefahren ist, taucht Leitnitzer vor Waldsteins Haus auf, um ihn abzuholen. Im darauffolgenden wartet er dort im Waldsteins Zimmer. Barvitiusz sitzt unzufrieden vor seinen Karten.

2

Musical score for measures 2-5. The top staff is a bass clef with rests. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment.

6

Barvitius

Ich kann nicht länger bleiben in Prag.

Musical score for measures 6-9. The top staff is a bass clef with rests. The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef with piano accompaniment. The text "Barvitius" is written above the middle staff, and "Ich kann nicht länger bleiben in Prag." is written below it.

Waldstein

Ei - ne lan - ge Fahrt.

Ich werd auf ei - ne Rei - se gehn.

Kutscher

Nach Frank - reich.

Herr, es sind noch fünf Mei - len.

Wo sind wir?

O - der in die Nie - der - lan - de. O - der mir Sankt Mar - ci Mün - ster be -

22

sehn.

Wir fah - ren durch Vla - sic. Von hier kom - men die Pil - ze und die Blau - bee - re auf die

26

So weit. Son - der - bar.

Weit

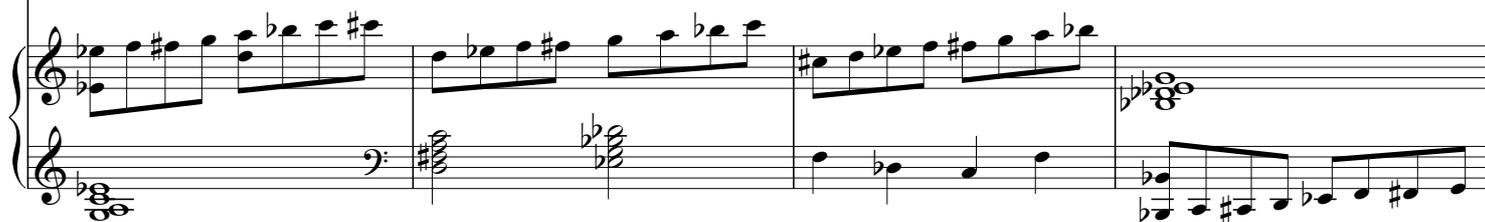
Mär - kte. Wir ha - ben noch vier Mei - len.

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 25. It contains two systems of music, measures 22-25 and 26-29. Each system includes a vocal line with lyrics, a bass line with triplets, and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system (measures 22-25) has lyrics: "sehn. Wir fah - ren durch Vla - sic. Von hier kom - men die Pil - ze und die Blau - bee - re auf die". The second system (measures 26-29) has lyrics: "So weit. Son - der - bar. Weit Mär - kte. Wir ha - ben noch vier Mei - len." The piano accompaniment features a treble and bass clef. The bass line includes triplets. The piano part has a complex harmonic structure with various chords and melodic lines.

30



Wo sind wir
fort. Nach Ve - ne - dig, noch wei - ter, nach Pa - ris, nur fort.



34



jetzt?
Fort... Weit fort... Und das Geld für die
Jetzt sind wir in Hoch - auz. Hier wird ein star - kes Bier ge - braut.



38

Son - der - bar. Das kann ich nicht ver - stehn.

Rei - se zahlt mir der Ju - de aus. Nur

41

Ich dach - te, der Pa - tron hätt` sein Quar - tier in der

fort.

43

Stadt. Eu - er Pa - tron, zu dem Ihr mich bringt.

Denn ich ha - be kei - ne Ru - he mehr.

Wer?

47

Nur fort.

Bis zum Ziel sind es zwei Mei - len. Herr, seid nicht

51

Fort... fort...

un - ge - dul - dig. nun ists nur noch

55

ei - ne Mei - le. *Waldstein ist eingeschlafen. Schliesslich hält die Kutsche.*

60

64

Kutscher

Mein Herr. Mein Herr. Wir sind an - ge-

68

kom - men. Ach - tung, Stu - fen.

71 **Waldstein**

Es riecht nach Ro - sen und nach ver - gilb - tem Laub.

5. Szene

1 $\text{♩} = 60$
 Waldstein wird mit verbundenen Augen in ein helles reiches Zimmer geführt. Man sieht eine Dame im dunkelroten Kleid,
 ihr Gesicht hinter einer schwarzseidenen Maske verborgen.

4

7 **Lukretia**
 Seh der Herr doch nicht so streng drein wie die The - mis selbst, und

10
 nehmt doch en - dlich die Bin - de von den Au - gen. **Waldstein** (bei sich)
 Da schau ei - ner.

13

Der Pa-tron der Die-be ist ei-ne Weibs-per-son.

Der Herr hat um mei-net-

wil-len die ge-fähr-li-che Rei-se auf sich ge-nom-men.

Bin das Rei-sen ge-wöhnt, sitz

Ich weiss, dass der Herr bei den Dra-

frei-lich lie-ber zu Pferd als in ei-ner Kut-sche.

22

go-tern ein Haupt-mann war.

Der Kutscher als Diener serviert und schenkt ein.

Der De-moi-selle zu die-nen.

32

25

Ich trin - ke auf ein

27

Mor - gen? Ich weiss nicht, was Ihr mor - gen Nacht

gu - tes Ge - lin - gen mor - gen Nacht.

30

vor - habt. A - ber ich will hof - fen, dass Ihr da - rü - ber nicht die heu - ti - ge Nacht ver -

33

gesst. Die (kokett) Die

Wie? Ver - steh ich recht? Die Sa - che soll noch heut pas - sie - ren?

36

Sa - che? Wa - rum soll die Zeit nicht

Pa - tron, ich fürch - te, da - für wird die Zeit nicht rei - chen.

39

rei - chen. Und Pa - tron habt Ihr mich ge - nannt? Pa - tron. Ist das die

42

Art, mit ei - ner Da - - me zu re - den.

44

Ver - zeiht. Ei - ner Eu - rer Die - ner wies mich

58

Ich hab Euch schon mehr - mals ge

62

sehn und mir schien, es ist et - was Be-son - de-res an_ Euch, Ihr seid an - ders als

65

sonst al - le Män - ner. Ihr ge - fällt mir, und ich möch - te es da - zu

68

brin - gen, dass auch Ihr michein we - nig liebt.

Da es der al - ler - schön - sten

36

72

Da - - me ge - fal - len hat, mich zu Ih - rem Lieb - sten zu er-

6

74

Für ei - ne Nacht! Nur für ei - ne Nacht.
Er möchte ihr die Maske abnehmen.

wäh - len... Lieb - ste!

3

77

Nein. Nein Ich

Wa - rum? Wa - rum wollt Ihr mir Eu - er Ge - sicht nicht zei - gen?

80

lie - be mei - ne Frei - heit. Und bin auf mei - nen Ruf be

6

82

dacht. Män - ner kön - nen nicht schwei - gen, man kann ih - nen nicht ver -

84

traun. Nein, mein Lieb - ster. Du kannst in

86

die - ser ei - nen Nacht al - les von mir er lan - - - gen.

88

Die - se ei - ne Nacht wird sein wie hun - dert Näch - te. A - ber die Mas - ke

91
bleibt. *Der rote Samt ihres Kleides gleitet zu Boden, das Spiel der Liebe beginnt.*

94
Die Ve - nus im

97
Wa - gen. Die Ve - nus leuch - tet ü - ber mei - nem A - ben - teu - er. Die

100
Ve - nus und nicht der Mars. Die Ve - nus leuch - tet ü - ber

Währenddessen wird Barvitus von Soldaten verhaftet und abgeführt.

103

mir!

f

6

6

6

6

6

6

106

ff

f

p

109

9

Kepler

111

a

3

3

114

Musical score for measures 114-115. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). Measure 114 features a melodic line in the treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. Measure 115 continues the melodic line and includes a triplet in the right hand of the grand staff.

116

Musical score for measures 116-118. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 116 has a sparse melodic line in the treble staff. Measures 117 and 118 feature a more active accompaniment in the grand staff, including a triplet in the right hand and a sixteenth-note pattern in the left hand.

119

Musical score for measures 119-120. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Measure 119 shows a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Measure 120 continues the melodic line and features a more complex accompaniment in the grand staff.

121

Musical score for measures 121-124. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and another single treble clef staff at the bottom. Measures 121-122 are empty in all staves. In measure 123, the text *Am frühen Morgen, es ist noch dunkel.* appears in the middle staff. Measures 123-124 feature a complex accompaniment in the grand staff, including a sixteenth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

6. Duett und Bacchanal

125 *Tempo di recit.* ♩=112 **Waldstein**

Die - ser Hah - nen - schrei. Den ken - ne ich ge - nau. Das ist der al - te

129

Hahn mei - ner Haus - her - rin. Wie ist das mög - lich? Und das ist der Hund aus dem

133

Schloss ne - ben - an.

135

Kein Zwei - fel. Ich bin im Schloss

sub p

8^{vb}

139

ne - ben mei - nem Wohn - haus. Und die mas - kier - te Lieb - ste ne - ben mir ist Lu - kre - ti - a von

145 **accel.**

Land - eck, die schö - ne rei - che Wit - we. *Lukretia wacht langsam auf.*

p

accel.

150 *1* ♩=172 **Lukretia**

Lieb - ster schlaf,

p

f

4

denn du hast noch ei - ne wei - te Rei - se vor dir.

8

Sechs Mei - len ----

p

12
 das ist weit. Fünf Mei - len ---- da denkst du noch an mich. Vier

16
 Mei - len ---- da hast du mich ver - ges - sen. Drei Mei - len ---- da wirst du

21
 un - ge - dul - dig. Zwei Mei - len

25
 noch, die Gän - se stie - ben aus dem Weg, ei - ne Mei - le

29
 noch, da ist die Pra - ger Neu - stadt und wenn du kommst zum

33

Neu-städ-ter Tor, da steht ein stei - nern Ochs da - vor, eins, zwei muh. Der Ochs bist du.

38

Waldstein

Schweig still, Lu - kre - ti - a.

43

Lass die Pos - sen. Wie? Wie

47

hast du mich ge - nannt. Ge - stern Pa - tron, heu - te wie?

51

Lu - kre - tia, Lu - kre - tia, Lieb - -

55

- - ste. Ich ha - be kei - ne Lust, zwei Stun - den in der

59

Kut - sche zu fah - ren. Ich lau - fe nur durch dei - nen Gar - ten,

63

spring ü - ber den Zaun und bin da - heim. Ach Lieb - ster, was

Sie zieht aus der Lade neben
dem Bett eine kleine Waffe und
richtet sie gegen Waldstein.

67

hast du nur ge - tan. Mei - ne Eh - re.

72

Oh Jam - mer, jetzt ist es aus mit dir, du musst ster - ben und ich

mp

76

werd mein Le - ben lang kei - nen gu - ten Tag — mehr ha - ben.

sim.

80

Da du mein Ge - heim - nis kennst, — mein Lieb - ster, und wie

84

al - le Män - ner nicht schwei - gen kannst, mein Lieb - ster, darfst du nicht

88

le - bend das Haus ver - las - sen. So ha - be ich das beschlos - sen, mein Lieb - ster.

93

A - ber jetzt scheint mir

97

das so schwer. Ich kann ja mit dem Ding auch gar nicht um - gehn.

101

Waldstein

Soll ich's dir zei - gen? Es ist nicht schwie - rig.

105

Erst das Zünd - kraut, und so. A - ber gib acht, dass es der

109

Wind nicht fort - weht. Ich kann es nicht. Ich

113

kanns nicht. Ach_ Lieb - ste, was

116

soll ich tun?

Ich hät - te dich nicht be - geg - nen

120

dür - fen, Lu - kre - tia, Lu - kre - tia,

124

A - ber jetzt ist es um mich ge - sche - hen... da

um dich ge - sche - hen...

mp

128

da du nicht schwei - gen kannst

ich nicht schwei - gen kann und kei - ne and - re Wahl

132

als mich zu lie - ben...

hab, als dich zu lie - ben so - lang ein le - ben - der

136

...ein le - ben - der Hauch

Hauch in mir ist...

141

...gibt es nur ei - nen Weg... nur ei - nen Weg...

pp

145

mich zum Schwei - gen zu brin - gen. dich zum Schwei - gen zu brin - gen.

149

Ad lib. Sie hebt verzagt die Pistole, zielt.

Nur als dein

Ad lib.

pppp

153

E - he- mann... Nur als mein E - he- mann... Nur als dein

157

E - he - mann wer - de ich schwei - gen und dei - ne Eh - re hü - ten bis in den

161

Nur als mein E - he mann wirst du schwei - gen und

Tod!

mf *mp*

165

mei - ne Eh - re hü - ten bis in den Tod!

Ja, es gibt nur

mf

169

Es gibt nur ei - nen ein - zi - gen Weg.

ei - nen Weg. ...dann hab ich

173



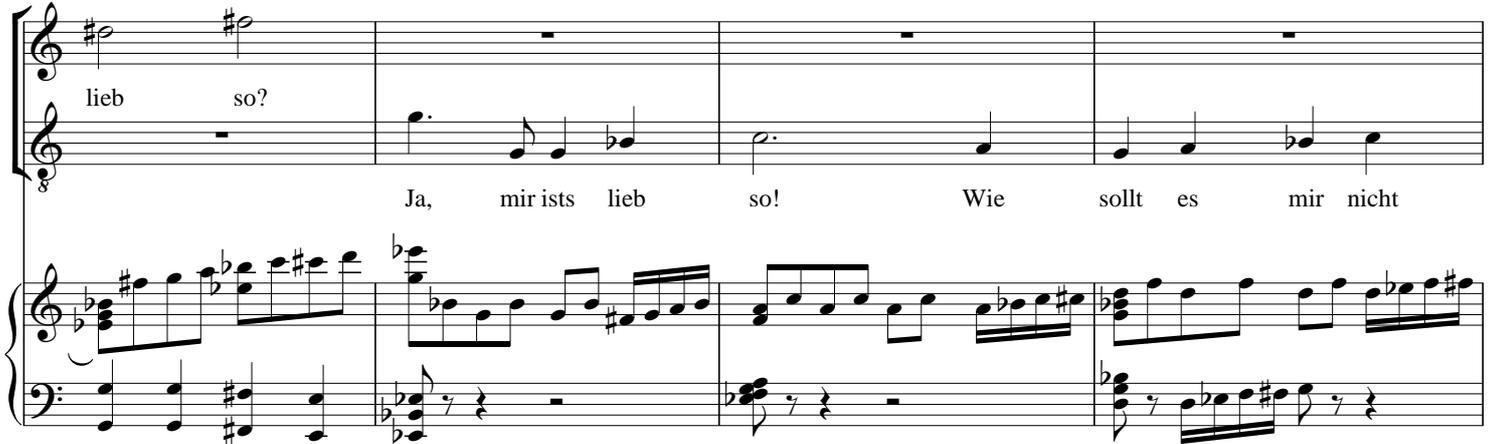
kei - ne and - re Wahl, als dich zu le - - ben.

176



Der Kap - lan und zwei Zeu - gen sind bei der Hand. Ists dir

181



lieb so?
Ja, mir ists lieb so! Wie sollt es mir nicht

185



Ists dir lieb
sein, du Lieb - ste!

189

so?

Her mit dem Kap - lan und den

192

Ze - - - gen!

Dann hast du

sub pp, cresc.

195

kei - ne an - de - re Wahl als mich zu

Dann hab ich kei - ne an - de - re Wahl

199

lie - - - ben so - lang ein

als dich zu lie - - - ben so -

203

le - ben - der Hauch in dir ist;
lang ein le - ben - der Hauch in mir

cresc.

207

mich zu lie - ben, — dich zu lie - ben, — und mei - ne Eh - - re hü - ten.
ist, dich zu lie - ben, — dich zu lie - ben und dei - ne Eh - - re hü - ten.

ff

216

bis in den Tod.
bis in den Tod.

f

221

225

Musical score for measures 225-228. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble with slurs and ties, and a bass line with chords and moving lines. Measure 225 has a flat (b) above the treble staff. Measure 226 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 227 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 228 has a sharp (#) above the treble staff.

229

Musical score for measures 229-232. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble with slurs and ties, and a bass line with chords and moving lines. Measure 229 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 230 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 231 has a flat (b) above the treble staff. Measure 232 has a flat (b) above the treble staff.

233

Musical score for measures 233-236. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble with slurs and ties, and a bass line with chords and moving lines. Measure 233 has a flat (b) above the treble staff. Measure 234 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 235 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 236 has a sharp (#) above the treble staff.

237

Musical score for measures 237-240. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble with slurs and ties, and a bass line with chords and moving lines. Measure 237 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 238 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 239 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 240 has a sharp (#) above the treble staff.

241

Musical score for measures 241-244. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble with slurs and ties, and a bass line with chords and moving lines. Measure 241 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 242 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 243 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 244 has a sharp (#) above the treble staff.

245

Musical score for measures 245-248. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a melodic line in the treble with slurs and ties, and a bass line with chords and moving lines. Measure 245 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 246 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 247 has a sharp (#) above the treble staff. Measure 248 has a sharp (#) above the treble staff. The instruction *p, dolce* is written in the right margin of measure 248.

249

Musical score for measures 249-253. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 249 features a long melodic line in the treble staff with a slur over it, and a bass line with chords. Measure 250 continues the melodic line. Measure 251 has a slur over the treble staff. Measure 252 has a slur over the treble staff and accents (>) over the treble staff. Measure 253 has a slur over the treble staff and accents (>) over the treble staff.

254

Musical score for measures 254-257. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 254 has a slur over the treble staff. Measure 255 has a slur over the treble staff. Measure 256 has a slur over the treble staff and accents (>) over the treble staff. Measure 257 has a slur over the treble staff and accents (>) over the treble staff.

258

Musical score for measures 258-260. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 258 has a slur over the treble staff. Measure 259 has a slur over the treble staff. Measure 260 has a slur over the treble staff and accents (>) over the treble staff.

261

Musical score for measures 261-264. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 261 has a slur over the treble staff. Measure 262 has a slur over the treble staff. Measure 263 has a slur over the treble staff. Measure 264 has a slur over the treble staff.

265

Musical score for measures 265-268. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 265 has a slur over the treble staff. Measure 266 has a slur over the treble staff. Measure 267 has a slur over the treble staff and a piano (*p*) dynamic marking. Measure 268 has a slur over the treble staff.

269

Musical score for measures 269-272. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 269 has a slur over the treble staff. Measure 270 has a slur over the treble staff. Measure 271 has a slur over the treble staff. Measure 272 has a slur over the treble staff.

273

Musical score for measures 273-276. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 273 has a slur over the treble staff. Measure 274 has a slur over the treble staff. Measure 275 has a slur over the treble staff. Measure 276 has a slur over the treble staff and a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

277

281

285

288

293

298

302

306

7. Recitativ und Arie

Als Waldstein am nächsten Mittag in seine Dachkammer kommt, wartet dort Leitnitzer müde und verstört auf ihn.

1

Leitnitzer **Waldstein**

Wo - vor ge

Tempo di recit. ♩=112

Wo seid Ihr ge - stern ge - blie - ben. Hat man Euch ge - wart?

mf

5

wart?

Man hat den Pa - tron verhaf - tet und al - le sei - ne Ge - sel - len. Ich war - te - te hier auf

9

Euch, das hat mich selbst ge - ret - tet. Man hat - te sein Haus um -

12 stellt und sie führ - ten ihn hin - aus. Mit Ket - ten an den Füs - sen, die Hän - de an dem Rük - ken ge

16 bun - den Was wird das

19 En - de sein? Ge - fäng - nis, Ket - ten und der Gal - gen.

22 O - der die Ga - lee - re. Die lan - ge Peit - sche.

25 Die lan - ge Peit - - - - - sche, die

28

Peit - - - - - sche! Schin - den, Rad - bre - chen und

31

Bren - nen, Dau - men - schrau - ben und Streck - bank.

34

Hun - ger, Feu - er, Qua - len und schwe - re Pein. Was wird

37

— das En - de sein? Was wird das

39

En - de, das En - de das En - de sein? Hun - ger, Feu - er und Qua - len und

42
 schwe - re Pein. Schin - den, Rad - bre - chen und Bren - nen,

45
 Dau - men schrau - ben und Streck - bank. die lan - ge Peit - -

48
 sche, die lan - ge Peit - - *cresc.* - - - sche,

51
 o - der die Ga - lee - re, Ge - fäng - nis, Ket - ten und der Gal - gen.

54
 Hun - ger, Feu - er, Qua - len und schwe re

Detailed description of the musical score: The score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in German. The piano accompaniment is highly textured, often using triplets and arpeggiated figures. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between measures 45 and 48, and then to two flats (Bb, Eb) between measures 51 and 54. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.

57 *mp*
 Pein. Was wird das En - de, was wird das En -

60
 - de sein? Dau - men - schrau - ben und Bren - nen und schwe - re

62 *cresc.*
 Pein, o - der die Ga - lee - re, die lan - ge Peit - sche, die Peit -

65
 - - - - - sche, Streck - bank, Schin - den,

68 *ff* *p*
 was wird das En - de, das En - - - de

70

sein? Ich muss flüch - ten.

73 **Waldstein**

Man hört den Hahn krähen, den Hund bellen, und erstmals verzieht Waldstein nicht das Gesicht.

Mir ist's gleich. Mir ist's gleich. Ich hab mit all dem nichts zu schaf - fen.

77

Ein Hahn, der kräht, und ein Hund, der bellt, ha - ben mein Glück ge - stern Nacht be - grün - det. Die

81 **Lukretia (off)**

Meno mosso

Sechs Mei - len ---
Ve - nus stand ü - ber mir, nicht der Mars. Geh jetzt, ich hab zu tun.

88

das ist weit. Fünf Mei-len ---- da denkst du noch an mich. Vier Mei - len ---- da hast du mich ver -

Leitnitzer schleicht davon. Waldstein steckt fünf Dukaten in ein Kuvert und verschliesst es,

94

ges-sen. Drei Mei - len ---- da wirst du un - ge - dul - dig ---- zwei Mei - len noch: es

packt seine Sachen, fröhlich und guter Dinge, um schnell zu Lukretia zurückzukehren.

(8)

100

1 $\text{♩} = 84$ **8. Epilog** **Kepler**

ist um dich ge-schehn. Die A - stro - lo

Kepler öffnet den Brief, liest ihn und findet fünf Dukaten darin.

5

gie, die von der Men - ge der Ur - teils - lo - sen ge - prie - sen wird ist die schlech - te und ent

9

ar - te - te Toch - ter der er - ha - be - nen Ster - nen - kun - de. Ich lie - be sie nicht.

14

Doch hät - teich nicht a - stro - lo - gi - sche Prog - no - sti - ka an - ge - fer - tigt, hätt ich

19

längst, schon längst mit den Mei - nen ver - hun - gern müs - sen.

pp, dolce

24

Wie man - ches ver lo - re - ne Mäd - chen er - nährt auch die A - stro - lo - gie mit ih - ren Rei - zen

28

die ar-me Mut - ter A-stro-no-mie, de - ren sonst kei - ner, kei - ner ge -

33 *Ad lib. Lukr., Waldst., ev. tutti*

denkt.

b.c.

38

43

47

Ad lib.