

Sarabande

Kammeroper in einem Akt

Prolog

Poco lento, a piacere

Flöte

Klarinette in B

Fagott

Trompete in C

Posaune

Poco lento, a piacere

Rabbi Löw

Rabbi Löw sitzt bei seinem großen Buch, in dem alle Ereignisse in Prag und der Prager Judenstadt verzeichnet sind, auch die Geschichten, die sonst alle längst vergessen haben. Er blättert darin und summt dabei vor sich hin.

b.c. (wie geseufzt)

mp *mp* *sim.*

Violine (auf der Bühne)*

Klarinette in B (auf der Bühne)*

Violine **

Viola **

Violoncello **

ppp

* Die beiden Bühneninstrumente können auch von den Ensemblesmusikern gespielt werden.

** Streicher solistisch

2

Rabbi Löw

VI.

Vla.

Vc.

5

Rabbi Löw

VI.

Vla.

Vc.

8

Fl.

p

Rabbi Löw

VI.

Vla.

Vc.

10

Fl.

Kl. (B)

p

Rabbi Löw

pp

4
4

4
4

*Rabbi Löw blätter weiter,
vertieft sich in eine Geschichte*

4/4 *con moto*
♩ = ca. 100

Kl. (B)

4/4 *pp*
con moto
♩ = ca. 100

Vl.

Vla.

Vc.

mp

ppp
mp

14

18

al niente
mp

Vl.

Vla.

Vc.

21

Vl.

Vla.

Vc.

24

Vl.

Vla.

Vc.

mf

27

Vl.

Vla.

Vc.

mf

30

Fl.

Kl. (B)

Fg.

mf

mf

mf

VI.

Vla.

Vc.

mp

mp

33

Kl. (B)

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

mp

36

Fl.

Kl. (B)

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

39

Fl.

Kl. (B)

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

42

Fl.

Kl. (B)

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

f

45

Fl.

Kl. (B)

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

mf

f

48

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Vl.

Vla.

Vc.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

51

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vl.

Vla.

Vc.

ff *ff* *ff* *p* *f* *ff* *ff* *ff*

55

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

VI.

Fl.

Vla.

Kl. (B)

Vc.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

VI.

Fl.

Vla.

Kl. (B)

Vc.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Rabbi Löw

f

Wenn Gott an ein Herz

VI.

Vla.

Vc.

[illegible]

4
4

77

Fl. *f* $\rightarrow$ *p*

Kl. (B) *f* $\rightarrow$ *p*

Fg. *f* $\rightarrow$ *p*

Trp. (C) *mf* $\rightarrow$ *pp* $\rightarrow$ con sord. (weich)

Pos. *mf* $\rightarrow$ *pp* $\rightarrow$ con sord. (weich)

Rabbi Löw *mf*

von den Men - schen, die ein-an-der die Dor-nen-kron der Ver-ach-tung

Vl. *f* $\rightarrow$ *p*

Vla. *f* $\rightarrow$ *p*

Vc. *f* $\rightarrow$ *p*

81

Fl. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Trp. (C) con sord. (weich) *mf* *p*

Pos. con sord. (weich) *mf* *p*

Rabbi Löw *cresc.*

aufs Haupt drü-cken und ein-an der mit den Geis-sel-hie-ben der Ver - fol-gung quä -

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

85

Fl. *mf* *p*

Kl. (B) *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Trp. (C) *mf* → senza sord. *p*

Pos. *mf* → senza sord. *p*

Rabbi Löw *mp*

- len. Dies ist die Ge-schich-te vom letz - ten Tanz des

VL *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

90

Rabbi Löw

Gra-fen Col-lal - to und vom letz - ten Kampf des Ba-ron Ju - ra-nic, von dem man in

VL

Vla.

Vc.

95

Trp. (C) senza sord.

Pos. senza sord. *p*

Rabbi Löw

Prag nie wie-der et-was hör - te, nach-dem Gott an sein

VL

Vla.

Vc.

101

Trp. (C)

Pos.

Rabbi Löw

Ein Ball im Hause Lobkowitz (Zdenko von Lobkowitz, Kanzler am
Prager Hof zur Zeit Rudolfs II.). Die Ballgesellschaft zieht ein.
stei - ner - nes Herz ge - rührt.

Intrada



Moderato
♩ = ca. 92

1

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

poco f

poco f

poco f

Moderato
♩ = ca. 92

VI.

Vla.

Vc.

poco f

poco f

poco f



3

Fl.

Kl. (B)

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

5

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Vi.

Vla.

Vc.



9

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Vi.

Vla.

Vc.

12

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vi.

Vla.

Vc.

f

15

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vi.

Vla.

Vc.

f

24

24

Tanz

Es wird getanzt. Graf Collalto, der ein eleganter Tänzer und Kavalier ist, und Fräulein Berka tanzen äusserst gewandt. Ihre Figuren werden immer kunstvoller. Sie werden von den übrigen Gästen bewundert.

3/4 Poco lento
♩ = ca. 96

1

Fl. *pp*

Kl. (B) *p*

Vl. *mp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

p

==

7

Fl.

Kl. (B) *mp*

Fg. *pp*

Vl. *pp*

Vla.

Vc.

13

Fl. *mp*

Kl. (B) *p*

Fg.

VI. *p*

Vla. *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

17

Fl. *f*

Kl. (B) *f*

Fg.

VI. *mf*

Vla. *poco f*

Vc. *mf*

21

Fl. *mf* *p*

Kl. (B) *mf* *p*

Fg.

VI. *f*

Vla.

Vc.

[illegible]

42

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Vl.

Vla.

Vc.

mf

p

p

Szene 1

Der Tanz geht weiter. Vom anderen Ende des Saales bahnt sich Baron Juranic den Weg durchs Publikum. Er ist derb gekleidet und hat ein bäuerisches Auftreten in der feinen Gesellschaft.

Die Gäste applaudieren den Musikern und dem Paar Collalto-Fräulein Berka. Der Graf verbeugt sich und geht, um Wein zu holen.



3/4

Tempo di Minuetto

$\text{♩} = \text{ca. } 126$

1

Kl. (B)

Vl.

Vla.

Vc.

mf

p

p

p



5

Kl. (B)

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

mf

poco f

Wun - der - bar.

9

Kl. (B) *sim.*

Juranic *mf* (zu einer Dame im Publikum)
Wohl be-komm's. Ma-dame, von eu-rer Schön-heit

VL

Vla.

Vc.

16

Fl.

Kl. (B) *mf*

Trp. (C) *con sord. (scharf)*
mf

Juranic
hab ich bis an die Gren - ze des Lan-des ge - hört.

VL

Vla.

Vc.

23

Fl. *mp*

Kl. (B) *mf*

Trp. (C) *sim.*

Juranic (nimmt einem Herrn im Publikum das Glas aus der Hand)
Und ein Glas von die-sem gu - ten Wein. Prost. Ich will's mir

VL

Vla.

Vc.

30

Fl.

Kl. (B)

Trp. (C)

mf

Juranic

gut gehn las-sen. So ein

Er und Graf Collalto nähern sich dem hübschen
Fräulein Berka, beide fordern sie zugleich zum Tanz auf.

Vl.

Vla.

Vc.

36

Fl.

Kl. (B)

Trp. (C)

mp *p* con sord. (scharf)

Pos.

mp

Collalto

8

Darf ich bit-ten.

Juranic

hüb-sches Fräu-lein. Darf ich bit-ten.

Ein kurzer Moment der Regungslosigkeit,
dann ergreift Juranic entschlossen ihre
Hand und zieht sie zum Tanz. Collalto
bleibt fassungslos stehen.

Vl.

Vla.

Vc.

43

Fl. *poco f*

Kl. (B) *poco f* *p*

Trp. (C)

Pos.

Juranic

De-moi-selle. Jetzt hält euch Ba-ron Ju - ra-nic in den Ar-men.

Vl. *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *mf*

Kl. (B) *mf* *p*

Vc.

Juranic

Der bin ich. E - ben aus dem Kampf im Skla - wo - nier - land

Vl.

Vla. *mf*

Kl. (B) *mf*

Juranic

in Prag ein - ge - trof - fen. Und schon zu Eu - ren

Vl. *mf*

Vla.

Vc.

49

52

56

Fl. *mf cresc.* *f*

Kl. (B) *cresc.* *poco f*

Fg. *poco f*

Juranic

Füs-sen, De-moi sielle.

VL. *cresc.* *f*

Vla. *p* *cresc.* *poco f*

Vc. *cresc.* *poco f*

Juranic tanzt ungelenk und bäurisch. Immer wieder rempelt er ein anderes Paar an oder steigt seiner Tanzpartnerin auf die Füße. Er versucht deshalb, das Fräulein auf seine Weise zu beeindrucken. Sie wirkt verschreckt.

63

Fl.

Kl. (B) *p*

Fg.

Trp. (C) *p*

Pos. *p*

Juranic

f *> mf*

Sie hät-ten uns-re Ü-ber-fäl-le se-hen sol-len. Die Tür-ken ha-ben wir ab-ge

VL. *mf*

Vla.

69

Kl. (B)

Trp. (C)

Pos.

Juranic

schlach-tet wie die Hüh - ner, ge-rit-ten sind wir wie die Teu - fel hin-ter den bö - sen

VI.



75

Fl.

Kl. (B)

Trp. (C)

Pos.

Juranic

See - len, die Sä - belha ben wir ras seln las sen wie die Schür-ha ken in der Höl - le. Und

VI.

82

Kl. (B)

Fg.

mf

Trp. (C)

Pos.

Juranic

was da-von ge - re - det wird, ist nur die hal - be Wahr - heit.

Vl.

Vla.

Vc.

p



88

Fl.

Kl. (B)

Fg.

f

mf

dim.

p

Trp. (C)

Pos.

f

mf

dim.

p

Juranic hat in seinem Eifer jemanden angerempelt. Die ganze Gesellschaft bemerkt es.

Ballgäste

Hopp - la! Hopp - la!

Vl.

Vla.

Vc.

f

mf

dim.

p cresc.

p cresc.

p

95

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Graf Collalto mischt sich ein.
poco f

Collalto

Juranic

Ba - ron, ich wün - sche, die De-moi-selle ab - zu - lö - sen. *f*

Sie tanzt

102

Vl.

Vla.

Kl. (B)

Fg.

Juranic

Juranic dreht sich mit dem Fräulein weiter im Tanz. Graf Collalto ist verärgert darüber, dass Baron Juranic die Schöne nicht freigibt.

mit mir, das sieht er doch.

106

Vl.

Kl. (B)

Vg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

In mei - ner

Vl.

Vla.

Vc.

110

Fl. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Juranic *p* — *mf*

Hei - mat gilt der Sche-fel Korn sie-ben Weiss - lin - ge und die Ton-ne Bier ei-nen hal - ben

VL. *p*

Fl. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Juranic

Gul - den. Die Frau, die mich nimmt, — wird im Vol - len sit - zen

VL. *p*

Fl. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Juranic

mit Fe - dern, Ho - nig,

VL. *p*

Fl. *p*

Kl. (B) *p*

Fg. *p*

Juranic

But - ter, Korn, Vieh und Bier, und wird ein ver -

VL. *p*

130

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Juranic

gnüg - li-ches Le - ben füh - ren. Ich bin ein rei - cher Mann.

Vl.

Vla.

Fl. Vc.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Ballgäste

Wieder tritt Juranic in seiner unbeschwerten Angeberei jemandem auf die Füße.

Hopp - la!

Vl.

Vla.

Fl. Vc.

Kl. (B)

Fg.

Ballgäste

Hopp - la! Was ist pas-siert?

Vl.

Vla.

142

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

p

mf (boshaft, ironisch)

Collalto

8 Der Herr, ich bit-te ge-neig - tens zu ver-ra - ten, bei wel-chem be - rühm-ten Bal-lett - mei-ster

VL

147

Kl. (B)

Vg.

Trp. (C)

p

p

Collalto

ihr es in der Schu - le des Tan - zes zu sol -

VL

150

Vla.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Collalto

8 cher Per - fek - tion ge - bracht habt. *mf*

Juranic

Ihr

VL

Vla.

Vc.

153

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Jurancic

(gutmütig)

— macht Scher-ze. Ich weiss wohl, ich bin we-nig er-fah-ren in der Tanz-kunst. Doch macht es

Vl.

Vla.

Vc.



158

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Jurancic

mir Ver-gnü-gen. Ich hof-fe nur, dass ich der De-moi-selle nicht all-zu be-schwer-lich

Vl.

Vla.

Vc.

3/4

3/4

162 **3/4**

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Juranic

bin.

Vl.

Vla.

Fl.

Vc.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Collalto

Der Herr ist zu be-schei-den.

Vl.

Vla.

Fl.

Vc.

Kl. (B)

Fg.

Collalto

Er könn't im gros-sen Was-ser-bal-lett des Kai-sers ei-nen der

Vl.

Vla.

Vc.

f *p* *mp* *mf* *p* *mp* *p* *mf* *mp* *p*

Er schnalzt, um die Musik wieder zum Spiel zu bringen. Die Tanzmusik setzt wieder ein, Juranic dreht eine Runde mit besonderem Schwung. Collalto schaut spöttisch zu.

176

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Juranic

Vl.

Vla.

Kl. (B)

Fg.

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

Fau-ne tan-zen so leicht wie an - dre ei-ne Brot - sup-pe löf-feln.

Juranic hält im Tanzen in Der Spaß ist vorbei.

Ich

Plötzlich wirkt er nicht mehr nur komisch und lächerlich.

bin Sol - dat und da - her den Waf - fen - tanz bes -

ser ge - übt als je - den an - dern und hab

190

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Juranic

— die Ka no - nen öf - ter spie-len las - sen als die Flö - ten und Vi - o-len. A-ber geb der

Vl.

Vla.

Vc.

p

mf



197

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Juranic

Herr nur acht, dass er nicht aus - löf-feln muss, was er sich ein - brockt.

Ohne sich noch um Collalto zu kümmern,
tanzt Juranic mit der Berkatochter weiter.
Collalto ist wütend.

Vl.

Vla.

Vc.

poco f

poco f

poco f

203

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Juranic

Ich hab eu-re Schön-heit schon lan-ge rüh - men hö-ren.

Vl.

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

p



209

Kl. (B)

Fg.

Juranic

De - moi- selle, die Frau, die mich ha - ben will, muss nur mit ei-ner gu - ten Fi-

Vl.

Vla.

Vc.

215

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Juranic

gur be- gna - det sein. Ei - ne gu - te Fi - gur, mehr ver

VL.

Vla.

Vc.



221

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Ballgäste

VL.

Vla.

Vc.

lang ich nicht. Das gilt mir mehr als gu-te Sit - ten und A - del. *f*

Hopp - la! Schon wie-der!

f Graf Collalto stellt Juranic ein Bein.
Der kommt ins Straucheln, fällt schließlich zu Boden. Alle lachen, das Fräulein Berka zieht sich (zu Collalto) zurück.

227

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Ballgäste

Flz.

sfzpp

mf

f

mf

mf (spöttisch)

(die einen) (die anderen) alle lachen

Juranc steht langsam auf. Collalto hilft ihm dabei. Das Fräulein Berka kichert noch hinter vorgehaltener Hand.

Was ist pas-siert? Was ist pas-siert?

steht es, ei - ni - ge Ab - wech - lung

ins Tanz - ver - gnü - gen zu brin - gen.

4/4

4/4

4/4

VI.

Vla.

Vc.

Kl. (R)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

VI.

Vla.

Vc.

241

3/4 **4/4**

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Juranic schüttelt Collaltos Arm ab.

3/4 **4/4**

mf

Ich will wis- sen,

VL.

Vla.

Vc.

246

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

ob er das mit Ab-sicht ge-tan hat.

f

Collalto tut als hätte er nicht gehört, nimmt das Fräulein Berka an der Hand und will mit ihr tanzen. Er winkt der Musik.

VL.

Vla.

Vc.

3/4

252

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Pos.

Juranic

Die Tanzmusik setzt wieder ein.

poco f

Der Herr sa - ge mir, ob er das mit Ab-sicht ge-tan

259

Vl.

Vla. Fl.

Vc. Kl. (B)

Fg.

Pos.

Collalto

poco f

Auf ei - ne Fra - ge in

Juranic

hat.

264

Vl.

Vla. Fl.

Vc. Kl. (B)

Collalto

ei - nem solch in - so - len - ten Ton geb ich kei - ne Ant - wort.

Juranic

f

Halt!

Vl.

Vla.

4/4

♩ = 132

poco a poco animando al →

39

268

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

VL

Vc.

Die Tanzmusik bricht ab, es wird ernst. Alle weichen im Kreis um die beiden Männer zurück, die einander umkreisen.

Der Herr hat es da-zu ge-bracht,



273

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

dass die jun-ge De-moi-selle ü-ber mich ge-lacht hat. Er ist mir

277 → ♩ = ca. 138

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

als ei-nem E-del-mann Ge-nug - tu - ung schul-dig.



281

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Es nennt sich man-cher E-del-mann, der da-heim in sei-nen

VI.

♩ = ca. 144

286

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Collalto

Juranic

Holz - schu - hen hin - ter sei - nem Och - sen her - läuft.

Da der Herr

f

poco f

f

poco f

f

poco f

♩ = ca. 144

291

Fl.

Fl.

Kl. (B)

Vc.

Fg.

Trp. (C)

Juranic

mir die Ge - nug - tu - ung ver - wei - gert

mf

p

293

Fl.

Kl. (B)

Vc.

Fg.

Trp. (C)

Juranic

und nicht auf - hört, mich zu be - lei - di - gen,

mf

Fl.

Vc.

296

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Juranic

werd ich ihn nicht län-ger als ei-nen Ka-va-lier be - han-deln und ihn mit

VL

Vc.



300

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Juranic

Stock-schlä-gen trak - tie-ren wie ei nen ge-mei-nen Bau-ern knecht.

VL

Vla.

Vc.

Collalto versucht, Juranic eine Ohrfeige zu geben. Juranic hält die Hand mit eisernem Griff fest.

poco meno mosso

♩ = ca. 126

43

304

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Vl.

Vla.

Vc.

sfzp *f* *p*

sfzp *f* *p*

f *f* *f*

→ senza sord.

poco meno mosso

♩ = ca. 126

mf

In ei-ner Stun-de wird mich der Herr

f *sfzp* *f* *p*

f *sfzp* *f* *p*



309

Fl.

Kl. (B)

Collalto

Vl.

Vla.

Vc.

im Kins - ky-schen Gar-ten vor dem gros - sen Ron-deau fin-den. Dort werd ich den Herrn

(optional: Dialog mit dem Dirigenten)
Dir.: Collalto, du wirst dich mit dem
Juranic schlagen? Schlag dich mit dem
Teufel, aber nicht mit dem Juranic. Der
Juranic ist ein mörderischer Fechter.
Col.: Ich weiss meinen Degen auch zu
gebrauchen.
Dir.: Was deinen Degen. Er wird dich an
den Ohren zu packen bekommen, der
Juranic. Geh und entschuldige dich,
es wird deiner Ehre nicht schaden.

lento
♩ = ca. 72

319

Kl. (B)

Fg.

Pos. → senza sord.

lento
♩ = ca. 72

Collalto

p

3

Ach was. Ich wer-de zu-rück zum Tanz kom-men,

Vl.

Vla.

Vc.

323

Kl. (B)

Collalto

so - bald die Sa - che er - le - digt ist.

Die Lichter des Balles erlöschen.

Vl.

Vla.

Vc.

Intermezzo

Lento moderato, poco libero
♩ = ca. 66

4/4 **poco animando**

Fl. *p* *poco cresc.* *mp*

Kl. (B) *mp*

Vl. *pp* *al niente* *pp* *poco cresc.*

Vla. *pp* *poco cresc.*

Vc. *pp* *poco cresc.*

[illegible]

11 **4/4** poco animando **3/4**

Fl. *p* *cresc.*

Kl. (B) *p* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Vl. **4/4** poco animando *cresc.* **3/4**

Vla. *p* *mp* *p* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.*



15 **3/4** **4/4** $\text{♩} = \text{ca. } 69$ **3/4**

Fl. *f*

Kl. (B) *f*

Fg. *f*

Trp. (C) senza sord. *mf* *f*

Pos. senza sord. *mf*

Vl. **3/4** **4/4** *f* **3/4**

Vla. *f*

Vc. *f*

19 **3** **4** 47

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vl.

Vla.

Vc.



23 **3**

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vl.

Vla.

Vc.

$\text{♩} = \text{ca. } 72$

ff

ff

ff

f

p

p

p

ff

ff

ff

p

p

$\text{♩} = \text{ca. } 69$ $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = \text{ca. } 72$

28

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vl.

Vla.

Vc.

mf *f* *f* *mf* *f* *f*



$\text{♩} = \text{ca. } 69$

33

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vl.

Vla.

Vc.

p sub. *pp* *ff* *p sub.* *pp* *ff* *p sub.* *pp* *ff*

[illegible]

46

Fl.

3
4
3
4

4
4
4
4

p

pp

Vla.

Vc.

pp

pp

Szene 2

Die beiden Duellanten treffen im Garten beim Neptunbrunnen aufeinander.
3 Diener des Juranic, darunter die Sängerin (Hosenrolle?), sind dabei.

5/4 **Molto moderato** **6/4**
♩ = ca. 76

1

Kl. (B)

Collalto

Juranic

Graf.

Ba - ron.

Ihr stellt euch mit den Lich-tern da - hin.

Vl.

Vla.

Vc.

pp

pp

p

p

p

==

6/4 **4/4** **3/4**

3

Fl.

Kl. (B)

pp

pp

Die Diener fallen aber plötzlich
vor dem Brunnen auf die Knie.

Sängerin,
Diener

p

3

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

3

Do - mi - nuste - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -

Vl.

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

6

Fl.

Kl. (B)

Juranc

Sängerin,
Diener

Vl.

Vla.

Vc.

3/4 **4/4** **3/4**

(erklärend zu Collalto)
mp

Mei-ne Leu-teglau-ben, die-ser Nep tun_ wä re der hei-li-ge Lau-ren - zi-us

bus, et be-ne-dic-tus

3

==

9

Fl.

Kl. (B)

Juranc

Sängerin,
Diener

Vl.

Vla.

Vc.

5/4 **4/4** **3/4**

und die-se Si-re-nen hal-ten sie für En-gel.

fruc-tus vent-ris tu - i Je-sus. Sanc-ta Ma-ri - a, ma-ter

3

12 **3/4**

Fl.

Kl. (B)

Juranic

Sängerin,
Diener

Sie sind from-me Leut und gros-se Ver-eh-rer der Hei-li-gen

Dei, o-ra pro no-bis

15 **4/4** **3/4**

Juranic

Sängerin,
Diener

und wür-den den gan-zen Tag auf Knien durch die Kir-chen rut-schen,
pec-ca-to-ri-bus,

17 **3/4**

Fl.

Kl. (B)

Juranic

Sängerin,
Diener

wenn es nicht auch Trink-stu-ben gäb.

nunc et in ho-ra mor-tis no-strae. A-men.

20 **4/4**

Juranic

He. Jetzt hebt euch hoch und leuch-tet uns. Mich juckt's schon im De-gen.

VL.

Vla.

Vc.

21

4/4 4/4 5/4 4/4

Fg. *mp*

Juranic Du da. Und du da.

Fl. Vl. Vla. Vc.

26

Fl. *pp*

Fg.

Collalto Pret? Al-lez. Al-lez! En garde.

Juranic

Flz. *pp*

Vl. *col legno*

Vla. *col legno*

Vc. *col legno*

pp

Collalto wirft einen (auf der Bühne imaginären) Kieselstein in die Höhe, alle schauen hinauf, er scheint sehr lange hochzusteigen. An den Kopfbewegungen aller Beteiligten (vielleicht sogar Rabbi Löws) kann man erkennen, wie der Stein zu Boden fällt.

Das ist das Startsignal.

molto vivace

♩ = ca. 132

Juranic kämpft spielerisch, doch dominiert er bald, er treibt den schnell atemlosen Collalto im Kreis.

30

Fl. *pp* *p*

Flz.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mf*

tr

36 (tr) Flz. *pp*

Fl. *pp*

VI. *pp*

Vla. *mf*

Vc. *mp*

39 III

VI.

Vla.

Vc.

42 *mf*

Fl.

Kl. (B) *mf*

Juranic 3 A-ber bit-te! Kommt nur.

VI. *mf*

Vla.

Vc.

45 *cresc.*

Fl.

Kl. (B) *cresc.*

Juranic 3 Pa - rade und Re-poste.

VI.

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

48

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

f

mf

f

f

mf

f

p

Ich

51

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

mf

f

p

mf

f

mf

f

mf

f

f

war- te.

54

Fl. *mf*

Fg. *p*

Trp. (C) *p*

Juranic Ich war - te.

VL. *pp*

Vla. *mf*

Vc. *p*



57

Fl. *p*

Fg. *f*

Trp. (C) *f*

Juranic Und Tou- ché.

VL. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

60

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Juranic

VI.

Vla.

Vc.

f

f

f

Was?

p

p

p

63

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Juranic

VI.

Vla.

Vc.

p

mf

mf

mf

Ich war- te.

cresc.

cresc.

66

Fl.

Kl. (B)

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

cresc.

p cresc.

p

Fleche!

71

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vl.

Vla.

Vc.

74

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Vl.

Vla.

Vc.



76

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

78

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Da nützt kei-ne Fin-te mehr.

3

Vl.

Vla.

Vc. Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Jetzt geb ich.

Vl.

Vla.

Vc. Kl. (B)

Trp. (C)

Juranic

Der Baron setzt dem gestürzten
Grafen den Degen an die Brust.

Das wär so - mit er - le digt.

mf cresc.

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

mf cresc.

f

mf

fp

p

p

85

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Pos.

Juranic

f → con sord. (weich)

Ich könn-te dem Herrn den De-gen in den Leib

Vl.

sim.

Vla.

Vc.

Juranic

ja - gen. All den Nö - ten die - ser ar - men

Vl.

Vla.

Vc.

92

Fl.

Kl. (B)

Juranic

Welt wär der Herr ent - ho - ben.

Vl.

Vla.

Vc.

3
4

3
4

3/4 **lento, poco libero**
 ♩ = ca. 66

96

Fl.

Kl. (B)

Collalto

mp (abwesend)

Das Le-ben, das Le-ben, das Le-ben, das Le - ben.

Vl.

Vla.

Vc.

sfzp >

sim.

5/4 **4/4** **3/4**

103

Fl.

Kl. (B)

Collalto

Zu- vor_ schien mir al-les ein Traum, ein

cresc.

Vl.

Vc.

p >

3/4 **poco animando** **4/4** **3/4**

106

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Collalto

Traum, ein Traum, jetzt spür_ ich es, das

cresc.

mp cresc.

Vl.

Vla.

Vc.

cresc.

109

3/4 *poco* **2/4** *animando* **3/4** **4/4**

Fl.

Kl. (B)

Fg.

3/4 *poco* **2/4** *animando* **3/4** **4/4**

Collalto

8 Le-ben, jetzt spür ich es, jetzt spür ich es, das

VL.

Vla.

Vc.

==

112

4/4 **5/4**

Fl.

Kl. (B)

Fg.

4/4 **5/4** *f*

Collalto

8 Le-ben, das Le-ben, das Le - - ben.

VL.

Vla.

Vc.

114 ♩ = ca. 72

4/4

Fl. *f* *mf* *f* *mf*

Kl. (B) *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *f* (*f*) *f* *mf*

Collalto *f* (flehend) *f* *mf*

Lasst mir das Le-ben, lasst mir das Le-ben.

Vl. *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *f* *mf* *f* *mf*

Vc. *f* (*f*) *f* *mf*



117 **3/4**

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Kl. (B) *mp* *cresc.* *f*

Fg. *mf* *cresc.* *f* 6

Trp. (C) *mp* **3/4**

Collalto *f* Wenn er mir das Le-ben lässt, wird er ei-nen wah-ren, ei-nen wah-ren

Vl. *mp* *cresc.* *f*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vc. *mf* *cresc.* *f* 6

3/4 **a tempo** ♩ = ca. 66 65

120

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Collalto

8 Freund in mir be - sit - zen,

VL.

Vla.

Vc.

6 6 6 6 6 6

→ con sord.
(weich)

3/4 **a tempo** ♩ = ca. 66

p

p

p

p

p

==

3/2 rit. **4/4** poco piu mosso ♩ = ca. 76

124

Fl.

Kl. (B)

Collalto

8 ei-nen wah - ren Freund.

Juranc

p

p

p

p

p

mp (kalt) 3

Ich wüss-te nicht, was ich mit die-ser

pp

pp

pp

mp pizz.

mp pizz.

mp pizz.

mp

[illegible]

140 67

Fl. **3/4** **2/4**

Kl. (B)

Fg.

Pos.

Collalto

Juranic

hei - li-gen Barm - her - zig-keit?

f 5 *mf*

ha ha haha ha Ja.

mp *p*



146 **3/4** **poco piu mosso**
♩ = ca. 80

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Pos.

Juranic

Der Herr hat mitFech-ten sein Le - ben an mich ver-spielt, mit Tan-zen kann er es wie-der zu-

mp

151

Fl.

Kl. (B)

Collalto

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

Mit Tan-zen.

rück - ge-win - nen. Ja. Der Herr wird tan - zen von jetzt bis zum lich - ten

mp

154

Fl.

Kl. (B)

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

Mor-gen. Durch al - le Stra - ßen von Prag wird er tan - zen. Er wird nicht mü - de wer -

157

Fl.

Kl. (B)

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

den zu tan-zen, ich rats ihm, denn wenn er auf - hört zu tan-zen, be - kommt er ei - ne

160

Fl.

Kl. (B)

(zu den Dienern)

mf

Juranic

Ku - gel in den Leib. Spielt!

pizz.

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

f

tacet (Vl. im Orchester bis inkl. T. 617 nur spielen, falls nicht auf der Bühne gespielt)

pizz.

VI.

Vla.

Vc.

tacet (Kl. im Orchester bis inkl. T. 617 nur spielen, falls nicht auf der Bühne gespielt)

a piacere

mf

163

Kl. (B)

a piacere

poco lento

164

♩ = ca. 72

3/4

3/4

Die Diener des Barons beginnen, die Sarabande zu spielen, zu der Graf Collalto tanzen soll. Baron Juranic hält ein Terzerol auf den tanzenden Grafen.

mp

Sängerin

arco

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

mp

arco

VI.

mp

167

Kl. (B)

etc.

Sängerin

mp

Ach, du Nacht, du

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

etc.

VI.

etc.

170

Sängerin

dun - kle Nacht, du dun - kle, dun - - - kle Nacht, ach Dun - kel -

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

vivace

♩ ♩ ca. 144

176

Sängerin

heit. Wa - rum hast du, du dun - kle Nacht, dich so be - wölkt,

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

cresc.

cresc.

poco f

poco f

182

Sängerin

poco f

ach, du dun - kle, dun - kle Nacht, ach du dun - kle,

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

188

Sängerin

dun - kle Nacht, wa - rum, wa - rum,

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

4/4

5/4

194

Sängerin

wa - rum? Hast du denn kei - nen hel - len

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

5/4

3/4

199

Sängerin Mond, kei - nen hel - len, hel - len Mond, kei - ne

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

205

Sängerin hel - len, hel - len Ster - ne, kei - ne hel - len Ster -

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

211

Sängerin ne? Ach, du dun - kle, dun - kle Nacht,

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

217

Sängerin ach Dun - kel - heit, ach,

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

224

Sängerin ach!

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

229

Sängerin Ach Dun - kel - heit, ach, ach!

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

234

Sängerin

Kein hel - ler

VI.
(auf der Bühne)

Kl. (B)

240

Sängerin

Mond, kei - ne hel - len Ster - ne,

VI.
(auf der Bühne)

Kl. (B)

246

poco animando

Sängerin

ach du Nacht, - ach du Nacht, - ach du Nacht, ach du

VI.
(auf der Bühne)

Kl. (B)

252

Sängerin

Nacht, ach du dun - kle, dun - kle Nacht!

VI.
(auf der Bühne)

Kl. (B)

molto moderato

♩ = ca. 76

73

257

Fl. *mf* *pp* *con sord. (weich)* *pp*

Trp. (C) *con sord. (weich)* *pp*

Pos. *con sord. (weich)* *pp*

Auf ihrem Weg durch Prag kommen sie an einer Marienstatue vorbei. Die Musiker hören zu spielen auf und beten ein Ave Maria.

Sängerin, Diener

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus te - cum, be - ne - dic

VI. (auf der Bühne)

Kl. (B)

Vla. *mf* *pp* *mf*

Fl. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

Collalto *mf* *pp* *mf*

Sängerin, Diener

Um der Mut - ter - got - tes wil - len, Er - bar - men.

- ta tu in mu - li - e - ri - bus,

Vla. *mf* *pp* *mf*

Fl. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

Collalto *mf* *pp* *mf*

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Sängerin, Diener

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

Vla. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

264

Fl. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Trp. (C)

Pos. $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Juranic *mf*

Sängerin, Diener

Sanc-ta Ma-ri - a, ma-ter Dei, o - ra pro no - bis

Vla. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Bei mei-ner Seel, so war das nicht ge-dacht.

267

Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trp. (C)

Pos. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Juranic

Sängerin, Diener

pec-ca-to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor tis no - strae. A - men.

Vla. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Mei-ne Kro-a - ten sind from-me Leut.

270

Juranic

He, wei-ter-ge-spielt.

VL (auf der Bühne) *mf*

Kl. (B) *mf*

Vc. *p* *pp*

poco lento
♩ = ca. 72

276 *mf*

Sängerin Ach, du Nacht, du dun-kle Nacht, du dun-kle, dun - -

VI. (auf der Bühne) Kl. (B)

Vc. Sängerin kle Nacht, ach Dun - kel - heit. Ver-ges - sen hat er, der Mond, *cresc.*

VI. (auf der Bühne) Kl. (B) *cresc.*

Vc. Sängerin *vivace* ca. 144 *poco f* *poco cresc.*

hat mich ver-ges - sen, hat ver - ges - sen, mich ver -

VI. (auf der Bühne) Kl. (B) *poco f*

Vla. *p*

Vc. Sängerin *p*

ges - sen, hat ver - ges - sen, mich ver -

VI. (auf der Bühne) Kl. (B)

Vla. *4*

Vc. Sängerin 297 ges - sen, der Mond, *4*

VI. (auf der Bühne) Kl. (B)

VI.

Vla.

Vc.

4/4 5/4 3/4

300

Sängerin

der Mond, der Mond.

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

304

Sängerin

Er schläft noch un - ter den Ber - gen, un - ter den Ber - gen, ist

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

310

Sängerin

nicht er - wacht, nicht er - wacht, nicht er - wacht,

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

316

Sängerin

ist nicht er - wacht,

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

320

Sängerin

hat ver - ges - sen, hat ver -

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

324

Fl.

Sängerin

ges - sen, hat mich ver -

mp

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

330

Vc. Fl.

Sängerin

ges - sen, ach, ach!

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

337

Vc. Fl.

Sängerin

hat mich ver - ges - sen, ach, —

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

341

Vc. Fl.

Sängerin

ach!

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

345

Sängerin

ist nicht er - wacht,

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.



351

Sängerin

hat mich ver - ges - sen, mich ver - ges - sen, mich ver -

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.



357 **poco animando**

Fl.

p cresc.

Sängerin

ges - sen, nicht er - wacht, nicht er - wacht, nicht er - wacht, hat mich ver -

VI.
(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

moderato

♩ = ca. 80

4
4

79

363

Fl.

Trp. (C)

Pos.

mf *pp*

p

Wieder kommen sie
an einem Heiligenbild
vorbei. Die Musiker
hören zu spielen auf
und beten.

4
4

Sängerin

ges - sen.

Sängerin,
Diener

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. Do - mi - nuste - cum, be - ne - dic -

VI.

(auf der
Bühne)

Kl. (B)

Vla.

Vc.

mf *pp*

mf *pp*



368

Fl.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Sängerin,
Diener

Vla.

Vc.

poco f

Hei - li - ger Jo - han - nes, Er - bar - men.

- ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

3 4 5 4

3 4 5 4

371

Fl. $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trp. (C)

Pos.

Collalto $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Sängerin, Diener

Er - bar - men. Wie schwer der Weg ist.

fruc-tus ven-tris tu - i Je-sus. Sanc-ta Ma-ri - a, ma-ter Dei,

Vla.

Vc.



374

Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trp. (C)

Pos.

Juranic *mf*

Sängerin, Diener

Bei mei-ner Seel, so war das nicht ge-dacht.

o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra

Vla.

Vc.

poco lento

♩ = ca. 72

81

378

Fl.

Flz.

mf $\rightarrow$ *pp*

Juranic

Steht al-le auf und wei-ter-ge- spielt.

Sängerin,
Diener

mor-tis no- strae. A- men.

Vl.

(auf der
Bühne)

Kl. (B)

mf

mf

Vla.

mf $\rightarrow$ *pp*

Vc.

383

Fg.

p

Sängerin

mf

Ach, du

Vl.

(auf der
Bühne)

Kl. (B)

Vc.

386

Fl.

mp

Fg.

Sängerin

Nacht, du dun - kle Nacht, du dun - kle, dun - -

Vl.

(auf der
Bühne)

Kl. (B)

Vc.

389

Fl.

Fg.

Sängerin

393

kle Nacht, ach Dun - - - kel -

Fl.

Fg.

heit. Er - lo - schen sind die Ster - ne,

cresc.

cresc.

cresc.

Vc.

vivace $\text{♩} = \text{ca. } 144$

396

Fl.

Fg.

mf

vivace $\text{♩} = \text{ca. } 144$

Sängerin

er - lo - schen, vom Wind aus - ge - bla -

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

poco f

poco f

Vla.

Vc.

402

Fl.

Fg.

Sängerin

- sen, vom Wind aus - ge - bla - - - sen, vom Wind,

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

408

83

Fl.

Fg.

Sängerin

Vl.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

Fl.

Fg.

Sängerin

Vl.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

Fl.

Fg.

Sängerin

Vl.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Fg.

Sängerin

Vl.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

Fl.

Fg.

vom Wind.

vom Wind.

Gott hat ver-ges-sen, sie zu zün-den,

sie zu zün-den,

hat ver-ges-sen, sie zu zün-den,

425

Fl.

Fg.

Sängerin

sie zu zün - den, hat ver -

VL

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vcl.

Fg.

Sängerin

ges - sen, sie zu zün - den,

VL

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vcl.

Fg.

Sängerin

sie zu zün - den, ach, ach!

VL

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vcl.

Fg.

Sängerin

VL

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

446

Fl.

Fg.

Sängerin

da - mit sie dir leuch - ten, ach, ach!

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vcllo

Fg.

Sängerin

sie zu zün - den,

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vcllo

Fg.

Sängerin

da - mit sie dir

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vcllo

Fg.

Sängerin

leuch - ten, hat ver - ges - sen,

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

poco animando

465

Fl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Pos. *p cresc.*

Sängerin **poco animando**
 sie zu zün - den, sie zu zün - den, da - mit sie dir leuch -

VI. *cresc.*

(auf der Bühne)

Kl. (B) *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc.

**poco moderato**

♩ = ca. 84

471

Fl. *f*

Fg. *f*

Pos. *f*

Sängerin
 - - - ten.

VI. *f*

(auf der Bühne)

Kl. (B) *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Wieder kommen sie an einem Heiligenbild vorbei. Die Musiker hören zu spielen auf und beten.

476

Fl.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Sängerin,
Diener

Vla.

Vcl.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Sängerin,
Diener

Vla.

Vcl.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Sängerin,
Diener

Vla.

Vcl.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Sängerin,
Diener

Vla.

Vc.

mf 3 3 *poco f* 3

Um Chri - sti Wil - len, Gna - de.

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. Do - mi - nus te - cum,

Gna - de, Gna - de.

be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus

In hei - li - gen Din - gen ist

fruc - tus ven - tris tu - i Je - sus.

mit mei - nen Kro - a - ten nicht zu spas - sen.

Sanc - ta Ma -

488

Fl.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Sängerin,
Diener

poco f

A-ber dann wird der Herr e-ben in der Ju - den - stadt tan-zen müs - sen,
ri - a, ma - ter Dei,

Vla.

Vc.

491

Fl.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Sängerin,
Diener

3 3 3

wo es we-der Kru-zi-fi - xe noch Hei - li-ge gibt,
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

Vla.

Vc.

494

Fl.

Trp. (C)

Pos.

Juranic

Sängerin,
Diener

senza sord
senza sord

2/4

die ihm Gna - de ge - ben. Hier lang, durch die
nuncet in ho - ra mor-tis no strae. A - men.

Vla.

Vc.

3 poco lento
4 ♩ = ca. 76
3
4 Collalto ist schon *fast*
 am Ende seiner Kräfte.

89

498

Fl.

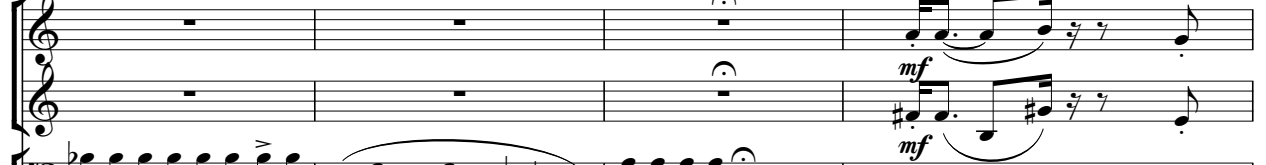


Juranic



Vl.

(auf der
Bühne)
Kl. (B)



Vla.



Vc.



Fl.



Vl.



Vla.



Vc.



Fl.



Fg.



Sängerin



Vl.

(auf der
Bühne)
Kl. (B)



Vla.



Vc.



Fl.



Fg.



Sängerin



Vl.

(auf der
Bühne)
Kl. (B)



Vla.



Vc.



510

Fl.

Fg.

Sängerin

kle Nacht, ach Dun - - - - - kel -

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

Fl.

Fg.

Sängerin

heit. Wie soll ich den Weg, mei - nen Weg

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

molto vivace ca. 152

Vc.

Fl.

Fg.

Sängerin

dann noch fin - - - den,

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

poco f

Vc.

Fl.

Fg.

Sängerin

mei - nen Weg noch fin - - - den,

VI.

(auf der Bühne Kl. (B))

Vla.

Vc.

mp

f

523

Fl.

Fg.

Sängerin

mei - nen Weg noch fin - den, den Weg.

VL.

(auf der Bühne)
KL. (B)

Vla.

Vc.

528

Fl.

Fg.

Sängerin

den Weg,

VL.

(auf der Bühne)
KL. (B)

Vla.

Vc.

531

Fl.

Fg.

Sängerin

den Weg? In - dun - klen

VL.

(auf der Bühne)
KL. (B)

Vla.

Vc.

535

Fl.

Fg.

Sängerin

Str - a - ßen, auf - dun - klen We -

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

540

Fl.

Fg.

Sängerin

gen bin ich ver - lo - ren, bin ver -

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

544

Fl.

Fg.

Sängerin

lo - ren, bin ver - lo -

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

547

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

ren.

In dun - klen Stra - ßen,

Vl.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

Vla.

Vc.

senza sord.

mp

senza sord.

mp



552

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

dun - klen We - gen

Vl.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

Vla.

Vc.

557

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

bin ich ver - lo - ren, ach, ach!

VL

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vf.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

Collalto kann nicht mehr

Collalto

Um Him - mels Wil - len!

VL

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vf.

Fg.

Sängerin

ich ver - lo - ren,

VL

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

569

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

Collalto

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vfä:

Vg:

Sängerin

Collalto

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vfä:

Vg:

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

Collalto

VI.

(auf der Bühne)
Kl. (B)

Vla.

Vc.

ach, ach!

Um Him - mels

Wie find

Wil - len!

ich

Hil - fe!

580

Fl.

Fg.

Sängerin

oh - - - ne Licht, oh - ne Licht,

Collalto

Hil - fe! Hil -

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

poco animando

Fl.

Vla.

Fg.

Vc.

cresc.

cresc.

poco animando

Sängerin

oh - ne Licht, wie

Collalto

fe! Hil - fe!

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

cresc.

Fl.

Vla.

Fg.

Vc.

cresc.

cresc.

Sängerin

find ich mein

Collalto

Rabbi Löw hört den Schrei
und sieht beim Fenster hinaus.

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

Vla.

Vc.

591

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

Collalto

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

Vla.

Vc.

cresc.

mf

mf

ff (in höchster Not)

Herz,

Hil - fe!

mf

mf

596

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

Collalto

VI.

(auf der Bühne)

Kl. (B)

Vla.

Vc.

mein Herz, mein Herz!

Um der Lie - be Got - tes wil - len! Ein Je - sus -

poco animando

602

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Collalto

Rabbi Löw

VI.
(auf der Bühne)

Kl. (B)

Vla.

Vc.

bild! O - der ich bin ver-lo - ren! Rabbi Löw begreift die Situation.

mf

p *cresc.* *mf*

f

Ein Mensch



608

Fl.

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Rabbi Löw

VI.
(auf der Bühne)

Kl. (B)

Vla.

Vc.

in sei - ner To - des - not. Um der Lie -

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

[illegible]

This image shows a page of a musical score for measures 620-625. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Pos.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings. The measures are numbered 620 through 625 at the top of the page.

645

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

Collalto

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

ho - mo, ec - ce ho - mo.

ho - mo, ec - ce ho - mo.

ho - mo, ec - ce ho - mo.

Jetzt se-he ich,

4

4

poco lento

ca. 66

mf

3

p

p



653

Kl. (B)

Fg.

Juranic

Vl.

Vla.

Vc.

jetzt ver-ste-he ich, wie roh ich war und grau - sam. Wie nich-tig und leer war

656

Fl. *p poco a poco cresc.*

Kl. (B) *poco a poco cresc.*

Fg. *poco a poco cresc.*

Juranic *poco a poco cresc.*

mei-ne Lust. Oh-neGot-tes-furcht, oh - ne Er-bar-menver-dient der Mensch sei-nen Na - men nicht, Ver-zeih mir,

Vl. *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*



659

Fl. *f*

Kl. (B) *f*

Fg. *f*

Trp. (C) *mf*

Pos. *mf*

Sängerin *f*

Collalto *f*

Juranic *f*

ver-zeih mir. Ec-ce ho - mo, ec-ce ho - mo, ec-ce ho - mo, ec-ce ho - mo, ec-ce ho - mo,

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

[illegible]

671

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

mp cresc.

mp cresc.

Sängerin

673

mo, ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo,

Fl.

Collalto

Kl. (B)

Juranic

Fg.

f

3

mo, ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo,

RahnpL (G)

nach der hei - li - gen Barm - her - zig - keit.

Pos.

VI.

Vla.

Sängerin

Vc.

Collalto

Juranic

cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

cresc.

ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo.

ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo.

ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo.

ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo, ec - ce ho - mo.

VI.

Vla.

Vc.

♩ = ca. 72

676

Fl. *ff*

Kl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Trp. (C) *f*

Pos. *f*

♩ = ca. 72

Sängerin *ff*
a

Collalto *ff*
a

Juranic *ff*
a

Rabbi Löw *ff*
a

VL *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

680

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Trp. (C)

Pos.

Sängerin

Collalto

Juranic

Rabbi Löw

VI.

Vla.

Vc.

a — a — a —

a — a — a —

a — a — a —

a — a — a —