

Ein Al Bundy des Musiktheaters

Der Standard · 31 Okt. 2008 · 40

Wer sich heute mit dem Thema Familie beschäftigt, interessiert sich entweder für konservative Gesellschaftsmodelle oder sitzt vor einer Sitcom. Oder schreibt eine Oper. Der König (Rupert Bergmann) in Kristine Tornquists (Text) und Akos Banlakys (Musik) Opera buffa Prinz, Held und Füchsin, einer Uraufführung des sireneOperntheaters, ist so ein Pantoffelheld, ein Al Bundy des Musiktheaters. Die Geschichte um Begehren, Macht, verblasste Liebe und Generationskonflikte changiert jedoch zu un- ausgegoren zwischen den Stühlen, will Märchen, Drama, Roadmovie und Tragikomö- die sein. Die enorme Fülle an Text wird musikalisch eklektizistisch umgesetzt. Es ge- lingt aber nur selten, damit das anschauliche Bühnengeschehen (Regie: Stephan Bruckmeier) zu verdichten. (spou) >> Jugendstiltheater, Baumg. Höhe, 31. 10. / 1. 11. 19.30