



DAS KROKODIL | EINE OPER FÜR 12 FLÜGEL UND 1 KROKODIL | IWAN MATWEJEWITSCH
LANDET AUS UNACHTSAMKEIT IM BAUCH EINES KROKODILS. ES STELLT SICH HER-
AUS, DASS ES AUS ÖKONOMISCHEN GRÜNDEN UNMÖGLICH IST, IHN DARAUS WIE-
DER ZU BEFREIEN. DOSTOJEWSKIS FRÜHE KAPITALISMUSKRITIK IST EINE ABSURDE
IRRFAHRT IN DEN GANZ NORMALEN WAHNSINN. DIE VERNÜNFTELNDE LOGIK DES
GELDES WIRD IN DIESER SKURRILEN GESCHICHTE EBENSO AUFS KORN GENOMMEN
WIE DIE LÄHMENDE UMSTÄNDLICHKEIT DER BÜROKRATIE. DER BERLINER KOMPO-
NIST JURY EVERHARTZ HAT DARAUS EINE OPER FÜR 12 KLAVIERE GEMACHT, DIE VOM
SIRENE OPERNTHEATER IM WIENER JUGENDSTILTHEATER UNTER DER LEITUNG DES
MAILÄNDER PIANISTEN UND DIRIGENTEN MARINO FORMENTI ZUR URAUFFÜHRUNG
GEBRACHT WIRD. DIE SPRACHE DES TEXTES FINDET IN DER VERTONUNG MIT 12 KLA-
VIEREN EINE OPTIMALE UMSETZUNG UND DIE SCHWARZEN FLÜGEL FIGURIEREN AUCH
GLEICH ALS BÜHNE, AUF DER SICH DIE GESCHICHTE ABSPIELT. DIE SÄNGER SPIELEN
GELEGENTLICH AUCH KLAVIER, DIE PIANISTEN SINGEN UND WECHSELN IHRE ROLLEN
LAUFEND. MAL SIND SIE AKTIONÄRE IN AFFENMASKEN, TÄNZER FÜR DIE FLIRT-
SÜCHTIGE STROHWITWE JELENA, DANN WIEDER ZEITUNGSLESER IN EINEM CAFE. DIE
GESELLSCHAFT, DIE DOSTOJEWSKI SO GEISTREICH UND BISSIG KARIKIERT, WIRD VON
DER REGISSEURIN KRISTINE TORNQUIST UND DEM BÜHNENBILDNER JAKOB SCHEID
SO WITZIG WIE BEDRÜCKEND ALS EIN WENDIGES SPIEL ÜBER KAPITALISMUS, EGOIS-
MUS UND EITELKEIT IN SZENE GESETZT. > VIERTER | DRITTER