

Ahoi Jury! Jury Ahoi!

Szene 4 - Magier - englischer König: Fetzen von Hölle - Akkordeon - schräge leise Ahnungen der Polka....

Szene 6 - Gerald's Verführung von Amme und Fredegundis - Akkordeon - Verführungstänzchen wie besprochen

Szene 10 bis 15: 7 Jahre Magd: voraussichtlich Szene 12 : Besenstrich etwa 1 - 2 Sekunden - das Lied, das Hierlanda in Szene 12 singt, sollte natürlich mit der 7-Jahres-Musik korrespondieren, da es überlappt!

(Sollte es akustisch möglich sein, wäre mir nicht unrecht, wenn man die 7 Jahre so weit wie möglich durchlaufen lassen könnte, das heißt: auch während Szene 14, Gespräch Pertrandus -Prinz, und in hauchfeiner Andeutung wie aus dem Off während Szene 11, Heikehr des Artus!)

man könnte den Chor Wochentage oder Monatsnamen singen lassen: zB: ...Mon-tag-Diens-tag-Mitt-woch-Donners-tag... oder Mo-Di-Mi-Do-Frei-Sa-So.... oder etc, eventuell kanonartig ineinandergesteckt... nur so eine Idee

Nach der Szene 18 (wenn Hierlanda von Olifa entdeckt und von Artus an den Hof gebracht wird) sind wieder 7 Jahre darzustellen! Nicht allzu lange, musikalisch intensiver, da nur stumme Handlung...

Szene 19 - zwischen Filander und Gerald beim Komplottschiemen: wieder einmal ein kürzestes Verführungstänzchen...

Szene 21 - detto

Szene 25 - Abmarsch von Hierlanda und Artus in die wiestenei, verlassenener Prinz: dazu hätte ich gerne bereits während sie noch durch den Mittelgang zur Kirchentür schlendern und ihre Büsserworte sprechen, langsam anschwellend das Finale, nur instrumental (ca 2 min)

das allerdings müßte probiert werden, ob das akustisch hinhaut ...?

That's it. Fragen werden beantwortet. Freue mich auf Samstag, ab 13 Uhr? oder wann?

Beste Grüße aus Wien-Alsergrund