

Der Bucklige

Ouverture.

Jury Everhartz

♩ = 260

Flöte

Klarinette in B

Posaune

Pauken

Violine

Violoncello

Kontrabass

Klavier

tr~~~~~

pizz.

arco

pizz. *f* arco

pizz. *f*

22

Fl.

Kl.

Pos.

Pk.

Vi. arco pizz. arco pizz. arco

Vc.

Kb.

Kl.

89

Fl.

Kl.

Pos.

Pk.

Vi.

Vc.

Kb.

Kl.

arco

pizz.

arco

3

arco

pizz.

arco

pizz.

89

Fl.

Kl.

Pos.

Pk.

Vi.

Vc.

Kb.

Kl.

arco

pizz.

arco

3

arco

pizz.

arco

pizz.

110

Fl.

Kl.

Pos.

Pk.

Gls.

Vl.

Vc.

Kb.

Kl.

sf

tr

arco

pizz.

sf

127

Fl.

Kl.

Pos.

Pk.

Tm.

Vl.

Vc.

Kb.

Kl.

f

fff

f

mf

141

Fl.

Kl.

Pos.

Pk.

Vi.

Vc.

Kb.

Kl.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

f

f

f

p

f

Der Bucklige

Jury Everhartz

Szene 1.

$\text{♩} = 212$

fff

$\text{♩} = 212$

Spät nachts. Ein kleiner Buckliger torkelt im chinesischen Kasgar betrunken die Strasse entlang. Er trägt einen Mantel mit kegelförmigen Ärmeln und ägyptischem Kragen, ein Schleiertuch und eine Suhriyya über einem kaukasischen Kaftan. Auf dem Kopf trägt er eine grüne Kappe aus Klöppelspitze. Gelbe Seide ist um den Kaftan geknotet, der Turban ist mit Amber besteckt. Er schlägt eine Trommel und singt dazu.

$\text{♩} = 212$

Eilt, _____ eilt, _____ eilt nur _____ zur Toch - - ter der Am - - pho -

$\text{♩} = 212$

pizz.

174 $\text{♩} = 230$

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

ren. Sie wird dich schon mit Lust er - war - ten. Sie wird dich

VI.

Vc.

Kb.

Kl.

tr

f

f

f

arco

ff

ff

196

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

schon mit Lust er - war - - - ten.

Vl.

Vc.

Kb.

Kl.

215

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

Vl.

Vc.

Kb.

Kl.

Führ sie den Hoch - - zeits-weg ent - lang, schön ge - schmückt, mit

arco

pizz.

arco

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 12, starting at measure 215. The score is for a large ensemble and includes a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp. (B)), Trombone (Pos.), Piccolo (Pk.), Bassoon (Buckl.), Violin (Vl.), Viola (Vc.), Cello (Kb.), and Piano (Kl.). The vocal line (Buckl.) has the lyrics: "Führ sie den Hoch - - zeits-weg ent - lang, schön ge - schmückt, mit". The piano part includes dynamic markings like "arco" and "pizz." (pizzicato). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music features various melodic lines, rests, and some triplets in the violin part.

234

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

lau - tem Ge - sang. _____ Wie ei - ne Braut ent - hül - le - sie vor mir.

VI.

Vc.

Kb.

Kl.

tr

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

sfz

p

f

sfz

3

3

3

272

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

und sieh im Spie - - gel ih - res Au - - - ges_____

VI.

Vc.

Kb.

Kl.

arco

pizz.

arco

3

291

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

VI.

Vc.

Kb.

Kl.

dei - - - nen Freund, _____ den grie - chi - schen Wein. _____ Willst du dein

sfz

gliss.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

sfz

310

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pk.

Buckl.

Herz mir schen - ken

mmm - muss muss es, muss, muss, muss es, muss es — feucht

VI.

Kb.

Kl.

ff

arco

335 $\text{♩} = 160$

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pk.

Gsp.

Buckl.

Frau d.S.

Chin. S.

VI.

Vc.

Kb.

Kl.

Ein Schneider und seine Frau schauen
beim Fenster ihres Hauses heraus und
lachen über den Buckligen. Auch sie
sind gut gelaunt und wollen feiern.

bei dir sein. Trin - - -

Komm, Buck - li - ger, sei un - ser Gast und trink mit uns, Buck - li - ger, sei

Komm Buck - li - ger, komm zu uns, sei un - ser Gast!

$\text{♩} = 160$

353

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Gls.

Buckl.

Frau d.S.

Chin. S.

Vi.

Vc.

Kb.

Kl.

Er betritt das Haus, setzt sich und die Gastgeber reich
Teller mit einem Fischgericht. Der Bucklige trinkt g

ken? Trin - - - ken? Trin - - - ken? Trin - -

un - ser Gast und trink mit uns, trink mit, Buck - li - ger, sei un - ser Gast. Komm zu uns, Buck - li - ger, komm zu uns, komm zu uns, Sei un - ser Gast!

Komm, Buck - li - ger, komm zu uns, sei un - ser Gast, komm zu uns, Buck - li - ger, komm zu uns, komm zu uns. sei un - ser Gast!

pizz.

arco

pizz.

arco

p

p

arco

369

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

Frau d.S.

Chin. S.

Vi.

Vc.

Kb.

Kl.

accel. $\text{♩} = 230$

tr.

accel. $\text{♩} = 230$

accel. $\text{♩} = 230$

ken! Ich hö - re und ge - hor - che.

Iss mit uns und trink mit

Iss mit uns und trink mit

(tr) pizz.

arco

accel. $\text{♩} = 230$

pizz.

arco

3

386

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

Frau d.S.

Chin. S.

Vi.

Vc.

Kb.

Kl.

Ich hö - re__ und ge - hor - che!

Ich hö - re und ge - hor - che! Ich hö - re__ und ge - hor - che, ge - hor - che,

uns! Buck - li - ger! Trink mit uns! Buck - li - ger! Iss mit uns! Trink mit uns! Iss mit! Trink mit!

uns! Buck - li - ger! Trink mit uns! Iss mit uns! Trink mit uns! Iss mit! Trink

pizz.

arco

pizz.

arco

f

402

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Tm.

Glsp.

Buckl.

Frau d.S.

Chin. S.

VI.

Vc.

Kb.

Kl.

Eine Gräte bleibt ihm im Hals stecken, er verdreht die Augen und ist auf der Stelle tot. □

ge - hor - che, ge - hor - che, ge - hor - - che.

Iss mit! Trink mit!

mit! Iss mit! Trink mit!

pizz.

con sord.

f

ppp

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

p

f

439

Fl.

Kl.

Frau d. S.

Chin. S.

Vc.

Kb.

Klav.

En - de ge-kom - men. Und dass sein Tod, sein Tod gera - de bei, gera - de bei uns, bei uns ge - sche - hen muss - te.

senza sord.

$\text{♩} = 198$

ff

Das...

451

Fl.

Kl.

mf

mf

Pk.

fff

Frau d. S.

— ist nicht die Zeit, he - rum-zu - sit-zen und zu jam - mern! Wer auf der heis - - - sen Flam - - - me sitzt, —

Vl. I

fff

Vc.

arco

ff

Kh.

arco

f

ff

Klav.

475

Fl.

Kl.

Pk.

Frau d. S.

wer auf der heis - - sen Flam - - me sitzt, dem wird das Feu - - er schad -

VI. I

Vc.

Kb.

Schwierige

Schwierige

Schwierige

fff

fff

516

Fl.

Kl.

Pos.

Pk.

Frau d. S.

Chin. S.

Nur Gott, der Er-ha-be-ne kann uns noch ret-ten.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

ppp

niente

mf

fff

ppp

ff

ppp

ff

ff

ff

f

ppp

f

$\text{♩} = 198$

Sie hüllt den toten Buckligen in ein Tuch, er nimmt ihn auf die Schulter, und zusammen gehen sie zum jüdischen Arzt, ängstlich darauf bedacht, dass niemand sie sieht. Sie klopfen an die Tür, eine Dienerin des Arztes öffnet.

531

Fl.

Kl.

Pos.

Pk.

Vi. I

Vc.

Kb.

Klav.

548

Fl.

Kl.

mf

mf

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Vl. I

Vc.

Kb.

Klav.

f

mf

f

564

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Frau d. S.

Dienerin d. A.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

mp

tr

fff

Gib

Es ist spät. Was wollt ihr?

595

Fl.

Kl.

Glsp.

Frau d. S.

Dienerin d. A.

Chin. S.

VI. I

Vc.

das dei-nem Herrn___ und bit - te___ ihn zu uns her - un - ter,___ dass er mei-nen kran-ken Bru-der an-sieht.

Ich ho - le

Und ihm die rech-te___ Me - di - zin verschreibt.

pizz.

pizz.

613

Kl.

Pk.

Frau d. S.

Dienerin d. A.

VI. I

Vc.

Sie eilt, ihren Herrn zu holen.

Jetzt lass den Buck - li - gen hier ste - hen und komm schnell.

ihn, war - - tet hier.

arco
ff

tr
arco
ff

629

Pos.

Pk.

Frau d. S.

Wir re - - - ten un - sre Haut selbst.

Sie lehnen den toten Buckligen an die Treppe und schleichen davon.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

fff

tr

subito
ppp

attacca:

Der Bucklige

Szene 3

♩=66 accel. ♩=198

ppp *gliss.* *ppp* *ppp* *pp* *mf*

ppp *gliss.* *p*

♩=66 accel. ♩=198

pp

♩=66 accel. ♩=198

pp *gliss.* *pp* *gliss.* *accel.* *mf*

Herr, un - ten sind zwei Leu - te, die ha-ben ein-nen Di- nar ge-bracht, nur,

♩=66 accel. ♩=198

con sord. *pp* *gliss.* *gliss.* *accel.* *pizz.* *mf*

con sord. *ppp* *tr.* *tr.* *pizz.* *senza sord.* *f*

ppp *con sord.* *con sord.* *pp* *pp*

678

Fl.

Kl.

Be.

Gls.

Dienerin d. A.

Jüd. A.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

$\text{♩} = 96$

ppp

f

mp

f

pp

f

pp

pizz.

arco

con sord.

tr.

arco

da - mit du ei - nen Pa - ti - en - ten an - schaut und ihm die rech - te Me - di - zin verschreibst.

Ei - nen gan - zen Di nar. Zwei hal - be Di - nar. Vier Vier - tel Di -

738

Fl.

Kl.

Gls.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

arco

pizz.

Unmöglich

mf

The musical score for measures 738-750 is written for a chamber ensemble. The Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.) parts are the most complex, featuring rapid sixteenth-note passages with frequent triplets. The Glass (Gls.) part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Violin I (VI. I) part includes arco and pizzicato markings. The Viola (Vc.) part has an 'Unmöglich' (impossible) marking. The Cello (Kb.) and Double Bass (Klav.) parts provide a steady bass line. The Piano (Klav.) part has a dynamic marking of 'mf'.

781 $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 66$

Fl. *pp* *tr* *ppp*

Kl. *pp* *pitch bending* *tr* *ppp* *gliss.*

Trp. (B) *con sord.* *pp* *tr*

Pos. *ppp* *gliss.*

Pk. $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 66$ *p* *gliss.*

Be. *ppp*

Glsp. *pp*

Jüd. A. $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 66$ *geflüstert*

O — Mo - ses, Aa-ron und Jo - shu - a! Ich bin ü-ber den Pa-ti - en - ten — ge stol - pert, so-dass er um-ge-fal-len und ge-stor-ben ist. Wie soll ich

VI. I $\text{♩} = 142$ $\text{♩} = 66$ *con sord.* *ppp*

Vc. *con sord.* *ppp*

Kb. *con sord.* *arco* *tr* *pp*

Klav. *con sord.* *pp*

801

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Glsp.

Jud. A.

den To-ten aus mei-nem Haus ent - fer - nen? Beim Huf, beim Huf, beim Huf des E - sels des Pro -

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

con sord.

$\text{♩} = 102$

ppp

gliss.

pp

p

tr

gliss.

pizz.

mp

tr

3

pp

821

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pk.

Dienerin d. A.

Jüd. A.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

beim Huf des E - sels des Pro - phe - ten Es - ra, Was sitzt du ne - ben dem To - ten he - rum? Willst du sein Freund wer - den? Steh

phe - - - ten Es - ra!

3

3

837 $\text{♩} = 112$

Fl.

Kl.

mp

Trp. (B)

senza sord.

mp *mf*

Dienerin d. A.

$\text{♩} = 112$

auf. Wir tra - gen ihn aufs Dach und las-sen ihn in den Hof zu uns-rem mus-li-mi - schen Nach-barn hi - nun - ter.

Jüd. A.

Gut, gut.

VI. I

$\text{♩} = 112$ arco *ff*

Vc.

arco *f*

Klav.

mp mp

848 $\text{♩} = 172$

Fl. *f*

Kl. *f*

Pos. *mf*

Sie lassen den toten Buckligen an seinem Schal langsam in den Hof des muslimischen Bäckers hinunter, bis er mit den Füßen den Boden erreicht hat und an der Wand lehnt.

Dienerin d. A. $\text{♩} = 172$

VI. I *ff*

Vc. *f* senza sord. pizz.

Kb. *f* senza sord. pizz.

Klav. *mf*

865

Fl.

Kl.

Glsp.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

This musical score page contains measures 865 through 878. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Glass Harmonica (Glsp.), Violin I (VI. I), Viola (Vc.), Cello (Kb.), and Piano (Klav.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Flute and Clarinet parts feature complex melodic lines with many triplets and slurs. The Glass Harmonica part is mostly rests, with some notes in measures 869-872. The Violin I part includes triplets and a 'pizz.' (pizzicato) marking in measure 870. The Viola part has a long 'arco' (arco) marking spanning from measure 869 to 872. The Cello and Double Bass parts provide a steady bass line with some triplets. The Piano part has a dense, rhythmic accompaniment with many triplets and slurs.

909

Fl.

Kl.

Dienerin d. A.

Jüd. A.

VI. I

Kb.

Klav.

p

tr

rall.

3

ppp

se.

arco

f

pp

ppp

Dann ziehen sie sich zurück. Der Bäcker wacht auf, weil er etwas in seinem Hof gehört hat. Er nimmt eine Pfanne zur Hand und steigt aus dem Bett.

Der Bucklige

Szene 4

51

$\text{♩} = 76$

Schlagzeug-
improvisation $\text{♩} = 76$

$\text{♩} = 76$

f Bist du et - wa ü - ber die Däch - er her - un - ter - ge - klet - tert um mir das Mehl und das Fett weg - zu - neh - men? Bist du et - wa der fei - ge Dieb, — der mir nachts mei - ne

$\text{♩} = 76$

f *arco* *ff* *pizz.* *f* *pizz.*

958

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Musl. B.

VI. I

Vc.

Vor - rä - te stiehlt? Du sagst nichts? Ich ha-be die un - schul-di - gen Mäu - se und Kat zen_ ge - tö - tet und mir die_____

981

Kl.

Trp. (B)

Pk.

Musl. B.

Blut - schuld da - mit auf - ge - la - den, du Dieb. Ich ha - be die un - schul - di - gen Mäu - se und Kat - zen ge - tö - tet und mir da - mit die Blut -

VI. I

Vc.

Kb.

sfz

con sord.

mp

ff

tr

pizz.

arco

ff

arco

sfz

ff

arco

ff

1030

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Musl. B.

Vi. I

Vc.

Kb.

Klav.

con sord.
ppp

pp

ppp

con sord.

sul pont.

pp

Kei - ne Kraft und kei - ne Stär - - - ke

[illegible]

1052

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

R.

Pk.

Musl. B.

hal - te dei - nen Schirm ü - ber mich E - len - den. Gott soll das Fett und die - se Nacht ver - flu - chen, und auch dich, du ver - damm - ter Buck - li - ger.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

$\text{♩} = 76$

f

senza sord. *ff*

ff

$\text{♩} = 76$

ff

$\text{♩} = 76$

arco *ff*

arco *ff*

ff

mp

1072

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Musl. B.

Vi. I

Vc.

Kb.

Klav.

tr

tr

tr

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

p

p

p

War es Dir nicht ge - nug, dass du ei - nen Bu - ckel hast, muss test_ du auch noch ster - - - ben? Was_____ soll ich_____ jetzt tun?_____

1094

Fl.

Kl.

pp

pitch bending

ff

ff

Er nimmt den Buckligen also auf die Schulter und verlässt vorsichtig, weil ihn keiner sehen soll, sein Haus.
Er stellt den toten Buckligen an einen Baum und schleicht zurück.

Musl. B.

pp

Ich muss dich aus mei-nem Haus brin-gen.

VI. I

arco

sul pont.

bliss.

p

pizz.

ppp

arco

ff

Vc.

arco

sul pont.

bliss.

p

ff

Kb.

ff

Klav.

p

mp

1110

Fl.

Kl.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

3

3

3

This musical score segment covers measures 1110 through 1117. The instrumentation includes Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (VI. I), Viola (Vc.), Keyboard (Kb.), and Keyboard (Klav.). The Flute and Clarinet parts are in treble clef, while the Violin I, Viola, and Keyboard parts are in bass clef. The Keyboard part at the bottom features a complex, rapid passage with triplets marked '3'. The Viola part has a long, flowing melodic line with many slurs. The Violin I part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Flute and Clarinet parts have a similar rhythmic pattern with many slurs. The Keyboard part at the bottom has a complex, rapid passage with triplets marked '3'.

1118

Fl.

Kl.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

The musical score for measures 1118-1122 is written for a chamber ensemble. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Violin I (VI. I), Viola (Vc.), Cello (Kb.), and Piano (Klav.). Measure 1118 begins with a repeat sign. The Flute and Clarinet parts feature a melodic line with many slurs and accents. The Piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and rests in the left hand. The Viola and Cello parts have slurs and accents. The Violin I part has slurs and accents. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Der Bucklige

Szene 5

63

$\text{♩} = 132$

mf

Kurz darauf kommt ein Christ, ein Gelehrter, vorbei. Sein Turban ist in Unordnung und zerrissen, er hält ihn mit beiden Armen und klagt.

$\text{♩} = 132$

Die-ses Ge-sin - del. Die-se ruch - lo-senVer - brech - er.Die-se ver-fluch - ten Ker - le. Die - se mie - sen Rat - - - ten. Das Geld ist weg und mein

$\text{♩} = 132$

1143

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Chr. G.

Tur - ban ist zer-ris-sen. Kann ein an - stän-di-ger Mann in die-ser Stadt nicht un - be-hell - igt sei - ner ch - ren - vol len We - ge gehn? Nein, die Welt

Klav.

1157

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Chr. G.

Klav.

ist schlecht und wird von Tag zu Tag schlechter.

The musical score for measures 1157-1161 is written for a full orchestra and a vocal soloist. The Flute (Fl.) and Clarinet (Kl.) parts are highly melodic and active, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The Trumpet (Trp. (B)) and Trombone (Pos.) parts have long, sustained notes, often spanning multiple measures. The Percussion (Pk.) part has a steady, rhythmic pattern. The Soprano (Chr. G.) part has lyrics: 'ist schlecht und wird von Tag zu Tag schlechter.' The Piano (Klav.) part has a steady, rhythmic pattern. The score is in 2/4 time and D major.

1171

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

T.-t.

Chr. G.

Vl.

Vc.

Kb.

Klav.

ff

Er sieht den toten Buckligen. Sofort verdächtigt er den ihn, einer dieser ruchlosen Verbrecher zu sein, die es auf seinen gelben Turban abgesehen haben.

Da ist schonwie - der ei-ner, der mich ü - ber - fal - len will. Dies - mal a - ber wer-de ich mich weh-ren.

mp

mf

pizz.

1181

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Chr. G.

Nacht - wäch - ter! Nacht - - wäch - ter! Nacht - wäch - ter!

Er geht auf den Buckligen los, wirft ihn um, setzt sich auf ihn und schlägt auf ihn ein.

VI.

Vc.

Kb.

Klav.

1192

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Chr. G.

B. Solo

Was ist mit ihm?

Vi.

Vc.

Kb.

Klav.

Ein Nachtwächter kommt mit seiner Laterne angelaufen.

1207

Kl.

Trp. (B)

Chr. G.

Klav.

Er woll - te mich ü - ber - fal - len und mir mei - nen Tur - ban he - run - ter reis - - - sen.

con sord.

p

1216

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Chr. G.

B. Solo

Klav.

Steig von ihm he - run - ter. Nicht schlecht. Ein Christ schlägt ei - nen

The musical score for measures 1216-1225 is as follows:

- Trp. (B):** Measures 1216-1217 have a melodic line with a slur. Measures 1218-1225 are rests.
- Pos.:** Measures 1216-1217 are rests. Measures 1218-1221 have a low, sustained line with a slur. Measures 1222-1225 are rests.
- Pk.:** Measures 1216-1217 are rests. Measures 1218-1225 have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Chr. G.:** Measures 1216-1225 are rests.
- B. Solo:** Measures 1216-1225 have a melodic line with lyrics: "Steig von ihm he - run - ter. Nicht schlecht. Ein Christ schlägt ei - nen".
- Klav.:** Measures 1216-1217 have a complex accompaniment with many beamed notes. Measures 1218-1225 are rests.

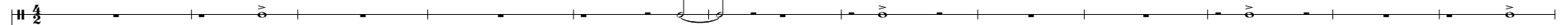
Er fesselt den Gelehrten und bringt ihn ins Gefängnis.

Der Bucklige

Szene 6

71

♩=66



Am nächsten Morgen soll der Gelehrte gehängt werden. Der Bucklige ist aufgebahrt, der Henker ist bereit. Auch der Kaiser von China, dessen Freund der Bucklige war, ist anwesend. Alle verneigen sich vor ihm, dann beginnt die Zeremonie der Hinrichtung. Das Todesurteil wird ausgerufen.

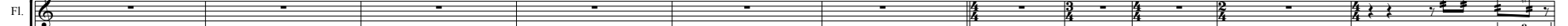


Leu - - - te, hört zu! Der Kai - - - ser von Chi - na hat Recht ge - spro - chen. Die - ser Christ soll ge - henkt wer - den.



1258

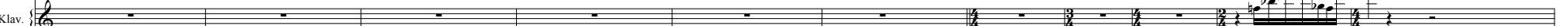
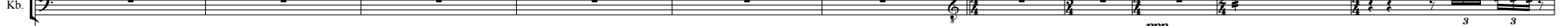
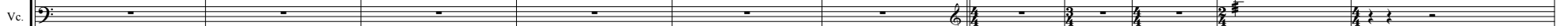
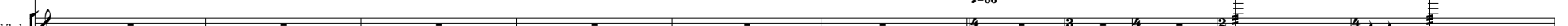
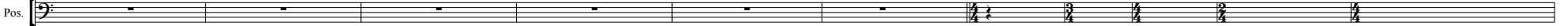
♩=66



pp



pp



1269 $\text{♩} = 76$

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Musl. B.

Henker

Vi. I

Vc.

Kb.

Klav.

mp

f

ff

ppp

fff

ff

ff

pp

ppp

mp

senza sord.

In letzter Sekunde taucht der Bäcker auf.

Halt! Nicht er hat ihn ge - tö - tet.

und trin - ke vom Be - cher der Ver - nich - tung.

pizz.

1282

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Musl. B.

Ich, _____ ich war es. Der Buck - li - ge _____ ist in _____ mein Haus ein - ge - bro - chen. ich ha - be ihn mit der Pfan - ne er - schla - gen und ihn da - nach an den Baum _____ ge - lehnt.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

arco

pizz.

pizz.

1322 $\text{♩} = 66$

Fl.

Kl.

Pos.

Henker

Be-de-cke al-so dei-ne Brust mit der Lie-be zum Da-hin-schwin-den und set-ze den Bur-nus des Nicht-seins auf dein

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

ppp

con sord.

ppp

sul pont. arco

ppp

pp

ppp

1352

Fl.

Kl.

Pos.

Glsp.

Jüd. A.

Vi. I

Vc.

Kb.

Klav.

tö - tet. Sei ne Ver - wand - ten ha - ben ihn in mein Haus ge - bracht, weil er krank war. Im Dun - keln hab ich ihn aus Ver - se - hen um -

pizz.

arco

arco

1369

Fl.

Kl.

Gls.

Sop.

A.

Vl. I

Vc.

Kb.

Klav.

ge - wor - fen, um - ge - wor - fen, er war so - fort tot - - -

p

mf

1388

Kl. *ppp*

Jüd. A. Ich ha-be ihn vom Dach in den Hof die-ses Bä - ckers hin - un - ter-ge - las - sen.

Henker Der Kaiser macht eine Geste zum Henker.
Dann hängst e - ben du. Mir_ ist es_ gleich, nur ei -

VI. I *ppp*

Kb. *pp*

Klav. *mf*

1436

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Chin. S.

Gast und hat bei mir Fisch ge - ges - sen. Der Fisch ist im Hals stecken - ge -

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

Schwierige

mf

f

Detailed description: This is a page from a musical score, page 82, showing measures 1436 to 1445. The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist (Chin. S.). The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp. (B)), Horn (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Viola (Vc.), Cello (Kb.), and Piano (Klav.). The vocal soloist has lyrics in German. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (*mf*, *f*). The piano part features a complex, fast-moving line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics. The orchestration includes woodwinds, brass, and strings, with the piano providing a harmonic and rhythmic foundation.

1453

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Chin. S.

blie - ben, er ist er - stickt. Ich ha - be ihn zum Haus des Arzt - - tes ge - bracht.

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

The musical score for page 83, measures 1453-1462, is presented below. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Trumpet (Trp. (B)), Horn (Pos.), Percussion (Pk.), Chinese Soloist (Chin. S.), Violin I (VI. I), Viola (Vc.), Cello (Kb.), and Piano (Klav.). The Chinese Soloist part includes German lyrics. The piano part features a complex, rapid ascending and descending scale in the right hand.

1469

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Chin. S.

Hän - - ge al - so

VI. I

Vc.

Kb.

Klav.

fff

1484 $\text{♩} = 66$

Pos. $\text{♩} = 66$

Pk. $\text{♩} = 66$ *ppp* *fff*

Chin. S. $\text{♩} = 66$
 mich auf...
 Der Kaiser macht wieder eine Geste zum Henker. Er legt dem Schneider das Seil um den Hals und will ihn schon baumeln lassen, da unterbricht ihn der Kaiser von China.

Henker
 Jetzt hab ich a - ber ge - nug, im - mer ei - nen auf - zu - hän - gen und den an - dern wie - der frei - zu - las - sen. Die Sa - che wird mir zu dumm.

VI. I. $\text{♩} = 66$

Vc. $\text{♩} = 66$

Kb. $\text{♩} = 66$

Klav. $\text{♩} = 66$

attacca:

Der Bucklige

Szene 7

$\text{♩} = 100$

ff

$\text{♩} = 100$

War - te, Hen - ker.

Der Buck - li - ge war mein Die - ner und Freund. Nie wird mei - ne See - le sich von sei

$\text{♩} = 100$

pizz.

con sord.

p

con sord.

p

1514

Fl.

Kl.

B. Solo

- nem Tod er - ho - len. A - ber_ due Ge - schich - te sei - nes To - - des ist so kost - bar, — dass sie in den Bü - chern und Chro - ni - ken

VI. I

Vc.

Kb.

1532

Fl.

Kl.

Pos.

B. Solo

B. Solo

be-glau-bigt fest - ge- schrie - ben wer-den soll, und sei es mit gol - de-ner Tin - te, Knüp - fe die - sen da frei.

Der Henker bindet den Schneider also auch frei,
er tut es nicht gerne.

Sei Beu-te der Trau - rig-

Vl. I

Vc.

Kb.

$\text{♩} = 66$

pp

$\text{♩} = 66$

pp

$\text{♩} = 66$

1549

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Pos.

Pk. *ppp*

B. Solo
keit und des Stöh - - nens, Doch so kommst auch Du frei und darfst die Jah - - re le - ben,

VI. I *arco ppp*

Vc. *con sord. ppp*

Kb. *sul pont. ppp*

Klav. *ppp*

ppp

pp

ppp

1559 $\text{♩} = 66$

Pos.

Pk. $\text{♩} = 66$

T.-t.

B. Solo $\text{♩} = 66$

die die - - - ser, die - ser Buck - li - ge da_____ ver - lo - ren hat. Bei dei-ner Gü - te, Kö - nig der Zeit. Die - ser Buck - li - ge lebt_____

Klav. $\text{♩} = 66$

Er beugt sich über den toten Buckligen



Er bestreicht den Hals mit einem Öl,
öffnet seinen Mund und zieht den Fisch
wieder heraus. Der Bucklige niest und
springt auf die Füße, als ob nichts
geschehen wäre.

1568

B. Solo

— noch. Der Fisch steckt im Ganz-zen in sei - nem Hals, man muss ihn nur_____ wie ei - nen Kor - ken zie - hen, da-mit der A - tem wie-der in sei - ne Lun - ge strömt.

Der Bucklige

Szene 8

91

Man reicht ihm seine Trommel. Der Bucklige stellt sich in Position und singt sein Lied weiter.

$\text{♩} = 212$

Orchestra:

- Flutes:** $\text{♩} = 212$, tr (trills), tr (trills)
- Clarinets:** tr (trills)
- Bassoons:** tr (trills)
- Violins:** tr (trills)
- Violas:** tr (trills)
- Cellos:** tr (trills)
- Basses:** tr (trills)
- Drums:** tr (trills)
- Percussion:** tr (trills)
- Harmonica:** tr (trills)
- Trumpets:** tr (trills)
- Trombones:** tr (trills)
- Tuba:** tr (trills)
- Timpani:** tr (trills)
- String Ensemble:** tr (trills)

Vocal Soloist:

- Lyrics:** Der Buck - li - - ge lebt! ein bei den Kra - ni - chen in süs -
- Notes:** tr (trills), tr (trills)

Dynamic Markings: ff , fff , mf

Other Markings: pizz. (pizzicato), tr (trills)

1591 *tr* $\text{♩} = 230$ *ff* *mf* *tr*

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk. $\text{♩} = 230$

Buckl. $\text{♩} = 230$

- sen Ma - ri - - - na - - - - den. und traue - re ü - ber die Le - ber in den ge - wüz - ten Fla - - - - den.

Vc. $\text{♩} = 230$ *ff*

Kb. *arco* *ff*

Pno.

[illegible]

1632

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

und dem Hahn im Kräu - ter sud, be - wei - ne den Tod des ge - grill - - ten Täub - chens. und

arco pizz. arco

Vl.

Vc.

Kb.

arco pizz. arco pizz.

Pno.

The musical score for page 94, measures 1632-1641, is presented in a standard orchestral layout. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Clarinet (Kl.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Trumpet (Trp. (B)):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Bassoon (Pos.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Piccolo (Pk.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Bassoon (Buckl.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Violin (Vl.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Viola (Vc.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Cello (Kb.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.
- Piano (Pno.):** Measures 1632-1635 are whole rests. In measure 1636, it plays a half note G4. Measures 1637-1641 contain a melodic line with various ornaments and slurs.

The vocal line (Buckl.) has the following lyrics in German:

und dem Hahn im Kräu - ter sud, be - wei - ne den Tod des ge - grill - - ten Täub - chens. und

1651

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

sei - - - ner Toch - - - ter, dem Ei - - - gelb in - - - der Pfan - - - ne - - -

Welch gros- ser - Jam - - mer, dass der - - Ham -

Vi.

Vc.

Kb.

Pno.

sfz

sfz

f

sfz

tr

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

sfz

1668

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

VI.

Vc.

Kb.

Pno.

p

f

tr

mel.

arco

pizz.

arco

f

tr

3

3

3

ge - füllt mit süs - sen Fröh - lich - ster - - - - - ben muss -

1687

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

Und lass uns kla -

VI.

pizz.

arco

pizz.

arco

Vc.

Kb.

Pno.

1742

Fl. *f*

Kl. *f*

Trp. (B) *f*

Pos. *f*

Pk. *f*

Buckl.

Frau d. S.
de - rer,___ denn trau - rig ist das Schick - sal de - rer, die der Tod er fasst,___ die der Tod er fasst,___ denn

Dien. d. A.
Denn trau - rig ist das Schick - sal de - rer, die der Tod er fasst, die der Tod er - fasst, denn

Chin. S.
de - rer,___ denn trau - rig ist das Schick - sal de - rer, die der Tod er fasst, die der Tod er - fasst, denn

Jüd. A.
de - rer,___ denn trau - rig ist das Schick - sal de - rer, die der Tod er fasst, die der Tod er - fasst, denn

Musl. B.
de - rer,___ denn trau - rig ist das Schick - sal de - rer, die der Tod er fasst, die der Tod er - fasst, denn

Chr. G.
de - rer,___ denn trau - rig ist das Schick - sal de - rer, die der Tod er fasst, die der Tod er - fasst, denn

Henker
de - rer,___ denn trau - rig ist das Schick - sal de - rer, die der Tod er - fasst, die der Tod er - fasst, denn

K. v. C.
de - rer,___ denn trau - rig ist das Schick - sal de - rer, die der Tod er fasst, die der Tod er - fasst, denn

Vl. *con sord.*
pp con sord. arco

Vc. *pp arco*
pizz.

Kb. *pp*
f
ppp

[illegible]

1776

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Buckl.

Frau d. S.

Dien. d. A.

Chin. S.

Jüd. A.

Musl. B.

Chr. G.

Henker

K. v. C.

Vl.

Vc.

Cb.

Pno.

- sal de - - rer, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, ist das Schick - sal, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

- sal de - - rer, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, ist das Schick - sal, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

- sal de - - rer, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, ist das Schick - sal, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

sal de - - rer, denn trau-rig, denn trau-rig, denn trau-rig, trau-rig, denn trau-rig ist das Schick - sal, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

- sal de - - rer, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, denn trau-rig ist das Schick sal- trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

- sal de - - rer, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig ist das Schick - sal, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

- sal de - - rer, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig ist das Schick - sal, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

- sal de - - rer, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig ist das Schick - sal, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

- sal de - - rer, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig ist das Schick - sal, trau-rig, trau-rig, trau-rig, trau-rig

1791

Fl.

Kl.

Trp. (B)

Pos.

Pk.

Tm.

Buckl.

Frau d. S.

Dien. d. A.

Chin. S.

Jüd. A.

Musl. B.

Chr. G.

Henker

K. v. C.

Vl.

Vc.

Kb.

Pno.

rig ist das Schick - sal

pizz.

arco

pizz.

arco

ff

1802 $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 190$

Pos. $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 190$ *f*

Glsp. $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 190$

Buckl. $\text{♩} = 130$ *pp* $\text{♩} = 190$

Frau d. S. *pp*

Dien. d. A. *pp*

Chin. S. *pp*

Jüd. A. *pp*

Musl. B. *pp*

Chr. G. *pp*

Henker *p*

K. v. C. *pp*

de - rer, die der Tod er - - fasst.

VI. $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 190$ *f* pizz.

Vc. *f* pizz.

Kh. *f* pizz.

Pno. *p* *f*