

DER APFEL AUS BASRA

EINE KAMMEROPER NACH DEM LIBRETTO VON KRISTINE TORNQUIST

MATTHIAS KRANEBITTER, 2010/2011

Die Partitur ist klingend notiert. Kontrabass, Bassflöte, Tenorsaxophon und Kontrafagott klingen eine Oktave tiefer, Piccoloflöte und Xylophon eine Oktave höher als notiert.

Besetzung:

Dschafar, Wesir des Kalifen Harun ar-Raschid: Bariton

Kaufmann: Bariton

Frau des Kaufmanns: Sopran

Sohn des Kaufmanns: Mezzosopran

Raihan, Dschafars Sklave: Tenor

Dschafars Tochter: Sopran

Flöte (auch Piccolo, Bassflöte)

Klarinette (auch Bassklarinette, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon)

Fagott (auch Kontrafagott)

Violine

Viola

Violoncello (benötigt zusätzlich eine Ratsche)

Kontrabass

Schlagwerk (1 Spieler):

- Drumset: Kickdrum, 3 Toms, Snaredrum, Hihat, Ride, Crash, Splash
- 2 Bongos, 2 Woodblocks, Cowbell, Windchimes, Triangel, Flexatone
- Darbuka
- Holzbrett
- Peitsche
- Donnerblech
- Paarbecken
- Tamtam
- 2 Gongs (As, A, Fis)
- Stabglocke (E)
- Xylophon
- Pauken
- extra Becken, das auf die Pauke gelegt wird

- harte, mittel, weiche Schlegel, Drumsticks, Jazzbesen, Kamm, Superball, Kontrabassbogen, Triangelschlegel, Stricknadel, Hammer
- Ratsche und Triangel für den Cellisten!

*Für Mirela,
die mein monatelanges Gesinge ertragen musste*

Bläser:



Slap tongue



Flageolett



Flatterzunge



Luftblasgeräusch (ohne erkennbare Tonhöhe)



Multiphonic über dem angegebenen Grundton,
instabil, klanglich modulierend



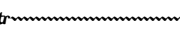
residual tone (höherer Luftgeräuschanteil im Klang); in der letzten Arie: whistle tones

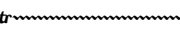


"kissing effect": entweder durch Halten des Mundstücks zwischen den Lippen, ohne es mit den Zähnen zu berühren (Kuss imitieren),
oder durch Ansaugen, produziert Klang mit unbestimmter Tonhöhe



gleichzeitiges Spielen und ins Instrument singen, Ziel ist ein unsauberer, instabiler quasi Mehrfachklang

-  Triller Halbton aufwärts

+  Triller Ganzton aufwärts

Streicher:



stärkerer Bogendruck, knarrender Klang aber noch eindeutig erkennbare Tonhöhen



noch stärkerer Bogendruck, nur noch Geräuschklang ohne erkennbare Tonhöhe, möglichst tiefer Klang!



höchstmögliche (noch klingende) Tonhöhen



hinter dem Steg, Tonhöhe gibt die jeweilige leere Saite an



diverse andere Geräuschklänge (je nach Angabe):
Klopfen auf bzw. Zarge,
abgedämpfter Klang (z.B. abgedämpftes pizz)



jetè, Bogen springen lassen bis er von alleine zur Ruhe kommt



finger tapping (linke Hand)

- *tr* ~~~~~

Triller Halbton aufwärts

+ *tr* ~~~~~

Triller Ganzton aufwärts

m.sp (molto sul pont.)

so nahe am Steg dass der Grundton kaum mehr hörbar ist

m.st (molto sul tasto)

sehr dumpfer und obertonarmer Klang

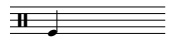
m.v.

molto vibrato, äußerst künstlich und übertrieben

Schlagwerk:



Gran Cassa



Bassdrum Drumset (Kickdrum)



3 Toms



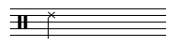
Snaredrum (normal, rahmen)



2 Bongos



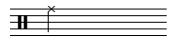
2 Woodblocks



Donnerblech



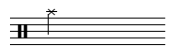
Cowbell



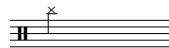
Ride-Becken



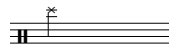
Hi-hat geschlossen - halboffen - offen



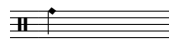
Crash-Becken



Metallobjekt mit hohem Klang (kurze Nachklangzeit)



Splash-Becken (mit montierter "Sizzle")



Flexatone

Der Apfel aus Basra

Overtüre

♩ = 70

Picc. *ff* *mf*

Ten. Sax. *ff* *mf*

Cbsn. *ff* *mf*

Vln. *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Perc. *ff* *mf*

splash + sizzle, halb gedämpft
donnerblech
hihat (halboffen)
woodblock hoch
cowbell
snare
hohe tom
2 bongos
gran cassa

sim.

The score is written for a full orchestra and percussion. It begins in 4/4 time and changes to 3/4 time at the start of the second measure. The first staff (Piccolo) starts with a fortissimo (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff (Tenor Saxophone) also starts with ff and features a triplet of eighth notes. The third staff (Contrabass) starts with ff and has a triplet of eighth notes. The fourth staff (Violin) starts with ff and has a triplet of eighth notes. The fifth staff (Viola) starts with ff and has a triplet of eighth notes. The sixth staff (Violoncello) starts with ff and has a triplet of eighth notes. The seventh staff (Contrabass) starts with ff and has a triplet of eighth notes. The eighth staff (Percussion) starts with ff and includes various percussion instruments: splash + sizzle, halb gedämpft, donnerblech, hihat (halboffen), woodblock hoch, cowbell, snare, hohe tom, 2 bongos, and gran cassa. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is in 4/4 time, and the second measure is in 3/4 time. The dynamics change from ff to mf at the start of the second measure. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents.

This musical score is for a woodwind and percussion ensemble. It consists of eight staves, each representing a different instrument. The score is written in 4/4 time and is divided into three measures. The instruments and their parts are:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, 4/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *sim.* (simile) marking.
- Ten. Sax.** (Tenor Saxophone): Treble clef, 4/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *sim.* marking.
- Cbsn.** (Contrabass): Bass clef, 4/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *sim.* marking.
- Vln.** (Violin): Treble clef, 4/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *sim.* marking.
- Vla.** (Viola): Bass clef, 4/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *sim.* marking.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, 4/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *sim.* marking.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, 4/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *sim.* marking.
- Perc.** (Percussion): Common time, 4/4 time. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics range from *ff* to *f*. Includes a *hihat cowbell* marking.

The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (*ff*, *mf*, *f*, *sim.*) throughout the three measures.

♩ = 140

This musical score page contains eight staves for various instruments. The top section (measures 6-9) features Piccolo, Tenor Saxophone, and Contrabass. The middle section (measures 10-13) features Violin, Viola, and Violoncello. The bottom section (measures 14-17) features Contrabass and Percussion. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *sim.*, as well as articulation like *non legato* and *metall*. It also contains performance instructions like *M* and *+*, and various musical notations including triplets and slurs. The tempo is marked as quarter note = 140.

♩ = 210

11

Picc. *fff*
aufs blatt beißen (quietscheffekt)

Ten. Sax. *fff*
+ ins Instrument singen (beliebige Tonhöhe)

Cbsn. *fff*
viel Bogendruck

Vln. *fff*
viel Bogendruck

Vla. *fff*
viel Bogendruck

Vc. *fff*
(viel Bogendruck)

Cb. *fff*

Perc. *f* *ff* *fff*
Holzbrett:

♩ = 105

18 Luft, Flatterzunge
ff poss.

Ten. Sax. Luft, Flatterzunge
ff poss.

Cbsn. Luft, Flatterzunge
ff poss.
 + singen, Tonhöhe beliebig; instabil!

Vln. pizz. (hoch, Anzahl beliebig, viele!)
ffz
 arco ord.
gliss. gliss. gliss.

Vla. Knarrgeräusch
fff
 ord.
gliss. gliss. gliss.

Vc. pizz. (Anzahl beliebig, viele!)
ffz
 arco, hinter dem steg
ff

Cb. pizz. (Anzahl beliebig, viele!)
ffz
 arco, hinter dem steg
ff

Perc. Tamtam, mit dem Bogen über den Rand streichen
ff ...klingen lassen

der Orient! solo!

24

Picc. *tr* *tr* *tr* *tr*

Ten. Sax. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cbsn. *mp* falls notwendig, möglichst unmerklich atmen..

Vln. *sub f* *tr* *tr* *tr* *tr* (viel Bogendruck)

Vla. *sub f* *tr* *tr* *tr* *tr* viel Bogendruck

Vc. bartok-pizz. muted *sffz*

Cb. Knarrgeräusch *sffz*

Perc. *Darbuka:* *mf*

♩ = 120 Spannung halten
jet whistle

Spannung lösen..

zum Fagott wechseln

sterbend

viel Bogendruck

mit Kamm auf Donnerblech (quietsch-klang) (abdämpfen)

Xylophon: kindisch, beschwingt

sempre *mf*

28

Picc. *(senza cresc)* *ffz*

Ten. Sax. *(senza cresc)*

Cbsn.

Vln. *ff* *gliss.* *pizz. arco* *pp mf ff* *gliss.* *pizz. arco* *pp mf ff*

Vla. *ff* *gliss.* *pizz. arco* *pp mf ff* *gliss.* *pizz. arco* *pp mf ff*

Vc. *ff* *pp mf ff* *pp mf ff* *pp mf ff* *pp mf sim.*

Cb. *ff* *pp mf ff* *pp mf ff* *pp mf sim.*

35 **kindisch, beschwingt**

Picc. *sempre mf*

Ten. Sax. 1 2 3 B 4 5 Ta *ff*

Bsn. **Fagott:** *sempre mf*

Vln. *pp mf sim.* pizz. arco gliss. arco pizz. arco pizz. arco *gliss. gliss. gliss. gliss.*

Vla. *sim.* arco pizz. arco gliss. pizz. arco gliss. pizz. arco pizz. arco *gliss. gliss.*

Vc. pizz. arco pizz. arco gliss. pizz. arco gliss. pizz. arco *ff*

Cb. pizz. arco pizz. arco gliss. pizz. arco gliss. pizz. arco *ff*

Xyl. *3*

♩ = 180

41

Picc. *f*

Ten. Sax. Luft, Flatterzunge *ff* *f*

Bsn. *f*

Vln. (8) *f* gliss. *f* Kratzgeräusch

Vla. arco *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* *pp* *mf* *ff* gliss. pizz. arco gliss. pizz. arco gliss. pizz. arco gliss.

Vc. pizz. arco *sfz* *f*

Cb. pizz. arco *sfz* *f*

Perc. *ff* *f* *f*

46

Picc. *cresc.*

Ten. Sax. *cresc.*

Bsn.

Vln. *ff* 3 3 3 3 *viel bogendruck*

Vla. *gliss.* *pp mf f ff* 3 3 3 3 *viel bogendruck*

Vc. *ff* 3 3 3 3 *viel bogendruck*

Cb. *arco ff* *gliss.*

Perc.

51

Picc. *ff* *mf* *fff*

Ten. Sax. *ff* *mf* *fff*

Bsn. *ff* *mf* *fff*

Vln. *ff* *mf* *fff*

Vla. *ff* *mf* *fff*

Vc. *ff* *mf* *fff*

Cb. *ff* *mf* *fff*

Perc. *ff* *mf* *fff*

beliebige Gegenstände, vom Höher- zum Tieferklingenden,
möglichst Objekte mit kürzeren Nachklangzeiten

piu mosso
sehnsüchtig (♩ ca. 100)

54

Picc. *mf*

Ten. Sax. *mf*

Bsn. *mf* *p* *ff* *- tr* *+ tr* zum Kontrafagott wechseln

Vln. *mf* *p* *f* *mf* *sffz* *f* *p* *f* *mf* *sffz* *f* *p* *f* *mf* *sffz* *f*

Vla. *mf* *p* *f* *mf* *sffz* *f* *p* *f* *mf* *sffz* *f* *p* *f* *mf* *sffz* *f*

Vc. *mf* *p* *f* *mf* *sffz* *f* *mp* *p* *f* *mf* *sffz* *f* *p* *f* *mf* *sffz* *f*

Cb. *mf* *p* *f* *mf* *sffz* *f* *p* *f* *mf* *sffz* *f* *p* *f* *mf* *sffz* *f*

Perc. *p* *pp* *smfz* *pp* *smfz* *pp* *smfz* *f*

abzupfen

abzupfen

abzupfen

abzupfen

60

(Ansatzglissandi, so weit wie möglich)

Picc. *gliss.* *ff* *mf* *gliss.* *gliss.*

Ten. Sax. *mf* *ff* *f* *gliss.*

Cbsn. *Kontrafagott:* *mf*

Vln. *p* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *pp* *sfz* *f*

Vla. *p* *f* *mf* *ff* *f* *gliss.* *pp* *sfz* *f*

Vc. *p* *f* *mf* *ff* *f* *pp* *sfz* *f* *pp* *sfz* *f* *pp* *sfz* *f* *pp* *sfz* *f*

Cb. *p* *f* *mf* *ff* *mp* *(flag. gliss.)* *gliss.* *gliss.*

Perc. *sfz* *ff* *Darbuka: mf*

Klang brechen! >

Klang brechen >

Klang brechen >

Klang brechen >

ord.

arco

pizz.

arco

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

(ein Schlag, l.v.)

(Tamtam, mit Bogen..) abdämpfen

66 **kindisch, beschwingt**

Picc. *mf* 3

Ten. Sax. *mp* *sfz* *gliss.* *slap* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cbsn. *ff* *f* + singen, Tonhöhe beliebig; instabil!

Vln. *pp* *sfz* *f* *pp* *sfz* *f* *pp* *sfz* *f* *pp* *ff* *gliss.* *pizz.* *arco* *gliss.* *pizz.* *arco* *gliss.* *pizz.* *arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. **kindisch, beschwingt** *mf* 3

Vc. *sfz* *f* *pp* *mf* **kindisch, beschwingt** (arco) 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Perc. *f* 3

Tamtam: mit Bogen über den Rand streichen (l.v.)

71

Picc. *ff* *p* *ff* *M-M*

Ten. Sax. *p* *f* *ff* aufs blatt beißen

Cbsn. *ff* instabil! *M* *M* *M*

Vln. *gliss.* *gliss.* *p* *pizz.* *sffz* *arco* *ff*

Vla. *ff* *p* *f* Knarrgeräusch

Vc. *ff* *p* *sub. ff*

Cb. *sffz* *pizz.*

Percussion: *ff* *p* *Drumset: mf*

75

Picc. *ff*

Ten. Sax. *ff*

Cbsn. *M*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ord. pizz* *f*

Perc. *f* *ff* *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 75 through 80. The score is arranged in a grand staff with seven parts: Piccolo, Tenor Saxophone, Contrabass, Violin, Viola, Violoncello, and Percussion. The Piccolo part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a melodic line with various ornaments and trills. The Tenor Saxophone part also starts with *ff* and includes a triplet of eighth notes. The Contrabass part has a tremolo effect in the first measure, followed by a melodic line with a mezzo-forte (*M*) dynamic. The Violin, Viola, and Violoncello parts play a rhythmic eighth-note pattern, with the Viola and Cello parts marked *ff*. The Contrabass part has a *f* dynamic and includes a *ord. pizz* (ordained pizzicato) instruction. The Percussion part features a complex rhythmic pattern with dynamics ranging from *f* to *ff* and *mf*.

80

Picc. *ff* *f* *ff* 3 3

Ten. Sax. *ff* *f* *ff*

Cbsn. *ff* *f*

Vln. *f* *detachè*

Vla. *f* *detachè*

Vc. *f* *detachè*

Cb. *f* *arco, detachè*

Perc.

86

Picc. *f*

Ten. Sax. *f*

Cbsn. *fff* *ff*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc. *

This musical score page contains seven staves for measures 86 through 90. The instruments are Piccolo (Picc.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Contrabass (Cbsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Percussion (Perc.). The Piccolo and Tenor Saxophone parts begin with a dynamic marking of *f*. The Contrabass part features a dynamic marking of *fff* in measure 87 and *ff* in measure 89. The Percussion part includes an asterisk (*) in measure 89. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The Piccolo and Tenor Saxophone parts have a melodic line with various ornaments and slurs. The Contrabass part has a more rhythmic, walking bass line. The string parts (Vln., Vla., Vc.) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The Percussion part plays a steady, rhythmic pattern.

91

Picc. *ff* *fff*

Ten. Sax. *ff*

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

This musical score page contains measures 91 through 94. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piccolo part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and changes to fortississimo (*fff*) in measure 94. The Tenor Saxophone also begins with *ff*. The Percussion part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots in each part.

beliebige Anzahl, beliebig platzieren,
möglichst unregelmäßig und nicht synchron mit anderen

ca. 5"

♩ = ca. 120

96

Picc. *ffff*
aufs Blatt beißen (Quietscheffekt)

Ten. Sax. *ffff*

Cbsn. + singen, beliebige Tonhöhe
ffff

Vln. *ffff*

Vla. *ffff*

Vc. *ffff*

Cb. *ffff*

Perc. **Holzblech:**
ffff

meno mosso ♩ = ca 105

jet whistle

99

Picc. *fffz* *fff sempre*

Ten. Sax. *fff sempre*

Cbsn. *fff sempre*

Vln. *fff sempre*

Vla. *fff sempre*

Vc. *fff sempre*

Cb. *fff sempre*

Perc. *ff*

1) falls Zeit für Wechsel benötigt wird weglassen

105

Picc. *- tr* *+ tr*

Ten. Sax.

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

mf *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 105 through 109. It features seven staves: Piccolo (Picc.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Contrabassoon (Cbsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Percussion (Perc.).
- Piccolo: Starts with a triplet of eighth notes, followed by a trill marked '- tr' and then '+ tr'.
- Tenor Saxophone: Features a melodic line with triplets and slurs.
- Contrabassoon: Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.
- Violin: Features a melodic line with triplets and a trill in measure 107.
- Viola: Features a melodic line with triplets and slurs.
- Violoncello: Features a melodic line with triplets and a trill in measure 107.
- Contrabass: Features a melodic line with triplets and a glissando in measure 105.
- Percussion: Features a rhythmic pattern with triplets and dynamic markings *mf* and *ff*.

110

Picc.

Ten. Sax.

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

mf ff f ff

115

Picc. *sim.*

Ten. Sax. *sim.*

Cbsn.

Vln. *sim.*

Vla. *sim.*

Vc. *sim.*

Cb.

Perc. *f ff (senza decresc.)*

119

Picc.
Ten. Sax.
Cbsn.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.

(sim.)

This musical score page, numbered 119, features seven staves for different instruments: Piccolo, Tenor Saxophone, Contrabass, Violin, Viola, Violoncello, and Percussion. The Piccolo part is in treble clef and includes several triplet markings. The Tenor Saxophone part is also in treble clef and features a prominent triplet in the second measure. The Contrabass part is in bass clef and includes a 'sim.' (sustained) marking. The Violin part is in treble clef and contains multiple triplet markings. The Viola part is in alto clef and includes a quintuplet (5) in the second measure. The Violoncello part is in bass clef and features a triplet in the second measure. The Contrabass part is in bass clef and includes a triplet in the first measure and a 'sim.' marking. The Percussion part is in common time and includes a triplet in the final measure. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

122

Picc.

Ten. Sax.

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

125

Picc.

Ten. Sax.

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

The image displays a page of a musical score, numbered 125 at the beginning. The score is arranged in a system with eight staves, each representing a different instrument or section: Piccolo (Picc.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Contrabassoon (Cbsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Percussion (Perc.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into four measures. The Piccolo, Violin, and Viola parts feature prominent triplet figures. The Tenor Saxophone, Contrabassoon, and Violoncello parts also contain triplet patterns, with the Violoncello part specifically marked with the instruction 'detaché'. The Contrabass part includes a triplet and a 'detaché' marking. The Percussion part features a rhythmic pattern with triplet accents. Various musical notations are used throughout, including slurs, articulation marks (v), and dynamic markings.

128

Picc. 

Ten. Sax. 

Cbsn. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Perc. 

Tamtam: immer klingen lassen

Gran Cassa: immer klingen lassen

ff

abdämpfen

SZENE 1

$\text{♩} = 120$
f gebieterisch

Dschafar
was willst du?

Kaufmann
Mein Herr die Schu-uld die ich mir auf - ge - la - den ha be wiegt wiegt wiegt wiegt

Flute

Tenor Saxophone

Contrabassoon

Violin
ord. *mf* spöttisch
molto sul pont. *f* ord. *p < f p < f p < f*
Bogen- und Fingertremolo (unabhängig)

Viola
ord. *mf* spöttisch
molto sul pont. *f* ord. *f > p f > p f > p*
pizz. (ad lib.)

Violoncello
ord. *mf* spöttisch
molto sul pont. *f* ord. *f*

Contrabass
ord. *mf* spöttisch
molto sul pont. *f* ord. *f*

Becken auf Timpani streichen: *f* (abdämpfen)

mp

8

f gebieterisch *mp* etwas sanfter

Dschafar

Kaufmann

Fl.

Ten. Sax.

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

schwe - rer als ich tra - gen kann

er - zäh - le!

a - ber du mein lie - bes Kind

Luft zur Klarinette wechseln

Luft zum Fagott wechseln

arco ord. molto sul tasto *pizz.* (sofort geräuschhaft abdämpfen) arco ord.

f *p* *sfz* *mf*

f *p* *pp* *mf*

f *p* *pp poss.* *mf*

pp *sfz* *mf*

Superball auf Gran Cassa: *mf*

♩ = 180

süßlich **A**
mf

fröhlich hinkend

16

Dschafar
geh!
de - enn dei - ne jun - gen Ohr - en sol en__ nichts trau__ au - ri - ges hörn

Kaufmann

Fl.
p *pp* *mf*
zum Altsaxophon wechseln **Altsaxophon:** *mf*

Cl.
p *pp* *mf*

Cbsn.
Fagott: *mf*

Vln.
p *pp* *f*

Vla.
p *pp* *mp* *pizz.*

Vc.

Cb.
mf *pizz. quasi walking bass*

Perc.
Drumset: *f* *mf*

The musical score for measures 24-30 features the following instrumentation and details:

- Flute (Fl.):** Measures 24-25 are silent. In measure 26, it plays a melodic line starting with a flat (F), moving to G and A, then B with a flat, and ending with a double bar line. Measures 27-30 continue with melodic development, including a sharp (F#) in measure 30.
- Alto Saxophone (Alto Sax.):** Starts in measure 24 with a triplet of eighth notes, marked *nonlegato*. The line continues with eighth-note patterns and slurs, ending with a sharp (F#) in measure 30.
- Bassoon (Bsn.):** Measures 24-25 are silent. In measure 26, it plays a bass line with eighth notes and a triplet. Measures 27-30 feature eighth-note patterns and triplets, ending with a sharp (F#) in measure 30.
- Violin (Vln.):** Silent throughout all measures.
- Viola (Vla.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with flats, including a triplet in measure 27 and another in measure 29.
- Violoncello (Vc.):** Silent throughout all measures.
- Contrabass (Cb.):** Plays a rhythmic eighth-note pattern with various accidentals (sharps and flats) throughout the measures.
- Percussion (Perc.):** Features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes, triplets, and various markings like 'x' and '+' indicating specific techniques.

32

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc. *molto espressivo, molto vibrato!*

Cb.

Perc.

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32 and 33. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are Flute (Fl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Bassoon (Bsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Percussion (Perc.). Measure 32 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Flute part has a whole rest. The Alto Saxophone and Bassoon parts have eighth-note patterns. The Viola part features a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a melodic line with a slur and a fermata. The Contrabass part has a rhythmic eighth-note pattern. The Percussion part has a triplet of eighth notes. Measure 33 continues the patterns, with the Flute part having a melodic line with a slur and a fermata. The Alto Saxophone and Bassoon parts have eighth-note patterns. The Viola part has a melodic line with a slur and a fermata. The Violoncello part has a melodic line with a slur and a fermata. The Contrabass part has a rhythmic eighth-note pattern. The Percussion part has a rhythmic eighth-note pattern. The page number 33 is in the top right corner. The measure number 32 is at the top left. The measure number 3 is at the bottom right.

Musical score for measures 37-40, featuring Flute (Fl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Bassoon (Bsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Percussion (Perc.).

The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, slurs, triplets, and dynamics. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated at the beginning of each staff.

Key features include:

- Flute (Fl.):** Measure 37 starts with a rest, followed by notes in measures 38 and 39, and a final note in measure 40.
- Alto Saxophone (Alto Sax.):** Features eighth-note patterns with slurs and triplets in measures 37-39, and a final note in measure 40.
- Bassoon (Bsn.):** Features eighth-note patterns with slurs and triplets in measures 37-39, and a final note in measure 40.
- Violin (Vln.):** Features a triplet of eighth notes in measure 38, followed by a series of triplet eighth notes in measures 39 and 40, ending with a *ppp* dynamic marking.
- Viola (Vla.):** Features eighth-note patterns with slurs and triplets in measures 37-39, and a final note in measure 40.
- Violoncello (Vc.):** Features a long note in measure 37 with the instruction *(molto vib.)*, followed by rests in measures 38-40.
- Contrabass (Cb.):** Features eighth-note patterns with slurs in measures 37-39, and a final note in measure 40.
- Percussion (Perc.):** Features eighth-note patterns with slurs and triplets in measures 37-39, and a final note in measure 40.

SZENE 2

42 ♩ = 60

Frau
p kraftlos
f theatralisch
p kraftlos
ich bin so mü - de so mü - de ich glau ich wer de ster ben ster - ben tu mir noch ei - nen Ge - fal - len

Kaufmann

Fl.
fltz.
ppp

B. Cl.
zur Bassklarinette wechseln

Bsn.

Vln.
sfz *pp*
sfz *pp* *ppp*

Vla.
arco
sfz *pp*
sfz *pp*

Vc.
sfz *pp*
sfz *pp*

Cb.
arco, sul tasto
ppp
gliss.

Perc.
Timpani:
Cymbal auf Timpani,
Timp. abwärts gliss.
pp *ppp* *pp*

B

C

♩ = 120

♩ = 60

p kraftlos

Frau

Kaufmann

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

ff kurzatmig, cholerisch

sehnsüchtig

p süßlich, verliebt

ich will noch

und wenn es hun - dert tau - send und und hun - dert tau - send sind

al - les will ich für dich tun

Ge - lieb - te

slap

tr

gliss.

flz.

pp

sfz

mp

sfz

pp

sfz

pp

ppp

Bassklarinette:

slap

"kissing effect"

p

sfz

sfz

pp

mf

pp

sfz

sfz

pp

mf

p

sfz

p

f

p

sfz

pp

mf

pp

f

p

ppp

p

sfz

pp

mf

f

pp

f

p

col legno batt.

arco ord.

pp

mf

p

pp

f

pizz.

p

sfz

mf

p

sfz

pp

pp

f

p

sul tasto

hihat +

woodblock hoch

wb tief bongo hoch

snare rahmen

snare ord.

Tamtam:

abdämpfen

Timpani:

pp

p

sfz mp

sfz

pp

pp

smfz

pp

59

Frau
 — ein - mal den Duft ein-es A_____ pfe! rie_ chen und ei-nen Biss - sss -en da-von ess sss - en be-vor ich ster be ster -

Kaufmann

Fl.
ppp

B. Cl.
pp

Bsn.

Vln.
 bogendruck verstärken ord. → druck ord.
sfz → *pp* → *sfz*

Vla.
 arco *sfz* → *pp* → *sfz*
 arco

Vc.
sfz → *pp* → *sfz*

Cb.
 starker bogendruck ord. → druck ord.
gliss.

Timp.
 Cymbal auf Timpani (mit weichem Schlegel), Timp. abwärts*gliss.*
ppp → *pp*
 sim.

f theatralisch
f *gliss.*

D ♩ = 120

67

Frau
ben
zitternd, aufgereggt *mp*
f *f* *f* *f* *f*
ster ben Ge - lieb - te und ver - lass mich nur nicht um statt mei - ner den Tod

Kaufmann
sprich doch bit - te nicht sprich doch nicht vom
ster ben Ge - lieb - te und ver - lass mich nur nicht um statt mei - ner den Tod

Fl.
pp
"kissing effect"

B. Cl.
sfz

Bsn.

Vln.
Bogen- und Fingertremolo (unabhängig)
p < *ff* *p* < *ff* *ff* *p* < *ff*
sfz
pizz.
arco, sim.
p < *ff* *p* < *ff*
legato
pp < *ff* m.v.

Vla.
Bogen- und Fingertremolo (unabhängig)
ff > *p* *ff* > *p* *ff* > *p*
sfz
pizz.
arco, sim.
ff > *p* *ff* > *p*
legato
pp < *ff* m.v.

Vc.
pizz.
sfz
arco
sfz
pizz.
p
pizz.
sfz
arco, legato
pp < *ff* m.v.

Cb.
legato
pp < *ff* m.v.

Perc.
Tamtam:
pp <

attacca

72

Frau

Kaufmann

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kurzatmig, cholerisch

zu um - arm - en ich wer - de dir ein - en A - pfel brin - gen und und und wenn ich bis nach ba - sra rei - sen

p *f* *ff*

mf *mp* *sfz* *mf* *pp* *sfz* *sfz* *p*

slap ord. slap ord.

sfz *pp* *sfz* *p* *mf* *sfz* *sfz*

p *sfz* *pp* *arco* *sfz* *p* *sfz* *mf*

msp. ord. *pizz.*

pp *f* *sfz* *p* *mf* *sfz* *pp* *mf* *mp* *pp* *mf*

pp *pp* *sfz* *p* *mf* *p* *arco ord.* *pizz.* Klopfen: Decke

pp *p* *sfz* *p* *pizz.* *arco ord.* Klopfen: Decke *pizz.*

mf *p* *sfz* *pizz.* (fingertapping) *mf* *arco ord.* *sfz*

abdämpfen

snare rim 2 bongos metall

sfz *mf* *p* *pp* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *p*

SZENE 3

♩ = 100

76

Kaufmann *muss*

Fl. *mf* *molto vibrato*

B. Cl. *mp* *ff* *mp*

Bsn. *mf*

Vln. *pizz.* *p* *Klopfen: Decke* *mf* *pizz.* *arco* (stärkerer Bogendruck) *mf* *mp* (ord.) c.l.batt. *mf* (c.l.batt.) msp. *pp* *mf*

Vla. *arco* *p* *msp.* *p* *ord.,* (stärkerer Bogendruck) *sfz* *mp* *pizz.* *mf* (ord.) c.l.batt. *pp* *arco, msp.* *p*

Vc. *pizz.* *sfz* *c.l.batt.* *mp* *Klopfen: Zarge Decke* *mf* *arco* *p* *gliss.* *f* *(ord.)* c.l.batt. *mf* *msp.* *pp* *mf*

Cb. *jeté* *sfz* *c.l.batt.* *mf* *pizz* (auf abgedämpfter Saite) *p* *arco, msp* *mp* *arco* *f* *(ord.)* c.l.batt. *mf* *msp* *pp* *pizz. (abgedämpft)* *p*

Darbuka:
(bass) (open) (slap)

Darbuka *p*

80

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Darbuka

Fl. *mf*

B. Cl. *mf* *sfz* *sfz* *slap* *slap*

Bsn.

Vln. *sfz* *mf* *pp* *f* *p* *mf*

Vla. *pp* *sfz* *mf* *pp* *f* *mp* *sfz* *sfz*

Vc. *mp* *p* *f* *pp* *f* *sfz* *mp* *sfz* *p* *sfz*

Cb. *mf* *mp* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mp* *sfz*

Darbuka *mf* *p* *sfz* *sfz* *mp* *sfz*

Annotations: *pizz.*, *arco*, *ord.*, *c.l.batt.*, *gliss.*, *jeté*, *Klopfen: Decke Zarge*, *arco,msp*, *8va*, *3*, *8va*

E

85

Fl.

B. Cl. *f* *mf* 3 3 3 3

Bsn.

Vln. pizz. 3 *mp* Klopfen: Decke *mf* pizz. arco *sfz* *mf* pizz. 3 *mp* c.l.batt. → msp. *mf* → *pp* *mf* → *pp* Klopfen: Decke *mf*

Vla. arco *mp* molto s.p. *p* ord. 3 *sfz* pizz. 3 *mp* c.l.batt. (ord.) → msp. *mf* → *pp* *mf* → *pp* arco, msp. *p*

Vc. pizz. *sfz* c.l.batt. *mp* Klopfen: Zarge Decke *mf* arco *p* gliss. *f* c.l.batt. → msp. *mf* → *pp* *mf* → *pp* Klopfen: Zarge Decke *mf*

Cb. jeté *sfz* c.l.batt. *mf* pizz. (auf abgedämpfter Saite) *mp* arco, msp. *mp* arco *f* c.l.batt. → msp. *mf* → *pp* *mf* → *pp* pizz. *mp*

Darbuka *mp* 3 3 3 3 *f* *mf*

89

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Darbuka

f 3

f 3

p

f

f 5 3 3

slap

pp *sfz*

f

pizz. *sfz*

arco *mf* *p* *f*

arco ord. *p* *f* *gliss.* *gliss.*

ord. *p* pizz. *sfz* arco *f* *p* pizz. *mp* arco *sfz* *mf* *sfz*

pizz. *sfz* c.l.batt. *mp* arco *gliss.* *p* *f* *p* *f* pizz. *sfz* c.l.batt. *mp* arco viel druck *sffz* ord. *p* *gliss.* viel druck *sffz*

jeté *mf* c.l.batt. (sul E) *mp* arco,msp *gliss.* *mf* Klopfen: Decke Zarge *mf* jeté *sfz* c.l.batt. *mf* pizz. *sffz* arco,msp *mp* pizz. *sffz*

f *mf* *sffz* *sffz* *mf* *sffz*

F

94

Fl. *mp* *p*

B. Cl. slap *ffz* ord. *f*

Bsn. *ff* *mf* *f* *p* *f*

Vln. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* c.l.batt. (ord.) *f* *p* *f* *p* *f* *p* msp. Klopfen: Decke Zarge *mf* *sfz*

Vla. *mf* *sfz* *p* pizz. *sfz* Klopfen: Decke *sfz* arco, c.l.tratto *mf* c.l.batt. *f* *p* *f* *p* *f* *p* msp. arco, msp. *p*

Vc. pizz. *sfz* *sfz* *p* Klopfen: Zarge Decke *mf* arco *p* *f* c.l.tratto *mf* c.l.batt. *f* *p* *f* *p* *f* *p* msp. Zarge Decke *mf*

Cb. jeté *sfz* c.l.batt. *mf* pizz. (abgedämpft) *mf* *sfz* arco, msp. *mp* arco *f* c.l.batt. (ord.) *f* *p* *f* *p* *f* *p* msp. pizz. *mp* *sfz* *sfz*

Darbuka *mf* *ff* *mf*

98

Fl.

B. Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Darbuka

mf *ff* *mp* *f* *sffz*

mf *sfz* *sffz* *f* *pp* *f* *mf* *mp* *f*

mf *sffz* *pp* *f* *mf* *f* *sfz* *mp* *f*

sfz *sffz* *p* *f* *pp* *f* *sfz* *sfz* *mp* *sffz* *p* *sffz*

jeté c.l.batt. arco msp Klopfen: Decke Zarge jeté c.l.batt. pizz. arco, msp (Umfang bis zu kl.3 abwärts) pizz.

mf *mp* *mf* *sfz* *mf* *sffz* *mp* *f* *sffz*

f *p* *f* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *f* *sffz*

G

103

Fl. *ff* *mf* *f*

B. Cl. *f* *ff*

Bsn. *f* (+ singen (beliebige Tonhöhe)) (ohne singen)

Vln. arco, nonlegato *f* *f* *f* arco *f*

Vla. (Umfang bis zu einer Quart) *f* *f* *ff* *mp* arco ord. *f* *ff* *p* pizz. gliss. c.l.batt. (ord.)

Vcl. *f* pizz. *sfz* *sfz* *mf* *ff* Klopfen: Zarge Decke *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *ff* *ff* *ff* c.l.batt. ord. c.l.batt. *msp.*

Cb. arco, msp (Umfang bis zu gr.3 aufwärts) *f* *mf* *ff* etc. ad lib. *f* pizz. salt. *sfz* *mf* *ff* *ff* *ff* *f* c.l.batt. ord. c.l.batt. *msp.* pizz.

Darbuka *f* *ff* *ff* *mf* *f*

107

Fl. *mp* *ff*

B. Cl. *ff* *mf* *ff* M

Bsn. *ff*

Vln. *ff* *senza decresc.* *mf < ff* *ff* *etc. ad lib.* gliss. gliss. gliss. gliss.

Vla. *f* *ff* *ff* *senza decresc.* *sffz* *fff* *sffz* *fff* *sffz* *fff*

Vc. *f* *mp* *sfz* *f* *ff* *senza decresc.* *sffz* *fff* *sffz* *fff*

Cb. *ff* *mf* *f < ff >* *etc. ad lib.* *f* *sffz* *fff* *sffz* *fff* *jeté* *sfz* *ff* *c.l.batt.*

Darbuka *ff* *ff* *sffz* *f* *sffz* *f*

Annotations:
 arco msp, Bogendruck! (Umfang bis zu ü4 aufwärts)
 Klopfen: Decke Zarge
 arco (Umfang bis zu einer Quint) etc. ad lib.
 pizz. (umfang bis zu ü4 aufwärts)
 jeté

H

112

Fl. *mf* *ff*

B. Cl. *mf* *ff*

Bsn. *ff* *mf* *ff*

Vln. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz. (frei, viele)* *arco, viel Druck, hohe, rasche quietschglissandi* *fff* *gliss. (sul G)*

Vla. *arco* *fff* *(Umfang bis zu +/- gr3) etc. ad lib.* *msp.* *f* *ord.* *fff* *pizz.* *fff* *arco* *fff* *arco, viel Druck, hohe, rasche quietschglissandi* *fff*

Vc. *fff* *pizz.* *sfz* *fff* *arco (umfang bis zu +/- gr.3)* *gliss.* *gliss.* *fff* *Klopfen: (frei) Zarge Decke ad lib.* *fff* *pizz. (frei, viele)* *fff* *c.l.batt.* *fffz* *fff* *arco, viel Druck, hohe, rasche quietschglissandi* *fff*

Cb. *arco* *fff* *arco, msp (umfang bis zu gr6 aufwärts)* *fff* *etc. ad lib.* *pizz.* *p* *salt.* *fffz* *c.l.batt.* *mf* *jeté* *c.l.batt.* *fffz* *arco, msp* *fff* *(umfang bis +/- 4)* *Klopfen: (frei, viele) Decke Zarge ad lib.* *fff*

Darbuka *fff* *fffz* *fff* *f* *fff*

Apfel ist gekauft

116

Kaufmann *f*
Ein

Fl. *mf* *ff* *mf* *fff* *mf*

B. Cl. *mf* *ff* *mf* *fff* *mf* *sffz* *p* slap ord.

Bsn. *mf* *ff* *mf* *fff* *mf*

Vln. *gliss.* *ff* *msp.* arco ord. *p*

Vla. *ff* *msp.* pizz. *mp*

Vc. *fff* *ff* *mf* arco *sffz* *sffz* *sfz* *mp* pizz. c.l.batt.

Cb. *fff* *ff* *sffz* *sffz* *sfz* *mf* c.l.batt. (ord.) pizz. jeté c.l.batt.

Darbuka *ff* *f* *f* *mp*

I

121

Kaufmann
A - pfel aus Ba_sra aus Ba_sra ver-eint in sich zwei Far - ben die blas se Wan-ge der Ge - lieb ten

Fl.
slap Luft, Fltz.

B. Cl.
sfz

Bsn.
p mf 3 3 3

Vln.
pizz. Klopfen: p pizz. arco Decke mf sfz mf mp mf mp f pp f

Vla.
arco molto s.p. Klopfen: Decke p p sfz mp mf pp p pp mf arco

Vc.
pizz. c.l.batt. arco gliss. c.l.batt. msp. Klopfen: Zarge Decke p f mf pp mf mp p f pp f

Cb.
salt. c.l.batt. pizz. arco msp. arco c.l.batt. msp. pizz. jeté c.l.batt. arco msp. Klopfen: Decke Zarge sfz mf p mp f mf pp p mf mp mf

Darbuka

128

J

molto vibrato! **ff** **fff** (geschrien) **f**

ord. **ord.**

die auf - fir - en lieb - sten war - tet und das hoff - nungs voll - e rot rot des lie - ben den.

pp mp p **ff** **f** 3

pp mp **ff**

pp mp **f** 3 3

arco ord. p **f** **mf** pizz. Klopfen: Decke **sfz** **ff** arco 3 3 3 3 c.l.batt.

mp **sfz** **sfz** **mf** 3 **sfz** **p** **f** **ff** (Umfang bis zu einer Quart) **mp** 3 **ff** c.l.batt.

pizz. c.l.batt. arco **sfz** **mp** **mf** pizz. 3 **sfz** **sfz** **p** Klopfen: Zarge Decke **mf** **sfz** **ff** **ff** **ff** c.l.batt.

jeté c.l.batt. pizz. **sfz** **mp** **mp** **sfz** **sfz** **mf** **mf** **sfz** **mf** **ff** arco (Umfang bis zu gr.3 aufwärts) **ff** **ff** c.l.batt. (ord.)

f 7 **f** 3 3 3 **mp** 3 **ff** **f** 3 5 5 5

133

ff **fff**

Kaufmann
 des lie be - ben - den des lie - be - be - ben - den der zu ihr eilt!

Fl.
f **ff**

B. Cl.
ff **mp** **f** **ff** zur Klarinette wechseln

Bsn.
f

Vln.
 Klopfen: (frei) Zarge Decke ad lib. (c.l.batt.)msp. **f**
 pizz. (frei, viele) **ff**
 arco, viel Druck, hohe, rasche quietschglissandi **ff** (sul G)

Vla.
 msp. arco, msp. msp. **mf**
 arco **ff** (sim.) **ff**

Vc.
 Klopfen: (frei) Zarge Decke ad lib. msp. **f**
 arco, viel Druck, hohe, rasche quietschglissandi c.l.batt. **ff**

Cb.
 msp. pizz. **f**
 jeté c.l.batt. (sul E) **sfz**
 arco, msp (umfang bis +/- 4) **ff**
 Klopfen: (frei, viele) Decke Zarge ad lib. **f**
 jeté **sfz**

Darbuka
ff **fff** Percussion: snare hh **sfz** **mf** **sfz**

SZENE 4

♩ = 120

138 *f* kurzatmig, cholerisch

Kaufmann

Ge-lieb-te ich bin zu-rück ich brin-ge bring-ge dir den A-pfel mit ei-nen A-pfel aus aus aus Ba

Fl. *mp sfz p pp sfz mf mp sfz p pp sfz mf mp sfz sfz sfz mf* (slap) (slap) (slap) (flttzg.)

Cl. *sfz p mf mp sfz pp sfz mp mf pp ff p mf sfz* (slap)

Bsn. *p mf sfz mp sfz pp p mf sfz mp mf p* (slap)

Vln. *sfz mp mp sfz p mf pp mp sfz mf pp sfz p arco msp. c.l.batt. pizz. arco ord. msp.*

Vla. *mp sfz p mf pp sfz mf pp c.l.batt. mp p arco ord. pizz. arco*

Vc. *sfz mp mf sfz pp p p sfz pp ff sfz arco ord. msp.*

Cb. *sfz p pp mp sfz mf p mp sfz pp sfz pp arco*

Perc. cowbell gran cassa splash *sfz mf p sfz mp mf mp sfz p mf sfz pp mf p sfz mp*

143

sehnsüchtig *mp* **ff** **ff** **süßlich, verliebt** *p*

Kaufmann *—* *sra* nach dem du dich sehn - test ich sehn - te mich die gan - ze Rei - se nach dir! Mein Au - gen - stern

Fl. (slap) *sfz*

Cl. *p* *gliss.* *pp* *sfz*

Bsn. *p* 3

Vln. (msp.) *ord., legato* *pp* *f* *ord.* *m.v.* *pp* *f* *pizz.* *pp* *arco* *ppp*

Vla. *legato* *sfz* *pp* *f* *ord.* *m.v.* *pp* *f* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *sfz* *arco, legato* *pp* *f* *ord.* *m.v.* *pp* *f* *pizz.* *pp*

Cb. *legato* *sfz* *pp* *f* *ord.* *m.v.* *pp* *f* *pizz.*

Perc. *sfz* *sfz* **Tamtam:** *pp* *smfz* *abdämpfen* *pp* *smfz* *abdämpfen* *windchimes*

149 *p*

Frau
leg den A-pfel nur hier her ich will schla fen ich bin so mü - de so mü - de so mü de so

Kaufmann
mf *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *gliss.* *gebieterisch f*
so mü de mein

Fl.
ftz. *pp* *ppp* *sfz > pp* *sim.*

Cl.
pp *gliss.* *sfz > pp* *sim.*

Bsn.

Vln.
sfz > pp *sim.*

Vla.
arco *sfz > pp* *sim.*

Vc.
arco *sfz > pp* *sim.*

Cb.
arco, sul tasto *gliss.* *ppp*

Timpani:
gliss. *ppp* *msfz*

Cymbal auf Timpani,
Timp. abwärtsgliss. abdämpfen

L ♩ = 120

kurzatmig, cholerisch

f

Kaufmann

Sohn pass auf dei - ne Mut-ter dei - ne Mut - ter auf und reich ihr den A - pfel

Fl.

spöttisch

mf *p* *pp* *mf* *sfz* *f* *mp* *sfz* *mf* *mf* *sfz* *pp* *sfz*

Cl.

spöttisch

mf *mp* *mf* *p* *sfz* *pp* *ff* *pp* *slap* *p* *mf* *sfz* *p*

Bsn.

spöttisch

mf *sfz* *sfz* *mf* *pp* *mp* *pp* *sfz* *p* *mp* *mf* *sfz*

Vln.

spöttisch

mf *sfz* *pp* *sfz* *mp* *p* *sfz* *pp* *mf* *pp* *arco* *mp* *p*

Vla.

spöttisch

mf *mp* *p* *sfz* *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *sfz* *pp* *sfz*

Vc.

spöttisch

mf *p* *mf* *sfz* *mf* *mp* *sfz* *mf* *mp* *sfz* *gliss.* *mf* *sfz*

Cb.

spöttisch

mf *sfz* *sfz* *f* *mf* *sfz* *mp* *p* *mp*

Perc.

mp *mf* *mp* *sfz* *pp* *mf* *sfz* *p* *sfz* *mf* *sfz*

sehnsüchtig
p \curvearrowright *ff*

165 **M**

Kaufmann
 wenn sie er wacht!

Fl.
p \curvearrowright *f*
 molto vib.

Cl.
 Bsn.

Vln.
 legato *pp* \curvearrowright *f* m.v. ord. *pp* (immer mit starkem Bogendruck) *gliss.* (sim.) *gliss.*
sempre mp

Vla.
 arco, legato *pp* \curvearrowright *f* m.v. ord. *pp*

Vc.
 legato *pp* \curvearrowright *f* m.v. ord. *pp*

Cb.
 legato *pp* \curvearrowright *f* m.v. ord. *pp*

Perc.
 Tamtam:  *pp* \curvearrowright *sfz* *mf* *sfz* *ff*
 abdämpfen

173

Fl.

Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

gliss.

gliss. *3*

gliss. *3*

gliss. *3*

gliss. *3*

(immer mit starkem Bogendruck)

gliss.

sempre mp

(sim.)

gliss.

gliss.

(immer mit starkem Bogendruck)

gliss.

sempre mp

3

181

Fl.

Cl. *sempre mp* (sim.) *gliss.*

Bsn.

Vln. (immer portato, töne gut trennen) *gliss.* 3

Vla. *gliss.* 3

Vc. *gliss.* 3

Cb.

Perc.

N

kindisch, beschwingt
Piccolo:

187 **Piccolo**

Picc. *mf*

Cl. *gliss.*

Bsn. zum Kontrafagott wechseln

Vln. *3*

Vla. *gliss.* *3*

Vc. *gliss.* *3*

Cb.

Xyl *mf* kindisch, beschwingt

191

Picc. *f*

Cl. *gliss.*

Bsn. **Kontrafagott:** *f*

Vln.

Vla.

Vc. *sfz*

Cb. *pizz* *sfz*

Xyl. *sfz*

195

Picc.

Cl.

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Xyl.

gliss.

slap

ord.

msp.

f

sffz

mf

Detailed description of the musical score: The score is for measures 195, 196, and 197. The Piccolo part (Picc.) has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet part (Cl.) features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and glissandos. The Bassoon part (Cbsn.) is silent. The Violin part (Vln.) has a melodic line with triplets. The Viola part (Vla.) has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Violoncello part (Vc.) has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Contrabass part (Cb.) is silent until measure 196, where it plays a chord marked *msp.* and *f*. The Xylophone part (Xyl.) has a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *mf*. The overall texture is dense and rhythmic.

198

Picc. *f*

Cl. *f*

Cbsn. *f*

Vln. *f*

Vla. *f* (normaler Bogendruck)

Vc. *f*

Cb. *f* arco *gliss.* viel druck *pizz.*

Xyl.

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and string ensemble. It features eight staves: Piccolo (Picc.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cbsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Xylophone (Xyl.). The score begins at measure 198. The Piccolo part has a triplet of eighth notes. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Bassoon part has a few notes, including a dynamic marking of *f*. The Violin part has a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The Viola part has a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*, with the instruction "(normaler Bogendruck)" above it. The Violoncello part has a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *f*. The Contrabass part starts with a dynamic marking of *f*, has a glissando instruction (*gliss.*) over a note, and then a dynamic marking of *pizz.* (pizzicato). The Xylophone part has a rhythmic pattern. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

O ♩ = 80 quasi walzer

201 *mf*

Sohn A - pfel A - pfel A - pfel aus Ba - sra springt von ei - ner Hand zur an - dren lässt sich nicht

Picc. *p* *mfpp*

Cl. (fake gliss.) *p* *mp* slap *sfz* *p* *gliss.*

Cbsn. - *tr*

Vln. *p* *gliss.* *gliss.* *sfz* *p* *gliss.*

Vla. *pizz.* *mp* *arco* *p* *pizz.* *f* *arco, jete* *sfz* *col legno bat.* *p*

Vc. *msp.* *ord.* *pizz.* *f* *pp* *arco ord.* *msp.* *ppp* *f*

Cb. *sfz* *arco, jete* *sul tasto* *mfpp* *pizz. (abgedämpft)*

Xyl. *mp*

206

Sohn
 hal - ten und nicht fan - gen will nicht - zwei ge - biss - en wer - den A - pfel A - pfel A - pfel aus Ba - tra rund von ei - ner Sei - te bis zur an - dern

Picc.
f, *p*, *p*, *mfpp*

Cl.
gliss., *f*, *p*, *p*

Cbsn.
mp, *mf*

Vln.
gliss., *gliss.*, *gliss.*

Vla.
pp, *f*, *p*, *mf*

Vc.
 knarrgeräusch, *mf*, *mp*, *f*, *pp*, *arco jete*, col legno bat. *sfz*

Cb.
pizz., *sfz*, ord. *pizz.*, *mp*, arco, *gliss.*, *sfz*, *pizz.*, *gliss.*, col legno bat. *sfz*

Xyl.
p, *pp*, Xyl

(sul G,D)

f, *p*, *mf*

gliss., *gliss.*, *gliss.*, *gliss.*

mp., *ord.*, *arco jete*, col legno bat. *sfz*

pizz., *arco*, *pizz.*, *gliss.*

Xyl

Schwung mitnehmen

212 *f* *f*

Sohn
fol - geich dei - nem Rund im Kreis fin - det der Weg nie - mals ein

Picc. *mf* *f*

Cl. *p* *gliss.* *gliss.*

Cbsn. *mp* *5* *3* *3* (sul G,D)

Vln. *p* *gliss.* *p*

Vla. *col legno bat.* *mf* *pp* *arco* *p*

Vc. *knarrgeräusch arco, mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cb. *pizz.* *pizz.* *sfz* *ord. pizz.* *arco* *mp*

Xyl. *f* *pp* *mf*

Apfel fällt aus der Hand

216 *p*

Sohn *p* *mf*

En - de A - pfel A - pfel A - pfel aus Ba-sra

Picc. *p* *mf* *ff*

Cl. *f p* *mf* *ff* zum Baritonsaxophon wechseln

Cbsn. *mp* *mf* *ff*

Vln. *gloss.* *mf* *ff*

Vla. *f* *p* *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *gloss.* *sffz* *mf* *ff* viel druck *pizz.* *arco*

Xyl. *mf* *ff* (donnerblech) (abdämpfen)

Detailed description of the musical score: The score is for a 3/4 time piece. The vocal line (Sohn) starts at measure 216 with a piano (*p*) dynamic and lyrics 'En - de A - pfel A - pfel A - pfel aus Ba-sra'. The instrumental parts include Piccolo, Clarinet (Cl.), Bassoon (Cbsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Xylophone (Xyl.). Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The Xylophone part includes performance instructions: '(donnerblech)' and '(abdämpfen)'. The Clarinet part has a note to 'zum Baritonsaxophon wechseln' (switch to baritone saxophone). The Contrabass part has markings for 'viel druck' (much pressure) and 'pizz.' (pizzicato). The Violoncello part has 'arco' (arco) markings. The score features various rhythmic patterns including triplets and quintuplets.

SZENE 5

♩ = ca. 70

220 *ff* *mp*

Sohn *ff* *mp*
gib mir den A-pfel zu rü-ck lie-ber

Raihan *f*
ich fand ihn am Bo-den du hast ihn fal-len las-sen

Picc. *ff*

Baritone Saxophon:

Bari. Sax. *ff*

Cbsn. *ff*

Vln. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Perc. *ff* (hh half closed)

224 *ff* *mf* *f*

Sohn Skla-ve gib ihn mir zu-rück er ge-hört nicht mir er ge-hört mei-ner kran ken Mut - ter mein Va - ter ist bis nach Ba-sra ge-reist

Picc. *3*

Bari. Sax.

Cbsn. + trum + trum

Vln. (soweit wie möglich abwärtsgliss.) *gliss.* *3*

Vla. (soweit wie möglich abwärtsgliss.) *gliss.* *3*

Vc. (soweit wie möglich abwärtsgliss.) *gliss.* *3*

Cb. (soweit wie möglich abwärtsgliss.) *gliss.* *3*

Perc. *ff* *3* *3* *3* *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.* **Percussion:**

228 *mp* *f* *mp* *ff*

Sohn
um ihr die - sen A - pfel zu brin - gen da - mit sie wie - der ge - sund wer - den soll

Raihan
Wer mit so ein - nem kost - bar - en A - pfel spielt

Picc.
mf *ff* *mf*

Bari. Sax.
mf *ff*

Cbsn.
mf *ff*

Bogen- und Fingertremolo (unabhängig)
8^{va} *ff* *p* *ff* *p* *col legno tratto* *ord.*

Vln.
ff *p* *ff* *p* *p < ff p* *ff* *p < ff* *col legno tratto* *ord.*

Vla.
ff *p* *ff* *p* *pizz.* *p < ff p* *ff* *p < ff* *col legno tratto* *ord.*

Vc.
sfz *arco, col legno tratto* *mf*

Cb.
gliss. *mf*

Perc.
Xyl *mf*

231

Sohn *ff* bit-te bit-te gib ihn mir zu-rück *f* mei - ne Mut-ter wird ster -

Raihan *ff* hat ihn nicht ver-dient

Picc. *ff* *fff* *ff*

Bari. Sax. *fff* *ff*

Cbsn. *fff* *ff*

Vln. *ff* *fff* *ff*

Vla. *ff* *fff* *ff*

Vc. *ff* *fff* *ff*

Cb. *fff* *ff*

Xyl. *ff* *fff* *ff*

Percussion: *ff*

234 *ff* **P**

Sohn
ben mein Va-ter wird mich schla-gen

Raihan
klei-ner Herr das küm-m-ertmich garnicht mei-negan-zeFa-mi-lieistge stor - ben als man uns im fer-nen By-zanzin Ket-ten

Picc.

Bari. Sax.

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

238

Raihan
warf und ichbin das gan-ze Le-ben ge-schla-gen wor-den ob wohl ichnie ei-ne Stün-de be-gan gen

Picc. *ff* *f* *mf*

Bari. Sax. *ff*

Cbsn. *ff*

Vln. *ff* c.l.tratto *ff*

Vla. *ff* c.l.tratto *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Perc. *ff*

241 *mf* *Sohn läuft weinend davon*

Raihan hab und nie-man-den je ei-nen A-pfel ge-stoh-len

Picc. *pp* zur Flöte wechseln

Bari. Sax. *p poss.* slap zur Klarinette wechseln

Cbsn. *pp*

Vln. *pp* pizz. arco ord.

Vla. *p* c.l. batt. arco ord.

Vc. *pp*

Cb. *pp* pizz. arco

Perc. *pp*

244 *mp* *f* *mf*

Raihan
ein A - pfel aus Ba - sra der ist gut zwei Gold - mün - zen wert ein klei - ner Ge -

Flöte:
Picc. *p* *mp* *5* *3* *3*

Klarinette in Bb:
Cl. *p* *mp* *3* *slap* *5* *sfz* *gliss.* *p* *3*

Cbsn. *3* *3* *tr*

Vln. *p* *3* *gliss.* *3* *3* *gliss.* *3* *jete* *sfz* *3* *p*

Vla. *pizz.* *3* *arco* *p* *pizz.* *3* *arco* *3* *arco* *3* *arco, jete* *sfz* *3* *col legno bat.* *mf*

Vc. *pizz.* *msp.* *ord.* *arco, jete* *3* *arco* *3* *arco ord.* *msp.*

Cb. *pizz.* *msp.* *ord.* *arco, jete* *3* *sul tasto* *mfpp* *ppp* *f* *pizz. auf abgedämpfter Saite*

Perc. *mfpp*

249 *mp* *p* ich bin ein Sklave des Wesirs. diesen Apfel aus Basra habe ich...

Raihan
winn ist groß wenn ein ar - mer Mann ihn macht zwei Gold - mün - zen

Kaufmann
gesprochen: Ja du. Woher hast du diesen Apfel da?
he du!

Fl. *p* *pp* *p* *gliss.* *gliss.*

Cl. *gliss.* *pp* *f* *gliss.* *gliss.* zum Bassklarinette wechseln

Cbsn. zum Fagott wechseln

Vln. *f* *mp* *mp* *gliss.* *gliss.* (sul G,D)

Vla. *pp*

Vc. *mf* *mp* *mp*

Cb. *sfz* *mp* *mp* *gliss.* *gliss.* *mp*

Timp. *p* *pp* *p* Triangel: 

♩ = 80 übertrieben lieblich

Raihan *p* *f* *mp* *f* *p*

ha-be ich von mei - ner Ge_ lieb - ten Ge_ lieb - ten als Lohn für mei - ne Dien - ste die

Kaufmann

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

gliss. *gliss.* *tr*

Bassklarinette: *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

molto vibrato *molto vibrato* *"kissing effect"* *molto vibrato*

Fagott: *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

molto vibrato *molto vibrato* *molto vibrato* *molto vibrato*

Vln. *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

Perc. *mp* *Windchimes: mp* *abdämpfen*

258 *f* *mp*

Raihan
Dien - ste ihr E - he - mann hat ihr den A - p - fel aus dem fer - nen Ba - sra ge - holt die - weil ha - ben wir und zwei

Fl. *tr* *f* *pp*

B. Cl. *molto vibrato* *pp*

Bsn. *molto vibrato* *f* *pp*

Vln. *f* *arco, legato*

Vla. *arco* *p* *ff* *pp*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Perc. *f* *Darbuka:* *f*

ausklingen lassen (ev. halb gedämpft?)

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The page number is 78, and the measure number is 258. The vocal line (Raihan) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Dien - ste ihr E - he - mann hat ihr den A - p - fel aus dem fer - nen Ba - sra ge - holt die - weil ha - ben wir und zwei". The vocal line features several triplet markings. The instrumental parts include Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Percussion part (Perc.) features a Darbuka drum. Performance instructions include dynamics (f, mp, pp, ff, p), articulation (tr, arco, legato), and vibrato (molto vibrato). The score is divided into four measures, with a change in time signature from 2/4 to 4/4 in the second measure.

S ♩ = 120

262 *f*

Raihan
Wo - chen lang ver - gnügt zwei Wo - chen lang

Kaufmann
die - weil habt ihr euch zwei Wo - chen Wo - chen lang

Fl.
gliss. *molto vibrato* (slap)

B. Cl.
mf *molto vibrato* *f* *mp* *ff* (slap) *p* *f* *mf* *ff*

Bsn.
mf *f* *mf* *p* *f* *pp* *mp* *mf* *f*

Vln.
pizz. *f* *arco* *c.l. batt.* *p* *f* *pp*

Vla.
pizz. *f* *arco* *mf* *p* *pp* *ff* *ff* *pizz.* (*pizz.*) *mf*

Vc.
f *arco* *mf* *f* *p* *mf* *f* *pp* *mf*

Cb.
pizz. *f* *c.l. batt.* *arco* *mf* *f* *pp* *pizz.* *mf*

Perc.
Windchimes: *mp* *p* *mf* *f* *p* *f* *mp*

abdämpfen

266

Kaufmann
ver gnügt zwei Wo chen lang

Fl. *mp p mf p f mp f ff mf p f mf ff* (slap) (slap) 8va

B. Cl. *f mp mf ff fff mf pp ff mp pp ff f ff f ff* (slap) (slap)

Bsn. *f mf f mp ff f mf ff p < f ff ff mf* fltz. (slap)

Vln. *f mp ff mf f mp ff > p mf f pp ff f mf ff* msp. (pos. normal) 8va gliss.

Vla. *f mp mf f mp p mf mp f f ff f* arco pizz. Klopfen: Decke Zarge arco

Vc. *f ff mf f f mf ff mp f ff pp < ff f* pizz. c.l. batt. arco Klopfen: Zarge Decke arco

Cb. *p f f mp pp < f f ff f ff mf* (pizz.) gliss. Klopfen: Zarge Decke arco pizz. arco

Perc. *mf f p f f ff mf f f ff mp* (Donnerblech)

T

271

Fl. *mf* *ff* *f* *mf* *sffz* *ff* *f* *sffz* *ff*

B. Cl. *ff* *mf* *mp* *ff* *f* *mf* *f* *fff* *ff* *f*

Bsn. *mf* *ff* *ff* *mf* *mf* *fff* *mf* *ff* *fff*

Vln. *f* *ff* *p* *fff* *ff* *fff* *f*

Vla. *ff* *f* *f* *ff* *f* *ff* *mp* *f* *p* *fff*

Vc. *mf* *mf* *fff* *f* *ff* *fff* *f* *fff*

Cb. *ff* *f* *ff* *ff* *f* *mf* *fff* *fff*

Perc. *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *mf* *ff*

flzg. (slap)

-trm

(slap)

-trm

(slap)

-trm

(slap)

8va

pizz.

pizz.

arco msp.

ord.

c.l. batt.

pizz.

arco

arco

Klopfen: Decke Zarge

arco

pizz.

c.l. batt.

arco

pizz.

arco

(Donnerblech)

276

Fl. *f* *fff* (slap) *ff* *f* *fff* *ff* *ffff* fltzg.

B. Cl. *ff* *f* *fff* *mp* *fff* *f < fff* *ffff* *ffff* (slap) zur Klarinette wechseln

Bsn. *f* *ffff* *fff* *mf < fff* *fff* (slap) zum Kontrafagott wechseln **Kontrafagott** *mf*

Vln. *ff* *ff* *mf* *fff* *fff* *ffff* pizz.

Vla. *ff* *fff* *p* *ff* *f < fff* *fff* c.l. batt. arco

Vc. *ff* *f* *f* *fff* *ff* *fff* *ffff* msp. pizz. arco, msp.

Cb. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *f* pizz. arco pizz.

Perc. *f* *ff* *ff* *p < fff* *ffff*

SZENE 6

283 ♩ = ca. 70 *mf* *p* *mf*

Raihan
ein A - pfel aus Ba - sra aus Ba - sra zwei Gold - mün - zen klei - ne Her - rin schau her nun kann ich dir dei - nen Wunscher - fül - len

Fl. *p* *p* *mp*

B. Cl. **Klarinette:** *mp* *p* *mp*

Cbsn. *mp*

Vln. *p* *gliss.* *f* *pizz*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *tr.* *mp*

Vc. *p* *pizz.* *ff* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *arco, msp.* *ord.* *jete* *pizz* *f* *arco*

Perc. *mfpp* **Triangel:**

288

Töchterchen *mf*
ich geb drei-nen ku-pfer-ling da-für

Raihan *ff* *ff* *f*
ein A-pfel aus Ba-sra rund wie die E-wig-keit_ aufschrei halvier Di-nar-ister wert

Fl.

Cl. slap

Cbsn.

Vln. arco, jete
pp legato *ff* *gliss. gliss.* *pp* *ff* *pizz* *f*

Vla. *ff* legato *pp* *ff*

Vc. msp. pizz. abgedämpft arco ord., legato *pp* *ff*

Cb. legato *pp* *ff* *gliss. gliss. gliss.*

Perc.

293

f

Töchterchen nicht ein-mal ei-nen Di-nar ist er wert ich geb dir höch-stens ei-nen

Raihan auf dem Markt woll-te mir ei-ner drei ge-ben

slap

Fl.

Cl.

Cbsn.

Vln. arco *p* *sfz* gliss.

Vla. *mp* *mp* gliss. *sfz*

Vc. *ff* pizz. *mp* arco *mp* gliss. *p* *sfz*

Cb. *f* pizz. arco *p* *sfz* gliss.

Timp. *sfz* *sfz* *sfz* flexatone gliss.

296

Töchterchen *hal - ben* *sffz* *Sie tauschen...* *Halt!*

Raihan *dann be-kommst du auch nur ei-nen hal - ben - A - pfel*

Fl. *p* *mf* *ff* *zur Bassflöte wechseln*

Cl. *p* *mf* *ff* *zur Bassklarinette wechseln*

Cbsn. *mf* *ff*

Vln. *p* *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff* *molto sul tasto* *pp* *8^{ve} [b²]* *8^{ve} [b²]*

Cb. *mf* *ff* *arco*

Perc. *mf* *ff* *Gongs:*

*) immer den angegebenen Griff benutzen. "Kickser" und andere Artefakte sind beabsichtigt (das Oktavierungszeichen bezieht sich immer nur auf die klingende Note)

302 *p*

Raihan
als ich noch ein Su-lei-man und ein Kind war ge - hör-te mir__

B. Fl. **Bassflöte:**
pp

B. Cl.

Cbsn.

Vln.

Vla. *molto sul tasto*

Vc. *8va⁻¹*

Cb. *sul E* *molto sul tasto* *ppp* *sul D* *sul A (molto sul tasto)* *pp* *8va⁻¹* *8va⁻¹* *8va⁻¹* *8va⁻¹* *8va⁻¹*

Gongs *pp*

*) immer den angegebenen Griff benutzen. "Kickser" und andere Artefakte sind beabsichtigt (das Oktavierungszeichen bezieht sich immer nur auf die klingende Note)

3/5

Raihan
das gan - ze Glück des Le - bens doch

B. Fl. *flt.*
ppp *pp*

B. Cl. **Bassklarinette:**
ppp

Cbsn.

Vln. *pp* *molto sul tasto*

Vla. *) *8^{mo}*

Vc. *8^{mo}*

Cb. *8^{mo}*

Gongs

323

Raihan *mp* *ff* *mp* *f*
 Stück für Stück ging mir al - les ver - lo - ren mit Schmer - zen ver - lor ich die Männ - lich - keit! ver - lor mei - ne Fa

B. Fl. *f*

B. Cl. *f* *pp*

Cbsn. *pp*

Vln. *ppp* ord. → mst. sul A gliss. *f* *ppp*

Vla. ord. → mst. sul D gliss. *f* *ppp*

Vc. *pp* *f* *p* molto sul pont ord. → mst. sul D gliss. *f* *ppp*

Cb. pizz. (geräuschhaft abdämpfen) arco (molto sul tasto) ord. → mst. sul A gliss. *f* *ppp*

Gongs Percussion Peitsche: *ff*

** fingerdruck reduzieren (bis hin zu quasi flag.)
 tremolo stark verlangsamen (bis hin zum stillstand)

334

mp *mf* *p* *mf* *p*

Raihan
mi-lie ver-lor mei-ne Hei-mat (sempre legato) und ver-lor mei-ne Eh-re ver - lor mei-ne

B. Fl.
mp *pp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

B. Cl.
Luft, Flatterzunge, Anschläge verlangsamen bis "ord."
mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp*

Cbsn.
mp *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp* *ppp*

Vln.
mp *pp*

Vla.
mp *pp* *mp* *pp*

Vc.
mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Cb.
mp *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp*

Perc.
drumsticks über das drumset werfen bzw. fallen lassen
(möglichst viele unterschiedliche gegenstände damit erreichen) sim.
mp *mp* *mp*

340 *mp*

p *3* *3* *3* *3* *pp* frei im tempo, solo

Raihan *mp* *pp* *pp* *pp* *p*

Frei heit ver - lor mei - nen Gott und ver - lor mei ne Spra - che was ist von mir ge - blie - ben nichts als ein Krug voll ge - sam - mel - ter Trä - nen

B. Fl. *pp* *mp* *pp* zur Piccoloflöte wechseln

B. Cl. *mp* *pp* zum Altsaxophon wechseln

Cbsn. *mp* *ppp* *mp* *ppp* zum Fagott wechseln

Vln.

Vla.

Vc. *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *p* auf abgedämpfter Saite

Perc. *mp* *mp* möglichst kurz!

W ♩ = 85 enthusiastisch, aber krampfhaft erzwungen

345

f

Raihan
 nun ist es ge - nug ge-weint ge-nug ge-nug ab heu - te rollt das glück wie - der berg-auf A - pfel A - pfel A - pfel aus

Piccolo:

f

Alto Sax.

f

Fagott:

f

Vln.

f pizz. arco (hintern steg)

Vla.

f pizz. arco (hintern steg)

Vc.

f pizz. arco jete

sfz *sfz* *f*

Cb.

f pizz.

Drumset: (mit drumsticks) drumsticks aneinander (einzählen)

Perc. (cowbell)

f

357

Raihan Ba - sra tra - la - la - la - la

Picc.

Alto Sax.

Bsn.

Vln. arco

Vla. arco pizz. *ffz* *ffz* arco *f* *f*

Vc. arco *mf* legato

Cb.

Perc. crash abdmf. (abdmf.)

X un poco meno mosso (♩ = 80) quasi walzer

366

Picc. *p*

Alto Sax.

Bsn.

Vln. *mp* arco *gliss.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp* arco *3*

Vc. *f* *pp* *msp. → ord.* *pizz.* *mp*

Cb. *sfz* *f* arco *3* *jete ...* *mf*

Perc. hohe bongo, cowbell Gong: halb gedämpft snare+ metall (abdmf.) Percussion *sfz*

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features seven staves: Piccolo (Picc.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Bassoon (Bsn.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Percussion (Perc.). The score is marked with a tempo of 'un poco meno mosso' and a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The piece starts at measure 366. The Piccolo part begins with a melodic line in the 3/4 time signature, moving to 2/4 and then 3/8. The Alto Saxophone and Bassoon have more active parts, with the Alto Sax playing a complex rhythmic pattern. The Violin and Viola have melodic lines, with the Viola playing pizzicato. The Violoncello has a melodic line that changes dynamics from forte to pianissimo. The Bassoon has a melodic line with a forte dynamic. The Percussion part includes high bongo, cowbell, a half-damped gong, snare with metal, and a cymbal. The score includes various performance instructions such as 'arco', 'gliss.', 'pizz.', 'msp. → ord.', 'jete ...', and 'abdmf.'.

376 *mf*

Töchterchen

A - pfel A - pfel A - pfel aus Ba - sra springt von ei - ner Hand zur an - dren lässt sich nicht

Picc. *mfpp*

Klarinette: *p* *sfz* *gliss.* *p* 3

Kontrafagott: *p* - tr~~~~~

Vln. arco ord. *p* *gliss.* *gliss.* *sfz* *jete* *p* *gliss.*

Vla. *pizz.* *pp* arco *p* *pizz.* *sfz* arco, *jete* *p* col legno bat.

Vc. msp. → ord. *f* *pizz.* *pp* arco ord. → msp. *ppp* *f*

Cb. *sfz* arco, *jete* *p* sul tasto *mfpp* *pizz.* (abgedämpft)

Xyl. *mp*

Y

381

Töchterchen
hal - ten und nicht fan - gen will nicht - zwei ge - biss - en wer - den A - pfel A - pfel A - pfel aus Ba - ra rund von ei - ner Sei - te bis zur an - dern

Picc. *f* *p* *p* *mfpp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* (fake gliss.)

Cl. *f* *p* *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cbsn. *mp* *mf* *5* *3*

Vln. (sul G,D) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *pp* *f* *mp* *arco* *pizz.* *mf* *3* *3*

Vc. *mf* *mp* *f* *pp* *arco jete* *col legno bat.* *pizz.* *ord.* *col legno bat.*

Cb. *sfz* *mp* *gliss.* *mp* *f* *pp* *gliss.* *col legno bat.* *sfz*

Xyl. *p* *pp* *pp* *mp* *mf* *Timpani* *Xyl*

387

Töchterchen
fol - geich dei-nem Rund im Kreis fin - det der Weg nie - mals ein En - de A - pfel

Picc. *f* *p*

Cl. *p* *gliss.* *f* *p*

Cbsn. *mp* *mp* (sul G,D)

Vln. *p* *gliss.* *p*

Vla. *col legno bat.* *mf* *pp* *arco* *p* *f* *p*

Vc. *knarrgeräusch* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Cb. *pizz.* *pizz.* *sfz* *mp* *ord. pizz.* *mp* *arco* *viel druck*

Xyl. *f* *pp* *mp*

393 *mf*

Töchterchen

A - p fel A - p fel A - p fel aus Ba-sra

Picc. *mfpp*

Cl. *p*

Cbsn. *p*

Vln. *p* arco ord., immer mit starkem Bogendruck *gliss.*

Vla. *pp* pizz. arco

Vc. *f* *pp* msp. → ord. pizz.

Cb. *sfz* pizz. arco, jete

Xyl. *3*

zum Baritonsaxophon wechseln

zum Fagott wechseln

SZENE 7

$\text{♩} = 125$

402

Picc.
fff *ff* *f* *fff* *f* *ff* *fff* *ff* *f*

Baritonsaxophon:

Bari. Sax.
f *ff* *f* *fff* *f* *ff* *fff* *fff* *ff* *fff* (slap) (slap)

Fagott:
ff (slap) *fff* *f* *mf* *fff* *ff* *f* *fff* *ff* (slap) (slap)

Vln.
fff *ff* *fff* *mf* *fff* *ff* *fff* *f* *ff* *f* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* pizz. arco pizz. arco pizz. arco col legno bat.

Vla.
fff *f* < *fff* *fff* *ff* *fff* *mf* *fff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* pizz. arco pizz. arco c.l. batt.

Vc.
fff *fff* *ff* *fffz* *ff* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *fff* arco Klopfen: pizz Decke arco c.l. batt. arco

Cb.
f *fff* *fffz* *f* *fff* *fff* *fff* *f* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff* msp. ord. pizz. arco pizz. arco. msp. arco ord. pizz.

Perc.
fffz *f* *ff* *ff* *f* *fff* *f* *f* < *fff* *fff* *f* *fff* *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *fff* *ff* *f* *fff* *fff* *f* *fff*

407

Picc. *f* *mf* *fff* *f* *ff* *fff* *f* *ff* *ff* *fff* *f* *ff* *fff* *fff* ³

Bari. Sax. *fff* *fff* (slap) *p* *gliss.* *fff*

Bsn. *fff* *f* *ff* *fff* *fff* *ff* *fff* *ff* *f* *ff* (slap) *tr*

Vln. *pizz.* *arco* *fffz* *ff* *fff* *fff* *gliss.* *f* *c.l.batt.* *arco* *fff* *f* *fff* *ff* *arco* *fff* *f* *fff*

Vla. *pizz.* *arco* *fffz* *fff* *f* *fff* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *arco* *gliss.* *fff* *f* *fff* *msp.* *ord.* *fff* *fff*

Vc. *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Cb. *arco jete* *arco ord.* *pizz.* *arco* *fffz* *fff* *f* *fff* *pizz.* *fff* *arco* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *col legno batt.* *arco, mst* *fff*

Perc. *mf* *f* *fff* *ff* *fff* *p* *fff* *ff* *fff* *f* *ff* *f* *fff* *f* *fff* *fff* *f* *fff* *fff* *f* *fff* *fff* *f*

(abdämpfen)

(donnerblech)

Z

412

Kaufmann
der der der der A - pfel aus Ba-ba-ba-ba ba-ba ba - ba-ba - ba-ba ba... sra Ba

Picc.
3 *ff fff f p < ff fff f fff*

Bari. Sax.
(slap) *ff*

Bsn.
zum Kontrafagott wechseln

Vln.
msp. ord. *ff fff* gliss. gliss. msp. ord. pizz. arco *ff f fff f ff*

Vla.
gliss. pizz. *f < fff*

Vc.
ff pizz. *fff ff f*

Cb.
ord. pizz. arco, msp. ord. gliss. gliss. c.l.batt. arco *p < fff f < fff fff > mf ff mf < fff*

Perc.
fff ff mf f p mp < sfz f p f mp f p f p

♩ = 62.5

p kraftlos

417

Frau
Kaufmann
Picc.
Bari. Sax.
Cbsn.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.

ich weiß

sra Ba sra wo ist der A - pfel wo wo ist der A - pfel

Luft, fltz.
ppp
Kontrafagott: Luft, fltz.
ppp

arco, msp.
ppp

arco, mst.
ppp

arco, molto sul tasto
ppp

Timpani: 

ff sfz mp f mf f p f ff mf f p

f fff f sfz sffz f f fff mf fff f fff f fff mf fff

fff ff f fff ff fff

gliss. gliss.

pizz. arco pizz. arco

arco, msp.

arco, mst.

pizz. arco

arco, molto sul tasto

p fff ppp

A1 ♩ = 125

423

Frau
es nicht

Kaufmann

Picc.
jetwhistle

Bari. Sax.
auf's blatt beißen (quietscheffekt)
+ ins Instrument singen (beliebige Tonhöhe)
+ singen (ad lib.)

Cbsn.
slap

Vln.
Knarrgeräusch
(ca. eine gr.terz)

Vla.
Knarrgeräusch
(ca. eine gr.terz)

Vc.
Bogendruck erhöhen (Klang ersticken)

Cb.
Bogendruck erhöhen (Klang ersticken)

Timp.
Cymbal auf Timpani, Timp. abwärtsgliss.
Holzbrett: crash
abdämpfen

gliss. *pp* *fff* *mf* *fff*

429

Frau

Picc. *fff* *tr* *8va* *nonlegato*

Bari. Sax. *fff* *nonlegato*

Cbsn. *fff* *nonlegato*

Vln. *fff* *nonlegato*

Vla. *fff* *nonlegato*

Vc. *fff* *nonlegato*

Cb. *fff*

Perc. *fff*

mit Kamm auf Donnerblech
(Quietsch-klang)

♩ = 187,5

♪³ = ♩

(selbes tempo)

(selbes tempo)

432

Picc.

Bari. Sax.

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument. The Piccolo staff starts at measure 432 and features a melodic line with various accidentals and slurs. The Baritone Saxophone and Contrabassoon parts have similar melodic lines with some triplet markings. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are heavily rhythmic, featuring numerous triplet markings. The Percussion part is also rhythmic, primarily consisting of triplet patterns. The score is divided into three measures, with time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The tempo is indicated as '(selbes tempo)' in two locations.

♩ = 93,75

♪ = ♩

435

Picc. *fff* non vibrato!

Bari. Sax.

Cbsn.

Vln. *fff*

Vla.

Vc. *fff* Ratsche nehmen mit der Ratsche wirbeln

Cb.

Perc. *fff* Tamtam: (immer gleich abdämpfen) Percussion: (Gran cassa)

440

Picc. *zur Bassflöte wechseln*

Bari. Sax. *zur Bassklarinette wechseln*

Cbsn. *fff*

Vln. *non vibrato! je nach bedarf möglichst unmerklich bogenwechseln*

Vla. *fff*

Vc. *hintern steg, quietschend, greller klang, so stabil und gleichmäßig wie möglich*

Cb. *non vibrato* *warten bis Stabglocke ausklingt* *pppp*

Perc. *Stabglocke:* *ganz ausklingen lassen* *fffz* *fffz*

B1 resignierend (♩ = ca. 90)

sehnsüchtig

447 *f* *p* *f*

Kaufmann
ich lag als flö - te an dei - nem Mund als Lau-te al - lein in dei - nem Schoß kein Hauch mehr dass ich seu -

B. Fl. *ppp* *p* *ppp* *p*
Bassflöte: *molto vibrato ord.*

B. Cl. *ppp* *p* *ppp* *p*
Luft *molto vibrato ord.*

Cbsn. *p*
Luft, Flatterzunge

Vln. *mp* *ppp*

Vla. *mp* *ppp* *pp*
molto sul tasto

Vc. *mp* *ppp* *pp poss.*
Knarrgeräusch

Cb. *ppp poss.*
Bogendruck erhöhen

Perc. *p*
Superball auf Gran Cassa

♩ = 120 plötzlicher Anfall

C1 sehsüchtig

455 *ff*

Kaufmann - fze kein kein Schlag mehr dass dass ich wei - ne

B. Fl. *ppp* *p* *sub mf* *ppp* *p* *sub mf*

B. Cl. *ppp* *p* *sub mf* *ppp* *p* *sub mf*

Cbsn.

Vln. *pizz.* *arco* *sfz* *f* *c.l.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *ff* *f* *sffz* *p*

Vla. *f* *ff* *p* *ff* *f* *p* *f* *sffz*

Vc. *legato* *ppp* *p* *sub mf* *ppp* *p* *sub mf*

Cb. *legato* *ppp* *p* *sub mf* *ppp* *p* *sub mf*

Perc. **Tamtam:** *p*

462

B. Fl. ord. *ppp* *p* *sub f* *ppp* *p* *sub f*

B. Cl. ord. *ppp* *p* *sub f* *ppp* *p* *sub f*

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc. ord. *ppp* *p* *sub f* *ppp* *p* *sub f*

Cb. ord. *ppp* *p* *sub f* *ppp* *p* *sub f*

Perc. *mp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 462 to 467. It features seven staves: B. Fl., B. Cl., Cbsn., Vln., Vla., Vc., Cb., and Perc. The B. Fl. and B. Cl. parts are highly active, with complex phrasing and dynamic markings ranging from *ppp* to *sub f*. The Vc. and Cb. parts also have intricate lines with similar dynamic range. The Perc. part has a few notes with *mp* and *mf* dynamics. The Vln. and Vla. staves are mostly empty, indicating rests for those instruments. The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks, as well as dynamic hairpins and crescendo/decrescendo markings. Measure numbers 462, 463, 464, 465, 466, and 467 are indicated at the top of the page.

470

B. Fl. *ppp* *p* *sub f* *ppp* *p* *sub f*

B. Cl. *ppp* *p* *sub f* *ppp* *p* *sub f*

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc. *ppp* *p* *sub f* *ppp* *p* *sub f*

Cb. *ppp* *p* *sub f* *ppp* *p* *sub f*

Perc. *mf* *sfz* (ein Schlag!)

m.v. ord. m.v. ord. m.v. ord.

D1

478 *f*

Kaufmann
 ich will den tot tot tot tot - en Kör - per ins Meer wer - fen und die Er - in - ner und die Er - in - ner - ung ins ver - ges - sen!

B. Fl. zur Piccoloflöte wechseln

B. Cl. zur Klarinette wechseln

Cbsn. *mf p f p f p ff mp f p ff mf p mf ff sfz*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb. *pizz. arco msp. c.l. (c.l.) fingertapping pizz. arco*
p mf f mf pp f p f p f mf f p mf f

Timp. (rahmen) gedämpft (rahmen) (rahmen)
f p mf sfz mf mf ff p mf sfz f p mf p

E1 ♩ = 80 quasi walzer

483

Sohn *mp*
A - pfel A - pfel A- pfel aus Ba - sra hätt

Picc.: *p* *mf* *mf* *p*

Klarinette: *pp* *f* *mf* *p* (slap) *gliss.*

Cbsn. *mp* *mp > pp* *mf*

Vln. *sfz* *p* *jete (...)* *pizz.* *arco* *gliss.* *3* *sfz* *p* *gliss.*

Vla. *col legno batt.* *mp* *arco ord.* *3* *pizz.* *arco* *3* *f* *c.l. tratto* *pp* *p* *pizz.* *3* *(pizz.)*

Vc. *mf* *ord.* *msp.* *pizz.* *sfz* *arco, msp.* *p* *ord. → msp.* *pizz.* *f > pp* *sfz*

Cb. *pizz.* *sfz* *pizz.* *arco, msp.* *ord.* *pp* *mf* *sfz* *pizz.* *arco* *pp* *sfz*

Timp. *mp* *pp* *mf* *pp* *3* *mit stricknadel:* *Xyl* *p*

491

Sohn
 — ich dich — doch nie be - rührt hätt ich dich doch nie — ge-sehn hät-te der Va - ter dich ni - icht ge-bracht hät - te kein

Picc.
gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
ppp *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cl.
gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
ppp *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

Cbsn.
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
p *f* *f* *mp* *sfz* *mp*

Vln.
gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*
mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Vla.
arco *jete* *jete* *jete* *jete* *jete*
pp < mf *pp < mf* *mf > pp* *pp < mf* *pp < mf* *pp < mf*

Vc.
arco *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*
mp *pp < f* *mp* *mf > pp* *mf > pp* *mf > pp*

Cb.
c.l.batt. *pizz.* *arco* *c.l.batt.* *pizz.* *arco, molto sul tasto*
pp *sfz* *f* *p* *mf > ppp* *mf > ppp* *mf > ppp* *mf > ppp* *mf > ppp* *mf > ppp*

Xyl.
mf *ppp* *mf* *p*

F1

499

Sohn
Hä - dler dich ver-kauf't hätt kein Bau er dich ge - pflückt hätt nur ein Vo - gel di - ich ge - fres - sen hätt dei - ne

Picc.
gliss.
f p p f

Cl.
mp mp p f p f

Cbsn.
f - trum p f

Vln.
(c.l.batt.) mp p pizz. arco gliss. arco pizz. arco
mp p p sfz p

Vla.
pp < mf mf > pp flag glissandi gliss. gliss. (ad lib.) p mf p pizz. arco
pp < mf mf > pp p mf p pizz. arco

Vc.
mf > pp mf > pp pizz. arco arco, msp. ord. → msp. pizz.(abgedämpft!) arco
mf > pp mf > pp sfz f p f > pp sfz pp < f

Cb.
mf > ppp mf > ppp mf sfz ppp → f pizz. arco
mf > ppp mf > ppp mf sfz ppp → f p pizz. arco

Xyl.
mf pp mf ff mf

505 *cresc.*

Sohn
Blü - te der Re - gen zer - stört hätt ein Wi - ind den Ast ab - ge - ris - sen hätt ein Blitz den Baum ge - fällt hätt die Son - ne den Keim ver - brannt

Picc. *p* *f* *p* *f* *mf* *f*

Cl. *p* *f* *p* *f* (slap)

Cbsn. (slap) *f*

Vln. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cb. c.l.batt. *f* pizz. *p* arco *mf* *mf* *ppp* *mf* pizz. *sfz* arco

Timp. *sfz* *ppp* *mp* *sfz* *sfz*

jetwhistle gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

jete

c.l.tratto

c.l.tratto

Xyl

512 *ff* *f* *molto vibrato, tremolo* *mp*

Sohn
hät - te Gott den A - pfel - baum nicht ge - schaf - fen dann müsst ich jetzt nicht zit - te r n we - gen des A - pfels A -

Picc. *f* *pp* *mf* *mp* *p*

Cl. *f* *p* *ff* *pp* *sfz* *mp* *p*

Cbsn. *sfz* *p* *mp*

Vln. *f* *p* *f* *f* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *f* *f* *pp*

Vc. *f* *mp* *arco ord., flag. gliss. ad lib.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *arco, msp.* *p*

Cb. *sfz* *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz.* *sfz*

Timp. *p* *ff*

520

Sohn
Kaufmann

- pfels A - pfels aus Ba - sra

wei-ne nicht des-we-gen das ist es nicht

Picc.

Cl.
zum Baritonsaxophon wechseln

Cbsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Timp.

p, *pizz.*, *sfz*, *arco*, *gliss.*, *ppp*, *mp*, *f*, *fff*, *pizz.*, *sfz*, *ord.*, *msp.*, *pp*, *mp*, *arco*, *c.l. batt.*, *pp*, *mf*, *p*, *3*, *p*, *mf*

527

mf *f*

Sohn
bist du nicht bö-se auf mich? schägst du mich denn gar nicht?

Kaufmann
wert wa-rum sollt ich dich schla-gen du ar-mes

Picc.

Baritone Saxophon:

Cl.
mp f ff p f p < ff

Cbsn.
ff

Vln.
f *mp* *pizz.* *c.l. batt* *molto sul tasto* *pp* *gliss.*

Vla.
mp *p* *arco, mst.* *ord.* *pp* *ff* *arco* *gliss.* *gliss.* *pp*

Vc.
ff *pizz.* *gliss.* *mf* *arco* *gliss.* *gliss.* *pp*

Cb.
ff

Xyl.
Holzbrett:  (mit Hammer) *f*

534 *mf*

Sohn
ich woll - te nur spie - len ich woll - te den A - pfel gar__ nicht ess - en ich hät - te ihn zu - rück ge - bracht

Kaufmann
Kind?

Picc. *pp* *p*

Bari. Sax. *pp*

Cbsn. *pp*

Vln. *pp* *p* pizz.

Vla. *pp* *p* pizz.

Vc. *pp*

Cb. *pp* arco

Xyl. *mf* *pp* *p*

538 *f* *mf* *ff* **H1**

Sohn
 be-vor die Mut-ter auf-ge-wacht hätt nicht der bö-se Skla-ve ihn mit-ge-nom-men

Kaufmann
 wa wa-wa-wa was was was

Picc.
 mit viel Luft
stiss.
f *pp* *f* *mf*

Bari. Sax.

Cbsn.
 quasi "Kiekser" (ups!)
mf

Vln.
f *pp* *f* (pizz.)

Vla.
f *pp* *f* (pizz.)

Vc.

Cb.

Xyl.
f *pp* *f*

544

ff

Sohn
der bö - se Skla - ve ist schuld nicht ich

Kaufmann
sagst du?

Picc.
fff

Bari. Sax.
fff

Cbsn.
fff

Vln.
spöttisch arco
f *ff*

Vla.
spöttisch arco
f *ff* (solo)

Vc.
spöttisch
f *ff*

Cb.
spöttisch
f *ff*

Xyl.
Timpani
fff

Ton für den ganzen Szenenwechsel halten,
so statisch und kontinuierlich wie nur möglich!

548

Sohn

Kaufmann *ff* *p* *ff* schwer

ich bin Schu-uld

Picc.

Bari. Sax. zum Tenorsaxophon wechseln **Tenor Saxophon:** *ff* *mf*

Cbsn. +singen, Ton beliebig Luft, fltzg. *ff* ord. *mf*

Vln. *ff* ord. *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *mp* *ppp* *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Timp. Becken auf Timpani streichen *f* *mf*

SZENE 8

556 $(\text{♩} = 120)$ *f* *p* *f* *p* *mp* *ff*

Kaufmann We-sir das ist mei-ne Ge - schi - chte sie war un - schu - hu - hu - hul - dig lass mich auf-hän-gen ich bit - te bit-te bit-te bit-te dich

zur Flöte wechseln

zur Bassklarinette wechseln

zum Fagott wechseln

Bogen- und Fingertremolo (unabhängig) *8va* *p* *f* *f* *pp* *f* *pp* *sim.* *8va* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Bogen- und Fingertremolo (unabhängig) *8va* *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *sim.* *8va* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

pizz. arco, molto sul tasto *mp* *f* *pp* *f* *pp* pizz. *sfz*

Perc. H $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

Kaufmann
 ihr Tod muss muss muss ge-rächt wer-den und nach dem Tod mei - ner Ge - lieb - ten gibt es für mich kein Le -

Fl.
ff *f* *mp* *f* *pp*

B. Cl.
 (slap) *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *ff* "kissing effect" *sfz* *mf*

Bsn.
Fagott: *p* *ff*

Vln.
f *ff* *p* *pp* *f* *pp* *mf* *mf*

Vla.
mf *pp* *f* *mp* *f* *pp* *f* *mf*

Vc.
ff *f* *ff* *ff* *pp* *f* *pp* *mf*

Cb.
mf *f* *pp* *mf* *pp* *f*

Percussion:
sfz *p* *f* *f* *mf* *p* *f* *abdämpfen*

Tamtam: *p* *f*

Dynamic markings: *f*, *mp*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *sfz*, *pp*, *f*

Articulation/Performance instructions: gliss., trill, fltz., m.v., pizz., arco, arco mst., arco, molto sul tasto, arco jete, msp., ord., gliss., 3, 3, 3, 3, 3

569 *p*

Kaufmann
ben mehr

Fl.
f *pp* *f* *sim.*

B. Cl.
Luft *pp* *f* *pp* *f* *sim.*

Bsn.
Luft *pp* *pp* *f*

Vln.
pp *f* *pp* *f* *pp*

Vla.
pp ppp *f* *pp ppp* *f* *sim.*

Vc.
pp pp poss. *f* *pp pp poss.* *f* *sim.*

Cb.
pizz. (sofort geräuschhaft abdämpfen) *sfz* *pp* *pp poss.* *f* *sim.*
pizz. (sim.) *sfz*

Perc.
Superball auf Gran Cassa: *mf* (Superball auf Gran Cassa) *mf*

578

Fl. *pp* *f* *pp*

B. Cl. *pp* *f* *pp*

Bsn. *pp* *f* *pp*

Vln. *f* *pp*

Vla. *pp* *ppp* *f* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. pizz. (sim.) *sffz* arco *f* *pp* pizz. *sffz*

Perc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 578 to 581. It features seven staves for woodwinds, strings, and percussion. The Flute (Fl.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Bassoon (Bsn.) parts begin with a piano (*pp*) dynamic and transition to forte (*f*) in measure 579, before returning to *pp* in measure 581. The Violin (Vln.) part starts with a forte (*f*) dynamic and becomes piano (*pp*) in measure 581. The Viola (Vla.) part starts with piano (*pp*) and pianissimo (*ppp*) dynamics, then moves to forte (*f*) in measure 579 and back to piano (*pp*) and pianissimo (*ppp*) in measure 581. The Violoncello (Vc.) part starts with piano (*pp*) and becomes forte (*f*) in measure 579, returning to piano (*pp*) in measure 581. The Contrabass (Cb.) part starts with a pizzicato simulation (*pizz. (sim.)*) and fortissimo (*sffz*) dynamic, then switches to arco (*arco*) and forte (*f*) in measure 579, and back to pizzicato (*pizz.*) and *sffz* in measure 581. The Percussion (Perc.) part has a simple rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

586

Fl. *ff* 5 3 3 *pp*

B. Cl. *ff* 3 3 3 *pp*

Bsn. *ff* 3 3 3 *pp* zum Kontrafagott wechseln

Vln. *ff* 3 3 3 *pp*

Vla. *ff* 3 3 3 *pp*

Vc. *ff* 3 3 3 *pp*

Cb. arco *ff* 3 3 3 *pp*

Perc. *sempre f* 3 3

J1 ♩ = 90 in größter Not und Verzweiflung

592

Sohn (Soprano): *sempre ff* Die Welt ist kein Haus... ist kein Haus kein Haus... man

Dschafar (Bass): *sempre ff* Die Welt ist kein Haus... die Welt ist kein Haus... in demmansich er... wohnt!...

Kaufmann (Bass): *sempre ff* Die Welt ist kein Haus... die Welt ist kein Haus... ist kein Haus die Welt ist kein Haus... indem man sich-er wohnt!

Fl. *sempre nonlegato* *f*

B. Cl. *f* Kontrafagott: *mf* überblasen *M* *f* *mf*

Cbsn. *f* *mf* *flz.* *p* *f* *mf*

Vln. *f* *nonlegato* *3*

Vla. *f* *nonlegato*

Vc. *f* *mf* (unmerkliche Bogenwechsel) Bogendruck erhöhen Knarrgeräusch (ord.) *p* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* (unmerkliche Bogenwechsel) Bogendruck erhöhen Knarrgeräusch (ord.) *p* *f* *mf* *gliss.*

Timp. *f* *mp* *f*

599

Sohn
sich-er__ wohnt!_ sich - er wohnt!_ sich-er wohnt!_

Dschafar
in dem man sich-er wohnt!_ man sich-er wohnt! sich-er wohnt!_ das__ Tor steht of - fen der Wind weht durch der

Kaufmann
__ sich - er wohnt!__ sich - er wohnt! das Tor steht of - fen der Wind weht durch

Fl.
überblasen

B. Cl.
M

Cbsn.
fltz.

Vln.
f

Vla.
f

Vc.
Bogendruck erhöhen gliss. Knarrgeräusch molto sul tasto ord.

Cb.
Bogendruck erhöhen Knarrgeräusch p fmf

Timp.
mp mf f

606 **K1**

Sohn
 der Wind weht durch! weht durch! der Kum-mer kommt als Gast

Dschafar
 Wind weht durch der Wind weht durch weht durch der Kum-mer kommt als Gast den du

Kaufmann
 weht durch der Kum-mer kommt als Gast den du nicht ge - la - den

Fl.

B. Cl.

Cbsn.

Vln. *col legno batt.*

Vla. *col legno batt.*

Vc. *col legno batt.*

Cb. *Bogendruck erhöhen gliss. Knarrgeräusch*

Timp.

612

Sohn *mp* den du nicht ge - la - den hast *ff* steigt kalt zu dir ins kal - te Bett isst dei - ne Schüs - sel leer! Schüs - sel

Dschafar *mp* nicht ge - la - den hast *ff* steigt kalt zu dir ins kal - te Bett isst dei - ne Schüs - sel leer *mf* isst dei - ne Schüs - sel leer! *ff* die Schüs - sel leer!

Kaufmann *mp* hast den du nicht ge - la - den hast *ff* steigt kalt zu dir ins kal - te Bett isst dei - ne Schüs - sel leer! Schüs - sel leer!

Fl. *f* überblasen

B. Cl. *p* *f* arco ord. *f* *arco ord.*

Cbsn. *f* arco ord. *f* Bogendruck erhöhen Knarrgeräusch

Vln. *p* arco ord. *f* *arco ord.*

Vla. *p* arco ord. *f* *arco ord.*

Vc. *p* arco ord. *f* *arco ord.*

Cb. *p* *pizz.* *f* arco ord. *f* *arco ord.*

Timp. *f*

L1

619

Sohn *p* rit. leert... Schüs-sel leert! nichts steht

Dschafar *f* Schüs-sel leert! zum Fen-ster spült die Nacht den früh-en Tod her-ein nichts hält

Kaufmann Schüs-sel leert! nichts bleibt

Fl. *pp* zur Klarinette wechseln **Klarinette:**

B. Cl. *pp* zum Fagott wechseln **Fagott:**

Cbsn. *p* *mf* *p* *pp*

Vln. arco ord. *f* *pp*

Vla. *pp*

Vc. msp. *pp*

Cb. arco *gliss.* *fp*

Timp. *ppp*

M1 ♩ = 180 mit neuem Schwung!

629 (♩ ca 60)

Sohn als Gott al-lein

Dschafar komm zu mir, mein Töch-ter-chen lass dich zum Trost an - sehn de-enn dei - ne jun - gen

Fl. *p* *pp*

Cl. (slap) *sfz* *sfz* *p* *pp*

Bsn. *p*

Vln. pizz. *f* *mf* arco *p* *pp*

Vla. pizz. *f* *mf* arco *p* *pp*

Vc. *ppp* *f* *mf*

Cb.

Timp. abdämpfen Drumset: (tiefste Tom) *f* *mf*

N1 fröhlich hinkend

638

Dschafar
 Au - gen ha ben_ noch_nichts trau_ ri_ ges_ ge - sehn nur schö_ nes ist da - rin ge - spie - gelt

Fl.
 zum Altsaxophon wechseln

Alto Sax.
 Altsaxophon: nonlegato

Bsn.

Vln.
 pizz. arco

Vla.
 pizz.

Vc.

Cb.
 pizz. quasi walking bass

Perc.

647

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

♩ = 120

O1

654

Sohn

Dschafar

Kaufmann

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

den A-pfel aus Ba-sra

aufgeregt, hastig gesprochen (frei im Rhythmus)

Mein liebes Fräulein, was hast du da?

den A-pfel aus Ba-sra

den A-pfel aus Ba-sra

arco, molto espressivo!

ff p

*)

*) drumsticks erschrocken über dem drumset fallen lassen (wie vorhin)

664

Töchterchen

Raihan

Dschafar

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Paarbecken:

Percussion:

den hat mir mein Skla-ve Rai- han ge bracht weil ich es ihm be- foh- len ha-be

höch-sterHerr der kost-ba-re A-pfel roll - te mir vor die

f *mf* *fff* *p* *pp* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf*

3 3 3 3 5

arco

arco

Xyl

(Snare)

671

f

Töchterchen
 ich hab ihm den A - pfel mit der Gold - mün - ze be - zahlt die

Raihan
 Fü - - - - - ße

Fl.
pp *p*

Alto Sax.
pp zur Bassklarinetten wechseln

Bsn.
pp *mp*

Vln.
pp *mp* pizz.

Vla.
mf *pp*

Vc.
mf *pp* nimmt Triangel **Triangel:** *mf*

Cb.
mf *pp*

Perc.
p *p* Xyl

675

Töchterchen
du mir ge-schenkt hast

Dschafar
mp frei im Rhythmus
Mensch brich nicht in Kla - gen aus ü - ber die - ser Er - de Wech - sel es ist um sonst

Fl.
p *p* 3

B. Cl.
Bassklarinette: non vibrato
pp

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.
con sord., non vibrato
ppp

Xyl.
3

SZENE 9

♩ = 140 happy end, frohgemut

678

Dschafar *f*
Kauf - mann__ steh auf und geh nach Hau - se der A - pfel ging durch so viel - e Hän - de

Fl. *mf*

Alto Sax. zum Altsaxophon wechseln **Altsaxophon:** *mf*

Bsn. *mf*

Vln.

Vla.

Vc.

Cb. *mf* pizz. arco *mf* pizz.

Drumset:
(hh mit fußmaschine)  alles mit jazz-besen

Perc. *mf*

684

Dschafar

wer kann da noch sa-gen wer da-ran Recht o - der Un - recht hat

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

690

Dschafar
ich _____ will es nicht ent-schei - den doch da ei - ner ster-ben muss

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

pizz.

legato 3

col legno batt.

arco

3

P1

696

Dschafar für die To - te soll es die-ser Skla-ve da sein

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

pizz.

gliss.

ride

c.l. batt.

Q1

703

Vocal Parts:
 Töchterchen: ge-köpft soll er wer - den
 Sohn: ge-köpft soll er wer - den
 Dschafar: ge-köpft soll er wer - den und sein
 Kaufmann: ge-köpft soll er wer - den

Instrumental Parts:
 Fl. (Flute): Melodic line with triplets and slurs.
 Alto Sax. (Alto Saxophone): Harmonic accompaniment.
 Bsn. (Bassoon): Harmonic accompaniment.
 Vln. (Violin): *pp* to *mf*, playing sustained notes.
 Vla. (Viola): *pp* to *mf*, playing sustained notes.
 Vc. (Violoncello): *pp* to *mf*, playing sustained notes.
 Cb. (Contrabass): *pizz.* and *arco* with triplets.
 Perc. (Percussion): Rhythmic accompaniment with triplets.

Performance Instructions:
f (forte) for vocal entries.
pp (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) for strings.
pizz. (pizzicato) and *arco* (arco) for double bass.
spielen + singen! (beliebige Oktave) and *(nur spielen)* for strings.

710

Töchterchen

Sohn

Dschafar
Kopf soll ⁵ü-ber die Brü-cke rol-len bis er ins Wa-ha-ha-ha-ha-ha-ha-

Kaufmann

Fl.
(quietscher)

Alto Sax.

Bsn.

Vln. c.l.batt.

Vla. c.l.batt.

Vc. c.l.batt.

Cb. arco pizz. c.l.batt. pizz.

Perc. 3

715

Töchterchen
Sohn
Dschafar
Kaufmann
Fl.
Alto Sax.
Bsn.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.
Perc.

bis er ins Wa - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - has - ser

bis er ins Wa - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - has - ser

has ser fällt

bis er ins Wa - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - has - ser

mp *p* *p* *pizz.*

720

Töchterchen fällt

Sohn fällt

Raihan das Schick - sal ist nicht ge - recht

Kaufmann fällt

Fl.

Alto Sax.

Bsn. *f*

Vln. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf* arco

Perc. *mf*

724

Raihan

Dschafar

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

ver - lan - ge nicht vom Schick - sal ge-recht zu sein

f

mf

ff

ff

ff

mf

ff

mf

pizz.

arco

pizz.

S1

729

Raihan

Dschafar

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

Denn das Schick-sal wur - de nicht er - fun - den um ge-recht zu sein

arco

pizz.

735

Dschafar (bass clef, whole rests)

Fl. (treble clef, complex melodic line with trills and triplets)

Alto Sax. (treble clef, melodic line with triplets)

Bsn. (bass clef, melodic line with triplets)

Vln. (treble clef, melodic line, *mf* at the end)

Vla. (alto clef, rhythmic pattern, *f* at start, *mf* at end, *arco* at end)

Vc. (bass clef, rhythmic pattern, *f* at start, *mf* at end, *arco* at end, *m.v.* at end, *f* at end)

Cb. (bass clef, rhythmic pattern, *f* at start, *mf* at end, *arco* and *pizz.* at end)

Perc. (drum notation, complex rhythmic patterns with triplets and 3-beat groups)

Performance Instructions: *col legno batt.*, *arco*, *pizz.*, *f*, *mf*, *m.v.*

741

Dschafar

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

The musical score for page 152, measures 741-744, is arranged for a large ensemble. The parts include:

- Dschafar:** A single line with rests throughout the measures.
- Flute (Fl.):** Features melodic lines with triplets and slurs. Dynamics include *mf*.
- Alto Saxophone (Alto Sax.):** Starts with a rest, then enters with a triplet and *sfz* dynamic, followed by *mf*. It includes slurs and triplets.
- Bassoon (Bsn.):** Features a rhythmic pattern with *ff* dynamic, followed by a rest and then *mf* dynamics with slurs.
- Violin (Vln.):** Plays a triplet-based rhythmic pattern with *mf* dynamics, then transitions to a *legato* line with a triplet.
- Viola (Vla.):** Features a rhythmic pattern with *mf* dynamics, then a *legato* line with a triplet and *mf* dynamics.
- Violoncello (Vc.):** Features a rhythmic pattern with *mf* dynamics, then a *legato* line with a triplet and *mf* dynamics.
- Contrabass (Cb.):** Features a rhythmic pattern with *mf* dynamics, then an *arco* section with a triplet and *mf* dynamics, followed by a *pizz.* section.
- Percussion (Perc.):** Features a complex rhythmic pattern with various accents and slurs.

746

Dschafar

Iss den A - p - fel mein Kind

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

f

p

f

p

arco

pizz.

749

Dschafar
iss ihn auf!

Fl.

Alto Sax.

Bsn.
mf *ff*

Vln.
ff

Vla.
ff

Vc.
ff
direkt auf dem Steg
(tonloses Rauschen)
"mf"

Cb.
"mf"
direkt auf dem Steg
(tonloses Rauschen)
"mf"

Perc.

T1 ♩ = 60

753

mp *rhythmisch frei gesprochen, Kopfstimme*

Raihan

kein A-pfel rollt berg - auf er rollt berg-ab nichts kann ihn hal-ten Ein A-pfel aus Ba-sra

whistle tones:

pp

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

ppp poss.

Vla.

mp

15^{ma}

Vc.

unmerkliche Bogenwechsel

Cb.

unmerkliche Bogenwechsel

Perc.

Xyl (mit Bogen)

mp

761

Raihan *(zügig)*

aus Ba-sra wenn er ein-mal rollt rollt er rollt er rollt er bis er un-ten ist

Fl.

Alto Sax.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Xyl.