

1.

♩ = 80

Picc. *pp*

Kl. (B) *p*

Fg. *pp*

Pk. *pp* < >

TrSt.1

♩ = 80

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*



7

Picc.

Kl. (B) 5 3 5

Fg.

Pk. >

TrSt.1 5 5

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

10

Picc. *sf* *pp*

Fg. *sf* *pp*

Pk. *f* *pp*

TrSt.1 *Gruß an die Kinder :-)*

VI. *sf* *pp*

Vla. *sf* *pp*

Vc. *sf* *pp*

Kb. *sf* *pp*



16

Fg. *mf*

TrSt.1

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

21

Picc.

Fg.

Pk.

TrSt.1

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



26

Picc.

Fg.

Pk.

TrSt.1

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

28

Picc. *tr* *tr* *tr* *tr*

Fg.

Pk.

TrSt.1 *tr* *tr* *tr* *tr*

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

2.

♩. = 66

Fl. *mf*

Fg. *p* *mf*

TrSt.1 Du ar - mer Ar - - - mer. Du wirst mor -

TrSt.2 Du ar - mer Ar - mer. Du wirst mor - gen nach

Vla. *p*

Vc. *p*



36

Fg.

TrSt.1 gen nach Kah-i - rah ge - hen und dort wirst du

TrSt.2 Kah-i - rah ge - hen und dort wirst du viel, viel,

Vla. *mf*

Vc. *mf*

40

Fl.

Fg.

TrSt.1

TrSt.2

Vla.

Vc.

f

f

f

f

viel, viel Geld fin - den, dort wirst du viel

viel Geld fin - den.



45

Fl.

Fg.

TrSt.1

TrSt.2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

Geld fin - den.

So wird dei - ne Ar - mut en - den und dein

53

Fl.

Fg.

TrSt.1

TrSt.2

Reich-tum be - gin - nen, und dein Reich-tum be - gin - nen.____

Vla.

Vc.



62

Fl.

Fg.

TrSt.1

Vla.

Vc.

dein Reich -

71

Fl.

Fg.

TrSt.1

Vla.

Vc.

tum, Reich - tum, Reich - tum, Reich - tum, Reich - tum, Reich -



78

Fl.

Fg.

TrSt.1

Vla.

Vc.

- tum, Reich - - tum, Reich - tum...

3.

J = 80

Picc.
Fl.
Bkl. (B)
Fg.

Be.
TrSt.1

Reich - tum Reich - tum Reich - tum Reich - tum

J = 80

VI.
Vla.
Vc.
Kb.

mf

95

Bkl. (B)
Fg.
TrSt.1

fol - gen fol - gen

Arm.

Ich wer - de der Stim - me des Trau - mes fol - gen

VI.
Vla.
Vc.
Kb.

p

103

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

TrSt.1

fol - gen

Arm.

denn was hat ein ar-mer Mann wie ich zu ver - lie - ren. Bag-dad nennt man das *f*

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



109

Picc.

Bkl. (B)

TrSt.1

Arm.

Haus des Frie - dens und die Mut - ter der Welt, doch wer Kah - i - rah nicht ge -

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

113

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

TrSt.1

Arm.

se - hen hat, hat die Welt nicht ge - seh'n.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

4.

$\text{♩} = 100$

Picc.

Bkl. (B)

Fg. *p*

Kl. Tr.

Trg.

Arm.

$\text{♩} = 100$ Schnell wie ei - ne Wol - ke zieht die Ge - le-gen-heit vor - ü - ber. *p* col legno

VI. col legno

Vla. col legno

Vc. pizz

Kb. *mf*

125

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Kl. Tr.

Arm. *mf*

Oh-ne zu zö-ger er - grei-fe sie, der ver-säum - ten folgt das Leid.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

132

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

mf

Kl. Tr.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



138

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Kl. Tr.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

143

Picc.

Fg.

Kl. Tr.

Arm.

Mei - ne ar - men, mei - ne ar - men Füs - - - se!

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



149

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Trg.

Arm.

Mei - ne ar - men Füs-se, nun habt_ ihr den wei - ten Weg von_ Bag - dad nach Kah-i-rah den

157

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Trg.

TrSt. I

Arm.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

har - ten und stau - bi - gen Bo - den küs - sen müs - sen und kein Licht ge - se - hen.

mf

arco

mf *arco*

mf

arco

mf



165 ♩ = 60

Bkl. (B)

Trg.

TrSt. I

VI.

Vla.

♩ = 60

168

Bkl. (B)

Fg.

Trg.

TrSt.1

Arm.

VI.

Vc.

Kb.

Ah. Wenn ein Kör-per-teil schmerzt, blei-ben auch die an-de-ren



173

Bkl. (B)

TrSt.1

Arm.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

nicht mehr ru - hig. Ich wer-de die - se Nacht im Schut-ze der Mo schee aus - ru-hen und erst

181

Bkl. (B)

Fg.

Trg.

TrSt.1

Arm.

mor - gen nach dem ver - spro - che - nen Geld su - chen.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



187

Bkl. (B)

Fg.

Trg.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

5.

Fermate solange
Action auf Bühne
es notwendig macht

♩ = 120

Fg.

Trg.

Glspl.

♩ = 120

"penetrantes Summen"

ppp

pp

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

6

199

Glspl.

6

6

6

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz

pp

204

Glspl.

6

6

6

6

6

6

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

208

Picc.
Bkl. (B)
Fg.
Glsp.
VI.
Vla.
Vc.
Kb.



wiederholen je nach Action auf Bühne

212

$\text{♩} = 120$

Picc.
Bkl. (B)
Fg.
Kl. Tr.
Glsp.
VI.
Vla.
Vc.
Kb.

217

Picc. *mf*

Bkl. (B)

Fg.

Kl. Tr.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

sie sehen den Armen schlafen

221

Picc. *mf*

Bkl. (B)

Fg.

Be.

Kl. Tr.

Arm.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

Becken = Prügel
(soll mit Bühnenhandlung
synchronisiert sein, Schlagen
der Becken auch durch Marelize
oder Ida, die eben nichts zu tun
haben)

f Ah!

225

229

233

Picc.
Bkl. (B)
Fg.
Be.
Kl. Tr.
Arm.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

oh!

236 $\text{♩} = 120$

Bkl. (B)
Arm.

p

Was hab ich denn ge - tan, als mei-nen Füs-sen das Licht des Mon-des zu

243

Picc.
Bkl. (B)
Fg.
Arm.
Vl.
Vla.
Vc.
Kb.

mf

zei - gen? Wenn das den Mond nicht be - lei - digt,

mf

mf

mf

mf

mf

248

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Kl. Tr.

Arm.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

wie kann es da die Men - schen stö - ren?

mf



Abführen. Vielleicht eine Runde um
das Orchester, mit Tschinellen-Prügel
(wär' sicher lustig)

253 $\text{♩} = 120$

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Kl. Tr.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

$\text{♩} = 120$

257

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Be.

Kl. Tr.

Arm.

Au, weh, —

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



261

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Be.

Kl. Tr.

Arm.

nein,

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

263

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Be.

Kl. Tr.

Arm.

VI. oh!

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 263, 264, and 265. The score is for a full orchestra and includes a vocal line for the Viola (VI.). The instruments are arranged in a standard orchestral order from top to bottom: Piccolo (Picc.), Bassoon (Bkl. (B)), Bassoon in F (Fg.), Trumpet (Be.), Trombone (Kl. Tr.), Horn (Arm.), Viola (VI.), Violin (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Piccolo part has a melodic line in measure 263. The Bassoon parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Trombone parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Horn part has a melodic line in measure 263. The Viola part has a melodic line in measure 263 and a vocalization 'oh!' in measure 264. The Violin part has a melodic line in measure 263. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a standard musical notation with stems and beams for the rhythmic parts.

♩ = 78

Fl. *p*

Bkl. (B) *p*

Fg. *p*

Pk. *mf* *mf* *p*

PolObst. *f*

8 Du__ bist al-so ei-ner von den Die-ben, die__ aus der Mo schee die gol-de-nen Lus-ter ge-stoh-len ha - ben.

♩ = 78

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*



273

Fl. *p*

Bkl. (B) *p*

Fg. *p*

Pk. *p*

PolObst. *p*

Arm. Was, was suchst du nachts bei der Mo schee?

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Ich ha-be nichts ge-stoh - len! Ei-nen Schlaf-platz. Ich bin hier

278

Fl.

Bkl. (B)

Fg.

Pk.

PolObst.

Arm.

fremd. Was machst du dann in Kah - i - rah? Ich bin ge-stern aus Bag - dad

mf

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



283

Fg.

TrSt.1

Arm.

an - ge-kom-men, denn ich hat-te ei-nen Traum, da-rin sag-te mir ei-ne Stim -

mf

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

286

Fg.

TrSt.1
Du wirst mor-gen nach Kah-i-rah ge - hen und dort wirst du

TrSt.2
Du wirst mor-gen nach Kah-i-rah ge - hen und dort wirst du viel, _____ viel, _____

Arm.
me:

VI.

Vla.

Vc.

Kb.



291

Fl.

♩ = 100

TrSt.1
viel, _____ viel _____ Geld fin - den, So wird dei - ne Ar -

TrSt.2
_____ viel _____ Geld fin - den. So wird dei-ne Ar-mut en- den und dein Reich-tum be - gin - nen,
♩ = 100

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

pp

298

TrSt.1
mut en - den, en - den.

TrSt.2
und dein Reich - tum be - gin - nen.

Arm.
Doch nun ha-be ich nichts als Prü - gel be-kom-men.

VI.
Vla.
Vc.
Kb.



304

Fl. *f* $\text{♩} = 120$ Schulterklopfen?

Bkl. (B) *f*

Fg. *f*

Be. $\text{♩} = 120$

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

308 $\text{♩} = 72$

Fl.

Bkl. (B)

Fg.

PolObst.

Vla.

Vc.

Kb.

pizz

Du Mensch mit win-zi-gem Ver stand, was glaubst du auch an Träu - me. Ich

312 $\text{♩} = 72$

Fl.

Bkl. (B)

Fg.

TrSt.1

TrSt.2

PolObst.

Vla.

Vc.

Kb.

selbst_ ha - be ges - tern ge - träumt, und da_ sag - te mir ei - ne Stim - me: $\text{♩} = 72$

Du_ Glück - li - cher,

317

Fl.

TrSt.1

TrSt.2

geh nach Bag - dad, in_ die Stra - Be ne - ben der A - la - bas - ter - mo schee... Dort ist beim gel - ben Haus

322

Fl.

TrSt.1

TrSt.2

VI.

mit der blau-en Säu - le ne-ben dem Fei-gen-baum viel_ Geld ver - gra - ben.

mf



327

Fl.

Bkl. (B)

Fg.

Pk.

TrSt.1

PolObst.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

$\text{♩} = 108$

A - ber bin ich et - wa des - we-gendort_ hin-ge-gan-gen, ha-be ich des-halb im Sand ge-gra-ben wie ein Hund?

mf

mf

mf

mf arco

mf

334 ♩ = 120

Fl. *f*

Bkl. (B) *f*

Fg. *f*

Be. *f*

PolObst. ♩ = 120

Nein, ich bin hier-ge-blie-ben und ha-be dich ver-prü-geln las-sen!

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*



339 ♩ = 80

Fl. *mf*

Bkl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Pk. *mf*

PolObst. ♩ = 80

Nun nimm die Kür-ze dei-nes Ver-stan-des mit dir, und rei-se zu-rück nach Bag-dad, wo du

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

344

Fl.

Bkl. (B)

Fg.

Be.

PolObst.

Arm.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

hin - ge - hörst!

Ich dan - ke dir Herr. Mö - ge Gott dei - ne Gü - te loh - nen.

366

Picc.
Bkl. (B)
Fg.
Kl. Tr.
VI.
Vla.
Vc.
Kb.



372

Picc.
Bkl. (B)
Fg.
Kl. Tr.
VI.
Vla.
Vc.
Kb.

377

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Kl. Tr.

Arm.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Mei - ne ar - men, mei - ne ar - men



383

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Kl. Tr.

Trg.

Arm.

Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

Füs - se! Mei - ne ar - men Füs-se, nun habt_ ihr den wei - ten_ Weg von

391

Picc.

Bkl. (B)

Fg.

Trg.

Arm.

Kah-i-rah nach Bag-dad zu-rück den har-ten stau-bi-gen Bo - den küs sen müs-sen, und wie-der nichts als Staub ge - se - hen.

VI.

Vla.

Vc.

Kb. arco



399

Bkl. (B)

Trg.

TrSt.1

VI.

Vla.

$\text{♩} = 60$

p

$\text{♩} = 60$

p

404

Bkl. (B) *mf*

Trg.

TrSt.1

Arm.

VI. *mf*

die — Stra-ße ne-ben der

409

Fl. *mf*

Bkl. (B)

TrSt.1

Arm.

A-la-bas-ter-mo schee... beim_ gel-ben Haus mit der blau-en Säu-le ne-ben dem Fei-gen - baum...

414

Fl. *mf*

Bkl. (B)

TrSt.1

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

419

Fl.

Bkl. (B)

Fg.

Pk.

TrSt.1

TrSt.2

VI.

Vla.

Vc.

Kb. arco

Detailed description: This page of a musical score contains measures 419 through 422. The score is for a full orchestra. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Bassoon (Bkl. (B)), Bassoon in B (Fg.), Percussion (Pk.), Trumpet 1 (TrSt.1), Trumpet 2 (TrSt.2), Violin (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Kb.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score is written in a standard staff format with various musical notations including notes, rests, and articulation marks. The Contrabasso part is marked 'arco'. The page number '419' is written at the top left of the first staff.

423

rit.

Fl. *f*

Bkl. (B) *f*

Fg. *f*

Pk. *f*

TrSt.1 *f*
viel_Geld ver gra - ben

TrSt.2 *f*
viel_Geld ver gra - ben

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

♩ = 72

Picc. *pp*

Kl. (B)

Fg. *pp*

Pk. *pp* < > < > < > < >

TrSt.I

Arm. *mf*

mf Gott al-lein ist all-wis-send.

♩ = 72

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

434

Picc.

Kl. (B) 5 3 5

Fg.

Pk. > < < <

TrSt.I 5 5

Arm. 7

Nun wer-de ich als erst-es sei-de-ne Pan-tof-feln und ei-nen E-sel zum

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

437

Picc. *sf* *pp*

Fg. *sf* *pp*

Pk. *f* *pp*

TrSt.1

Arm. *sf* *pp*

rei - ten kau - fen, und mei - nen Füs - sen die Welt von o - ben zei - gen. Glaubst du an

VI. *sf* *pp*

Vla. *sf* *pp*

Vc. *sf* *pp*

Kb. *sf* *pp*



442

TrSt.1 dann wer - den sie es auch nicht

TrSt.2 glau - ben die Träu - me an dich dann

Arm. Träu - me, Tust du es a - ber nicht,

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

446

Fg. *mf*

TrSt.1 tun. der ei - ne wie der and' re _____

TrSt.2 wer-den sie es auch nicht tun._____ der ei - ne wie der an-de - re.

Arm. So hat je-der recht, der ei - ne wie der and' re._____

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

450

Picc.

Fg. *mf* 3 3

Pk.

TrSt.1 So hat je - der recht, Wei -

TrSt.2 So hat je - der recht. Wei - se, ge -

Arm. der ei - ne wie der an - de - re. Wei-se

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

453

Picc.

Fg.

Pk.

TrSt.1

TrSt.2

Arm.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

- se, ge - recht und wei - se ist die Welt

recht und wei - se ist die Welt ein - ge - rich - tet von

und ge - recht ein - ge - rich - tet ist die Welt von Gott,

455

Picc.

Fg.

Pk.

TrSt.1

TrSt.2

Arm.

VI.

Vla.

Vc.

Kb.

ein - ge - rich - tet von Gott.

Gott, ein - ge - rich - tet von Gott.

ge - recht und wei - se.

*Picht bei Schladming,
Ried am Riederberg,
Brno, Barcelona 9.-14.2.
und 2.3.2011*