

Lea Titz - Fliegen



68 - *alf laila wa laila*

- Fliegen** Permanent spielen Reisende rund um die Erde gemeinsam ein Konzert. Jeder Boden ist Partitur und Musikinstrument zugleich, über das wir mit unseren Koffern und Taschen auf Rädern holpern, knistern, rattern und rauschen.
- Gehen** In einen Teppichläufer ist ein Faltenrhythmus geheftet. Die Komposition kann durch Begehen mit einem Trolley oder einer anderen rollenden Transporthilfe abgespielt werden. Der Teppich ist somit Partitur und Instrument zugleich. Unterschiedliche Gehgeschwindigkeiten und die unterschiedliche Durchschnittsgehgeschwindigkeit der verschiedenen Städte und Regionen dehnen und raffen das Musikstück. Sehr schnell abgespielt ergibt der Rhythmus aus einfachen und doppelten Falten und Pausen den Morsecode für das Wort „Fliegen“.
- Stolpern** Falten im Teppich sind schön, aber stets unerwünscht, da man leicht darüber stolpert. Über etwas zu stolpern kann sein, ohne Absicht etwas zu finden oder ohne Absicht zu fliegen. In „Per Anhalter durch die Galaxis“ heißt es: „Es ist eine Kunst, sagt er, odervielmehr ein Trick zu fliegen. Der Trick besteht darin, dass man lernt, wie man sich auf den Boden schmeißt, aber daneben.“
- Fliegen** . . - . . - . . . . - - . . - .