

Heute Abend Boris Godunov

Libretto von Kristine Tonquist

Karmella Tsepkenko

In der Garderobe eines kleinen Opernhauses. Ein Sessel.

Ein Kleiderständer mit einigen Teilen (eine Plastikkrone, Schuhe, Kleiderhaken, eventuell eine Kopfbedeckung oder ein topf für den Heiligen Narren).

Andantino ♩ = 85 *)

The musical score is written for a 4/4 time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Clarinet in Bb:** Three measures of whole rests.
- 4 Tom-toms:** Three measures of whole rests, followed by a rhythmic pattern in the fourth measure consisting of eighth notes.
- Block of wood:** Three measures of whole rests, followed by a rhythmic pattern in the fourth measure consisting of eighth notes.
- Marimba:** Three measures of whole rests, followed by a rhythmic pattern in the fourth measure consisting of eighth notes.
- G. cassa:** Three measures of whole rests.
- Tam-tam:** Three measures of whole rests, followed by a rhythmic pattern in the fourth measure consisting of eighth notes.
- Piano:** Three measures of whole rests.
- Bergman:** Three measures of whole rests.
- Violin:** Three measures of whole rests.
- Violoncello:** Three measures of whole rests.

Dynamic markings include *ff sf* for the Tam-tam and *p* for the Block of wood and Marimba.

*) die Zeilen ist nur bei die Noten

4

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

sfz

sfz

sfz

pp

5

3

6

5

3

7

1

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

sim.

p

f

sim.

p

f

p sfz

p

f sfz

5

3

1



2

Bergman betritt die Garderobe über einen Anzug hat er einen köstlich - glänzenden Bademantel an, eine Tasse Kaffee in der hand.
Das Darstellen des Singes "Singen-singen", kann entweder durch besondere Mimik, durch Stimmfarbe Lautstärke oder durch einhehendes Räuspern davor verdeutlicht werden.

16

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

mi mi mi

2

Vln.

Vc.

mp sfz

mp sfz

19

3

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

improvisation

3

Vln.

Vc.

mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

22

Cl.

4 toms $\frac{1}{2}$

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-l.

P-no.

Bergman

Vln.

Vo.

mp

6

5

6

5

5

5

(improvisation)

25

4

Cl.

4 toms $\frac{1}{2}$

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-l.

P-no.

Bergman

Vln.

Vo.

p sfz

sfz

p sfz

p sfz

mp

sfz

mp

Der Tag ist gut. Gut.

mp sfz

mp sfz

mp sfz

mp sfz

3

3

28

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

mp

mp

sfz

mp

sfz

mp

sfz

Ich füh - le mich stark wie ein Lö - we. Das Pub - li - kum wird

5

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

mp

mp

sfz

mp

sfz

zit - tern vor mei - nem. Auf tritt A - - be - r sie wer - den sich frei - wil - lig in

6

37 (tr)

Cl.

mp

4 Corns

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-l.

P-no.

Bergman

Heu - te wer - de ich das Pub - li - kum fres - sen, fres - sen. Heu - te be - ginn - t

6

Vln.

Vc.

Cl. ¹⁰

4 toms ¹₂₃₄

Bl. di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

ci - ne Welt - kar - rie - - - re. Heu - le A - bend

sfz *sfz* *sfz*

p

sfz *sfz*

sfz *sfz*

43 **7**

Cl. *p*

4 toms $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Bo - ris Go - du - now

Vln. *sfz*

Vc. *sfz*

46

Cl. *p*

4 toms $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Sprechstimme

Wel-che rol - le? Bo - ris na - tür - lich. Was für ei - ne Rol - le!

Vln. *sfz*

Vc. *sfz*

52

Cl.

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vibr.

(7)

4 toms

Bl. di I.

Vln.

mp *mp*

G.c.

T.t.

P-no.

Bergman

Er setzt die Krone auf, die am Kleiderständer hängt. Streicht zufrieden den Bademantel glatt.

Vln.

mp *sfz* *gliss.* *pizz.* *arco*

Vla.

mp *sfz* *gliss.* *pizz.* *arco*

9

55

Cl.

cresc.

mf mp mf mp mf mp mf mp f mf f mf f mf f

20"

4 corns

Bl. di l.

Mar.

Cl. c.

T.-t.

P-no.

Bergman

9

Vln.

20"

Vc.

f

58

Cl. *f* *sub. p*

4 toms *mp*

Bl. di 1.

Mar. *f* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz*

G.c.

T.-t.

P-no. *f* *sfz*

Bergman *mp*

Vln. *f*

Vo. *f*

Ja. — Ein ech ter Mann hat Bar -

6/

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-l.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

mp

p

mp

sfz

sfz

gliss.

3

- - t Da - u - ch und Ba - - - - - sr. Bass.

11

64 Vibr.

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *sub.p*

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-l.

P-no.

Bergman

A - - ber da - ra - uf all ein kommt es nicht an. Auf dem Auf trül kommt es

11

Vln.

Vc.

67 Vibr.

Cl. *mf* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *sub.p*

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-l.

P-no.

Bergman

an. Lin gu - ter Auf - tri - tt ist wie ein Zor - nes - aus - bruch

Vln.

Vc.

12

70

Cl. *p*

4 toms $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bl. di l. *mf sfz sfz sfz sim. f*

Mar. *sfz*

G.c. *mf sfz*

T.-l.

P-no.

Bergman *(tut es)*

Zum Vol - k hin ei - ne Ges - te wie ei - ne In - va - si - on.

12

Vln. *p*

Vc. *p*

73

Cl. *mp*

4 corns $\frac{4}{4}$

Bl. di l. *mf sfz sfz sfz sfz*

Mar. *sfz*

G.c. *mf sfz sfz*

T.-l. $\frac{4}{4}$

P-no.

Bergman *3* *3* *(zugt es)*
Ein Ge - sich - t wie a - us Be - ton.____

Vln. *mp*

Vc. *mp*

13

76

Cl. *mp*

4 toms $\frac{4}{4}$

Bl. di l. $\frac{4}{4}$

Mar. *sfz*

G.c. $\frac{4}{4}$ *sfz*

T.-t. $\frac{4}{4}$ *sfz*

P-no. *mp*

Bergman

Ei - ne Se - e - e - le - e - e wie ei - ne si bi - ri - sche l'un - dra.

13

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Act II, Scene 1

79

Cl.

Fl. di 1.

Mar.

G.c.

T.-I.

P.no.

Bergman

Vln.

Ve.

Er "tritt auf", besteigt den Stuhl und singt

*O, so wjest
O, co - - - serebo*

ff

f

mf

sfc

cresc.

6

5

14

Cl. ⁸² *f sfz* *p*

4 corns ¹ ³ ₂ *3* *3* *6*

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no. *sfz* *p* *sfz*

Bergman

lju - ta - ja, kak stra - - - - - schno ty ka - ra - jesch!
 no - ma - a, kak strau - - - - - no my ka - pa - eun!

14

Vln. *f* *p*

Vc. *f* *p* *mp sfz* *sfz*

15

89

Cl.

mf

4 tons

Bl. di I.

sfz

Mar.

G.c.

p

mp

T.-t.

P-no.

mf

Bergman

p

Wen... won tam... tsto e - to... tam, w ug - lu... ko - ly - sche-tsja, ras-
 Bon... сон там... что я - тво мам, е уг - лу... ко - лы - ше - тся рас-

15

Vln.

mf

Vc.

p *pp*

mf

92

Cl.

4 toms

Bl. di I

Mar.

Ge.

T-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Ve.

sfz

mp

tet...
nem...

bli - si - nsja...
бли - зи - нся...

dro-zhit i sto - net.
дро-жить и сто - нет.

Tsur, tsur
цур, цур

16

Cl. ⁹⁵ *f* *ff*

4 toms $\frac{3}{4}$

Bl. di l. *sfz*

Mar.

G.c. *mf*

T.-t.

P-no. *f*

Bergman *Sprechstimme*

Nje ja... nje ja twoj li-cho-dej! Tsur, tsur di-tja, nje ja!...
He z... he z meoi mi-xo-dei! Iyp. vyp ou-ma, he z!...

16

Vln.

Vc.

98

Cl. *ff sfz* *sfz* *sfz*

4 toms *sim.*

Bl.di 1.

Mar.

G.c. *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

T.-t.

P-no. *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

Bergman

Tsur, *tsur,*
Uyp. *Uyp.*

nje ja...
ne a...

nje ja,
ne a,

[nje ja]
[ne a]

Vln. *ff sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *ff sfz* *sfz* *sfz*

104

Cl.

4 horns

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P.no.

Bergman

Vln.

Vc.

p

107

Cl.

4 toms

Bl. di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

deutsch

deutsch

P-no.

Herr Berg-mann bit - te in die Mas - ke Herr Berg - mann, bit - te.

deutsch

deutsch

Bergman

Bergmann bricht ab, ihm ist ausserdem die Krone von Kopf gefallen

Vln.

Vc.

Гос - по - дин Берг - ман, Вас про - сят в гри - мёр - ну - ю гос - по - дин Берг - ман, по - жа - луй - ста.

18

110

Cl. *mp sfz* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* Vibr.

4 horns

Bl. di l.

Mar. *mp*

G.c.

T.-t.

P-no. *mp*

Bergman *mf* *3* *gesprochen*
 Nein. Dan - ke. (mit die - sem bi - li - gen Re - qu

18

Vln.

Vc.

113

Cl. *mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp*

4 toms 4

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P.no.

Bergman

sit hat die Rol - le kein Ge-wicht. Als ich vor Jah - ren in Mos - ka - u gab, hat - te ich

Vln.

Vc.

19

116

Cl. *mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp*

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

ei - ne Kro - ne a - us mas - si - vem Gold. Da kom - men die Spit - zen - tö - ne gany von

19

Vln.

Vc.

S
M

119

Cl.

crescendo e accelerando

4 horns

Bl.di l.

Mar.

crescendo e accelerando

G.c.

T.-t.

P-no.

crescendo e accelerando

Bergman

Er hängt die Krone zurück an den Kleiderstender, als würde ein König abdanken.

selbst.)

Vln.

Vc.

20 A tempo

Cl. ¹²² *mp sfz* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

4 toms $\frac{4}{4}$

Bl. di l. $\frac{4}{4}$

Mar. *mp*

G.c. $\frac{4}{4}$

T.-t. $\frac{4}{4}$

P-no. $\frac{4}{4}$

Bergman *mp*

Bei Bo - ris ist von An - fang an der Wurm drin

20 A tempo

Vln. $\frac{4}{4}$

Vc. $\frac{4}{4}$

125

Cl. *mf mp mf mp mf mp mf mp mf mp*

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

Da setz man aufs fal - sche Pferd. Kö - ni - ge stür - zen am En - de im - mer,

21

128

Cl.

mf *mp* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *mf* *mf*

Vibr. Vibr.

4 toms

Bl.di.1.

Mar.

Gl.c.

T.-t.

P.no.

sfz *sfz* *sfz*

Bergman

Selbst in Rus - land. Sie stür - zen ü - ber die, die hin - ter ih - nen Un Sicht - bar die

21

Vln.

Vc.

131

Cl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. tortis 4

Bl. di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P.no.

Bergman

Fä - de - n zi - hen und heim - lich den Glo - bus wei - ter dre - he - hen dre - he -

Vln.

Vc.

sfz *sfz*

22

134

Cl.

mf *mf* *mf* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Vibr. Vibr.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Bergman

hen dre - he - hen: die Ver - rä - ter, die In - tri - gan - ten

22

Vln.

Vc.

137

Cl. *mf* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Bergman

die Königs-ma-cher

*Er legt den Bademantel ab, daminter trägt er grauen Anzug der Diplomaten oder Lobisten...
eventuel sitzer eher knapp.*

Vln.

Vc.

S
M 23

140

Cl.

f

4 toms

Bl. di 1.

sfz

Mar.

f

G.c.

T.-t.

P-no.

f

sfz

Bergman

Kei ne gros - se O - per oh - ne ihr - en Bö se - wicht: Ja - go,

23

Vln.

sfz

Vc.

sfz

143

Cl.

4 horns

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P.no.

Bergman

Vln.

Vc.

24

346

Cl. *f sfz* *sfz* *mf*

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no. *f sfz* *f* *mf*

Bergman *f*

Wsjō na - go - vo - ry sly - e, wsjō ned - ru - gi. 1 sa
 Bcē na - go - go - py zni - eō ecē ned - py - runo

24

Vln.

Vc.

149

Cl.

4 toms

Bl.di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

tsto ne Lju - bja!

Fürst Schui - sky.

Viel in - te - res - san - te als Bo -

152 **25**

Cl. *mf*

4 horns

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T-t.

P-no. *f*

Bergman

ri - s Da - zu wer - de ich die neu - en rus - ski - e sa - po - zhki an -

25

Vln.

Vc.

155

Cl. *sfz* gliss.

4 toms

Bl.di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no. *ff*

Bergman *zih - en.* *Er zieht sich die Schuhe an, sie sind ihm etwas eng*

Vln.

Vc. *col legno* *sim.* *P sfz*

S
M

26

158

Cl.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Denn mei-ne Mut - ter hat - te Recht: Ein In - tri - gant hat gu - te Schu - he

26

col legno

sim.

sfz

ord.

sfz

col legno

sim.

Vln.

Vc.

161

Cl.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

(er zieht den linken Schuh an)

mf

Links. Nein.

Sehr eng.

(er zieht den rechten Schuh an)

sim.

mf

sfz

ord.

col legno

sim.

ord.

col legno

sfz

sfz

27

164

Cl.

4 toms

Bl.di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergman

Oh Rechts. Ja. Ah. Au.

27

ord.

col legno

ord.

sfz

167

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T-t.

P-no.

Bergman

Vln.

Vc.

Ein In - tri - gan - t be - weg-t ge - schme - di - g wie c - in Pan - te - r

legato

ord.

col legno

sfz

sim.

mf

mp

sfz

sfz

sfz

sim.

170

Cl.

4 toms

Bl. di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P.no.

Bergman

er ist un sich__ bar man Hört ihn nich - t bis er zum ent - schei - den__ den

Vln.

Vc.

ord.

col legno

sim.

mf

sfz

sim.

ord.

173

Cl.

4 toms

Bl.di. I.

Mar.

G.c.

T.-l.

P.no.

Bergman

Vln.

Vc.

Er hat sichtbar Schmerzen. Dennoch schleicht er geschmeidig

Schlag aus holt. So.

sfz *p* *sfz* *mf* *sim.* *sfz* *f* *mp* *marc.* *3* *3* *3* *3* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f sub.p*

29

176

Cl.

4 tutti

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

p sfz

p sfz

sfz

sfz

P-no.

7

3

3

3

3

3

als Schinsky um den Kleider ständer.

Bergmann

Wot i te - per'. lju - bja was wsej' du -
 Bom u ma - nept. mo - ba acac aceü dy -

29

Vln.

p

Vc.

p

[illegible]

30

182

Cl.

mf *mf sfz* *p*

4 tromps

Bl.di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

mf sfz

Bergmann

p

med - ni u - cho - dja ot go - su - da - rja, skor - bja wsem serd - zem, ra -
 meo - ni, y - xo - dja om zo - cy - da - pa, skop - ba wsem serd - zem, ra -
 meo - ni, y - xo - dja om zo - cy - da - pa, skop - ba wsem serd - zem, ra -

30

Vln.

mf sfz *p*

Vc.

185

Cl.

4 tons

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no

Bergmann

Vln.

Vc.

p

mf

sfz

sub. p

pp

ff

de - ja o du - sche za - rō - woj, ja w tsche - lots - ku... slu - tsai - no...
 de - a o dy - ue ya - pē - sou, a o ue - nou - ky... ray - uai - no...

31

Cl. *1SS* *sfz* *sfz* *sim.* *mf* *mp*

4 tons *sfz* *sfz* *sim.* *sfz* *sfz*

Bl. di l. *sfz* *sfz* *sim.* *sfz* *sfz*

Mar. *sfz*

G.c. *sfz* *sfz* *sfz* *sim.* *pp*

T.-t. *sfz*

P.no. *sfz* *sfz* *sfz* *3* *3* *3* *3* *mf*

Bergmann *mp* *Er kommt mit dem Schuhen*
 sa - glja - nul. O, tsto u - vi - del ja bo - ja - rel
 sa - glja - nul. O, tsto y - eu - oea a do - a - pe!

31 *sfz* *sfz* *sfz* *sim.* *pizz.* *p* *arco* *mf* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sim.* *pizz.* *p* *arco* *mf* *sfz*

32

S
M

Vibr.

Cl. *191* *gliss.* *sfz*

4 tortis *sim.* *sim.*

Bl.di l. *sim.* *sim.*

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no. *auf rus.* (gesprochen) *3* *3* *3* *3*
Гос-по-ди! Берг-ман, по - жа-луй-ста в гри-мер-пу-ю

auf duetsch *3* *3* *3* *3* *3*
Herr Berg-man bit - te drin - gend in die Mas - ki.

nichtzurect, stolpert zuletzt und sturz

Bergmann

Vln. *gliss.* *sfz* *f* *32* (gesprochen) Го - ло - во -

Vc. *gliss.* *sfz* *f* (gesprochen) Берг - ман

195

Cl.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Herr Berg - mann bit - te drin - gend in die Mas - ke.

Гос - по - дин Берг - ман, по - жа - луй - ста в гри - мер - ну - ю

Bergmann

Er steht langsam auf.

Vln.

Vc.

дин - - - - - Берг - - - - - ман - - - - -

по - - - жа - - луй - - ста - - - - - в гри - мер - ну - ю

198

Cl.

4 toms $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{4}$

Bl.di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no. *mp*

Bergmann

Vln. *mp*

Vc. *mp*

Nei - - n. Ich bin zu gro - - ss für die - se Schu - he

33

201

Cl. *mf*

4 toms $\frac{1}{3}$
4

Bl.di I.

Mar. *mf sfz*

G.c.

T.-t.

P-no. *mf sfz*

Bergmann

Die - se Schu - he und die - ser fa - de gra - u - e An - zug (Und dann Kei - ne

33

Vln.

Vc.

204

Cl. *cantabile* *mp* *sfz*

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann *Er zieht die Schuhe aus und danach auch das Sakko*
 ein - zi - ge Bra - vour A - ri - e).

Vln. *cantabile* *mp* *sfz*

Ve.

34

207

Cl.

4 toms

Bl.di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

34

Vln.

Vc.

cantabile

mp

sfz

mp

sfz

210

Cl.

sfz *mp* *sfz*

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

mp *sfz*

Vc.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 210, 211, and 212. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Clarinet (Cl.) part in measure 210 features a melodic line with triplets and dynamic markings of *sfz* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *sfz*. The other instruments (4 toms, Bl.di I., Mar., G.c., T.-t., P-no., Bergmann, Vln., and Vc.) are mostly silent in measure 210. In measure 211, all instruments remain silent. In measure 212, the Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.) parts enter with melodic lines. The Vln. part has dynamic markings of *mp* and *sfz*. The Vc. part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *sfz*.

35

Cl. ²¹³

4 horns ^{1 2 3 4}

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Auf der Böh - ne muss man ü - ber - trei - ben so ein Un - der - sta - te - ment

35

Vln.

Vc.

216

Cl.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

mf *mp*

ligt mir ni - - cht und let - zlich stur - z - t auch Schui - sky zehn jah - re nach dem

36

219 *(tr)* *7*

Cl.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

mf

G.c.

T.-l.

P-no.

Bergmann

Fi - na - le. Nein. Welt - kar - re - re macht man mit die - se

36

Vln.

Ve.

222 *(b)*

Cl. *cantabile* *mp* 3 3 3

4 toms 1 2 3 4 *f sfz sfz sfz* 3

Bl.di.1.

Mar. *f sfz*

G.c. *mp sfz*

T.-t.

P-no. *f sfz*

Bergmann *(Sprechst)* *Er wirft die Schuhe mit grosser Geste zurück unter den Kleiderständer,*
 Rol - le ni - - - cht. Weg da - mit.

Vln. *sim.* *f sfz* *cantabile* *mp* 3 3 3

Vc. *sim.* *f sfz*

37

228

Cl.

4 tutti

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

so dass er zuletzt bis auf die Unterwäsche entkleidet ist.

Vln.

Vc.

38

C1. ²³¹ ₃

4 toms ₄

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

mp

Mei - ne Mut - ter hat - te

38

Vln.

con legno

p

Vc.

con legno

sub p

234

Cl. *p* *sim.*

4 trombe

Bl.di I.

Mar. *sfz* *mf* *sim.*

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Recht: Wer nicht auf den Baum klet - ter - t, fällt a - uch nicht hin - un - ter. Die Wahl der

Vln. *ord.* *sfz* *con legno*

Vc. *ord.* *sfz* *con legno*

237 **39**

Cl. *mp* *sim.*

4 horns

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Rol - le ist die hal - be Ka - rie - re. Ich wer - de den Na - ren sin - gen. Den Y -

39

Vln. *ord.* *sfz*

Vc. *ord.* *sfz* *con legno*

240

Cl. *mp* *sim.*

4 toms *p*

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-L.

P-no.

Bergmann

ro - di - wyi Ei - ne Fi - gur aus dem Volk Ein fäl - tig ge - dul - dig, a - ber

Vln. *con legno* *sim.* *sfz*

Vc. *ord.* *sfz* *sfz* *sfz* *con legno* *sim.*

40

243

Cl.

4 toms

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

stu - u - u - ur

Wie a - us dem Pub - li - kum ge - gri - fen.

Zwar fast schon Te - nor

40

Vln.

Vc.

sim.

sfz

mf

ord.

sfz

246

Cl.

mf *sim.* *sfz* *sim.*

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

c.b.di Timpanti

P-no.

Bergmann

A-ber so ein Njet. Njet. Njet, Bo-ris! Das hat Cha-rak-ter. Das

Vln.

sfz *pizz.* *con legno* *sim.*

Vc.

sfz *pizz.* *con legno* *sim.*

249 **41**

Cl. *cantabile* *mp* *mp*

4 toms 1 2 3 4

Bl.di I.

Mar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

G.c.

T.-t.

P-no. *cantabile* *mp*

Bergmann *g* *g* *g*

Pub - li - kum wird mich Lie - ben. Da (Der Narr kommt im - mer vonrechts

41

Vln.

Vc.

252

Cl.

mp

4 toms

Bl.di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P.no.

mp

Bergmann

3

hin - ten a - us dem Chor.)

Er stellt sich in Position, um mit Körpereinsatz als Narr aufzutreten und singt.

Vln.

Vc.

sfz *sim.* *sfz* *sim.* *sfz*

42

255

Cl. *mf mp f ff*

4 horns *P sfz sfz P sfz sfz P sfz sfz*

Bl.di I.

Mar. *f sfz sfz*

G.c.

T.-t.

P-no. *mp f sfz sfz*

Bergmann *f* A - a - a - a! Bo - ris! A Bo - ris!

42

ord.

Vln. *sfz sfz sfz sfz*

Vc. *sfz* ord.

258

Cl. *sfz* *mf* *sfz*

4 toms 1 2 3 4

Bl.di I.

Mar. *sfz* *sfz sim.* *sfz sim.*

G.c.

T.-t.

P-no. *sfz* *sfz* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Bergmann Njet, Bo - ris! Njet - sja, njet - sja, Bo - ris! Ich spie - le das

Vln. *sfz* *pizz.* *f* *arco*

Vc. *sfz* *pizz.* *f* *arco*

43

261

Cl. *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *sfz* *sim.*

4 horns *sfz*

Bl. di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no. *mp* *sfz*

Bergmann

ni - cht, das bin _____ Das spö - rt das pub - li - kum.

43

Vln.

Vc.

264

Cl. *sfz* *mf* *sfz* *f* *sfz* *mf* *sfz*

4 toms *II*

Bl.di I. *II*

Mar. *sim.* *f* *sfz* *sim.* *f* *sfz* *sim.* *f* *sfz*

G.c. *II*

T.-I. *II*

P-no. *mf* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Bergmann Njet,Bo - ris! Njet - sja. njet - sja... Njet,Bo - ris!

Vln. *pizz.* *sfz* *ff*

Vc. *pizz.* *sfz* *ff*

44

267

Cl.

4 horns

Bl. di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Njel - sja, njel - sja, Ro - ris! Njel - sja mo - lit - sja...

44

Vln.

Vc.

arco

arco

270

Cl.

mf *f* *f* *f*

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Kein Re - giss - eur hat je ge - wag - t, ge - gen mi - ch zu ins - ze - nie - ren.

Vln.

f *p*

Vc.

f *p*

45

273 *tr* *mf*

Cl.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Sprechstimme *gesprochen*

Der ei - ne, der es ver - sucht hat. hat das Hand - tuch ge - wor - fen.

45

Vln.

Vc.

pizz. *3* *3*

pizz. *3* *3*

276

Cl.

4 toms

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-l.

P-no.

Bergmann

Sprechstimme

Un-ter Tre-nan. Njel - sja Bo - ris, njel-sja mo - lit - sja sa za - rja I - ro - da.

Vln.

Vc.

arco

arco

S
M

46

279

Cl.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

auf russ. *нетерпеливо*

Гос - по - дин Берг - манн, по - жа - луй - ста в гри - мер - пу - ю. Я пов - то - ря - ю. Гос - по - дин Берг - манн по - жа - луй - ста в гри

auf deutsch *ungeduldig*

Herr Berg - mann so - fort in die Mas - ke. Ich wie - der - ho - le. Herr Berg - mann so - fort in die

Bergmann

Vln.

Vc.

46

f

282

Cl. *ff sfz* *f* *mf* *mp* *mf* *sim.*

4 toms $\frac{4}{4}$

Bl.di l. $\frac{4}{4}$

Mar. $\frac{4}{4}$

G.c. $\frac{4}{4}$

T.-t. $\frac{4}{4}$

P-no. $\frac{4}{4}$ *3* *мер-пу - ю.* *3* *Mas - ke.*

Bergmann $\frac{4}{4}$ *kläglich* *3* *3* *3* *Man will ... mir den Bart ab-neh-men.* *A - a* *A - a - a - a*

Vln. $\frac{4}{4}$ *ff* *f* *mf* *p* *con legno*

Vc. $\frac{4}{4}$ *ff* *f* *mf* *p* *con legno*

46

Cl. 285

4 toms

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

нетерпеливо

Гос - по-ди Берг - манн, не-мед-лен-но в гри-мер - ну - ю. Я пов-то-ря - ю. Не-мед-лен-но в гри - мер-ну - ю.

Herr Berg - mann so-fo-rt in die Mas - ke. Ich wie-der-ho - le. So-fo-rt in die Mas - ke.

А - а А - а - а - а

Do - ris a Do - ris!

Er bricht ab.

46

sfz *ff* *sfz* *sim.* *sfz*

mf

288 S M

Cl.

4 toms

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

Act II

Scene 1

Die Meistersinger von Nürnberg

Wagner

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

4 toms

Bl. di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Bergmann Der Re - gis - ser will den Ju - ro - di - wyj oh - ne Bar - t Aus rei - ner Bos - heit.

Vln. *mp*

Vc. *mp*

294

Cl. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *Vibr.*

4 toms

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

A - ber oh - ne mei - nen Bar - t wird mich das Pub - li - kum gar nich - t er - ken - nen.

Vln.

Vc.

49

297

Cl.

Vibr.

3

3

3

3

4 tons

Bl. di l.

Mar.

mf

G.c.

T.-t.

P-no.

mp *mf*

Bergmann

Nein. Mei - ne Mut - ter hat - te Rech - t. Wer sich sche - ren last, ist selbst ein

49

Vln.

con legno

mp *sim.*

Vc.

con legno

mp *sim.*

300

Vibr

3

3

Vibr

Cl

4 toms

sfz

3

Bl. di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

p *mf* *p*

Bergmann

Schaf. Ich mach mich doch für die - sen I - di - o - ten rich - t zum Ju - ro - di - wij.

Vln.

ord.

3

3

Vc.

ord.

3

3

Detailed description: This is a page from a musical score, page 99. It contains staves for several instruments and a vocal line. The instruments include Clarinet (Cl), 4 toms, Bassoon (Bl. di I.), Maracas (Mar.), Guitar (G.c.), Tenor Saxophone (T.-t.), Piano (P-no.), and Violins/Violas (Vln./Vc.). The vocal line is for Bergmann. The score includes various musical notations such as triplets, vibrato, and dynamic markings like *sfz*, *p*, and *mf*. The lyrics are in German: "Schaf. Ich mach mich doch für die - sen I - di - o - ten rich - t zum Ju - ro - di - wij." The piano part features a triplet pattern in the right hand and a corresponding bass line. The strings play a triplet figure in the right hand and a more complex pattern in the left hand, both marked with "ord." and "3".

50

303 Vibr.

Cl.

mf

4 toms

Bl. di l.

mf sfz

mp

mp

Mar.

G.c.

sfz

T.-t.

P-no

mf

Bergmann

Er fährt wieder in seine Schlappen wie zu Beginn

50

Vln.

mf

sfz

Vc.

mf

306

Cl.

4. totte

Bl. di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

7

Bergmann

Vln.

Vc.

(Oder zieht bequeme Privatkeridung)

sim.

sfz

51

Cl. ¹⁰⁹ *3* *3*

4 toms *5* *sim.*

Bl.di I. *3* *sfz*

Mar. C

G.c.

T.-t.

P-no

Bergmann

51

Vln. *3* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

312 Vibr.

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

4 toms $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

Bl. di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Sie wer - den mir das Ho - no - rar ver - dö - peln, der In - ten - dant wird von mir in Büh - nen - sta - ub

Vln.

Vc.

315 **52**

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *mp* *mf*

4 toms 1 2 3 4

Bl.di l. *mf* *sim.* *f*

Mar.

G.c.

T.-l.

P-no. *mp* *mf*

Bergmann

kni - en, a - be - r nichts da. Soll der Re - gi - sseur sich doch selbst ra - sie - ren

52

Vln. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vibr.

318

Cl. *Vibr.* *cant.*

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

4 toms

Bl.di 1.

Mar.

Cl.e.

T.-t.

P-no. *cant.* *mp*

Bergmann *f*

Ja, man muss der Kunst die - nen. A - a - ber die höch - ste

Vln. *p*

Vc. *p*

53

Cl. ^{32/} *ff sfz* *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

4 horns

Bl. di l. *sim.* *ff sfz* *sfz* *sfz*

Mar.

G.c.

T-t. *mp* *mp* *mp*

P-no. *ff* *ff* *ff*

Bergmarin

Kunst ist Nje - - l. zu sa - gen. Njet. Njet. Njet. Njet. Y - ro - di - vo - vo.

53

Vln. *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *ff*

324

Cl.

sfz sfz sfz

ff sfz

sfz sfz sfz

4 toms

Bl.di I.

ff sfz sfz sfz

sfz sfz

Mar.

G.c.

ff sfz sfz sfz

sfz sfz

T.-l.

P-no.

ff

sfz sfz sfz

mf

sfz sfz

3

Bergmann

Njet — Schuis - ko - vo, njet Za - rja. Hou - te A - bend

Vln.

ff

sfz sfz sfz

sfz sfz

3

Vc.

ff

sfz sfz sfz

sfz sfz

3

54

327

Cl.

ff sfz sfz sfz mp

4 toms

Bl. di l.

ff sfz sfz sfz

Mar.

mf sim

G.c.

ff sfz sfz sfz

T.-t.

f sfz

P-no.

ff p sfz sfz sfz

Bergmann

kein Bo - ris Go - du - nov. Njet, Bo - ris.

54

Vln.

sfz sfz ff sfz sfz sfz p pizz. 3

Vcl.

sfz sfz ff sfz sfz sfz p pizz. 3

330

Cl.

4 toms

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

sim.

sfz

p sfz

Oh - ne mich. Tut mir leid.

55

333

Cl.

4 tutti

sfz

sfz

sfz

Bl.di 1.

Mar.

mp

Cl.c.

T.-t.

P-mo.

Bergmann

Ich we - rde ge - müß - lich zu Ha -

55

Vln.

Vc.

sfz

sfz

3

336

Cl.

4 toms $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

u - se blei - ben ein we - nig fern se - hen ein we - nig

56

339

Cl.

4 trombe

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Le - sen und mir ein Hän - - che - - n in - s

56

Vln.

Vc.

342

Cl.

4 toms

Bl.di 1.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

Back - neh - r sch schie schi - e - ben schi -

57

345

Cl.

4 tutti

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

e - ben, Schie - ben, schie - ben, schie - ben - n

57

Vln.

Vc.

This musical score page includes staves for the following instruments and voices:

- Cl.**: Clarinet
- 4 toms**: Four Tom-toms
- Bl di l.**: Bassoon
- Mar.**: Maracas
- G.c.**: Gong
- T.-t.**: Triangle
- P-no.**: Piano
- Bergmann**: Vocal part with lyrics "N... N... E... ne"
- Vln.**: Violin
- Vc.**: Viola

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *mp*, *sfz*, and *sim.*

58

Cl.

4 toms

Bl. di. l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no

Bergmann

See - le See - le. see - le see - le, see - le wie Si - bi - ri -

58

Vln.

Vc.

[illegible]

59

357

Cl.

6

6

7

4 horns

Bl.di l.

sfz

sfz

sfz

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

59

Vln.

Vc.

360

Cl.

4 horns
1
2
3
4

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

sfz

sfz

Der — A — — — ben — — d wir — d gu —

60

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar. C

G.c.

T.-t.

P-no

Bergmann

60

Vln.

Vc.

Ve - ren - tes Pub - li - kum.

366

Cl.

6

6

6

6

6

6

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

gesproochen

Ve - rehr - tes

Pu - bli - kum

Vln.

Vc.

169 (tr)

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.e.

T.-t.

P-no

Bergmann

Vln.

Vc.

mp *mf* *mp* *mf*

mf *sfz*

Ver - elur - tes.

372

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

mf *sfz*

mp *sim.*

f *sfz*

Pu - bli - cum.

[illegible]

378

Cl.

4 toms

Bl.di I.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

sim.

mp

p

sfz

3

5

6

381

Cl.

4 horns

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

62

Vln.

Vc.

384

Cl.

4 toms

Bl. di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

Vln.

Vc.

p

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

p

387 **63**

Cl.

4 totus

Bl.di l.

Mar.

G.c.

T.-t.

P-no.

Bergmann

63

Vln.

Vc.

p

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

fff