



SAMU GRYLLUS:
BLAUBARTS

MONO-KAMMEROPER
IN EINEM PROLOGUE UND
2 BILDERN
FÜR BASSBARITON,
5 INSTRUMENTALISTEN
UND TONBAND

LIBRETTO: ZOLTÁN ANDRÁS BÁN
(BLAUBARTS GEBURT)

EIN AUFTRAGSWERK DES
THEATER AN DER WIEN

AUFFÜHRUNGSDAUER: CCA. 20 MIN.

MuPATH
2011

Das Gemälde von István Andrásó mit dem Titel "Magány" (Einsamkeit) hat mich durch meine Kindheit begleitet. In der Wohnung meiner Eltern – wo es sich bis heute befindet – habe ich mit den Gedanken gespielt, wie ich durch die Treppen und Brücken hinauf und herunter der komischen Burg steige, und gleichzeitig habe ich auch im Bild zwei menschliche Gestalten gesehen – einen Mann, und eine Frau, der Mann streckt seinen Arm nach der Frau aus. Eine geschlossene Einheit mit zwei Gesichter. Später, so vor 15 Jahren haben wir mit einem Freund, Peter Szákás-Tóth, Theaterregisseur - vor dem Bild gesessen, wir haben gearbeitet, und wir haben uns dabei unterhalten. Er hat damals das Mysteriumspiel Herzog Blaubarts Burg von Béla Balázs inszeniert, ohne die weltberühmte Oper von Béla Bartók, die eigentlich zum Text gehört. Er betrachtete den Stück, als das Symbol der Abläufe, die sich Inneren in eines Menschen abspielen. Dieser Gedanke hat mich damals sehr beeindruckt. Ich fing sofort mit der Verwendung des Prologs des Originaltextes ein dreisätziges Stück für Sopran Solostimme, und Body-Percussion zu komponieren an. Das Grundkonzept dieses Werks kann man im *Prologue* des Blaubarts auch entdecken.

In dem Sinne des Auftrags von Rupert Bergmann und das Theater an der Wien sollte das Thema der Mono-Kammeroper zu einer schon existierenden Opernrolle anknüpfen. Die Wahl des Herzog Blaubarts Burg lag für mich auf der Hand. Ich dachte dieses damalige Gespräch weiter, und arbeitete die Grundgedanken des Librettos von Herzog Blaubarts Burg heraus: mit der Verwendung der Dramaturgie des originellen Mysteriumspiels wollte ich durch die Entwicklung eines Embryos auf eine abstrakte Weise darstellen, wie aus zwei Halbmenschen (väterlich und mütterlich) eine eigenständige Einheit wird. So endet mein Stück - statt des tragischen Ende des Original-Dramas – mit dem Ablauf des notwendigen Prozesses, und dessen Ergebnis – mit der Geburt des Protagonisten. Zoltán András Bán schrieb das Libretto nach vielen gemeinsamen Sitzungen.

Das Stück besteht aus drei Teilen: Der *Prologue* unterscheidet sich in vieler Hinsicht von den anderen zwei Teilen. Es geht hier um zwei Charaktere, die sich aus einer Gemeinschaft abgrenzen und ineinander verschmelzen, also um die Empfängnis des Protagonisten und deren Vorgeschichte. In dem ersten Teil – wie im es im Stück später auch vorkommt – benutzen die Instrumentalisten auch vokale Stimmen. Mehrere Parameter der Verwirklichung stehen in der Notation frei, so bietet sie den Darstellern viel Freiheit für die Realisierung des angegebenen emotionalen Inhalts.

Das Hauptthema des ersten Bildes ist das Selbstdefinieren des Protagonisten, die Erkundung der musikalischen und Bühnenbildnerischen Mittel durch die sieben Miniatursätze. Der größte Teil des zweiten Bildes (I.-V. Satz) ist von einer Tonbandaufnahme begleitete "Pressphase". Die Aufnahme zitiert solche Momente der ungarischen und österreichischen Geschichte – in konkreter und abstrakter Form – mit denen die in dieser Region geborenen Kinder rechnen sollen.

Da ich im Prologue des Stückes die originale ungarische Laute verwendet habe, habe ich es für sinnvoll gehalten, diese in der originellen (ungarischen) Schriftweise auch zu behalten.

Die verwendeten Laute sind in dem Internationalen Phonetischen Alphabet folgende:

Samu Gryllus, Wien 02. IX. 2011.

A	[ɒ]	G	[g]	K	[k]	Ő	[ø:]
Á	[a:]	GY	[j]	L	[l]	R	[r]
B	[b]	H	[h]	M	[m]	T	[t]
CS	[tʃ]	I	[i]	N	[n]	V	[v]
E	[ɛ]	J	[j]	O	[o]		

Im Jahr 2010/11 wurde der Komponist von dem Zoltán Kodály Kompositionsstipendium unterstützt



István Andrásó: Magány (Einsamkeit)

Béla Balázs: Prolog (aus dem Herzog Blaubarts Burg)

„Ach, mein Lied, ich verberge es.
Wo, wo soll ich´s verbergen?
War es jemals, was es nicht: außen oder innen?
Alte Sage, ach, was bedeutet sie;
Männer und Frauen?

Nun hört das Lied.
Ihr schaut, ich schaue euch an.
Aufgeschlagen sind die Wimpervorhänge unserer Augen:
Wo ist die Bühne; außen oder innen?
Männer und Frauen?!

Bittekeit und Glück:
Längstbekannte Dinge,
die Welt draußen ist voller Feinde,
aber nicht daran sterben wir,
Männer und Frauen.

Zoltán András Bán: Blaubarts Geburt:

Erstes Bild

I.
Semmi. Nichts. Rien. Nada. Nyicsevo. Mich gibt es nicht?
Wörterbuchfiguren des Nichts. Das Buch ist geschlossen,
keine Hand, die es durchblättert.

II.
Ich schwimme stumm durch das feuchte Nichts.
Was siehst du? Ich sehe nichts.
Ich schwimme im Kammerwasser der Augen, ich schwebte.
Wessen Augen sind das? In die eigenen Augen kann ich mir
nicht sehen. Nur wenn Du mich anblickst, kann ich sein. Du,
den es nicht gibt. Uns gibt es nicht, wir haben kein Dasein.
Hätte ich nur deine Augen zu sehen, dass ich bin.

III.
Es gibt kein Wort. Kein Ich. Solange es kein Wort gibt, kann es
keine Geburt geben. Keine Geburt, nur Deklinationen.
Du, ich. You. He. Er, sie, es.
Keine Geschlechter, keine Gattungen.
„Die Grenzen meiner Sprache bedeuten die Grenzen meiner Welt.“
Die Wänden meiner Zellen bedeuten die Wänden meiner Burg.
Ich bin der Homunkulus der Sprache.

IV.
Meine Sprache weint. Meine Burg weint.
Meine Burg weint um mein Ich. Um mein Ich weint meine Burg.
Um mich weint meine Burg

V.
Hast Du Augen? Augen für mich und für die Welt.
Was siehst Du? Was sehe ich?
In der Ferne dämmern die Felsen der Sprache.
Die Ufer der Sprache sind glitschig.
Die Deklination ist ein Sumpfgebiet. Konturlose Worte.

VI.
Wer hat geseufzt? Was hat geseufzt?
Das Ich hat geseufzt. Nicht Du, nicht Wir. Nur das Ich hat geseufzt.
Das Ich ohne Schatten. Das unrettbare Ich.

VII.
Was Du siehst, das sehe ich. Ich sehe nur schattenlose Schatten.
Deine Augen sehe ich nicht. Meine Augen siehst Du nicht.

Wir schauen einander an, schauen
und singen unser Lied.
Wer weiß, woher wir es haben?
Hören wir es an, staunen wir es an,
Männer und Frauen.

Musik erklingt, die Flamme brennt,
das Spiel kann beginnen.
Aufgeschlagen sind die Wimpernvorhänge meiner Augen.
Klatscht Beifall, wenn sie sich wieder sengen,
Männer und Frauen.

Alt ist die Burg, alt die Sage,
die davon meldet,
die ihr nun hört.“

Zweites Bild

I.
Ich wache auf in der Folterkammer des Mutterschoßes. Arme,
Beine, Augen ineinander verschlungen. Die Qualen eines
entstehenden Körpers. Geboren zu werden ist schrecklich
schwer. Aus den Fallen des Ichs kann ich mich nicht befreien.
Ich brauche das andere Ich. Ich brauche Dich.

II.
Sprachgitter. Ich schleppe mich in den Ketten der Sprache.
Was siehst Du? Was sehe ich?
Eingekerkerte Aussicht, eingekerkerte Worte.
Die Krümel der Sprache. Silben, Bruchstücke, entglittene Sätze.

III.
Im Anfang war das Wort.
Es strahlt das Arsenal der Worte. Ich bin der Waffenschmied
des Ichs. Ich werde mich schmieden.

IV.
Aufschimmerndes, langsam geborenes Licht.
Schätze und Tränen. Und ein Schatz ist jede Träne. Gemeinsam
ausgeweinten Schätze. Der See der Tränen ist unser
Kammerwasser. In seinem Spiegel sehe ich mich nicht. Auch
Du bist nirgends. Du hast mich geboren und mit Dir zeuge ich
mein Leben.

V.
Was siehst du? Dich, also mich.
Was sehe ich? Dich, also mich.
Hinter meine Wimpern bricht das Licht ein, wenn wir auf die
Welt gelangen. Mit unserer Geburt wird das Licht geboren.

VI,
Jetzt wird es immer Tag sein. Lichter Tag.
Ich dringe hinein in die Welt.

VII.
Siehe, das ist mein Reich: das Licht, das Ich, das Wort.
Du bist angekommen. Ich bin angekommen.
Wir sind angekommen. Schritt nach Schritt.
In den Hallen der Geburt.

PROLOGUE

♩ = 60

4 rit.* **2** A tempo **5** rit. **2**

Husten *mp* 3 in das Instrument ohne Tonhöhe blasen spielen (ord) in das Instrument ohne Tonhöhe blasen

Stimme *mp* v v v

Klarinette in B♭

Instr. HA o o o

pppp p ppp

Stimme Seufzen (einatmen) (ausatmen) fragend

Schlagzeug

Instr. (mittelgroß) die Oberfläche des Instruments leicht und schnell kratzen. H J

mf mf

Stimme innig an die Saiten (nicht flüsternd) pp p pp

Piano

Instr. (auf den Saiten) gliss. gliss. gliss. gliss. m a m

pppp pp ppp pppp pp pp

Ped. Ped.

Stimme p gliss. pp herzhaft

Violine

Instr. hm? H mp

Stimme p bejahend

Violoncello

Instr. c.l. mp

* rit, acc = ± 4-12 bpm

4 A tempo

acc.*

3 rit..... A tempo

erinnerungsgeladen flüstern

5 acc.....

2 rit.....

Kl. *pp* H

T.-t. *mf* hm? gliss. (langsam) *ppp* l.v. J *mf* angreifend *pp* J introvertiert verzweifelt

Pnio. Husten *mf* 3 mit romantischer Attitüde Seufzen *mf* *f* (einatmen) (ausatmen) H

Vln. mit linker Hand Saiten stark abdämpfen (auf dem Steg) gliss. gliss. *pppp* *pp* x.spc. *mp*

Vc. mit linker Hand Saiten stark abdämpfen (auf dem Steg) gliss. gliss. *pppp* *pp* verzweifelt *pppp* *p* M A M *pppp*

2

5

2

4

A tempo

28

Kl. (fr.)

mf

gliss.

f

unterbrechend

rit.

befriedigt sich nach hinten lehrend mf

pp

f

pppp

PPP

7

7

T.-t.

mf < f > mp

mp

mf

p

f

mp

f

mf

pppp

l.v.

befriedigt sich nach hinten lehrend mf

Pnio.

dominant an die Saiten fff

mit linker Hand stark abdämpfen

ff

9

9

9

ff

ff

ped.

Vln.

ppp

mf

unentschieden mp

(kratzt)

cl. spc.

p

befriedigt sich nach hinten lehrend mf

Vc.

f

gliss.

schmerzhaft fff

espress. molto vibr.

ppp

ff

Husten pp

3

5 acc..... **Più mosso**

4

2

3

rit.....

41 in das Instrument ohne Tonhöhe blasen

Kl. *mp* HO

T.-t. (superball) *pp* *mp* *ff* Schlügel vertikal gegen der Oberfläche drücken und kratzen l.v. Schlügel locker an die Oberfläche halten *mp* *ppp* *ff* *p* *f* unterstützend

Pnio. *ffff* *f* *mp* *f* besorgt entzückt

Vln. überrascht *mf* *f* plötzlich von dem tiefsten Inneren *fff* *mp* *8va*

Vc. ord. *ppp* *ff* *f* *fff* überrascht

Ped.

X I
X X
A X F
O
X
X

5

3

2

3

5

tempo I.

acc.

rit.

Più mosso

Kl. *ppp* *fpp* *mf*

T.-t. *mf* *mp* *pppp* *ffff*

mit schmerzhaftlichem Genuss
E

mit Anerkennung
HM

Die offene Hand bei der Mitte der Oberfläche bewegen
Abstand:
10 cm.
0 cm *

Pnio. *mf* *mf* *mp* *mf* *ff* *f*

Kuss (gegen der Saiten)
CS

dankbar *mp* *mf* *mf* *ff* *f*

* Die Berührung (bei 0 cm) mildert die Schwingung
freudig überrascht
schmerzhaft flehend

mf (an die Saiten)
Gliss.

M O V L T

Vln. *p* *mp* *mp* *pppp* *ffff*

sp. → ord.

dankbar *mp* *pppp* *ffff*

mit leidenschaftlichem Haß
H
am Corpus

Vc. *f* *mp* *mp* *pppp* *ffff*

espress.

dankbar *mp* *pppp* *ffff*

mit leidenschaftlichem Begierde
H
am corpus

4

warnend
pppp *mf*

3

glücklich erschöpft
pp

A tempo

3

4

Kl.

68

E

gliss.

M

gliss.

p

pp

fff

mp

Detailed description: The Clarinet part begins at measure 68 with a treble clef. It features a glissando from E4 to M4. The dynamic starts at pppp and increases to mf. A second glissando occurs from M4 to a higher note. The tempo changes to A tempo (indicated by a 2/2 time signature). The piece concludes with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, marked with dynamics pp, fff, and mp.

T.-t.

glücklich erschöpft
pp

gliss.

M

p

K N T V GY B N T

Detailed description: The Trombone part starts with a glissando from M4. It includes a sequence of notes corresponding to the letters K, N, T, V, GY, B, N, T. The dynamics range from pp to p. Below the staff, there are performance instructions for the slide, including a wavy line for vibrato and a hand icon for slide position.

Pnio.

bewegungslos und neutral vor sich starrnd

glücklich erschöpft
pp

gliss.

M

p

f

ff

8va

Ped.

Detailed description: The Piano part is characterized by a 'bewegungslos und neutral vor sich starrnd' (motionless and staring) quality. It features a glissando from M4. The right hand plays chords with dynamics f and ff, while the left hand plays a similar texture. An 8va (octave) marking is present. A pedal point (Ped.) is indicated at the bottom.

Vln.

hektische Bogenbewegung

st.

sp.

st.

glücklich erschöpft
pp

gliss.

M

p

f

mf

Detailed description: The Violin part includes a 'hektische Bogenbewegung' (hasty bowing movement) section with 'st.' (staccato) and 'sp.' (sforzando) markings. It features a glissando from M4. The dynamics range from mf to f. A 3-measure triplet is also present.

Vc.

bewegungslos und neutral vor sich starrnd

glücklich erschöpft
pp

gliss.

M

p

f

Detailed description: The Violoncello part is marked 'bewegungslos und neutral vor sich starrnd'. It features a glissando from M4. The dynamics range from pp to f. A 3-measure triplet is present.

♩ = 80 (ossia: 3♩ + 2♩ + 3♩)

Vokalklänge introvertiert und emotionslos produzieren als jemand das Sprechen übt.

Kl.

Musical score for Clarinet (Kl.) in 4/4 time. The staff contains notes for 'I', 'E', 'N', 'T', 'V', 'B'. Dynamics include *mf*, *mp*, *mf > p*, *f*, *p f*, *mf > mp mf*. Performance markings include accents, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated for some notes.

Mar.

Musical score for Maracas (Mar.) in 4/4 time. The staff contains notes for 'T', 'I', 'N', 'T', 'I', 'E', 'V', 'N', 'T', 'E', 'N', 'I', 'B', 'I', 'G', 'Y', 'E', 'N', 'T'. Dynamics include *mf*, *mp*, *p*, *f*, *mf > p*, *p*, *mf*, *mf*, *f*, *mf > mp*. Performance markings include accents, slurs, and articulation marks. A note for 'E V' is marked with a notehead 'x' and the instruction '(mit der Mitte des Schlägels am Rande des Klangstabs)'. A note for 'T' is marked with a notehead 'x' and the instruction '(dead stroke)'.

Pnio.

Musical score for Piano (Pnio.) in 4/4 time. The staff contains notes for 'T', 'T'. Dynamics include *mf*, *p*, *mf*, *mp*, *p*, *mf*, *mp*, *mf*, *p*. Performance markings include slurs and a *Ped.* (pedal) marking.

Vln.

Musical score for Violin (Vln.) in 4/4 time. The staff contains notes for 'N', 'E', 'T'. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *mf*, *mp < mf*, *p*. Performance markings include slurs and hairpins.

Vc.

Musical score for Violoncello (Vc.) in 4/4 time. The staff contains notes for 'I', 'N', 'E'. Dynamics include *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *f*, *p*, *p*, *mp < mf*, *p*. Performance markings include slurs, hairpins, and a *cl. batt. ord.* (cello/bass order) marking.

Kl. *f > mf** *ff* *f > mp* *f > mf*

I N E A 3 K E N T N T

f > mf *ff > f* *mf* *ff* *mf f > mf f* *f* *mf* *ff* *mp*

Mar. *mf* *f > mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *f > mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mp*

T V A G Y B E N T N T E V A G Y B K I E V A G Y B I G Y B E N T K I N T E V A G Y B E N T

f > mf *f > mf* *ff* *f > mp* *ff* *f* *mf* *f > mf* *ff* *ff*

mit der 2/3 des Schlägels

Pnio. *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *ff* *ff*

E V

mf *f* *mp* *mf* *mp* *ff* *ff*

Vln. *f* *mp* *ff* *f < ff*

I T K A

mf *mf* *f* *mf* *f mp* *ff* *pppp*

Vc. *mp* *f* *ff*

N N T E

ff *mf* *f* *mf* *mp* *ff* *pppp*

* wenn es nicht extra angegeben wird, sind dynamischen Angaben sowohl für die vokale, als für die instrumentale Stimme gültig

accel.

88
4/4

5/4

4/4
9

Kl. *pp*
s. (teeth-on-reed) s. s. s. s. s. s. s.

Mar. *pppp*
pp
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T

Pnio. *pppp*
pp
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T

moderato *Ped.*

mod. *
Ped.

Vln. *pppp*
pp
m.g. (non pizz.) (arco) m.g. m.g. m.g.
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T

Vc. *pppp*
pp
m.g. (non pizz.) (arco) m.g. m.g. m.g.
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T
K I N T E V A G Y B E N T

10

♩ = 97

4/4

cantabile possibile

Kl. 92

mp mf mp mf mp mf mp mf mp

Mar. f mf mp f mf mp f mf mp

Pnio. mp f mp f mp f

Ped. *

Vln. legato possibile st. p (h) 3

Vc. legato possibile st. p 3

5
4

4
4¹¹

Kl. *95* *s.* *<mf mp* *mf* *mp* *mf mp* *mf* *mp <mf mp* *mf* *mp <mf mp* *mf* *mp <mf mp* *mf*

Mar. *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

Pnio. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Vln. *3* *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3* *3*

99
4/4

Kl.

Musical score for Clarinet (Kl.) in 4/4 time. The piece starts at measure 99. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with various dynamics: *pp*, *mf*, *mp*, *f*, and *mf < f mp*. There are several triplet markings (3) and slurs. A *s.* (sordano) marking is present above some notes. The piece concludes with a *mf < f mp* dynamic.

Mar.

Musical score for Maracas (Mar.) in 4/4 time. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of rhythmic patterns with dynamics ranging from *mf* to *f*. There are slurs and accents throughout the piece.

Pnio.

Musical score for Piano (Pnio.) in 4/4 time. The notation includes a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *f*. There are triplet markings (3) and slurs. Pedal markings (*Ped.*) are indicated below the bass line, along with asterisks (*).

Vln.

Musical score for Violin (Vln.) in 4/4 time. The notation includes a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplet markings (3) and slurs.

Vc.

Musical score for Violoncello (Vc.) in 4/4 time. The notation includes a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplet markings (3) and slurs.

103

Kl. *mf* *mf < f mp* *mf* *ff mp* *mf* *mf mp* *mf*

54

3¹³4

Mar. *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f*

Pnio. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vln. *mf* *p*

Vc. *spc.* *st.*

Detailed description of the musical score: The score is for five instruments: Clarinet (Kl.), Maracas (Mar.), Piano (Pnio.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The piece is in 5/4 time, indicated by a large '5' over a '4'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures 103 and 104. Measure 103 starts with a triplet of eighth notes in the Clarinet, marked *mf*. The Maracas play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with *f*. The Piano has a triplet of eighth notes in the bass clef, marked *mp*, with a *f* dynamic in the treble clef. The Violin and Violoncello both have triplet eighth notes, with the Violoncello marked *spc.* and *st.*. Measure 104 continues the patterns. The Clarinet has a *ff* dynamic. The Maracas have a *f* dynamic. The Piano has a *f* dynamic. The Violin and Violoncello have *mf* and *p* dynamics. The score ends with a double bar line and a final measure containing a triplet of eighth notes in the Clarinet, marked *mf*, and a single eighth note in the Maracas, marked *f*. The page number 103 is at the top left, and 3¹³4 is at the top right.

3 accel.
4

Kl. *106* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Mar. *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

Pnio. *mp* *mf* *p*

Vln. *mp* *mf* *p*

Vc. *mp* *mf* *p*

110 $\text{♩} = 114$ **4/4** **3/4**¹⁵

Kl. *f* *mf* *f* *mf* *subfff* *f* *mf*

Mar. *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *fff* *mf*

Pnio. *f* *pp* *ff* *fff*

Vln. *f* *pp* *ff* *fff*

Vc. *f* *pp* *ff* *fff*

s. *v.* *8va* *vd* *ped.* ***

Detailed description of the musical score: The score is for five instruments: Clarinet (Kl.), Maracas (Mar.), Piano (Pnio.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The piece is in 4/4 time, with a tempo of quarter note = 114. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four measures. The first three measures are in 4/4 time, and the fourth measure is in 3/4 time. The Clarinet part features triplet eighth notes with slurs and accents, and dynamic markings of *f*, *mf*, *subfff*, *f*, and *mf*. The Maracas part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, and dynamic markings of *f*, *mf*, *mp*, *f*, *fff*, and *mf*. The Piano part has a simple harmonic accompaniment with dynamic markings of *f*, *pp*, *ff*, and *fff*, and includes a *ped.* (pedal) marking and asterisks. The Violin and Viola parts have a melodic line with slurs and accents, and dynamic markings of *f*, *pp*, *ff*, and *fff*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and slurs with accents.

3/4

Kl. *ff* *ff* *fff* *f* *fff* *mf* *f* *ff* *mp* *f* *fff*

Mar. *ff* *mp* *subf* *fff* *ff* *f* *mf* *mp* *ff* *mp* *fff* *ff* *mf* *ffff*

Pnio. *ff* *mf* *mf* *mp* *f* *p* *mp* *fff*

Vln. *pp* *f* *mp* *mf* *ppp* *mf* *ffff*

Vc. *mp* *f* *mp* *ff* *ppp* *fppp* *ff*

The musical score is arranged in five systems. The first system is for Clarinet (Kl.) in 3/4 time, marked with a forte (ff) dynamic. The second system is for Maracas (Mar.), showing complex rhythmic patterns with dynamics ranging from fortissimo (fff) to pianissimo (pp). The third system is for Piano (Pnio.), featuring a triplet in the first measure and a piano (p) dynamic in the fourth. The fourth system is for Violin (Vln.), with a piano (pp) dynamic and a crescendo leading to fortissimo (ffff). The fifth system is for Viola (Vc.), with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'Ped.' (pedal) and '8va' (octave up) markings.

Kl. *118* ^{8^{va} |} *f* > *mf* *mf* < *f* *p* < *ff* *fff* ³ *ff* > *mp* *mf* < *ff* > *mp* ^{S.} ^{8^{va} |}

Mar. *f* < *mf* *ff* *mp* *f* *mf* < *f* *ff* < *fff* *f* *mf* = *f* *fff* *mf* > *mp* ^{8^{va} |} ^{8^{va} |}

Pnio. *mf* *mp* < *ff* *mp* *mf* < *f* *f* < *ff* *f* < *fff* *f* < *fff* *mf* > *mp* *ped.* *

Vln. *mp* *f* *mf* < *ffppp* *mf* *mp* *mp* < *ff* *mp* *subf* ³ ^{flaut. espress. III.}

Vc. *subf* *ppp* < *f* *mp* *sul capo pizz. II.* *f* > *mp* < *fff* > *mp* < *mf* > *pp* *mf* < *fff* ^{ord.}

122

Kl. *mp* *mf* *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *mp* *f*

Mar. *p* *mp* *mf* *mf* *f* *f* *mp* *f* *fff* *mf* *f* *mp* *ff* *mf*

Pnio. *f* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *mp*

Vln. *+* (arco) *ff* *mp* *f* *p* *mf*

Vc. *f* *mp* *f* *ff* *mp* *fff* *ppp* *fff* *mp* *fff* *mp* *ff* *mf* *ff*

8va *s.* *8va* *s.* *8va* *8va* *8va* *8va*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ℓed. *

+ *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+* *+*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 122-125. The Kl. part starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note with a slur. Dynamics range from mp to f. The Mar. part features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics range from p to f. The Pnio. part has a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Dynamics range from f to mp. The Vln. part has a half note with a slur and a triplet of eighth notes. Dynamics range from mp to ff. The Vc. part has a quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. Dynamics range from f to ppp. There are various articulations such as slurs, accents, and breath marks throughout the score.

126

Kl. *f* *mp < f* *f* *ff > mf* *ff* *mf < f* *mf* *f* *mf*

Mar. *mp* *fff* *mf* *ff* *mp* *ff > mf* *mp* *mp* *ff* *mf* *f* *mp*

Pnio. *mp f* *ff* *f* *mf* *mp* *pp* *mf* *mp* *ff* *f* *mp*

Vln. *f* *ff* *fff* *mp* *mp* *mf* *mp*

Vc. *c.l.* *mf* *f* *fff* *mf* *espress.* *mf* *mp* *c.l.* *mf* *f* *c.l.* *mp* *mf* *mp* *espress.*

4/4

3/4¹⁹

8va

2x

Detailed description of the musical score: The score is for five instruments: Clarinet (Kl.), Maracas (Mar.), Piano (Pnio.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The piece is in 4/4 time, with a 3/4 section starting at measure 19. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamic markings such as *f*, *mp*, *ff*, *fff*, *pp*, and *espress.*. Performance instructions include accents, slurs, and breath marks. The Maracas part features a '2x' instruction and a '3' (triple) marking. The Piano part includes a 'Ped.' marking. The Violin and Violoncello parts have 'c.l.' (crescendo) markings and a '3' (triple) marking. The Clarinet part has an '8va' (octave) marking. The score is numbered 126 at the beginning and 3/4¹⁹ at the end.

3/4
130
Kl.
f *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf*

Mar.
f *ff* *mp* *p* *f* *ff* *mp* *p* *f* *ff* *mp* *p* *f* *ff* *mp* *p*

Pnio.
mp *ff* *p*

Vln.
→ c.l. → ord. → 3
ff *mf* *p* *mp* *f* *mf*

Vc.
→ c.l. → ord. → 3 → c.l.
mp *f* *mf* *f* *mf* *p* *p* *f*

4
4

185
21

Kl. *mf* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf*

Mar. *f* *ff* *mp* *p* *f* *ff* *mp* *p* *f* *ff* *p* *pp* *f* *ff* *p* *pp* *pp*

Pnio. *f* *pp* *mf* *ppp*

Vln. *ppp* c.l.

Vc. *f* *p* *pp* *mf* *mp* *mf* *ppp*

138 Δ

Kl. *ff* *f* *mf* *f* *mf* *fff* *ff* *mf* *f* *mf* *f*

Mar. *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff* *f*

Pnio. *f* *ff* *fff* *ff* *fff* *ff*

Vln. *fff* *ff* *fff* *f* *ff* *fff* *f*

Vc. *f* *fff* *f* *ff* *fff* *fff* *f*

Annotations: *s.*, *8va*, *(h)*, *ord.*, *c.l.*, *batt.*, *3*, *mf*, *f*, *ff*, *fff*.

Kl. 142 *ff* *f* *mf* *f* *fff* *f* *ff* *f* *mf* *f* *mf* *f* 23

Mar. *f* *mf* *f* *ff* *f* *f* *mf* *f* *ff* *f* *f* *ff*

Pnio. *fff* *mf* *ff* *fff* *f* *fff*

ped. plötzlich und kraftig loslassen
und sofort wieder unterdrücken

Vln. *fff* *ff* *fff* *f* *ff* *fff*

Vc. *fff* *f* *fff* *f* *fff* *fff*

molto rit.

lento , A tempo

146

Kl. *ppp* *p* *ppp* *pp* *mp*

Mar. *ppp* *p* *pp* *pp* *mp*

Pnio. *p* *pp* *mp*

Vln. *ppp* *p* *ppp* *p* *mf*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *p* *mf*

ord. → c.l. → ord. batt ord. → c.l. ord. → c.l. ord. → c.l. ord. → c.l. ord.

3 3 3 3 3 3 3 3

s. s.

accel.

7/8 ♩ = 134

25

Kl. *mf* *fff*

Musical score for Clarinet (Kl.) in 7/8 time. The piece starts at measure 150. The music features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics range from *mf* to *fff*. There are accents and slurs over the notes.

Mar. *fff*

Musical score for Maracas (Mar.) in 7/8 time. The part consists of rhythmic patterns with triplets. Dynamics range from *fff*. There are accents and slurs over the notes.

Pnio. *mf* *fff*

Musical score for Piano (Pnio.) in 7/8 time. The part consists of chords and single notes. Dynamics range from *mf* to *fff*. There are accents and slurs over the notes.

Vln. *f* *fff* *f*

Musical score for Violin (Vln.) in 7/8 time. The part features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics range from *f* to *fff*. There are accents and slurs over the notes, and some markings like "ord." and "c.l.".

Vc. *f* *fff*

Musical score for Violoncello (Vc.) in 7/8 time. The part features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics range from *f* to *fff*. There are accents and slurs over the notes, and some markings like "ord." and "c.l.".

154

Kl. Musical notation for Clarinet (Kl.) in treble clef. It begins with a dynamic marking of *ff* and a measure rest. The first note is a half note G4 with a sharp sign. The melody continues with eighth notes, including a triplet of G4, A4, and B4. There are slurs and accents throughout. A dynamic marking of *f* appears later. The piece concludes with a triplet of G4, A4, and B4.

Mar. Musical notation for Maracas (Mar.) in treble and bass clefs. The bass line starts with a dynamic marking of *f* and features a triplet of eighth notes. The treble line has a similar triplet. The notation includes various rhythmic patterns and slurs.

Pnio. Musical notation for Piano (Pnio.) in treble and bass clefs. The treble part starts with a dynamic marking of *ff* and has a measure rest. The bass part has a measure rest and a dynamic marking of *f*. There is a *8^{va}* marking with a dashed line in the bass line. The notation includes chords and slurs.

Vln. Musical notation for Violin (Vln.) in treble clef. It starts with a dynamic marking of *f*. The notation includes first and second endings, marked as (ord.) and c.l., and a triplet of eighth notes. There are slurs and accents throughout.

Vc. Musical notation for Violoncello (Vc.) in bass clef. It starts with a dynamic marking of *f*. The notation includes first and second endings, marked as (ord.) and c.l., and a triplet of eighth notes. There are slurs and accents throughout.

158 *8va* *S.* *mf* 27

Musical notation for Clarinet (Kl.) in treble clef. It features a melodic line with a dotted line above the first measure labeled "8va". The piece includes slurs, accents, and triplet markings. The dynamic marking "mf" is present at the end of the line.

Mar. *mf* *2x* *l.v.*

Musical notation for Maracas (Mar.) in two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic accompaniment with triplet markings and accents. The dynamic marking "mf" is present. Performance instructions "2x" and "l.v." are included.

Pnio. *mf*

Musical notation for Piano (Pnio.) in two staves (bass and treble clefs). It features a harmonic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking "mf" is present.

Vln. *mf* *c.l.* *ord.* *(ord.)*

Musical notation for Violin (Vln.) in treble clef. It features a melodic line with slurs, accents, and triplet markings. The dynamic marking "mf" is present. Performance instructions "c.l.", "ord.", and "(ord.)" are included.

Vc. *mf* *c.l.* *ord.* *(ord.)*

Musical notation for Viola (Vc.) in two staves (treble and bass clefs). It features a melodic line with slurs, accents, and triplet markings. The dynamic marking "mf" is present. Performance instructions "c.l.", "ord.", and "(ord.)" are included.

162 $\text{♩} = 96$

Kl. *gliss.* *p* *mf* *mp* *subf* *mp* *f* *submf* *ff*

Mar. *f* *ff*

Pnio. *p* *mf* *mp* *subf* *mp* *f* *submf* *ff*

Vln. *gliss.* *p* *mf* *mp* *subf* *mp* *f* *submf* *ff*

Vc. *gliss.* *p* *mf* *mp* *subf* *mp* *f* *submf* *ff*

rit....., **A tempo**

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

3 *3* *3* *3*

6 *6* *6* *6*

7 *6*

8va

III.

Ped.

△ accel. **4** = 60 **4** molto rit.

Kl. *f* *gliss.* *fff* *gliss.* *gliss.*

Mar.

Pnio. *f* *fff* *Ped.* *6* *3* *6*

Vln. *f* *gliss.* *fff* wechselt mehrmals langsam zwischen st. und sp. .

Vc. *f* *gliss.* *fff* wechselt mehrmals langsam zwischen st. und sp. .

Detailed description of the musical score: The score is for measures 165 to 170. It features five staves: Klavier (Kl.), Maracas (Mar.), Piano (Pnio.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 165 starts with a triangle symbol and an 'accel.' instruction. The piano part has a forte (f) dynamic and includes a sixteenth-note triplet. The violin and viola parts have a forte (f) dynamic and include glissando markings. The piano part includes a 'Ped.' instruction and a sixteenth-note triplet. The violin and viola parts include a 'gliss.' instruction and a sixteenth-note triplet. The score concludes with a 'molto rit.' instruction and a 4/4 time signature. The page number '29' is in the top right corner.

Bild 1 Lento et Libero

I.

♩ = 45
4/4 Wind-Geräusch immitieren, um Stille zu schaffen.
Bar. Solo *
Pno. *
dauer cca: 5 1 6 6 1 5 4 1 4 3 1 5
f *ppp* *ppp* *f* *mp* *pp* *mf* *pp* *mf* *f*
mi mi mi mi

Rep. ad lib. (flüsternd) lautlos A
♩ = 46
3/4 4/4 3/4 4/4 A tempo
Bar. Solo
Pno. *
nachdenkend, zu den Musikern (M) zum Publikum (P), wie jemand der noch nicht sprechen kann.
f *mp* *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*
mi mi mi mi Mich es
w-w - w-w-w-w-w-w-w - w-w-w-w-w-wö-wö-wö-wö-wö wö -

Kl.
mf Nichts

Perc.
p Ni-en-te

Pnio.
Na-da
pp *ppp* *p*
Ped. 8va 8va 8va 8va 7 3

Vln.
mp Ri-en

Vc.
pp 3
ни-че-го [ni-te-vo]

Bar. Solo
fi - gu - ren des
r - ter-buch -
Nichts.
Das Buch ist ge-schlo-ss-en,
Kei - ne Hand die es Durch - blätt - ert.

Kl.
pp

Mar.
pppp *p* *ppp* *mf* *ppp*

Pnio.
mf *f* *pppp*
Ped.

Vln.
flaut. gedämpft *ppp*
(behind the bridge) *ppp* *pp*

Vc.
flaut. *ppp*
(behind the bridge) *pp* *ppp*

Time signatures: 5/8, 2/4, 4/4, 5/4, 3/4, 2/4, 4/4³¹
Dynamics: *f*, *mp*, *mf*, *subf*, *pp*, *pppp*, *p*, *ppp*, *mf*, *f*, *pppp*, *ppp*, *pp*, *ppp*
Tempo: *accel.*

II.

4/4 $\text{♩} = 72$ **3/4** **3/4** **4/4** *p*

Bar. Solo *mp* *mf* Ich Ich schwim-me stumm durch das feuch-te Nichts Was siehst du?

Kl. *mp subpp* *mf subp* *f subpp* *mp* *pppp* *ppp* *mp* *f* fr.

Mar. *pp* *p*

Pnio. *mf* *pppp* *pp* *mf* *ppp* *p* *f* *mp* *ppp* *p*

Vln. flaut. *mp* *pp* *pppp* x.sp.

Vc. *pp* *mp* *f* n.v. m.v. n.v.

A tempo **3/4**

2/4

mp **3/4**

2/4

Bar. Solo

molto rit. .

B

se - he_nichts.

pp

mf

subf

mf

ich schwe - be.

f

p

nichts. nichts.

Ich schwim - me im Kam-mer-was-serder Au - gen,

Wes-sen Au - gen sind das?

Kl.

mp subppp

mp

subppp

p

ppp

mp

Mar.

mf

ppp

f

mp

pppp

Pnio.

Libero

p

subppp

ppp

p

ppp

p

Vln.

flaut.

mf subpppp

p

ppp

Vc.

mp subppp

p

pppp

ppp

p

pp

ppp

7:6

34 **2/4** *accel.* **4/4** *rit. . . .* **3/4** **4/4**

Bar. Solo *mf* *f* *mp* Nur wenn Du mich an - blickst,
In die eige - nen Au - gen kann ich mir nicht se - hen.

Kl. *pppp*

Mar.

Pnio. *f* *subp* *mp* *mf*
(8) *Red.* *6*

Vln. *x.sp.* *st.* *mp* *pp*

Vc. *mp* *6* *6* *6* *6* *mf* *p*

4/4 C 6/4 5/4 35

Bar. Solo
kann ich sein. Du, den es nicht gibt.

Kl.
mf *ff* *p* *mp*

Mar.
mp *mf*

Pnio.
subppppp *mp* *ppp*

Vln.
mf *ff* *p* *mp*

Vc.
mp

Detailed description of the musical score: The score is for a Baritone Soloist and an orchestra. The Baritone Soloist part is in 4/4 time, with lyrics: "kann ich sein. Du, den es nicht gibt." The Clarinet part features sixteenth-note runs with dynamics *mf*, *ff*, *p*, and *mp*. The Maracas part has a simple rhythmic pattern with dynamics *mp* and *mf*. The Piano part has a complex texture with sixteenth-note chords and dynamics *subppppp*, *mp*, and *ppp*. The Violin part has a melodic line with dynamics *mf*, *ff*, *p*, and *mp*. The Viola part has a simple accompaniment with dynamic *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

5/4

sub *Meno mosso*

pp

7/8



accel.

3/4

Bar. Solo

p

wir ha - ben kein Da - sein.

mp

wir ha - ben kein

Uns gibt es nicht,

Uns gibt es nicht,

Kl.

pppp

mp

p mp

mf

p mf

Mar.

pp

mp

Pnio.

pp

p

mp

Vln.

ppp

pp

p

mp

Vc.

ppp

pp

p

mp

Bar. Solo

mf Da - - sein. *f* Uns gibt es *f* nicht, *ff* wir *fff* ha - kein sein. *submp* Da -

Kl.

f *mp* *mf* *f* *mp* *f* *ff* *mf* *p*

Mar.

mf *pppp* *mf* *ppp*

Pnio.

mf *f* *ff* *mf* *mf*

Vln.

mf *f* *ff* *mf* *pp*

Vc.

mf *f* *ff* *mf* *pp*

3/4

2/4

7/8

3/8

5/8

3/4

4/4 rit.....

Bar. Solo

dei ne Au - gen zu seh - en,

mf
Hät - te ich nur *mp*

p
dass ich bin. *mf*

Kl.

mf subppp

Mar.

ppp

mf ppp

mf

ppp

Pnio.

p

8^{va}

*

Vln.

mf subpp

mf pp

legato possibile, piano possibile
(fast unhörbar)

sp.

pp

ord

Vc.

mf subppp

legato possibile, piano possibile
(fast unhörbar)

sp.

pp

ord

III.

Lento et Libero

(♩ ≈ 60)

accel.

♩ = 140

3/4

3/8

2/4

3/8

3/8 \square \triangle zustimmend *mf*

3/4³⁹

Bar. Solo

mit rhetorischer Bestimmtheit

Wort,

mf

Es gibt kein Wort, kein Ich, kein

Kl.

n.v. espress. > n.v. espress. n.v. espress. n.v. espress. n.v. espress.
f 5 *p mp* 5 *mf* *p mf* *f* *mp mf* *f*

Mar.

ohne Bedeutung oder Sinn *pp*

[i] [aɪ] [ɔ] [i] [ɔ] [i aɪ ɔ] [aɪ] [ɔ] [i i i]
(wie: gibt, kein, Wort)
getrennt

ohne Bedeutung oder Sinn *pp*
[i] [aɪ] [ɔ] [i] [i] [i aɪ ɔ] [i] [i] [ɔ] [aɪ] [ɔ] [i] [i] [i]
(wie: gibt, kein Wort)
getrennt

Pnio.

Vln.

Vc.

pp < *mp* =

mp

3/4 5/8 7/8 behilflich reinredend 5/8 absagend 4/4 3/8 7/8 rit.... A tempo 3/4 mf 2/4 6/8 3/4 7/8 Più mosso 3/8 7/8

Bar. Solo
 weiter mit rhetorischer Bestimmtheit *f*
 Ich, So - lan - ge es kein gibt, (Kein Ich) kei - verhängnisvoll *mf*
 Kann es ne Ge - burt ge ben. Kei - ne Ge - burt!
 nur Dek - li - na - ti - o - nen. *f ff*

Kl. *ppp mf f*

Mar. *pp mp pp-ppp mp*
 [i] [i] [aɪ] [i i i] [k] [ɔ] [k]

Pnio. *pp3 mp p ppp p pp3 f mf*
 [i aɪ ɔ] [aɪ] [u] (Geburt) [i] [i]

Vln. *< p ppp p mfpp mf pp x.sp. ord. sp. ppp mp f pppp*
 flaut. sp.

Vc. *> p ppp p pp mp pp x.sp. ord. ppp mp f*

accel.

♩ = 162

Subito meno mosso

3/4

41

Bar. Solo

DU ICH YOU HE ER SIE ES DU YOU HE ICH ER SIE ES DU YOU HE ER SIE ICH ES nur Dek - li -

mp *f* *mp* *mf*

Kl.

ppp *mp* *mf* *ff* *mp*

Mar.

[g] [g] [k] [j] [k] [g] [g] [k] [j] [k] [g] [g] [k] [j] [k] [g] [g] [k] [j] [k] [g] [g] [k] [j]

p
mp > pp *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp* *mp > pp*

Pnio.

8^{va} 7 8^{va} 7 8^{va} 7

p *mf* *mp*

Vln.

mf *p* *fp* *f* *mf* *p*

Vc.

mp ppp *mp ppp* *mp pp* *mp pp* *mp < mf* *mf* *mf* *mf* *mfmp* *mfmp* *mf* *f*

F
Subito meno mosso
(♩ = 133)
(p) *pp*

3 **7**
8 **8**

3 **7**
8 **8**

3 **7**
8 **8**

3 **7**
8 **8**

Bar. Solo

Kei - ne Ge - schlech - ter. Kei - ne Gatt - ung - en.

als ob er die endgültigen Beweis laut aussprechen würde

na - ti - o - nen.

Die Gren - zen mei - ner Spra - che be - deu - ten die

Kl.

Mar.

mp pppp

ppp

[k] [ʃ] [k] [g] [g] [k] [ʃ] [k] [g] [g]

[g] [g] [ʃ] [k]

Pnio.

e-bow *ppp*
ped.

Vln.

pp *pppp*

pizz. *sim.*
mp

Vc.

pp

pizz. *sim.*
mp

als ob "sie" die Schlußfolgerung aus dem
endgültigen Beweis ziehen würde.

molto rit.

Bar. Solo

Gren-zen mei-ner Welt.

Die Wän-den mei-ner Zell-en be-deu-ten die Wän-den mei-ner

Kl.

Mar.

Pnio.

Vln.

Vc.

mp

mp

pp

[k] [ʃ] [k] [g] [g]

ppp *mp* *pp*

arco poco espress.

flaut.

ord. *8va*

e-bow

i. flaut. ii. iii. iv.

Detailed description of the musical score: The score is for page 43 and features a vocal solo by a baritone. The vocal line is in the top staff, with lyrics in German. The accompaniment includes a Clarinet (Kl.), Maracas (Mar.), Piano (Pnio.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic range from ppp to pp. The violin and viola parts are marked arco and poco espress. The maracas part includes specific rhythmic notations like [k] and [g]. The clarinet part has a dynamic marking of pp. The score is marked with various dynamics (mp, pp, ppp) and includes performance instructions like 'molto rit.' and 'e-bow'.

44 $\text{♩} = 112$ *p* **3 7** **3 7** **3 7** **3 7** **3 7** **3 7** **3 7** *mf* rit. al **3 7**

Bar. Solo Burg Ich bin der Ho-

Kl. *pp* *mf*

Mar. *fff* *pp*

Pnio. *mf* stark abgedämpft (m.g.)

Vln. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

G
♩ = 72
rit. . . .
4/4⁴⁵

Bar. Solo
 mon - ku - lus der Spra - che.

pp Fangt sehr leise und fast unbemerkt zu weinen an.

plötzlich bemerkt er seiner eigenen Tränen

Kl.
 Setzt die Klarinette ab, wie ein Musiker der fertig gespielt hat. Nimmt eine mit volle Flasche, öffnet sie, lehrte die Hälfte davon in ein Glas. und steckt je einen Strohhalm ins Glas bzw. in die Flasche.

"blubbernd"
mf *f* *p*

Mar.
pppp

Pnio.
ppp
 Moderator *Ped.*

Vln.
pp *pppp* *flaut.*

Vc.
pp *pppp* *flaut.*

46 $\text{♩} = 64$ **4/4** Arioso **2/4** *mf* **3/4** **IV.** **2/4** *f* **4/4** *mf* **2/4**

Bar. Solo
Mei - ne Spra - che weint. Mei - ne Burg weint.

Kl. *ppp* \leftarrow *mp* \rightarrow *pp* *pp* \leftarrow *mf* \rightarrow *pp*

Mar. *p* \rightarrow *mp* \rightarrow *pp* *mp* \rightarrow *mp* \rightarrow *pp*

Pnio. *mf* *mp* *pp* *pp*

Mod. * *ped.* * *ped.* *

Vln. *pp* \rightarrow *mp* \rightarrow *ppp* *p* \rightarrow *mf* \rightarrow *pp* *submf* \rightarrow *ppp*

Vc. *mp* \rightarrow *pp* *subp* \rightarrow *ppp* *submp* \rightarrow *pp* *submf* \rightarrow *p*

2/4 *mp* *f* 3/4 rit..... *submf* *mp* 2/4 *mf* *meno mosso* *p* 47

Bar. Solo
Mei - ne Burg weint um mein Ich. Um mein Ich weint mei - ne Burg.

Kl.
trinkt (lautlos) *mp* schlurft die letzten Tropfen laut auf *fff*

Mar.
pppp *mf* *mf* *ppp*

Pnio.
pp *mp* *f* *subpp* (non decresc.) *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Vln.
mfmp *mf* *mfmp* *pppp* *pp*

Vc.
pp *p* *p* *f* *mp* *subf* *mf* *mp* *pp* *pppp* *pp*

H

Tempo meno
mosso ma giusto

accel.

Bar. Solo

Er wiederholt das Ganze für sich selbst

ppp

Mei - ne Spra - che weint _____ Mei - ne Burg weint. Mein - ne Burg weint um mein Ich Um mich weint mei - ne Burg.

mf

mp

f

Kl.

pp

mfpp

mfmp

mp

ppp

f > *mp*

mf

Mar.

ppp

p

pp

mp

ppp

mp

pp

mp

pp

mf

Pnio.

ppp

Ped.

*

p

mp

Ped.

*

Vln.

ppp < *pp*

p < *mp* >

f > *mp*

mv.

nv.

Vc.

< *pp*

pp < *mp* > *p*

mfpp

p

f > *mp*

ff

V.

sub. meno mosso

4/4 ♩ = 140

3/4 ♩ ≈ 95

Bar. Solo

angreifend *mp* auch angreifend *mf* weiter angreifend *mp* *mf*

Hasst du Au - gen? Au - gen für mich und für die Welt. Was siehst Du?

Kl.

mp *fff* *mp* *f* *mf* *mp* *pp* *mf* *mf* *mp*

Mar.

fff *mp* *f* *pp* *mf* *mp*

Pnio.

fff *pp*

Vln.

fff *p* *mf* *mp* *pp*

Vc.

fff *pp* *mf* *mp* *pp*

15^{ma} 5

sp. → ord. → sp. → ord. tr

3 3 6 5

accel.

50

erschrocken
mp

3 kategorisch
4 *f*

2
4

Bar. Solo

Was se - he Ich?

mf *f*
Was siehst Du?

Was se - - he

Kl.

mf *mp* *mf* *f* *mp*
3 3 5

ff

Mar.

mp *f* *mp*
3 3 6

ff

Pnio.

pppp *mp*
15^{ma} 6 5

ff
15^{ma}

Vln.

(tr) sp.

(III/IV) ord. *ff*

Vc.

(tr) jeté

mf *f* *submf* *f* *smf* *f* *smf*

Bar. Solo

Ich?

empört

ff

gliss.

Wa.....s?

Kl.

f

mf

Mar.

fff

mp

subppp

mf

mp

8^{va}

Pnio.

p

f

Vln.

f

mp

sp.

Vc.

f

mp

sp.

Libero

4/4 A tempo

2/4

schauf verwirrt herum

Bar.Solo

nervös und empört gesprochen (normal, nicht überspielen!)

poco á poco entäuscht

ff mf

In der Ferne dämmern die Felsen der Sprache. Die Ufer der Sprache sind glitschig! Die Deklination ist ein Sumpfgebiet!

Kon - tur - lo - se - Wor - te.

Kl.

mp (Ferne dämmern...die)

sehr ironisch

mp

Ach

Mar.

am Rand der Resonanzröhren

mp gliss. (Felsen der Sprache)

sehr ironisch

mp

Ach

Pnio.

mp (Ufer der Sprache.)

sehr ironisch

mp

Ach

Vln.

mp (glitschig)

sehr ironisch

mp

Ach

Vc.

mp clb. (Sumpf - ge-biet)

sehr ironisch

mp

Ach

VI.

$\text{♩} = 84$ erschrocken *p* $\text{♩} = 64$ **3**/**4** **4**/**4** ruhig *mp* *p* 53

Bar. Solo
 Wer hat ge-seufzt? Was hat ge-seufzt? Das Ich hat ge-seuf-z-t

auch erschrocken *p* kategorisch *ff*
 Was hat ge-seufzt? Wer hat ge-seufz-t? Nicht

Kl. *mp* *pppp* \leftarrow *p*

Mar. *gliss.* *mp* \rightarrow *pp* *ppppp*

Pnio. *pppp* \leftarrow *pp* *gliss.* *p* e-bow *p* *ped.* *p*

Vln. *ff* \rightarrow *mp* *pp*

Vc. *ff* \rightarrow *mp* *pp*

poco rit. A tempo

5/4

accel.

4/4

molto rit.

3/4

Bar. Solo

mp *mf* *p* *f* *mp*

Nur das Ich hat ge-seuf-z-t. Das un-rett-ba-re Ich.

Du, nicht wir. Das Ich oh-ne Scha-tte-n.

Kl.

mp *mf*

Mar.

pp-mf *ppp*

Pnio.

ord. *mp* *p* *pppp* *mf* *mp* *pp*

wie ein Herzschlag

stark abgedämpft *mf*

8^{vb} *8^{vb}* *8^{vb}* *8^{vb}*

Vln.

mp *p* *mp* *p* *mp*

Vc.

mp *p* *mp* *p* *mp*

VII.

3/4 ♩ = 62

2/4 ♩ = 84

3/4

Meno mosso

accel. . . . Tempo 2.

subf 3/4 sub. Tempo 1.

Bar. Solo

Du
Was siehst das se-he ich.
mf

Schatt-en-lo - se
Ich se-he nur Schatt-en-lo-se Schatt-e - n
f

Schatt - en.
pp

Kl.

mp > pp

ppp mp

Mar.

p

pp dolce

ppp mp

Pnio.

p

8^{va} 8^{va} *

Vln.

iv. espress.

mp > pp

ppp mp

Vc.

ppp < pp

ppp < pp

ppp mp

J
4
4

molto rit.

unentschieden
mf

8
8
8

A tempo

2
4

Bar. Solo

Au - gen se - he nicht.

Dei - ne

Ich

Mei - ne

Kl.

Mar.

Pnio.

Vln.

Vc.

Musical staff for Baritone Solo, featuring vocal lines with lyrics and dynamic markings.

Musical staff for Clarinet, featuring sixteenth-note runs and trills with dynamic markings.

Musical staff for Maracas, featuring sustained chords and rhythmic patterns with dynamic markings.

Musical staff for Piano, featuring arpeggiated chords and dynamic markings.

Musical staff for Violin, featuring sustained chords and dynamic markings.

Musical staff for Violoncello, featuring sustained chords and dynamic markings.

accl. **2/4** **5/8** **3/4** Tempo 2. **4/4** rit..... **3/4**⁵⁷

Bar. Solo
Du siehst mei-ne Au-gen nicht.
Au-gen siehst Du Nicht. Ich se-he dei-ne Au-gen nicht

Kl.
> *mp* *mf* *mp*

Mar.
mf *mp*

Pnio.
p 3 *8^{bb}* *

Vln. *espress.* *p* *mp* *mf* *p submp* ■ → ord. ■ → ord.

Vc.
mf *mp*

Bar. Solo

Bar. Solo staff with treble and bass clefs, empty for the duration of the page.

Kl.

Kl. staff with treble clef, notes, and dynamic markings: *mf* (cresc./decresc ad lib.) and *f*.

Mar.

Mar. staff with treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings: *mp*, *pp*, *ppp*, *pppp*, *p*, *ppp*, *ppppp*, *pp*, *mf*, *mp*.

Pnio.

Pnio. staff with treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings: *f*, *pp*, *mp*, *pppp*, *mp*, *pp*, *mf*, *p*, *ppppp*, *e-bow*, *mf*, *mp*, *pppp*, *mp*.

Vln.

Vln. staff with treble clef, notes, and dynamic markings: *mf* (cresc./decresc ad lib.) and *f*.

Vc.

Vc. staff with bass clef, notes, and dynamic markings: *mf* (cresc./decresc ad lib.) and *f*.

2. Bild

Er oder der Dirigent spielt das Tonband ab.
Mono Klang. Durch mehreren kleinen Lautsprechern
um das Publikum herum im Raum projiziert

I.

♩ = 60

(zeigt die Stärke des äußeren, imaginären Pressen am Körper und an der Lunge des Protagonisten an)

0'00" **5**
4

59

Bar. Solo

mf Ich wa-che auf inder Fol-ter-kamm-erdes Mu-tter-scho-Bes. mp Ar me,Bei ne,Au - gen in - ein - an-der ver-schlun-gen. mf

R.H. **f** **mf** **ff** **mp**

L.H. **mf** **f** **mp** **f** **ff** **f**

Mar.

Tape

0'15"

Bar. Solo

mp Die Qua-len p ei - nes ent-steh - en - den Kör - pers. f Ge - bo-ren zu wer-den mp ist schreck-lich schwer. p Ich brau-che Dich.

mf **mf** **fff** **mp** **mp**

f **ff** **mf** **mp** **f**

Mar.

Tape

II.

60 0'30''

Bar. Solo *ff* Sprach - gitt - er! *mp* entauscht Ich schle - ppe mich *f* in den Kett - en der Spra - che. *mp* ironisch Wassiebst Du? Was se - he ich? *ff* böse Wa - s? *fff* eingekerkert *f* Ein - ge - ker - ker - te

Mar. *ff* *submp* *f* *submp* *p* *mp*

Tape

0'50''

Bar. Solo *ff* Aus - sicht, ein - ge - ker - ker - te Wor - te. Die Krü - mel der Spra - che. Sil - ben, Bruch - stü - cke, ent - glitt - e - ne Sätz - e. *p*

Mar. *ff* *fff* *mp* *ff* *mp* *mp* schlägel vertical l.v. und stark gedrückt

Pnio. *fff* e-bow

Tape

III.

1'05"

7/4

5/4

Bar. Solo

Im An - fang war das Wort. Es strahlt das Ar - se - nal der Wor - te. Ich bin der Waff - en - schmied des Ich - s. Ich wer - de mich schmie - den. 61

theatralisch

Pno.

Vc.

Tape

The musical score consists of three staves: Baritone Solo (Bass clef), Piano (Grand staff), and Violoncello (Bass clef). The Baritone Solo part includes lyrics and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*. The Piano part features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, and rests. The Violoncello part has a melodic line with slurs and glissandos. A tape recording of the performance is shown at the bottom.

IV.

62

1'22"

Bar. Solo *kraftlos pp*

Auf-schimm ern-des, langsam *6* ge-bo-re-nes Licht. Schä-tze und Trä-nen Und ein Schatz ist je-de Trä-ne. *3* *3* Ge-mein-sam aus-ge-wein-te Schä-tze. *3*

Vln. *cl.trat. tr.* (legato possibile) *ppp* *pp*

Vc. (legato possibile) *x.sp.* *st.* *ppppp* *mp* *subp* *submf*

Tape

Bar. Solo *mf* *p* *mp* *f*

Der See der Trä-nen ist un-ser Kamm-er-wass-er. In sei-nem Spie-gel se-he ich mich nicht. *3* *3*

Vln. (tr) *ord.* *p* *mf*

Vc. (tr) *mp* *mf*

Tape

1'57''

wieder entauscht

kindisch einfach, non-theatralisch

Bar. Solo *mp* Auch Du bist nir - gends. *mp* Du hast mich ge - bo - ren und mit Dir zeu - ge ich mein Le - ben.

Pno. *mf* *ped.* 8th * *mp*

Vln. *mp* Tempo ad lib (♩ 180)

Vc. *mp* Tempo ad lib (♩ 160)

Tape

2'12'' (P.) zu sich selbst (S.) *ff* *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Bar. Solo Was siehst du? *mp* *p* Was se - he ich? *mp* Dich, *mf* *mp* al - so mi - ch

Tape

2'27"

Bar. Solo

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

Hin-ter mei-ne Wim-pern bricht das Licht ein. wenn wir auf die Welt ge-lan-gen. Mit

Kl.

ff *mp* *pp* *ppp* *mp*

Mar.

pp *p* *pp*

Pno.

mp

Mod. Ped.

Vln.

pp *mp*

Vc.

ppp *mp*

x.sp. st.

Tape

2'42''

Bar. Solo

un - se - rer Ge - burt wird das Licht ge - bo - ren.

p

Pno.

mf

subpp

Vln.

Vc.

Tape

3'02''

Pno.

Mod.*

Tape

(♩ = 60)
(Stoppuhr bleibt stehen)

VI.

♩ = 72

4/4 *f* *accel.* *ff* *accel.* *p*

Bar. Solo
Jetzt wird i - mm - er Tag - sein. Lich - ter Ta - g I -

Kl.
mf *f* *mp < f* *subp* *pppp* *f*

Mar.
pp *f* *subpp* *f* *mf > p*

Pno.
f *mf* *gliss.* *gliss.* *ff* *pp*

Vln.
pp *mf* *f* *mp < f* *subp* *ppp* *pp* *pizz. (hinten dem steg)*

Vc.
pp *mf* *f* *mp f* *subp*

Tape

Bar. Solo *ff*

-ich drin-ge hin-ein indie We - l - t

Kl.

Mar.

Pno.

ppppp

Vln.

pppppp

Vc.

pizz. *gliss.* *gliss.*

mf *pppp*

Tape

VII.

♩ = 60

Bar. Solo

(Text als Untertitel: Siehe, [i:] [s] das ist mein [a_] Reich:



Bar. Solo

[s] das [i] Licht, das Ich, [t] das Wort. [u:] Du [s] [a] bist an



Bar. Solo

[mɛn] gekommen. [i:] Ich bin [mɛn] angekommen. [i:] Wir sind [mɛn] angekommen.



Bar. Solo

[ʃ] Schritt nach Schritt, [ʃ] nach Schritt. [ʃ] In den Hallen der Geburt.)