

...and specially it is good to be wary  
with this word *in*, and this word *up*.  
For in misconceiving of these two words  
hangeth much error and much deceit.  
(the cloud of unknowing)

**Besetzung:**

Astronaut (a) - Alt  
Sein Mann im Mond (m) - Sopran  
Sein Briefträger (b) - Tenor  
Die Köchin auf Erden (k) - Baß

Kleine Flöte  
Klarinette in B  
Fagott  
Horn in F

Harfe

Schlagwerk  
[Vibraphon (arco sempre), timpani (C, E#, G#), Crotales (g#1) (arco sempre)]

Viola  
Violoncello  
Kontrabaß

Alles ist in der Partitur klingend notiert, ausgenommen sind die kleine Flöte (klingt wie üblich eine Oktave höher als notiert) und der Kontrabaß (klingt wie üblich eine Oktave tiefer als notiert)

**Erläuterungen:**

Alle spielen und singen immer pppp, senza vibrato.  
Singen die Sänger Texte so sollen diese ebenso wie die Bläser und die gezupften Einzeltöne der Harfe minimal lauter sein und aus dem Klang ein klein wenig hervorragen.

\*

Singstimmen:

"m" bedeutet, daß immer mit geschlossenem Mund also auf den Konsonanten "m" zu summen ist. Alle gesummenen Töne sollen sich immer möglichst homogen in den Klang einfügen, also unmerklich beginnen und enden. Die jeweils ein Achtel langen Textrezitations-Repetitionstöne sollen so ausgeführt werden, daß die Artikulation des Textes im Vordergrund steht.

\*

Das Horn kann eventuell einen Dämpfer benutzen.

\*

Harfe: Alles immer ausklingen lassen!

Alle tremolierten Töne sollen sich immer möglichst homogen in den Klang einfügen, also unmerklich beginnen und enden.

\*

Schlagwerk:

Alles immer ausklingen lassen!

Alle gestrichenen Töne sollen sich immer möglichst homogen in den Klang einfügen, also unmerklich beginnen und ausklingen.

\*

Streicher:

Alle Töne beginnen und enden immer unmerklich.

# vom mond.

I

$\text{♩} = 54$  tutti sempre: pppp, senza vibrato

händl klaus - klaus lang

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

7

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

15

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

vib arco

bocca chiusa

II

24

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

The musical score consists of ten staves. The instruments are: picc. (piccolo), cl. (clarinet), fg. (flute), hr. (horn), perc. (percussion), hp. (harp), m. (maracas), a. (alto), b. (bassoon), k. (contrabass), vla. (viola), vc. (violin), and cb. (cello). The vocal line (a.) includes the lyrics: "stil-le fiel : derschnee: weiß : ü - ber nacht: auf er-den : an :". Performance instructions include "sempre sim" (sempre sforzando) and "bocca chiusa" (closed mouth) for the vocal line and bassoon. Dynamic markings include "m" (mezzo) and "f" (forte).

sempre sim

31

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

riß ich : die dek-ke : vor der : tür zu : rück im er : sten : schnee sind : mein

The musical score for page 31 includes parts for piccolo, clarinet, flute, horn, percussion, harp, maracas, voice, bassoon, keyboard, viola, violin, and cello. The vocal line (a.) contains the lyrics: "riß ich : die dek-ke : vor der : tür zu : rück im er : sten : schnee sind : mein". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is marked with a mezzo-forte (m) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

36

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

bocca chiusa

: e : schritt : e :

im in - nern im in -



III

45

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

52

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

auf : der welt : stras-sen : ra - sen :

moon

zu stár - ken: al les : weiß :

57

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

*cro arco*

*gliss.*

*m*

von schnee mein reis: feels m *gliss.* m *gliss.*

und mond: m *gliss.* m *gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

IV

64

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

fra - gen : m dem mond : m tief :  
ü - ber fra - gen : ver : mu - ten wir : im

70

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

see you see see

ein : en schmelz : kern : sei : s : mo : me

m im : mond :

: in ner : n : m mann: m

76

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

you  
m

: t[e] : er : den re : flek : tor : ha-be ich : dar : um fix iert

m

m

81

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

sang : ich aus angst : yes : hedid :

ein lied : stand : dich :

dann : er : ver:

V

87

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

m

m

a man

like snow is there :



96

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

on: if you can en - ter room

in : the moon : hear me : my :

gliss.

gliss. gliss.

gliss.

gliss. gliss.

101

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

: o : is not: so : in si - lence : stand:

: hell: feels like : snow but : : sto nes and sands :

on the moon

tern im

VI

107

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

115

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

121

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

angstbe : m ich : m ab :

hält : er : kalt : t[e] : er :

: für : s[i] strahl : her :

*gliss.*

VII

127

picc.

Musical staff for piccolo (picc.) showing a melodic line starting with a grace note and a fermata.

cl.

Musical staff for clarinet (cl.) showing a whole rest.

fg.

Musical staff for fagotto (fg.) showing a melodic line starting with a grace note and a fermata.

hr.

Musical staff for horn (hr.) showing a whole rest.

perc.

Musical staff for percussion (perc.) showing a whole rest.

hp.

Musical staff for piano (hp.) showing a whole rest.

m.

Musical staff for maracas (m.) showing a whole rest.

a.

Musical staff for tambourine (a.) showing a whole rest.

feels

b.

Musical staff for triangle (b.) showing a whole rest.

k.

Musical staff for castanets (k.) showing a whole rest.

in-

vla.

Musical staff for viola (vla.) showing a melodic line with a fermata.

vc.

Musical staff for violin (vc.) showing a melodic line with a fermata.

cb.

Musical staff for cello (cb.) showing a melodic line with a fermata.

137

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

see : you: see :

like snow

on the moon

ern im

VIII

147

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

The musical score consists of 11 staves. The top three staves (picc., cl., fg.) are empty. The fourth staff (hr.) contains a whole rest. The fifth staff (perc.) is marked 'cro arco' and contains a melodic line with a slur. The sixth staff (hp.) contains a piano accompaniment with a slur. The seventh staff (m.) contains a melodic line with a slur and 'gliss.' markings. The eighth staff (a.) contains a vocal line with lyrics: 'le - ben : du mußt : a - ber ü - ben :'. The ninth staff (b.) contains a vocal line with lyrics: 'ich will auch : hin : auf um zu : ü - ber : m wie'. The tenth staff (k.) contains a melodic line with a slur and 'gliss.' markings. The eleventh staff (vla.) contains a melodic line with a slur and 'gliss.' markings. The twelfth staff (vc.) contains a melodic line with a slur and 'gliss.' markings. The thirteenth staff (cb.) contains a melodic line with a slur and 'gliss.' markings.



153

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

dort : m in : der wüs - te : m  
 : und wo : m m in : dem  
 dr[ü] : ü - ben : m von ne : vada : m

159

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

164

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

169

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

si - nus : i want : on\_ the moon :

k.

in eng : lish :

vla.

vc.

cb.

IX

173

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

m m hoch und nie : der : tief : die glied : er : aus dem

vla.

vc.

cb.

182

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

187

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

beet : e\_ wie : im er : sten reg : en : up : and down and : up : and

vla.

vc.

cb.

X

192

picc.

Musical staff for piccolo (picc.) showing a whole rest for the duration of the measure.

cl.

Musical staff for clarinet (cl.) showing a whole rest for the duration of the measure.

fg.

Musical staff for flute (fg.) showing a whole rest for the duration of the measure.

hr.

Musical staff for horn (hr.) showing a whole rest for the duration of the measure.

perc.

Musical staff for percussion (perc.) showing a single note with a fermata.

hp.

Musical staff for piano (hp.) showing a melodic line in the right hand and a whole rest in the left hand.

m.

Musical staff for maracas (m.) showing a single note with a fermata.

a.

Musical staff for tambourine (a.) showing a single note with a fermata.

b.

Musical staff for triangle (b.) showing a single note with a fermata.

k.

Musical staff for keyboard (k.) showing a single note with a fermata.

down :

vla.

Musical staff for viola (vla.) showing a whole rest for the duration of the measure.

vc.

Musical staff for violoncello (vc.) showing a whole rest for the duration of the measure.

cb.

Musical staff for double bass (cb.) showing a whole rest for the duration of the measure.



201

picc.



cl.



fg.



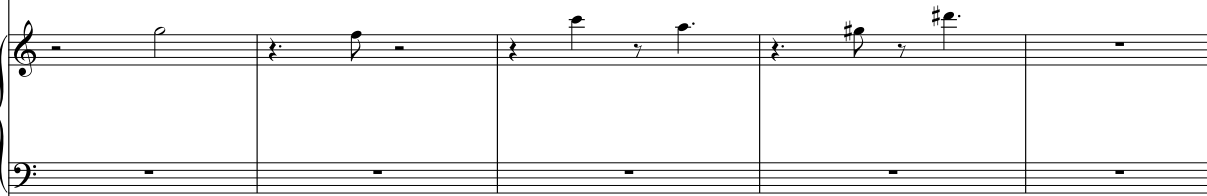
hr.



perc.



hp.



m.



a.



b.



k.



vla.



vc.



cb.



206

picc.

cl.

fg.

hr.

perc.

hp.

m.

a.

b.

k.

vla.

vc.

cb.

The musical score for page 32, measures 206-210, is presented below. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo (picc.), Clarinet (cl.), Flute (fg.), Horn (hr.), Percussion (perc.), Harp (hp.), Trumpet (m.), Trombone (a.), Bass Trombone (b.), Kettle Drum (k.), Viola (vla.), Violoncello (vc.), and Contrabass (cb.). The percussion part features a 'timp' (timpani) line with notes in measures 207-209. The harp part has some notes in measures 207 and 209. All parts end with a fermata in measure 210.