

25. MBZ: Sirenen-Operntheater, Wien, Jury Everhartz, *Circus*,
dir. Anne Sushon, Befehl. Kristine Tornquist, Trešnja Theater,
21. April 2009



Am Dienstag, den 21. April, wurde ein weiteres Musik- und Bühnenprojekt im Trešnja Theater gezeigt. MBZ, Oper *Der Zirkus* Produziert vom Operntheater Sirene aus Wien. Die Komponistenjury Everhartz und die Autorin des Textes und Regisseurin Kristine Tornquist sind ein etabliertes Team von Mitarbeitern mit zwanzig aufgeführten Opernproduktionen. Ihre *Der Zirkus* Die erfolgreiche und szenisch attraktive Darstellung des psychologischen Dilemmas zwischen Pessimismus, der zu Zynismus führt und Brutalität rechtfertigt, und dem Optimismus, der nur die Kraft der Hoffnung und Geduld dagegen nutzen kann. Die Manipulation des Direktors des Zirkus an Menschen oder Tiere in der Arena ist das Grundthema der Arbeit, mit der Botschaft: klüger, vorsichtiger und gesammelter zu sein als der tierische Instinkt, aus dem wir kamen.



In einer sehr guten Performance von sechs Solisten (Annette Schön Müller, Maida Karišik, Günther Strahlegger, Michael C. Havlicek, Dieter Kschwendt-Michel, Nina Maria Plangg) und hinter der Bühne des versteckten Kroatischen Armeeorchesters unter der

Leitung von Anne Sushon, trinkbare Musik auf der Grundlage der menschlichen Stimme kam voll und ganz. Mit sinnlicher Leichtigkeit und Freude übergaben sich die Protagonisten dem gesamten musikalischen und Bühnenausdruck und wurden von Standing Ovationen begleitet.

© Višnja Požgaj, KULISA.eu, 21. April 2009 © Višnja Požgaj,
KULISA.eu, 21. travnja 2009.