

Monadologie XXIV

"The Stoned Guest"

Bernhard Lang

2013

„MONADOLOGIE XXIV The Stoned Guest“ Explanation of Signs and Documentation

Score IN C ! (some clefs are transposing : picc, kb etc!)

Signs

a) general

vieles ist hier in der Ausführung nur als hypothetischer Annäherungswert zu verstehen, durchaus im Sinne einer utopischen Entwicklung der Musizierpraxis. Der Komponist muß dem Bemühen der MusikerInnen vertrauen.



- a) [C um Viertelton erniedrigt -50 Cent]
- b) [C# um Viertelton erniedrigt -50 Cent]
- c) [Cb um Viertelton erniedrigt -50 Cent]
- d) [C um Viertelton erhöht +50 Cent]
- e) [C# um Viertelton erhöht +50 Cent]
- f) [Cb um Viertelton erhöht -50 Cent]

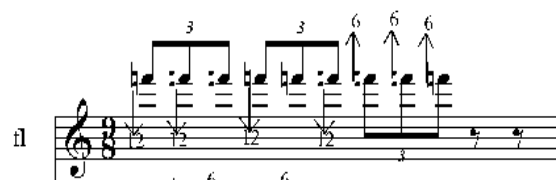
- a) [C um Sechstelton erniedrigt -33 Cent]
- b) [C# um Sechstelton erniedrigt -33 Cent]
- c) [Cb um Sechstelton erniedrigt -33 Cent]
- d) [C um Sechstelton erhöht +33 Cent]
- e) [C# um Sechstelton erhöht +33 Cent]
- f) [Cb um Sechstelton erhöht -33 Cent]



- a) [C um Achtelton erniedrigt -25 Cent]
- b) [C# um Achtelton erniedrigt -25 Cent]
- c) [Cb um Achtelton erniedrigt -25 Cent]
- d) [C um Achtelton erhöht +25 Cent]
- e) [C# um Achtelton erhöht +25 Cent]
- f) [Cb um Achtelton erhöht +25 Cent]

- a) [C um Zwölftelton erniedrigt -16 Cent]
- b) [C# um Zwölftelton erniedrigt -16 Cent]
- c) [Cb um Zwölftelton erniedrigt -16 Cent]
- d) [C um Zwölftelton erhöht +16 Cent]
- e) [C# um Zwölftelton erhöht +16 Cent]
- f) [Cb um Zwölftelton erhöht +16 Cent]

Das Vorzeichen immer für den jeweiligen Takt. Neue Vorzeichensetzung in der Tonwiederholung löst das mikrotonale Akzidentium auf: Accidentals rule one bar. New accidentals cancel the preceding (microtonal) ones:

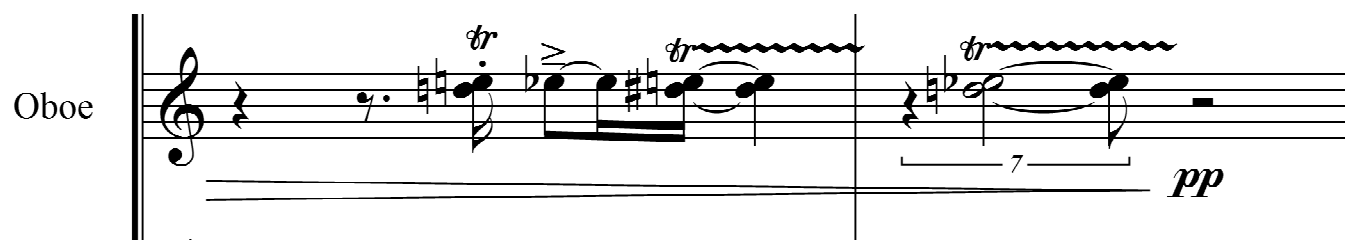


hier also f3, Zwölftelton tiefer, f3, Zwölftelton tiefer, dann f3 **ohne mikrotonale Veränderung**, dann wieder f3, Zwölftelton tiefer usw. f3 1/12tone lower, f3 1/12tone lower, **f3 natural !**, f3 1/12tone lower etc.



Triller im Bereich des oberen Vierteltones
Quartrtonetrill

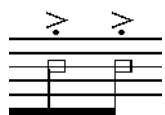
ACHTUNG: alle Triller sind als Zweiklänge notiert, immer mit der unteren Note beginned als Triller auszuführen !



Triller als Zweiklänge notiert: beginnt immer mit der unteren Note /analog dazu die Tremoli Trillnotation as 2 notes sounding together, starting with the lower one.

b) Bläser Woodwind/Brass

Grundsätzlich ist, außer wenn ausdrücklich anders angegeben, von einer non vibrato Spielweise auszugehen. Non vibrato rules.



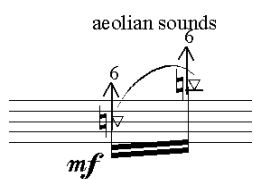
Luftklang mit verschleierter Tonhöhe
Airsound with veiled pitch



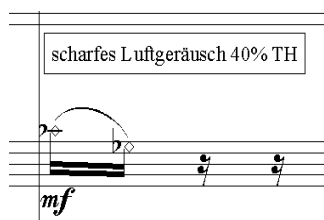
schwarzes Dreieck: Slap
weiße Rauten: Subtone
C#2 hier + 50C erhöht.



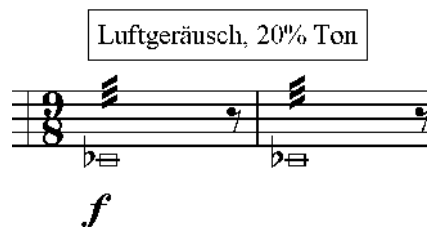
Klang mit hohem Luftanteil (Jazz Ballad)



Flöte: Aeolian Sounds



Klarinette: scharfes Luftgeräusch mit rel. bestimmtem Tonhöhenanteil.



Mischung aus Luft und etwas Ton, „schmutziger“ Klang

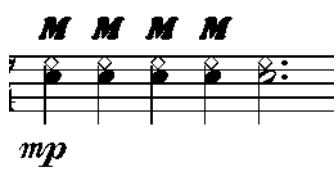
übergehen (der Griff ist instrumentenabhängig vom Interpreten zu gestalten)



Slap bzw. bei Doppelrohrblattinstrumenten
slapartiges, geräuschhaftes Staccato.



Pizzicatoartikulation (siehe Artaud) für Flöte



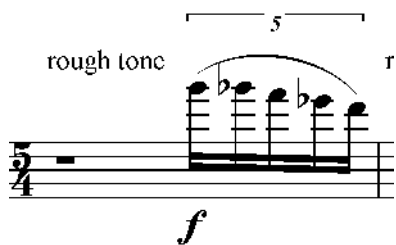
der weiße Rautenton bezeichnet den anzuzielenden Spaltton bei der Klarinette,
der schwarze den Basiston, der hörbar bleiben soll. (Die schwarze Note kann ossia auch gesungen werden)



der weiße Rautenton bezeichnet den zugrundeliegenden Griff bei der Flöte
der schwarze den Zeilton, der hörbar werden soll. (Die Rautennote kann ossia auch gesungen werden.)



sehr kurzes, geräuschhaftes Staccato



schmutzige Rock-Artikulation

Bassoon Multiphonics

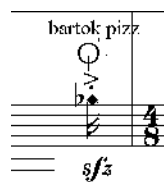
Bars 5-8

d) Percussion

Standard Drumset notation

e) Streicher

Grundsätzlich ist, außer wenn ausdrücklich anders angegeben, von einer non vibrato Spielweise auszugehen.



Bartok Pizz, halb gedrückt



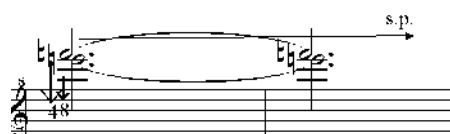
Mit dem Holz geschlagen, nicht gezogen
wood, battuto



Mit dem Holz gestrichen, ohne Haar, non vibrato
Wood, bowed, no hair



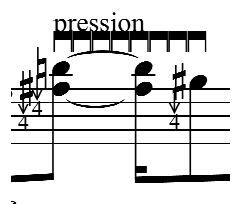
Mit dem Holz gestrichen, mit Haar
Wood, bowed, with hair



Zum Steg gehen

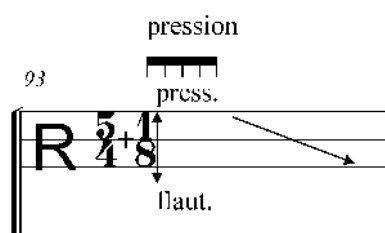


Sul Tasto



Pressio: mit Überdruck: „Distortion“ ~ **erkennbare Tonhöhe, nicht blosses Knirschen !**

Exaggerated bowing pressure, pitched sound as a result, not just gnashing



vom Überdruck des Bogens zu flautando übergehen.

Monadologie XXIV

"The Stoned Guest"

A ♩=93

3 Slap 3 Slap 3 Slap 3 Slap 3

3 3 3 3 3

p sfz p sfz p sfz p sfz p

Akkordeon *sfz sfz sfz sfz*

Standtomtom *p sfz p sfz p sfz p sfz p*

Perkussion *p sfz p sfz p sfz p sfz p*



B *f*

DG 1 *mf* Öff ne! *mf* Öff ne! *mf* Öff ne! *mf* Öff ne! *mf* Öff ne! *mf* Öff ne!

L. 2 *mf* Ach! *mf* Ach! *mf* Ach! *mf* Ach! *mf* Ach! *mf* Ach!

Fl. *mf ff p* pizz *mf ff p* pizz *mf ff p* pizz *mf ff p* pizz *mf ff p* pizz *mf ff p* pizz

ssklar. B *sfz p sfz sfz p sfz sfz p sfz sfz p sfz p sfz sfz p sfz*

Akk. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Vc. *f* s.p. *f* s.p. *f* s.p. *f* s.p. *f* s.p. *f* s.p.

Perk. Cymbal Ride Snaredrum, snare ON *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

11 *f*

DG 1
Öff ne! Öff ne! di di di di di di di di di di di di di die sen ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga

L. 2
Ach! Ach! ga ga ga ga ga ga ga ga ga ga

Fl.
pizz *mf ff p* *mf ff p* *f* *f* *f* *mf* *mf*

klarin. B
sfz p sfz f *p f* *p f*

Akk.
sfz sfz p sfz sfz *f* *f* *f* *f*

Vc.
f sfz sfz p sfz sfz *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p col legno tratto + crinji* *p col legno tratto + crinji*

Perk.
mf *mf*

Gliss. *Gliss.* *falsetto* *falsetto*

avoice *avoice*

s.p. *s.p.* *s.p.* *s.p.* *s.p.*

col legno tratto + crinji *col legno tratto + crinji*

19

DG 1
ga ga ga ga ga ga Gast will ich nicht se hen ast will ich nicht se hen st will ich nicht se hen will ich nicht se hen will ich nicht se hen

L. 2
ga ga ga se hen se hen se hen se hen se hen se hen

Fl.
mf *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

klarin. B
p f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Akk.
mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vc.
p f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *s.p.*

Perk.
p *p* *p* *p* *pp* *f*

col legno tratto + crinji

42

K. *p* on Gio va on Gio va on Gio va Gio van ni Gio van ni Gio van ni Gio van ni

Bassklar. B *pp*

Akk. *pp*

Vc. *pp* col legno tratto senza crini CLB. *p* col legno tratto senza crini CLB. *p* col legno tratto senza crini CLB. *p* col legno tratto senza crini CLB.

Perk. *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Woodblocks

D

50

K. *p* Gio van ni *f* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* Nein Nein blei Nein beli ein blei be blei be da

Fl. *f* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* Tremolo zwischen 2 Tönen

Bassklar. B *p* *f* *f* *p* *f* *p* *sf* *p* Tremolo zwischen 2 Tönen

Akk. *p* *f* *f* *p* *f* *p* *sf* *p*

Vc. *p* col legno tratto senza crini CLB. *f* col legno tratto + crini *f* *p* *f* *p* *sf* *p*

Perk. *p* *mf* *f*³ *f*³ *p* *f*³ *p* *sf*³ *p*

59

K. blei be da ei be da be da da da da

Fl.

Bassklar. B *tr*

Akk.

Vc.

Perk.



66

K. da wohl wohl wohl wohl des wohl des wohl des wohl des

Bassklar. B

Akk.

Vc. *arco* *p*

Perk.

75

K. des ir des ir des ir des ir ir di ir di ir di ir di ir di schen

Bassklar. B

Akk.

Vc.

Perk.



84

K. di schen Mah di schen Mah schen Mah en Mah Mah les Mah les

Fl.

Bassklar. B

Akk.

Vc.

Perk. *f p* *Gr.trommel*

90 *f p f p f p*

K. Mah les Mah les Mah les ent les ent beh les ent beh

Fl.

Bassklar. B. *f p f p f p*

Akk. *f p f p f p*

Vc. *f p f p f p*

Perk. *f p f p f p*



95

K. es ent beh ent beh beh beh ret beh ret

Fl. *tr*

Bassklar. B. *M*

Akk. *3*

Vc. *95*

Perk. *95*

100

K. beh ret be ret ret wer ret wer ret wer von wer von wer von

Fl.

Bassklar. B

Akk.

Vc.

Perk.

108

K. wer von von himm von himm von himm von himm himm li himm li himm li li scher Spei

Fl.

Bassklar. B

Akk.

Vc. col legno tratto senza crini

Perk.

f

f *M*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

mf *f* *p*

119

f p f p f p f p f p f p

K. li scher Spei scher Spei scher Spei Spei se Spei se Spei se ei se sich

Fl. *f p f p ³f p f p f p f p*
M M M M M M M

Bassklar. B *f p f p ³f p f p f p f p*

Akk. *f p f p ³f p f p f p f p*

Vc. *f p f p ³f p f p f p f p*

Perk. *f p f p ³f p f p f p f p*

126

K. se sich er se sich er se sich er sich er er er er er er

Fl. *pp*

Bassklar. B *pp*

Akk. *pp*

Vc. *pp*

Perk. *pp*

135

K. er er er er er er näh ret näh ret näh ret näh ret

Fl.

Bassklar. B.

Akk.

Vc.

Perk.

3

E

♩=120

accel.

146

K. näh ret

Fl.

Bassklar. B.

Akk.

Vc.

Perk.

"Sirene"

Glissando

p *mf* *p*

Fl. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Bassklar. B *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Akk. *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Perk. *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*



Fl. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Bassklar. B *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Akk. *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Perk. *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando* *Glissando*

♩=180

155

L. 2

Fl.

Basklar. B

Akk.

Vc.

Perk.

Wie vom Fie ber so werd ich ge schüt telt

tonhaftes Luftgemisch

col legno tratto senza crini

weiche Filzschlegel

p *mf* *p* *p* *mf* *p* *pp* *pp*

Gliss. *Glissando* *Glissando* *Glissando*

159

L. 2

Basklar. B

Vc.

Perk.

al le Glie der zit tern an mir

Wie vom Fie ber so werd ich ge schüt telt

al le Glie der zit tern an mir

Wie vom Fie ber so werd ich ge schüt telt

Monadologie XXIV

14

G

♩=132

163

K. Hör Hör Hör Hör Hör Hör Hör Hör

L. 2 al le Glie der zit tern an

Fl. *p*

Bassklar. B *p*

Akk. *p*

Vc. arco st. flaut. nv. *p*

Perk. *p*



168

K. Hör Hör Hör Hör Hör Hör Hör Hör

L. 2 wie wie wie wie

Fl.

Bassklar. B

Akk.

Vc.

Perk.

173

K. Hör Hör Hör mei mei mei mei mei mei mei mei mei mei

L. 2 wie vom wie vom vom Fie Fie Fie Fie Fie Fie Fie Fie Fie ber so ber so

Fl. M M M M M M M

Bassklar. B

Akk. 173 173

Vc. 173

Perk. 173



179

K. mei mei mei mei mei mei mei ne mei ne

L. 2 ber so ber so so werd so werd so werd werd' ich werd ich ge werd ich ge

Fl.

Bassklar. B

Akk. 179 179

Vc. 179

Perk. 179

Monadologie XXIV

16/85

K. mei ne mei ne ne ne ne Wor ne Wor Wor Wor

L. 2 werd ich ge ich ge ich ge ich ge ge schüt ge schüt telt schüt telt schüt

Fl.

Bassklar. B

Akk. 188 185

Vc. 185

Perk. 185 Metalltonne



191

K. Wor Wor Wor Wor Wor Wor

L. 2 telt schüt telt telt wie wie

Fl.

Bassklar. B

Akk. 198 191

Vc. 191

Perk. 191

Monadologie XXIV

197

K. *Wor* *Wor* *Wor* *Wor* *Wor* *Wor* *Wor*

L. 2 *wie* *wie* *wie* *wie* *vom* *wie* *vom* *wie vom* *Fie* *vom*

Fl.

Bassklar. B

Akk.

Vc.

Perk.



203

K. *Wor* *Wor* *te* *Wor* *te* *te* *Wor* *Wor* *Wor* *Wor* *Wor* *Wor* *Wor*

L. 2 *vom* *vom* *Fie* *vom* *Fie* *Fie* *Fie* *Fie* *Fie* *Fie* *Fie* *Fie* *Fie*

Fl.

Bassklar. B

Akk.

Vc.

Perk.

208

K. *tr* Wor Wor Wor Wor te te te te

L. 2 *tr* Fie Fie Fie Fie Fie Fie ber Fie ber so werd werd werd

Fl. *tr*

assklar. B *tr*

Akk. *tr*

Vc. *tr*

Perk. *tr*

213

K. nur nur nur kurz nur kurz kurz kurz kurz

L. 2 ich ich ge ge schüt ge schüt ge schüt schüt teltelt

Fl. *tr*

Bassklar. B *tr*

Akk. *tr*

Vc. *tr*

Perk. *tr*

218

K. kurz kurz kurz kurz ist ist ist ist ist

L. 2 al al le le Glie Glie Glie der Glie der schon

Fl.

Bassklar. B

Akk.

Vc.

Perk.

223

K. ist die die die Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit

L. 2 zit zit zit tern tern an an mir mir mir mir mir mir mir mir mir mir mir mir mir mir mir mir mir

Fl.

Bassklar. B

Akk.

Vc.

Perk.


pp


pp


pp


col legno tratto + crini

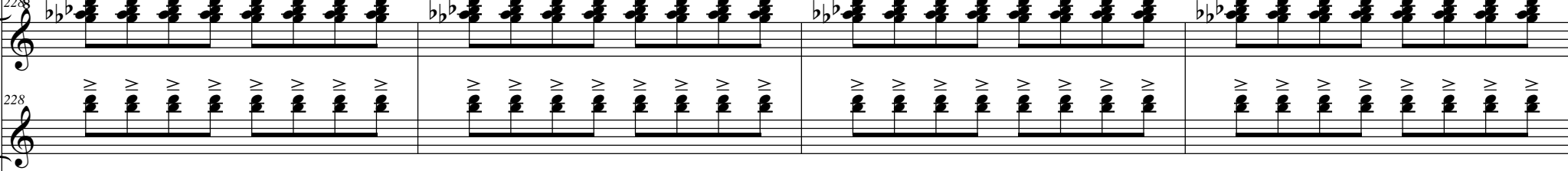
228


K. 

L. 2 

Fl. 


Bassklar. B 


Akk. 

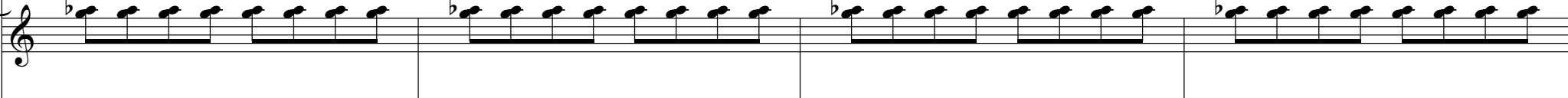
Vc. 




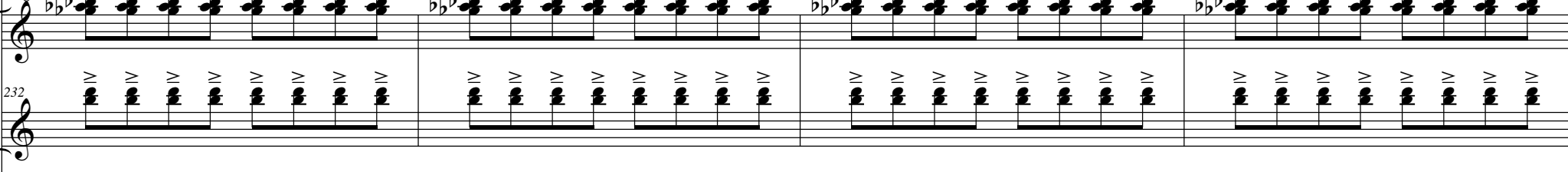
232


K. 

L. 2 

Fl. 

Bassklar. B 

Akk. 

Vc. 

236

K. *Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit*

L. 2 *Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit Zeit*

Fl. *mir mir mir mir mir mir mir mir*

Bassklar. B

Akk. *236*

Vc. *236*

H

240

DG I *f* *Re de Re de Re de Re de Re de Re de Du*

K. *Zeit Zeit Zeit*

Bassklar. B *p*

Akk. *240*

Vc. *240* *col legno tratto senza crini* *p*

Perk. *240* *p*

248

DG I
sienst mich be reit Re de Re de Re de Re de Re de Re de Wer hätt ein mal Wer hätt ein mal

Picc.
248

Bassklar. B
248

Akk.
248

Vc.
248

Perk.
248

256

DG I
Wer hätt ein mal hätt ein mal im hätt ein mal im hätt ein mal im hätt ein mal im ein

Picc.
256

Bassklar. B
256

Akk.
256

Vc.
256

Perk.
256

Monadologie XXIV

261 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *f*

DG I mal im Le ben ein mal im Le ben ein mal im Le ben ein mal im Le ben je mich feig

Picc. 2618 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *f*

Bassklar. B 261 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *f*

Akk. 261 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *f*

Vc. 261 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *f*

Perk. 261 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *f*



266 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

DG I je mich feig je mich feig je mich feig je mich feig je mich feig je mich feig

Picc. 2668 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Bassklar. B 266 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Akk. 2668 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vc. 266 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perk. 266 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

24

272 *mf < f* *f*

DG 1 je mich feig ge sehn? ich bin ent ich bin ent ich bin ent

K. ent schliess Dich! ent schliess Dich! ent schliess Dich! ent

Picc. 2728 *mf < f* *Glissando*

Bassklar. B *mf < f* *Glissando*

Akk. 2728 *f*

Vc. 272 arco s.p. *f*

Perk. 272 rim *f*

281 *ff* **I**

DG 1 ich bin ent ich bin ent ich bin ent schlos sen

K. schliess Dich! ent schliess Dich! ent schliess Dich! ent Reich mir die Reich mir die Reich mir die

L. 2 *f* geflüstert Das Eis kalt te Händ chen Das Eis kalt te

Picc. 2818 *mf < f* *Glissando*

Bassklar. B *mf < f* *Glissando*

Akk. 281 *f*

Vc. 281 s.p. *f* col legno tratto senza crini *p* Notenwert: Halbe

Perk. 281 *p* Singende Säge *Glissando*

292

DG 1 *8^{va}* Oh Weh wie

K. mir die Hand mir die Hand mir die Hand Hand zm Pfand Hand zm Pfand Hand zm Pfand Hand zm Pfand Wohl an

L. 2 Händ chen Das Eis kalt te Händ chen Das Eis kalt te Händ chen Das

Fl. *p* +voice

Bassklar. B *mf*

Akk. *mp*

Vc. Notenwert: Halbe *mf* arco ord.

Perk. *Glissando*

300

DG 1 *8^{va}* kalt fühlt sie sich an Oh Weh wie kalt fühlt sie sich an Oh Weh wie

K. Wohl an Wohl an

Fl. *p* +voice

Bassklar. B *mf*

Akk.

Vc. *s.p.* arco ord. *s.p.* ord. *mf*

Perk.

Monadologie XXIV

26 304

DG 1 *8va* kalt fühlt sie sich an Oh Weh wie kalt fühlt sie sich an Oh *8va*

K. Wohl an

Fl. *p* +voice *mf*

Bassklar. B *mf*

Akk. 304

Vc. 304 *s.p.* *ord.* *s.p.*

Perk. 304

307

DG 1 *8va* *f* Nein! *8va* *f* Nein!

K. *f* Bess re Dich! *f* Bess re Dich!

Fl. *f*

Bassklar. B *f*

Akk. 307 *f*

Vc. 307 *s.p.* *f*

Perk. 307 *mf*

Monadologie XXIV

309 *8va* *f* *8va* *f*

DG I *f* Nein! *f* Nein!

K. *f* Bess re Dich! *f* Bess re Dich! Ja! Ja! Ja! Ja!

Fl. *f* *f*

Bassklar. B *f* *f* *f*

Akk. *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f*

Perk. *mf* *mf*

312

DG I Nein Nein

K. Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja!

Fl. pizz

Bassklar. B *f*

Akk. *f*

Perk. *f*

Monadologie XXIV

28 317

DG I

Nein Nein Nein !Nein Nein !Nein

K.

Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja! Ja!

Fl.

pizz

Bassklar. B.

3 3 3

Akk.

317

Vc.

317

Perk.

3 3

ff *ff* *ff*

ff Bartok pizz

323

DG I

Nein !Nein Nein !Nein Nein !Nein Nein !Nein Nein !Nein

Fl.

Bassklar. B.

Akk.

323

Vc.

323

Perk.

323

K

♩=122

f

DG 1

Höll Höll Höll i Höll i Höll isch Höll isch Höll isch e Höll isch e lisch e Gei isch e Geis sche Geist

2 Glasflaschen, unterschiedl. Th

Perk.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

ff

DG 1

Gei ster Gei ster Gei ster Gei ster nah Gei ster nah hen nah hen sich nah hen sich nah hen sich es stürmt

Fl.

f

Bassklar. B

f

Akk.

f

Vc.

f

Perk.

p *fp* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f*

DG 1

stürmt das das wil de das wil de wil de Flam men wil de Flam men wil de Flam men

Fl.

f

Bassklar. B

f

Akk.

f

Vc.

f

Perk.

f

Zerhackerstimme ["Meckern"]

358

meer

meer

Fl. *M* *ff*

Bassklar. B *ff* zum Multiphonic *M* Bellow Shake

Akk. *ff*

Vc. *ff*

Perk. *ff*

Zerhackerstimme ["Meckern"]

360

meer

meer

Fl. *M* *ff*

Bassklar. B *ff* zum Multiphonic *M* Bellow Shake

Akk. *ff*

Vc. *ff*

Perk. *ff*

Zerhackerstimme
["Meckern"]

ff brüllend:

ff brüllend:

362

DG 1
meer Höll le her zu mir Höll le

Fl.
ff *f* *sfz* *f*

Bassklar. B
zum Multiphonic *ff* *ff* *ff*

Akk.
ff *f* *sfz* *f*

Vc.
ff arco *f* *sfz* *f* s.p.

Perk.
ff *f* *f* *f*



ff brüllend:

ff brüllend:

366

DG 1
her zu mir Höll le her zu mir Höll le her zu mir

Fl.
sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Bassklar. B
ff *ff* *ff* *ff*

Akk.
sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc.
sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* s.p.

Perk.
f *f* *f* *f*

L

♩=122

mf

371

DG 1 her zu mir her zu mir her zu mir her zu mir Was

Fl. *f sfz f sfz f sfz f sfz*

Bassklar. B *f p*

Akk. *sfz*

Vc. *sfz p*

Perk. *p*

376

DG 1 Was fol Was fol Was fol Was fol tert Was fol tert so Was fol tert so Was fol tert so fol tert so die

L. 2

Fl. *p*

Bassklar. B

Akk. *p*

Vc. *p*

Perk. *p*

Wie

384

DG 1
fol tert so — die See fol tert so — die See le tert so die See — le mir so so so so so so — die See le mir so die See — le mir

L. 2
Wie be Wie be Wie be Wie be — ben Wie be

Fl.
pp *p* *mf*

Bassklar. B
pp *p* *mf*

Akk.
pp *p* *mf*

Vc.
pp *p* *mf*

Perk.
pp *p* *mf*



390

DG 1
— so die See le mir die See — le mir See le mir See le mir Was — Was tobt Was Was

L. 2
ben ihm Wie be ben ihm Wie be — ben ihm — be — ben ihm — die be ben ihm die Glie be ben ihm die

Fl.

Bassklar. B

Akk.
390

Vc.
390

Perk.
390

Monadologie XXIV

34 395

DG 1
tobt Was Was tobt _____ Was tobt _____ in Was tobt in all Was tobt in all _____ tobt _____ in all _____ tobt _____ in all _____

L. 2
Glie ben ihm _____ die Glie der ihm _____ die Glie der ihm die Glie der _____ ihm die Glie der die Glie der Ver Glie der

Fl.

Bassklar. B.

Akk.
395

Vc.
395

Perk.
395

DG 1
_____ en tobt in all en A tobt in all en A dern in all _____ en A _____ dern mir all _____ en A dern mir all en A dern mir _____

L. 2
Ver Glie der _____ Ver _____ zweif der Ver zweif der Ver zweif _____ lung Ver zweif lung Ver _____ zweif lung

Fl.

Akk.
401

Vc.
401

Perk.
401

406

DG 1
all en A dern mir en A dern mir A dern mir A dern mir ich

L. 2
reißt Ver zweif lung reißt Ver zweif lung reißt ihn zweif lung reißt ihn zweif lung reißt ihn

Fl.

Akk.

Vc.

Perk.

410

DG 1
ich füh ich ich füh ich ich füh le ich füh le ich füh le Höl ich füh le

L. 2
nie lung reißt ihn nie lung reißt ihn nie der reißt ihn nie der reißt ihn nie der reißt ihn nie der

Fl.

Akk.

Vc.

Perk.

415

DG 1
Höl ich füh le Höl len le Höl len füh le Höl len qua le Höl len qua le Höl len qua len len qua

L. 2
ihn nie der nie der sein nie der sein Kla der sein Kla der sein Kla gen sein Kla

Fl.

Akk.

Vc.

Perk.

421

DG 1
len len qua len len qua len len qua len qua qua qua qua qua qua qua qua qua

L. 2
gen sein Kla gen und sein Kla gen und sein Kla gen und sein Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla

Fl.

Akk.

Vc.

Perk.

ff

ff

ff

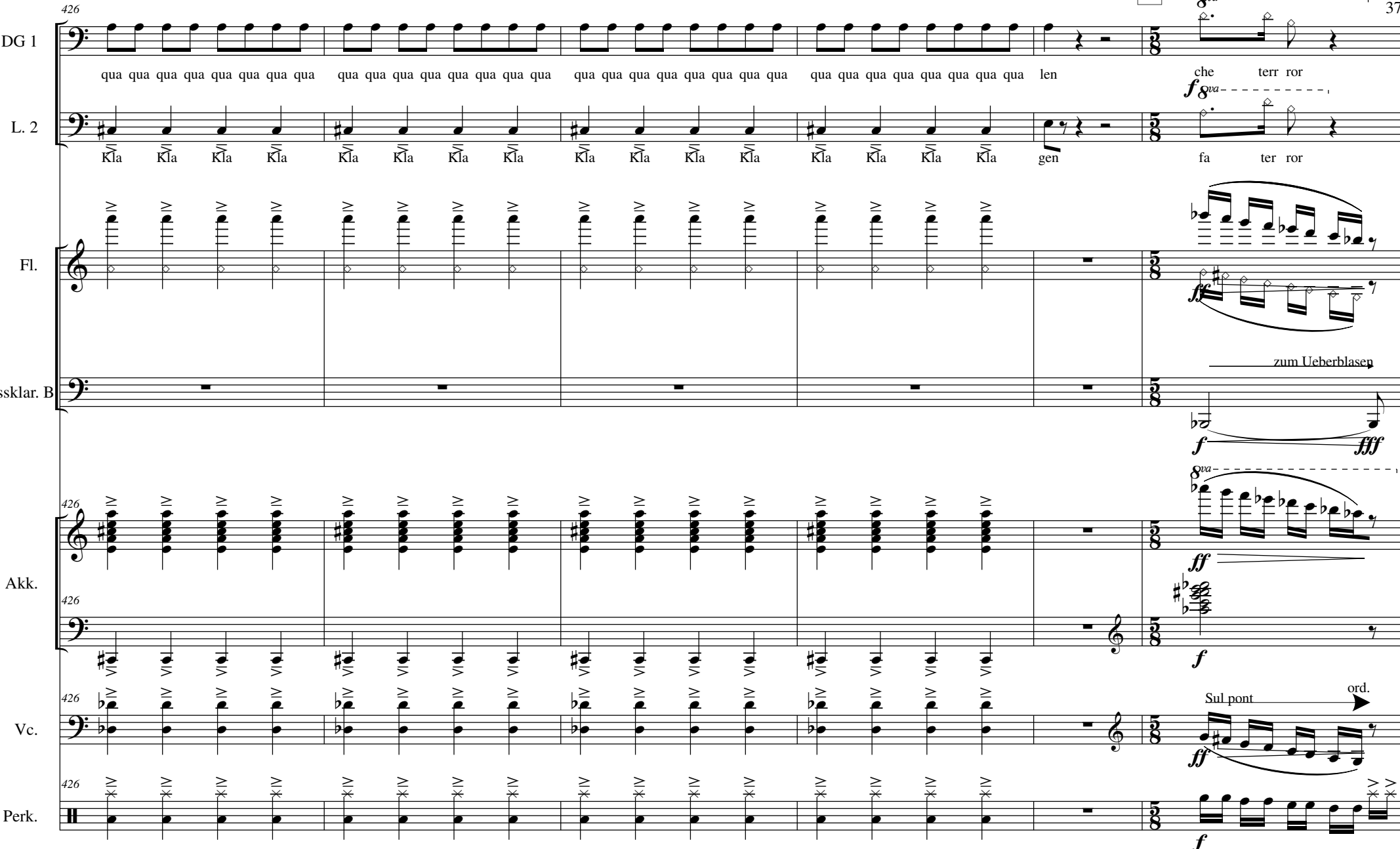
ff

ff

ff

ff

426



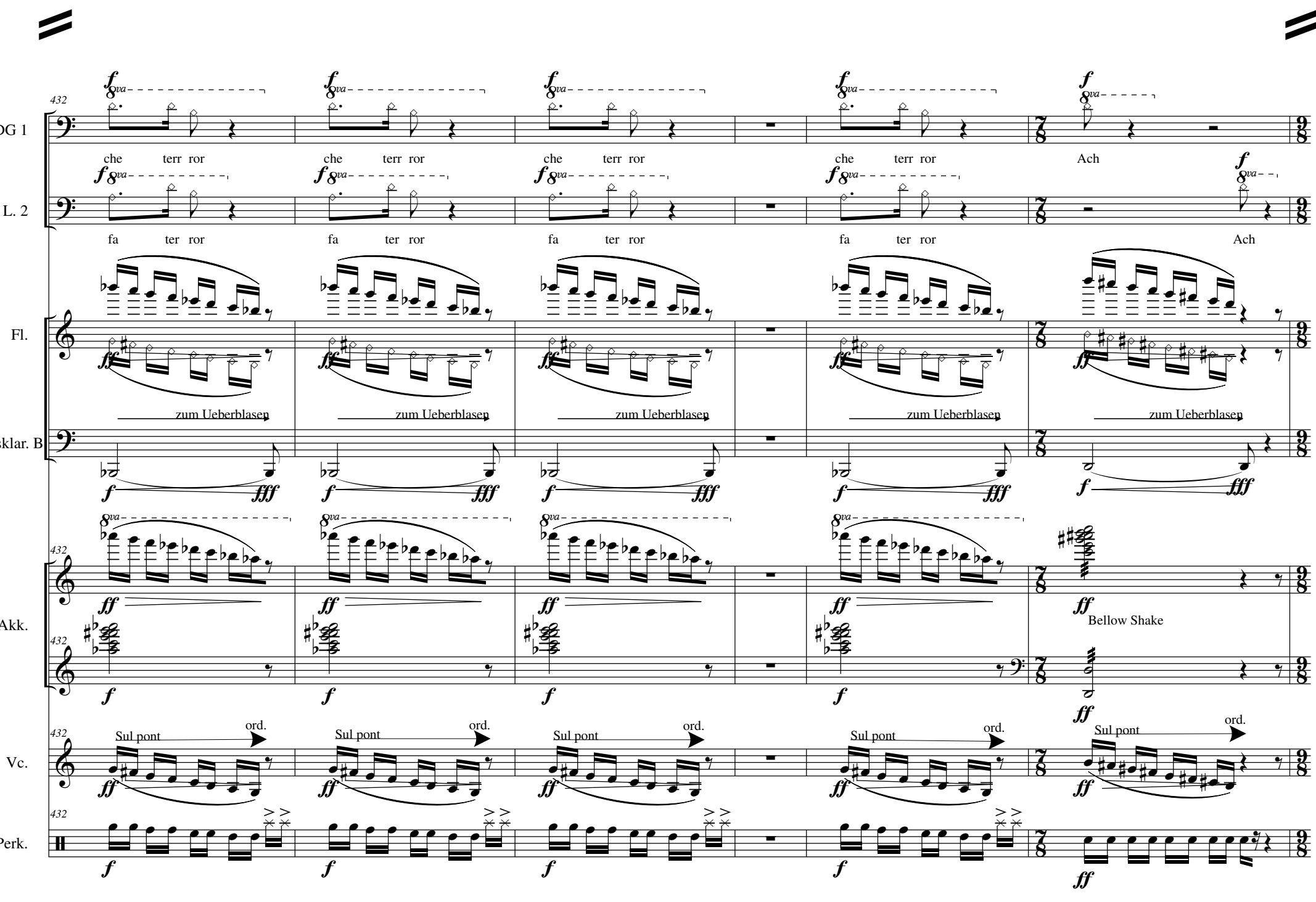
qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua qua len che terr ror
Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla Kla gen fa ter ror

zum Ueberblaseq

Sul pont ord.

Perk. *f*

Detailed description: This section contains measures 426-431 of a musical score. The vocal line (L. 2) features a rhythmic pattern of eighth notes on the syllable 'qua' for the first three measures, followed by a rest and the words 'len che terr ror' on the fourth measure. The flute line (Fl.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with grace notes, marked 'zum Ueberblaseq'. The bassoon line (Bassklar. B) has a similar pattern, also marked 'zum Ueberblaseq'. The piano line (Akk.) plays a series of chords. The violin line (Vc.) has a melodic line with accents and is marked 'Sul pont' and 'ord.'. The percussion line (Perk.) plays a rhythmic pattern on a snare drum with a 'f' dynamic.



432

che terr ror che terr ror che terr ror che terr ror Ach *f* *8va*-----
f *8va*-----, *f* *8va*-----, *f* *8va*-----, *f* *8va*-----, Ach *f* *8va*-----
fa ter ror fa ter ror fa ter ror fa ter ror Ach

zum Ueberblaseq zum Ueberblaseq zum Ueberblaseq zum Ueberblaseq zum Ueberblaseq

Bellow Shake

Sul pont ord. Sul pont ord. Sul pont ord. Sul pont ord. Sul pont ord.

Perk. *f* *f* *f* *f* *ff*

Detailed description: This section contains measures 432-437 of a musical score. The vocal line (L. 2) repeats the rhythmic pattern of eighth notes on 'che' and 'ror' for the first four measures, followed by 'Ach' and a long note on the fifth measure. The flute line (Fl.) continues with the 'zum Ueberblaseq' pattern. The bassoon line (Bassklar. B) has a similar pattern, also marked 'zum Ueberblaseq'. The piano line (Akk.) plays a series of chords, with the fifth measure marked 'Bellow Shake'. The violin line (Vc.) has a melodic line with accents and is marked 'Sul pont' and 'ord.'. The percussion line (Perk.) plays a rhythmic pattern on a snare drum with a 'f' dynamic, followed by a 'ff' dynamic in the fifth measure.

Monadologie XXIV

38 438

DG 1 *f* *8va* Ach *f* Ach *f* Ach *f* Ach *p* Ach

L. 2 *f* Ach *f* Ach *f* Ach *f* Ach *p* Ach

Fl. *f* zum Ueberblasen *fff* zum Ueberblasen *f* zum Ueberblasen *fff* zum Ueberblasen

Bassklar. B *f* zum Ueberblasen *fff* zum Ueberblasen *f* zum Ueberblasen *fff* zum Ueberblasen

Akk. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* Sul pont ord. *ff* Sul pont ord. *ff* Sul pont ord. *ff* Sul pont ord.

Perk. *ff* *ff* *ff* *ff*

444

DG 1 Ach Ach Ach Ach

L. 2 Ach Ach Ach