

# KARUSSELL

eine Kammeroper von Mirela Ivičević  
nach dem Libretto von Radek Knapp

Wien, 2013

**Gästtin/Sopran**

**Gast/Tenor**

**Gastgeber/Bariton**

**Sänger: Klangobjekte**

**Flute**

**Bass Clarinet in B♭**

**Wood Blocks**

**Percussion - Drum Set**

**Vibraphone**

**Accordion**

**Tape**

**(ca. drei Takte)**

Die Gäste treten durch die Backstage Türe auf.

Klang der Rollen bunter moderner Rollenkoffer (Benneton style: plastisch, floureszent z.B.) die die Gäste unter anderem zahlreichen Gepäck mit sich schieben. Sie bewegen sich in die Richtung Haus des Gastgebers.

In C geschrieben, 1 Oktave höher als klingend

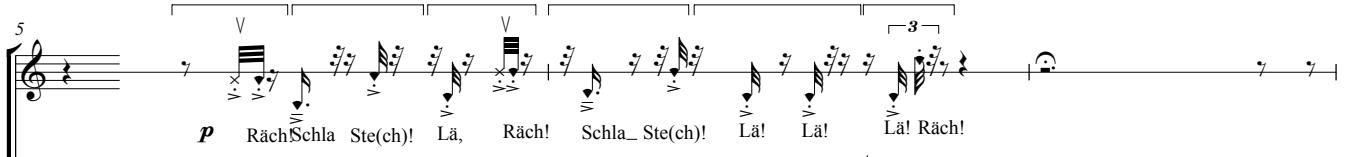
Aufnahme eines leisen, subtilen Drumset-shuffle (Hi-hat und Snare mit den Besen), man hört den Rythmus aus dem Haus des Gastgebers. Die Aufnahme wird nicht durch das große PA - system gespielt sondern bloß durch einen Retro-Ghettoblaster, idealerweise von der Kassette. Die Aufnahme wird von dem Gastgeber aus seinem Haus gestartet (ideal erweise zu dem Zeitpunkt wo dem Publikum noch nicht bewusst ist daß die Oper angefangen hat - während des Klatschens dem Bariton/Schauspieler der die Intermezzo macht, z.B.) Das Drumset-shuffle steht als Symbol für das langsame, von der Hektik der zeitigen össischen Werbungsmassnahmen umgestörten Lebens. Weder der Akt des Zuspielungstartens noch der Gastgeber sind dem Publikum sichtbar, er ist im Haus, hinter der geschlossenen Türe.

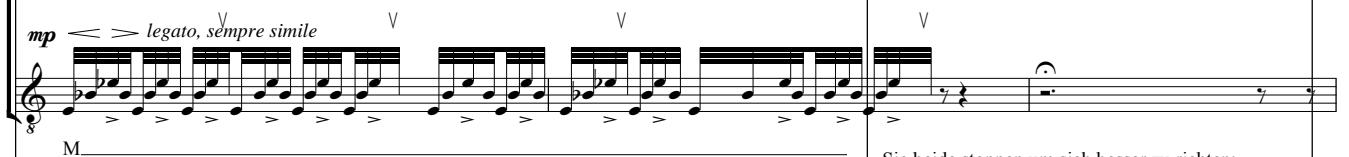
Das Tempo der Zuspielung gleicht dem Tempo anderer Stimmen, allerdings ist bis zu Takt 26 nicht nötig dass die Zuspielung und die Live-aufführenden synchron sind (können sein, müssen aber nicht.) Erst im Takt 26 sollte sich der Bariton, während der Fermata unmittelbar bevor seinem (solo) Einsatz an das Tempo der Zuspielung anpassen. Die Zuspielung wird von der Sopranistin im Takt 48 abgedreht.

sempre simile bis zu dem T48

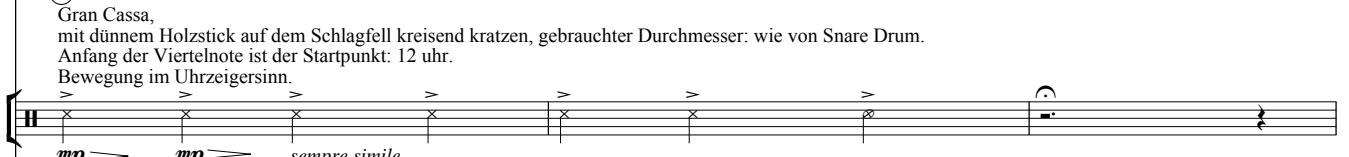
Zu sich flüstern, stark akzentuiert, etwas verspielt aber auch hysterisch - sowie ein Wahnsinniger.  
 Genaue Tonhöhe nicht erkennbar, die Höhenverhältnisse der Geräusche  
 zu einander jedoch beachten. Obwohl es sich um die ersten Silben der Wörter Rächen, Schlagen,  
 Stechen und Lächeln handelt, die später im Libretto in einem horror-artigen Zusammenhang vorkommen,  
 sollte dem Publikum hier noch nicht klar sein dass es sich tatsächlich um diese Wörter handelt.

5

Gästin / S. 

Gast / T. 

Sänger: Klangobj. 

Perc. 

Tape 

*Gran Cassa,*  
 mit dünnem Holzstick auf dem Schlagfell kreisend kratzen, gebrauchter Durchmesser: wie von Snare Drum.  
 Anfang der Viertelnote ist der Startpunkt: 12 uhr.  
 Bewegung im Uhrzeigersinn.

*stoppen*

*weitergehen*

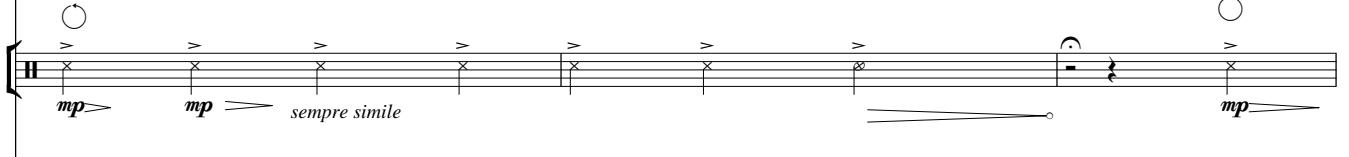
"Release Zeit" des Koffers,  
 muss man nicht genau einhalten.

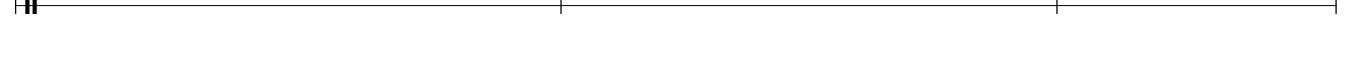
8

Gästin / S. 

Gast / T. 

Sänger: Klangobj. 

Perc. 

Tape 

*stoppen*

*weitergehen*

"Release Zeit" des Koffers,  
 muss man nicht genau einhalten.

II

Gästин / S.

Räch! Schla Ste(ch)Räch! Schla Ste(ch)! Räch! Ste(ch)! Lä! Räch! Ste(ch)! Lä! Räch! Ste(ch)! Räch! Ste(ch)!

V V V V V V V V V V V V

Gast / T.

V V V V V V V V V V V V

Sänger: Klangobj.

Perc.

*mp* *sempre simile*

Tape

=

Sich für den Kontakt mit dem Gastgeber vorbereiten:  
(Krawatte, Haar usw.richten,  
wie auch immer sich schön bzw. attraktiv machen...)

I3

Gästин / S.

Räch! Ste(ch)Räch! Ste(ch)Räch! Ste(ch)! Räch! Ste(ch)Räch! Lä! Räch!

V V V V V V

Gast / T.

V V V V V V

Ggeber / B.

stoppen: vor der Tür des Gastgebers angekommen

Sänger: Klangobj.

Perc.

Tape

...räuspern... ...an die Türe klopfen

Gästин / S.

16 *sf* *p sub.* gliss. Ist hier je - mand ?

Gast / T.

*sf* *p sub.* gliss. Ist hier je - mand ?

Fl.

B. Cl.

W. Bl. (Mit den drumsticks) *sf* G.cassa Gegen den Uhrzeigersinn, von 9 bis 12, quasi timpani gliss. nach oben

Perc. (Ricochett attack)

Accord.

Tape

*sf* G.cassa oder Snare kratzen mit der Drumstick spitze (Ricochett attack)

luft

luft

pp

ffff

ffff

ffff

ffff



staccato steht für halb-flüstern, keinesfalls espressivo, sehr mechanisch, die Silben von einander deutlich getrennt

19 *mp* *5* *pp* *mp* *5* *pp* *mp* *5* *pp*

Gästин / S.

Wir blei - ben nur ei - ne Mi-nu - te. Nur ei - - ne Mi-nu - te. Nicht mehr als ei - ne klei - ne Mi-nu - te..

Gast / T.

..blei - ben nur ei - ne-Mi-nu - te. Nur ei - - ne Mi-nu - te. Nichmehr als ei - ne klei - ne Mi - nu - te..

Perc.

Accord.

Tape

Bellow Shake, nur Luft

*p*

poco accel..

=54

*mp*

*pp*

Sie nähern sich beide mit den Ohren der Türe, etwas von hinter den Türe zu hören versuchend.. 5

Gästin / S.

21 *pp poco cresc.* 3 5 *mp pp*

Ei-ne klei - ne Mi-nu-te, nur ei - ne klei-ne Mi-nu-te, nur ei - ne Mi-nu - te...

Gast / T.

8 *pp poco cresc.* *mp pp*

Ei-ne klei - ne Mi-nu-te, nur ei - ne klei-ne Mi-nu - te, nur ei - ne Mi-nu - te...

B. Cl.

Perc.

Accord.

Tape

Zurück in die Normale Position-  
sie haben was gehört bzw.  
die Annäherung des Gastgebers

Die Türe öffnen sich langsam, Spannung

Der Gastgeber erscheint, ist er gut oder böse?

24

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

B. Cl.

Accord.

Tape

pass dich an den Schlag der Zuspielung an!

(tr) *sfp sub.* *f*

*pp f*

Nein, er ist nicht böse,  
er ist ein alter, langsamer, super netter, blues-liebhabender 68-er.

Die Gäste kommen rein, hören den Gastgeber und schauen sich um, versuchen dabei NLP-mässig die Züge, langsame Bewegungen usw. des Gastgebers nachzumachen, höflich quasi. Doch ihre Körpersprache und künstliches Lächeln verrät von Zeit zu Zeit dass sie die Lebensumstände des Gastgebers nicht so besonders toll finden wie sie ihm sagen.

Gästин / S. 27

Gast / T. 8

Technique: keinesfalls operhaftes singen, es gilt chanson-style (Georg Danzer, Ostbahn Kurt, C.Aznavour usw.): die Konsonanten sind wesentlicher und somit betonter als die Vokale, non vibrato, sanfte doch klare Aussprache in Richtung Sprechstimme, Mikroglissandi beim ansetzen und Release der Töne und all das. etwas rubato ist auch ok, der Typ ist nicht besoffen, aber vielleicht hat er schon ein Paar Joints an dem Tag geraucht, also ist das ganze schon etwas Gummi-mässig.

solo

Ggeber / B.

Kom- men Sie he re - in. und  
*mp* *p*

Fl.

*sf p* *mf* *p* *sf*

B. Cl.

*mp* *pp*

Vib.

pedal motor off  
*mp* *pp*

Accord.

*pp* *3*

Tape

29

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Vib.

Accord.

Tape

ma-chen Sie es sich be - quem... ich freu mich ü-berje - den Gast, e

*mf* *ppp* *mf* *p* *mf* *ppp* *p*

*p* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

*mp* *pp* *p*

*mp* *pp* *p*

*pp* *p*

*p*

*BISB.* *tr.*

Sopranistin: du versuchst möglichst höflich rüberzukommen, was zu sowohl klanglicher als auch mimischer Übertreibungen führt. Klassische verlogene und dabei nicht besonders elegante sondern eher übertriebene Freundlichkeit am Werk.  
Sehr deutlich ausgesprochene Wörter, viele dynamische Kontraste.

32

(Klang des verlogenen Grinsens)

Gästин / S.

h - h-h-h h, wie \_\_\_\_\_

wun - der schön\_\_\_\_\_ ha - ben Sie es hier...

Gast / T.

(Klang des verlogenen Grinsens)

SPR.

h - h-h-h-h - h,

wunder schön\_ wir- klich...

Ggeber / B.

gal obfür länger, o - der nur für ein Glas....

*mf*      =    *mp*      ————— *pp*

(b) Fl.

U → A  
T → ü  
T → ü  
tr

*mf*      *sf p*      3      3      f      mp      *sf*

B. Cl.

3      3      3

*p*      *f*      *pp*

Vib.

6      6

*p*      *f*      *pp*

Accord.

*p*      *f*      *pp*

Tape

35 *mf* *p* *sf* *sf* *mp* *mf*

Gästin / S. was für schöne Mö - bel al - les ist wun-der schön.. mehr

Gast / T. na, mehr als wun der schön

Ggeber / B.

Fl. *sfp* *mf* *mp* *f* *mf* *sf* *mf*

B. Cl.

Vib. *mp* *mf* *mp* *mf*

Accord.

Tape

This musical score page contains six staves of music. The top staff is for 'Gästin / S.' (soprano) and includes lyrics: 'was für schöne Mö - bel al - les ist wun-der schön.. mehr'. The second staff is for 'Gast / T.' (tenor). The third staff is for 'Ggeber / B.' (bassoon). The fourth staff is for 'Fl.' (flute), which has several dynamic markings: *sfp*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*, *sf*, and *mf*. The fifth staff is for 'B. Cl.' (bassoon). The sixth staff is for 'Vib.' (vibraphone), with dynamics *mp*, *mf*, *mp*, and *mf*. The bottom two staves are for 'Accord.' (accordion) and 'Tape'. There are various performance instructions, such as 'Ü' with a circled 1 above it, '3' over groups of notes, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *p* (pianissimo).

Finger auf und  
ihn mit leichtem Ekel anschauen.  
doch dieses Gefühl schnell mit dem Lächeln  
wieder verstecken

→ x ↗

GästIn / S. 38 übertriebenes Lächeln **p**

als wun - der schön\_o-ri-gi-nell e-ven-tu-ell

Gast / T. übertriebenes Lächeln **p**

o-ri-gi-nell, so gar, e-ven-tu-ell

Ggeber / B. SPR. 6 wol-len Sie was trin - ken? Was-ser, Saft,  
**mp**

Fl. U → A  
= **f**      **mp**      **f** — **sf**      **mf**

B. Cl.

Vib. **mp**      **mf**

Accord.

Tape

41

Gästin / S.

*p* 3 *f* 3 *dolce mp* 3 *p sub.*

Kei - - - ne Um - stän - de, — kei - - ne Pro - ble - me...

Gast / T.

*dolce mp* 3 *p sub.*

kei - - ne Pro - ble - me,

Ggeber / B.

We - in..?

Fl.

*tr* → ① → ② 3 *ü* ① *ü* 6 *f* *sfmfp* *f*

B. Cl.

*mf* 3 *p*

Vib.

> 3 3 *f* *p* 6 *mf* *p*

Accord.

*f* *pp* 3

Tape

This musical score page contains six staves of music. The top staff is for 'Gästin / S.' (Guest / Soprano) in soprano clef, featuring lyrics 'Kei - - - ne Um - stän - de, — kei - - ne Pro - ble - me...' with dynamic markings *p*, *f*, *dolce mp*, and *p sub.*. The second staff is for 'Gast / T.' (Guest / Tenor) in soprano clef, with lyrics 'kei - - ne Pro - ble - me,' and dynamic *dolce mp* followed by *p sub.*. The third staff is for 'Ggeber / B.' (Guest / Bassoon) in bass clef, with lyrics 'We - in..?' and a single note. The fourth staff is for 'Fl.' (Flute) in soprano clef, with a melodic line involving grace notes and dynamic *tr* followed by *ü* (two slurs) and *ü* (two slurs). The fifth staff is for 'B. Cl.' (Bassoon) in soprano clef, with a dynamic *mf* followed by *p*. The sixth staff is for 'Vib.' (Vibraphone) in soprano clef, with a dynamic *f* followed by *p*. The seventh staff is for 'Accord.' (Accordion) in soprano clef, with a dynamic *f* followed by *pp*. The eighth staff is for 'Tape' in bass clef, with a single note. Measure numbers 41 are present above the first two staves.

43

Gästin / S.

*mf* > *f* > *mf*

einen Wein den Sie noch nie ge - trun - ken haben, er wird Ih - nen

*mf*  
SPR.

Gast / T.

se - hen Sie nur! Wir ha - ben auch einen Wein

Ggeber / B.

Fl.

*tr* U A  
*mp* *sf sf* *p* *mf* < *f* < *6* < *6*

B. Cl.

< > < > *p*

Vib.

*6* *6* *mp* *3* *3* *mf* *3* *p*

Accord.

Tape

Mund wieder  
in das verlogne  
Lächeln ziehen,  
als Vorbereitung  
für das "M" das fogt.

Sängerin stoppt die Zuspielung, ändert dabei  
plötzlich auch den Gesichtsausdruck, als ob Sie auch durch  
diesen Tastendruck auch ihren "Scheißfreundlichkeit-Modus"  
gestoppt hat.

46

Gästin / S. schme cken\_ und Sie. *V* *p*

*=120 f sub.* SPR. *p*

a - uf we - cken

Gast packt den Wein, die Gläser und noch anderes Zeug  
aus dem Koffer und breitet sie auf dem Tisch auf.  
Je nach Zeitstress und Vorliebe hilft ihm  
die Gästin. Aus dem Koffer werden auch Maracas die  
später zum Einsatz kommen ausgepackt.  
Das Auspacken, dem Gastgeber das Glas geben und Wein einschenken  
läuft bis zum Takt 55. Dementsprechend sind die Bewegungen schnell,  
von der Langsamkeit der vergangenen Takte ist nichts mehr geblieben.

Gast / T. schme cken\_ und Sie. *mf* *V* *p*

*f sub.* SPR. *p*

a - uf we - cken

Ggeber / B.

Fl. *sf mp* *sf* *sf*

B. Cl. *ppp*

ü sehr leiser, klassischer Subton, legato, sempre simile

W. Bl. wood blocks *f*

Vib.

Accord. ricochet *sf pp*

*=120*

Sängerin: Hier das Tape stoppen

Tape

Singen mit geschlossenem Mund.  
Das Singen mit den nasalen Ausatmungskzenten unterstützen

**Gästin / S.**

*mf* *s* *p* ————— *mf* *s* *p* —————

(h)m, (h)m, (h)m, (h)m, (h)m, (h)m, (h)m, (h)m

**Gast / T.**

*s* *f* ————— *s* *f* —————

(h)m, (h)m, (h)m, (h)m, (h)m, (h)m

**Ggeber / B.**

— — — — — —

**Fl.**

*fp* ————— *ff* ————— *fp* —————

T K T

**B. Cl.**

— — — — — —

**W. Bl.**

— — — — — —

**Perc.**

triangel +  
*pp* ————— *mf* ————— *pp* —————

**Accord.**

*tr* ————— *pp* ————— *mf* ————— *pp* —————

*tr* —————

52

Gäst / S.

*mf*      *sf*      *sf*      *sf*      *poco cresc.*

(h)m, (h)m, (h)m—(h)m,      (h)m—(h)m,(h)m (h)m,      (h)m—(h)m, (h)m (h)m, (h)m (h)m, (h)m (h)m

*poco cresc.*

Gast / T.

*8*      *#* *3*      *#* *3*      *#* *3*      *#* *3*

(h)m, (h)m (h)m—      (h)m, (h)m (h)m—(h)m, (h)m(h)m(h)m—      (h)m, (h)m (h)m—(h)m, (h)m, (h)m (h)m—

*sf*      *sf*      *sf*      *sf*

Ggeber / B.

Fl.

*ff* =      *ff* =      *ff* =      *ff* =

B. Cl.

*poco cresc.*

W. Bl.

Perc.

*mf*

Accord.

*mf*      *pp*      *poco cresc.*

This musical score page contains eight staves. The first staff (Gäst / S.) shows a vocal line with dynamic markings *mf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *poco cresc.*. The lyrics below the notes include (h)m, (h)m, (h)m—(h)m, (h)m—(h)m,(h)m (h)m, (h)m—(h)m, (h)m (h)m, (h)m (h)m, (h)m (h)m. The second staff (Gast / T.) shows a vocal line with dynamic markings *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *poco cresc.*. The lyrics below the notes include (h)m, (h)m (h)m—, (h)m, (h)m (h)m—(h)m, (h)m(h)m(h)m—, (h)m, (h)m (h)m—(h)m, (h)m, (h)m (h)m—. The third staff (Ggeber / B.) is silent. The fourth staff (Fl.) shows a woodwind part with dynamic markings *ff* = four times. The fifth staff (B. Cl.) shows a brass part with dynamic markings *poco cresc.*. The sixth staff (W. Bl.) shows a woodwind part with dynamic markings *ff* = four times. The seventh staff (Perc.) shows a percussion part with dynamic marking *mf*. The eighth staff (Accord.) shows a piano part with dynamic markings *mf*, *pp*, and *poco cresc.*.

(Brindisi-parodie, soll nicht dolce klingen, eher durch die Zähne, mechanisch und eckig, stottern eigentlich.  
Wie beim Flüstern am Anfang der Partitur,  
deine Art hat was zwanghaftes, pathologisches, wahnsinniges.  
Das hohe h2 ist deutlich lauter als die andere Noten, sowas wie  
Tourette-syndrom Auszuckmoment.  
Apropos Tonhöhen: das h2 wäre gut zu hören, der weg zu und von h2  
kann und soll allerdings nicht-temperiert bzw. falsch sein,  
völlig andere Tonhöhen sind auch akzeptabel, solang die Richtung (aufsteigend &  
absteigend) beibehalten wird..

**Gästин / S.**

55 *sforzando* *sforzando* *mezzo-forte* Schlag zweier Gläser auf einander und ihre übertriebene Onomatopoese

(h)m, (h)m (h)m, (h)m (h)m, Pa-jin - - g!

**Gast / T.**

*mezzo-forte* *sforzando* *pianissimo*

(h)m, (h)m (h)m (h)m, (h)m, (h)m, Pa-jin - gliss.

**Ggeber / B.**

**Fl.**

*ff* *pianissimo* *sforzando* *pianissimo* *sforzando* *pianissimo* *sforzando*

**B. Cl.**

*mp* *ff* *pianissimo* *pianissimo*

**W. Bl.**

Drumsticks wären ab takt 56 ideal,  
man könnte vielleicht aber auch mit anderem Ende  
der rundköpfigen Schläger spielen?  
Falls nicht, nimm dir Zeit die Sticks zu wechseln  
und fang im takt 57 zu spielen an.

**Perc.**

*p* hi-hat *3* *3* *3* *3* *3* *3* *x* snare

**Accord.**

*mezzo-forte* *sforzando* *f* *pianissimo*

Gäst / S.

Brindisi Parodie, so wie die halt immer dabei gestikulieren,  
nur noch übertriebener ist the way to go:), klangtechnisch auch

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

*poco a p.cresc.*  
relative dynamische Verhältnisse beibehalten

Gästин / S. 60

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

mosso, =86

Ein bisschen sowie der Golem,  
die Besessenheit kann man hier plötzlich klar spüren

Gästin / S.

62

*sfp subito*

ha - ben Sie schonge hört vom Ka ru - se

*ff mpsub.*

ll, e ven - tu e

*gliss.*

Gast / T.

Ein bisschen sowie der Golem,  
die Besessenheit kann man hier plötzlich klar spüren

*sfp subito*

len, ha - ben Sie schonge hört vom Ka ru - se

*ff mpsub.*

ll, e ven - tu e

*gliss.*

Ggeber / B.

*ff*

*ff*

Fl.

*ff* > *sf* *ff*

*slap*

*mf ff*

B. Cl.

*slap*

W. Bl.

> 3

*f*

Perc.

*mf*

*mp*

Accord.

*pp*

*ppp*

*sfz*

*sfz*

völlig übertriebene Freude,  
wie eine Altbürglerische auf speed,  
sehr deutlich aussprechen!

FREEZE

Gästин / S.

66

*gliss.*

ll...? es ist sehr o - ri-gi-nell, sehr o - ri-gi-nell, sehr

*f*

völlig übertriebene Freude,  
wie ein Altbürglerischer auf speed

FREEZE

Gast / T.

8 ll...? sehr o - ri-gi-nell, sehr o - ri-gi-nell, sehr

*f*

Ggeber / B.

Fl.

3 6

*f più*

B. Cl.

3 6

*sf*

kann auch  
eventuell snare rim shot sein

W. Bl.

Perc.

bis zu 6 Uhr hi-hat crash 6 6

*mf*

Accord.

3 6

*sf*

*f*

*sf*

♩=54

wie eine Aufnahme die man plötzlich verlangsamt, mit dem Aufdrehen der Zuspielung seitens des Gastgeber sind die Gäste gezwungen zurück in seine Langsamkeit - ein Kampf ist verloren (allerdings kein Krieg)

Gäst / S.

69  
Gäst / S.  
— o - riginel sehr — o - riginel sehr — o riginel sehr — o riginel sehr — o - ri - gi - nell —

wie eine Aufnahme die man plötzlich verlangsamt, mit dem Aufdrehen der Zuspielung seitens des Gastgeber sind die Gäste gezwungen zurück in seine Langsamkeit - ein Kampf ist verloren (allerdings kein Krieg)

Gast / T.

8 — o - riginel sehr — o - riginel sehr — o riginel, sehr — o riginel, sehr — o - ri - gi - nell —

Der Gastgeber dreht hier wieder die Zuspielung auf, etwas irritiert bzw. negativ überrascht mit dem aufdringlichen Benehmen der Gäste, bleibt aber trotzdem weiterhin sehr höflich.

Ggeber / B.

Als Kind ha - be ich ge - hört vom Ka - ru -

Fl.

*sfp*

B. Cl.

*p sub.* — *pp*

Perc.

stickwechsel

Accord.

*p subito**pp*

Der Gastgeber dreht hier wieder die Zuspielung auf, etwas irritiert bzw. negativ überrascht mit dem aufdringlichen Benehmen der Gäste, bleibt aber trotzdem weiterhin sehr höflich.

Tape

72

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Vib.

Accord.

Tape

- ssell.. es war sehr schön a - beres ist vor - bei, ich bin zu alt

*p* *mf* *v* *mf* *3* *5* *3* *sforz.*

*mf p* *sf* *3* *tr* *3* *3* *f* *mp* *sf* *6*

*p* *3* *3* *3* *mp* *p*

*p* *3* *3* *6* *6* *6* *mf* *f* *pp* *mp*

*3* *3* *3*

*3* *3*

*4*

75

Gästin / S.

nicht für Kin der  
sf **p**

Gast / T.

übernett **mf** express.  
3

Ggeber / B.

fürs Ka - ru - ssell....

Fl.

**f** **sf** **fp** **sfs** **mp**

B. Cl.

**mp**

Vib.

**mf** **mp**

Accord.

Tape

übernett  
**p** *espress.*

**mf**

♩=120

Gäst / S. 78

*ein*

dieses Gliss. kann bei Bedarf  
auch länger dauern,  
du bist hier solo, du schaust dich um,  
suchst mit dem Finger  
kreisend den passenden Gegenstand.

Gast / T.

*ein*

**p** **mf** völlig andere Art,  
ohne Lächel.  
und wir fan-gen mit der...  
**sf** **p**

*gliss.*

Ggeber / B.

(tr)

Fl.

**sf** **p** **mf** **sff**

B. Cl.

**mf** **p** **sff**

slap

W. Bl.

**f**

Perc.

Vib.

**sf** **p**

Accord.

**ff** **v**

Beide Gäste: WERBUNG STYLE!

gesprochen wie der immer obergescheite (Werbung)-Narrator(in), und das

dann noch übertrieben.

Die quasi freundliche,

passiv-aggressive Stimme, alles sehr gut ausgesprochen und die Wörter von einander klar getrennt.

Und ja, mit superscheissfreundlichem lächeln.

Denkt TOP-shop z.B...

82

Gästin / S.

du hast die Pfeife bemerkst  
Pfeife an!

Gast / T.

Der Gast nimmt die Pfeife vom Tisch und überreicht sie an die Gästin die die Rolle der Top-shop Demonstratorin übernimmt, zeigt alles an der Pfeife und so. Er ist visuell mehr im Diskurs mit dem Gastgeber als die Gästin, klanglich allerdings machen beide Gäste möglich synchron das Gleiche.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

slap

Perc.

hh open w.schläger. + hh with schläger

Vib.

Accord.

ppp

*8va-----|*

*< mp ----- ppp*

Gäst / S. 86      V

wenn Sie sit - zen, und den - ken muss Sie ra - u - chen, bis Sie nichts mehr

Gast / T.      V

wenn Sie sit - zen, und den - ken muss Sie ra - u - chen, bis Sie nichts mehr

Ggeber / B.

Fl.      *f* = *p*      *f*      *p* — *f*      *sf*      *p*      *f* = *p*      *sf*

B. Cl.      *f*      *sf* =      *mf*      *cresc.*      *slap*      *f*      *sf* =

W. Bl.

Perc.

Vib.      *sf*      *sf*      *sf*      *sf*

Accord.

*sforzando*      *mezzo-forte*      *pianissimo*

*mezzo-forte*      *pianissimo*

*sforzando*

89

Gästin / S.      seenen denn, Se - hen und Ra-u-chen, kann man nicht gleich-zei-tig ma - chen,

Gast / T.      seenen denn, Se - hen und Ra-u-chen, kann man nicht gleich-zei-tig ma - chen,

Ggeber / B.      -

Fl.      *p* > *sf* *f* = *p* *f* *p* *f* *sf* *p* *f*

B. Cl.      *mf* *cresc.* *f* *sf* *slap* *f* *sf* *mf* *cresc.* *f* *sf* *slap* *f* *sf*

W. Bl.      -

Perc.      -

Vib.      *sf* *sf* *sf* *sf*

Accord.      *sf* *sf* *sf*

♩=144

laut schreien, auszucken, dabei die beide Händen in Höhe reißen, Turbofolk-style,  
es fängt die Iphone5-werbung-Parodie an,  
siehe <http://www.youtube.com/watch?v=qSY7LjDTKc>

Gästin / S. 92  
Die Gästin überreicht die Pfeife elegant an den Gast.

man soll da - bei nur... LA - CHEN! **ff subito** **f più**

Gast / T.  
man soll da - bei nur... **pp** **ff subito** **f più**

Ggeber / B.

Fl.  
**sf** **p** **f più**

B. Cl.  
slap **mf cresc.** **f** grob, unschön

Perc.  
stickwechsel, drumset action folgt,  
grundsätzlich dient die fermata dem abwarten  
des schlagzeuges bis er bereit ist weiter  
zu spielen, je kürzer ihre dauer desto besser.  
Man sollte ihren zweck auch nicht verstecken, die Gästin sollte über die Schulter nach dem Schlagzeuger schauen,  
und ihm nervöse, drängende Blicke schenken. **ff**

Vib.  
**sf** **sf**

Accord.  
**mp** **ppp** **f più**

Beide Gäste:  
Bruststimme wie der Cartman aus Southpark,  
mit Beavis&Butthead kann man sich auch inspirieren lassen:  
mit der Zunge stets auf die Zähne schlagen  
und versuchen "d(e)" oder "r(e)" zu sagen, grob und  
unschön sollte es jedenfalls klingen, und die verzerrten  
Gesichtsausdrücke sollten entstehen.

Gästin / S. 95 (unterlippe bzw. -kiefer leicht nach vorne strecken) LA - CHEN!

Gast / T. (unterlippe bzw. -kiefer leicht nach vorne strecken) LA - CHEN!

Ggeber / B.

Fl. (schreien) LA - CHEN! ff

B. Cl. (schreien) LA - CHEN! ff

Perc. (diamanten-notenköpfe bedeuten schreien) LA - CHEN!

Accord. (diamanten-notenköpfe bedeuten schreien, keine best. tonhöhen) LA - CHEN! ff

98

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Sänger: Klangobj.

Gästin: Apfel-shaker und sie tut dabei auch blöd tanzen, bzw. mit dem Körper rythmisieren.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

allmähliche Kulmination des auszucken, deshalb auch der Übergang von halbwegen intoniertem in freies immer höher und lauter schreien

ideal erweise für die musikalische Zeitgestaltung ist die Pfeife aus Papier, die der Gast in diesem Moment plötzlich blitz-schnell auf den Boden wirft und mit einem starkem Fussritt zerdrückt.  
Essbare (Marzipan?) Pfeife wie Radek geplant hat ist auch möglich, in dem Fall gelangt die Pfeife zwischen "la-" und "-chen" so schnell wie möglich in den Mund. In dem Fall wird eine kleine Zäsur wahrscheinlich zwischen diesen zwei Noten nötig.

**Gästin / S.**

102

Mund so weit es geht in blödes lächeln verziehen; sehr mechanisch

**Gast / T.**

gliss.

(gliss auf N, Mund soweit es geht ins lächeln ff verziehen, und diese Mundposition behalten)

**Ggeber / B.**

böse, desperat, espressivo, hier passt auch das eher opernhafte singen, f wörter jedoch trotzdem möglichst gut ausgesprochen

Gastgeber ist erchreckt, lautes Einatmen

A - ber was ha - ben Sie - ge - tan?!? gliss.

**Sänger: Klangobj.**

Gästin: plötzlicher Slow-motion, den Shaker so leise und elegant wie möglich wieder auf den Tisch legen, dann eine neue Pfeife holen und sie dem Gast überreichen

**Fl.**

obertonreihe, ad lib.

**B. Cl.**

**Perc.**

china cym.

**Accord.**

*J=120*

Gästin / S. 105 *mp*

Gast / T. 8

Ggeber / B. *gliss.* *sforz.* Das war mei - ne Pfei - fe... ich hab sie von mei-nem Va - ter und er von sei - nem

Fl. *sforz.* *sforz.* *sforz.*

B. Cl. *mf*

Perc. l.v. kratzen mit der Drumstickspitze auf der Membran der Gran Cassa *mp*

Accord. bellow shake *poco meno f*



*111*

Gästin / S.

Billa-hausverstandsdepp-Parodie:  
wieder die grauslich übertriebene  
obergescheite Freundlichkeit

Gast / T.

8 hel - fe lh - nen nur... Ich hel - fe wo ich kann, ich

Ggeber / B.

Fl.

*mp*

B. Cl.

*mp*

Vib.

stickwechsel!

*p*

Accord.

*p*

114

The musical score page 114 contains six staves:

- Top Staff:** Percussion (Maracas) and Bassoon. The Bassoon part includes lyrics: "Erm... Tschul-di-gung, Ma-e- stro\_\_\_\_".
- Gästin / S. (Soprano):** Empty staff.
- Gast / T. (Tenor):** Empty staff.
- Ggeber / B. (Bass):** Empty staff.
- Flute (Fl.):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *poco cresc.*
- B. Cl. (Bass Clarinet):** Playing sixteenth-note patterns. Dynamics: *pp*, *poco cresc.*
- Vib. (Vibraphone):** Playing sixteenth-note patterns. Dynamics: *poco cresc.*
- Accord. (Accordion):** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *poco cresc.*

Augenbrauen fraglich hochheben,  
 (oder als ob;) Kopf zurück frontal zum Publikum  
 Zufriedenes Lächeln.

117

kann man bis si we - ni-ger kom-plex, bit te...? bes - ser..

gliss.

Gäst / S.

aria-mässig  
rausschreien  
übertrieben  
espress.  
**f**  
Wir

Gast / T.

Ggeber / B.

(die "e"-s können auch die perkussive elian notes sein  
 bzw. aus weniger ton und mehr luft bestehen)

Fl.

**mf** **p** **sf**

B. Cl.

**mf** **p** **sf**

Vib.

**mf** **p** **sf**

Accordion.

**mf** **p** **sf**

121 Fragendes Lächeln  
FREEZE 37  
 Gästин / S. Fragendes Lächeln  
FREEZE  
*ff mp* *ff mp*  
 hēl-fen wo wir kö nnen — wir hēl-fen nun mal — gern!  
Sie sind die Er- de — und wir der...  
  
 Gast / T. Fragendes Lächeln  
FREEZE  
*mp* *p*  
 8 Wir hel-fen nun mal — gern!  
und wir der..  
  
 Ggeber / B.  
  
 Fl. *sf*  
*p* *sf*  
  
 B. Cl. *sf*  
*p* *sf*  
  
 Vib. *sf*  
*p* *sf* *sf*  
  
 Accord. *p*  
*sf* *sf*

weiter gehen ohne dem Lächlen, sofort in dem neuen Modus, dem analytisch-kritisch-sarkastischen, angekommen.

38

127 = 120

Gästin / S.

weiter gehen ohne dem Lächlen, sofort in dem neuen Modus,  
dem fachlich-analytisch-kritischen, angekommen.  
Auf das Bild plötzlich zeigen (oder zu ihm gehen) aber ohne Sucheszeit wie bei der Pfeife,  
als ob man eigentlich schon während der Werbungsnummer die  
Beobachtungen gemacht hat. Sehr entscheidungsvoll.

Gast / T.

*mf*

...Stern, die-ses Bild, zum Bei - spel, bra - ucht auch

Ggeber / B.

Fl.

*ff*

sehr leiser, klassischer Subton,  
legato, sempre simile

B. Cl.

*p*

W. Bl.

*sf*

stickswechsel

T-mobile Klang-logo (fast;)

Vib.

ricochet

*sfp*

*pp*

Accord.

131 (das "aha" mit geschlossenem Mund, bemitleidendes Gesicht)

Gästin / S. *gliss.* *mhm.* *fff* nicht mehr in der Mo - de

Gast / T. hil - fe, die Far - ben sind schon längst nicht mehr in der Mo - de

Ggeber / B.

Fl. *p* *ff* *ff* *ff sf*

B. Cl.

W. Bl. *p*

Perc. open hi-hat oder crash cym + hi-hat closed *pp* *mf*

Accord.

(das "nein, nein" mit geschlossenem Mund,  
bemitleidendes Gesicht)

(mit übertriebenem Lächeln  
"golemisches", sich an den verwirrten Gastgeber anlehnen  
und ihm die neue Pfeife aufdrängen, nimmt seine  
Aufmerksamkeit bis der Gast mit der Bildaktion fertig ist)

134

Gästin / S.

(mit übertriebenem Lächeln "golemisches", sich an den verwirrten Gastgeber anlehnen und ihm die neue Pfeife aufdrängen, nimmt seine Aufmerksamkeit bis der Gast mit der Bildaktion fertig ist)

Sie wol-len doch da-bei nicht un-se-re neu-e

*mp*

nimmt das Bild herunter und ersetzt es mit einem bunten neuen —————  
(mit Selbsverständlichkeit)

Gast / T.

so e-twas kön-nen Sie nicht bra-u- chen..

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

slap

*sf*

W. Bl.

wbl

*f*

snare

Perc.

*mf*

Accord.

*pp*      *mp*      *pp*      *pp*

*sf*

Die beiden Gäste schauen sich weiter in dem Raum um nach  
Änderungsbefand suchend....

Singen mit geschlossenem Mund.

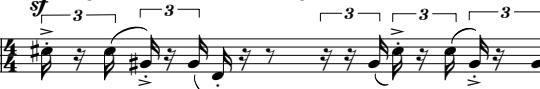
Das Singen mit nasalen Ausatmungssakzenten unterstützen

41

137

Gästin / S.   
Pfei - fe ra - u - chen

(h)m, (h)m\_ (h)m\_\_

Das Singen mit nasalen Ausatmungssakzenten unterstützen  


→ Die beiden Gäste schauen sich weiter in den Raum um nach  
Änderungsbefand suchend....

Gast / T. 

Ggeber / B. 

Fl.   
ff ————— p —————

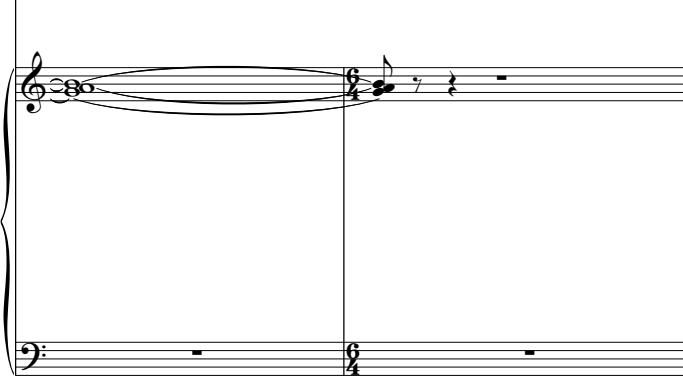
B. Cl.   
pp ————— —————

sehr leiser, klassischer Subton,  
legato, sempre simile

W. Bl.   
sf

Perc.   
ride  
pp <

ricochet

Accord.   
sf tr ppp

*espress.*  
operhaft, übertrieben begeistert, verlogen eben

140

Gästin / S. (h)m,(h)m\_\_ (h)m\_ (h)m (h)m, (h)m\_\_\_\_ (h)m (h)m(h)m\_ (h)m\_\_\_ wun - der- schö - - -

*mf*

Der Gast bemerkt das Buchregal  
Gast / T. was für schö-ne Bü - cher!

Ggeber / B.

Fl. ff ff sf

B. Cl.

W. Bl. p

Perc. mf

Accord.

Samplehafter  
Sprung in die Brindisi-parodie,  
entsprechende Körpersprache

$\text{♩} = 86$

Samplehafter  
NLP-Sprung in den Anfangsrhythmus  
des Gastgebers

$\text{♩} = 54$

finger schnippen vor dem Gesicht des Gastgebers  
als überredensmethode

zurück in den analytisch kritischen Modus,

43

Gäst / S.

$\text{♩} = 143$

**p subito**

finger schnippen vor dem Gesicht des Gastgebers als überredensmethode

schö - ne, - wun-der - ne, - wun-der - a - ber sie sind so - klein,

$\text{♩} = 120$   
ein Fingerschnippen mit großzügiger Handbewegung, derjenige der bedeutet "verdamm't", oder "pech"

Gast / T.

$\text{♩} = 8$

Ggeber / B.

Fl.

$\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{sf p}$   $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{f}$

B. Cl.

$\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{slap}$   $\text{sf}$   $\text{sf}$   $\text{mf cresc.}$

Perc.

$\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{mf}$

O-o, möglicherweise ein Schlägerproblem.  
Man schafft hier offensichtlich nicht zu den  
rundköpfigen vibraphoneigneten  
Schlägern wechseln. Werden diejenigen Drumsticks  
die auf der anderen Seite rundköpfig sind in diesem  
Fall dienen können? Muss nicht perfekt klingen von der  
Farbe her, nur halt dass man was hört...

Vib.

Accord.

$\text{mp}$   $\text{p}$   $\text{ppp}$

$\text{sf}$   $\text{s}$

147

Gästин / S.

und so... gr - oss gliss. und sie bra-

Gast / T.

bestätigend, besorgt... 3 zu gross, zu gross gliss.

Ggeber / B.

Fl.

$\geqslant$  *s* *s* *f* *p* *f* *s* *p*

B. Cl.

*f* *sf* *f* *mf* *cresc.* *slap*

W. Bl.

Perc.

Vib.

*mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp*

Accord.

*sf* *sf*

Die Gästin singt und gleichzeitig schmeisst die alte Bücher schnell aus dem Regal auf den Boden und ersetzt sie mit den mitgebrachten beleuchteten (weihnachtsbeleuchtung benutzen? oder überhaupt haufenweise Amazon Kindles angeschaltet und aufgereicht wie Bilderrahmen? Das wird jedoch teuer, überlegenswert trotzdem vielleicht?) Sie singt dabei verführerisch möglichst nahe an dem Gesicht des schockierten Gastgebers und nimmt somit seine ganze Aufmerksamkeit sodass es dem Gast möglich ist ungestört die Zuspielung zu organisieren.

Sie wartet auf die Fermate im Takt 57 und checkt mit einem Auge wie weit der Gast mit dieser Aktion ist. Noch eine Idee: gut wäre eigentlich dass die Beleuchtung / Anschaltung der Bücher gleichzeitig mit der Zuspielung startet, wird natürlich von den Möglichkeiten der gewählten Beleuchtungsart, wenn überhaupt welche, abhängen.

opernhafte  
kadenze, legato  
dolce espresso.  
stro

zum Gast, mit sarkastischem WTF lächeln,

**Gästin / S.** 150      3      *gliss.*      *ich mein, wir sind ja nicht in al-tem Rom, heu-te bra-ucht al - les den schö-nen*

**Gast / T.**      *8*

**Ggeber / B.**

**Fl.**      *f*      *sf*      *ff*      *mp*  
**B. Cl.**      *f*      *sf*      *slap*

**W. Bl.**      *wbl*

**Perc.**      *f*      *snare*

**Xyl.**

**Vib.**

**Accord.**      *ppp*      *ppp*      *fff*

(Gast bestätigt mit den WTF-Gesichtszügen die Aussage der Gästin, gibt der Gästin Recht)

154

Gästин / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Sänger:  
Klangobj.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

Tape

Lächeln,  
FREEZE

pp

M!

FREEZE

Licht/Stromschaltung  
und Zuspielungstart  
möglichst klangreich

explosive slap

Kratzen mit dem Drumstick  
auf der Membran der Gran Cassa

snare

mf

Korpuschlag

Zuspielung-start

Drumstick kreisen  
auf dem Snare:

Der Gast organisiert die Zuspielung: es handelt sich um ein einzelnes Motiv: aufgenommenes Kreisen mit dem Drumstick auf der Membran der Snare-drum, wie schon in der Percussionstimme live vorgekommen ist.  
Dieses Motiv ist das Symbol des Konsum-Karussells, ein Hypnose- voodoo-Mittel, wie die LP-Zuspielungen im "Verbotenen Schlüssel".  
Es ist leise, nur allmählich wird es lauter. Um Kontrast zu der Art des Gastgebers zu erreichen, bzw im Sinne der Art der Gäste, sollte dieser Klang idealerweise von irgendeinem glänzenden Hi-tech Gerät kommen, wie z.B. von einem Ipad oder Iphone das auf der Bühne seitens des Gastes an die PA-Anlage des Aufführungsräums angesteckt wird.

Gäst / S. 160  
 weiter gehen, sich rumschauen  
 (Gerausch des überraschungseinathmens) **p** **f** **p sub.**  
 m, so ei ne klei ne Kat -

Gast / T.  
 (Gerausch des überraschungseinathmens)  
 Das ist ei-ne schöne Kat - ze

Ggeber / B.

Fl.  
*ff* **mp sf** **sf**  
 sehr leiser, klassischer Subton,  
 legato, sempre simile

B. Cl.  
**pp**

W. Bl.  
**mp**

Perc.  
**pp**

Accord.  
**s** **pp** **mp** **pp** **mp**

Tape  
*usw., sempre simile*

das komische verzehrte Gesicht, fast geschlossene Augen, breit gezogene Mund,  
wie die Leute so machen wenn sie etwas süß finden,  
die, Klänge aus dem Hals "herauspressen", übertrieben

164

Gäst / S. *p* *f* *mp sub.*  
ze, ei-ne klit - - - ze, klit-ze klei-ne Kat..

Gast / T. 8

Ggeber / B. ganz böse und verzweifelt, seine Katze zu schutzen versuchend  
Nein, nicht mei-ne Kat-ze, nicht an rüh-ren, nicht an-fas sen., das *ff*

Fl. *ff* *mp sf* *sf* *f*

B. Cl. *sf*

W. Bl.

Perc. *pp* *f*

Accord. *tr* *pp* *mp* *pp* *mp f subito* *3* Bellow shake *3*  
Tape

167

Gästin / S.

Gäst / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

W. Bl.

Perc.

Accord.

Tape

lyrics and performance notes:

- Gästin / S. (Mezzo-Soprano):** kann nicht
- Gäst / T. (Tenor):** verwundert, sich entschuldigend  
ab-er sie kann nicht flie - gen. kann nicht **p**
- Ggeber / B. (Bass):** ist mein Freund, meinein und al- les... *gliss.*
- Fl. (Flute):** **f** **fff** **ppp** **f**
- B. Cl. (Bassoon):** -
- W. Bl. (Trombone):** -
- Perc. (Percussion):** **p** **mf** *rim.sh.*
- Accord. (Accordion):** **fff** **pp** **sf**
- Tape:** -

langes tiefes einatmen  
während dessen sich das  
lächeln vom Gesicht löst  
und das Ausdruck wird  
wieder ernst, quasi sorgsam  
und besserwissend

↓                            ↓

durch die Nase lachen,  
nicht einatmen

WERBUNG STYLE

↓

Gäst / S. 171

Gäst / T.

Gäst / B.

Fl.

B. Cl.

Accord.

Tape

(vibrato rythmisiert)

*sf*      *p*

*sf*      *p*

*sf*      *mp*      *p*

langes tiefes einatmen  
während dessen sich das  
lächeln vom Gesicht löst  
und das Ausdruck wird  
wieder ernst, quasi sorgsam  
und besserwissend

↓

durch die Nase lachen,  
nicht einatmen

v

Sie bra - uc-hen ein - en....

*mp*

175

Gäst / S. *Pa - pa - gei.* *Denn,* *Pa - pa - geien* *kön - nen...*

Gast / T. *Pa - pa - gei.* *Denn,* *Pa - pa - geien* *kön - nen...*

Ggeber / B.

Fl. *p* *f* *s* *f* *f* *p* *f*

B. Cl. *sf* *mf* *cresc.* *slap* *f* *sf* *mf* *cresc.* *slap*

W. Bl.

Perc.

Vib. *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

Accord. *ppp* *< mp >* *ppp* *< mp > ppp*

Tape

This musical score page contains eight staves. The top two staves feature vocal parts: 'Gäst / S.' and 'Gast / T.', both singing in a rhythmic pattern with lyrics. The third staff is for 'Ggeber / B.' (percussion). The fourth staff is for 'Fl.' (Flute), which includes dynamic markings and slurs. The fifth staff is for 'B. Cl.' (Bassoon) with 'slap' instructions. The sixth staff is for 'W. Bl.' (Trombone). The seventh staff is for 'Perc.' (percussion). The eighth staff is for 'Vib.' (Vibraphone), featuring grace notes and dynamic markings. The ninth staff is for 'Accordion'. The bottom staff is for 'Tape'. Measure 175 begins with a fermata over the vocal parts. The score uses a mix of standard musical notation and unique symbols, such as downward arrows under some notes and circled '3's above certain groups of notes. The instrumentation is diverse, combining vocal elements with woodwind, brass, percussion, and electronic tape.

## FREEZE UNFREEZE

178

Gäst / S. flie - gen und... schreien! bruststimme beavis&butthead style SPRE- CHEN!, t - t - t - r **ff**

Gast / T. flie - gen und... schreien! bruststimme beavis&butthead style SPRE- CHEN!, t - t - t - r **ff**

Ggeber / B.

Sänger: Klangobj.

Fl. *p* *f* *sf* *p* *f* *3* *3* grob, unschön *f più* grob, unschön

B. Cl. *f* *sf* *f*

W. Bl.

Perc. *ff*

Vib.

Accord. < *mp* > *ppp* *f più*

Tape

nimmt so elegant, "unbemerkt" und klanglos wie möglich den Apfel-Tambourin vom Tisch, die Cesura dient der Erledigung dieser Aktion sowie dem Wechsel des Schlagzeugers vom Vibrafon zu Drum-set. Wenn die GästIn früher fertig ist als der Schlagzuger soll Sie ihn mit nervösen über-die-schulter Blick versuchen zu beeilen. Sonnst sowohl sie als auch alle anderen bitte FREEZE, und erst wenn der SchlagzeugeR auf seiner stelle höch oberhalb des Kopfes: sitzt unfreeze

Am tambourine,

182

Gäst / S.

(unterlippe bzw. -kiefer leicht nach vorne strecken)

SPRE·CHEN!

Gast / T.

(unterlippe bzw. -kiefer leicht nach vorne strecken)

SPRE·CHEN! t - t - t - tr-und

Ggeber / B.

Sänger: Klangobj.

Fl.

B. Cl.

Perc.

(schreien)

SPRE·CHEN!

ff (schreien)

SPRE·CHEN!

ff

(diamanten-notenköpfe bedeuten schreien)

SPRE·CHEN!

(diamanten-notenköpfe bedeuten schreien, keine best. tonhöhen)

LA - CHEN!

ff

f più

Accord.

Tape

This musical score page contains several staves of music for different performers. The vocal parts are labeled 'Gäst / S.' and 'Gast / T.', each with specific performance instructions above the staff. The instrumental parts include 'Ggeber / B.', 'Sänger: Klangobj.', 'Fl.', 'B. Cl.', 'Perc.', and 'Accord.'. The 'Perc.' and 'Accord.' staves feature diamond-shaped note heads, which are explained in the score as meaning 'to scream'. The 'Accord.' staff also includes a 'sliss.' (slur) instruction. The 'Tape' staff at the bottom is shown with a single vertical bar. The page number '53' is located in the top right corner.

186

Gästin / S.

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Sänger:  
Klangobj.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

Tape

55

♩ = 90

**Gästин / S.**

189 *ff*  
 d-g - d-g - d-g-d - g so-wie im Ka-rus - sell,  
 da ist a - uch al - les sehr  
 ö - ri-gi-nell, sehr  
 ö - ri-gi-nell, sehr

**V** *molto vibrato - übertrieben, verzehrt*  
**Gast / T.** *ff*  
 und spre chen  
 sehr  
 ö - ri-gi-nell, sehr  
 ö - ri-gi-nell,

**Ggeber / B.**

**Sänger: Klangobj.**

**Fl.**

**B. Cl.**

**Perc.** *sforzando*

**Accord.**

**Tape**

**Gäst / S.**

192 ***ff*** ***ff*** ***d=116***

sehr \_\_\_\_\_ ö - ri ginell \_\_\_\_\_ ö - ri ginell!

**Gast / T.**

sehr \_\_\_\_\_ ö - ri ginell, da\_\_\_\_\_

**Ggeber / B.**

**Sänger: Klangobj.**

**Fl.**

**B. Cl.**

**Perc.**

**Accord.**

**Tape**

prötzlich auch den verlogenen saueren lächeln wieder

***mf subito***

den Tambourin so leise und zurückgehaltener wie möglich zurück auf den Tisch legen (ganz klanglos wird es nicht sein, daher die Romb.-noten)

195

Gäst / S. *mp* *f* *mpsub.* *p*  
 ei-ne klit - - - ze, kli-tze, klit-ze klei-ne Sac - he\_

Gast / T. *p* (durch die nase)  
 8 wä-re noch ei-ne klei ne sa - che

Ggeber / B.

Fl. *sfp* *sfp* *fff* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

B. Cl. wie vorher *pp*

W. Bl. *mp*

Perc.

Accord. *p* *pp*

Tape

WERBUNG STYLE, aber lauter und teatralischer als vorher in der gleicher situation

199 (durch die nase) bestätigt was Gast sagt mit drehen des Kopfes für "Nein"

Gästin / S. gliss.

Gast / T. *mf* besorgt *p* *mf* *mp*  
Ih - re Klei - dung ist nicht gut... Sie bra - uch - en was... be que

Ggeber / B.

Fl. *sf* *sf* *ff* *p*  
Dreckig soll es klingen, hau ein paar partials dazu ;)

B. Cl. *slap* *sf* *mp* *ff* *sf* *sf* *mf* cresc.

W. Bl.

Perc. *mp* *f* *mp*

Accord. *tr* *mp* *ff* *mp*  
*sf*

Tape

202

Gästin / S.

was be-que - mes, was schö - nes... sprechen

Gast / T.

- mes.., was schö - - nes.., et-was was spre chen

Ggeber / B.

-

Fl.

f > sf f f = p f sf 3 > p

B. Cl.

slap f sf mf cresc. slap

W. Bl.

ride pp mp

Perc.

pp mp sf

Accord.

sf sf

Tape

***f più*** wie die Wicked Witch of the West  
am Fussballplatz

Beavis & Butthead wieder

Gäst / S. 205 kann und.. FLIE GEN...!!! t - t - t-r t - t - t-r t - t - t-r t - t - t-r

Gast / T. kann und.. FLIE GEN...!!! t - t - t-r t - t - t-r t - t - t-r t - t - t-r

Ggeber / B. f sf p —————— f = 3 —————— sf

grob, unschön

Fl. f sf p f più 3 3 3 3

B. Cl. f

W. Bl.

Perc. ff

Accord. < —————— f più sf

Tape

(unterlippe bzw. -kiefer  
leicht nach vorne strecken)

Gästin / S. 209 Tejng SPRE-CHEN! d - g - d-g-d-g-d-g d - g - d-g-d-g-d-g d - g - d-g-d-g-d-g d - g - d-g-d-g-d-g

(unterlippe bzw. -kiefer  
eicht nach vorne strecken)

Gast / T. 8 Tejng SPRE-CHEN! t - t - t t - t - tr - und flie - gen, t t - t - t r

Ggeber / B.

Sänger: Klangobj. tambourine blickschnell vom tisch hollen

Fl. (schreien) SPRE-CHEN! ff

B. Cl. (schreien) SPRE-CHEN!

Perc. (diamanten-notenköpfe bedeuten schreien) SPRE-CHEN!

Accord. (diamanten-notenköpfe bedeuten schreien, keine best. tonhöhen) ff SPRE-CHEN! f più

Tape

212

Gäst / S.

d-g - d-g - d-g-d - g d-g - d-g - d-g-d - g d-g - d-g - d-g-d - g d-g - d-g - d-g-d! et - was für Ka-rus

mehr und mehr auszucken

Gast / T.

fli - gen, und spre - chen, spre - chen, beim fli - gen, fli - gen, beim spre- chen,

Ggeber / B.

Sänger:  
Klangobj.

Fl.

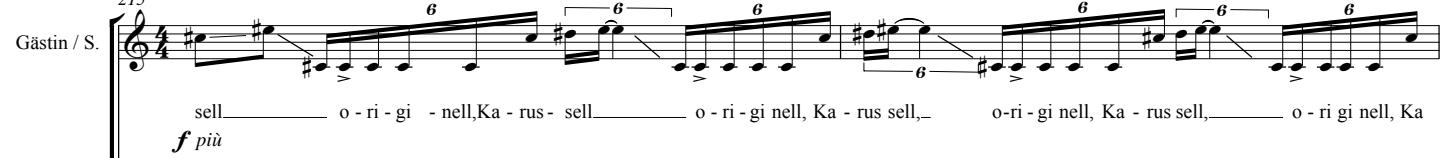
B. Cl.

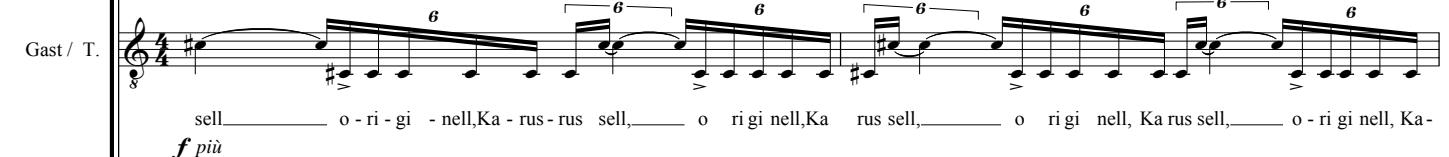
Perc.

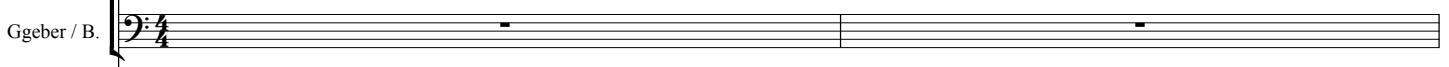
Accord.

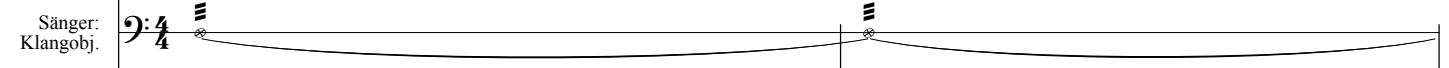
Tape

215  $\text{♩} = 90$

Gästin / S. 

Gast / T. 

Ggeber / B. 

Sänger:  
Klangobj. 

Fl. 

B. Cl. 

Perc. 

Accord. 

Tape 

217

Gäst / S.

gliss.

Gast / T.

rus sell, \_\_\_\_\_ o ri gi nell, Ka rus sell, \_\_\_\_\_ o - ri-gi-nell, Ka - rus sell.

Ggeber / B.

Sänger:  
Klangobj.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

Tape

Die Gäste fangen den Gastgeber mit Gewalt umzuziehen.  
Böses Blick und Lächeln dabei.  
Die Besessenheit und Wahnsinnigkeit/Gollumheit ist hier  
ganz klar zu spüren.

65

219 =120 *sf*

Gästin / S. *gliss.*

Der Klang hier ist grob, unschön, mit einem touch of growl.  
*leggato*

Gast / T. *e e*

Ggeber / B. *- - -*

den tambourine sorglos und gewaltig weitweg von sich verfen und rasch  
sich der Umwandlung des Gastgebers widmen

Sänger:  
Klangobj. *-*

Fl. *sf ff*

quasi bisbigliando  
es muss nicht präzise das  
sein, ich brauche einfach eine  
grobe, luftige Klangwolke mit diesem  
Tonmaterial

B. Cl. *obertonreihe, was geht*  
*mp f tr... f mp tr... f sf 3*

Perc. *crash chyna*

Vib. *gliss. f*

Accord. *bellow shake*  
falls sich das unten nicht ausgeht zu halten im F  
dan mach zwei halbenoten daraus

Tape *- - -*

222

Gäst / S.

Gast / T.

wenn sich das weitere nicht mehr genau  
intonieren lässt ist kein problem, das angegebene  
soll zu ungefährer orientierung dienen,  
situation mudet sowie so in das untemperierte  
schreien im takt 226.

voll zitterig, hysterisch-panisch  
fast weinend schreien

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Vib.

bellow shake

Accord.

Tape

224

Gäst / S.

Gäst / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Vib.

Accord.

Tape

obertonreihe, was geht halt

gloss.

bellow shake

5 6 6 5 3 6 6

mp f più f mf f più mf

er, wa rum hat man mir nur ge-

Growl

227

Gäst / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

W. Bl.

Perc.

Vib.

Accord.

Tape

nicht einatmen..... erst hier  
hol - fen... Al - les dreht sich! Bin ich schon e ve ntu ellinei nemKa

**p** zittern, verzweifelt

(tr)

ich brach irgendein kratzen das sich halt ausgeht mit den Handnageln auf woodblock?

gliss.

**sf**

**f**

**ff**

**fpiù** **f** **mf** **fpiù**

opernhaft

*s* *f*

69

230

Gäst / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

W. Bl.

Perc.

Vib.

Accord.

Tape

*gliss.*

*ff*  
Sowie ein Moderator aber sehr übertrieben, weiter hin mit bösen besseren Blick und Lächeln.

Sie  
Gastgeber erscheint sich durch das a1 des Gastes

rus - se ll?

*gliss.*

*ff*

low tom oder g.cassa, was sich besser ausgeht,  
da ja vibraphone gleich wieder gespielt wird

*pp*

*f*

*ly*

*legato*

*s*

*gliss.*

*ff*

*gliss.*

***ff***

Gästin / S.

233 *gliss.*

*V poco meno**3*

Gast / T.

*3**3*

sind im Ka-rus seLL und kön - nen jetzt flie - gen und spre - chen

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

GROWL.....

GROWL.....

*sf**sf*

Vib.

*mf**mf**mf**p**p*

Accord.

Tape

236 *f*

Gäst / S. fli - gen und spre - chen...

Gast / T. opernhaft  
*più f*  
spre - chen und fli - gen Flie genbeim Spre - chen, fli - gen und spre - chen...

Ggeber / B.

Fl. *sforzando* 7 tr. 6 GROWL..... GROWL.. legato

B. Cl. 6 sf 6 mf 6 mp

Perc.

Vib. (tr) f meno 3 *mf*

Accord. 3 6 6 legato

Tape

Sie drehen den Gastgeber, klarerweise. Sich selbst dabei vl auch.  
 Das "schnell" wird aufgrund der Geschwindigkeit  
 warscheinlicher "sch".  
 Der Anfangston der aufsteigenden Reihe, sowie auch  
 der aller letzter Ton  
 sollten jedoch ein halbwegs klarer "schnell" bekommen.

239

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Vib.

Accord.

Tape

Sie drehen den Gastgeber, klarerweise. Sich selbst dabei vl auch.  
 Das "schnell" wird aufgrund der Geschwindigkeit  
 warscheinlicher "sch".  
 Der Anfangston der aufsteigenden Reihe, sowie auch  
 der aller letzter Ton  
 sollten jedoch ein halbwegs klarer "schnell" bekommen.

Wir wer - - - - den uns al - ie drehen schnell, schnell,schnell schnell, schnell, schnell

schnell, schnell,schnell schnell, schnell, schnell

slap 3

sf mf

cluster nur ungefair in diesem Tonbereich,  
 muss nicht genau sein, je nachdem was praktisch  
 ist.

3

ff sf mf

meno

3



243

Gästin / S. *gliss.*  
e - - - - - ll??

Gast / T. *gliss.*  
e - - - - - ll??

Ggeber / B.  
NEIN! Kei - ne Hil - fe kei - ne Hil - fe  
verzweifelt weiterhin, will das Haus verlassen.  
*f*

Fl.

B. Cl. (ord.) timbral tremolo *tr* *mf*  
*p* *mp sf mp* *p*

Perc. *ppp* *mp* *ppp*

crash, mit vibr.sticks

Accord. {  
Tape |

246

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

Tape

lyrics: - fen, — kei - ne Pfei - fen, kei - ne Pa - pa - geien, kei - nen Strom, ———— ge - nug von

timbral tremolo *t*

*mp* *sf* *mp*

*mp* *ppp*

6 6 6 6 6 6 6 6

Die Gäste umkreisen den Gastgeber / nehmen ihn mit Gewalt unter beiden Händen. Gesang weiterhin wie die gekokste Verkäuferin.....

sarkastisch, verlogen freundlich,  
"Here's Johnny/TheShining"

248

Gästин / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

FL.

B. Cl.

W. Bl.

Perc.

Xyl.

Vib.

Accord.

Tape

Die Gäste Umkreisen den Gastgeber / nehmen  
ihn mit Gewalt unter beiden Händen. Gesang weiterhin  
wie die gekokste Verkäuferin.

sarkastisch, verlogen freundlich,

Na, na, na, na, na, na, las-sen Sie uns ge-mein - sam

eu - rem Bild und eu-rem Duft, ich will an die fri-sche Luft!

beim Bedarf können einzelne Noten geändert werden

so laut wie halt möglich in die Flöte reden (Mundstück mit dem Mund ganz schließen)

las-sen Sie uns ge-mein - sam

oder einfach hochstmöglicher Ton (partial?) in dieser Situation

Partials.wirbel, was geht

tr timbral tremolo

ff

f sf

tr fmp

ff ff

mf

6 6 6 6

elvis

3 3 3 3

251

Gästin / S.

die Run - den drehen, wir- wa ren Mal so - wie Sie

*molto vibrato,*

Gast / T.

die Run - den drehen, mehr und mehr vibrato

*ganz grob,* *legato* *karikiert*

Ggeber / B.

Fl.

die Run - den drehen, *f* *mf*

B. Cl.

Perc.

china, l.v. *mf*

Vib.

(tr) *f* *fmp* *fmp* *f*

bellow shake *6* *3* *3* *6* bellow shake *6* *3* *3*

Accord.

Tape

This musical score page (77) features eight staves. The top staff is for 'Gästin / S.' (Guest / Soprano), showing lyrics 'die Run - den drehen, wir- wa ren Mal so - wie Sie' with dynamic 'ff' and performance instruction 'molto vibrato,'. The second staff is for 'Gast / T.' (Guest / Tenor), with the same lyrics and a dynamic 'ganz grob,' followed by 'legato' and 'karikiert'. The third staff is for 'Ggeber / B.' (Giver / Bass). The fourth staff is for 'Fl.' (Flute), with lyrics 'die Run - den drehen,' followed by dynamics 'f' and 'mf'. The fifth staff is for 'B. Cl.' (Bassoon Clarinet). The sixth staff is for 'Perc.' (Percussion), with a dynamic 'china, l.v.' and 'mf'. The seventh staff is for 'Vib.' (Vibraphone), with dynamics 'f', 'fmp', 'fmp', and 'f', and a dynamic 'tr' above the first note. The eighth staff is for 'Accord.' (Accordion), featuring 'bellow shake' markings with dynamics '6', '3', '3', '6', '3', and '3'. The bottom staff is for 'Tape'. The key signature is F major (two sharps), and the time signature is common time (indicated by '4'). Measure numbers 251 and 77 are present at the top right.

## Wicked witch of the West goes Opernsängerin



Dramaturgisch ist das die Zeit wo GästIn und Gast den Gastgeber weiter mit Gewalt umziehen, drehen und sonst quälen / ihn Unrecht machen. Der Gastgeber versucht sich stets zu wehren bzw. los reisen. Dieses Kampf bzw. körperliche Aktivitäten werden sicherlich den Ton der Stimmen beeinflussen. Die Wackeligkeit und andere Effekten die daraus entstehen sind ok.

80

**Gästin / S.**

*f più*

259

**Gast / T.**

*operhaft legato*

**Ggeber / B.**

**Fl.**

*f più*

**B. Cl.**

*poco meno*

**Perc.**

*floor tom oder sonnst g.cassa*

*tr*

*china*

*mf*

*pp*

*sf*

*mp*

**Vib.**

**Accord.**

*bellow shake*

**Tape**

261

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Vib.

Accord.

Tape

*poco*

falls du einatmen musst, mach hier  
eine sechszentel pause dieses "Motiv der Wahnsinnigkeit"  
wie immer: grob, growlig, welig

(oder ein anderer triller)

*tr~~~~~*

*tr~~~~~*

*meno*

*mf* (*pedal legato*)

*s/ijp*

263

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Accord.

Tape

ill Ka-rus - se

*tr*

*poco meno*

*ff*

*mf*

*pp*

*tr*

*floor tom oder sonnst g.cassa*

*tr*

*sf*

266

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Accord.

Tape

269

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Perc.

Vib.

Accord.

Tape

ill-Ka-rus - se - e

*floor tom oder sonnst g.cassa*

*china*

*mf*

*pp*

*sf*

*mf*

*sf*

272

Gästin / S.

Gast / T.

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

Vib.

Accord.

Tape

**p** *gliss.*

v  
3 3 3 3

ill... (h) (s)

vom Ton bis Halsgerausch

Egal was passiert vorher und nacher  
das ist der Moment wo der Gastgeber sich endgültig losreist und  
durch die Tür aus dem Haus/ bzw. wie auch immer aus welchem  
auch immer Raum in dem sich das ganze mit den Gästen  
abgespielt hat in ein Raum wo er alleine ist rausgeht.  
Der Vibraphonklang steht für die Gäste, die hinterbleiben  
und sind ganz bald nicht mehr hörbar. Das Tape bleibt auch im  
Hintergrund, ganz leise, wie am Anfang des Stückes.  
Das Kompositorisches Material das übrig bleibt, bleibt inhaltlich aber gleich:  
"die Magie" hat funktioniert und der Gastgeber ist trotz Verlassen  
des Tatorts "infiziert", er nimmt das "Böse" mit sich.

275

Gästin / S.

Gast / T.

Also schon ein Trauerlied aber kein klassisch "schönes" melankolisches.  
Der Gastgeber ist ganz verzweifelt, verloren, desperat.  
Diese gefühle mischen sich mit sich aufbauenden Wut.  
Er ist keinensfalls ruhig, sondern in Bewegung, auch wenn er  
hauptsächlich steht, ist sein Körper, seine Hände usw. nicht  
ruhig, er ist immer noch im "Drehen"-mode, obwohl  
das nicht will.  
Dementsprechend zittert er und seine Stimme, ist eckig-  
wackelig, übertrieben häulend, die Wörter "press" bluesmässig  
er aus dem Mund (bissi als ob er gerade kackt ;))  
(Kann ich gerne zeigen :)

Ggeber / B.

Fl.

B. Cl.

poco decresc. das ganze ----->

Accord.

Tape

$\frac{5}{4}$

$\frac{4}{4}$

278 *f*

Ggeber / B. rum ha - be ich die se Un ge-heu - er rein - . ge - las - sen...

Fl. *p ff* *pp* *mf* *sfp* *p*

B. Cl. *3* *f* *mf* *p* *3* *sf* *mp*

Vib. with bow *ppp* *ppp*

Accord. *sf* *6* *3* *6* *6* *6*



281 *mp*

Ggeber / B. Die bei - - - den ha - ben mir ein

Fl. *f* *6* *mf* *p ff* *pp* *mf*

B. Cl. *mp* *sf* *3* *f* *mf* *p*

Vib. *pp* *mp* *pp*

Accord. *sf* *6* *3* *6* *6* *6* *gliss.*

*f*

284

Ggeber / B.

Un - glück an - ge - tan.... ich hab kei - ne Ka - tze, kei - ne Pfei -

Fl.

B. Cl.

Vib.

Accord.

weinend selbstmitleidend



entsetzt

287

*p*

Ggeber / B.

fe, an der Wand hängt die Un - - - rei - fe.,

Fl.

B. Cl.

Vib.

Accord.

*f più*

290

Ggeber / B. *mf* — *f* — *p* —

ge stern war ich noch ein Mann und heu-te nur noch ein... Clown

Fl. *p ff* — *pp* — *mf sf f* —

(tremolos sempre legato klarerweise)

B. Cl. *3* — *f* — *mf p* — *3* — *sf mp* —

Vib. — *pp* —

Accord. *sf* — *6 3* — *6* —

=  
ins "klaunhaftes" "Homer Simpson" Hals-klang gehen, wie die Kinder wenn sie einander auslachen oder sirene imitieren,  
hier lachst du quasi das Wahnsmotiv der Gäste aus, umso mehr verzweifelt dass es jetzt  
auch ein Teil deines Lebens ist.

böse,  
entschlossen,  
wahnsinnig  
(nicht mehr Homer  
Simpson Klang;)

294 *f*

Ggeber / B. *116* — *gliss.* — *3* — *ich werd*

Fl. — *mp* — *f* — *6* —

B. Cl. — *p* — *mp* —

Perc. — *ppp* —

Accord. — *pp* — *sf* — *6* —

Trip-hop; Portishead lady goes Jack Nicholson in einem Horror:  
durch die Zähne, angespannt, nicht ganz sprechstimmig aber schon  
sehr sprecherisch, und klar artikuliert.

90

297

Ggeber / B.

michrä chen ichwerd schlä genund ste chen und da - bei werd ich lä - cheln ich werdmich

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

=

=

300

Ggeber / B.

rä - chen ich werd schlä - gen und ste chen und da - bei werd ich lä - cheln ja lä cheln ich werdmich

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

303

Ggeber / B.

rä - chen ich werd schl - gen und ste - chen und rä - chen ja, rä chen ich werd mich

Fl.

*f* *ff* *sf* *mf* *f*

B. Cl.

*sf* *mp* *mf sf*

Perc.

Accord.

ab hier verkleinert sich und verdichtet sich die frase,  
also wird es kein zeit mehr geben für die dynamische nüancen.  
ab diesem punkt fang ein grösstes crescendo von dem ganzen und es dauert bis  
zum takt 320 das singen wird almählich mehr und mehr zu schreien was kulminiert  
in den takten 317-320.

305

Ggeber / B.

rä - chen ich werd schl - gen und ste - chen und lä - cheln, ja, lä - cheln, räch - en, schla - gen und ste - chen und

Fl.

*sf* *mf* *f* *sf* *mf*

B. Cl.

*sf* *mf sf* *sf*

Perc.

Accord.

p.a.p cresc. all *sf*

308

Ggeber / B.

lä - cheln, ja lä - cheln, rä - chen, schla - gen und ste - chen und lä - cheln, ja, lä - cheln,

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.



311

Ggeber / B.

rä - chen, schla - gen und ste - chen und lä - cheln, ja, lä - cheln,

(tr)

Fl.

B. Cl.

Perc.

Accord.

313

Ggeber / B.

rä - chen, schla - gen und ste - chen und lä - cheln, ja, lä - cheln,

Fl.

*ff*

B. Cl.

*sf*

Perc.

Accord.

*tr* *sf*



vom singen zum schreien

315

Ggeber / B.

lä - cheln, jalä - cheln, lächeln, ja, lächeln, rä - chen, lä - cheln, rä - chen, lä - cheln, lä - cheln

Fl.

*ff* *fff*

B. Cl.

(tr) *tr* *tr* *tr*

Perc.

*ff* *mf* *ff* *ff* *mf* *ff*

Accord.

*f* *mf*

*tr*

*tr*

lauter und lauter und grober schreien, mehr  
und mehr untemperiert auch, dabei den cis1 möglicherweise in höhere töne verlassen

körper krämpft sich plötzlich  
extrem,  
augen schliessen sich fast  
von schmerzen

Zu sich flüstern, stark akzentuiert, etwas verspielt aber auch hysterisch - sowie ein Wahnsinniger. Genaue Tonhöhe nicht erkennbar, die Höhenverhältnisse der Geräusche zu einander jedoch beachten.

321

Ggeber / B.

**Perc.**

**Accord.**

*p Räch! Schla\_\_ Ste(ch)! Lä,* *Räch! Schla\_\_ Ste(ch)! Lä!* *Lä! Räch!*

Gran Cassa,  
mit dünnem Holzstick auf dem Schlagfell kreisend kratzen, gebrauchter Durchmesser: wie von Snare Drum.  
Anfang der Viertelnote ist der Startpunkt: 12 uhr.  
Bewegung im Uhrzeigersinn.

Wahnsinniges Konsum Gollum selber geworden, er geht eine neue Opfer-haus suchen. (Das Publikum?)

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 325-326.

**Ggeber / B.** (Bassoon) plays eighth-note patterns with grace marks. Measure 325 ends with a fermata over the last note.

**Perc.** (Percussion) provides rhythmic support with eighth-note patterns. The dynamic is *mp*. The instruction *sempre simile* is given below the staff.

**Accord.** (Accordian) provides harmonic support with eighth-note chords.

**Vocal Part:**

- Räch!** (Measure 325)
- Schla\_\_\_\_** (Measure 325)
- Ste(ch)!** (Measure 325)
- Lä,** (Measure 325)
- Räch!** (Measure 326)
- Schla\_\_\_\_** (Measure 326)
- Ste(ch)!** (Measure 326)
- Lä!** (Measure 326)
- Lä!** (Measure 326)
- Räch!** (Measure 326)

327

Ggeber / B: Räch! Schla\_\_\_\_\_ Ste(ch)! Räch! Schla\_\_\_\_\_ Ste(ch)!Räch!

Perc:

Accord:



329

Ggeber / B: Ste(ch)! Lä! Räch! Ste(ch)!Lä! Räch! Ste(ch)!Räch! Ste(ch)!Räch! Ste(ch)!Räch! Ste(ch)!Räch! Ste(ch)!

Perc:

Accord:



331

Ggeber / B: Räch! Lä! Räch!

Perc:

Accord:

Sich für den Kontakt mit dem Gastgeber  
vorbereiten:  
(Krawatte, Haar usw. richten,  
wie auch immer sich schön  
bzw. attraktiv machen...)

staccato steht für halb-flüstern, keinesfalls espressivo, sehr mechanisch, die Silben von einander deutlich getrennt

W. Bl.

The musical score consists of two staves. The top staff is for 'W. Bl.' (Woodwind) and the bottom staff is for 'Perc.'. The score is divided into three measures by vertical bar lines. Measure 1: W. Bl. has six eighth-note grace notes followed by a rest. Perc. has a dynamic 'sf' and a grace note followed by a rest. Measure 2: W. Bl. has six eighth-note grace notes followed by a rest. Perc. has a dynamic 'sf' and a grace note followed by a rest. Measure 3: W. Bl. has a fermata over the first note of a six-note descending scale. Perc. has a dynamic 'pp' and a grace note followed by a rest. Below the staff, there are performance instructions: 'G.cassa Gegen den Uhrzeigersinn, von 9 bis 12, quasi timpani gliss. nach oben' for the first measure, 'G.cassa oder Snare' for the second, and 'kratzen mit der Drumstick spitze' for the third. Below the Percussion staff, there is a dynamic 'mp' with a downward arrow and the text '(Ricochett attack)'.

Accord.

336 ***pp*** wartet auf den antwort  
 Ggeber / B. - ne Mi-nu-te, nicht mehr als ei-ne klei-ne Mi-nu te.  
 B. Cl. ***tr***  
 Perc.  
 Accord.

***rubato, parlano,*** rit. ***zeigt mit den Fingern***  
***versucht ruhig und ganz höflich zu sein***

***64*** ***p*** ***mp psubito*** ***pp*** ***mp psubito*** ***sf = p*** ***pp*** ***p***  
 Ggeber / B. na ja, es geht um ei-ne Sa-che, ei-ne klei ne Sa-che, ei-ne kli-tze kli-tze kli-tze klei-ne Sa- che.. So kli-tze klein ist die Sa - che

Ein bisschen sowie der Golem (nicht klanglich, sondern vom Körpersprache her), die Besserenheit kann man hier plötzlich klar spüren, rausschreien, ***mpsub.***

***sfp subito*** ***gliss.*** ***slap*** ***mf ff*** ***slap***  
 Ggeber / B. ha - ***b*** - ben Sie scho ***b*** gehört vom Ka-ru-se ll, e - even - tu e - - -  
 Fl. ***ff***  
 B. Cl. ***slap***  
 W. Bl. ***f***  
 Perc. ***mf*** ***mp***  
 Accord. ***pp*** ***ppp*** ***sfz*** ***sfz***

Dreht den Kopf zurück  
verschwörerisch zum Publikum,  
zum Orchester nett wie die Bürgerliche (auf speed.)

unfreeze

FREEZE  
mit den blöden Lächeln

unfreeze

348 *gliss.* FREEZE *sf* *mpf mp* *gliss.* 6 FREEZE mit den blöden Lächeln

Ggeber / B. - ll...? es ist sehr o-ri-gi-nell!

grob und schiach

6

Fl. 3 *sf* 6

B. Cl. 6

W. Bl.

Perc. bis zum 6 Uhr 6 + ○ *p*

Accord. 6

6