

Inventur

Kammeroper

Libretto: Brigitta Falkner

Musik: Fernando Riederer

für

Sopran,

Bariton,

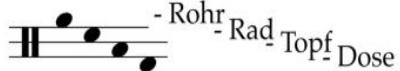
Flöte,

Violoncello,

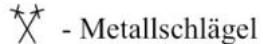
Akkordeon und

Schlagzeug

- Große Trommel
- 3 Hängen Becken
- 3 Wood Blocks
- 2 Blumentöpfe (.ca 30 / 40 cm)
- Holzbrett (Tief .ca 50 cm²)
- 4 Metallobjekte



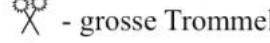
- Rohr Rad Topf Dose



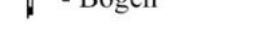
- Metallschlägel



- Filzschlägel hard



- Filzschlägel weich



- grosse Trommel Schlägel

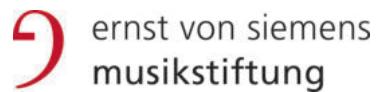
- Bogen

Lübeck, Tokyo, Wien - 2013

Im Auftrag der IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik, Sektion Österreich



mit freundlicher Unterstützung von:



Brigitta Falkner

INVENTUR

Mögliche Szenarien:

1) 100- bis 1000-fach vergrößerte Aufnahmen von Spinnen, Läusen, Wanzen, Milben etc. werden raumfüllend auf Wände, evtl. auch Bücherwände, Boden und Decke projiziert. Die auftretenden Personen sollten möglichst helle (sand-, staub- oder holzfarbene) Kleidung tragen (kein lichtabsorbierendes Schwarz).

2) wie 1). Statt farbiger Makroaufnahmen werden Schwarzweiss-Zeichnungen projiziert.

3) EINS und ZWEI stehen - das Gesicht dem Publikum zugewandt - vor einer Bücherwand. Im schummrigen Licht einer Stehlampe ist ein Postersessel zu erkennen. EINS räumt die Bücherstapel vom Sessel und entdeckt ein winziges Insekt. ZWEI tritt hinzu, worauf sich ein Dialog entspinnt.

4) Warmes Licht fällt durch einen breiten Türspalt. EINS und ZWEI stehen mit dem Rücken zur Tür - das Profil dem Publikum zugewandt - vor einer großen Bücherwand. Auf einem Polstersessel stapeln sich Bücher und Zeitschriften. EINS räumt die Stapel vom Sessel und entdeckt ein winziges Insekt. ZWEI tritt hinzu, worauf sich ein Dialog entspinnt. Durch die halbförmige Tür sieht man auf einen schwach erleuchteten Gang. Unterdessen wird die Aufmerksamkeit der beiden auf den Boden gelenkt. Während sie das Geschehen am Boden verfolgen, krabbeln Spinnen, Käfer, Wanzen und Ameisen den Gang entlang, tauchen kurz im Türrahmen auf und werfen lange Schatten ins Zimmer.

EINS Ein Prachtexemplar.

ZWEI Ja.

Pause.

ZWEI Der zierliche Körper.

EINS Die kräftigen Hinterschenkel.

ZWEI Die schwarzen Äuglein.

EINS Der wohlgeformte Kopf.

ZWEI Die feinen Kauwerkzeuge.

EINS Der gewölbte Clypeus.

ZWEI Die langen dünnen Antennen.

Ein Feuerzeug flammt auf.

EINS Lass das!

Pause.

ZWEI Wo ist sie hin?

EINS Da entlang...

Sie blicken auf den Boden zwischen den Bücherstapeln.

ZWEI Horch!

Leises, kaum vernehmbares Klopfen. Sie blicken ins Publikum.

EINS Dreihundert Anschläge pro Minute schafft die gemeine Bücherlaus.

ZWEI Respekt.

EINS Fünf pro Sekunde.

E + Z Tak tak tak tak!

EINS Mit der Präzision von Metronomen klopfen die winzigen Tierchen mit ihren zarten Abdomen auf die vergilbten Papierchen, um sie zum Schwingen zu bringen.

ZWEI Lass mich mal...

Paarungsfreudig, findig und gewillt zeigt sich das Läusevolk, wenn es gilt, den Eivorrat aufzustocken und seinesgleichen anzulocken mit betörenden Schimmelpilz-Aromen und unkeuschen Geräuschen klopfender Abdomen, wie es die bücherliebenden Psociden der Gattung Troctes tun.

EINS Tak tak tak tak! Unaufhörlich klopfen die Hinterleiber winziger Gliedertierchen wie Morseschreiber auf Endospapierchen die immergleichen Morsezeichen.

ZWEI geht in die Hocke. Ah... schon nähert sich ein Exemplar der Gattung Troctes.

EINS geht in die Hocke. Wo?

ZWEI Da... da hockt es.

EINS Wie erstarrt, als wittert es Gefahr.

ZWEI Indes lockt das Geräusch auch ihn heran...

EINS Die Schwingungen vielmehr.

ZWEI ...den Bücherskorpion.

EINS Chelifer cancroides.

ZWEI Auch Pseudoskorpion genannt.
Der Psociden schlimmster Feind hinieden.

EINS zieht einen Zettel heraus. Körperlänge?

ZWEI Vier Millimeter.

EINS blickt auf die Liste und macht ein Häkchen. Thorax?

ZWEI Abgeplattet.

EINS macht ein Häkchen. Beine?

ZWEI Acht.

EINS macht ein Häkchen. Augen?

ZWEI Äh... nein.

EINS Keine Augen?

Sie stecken die Köpfe zusammen.

EINS Da... die hellen Stellen oberhalb der Pedipalpen-Coxa.

ZWEI zögernd: Okay. Zwei.

EINS macht ein Hækchen. Kieferfühler?

ZWEI Verkümmert.

EINS macht ein Hækchen. Giftstachel?

ZWEI Nein.

Beide stehen auf. EINS legt die Liste auf den Bücherstapel.

EINS Kein Zweifel.

ZWEI Er ists!

EINS Der Bücherskorpion.

ZWEI Horch!

EINS Klingt irgendwie tiefer.

ZWEI Als wärs ein andres Buch.

EINS Oder...

E + Z Als klopfe jemand auf Holz.

ZWEI Tok tok tok tok!

klopft der Tinnitus im Ohr

Knock knock knockin'

on heaven's door.

Zwischen Staub und Schimmel

wähnt sich der Winzling

im Läuse-Himmel.

EINS Oder...

Was dem einen die Reste,

ist dem andern das Beste.

ZWEI Oder...

EINS Oder...

ZWEI Oder...

Ein reines Gewissen

ist ein sanftes Ruhekissen,

das mit Schuppen und Haaren bedeckt,

die Begierde der Milben weckt,

indes in den Fugen und Ritzen

die nachtaktiven Wanzen sitzen,

wo der Weg zum Wirt nicht weit,

dessen Bett ein Hort der Gastlichkeit.

EINS greift nach die Liste und notiert sich auf der Rückseite: UNWIRTLICH UND UNGASTLICH SIND SYNONYME.

ZWEI Oder...

EINS Oder...

Was die Betten

den Wanzen und Müden,

sind den Psociden

und deren Verwandten

die Folianten

und knarrenden Dielen

der Bibliophilen,

der sogenannten.

ZWEI *If you go home with somebody,*

and they don't have books,

don't fuck them!

John Waters

EINS Was macht er?

Bewegt er sich?

ZWEI Sitzt einfach da.

Von wegen b e w e g e n .

Eile kennt der nicht.

EINS Zeit für ein Gedicht.

Wie die Erfahrung uns lehrt...

ZWEI ...ist die Erfahrung nichts wert.

Der Paarungsbereite

sucht die Gefahr

und *nicht* das Weite.

EINS Das weiß der Bücherskorpion.

ZWEI Natürlich.

EINS Das Tun der beiden beobachtend...

EINS ...wie ein Insektenforscher...

ZWEI ...sitzt er reglos da und wartet.

EINS Noch.

ZWEI Noch.

EINS Noch.

ZWEI Noch.

EINS Noch.

ZWEI Gleich.

EINS Gleich wird er das Pärchen

mit seinen kräftigen Scherenarmen packen,

seine kleinen scharfen Mundwerkzeuge

in die noch zappelnden kleinen Körper stoßen,

Verdauungsflüssigkeit in die Löcher pumpen

und die armen Tierchen aussaugen.

Pause.

EINS Da...

ZWEI Baaah...

EINS Uiii.

ZWEI Na pfui.

Pause. EINS kritzelt etwas auf den Zettel.

ZWEI Da liegen sie nun

zwischen Fliegenleichen,

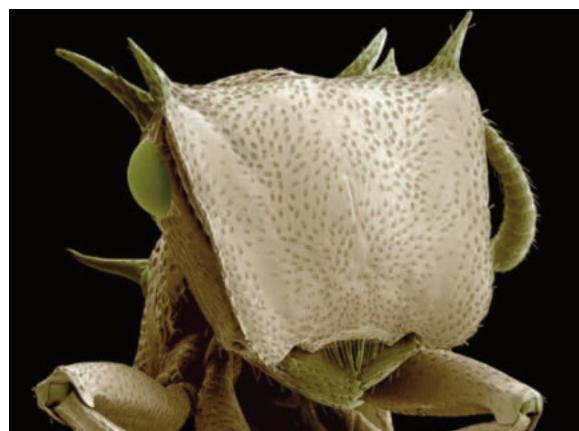
Milbenkot und ihresgleichen.

EINS liest: HIER RUHEN DIE BEIDEN PSOCIDEN

NACH KURZEM LEIDEN IN FRIEDEN.

EINS legt den Zettel ins Buch und klappt es zu. Vorhang.





Score

- Inventur -

Kammeroper

Fernando Riederer, 2013

Libreto: Brigitta Falkner

The musical score consists of six staves of music. From top to bottom: Soprano (Zwei), Baritone (Eins), Flute, Violoncello, Akkordeon, and Schlagzeug. The tempo is indicated as $\text{♩} = 72$. The score features various performance instructions including dynamic markings like *ffz*, *ff*, *ppp*, *mf*, and *pp*; articulations like *sprchen und spielen*; and effects like *jet whistle* and *gepresster Bogendruck*. The instrumentation includes vocal parts, a flute, cello, accordion, a percussion section (3 Becken, Holzbrett, 4 Metall), and a metallophone section (4 Metall). The score concludes with a ritardando.

- * - Jet Whistle
- * 2 - gepresster Bogendruck
- * 3 - Lippenpizzicato
- * 4 - Sprechen und spielen

a tempo

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

a tempo

4 Metall

2 Blumentopf

Measure 1: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute has a sixteenth-note pattern with dynamics ffz and ff. Violoncello has a sixteenth-note pattern with dynamic ff. Accordion has a sixteenth-note pattern with dynamic ff. Percussion has a sixteenth-note pattern with dynamic ff.

Measure 2: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

Measure 3: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

Measure 4: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

Measure 5: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

Measure 6: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

Measure 7: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

Measure 8: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

Measure 9: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

Measure 10: S (Zwei) and B (Eins) are silent. Flute continues its sixteenth-note pattern. Violoncello continues its sixteenth-note pattern. Accordion continues its sixteenth-note pattern. Percussion continues its sixteenth-note pattern.

- Inventur -

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

s pont. -----> ord.

molto s pont.

ff > pp

fp

ff >

l.v. 8va-----

4 Metall

ffff

ppp < ff

p

Holzbrett

mf

** - Tongue Ram*

- Inventur -

4

Fl. 10

Vlc.

Akk.

Schlag.

* - ● ordinario (nur Ton)
 ○ - 50% Luftgeräusch
 ○ - 75% Luftgeräusch

Fl. 14

Vlc.

Schlag.

Große Trommel

mst / flaut

pppp

- Inventur -

18

Fl.

Vlc.

Schlag.

3 Becken

2 Blumentopf

3 Becken

21

Fl.

Vlc.

Akk.

Holzbrett

Schlag.

msp

mst / flaut

l.v.

pp

ppp

pppp

pp

ppp

p

mst / flaut

msp

msp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

ppp

pp

ff

6

6

A

24. (♩ = 72)

S (Zwei) *p* *rit.*
Ja.

B (Eins) *p*
Ein Pracht e - xem plar. *rit.*

Fl. (♩ = 72) *msp*
p *p* *p* *p* *p* *p* *sffz*

Vlc. *ppp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Akk.
pppp *sf* *pppp* *ff*

(♩ = 72) *rit.*
Schlag. *Große Trommel* *Holzbrett* *5*
pp *ppp*

- Inventur -

28 *a tempo* ***pp*** 
S (Zwei)
Der zier - li - che Kör - per.

B (Eins)
Die krä - fti - gen Hin - ter - schen - kel.
Der

Fl.

Vlc.

Akk.
pppp sub

Schlag.
Holzbrett
p

4 Metall
ppp

- Inventur -

31

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

Die fei - nen Kauwerkzeu - ge.

Wohl - - - - ge-form-te Kopf.

Der ge - wöl - - bte Cly - peus

5 5 5 5 5 5 5

p p p p p p p

>> p >> mp >> pp >> pp >> pp >> pp >> pp

5 5 5

mp pp senza vib.

4 Metall

Große Trommel

3 Becken

p p p

pppp

- Inventur -

B

34 *Ein Feuerzeug flammt auf.*

S (Zwei) Die lan - gen dün - nen An - ten - nen.

B (Eins) Lass das!

Fl. *p* ff *

Vlc. 5 5 5 5 pp pp pp pp ff

Akk. ff pp

Schlag. 3 Wood Blocks 2 Blumentopf 3 Becken mf 3 mf

* - Shreien, sehr Hoch

38

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

Wo ist sie hin?
Da _____ ent - lang

pp

mfp

p

pp

pp

pp

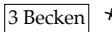
ff

senza vib.

pppp

pp

ppp

3 Becken  

pp

pp

Holzbrett (Leises, kaum vernehmbares Klopfen)



5

5

5

3





















- Inventur -

C

Sie blicken auf den Boden
zwischen den Bücherstapeln.

Sie blicken ins Publikum.

43

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

Hoch!

Drei hun - dert An - schlä - ge pro Mi - nu -

mfp *ppp* *mp*

p

mst

f

sff

pp

pp *mf*

pp *mp*

pp

Große Trommel

pp

D

48

S
(Zwei)

B
(Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

Res - pekt.
Tak Tak Tak TakTak

te schafft die ge mei ne Bü cher laus

Fünf

pro Se kun de. Tak Tak Tak TakTak

senza vib. -----> molto vib.

pizz.
msp

5

ppp

mf

p

5

f

5

Leises, kaum vernehmbares Klopfen

5

5

5

pp

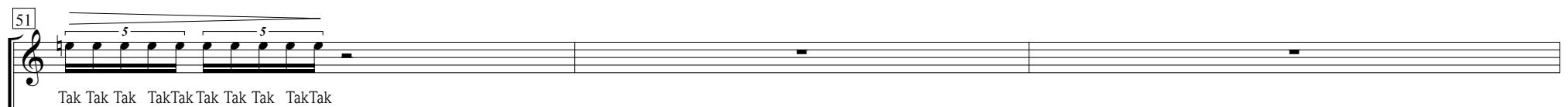
Holzbrett

3 Wood Blocks

Holzbrett

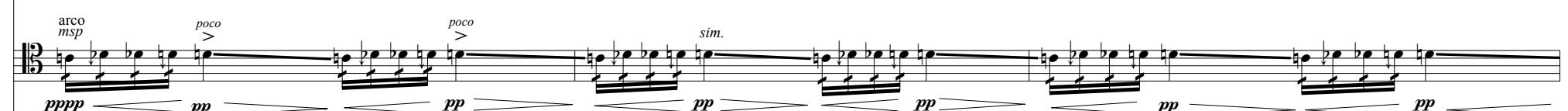
Große Trommel

51

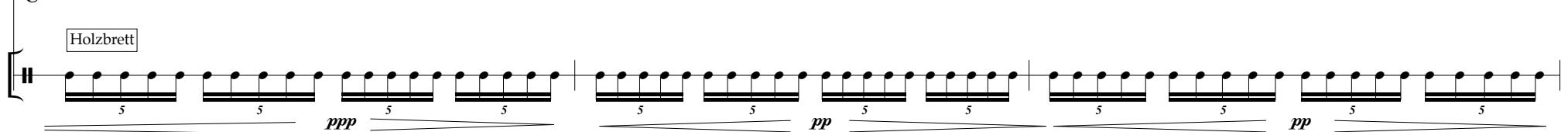
S (Zwei) 

B (Eins) 

Fl. 

Vlc. 

Akk. 

Schlag. 

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

ppp 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

pp 5 5 5 5 5 5 5 5 5

pp 5 5 5 5 5 5 5 5

pp 5 5 5 5 5 5 5 5

pp 5 5 5 5 5 5 5 5

pp 5 5 5 5 5 5 5 5

Holzbrett

54

S (Zwei) *Lass mich mal...* Paa - rungs - freudig, fin - dig und ge - willt zeigtsich das Läu - se-volk, wenn es gilt, den Ei - - - vo - rat auf zu -

B (Eins) *brin - gen*

F. I.

Vlc.

Akk.

Holzbrett

3 Wood Blocks

2 Blumentopf

Schlag.

- Inventur -

58

S (Zwei) *sto -cken und Sei - nes - glei -chen an - zu - lo -cken mit be bö - ren - den Schim - mel -*

B (Eins)

Fl.

Vlc. *mst (sul IV)* *3 3 3 3 3 3 3* *ppp p p*

Akk. *sf pp 5 5* *mf ppp*

Schlag. *mf 3 pp 3* *mf 3 p 3*

- Inventur -

E

rit. molto

S (Zwei) 62 **sostenuto** *molto espr. / pathetisch* **pp** **mp** **pp**
pilz - A - ro - men und un keu - schen Ge - räu - schen

B (Eins) **rit. molto** **sostenuto** **D \sharp** **f**

Fl. **pp**

Vlc. **3** **3** **3** **pppp**

Akk. **7** **3** **3** **ppp** **non cresc.** **senza vib.** **b \flat o:**

Schlag. **rit. molto** **sostenuto**

F a tempo ($\text{♩} = 72$)

S (Zwei) 66 klop · fen · der Ab · do - men

B (Eins)

a tempo ($\text{♩} = 72$)

Fl.

Vlc. mst / flaut

Akk. ▶ poco vib.

3 Wood Blocks

2 Blumentopf

4 Metall

Schlag. f

mp

3

msp

5

non gliss.

5

pp

5

5

5

poco vib.

3

2 Blumentopf

4 Metall

f

mp

5

p > ppp

5

5

p >

5

5

p >

5

- Inventur -

70

S
(Zwei)

B
(Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.
3 Wood Blocks
4 Metall

Wie es die Bü - cher - lie - ben - den Pso - ci - den de Gat - tung Tro - ctes tun.
Tak Tak Tak Tak Tak Tak Tak Tak Tak Tak

p

mf

pp

p >

- Inventur -

73

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

geht in die Hocke.
ah...
Un - auf - hör - lich klop - fen die Hin - ter - lei - ber win - zi - ger Gli - der - tier - chen wie Mor - se - schrei - ber
auf End - los - pa - pier - chen die im - mer - glei - chen Mor - se - zei - chen
8va - ord - - - - → B.S.

pp *p* *pppp* *p* *pp*

mf *p* *pp* *mf* *ppp*

f *3*

3 Wood Blocks
2 Blumentopf
4 Metall

- Inventur -

20

G

76

S (Zwei) *schon näh - ert sich ein E - xem - plar der Gat - tung Troc - - - tes.* *geht in die Hocke.* *(gespr.)*

B (Eins) *Wo?*

Fl.

Vlc.

Akk.

(8va)

ord -----> B.S. *ord senza vib. -----*

6 *6* *6* *6* *6* *6*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3 Wood Blocks

Große Trommel

am Rand

2 Blumentopf

Schlag.

p *ppp* *p* *p* *am Rand* *p* *p* *p* *f*

- Inventur -

79

poco accel...

S (Zwei) *mf* *pp* Da... da hockt es. *pp* *mf* *pp* In - des Lockt das Ge - räusch aus

B (Eins)

Fl. Wie er - star - rt als wit - ter - re's Ge - fahr. *poco accel...*

Vlc.

(8^{va}) → *poco vib.* → *senza vib.*

Akk. *mp* *pp* *poco accel...*

Schlag. *Große Trommel* *pp* *pp* *pp* *am Rand* *p* *p* *f* *3 Wood Blocks* *2 Blumentopf* *3*

- Inventur -

H

poco più mosso ($\text{♩} = 80$)

83 S (Zwei) ihm _____ he - ran... ...den Bü cher-skor-pi - om. Auch Pseu do - skor -

B (Eins) **ppp** Die Schwin-gun - gen viel - mehr. Che - li - fer can - croi - des.

Fl. **pp**

Vlc. **f** **ppp** **p**

Akk.

Schlag. **3 Wood Blocks** **2 Blumentopf** **Große Trommel** **f** **p** **p** **ppp**

- Inventur -

I

87

S (Zwei)
pion ge - nant. Der Pso - ci - den schlim - mster Feind hi - nie - den.

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

zieht eine Zettel heraus.

3 *p* *sffz* *sffz*

5 *pp* *pp* *p* *ppp* *p*

6 *pp* *ppp* *3* *mf* *5* *p*

15ma *5* *p*

ppp *3* *mf* *5* *p*

Holzbrett *5* *p* *ppp*

Große Trommel *p*

4 Metall *ppp*

90

S (Zwei)

Vier Mil - li - me - ter blickt auf die Liste und macht ein Häcken.

B (Eins)

Kör-per-län - ge? Tho - rax? Bai - ne? Au - gen?

Fl.

p < > *pp* < > *pp* < > *pp* < > *pp* < > *p*

sffzsfz

Vlc.

pp < > *mf* < > *p* < > *f* < > *mf* < > *pp* < > *mf* < >

Akk.

mf < > *pp* < > *mf* < > *pp* < > *mf* < >

Holzbrett

Große Trommel

ppp *4 Metall* *ppp* *ppp* *f*

- Inventur -

J

93 (gespr.) nein. Sie stecken die Köpfe zusammen. a tempo ($\text{♩} = 80$) zörgernd: (gespr.) O - kay.

S (Zwei) (gespr.) Keine Augen? Da... die hel - len Stel - len o - ber-halb der Pe - di - pal-pen-Co - xa.

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

ffz

ff

pp

a tempo ($\text{♩} = 80$)

msp

f

p

f

3 Wood Blocks

Große Trommel

Holzbrett

pp

a tempo ($\text{♩} = 80$)

3 Wood Blocks

2 Blumentopf

più p poss.

4 Metall

*Beide stehen auf. Eins legt die
Liste auf den Bücherstapel.*

96 *rit.* *a tempo* ($\text{♩} = 80$)

S (Zwei)
Zwei.
Ver - küm - mert
Häcken.
Kie-fer-füh - ler?

B (Eins)
Häcken.
Gift - sta - chel?

Fl.
pp

Vlc.
mst *msp*
ppp *p* *mf* *p* *mf* *pppp*

Akk.

Schlag.
mf *a tempo* ($\text{♩} = 80$)
5

Große Trommel

mf > *pppp*

- Inventur -

K

100 $\text{♩} = 66$ (gespr.) Er ists! hoch!
 S (Zwei) Kein zwei-fel. Der Bü - cher-skor - pi - on. Klingt ir - gend - wie
 B (Eins)

$\text{♩} = 66$
 Fl. 6 3 mf 3 pp 5 f col legno bat. pizz.
 Vlc. f mf

Akk. pp mf

Schlag. Große Trommel 3 Becken
 mf mf mf pp

105

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

Als wärs ein An_____dres Buch
tie·fer O · der...
Fl. ppp
Vlc. arco mst gliss.
Akk. ppp non cresc.
Schlag. Große Trommel

Als Klop _____ fe je · mand auf Holz. Tok
Als klop · fe je - mand auf Holz

ppp *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*
col legno bat
s pont. - -> s tast

3 Becken

- Inventur -

109

S (Zwei)
tok tok tok tok tok Klo - pft der Tin - ni - tus im Ohr
(gespr.) Knock knock knockin'on heaven's door.

B (Eins)

Fl.

Vlc.
msp → *mst / flaut* → *msp*

Akk.

Schlag. Große Trommel

- Inventur -

L

112 $\text{♩} = 66$

S (Zwei) ♩ *mf* 3 Zwi - schen Staub und Schim - mel wähnt sich der Winz - ling im Läu - se'nd Him - mel.

B (Eins) ♩ *mf* 3 rit. O - der..

Fl. ♩ *p* ♩ *pp* 5 ♩ *pp* 3 ♩ *pp*

Vlc. ♩ *pp* 5 ♩ *mp* 5 ♩ *mp* 5 ♩ *pp* *mf*

Akk. ♩ *mf* 3 ♩ *mf* 3 ♩ *mf* 6 ♩ *mf*

Schlag. $\text{♩} = 66$ ♩ *mf* 3 ♩ *mf* 2 Blumentopf ♩ *p* 3 ♩ *mf* 5 ♩ *mf* 3 Wood Blocks ♩ *mf* 3 Becken ♩ *mf* *l.v.* *rit.* Große Trommel

- Inventur -

poco meno mosso ($\text{♩} = 60$)

S (Zwei) 116 O - der... O - der... Ein rei - nes Ge - wis - - - sen ist ein sanf - tes Ruhe - kis -

B (Eins) O - der...

poco meno mosso ($\text{♩} = 60$)

Fl. mp p mf mf msp p

Vlc. p p p pp msp

Akk. p p p p

poco meno mosso ($\text{♩} = 60$)

3 Wood Blocks

4 Metall

Große Trommel

Schlag.

This musical score page 31 features the section titled "Inventur". The vocal parts, Soprano (Zwei) and Bass (Eins), sing the lyrics "O - der...", "Ein rei - nes Ge - wis - - - sen ist ein sanf - tes Ruhe - kis -" at a tempo of $\text{♩} = 60$. The instrumental parts include Flute, Violoncello (Vlc.), Accordion (Akk.), and Percussion (Schlag.). The Percussion part uses three Wood Blocks, four Metallophones, and a Large Drum (Große Trommel). The score shows various dynamic markings like mp , p , mf , msp , pp , and f . Measure numbers 116 and 117 are indicated.

- Inventur -

M

S (Zwei) 120
 B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

sen, das mit Schuppen und Haa-ren be-dekt, die Be-gier-de de Mil - ben weckt, in - des in den Fu-gen und Rit - zen die nacht - ak - ti - ven

p 3 *p*

p > *p* >

5 K T K T K K *mf* < > *pp* *pp*

p > *p* >

molto vib.

p

ppp

3 Wood Blocks
2 Blumentopf
4 Metall

p > *p* >

- Inventur -

124

S (Zwei)

Wan - zen sit - zen, wo der Weg zum Wirt nicht weit, des - sen Bett ein Hort der Gas - tlich - - keit.

B (Eins)

greift nach die Liste und
notiert sich auf der Rückseite:
(gespr.)

UNWIRTICH

Fl.

Vlc.

Akk.

3 Wood Blocks

2 Blumentopf

Große Trommel

4 Metall

N

127

S (Zwei) *der... ____*

B (Eins) *UND UNGASTLICH SIND SYNONYME.* *O - der... ____ Was die Bet - ten den Wan - zen und Mü - den, sind den Pso - ci - den und de - ren Ver - wand - ten die Fo -*

Fl. *pp* *mf*

Vlc. *pp* *mf*

Akk.

Schlag. *Holzbrett* *6* *p* *6* *6* *6* *6* *p* *6* *6* *6* *6*

- Inventur -

131

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

if you go home with somebody, and they don't have books, don't fuck then!

lian - ten und Knar-ren-den Die - len der Bi - - - blio - phi len, der so - ge-nann - - - ten

mf

pp

mp

mf

pp

pppp

3 Wood Blocks

2 Blumentopf

O

134 ♩ = 76

S (Zwei) Sitzt ein - fach da. Von we - gen

B (Eins) Was macht er? Be - weg -t er sich?

Fl.

Vlc. *mst / flaut* *pp non dim.* *msp* *ppp <>* *ppp <>*

Akk.

Schlag. ♩ = 76 *Holzbrett* *pp* *p* *ppp* *Große Trommel* *3 Becken* *ppp*

- Inventur -

138

S (Zwei) rubato
be - we - gen Ei - le kennt der nicht.

B (Eins) molto esspr. / pathetisch
Zeit für ein Ge - dicht Wie die Er - fah..

Fl. rubato
3 3

Vlc. *p*

Akk. *p* > *ppp* <>

Schlag. 4 Metall 3 Becken rubato
ppp <> *p* <>

141

a tempo

S (Zwei)

mf

...ist die Er - fah - rung nichts wert. Der Paarungsbereite sucht die Gefahr und *nicht* das Weite.

B (Eins)

a tempo

rung uns lehrt...

Fl.

sffz ff

Vlc.

p > ppp

Akk.

Schlag.

a tempo

3 Becken

Große Trommel

3 Wood Blocks

p

- Inventur -

P

145 $\text{♩} = 76$

S (Zwei) *Natürlich*
Das weiß der Bü cher-skor - pi - on Das

B (Eins)

Fl.

Vlc. *col legno bat* *crine ord. - - - - > s pont. - - - - > s tast*
mf <> > *p* *mp*

Akk.

Schlag. *3 Wood Blocks*
f *2 Blumentopf*

148

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

poco più mosso ($\text{♩} = 80$)

mp

Noch. Noch. Gleich.

Tun der beiden beobachtend... ...sitzt er reglos da und wartet. Noch. Noch. Gle -

poco più mosso ($\text{♩} = 80$)

mp

Noch. Noch. Gle -

pp

mf

fp

ppp

mf

pppp

mf

4 Metall

Große Trommel

- Inventur -

151

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

ich wird er das Pär - chen mit sei - nen kräf - ti - gen Sche - ren - ar - men pa - cken, sei - ne klei - nen schar - fen Mund - werk -

p *mf* *pp* *mf* *ssfz* *ff* *K* *T* *ssfz*

pp *p* *pp* *3* *3* *3* *3* *mf* *3* *mf* *o* *f*

p *5*

4 Metall *Große Trommel* *f* *5* *ppp* *Holzbrett* *f*

Q

155

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

zeu - ge in die noch zap - peln - den klei - nen Kör - per sto - ßen, Ver - dau - ungs - flüs - sig - keit in die Lö - cher

sffz

p

pp

mf

mf

pp

f

p

3

6

mf

mf

Holzbrett

Große Trommel

2 Blumentopf

5

5

- Inventur -

159

S (Zwei)

B (Eins)

pum - pen und die ar - men Tier - chen aus - sau - gen.

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

Holzbrett

p

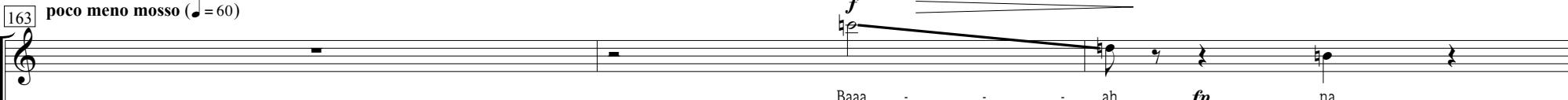
pp > o < *p* > 5 *msp* < *mp* > *ppp*

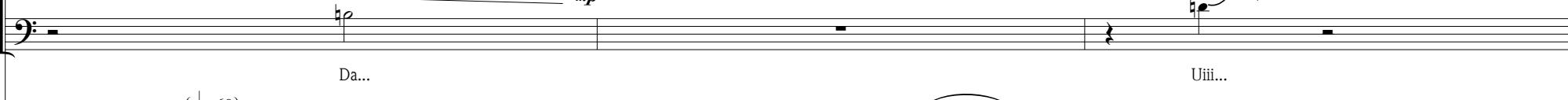
3 Becken

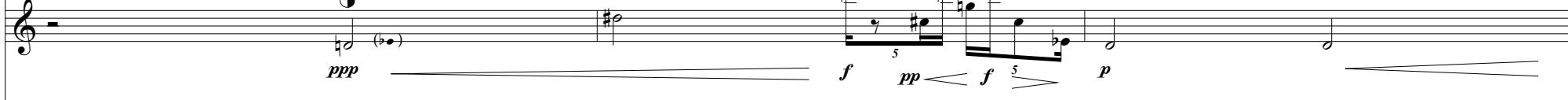
p 5 | *pp*

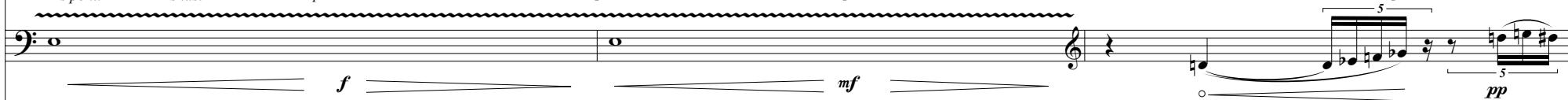
R

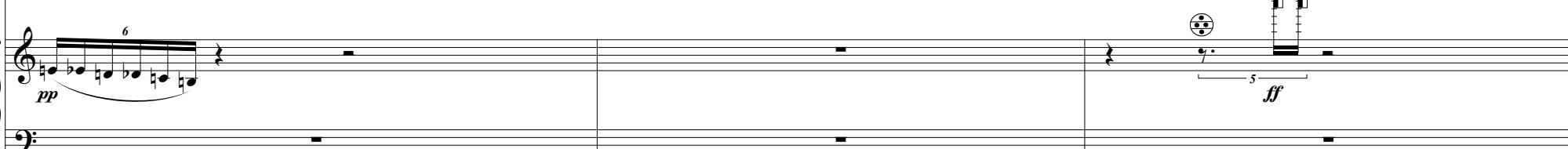
163 **poco meno mosso ($\text{♩} = 60$)**

S (Zwei) 

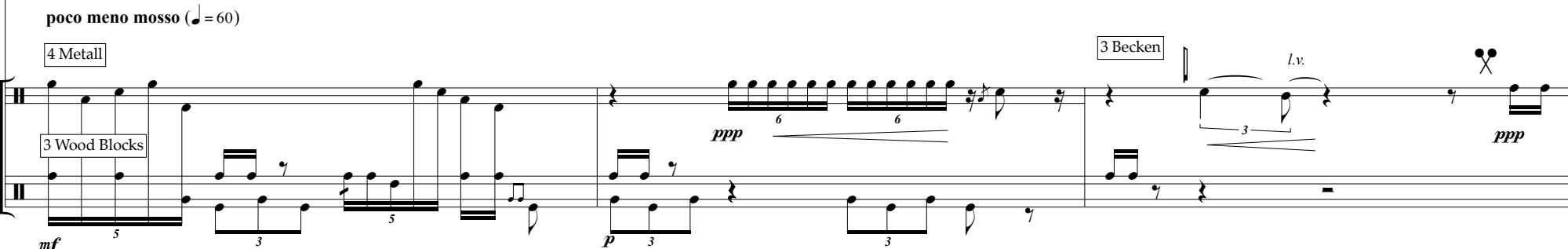
B (Eins) 

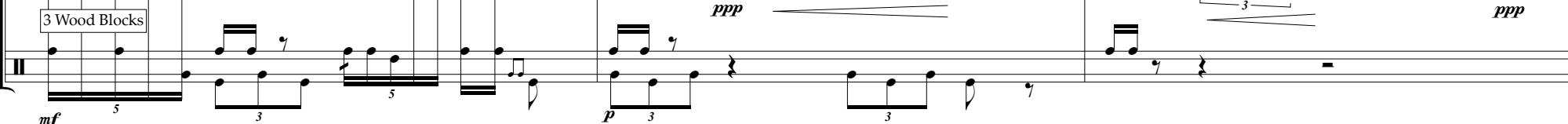
Fl. 

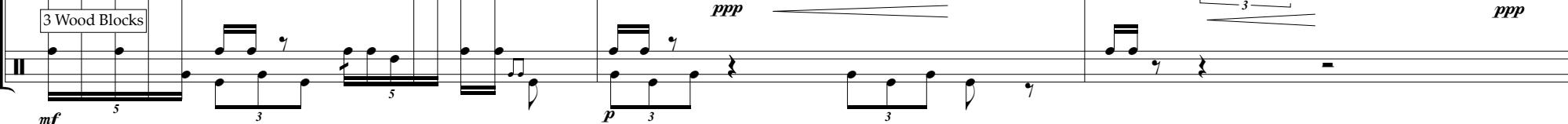
Vlc. 

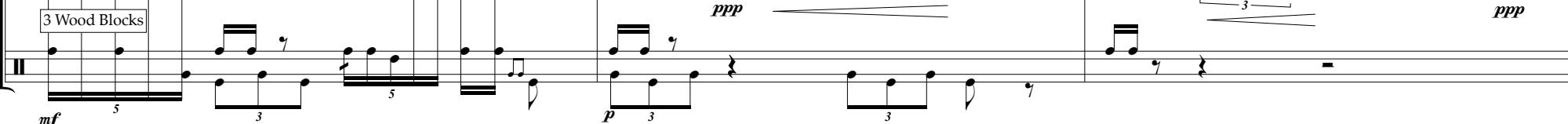
Akk. 

poco meno mosso ($\text{♩} = 60$)

4 Metall 

3 Wood Blocks 

3 Becken 

2 Blumentopf 

- Inventur -

Kritzelt etwas auf den Zettel.

166

S (Zwei) Na... pfui Da lie - gen sie nun zwi - schen Flie - gen -

B (Eins)

Fl. *p* *ppp* *sf*

Vlc. *pp* *mf* *pp* *pp* *pp*

Akk. *ppp*

[3 Becken] *[4 Metall]* *[3 Wood Blocks]* *[2 Blumentopf]* *f* *5* *3*

170

S (Zwei)
lei - chen, Mil - ben - kot und ih - res - glei - chen.

B (Eins)
Liest:
(gespr.)
HIER RUHEN DIE BEIDEN PSOCIDEN

Fl.
ppp

Vlc.
p > *pppp* < *p* > *col legno bat* *crine*
msp

Akk.

Schlag.
Holzbrett
5 *ppp*

175

S (Zwei)

B (Eins)

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

*Legt den Zettel ins Buch
und klappt es zu.
NACH KURZEM LEIDEN IN FRIEDEN.*

p

pp

col legno bat

mp

pp

pp

Holzbrett

ppp

S*"ein kleines Nachspiel"*

- Inventur -

48

178 *lo stesso tempo* ($\text{♩} = 60$)

Fl.

Vlc. *mst / flaut*

Akk.

Schlag. *lo stesso tempo* ($\text{♩} = 60$) *Holzbrett*

182

Fl.

Vlc. *mst / flaut*

Akk.

Schlag.

- Inventur -

187

Fl.

Vlc.

Akk.

f

ppp

p

→ *molto vib.*

193

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

mf

mf

f

msp

pppp

p

→ *senza vib.*

Holzbrett

ppp

p

ppp

197

Fl.

Vlc. *pppp*

Akk. *f*

Schlag. [Holzbrett] *f* [Holzbrett] *f* [4 Metall] *ff* *l.v.* *p*

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag. [4 Metall] *ffff* *pp* [2 Blumentopf]

- Inventur -

197

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag. [Holzbrett] *f* [Holzbrett] *f* [4 Metall] *ff* *l.v.* *p*

203

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag. [4 Metall] *ffff* *pppp* [3 Wood Blocks]

206

Fl.

Vlc.

Akk.

Schlag.

$\begin{smallmatrix} 2 \\ 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$

D \sharp

f

6 6 6 6 5 5

pp

ff

p

bz.

6

f

Wien 4.7.2013