

Wien Modern | GATES | KURZOPERN im Palais Kabelwerk (Wien) am 17. Nov. 2013 | Last.fm

available on

Datum

Sonntag, 17. November 2013 um 19:30 Uhr

Ort

Palais Kabelwerk

Oswaldgasse 35A, Wien, 1120, Austria

Tel: 01 8020650

Internet: <http://palaiskabelwerk.at/>

[Auf der Karte zeigen](#)

Link

<http://www.wienmodern.at/Home/ProgrammKarten/PROJEKTE/Detailprogramm/tabid/170/pid/000000e9h58h000ded22/Default.aspx>

[Tickets kaufen](#)

Beschreibung

Sonntag, 17. November 2013, 19:30 Uhr

Es gilt der Generalpass

(Zählkarten)

Palais Kabelwerk Saal 1

INTERPRETEN

Gates / Gäste! Vier Operellen über Gastgeber und Gäste

Ensemble Platypus Ensemble

Theresa Dlouhy Sopran

Ingrid Habermann Sopran

Richard Klein Tenor

Johann Leutgeb Bariton

Kristine Tornquist Regie, Text, Konzept

Jakob Scheid Bühne

Markus Kuscher Kostüme

Svetlana Schwin Licht

Uschi Braun Maske

Benjamin McQuade Korrepetition

Bruno Strobl Konzept

Jury Everhartz Konzept, Produktionsleitung

Francois-Pierre Descamps Dirigent

Gates / Zwischen?Raum

PHACE Ensemble

Kaoko Amano Sopran

Paul Schweinester Tenor

Peter Pawlik Regie
Hari Michlits Bühne
Georg Steker Dramaturgie
Thomas Jelinek Licht
Peter Koger Videoprojektionen
Florian Bogner Sounddesign
Simeon Pironkoff Dirigent

PROGRAMM

Gates / Gäste! Vier Operellen über Gastgeber und Gäste

Jaime Wolfson
Axi (Libretto: Antonio Fian)

Mirela Ivicovic
Karussell (Libretto: Radek Knapp)

Fernando Riederer
Inventur (Libretto: Brigitta Falkner)

Bernhard Lang
Monadologie XXIV ... The Stoned Guest

Gates - Zwischen?Raum

Jörg Ulrich Krah
Seelentore (Libretto: Susanne Felicitas Wolf)

Tamara Friebl
Wärme, ich bin wieder ganz (Video: Nathalie Latham)

Jorge Sánchez-Chiong
BILL (Text: Thomas Jelinek)

Oliver Weber
Gate as my asshole (Libretto: Nurkan Erpulat)

ANMERKUNG

Eine Produktion von sirene Operntheater – progetto semiserio – Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM). In Kooperation mit WIEN MODERN und dem Palais Kabelwerk, mit Förderung der Kompositionsaufträge durch die Ernst von Siemens Musikstiftung.

THEMEN

IGNM World New Music Days 2013

ZUM PROJEKT

Gates / Gäste!
Tore auf, die Gäste kommen! In vier Operellen, gerahmt von fünf Intermezzi, umkreist das sirene Operntheater gemeinsam mit dem Ensemble Platypus die vieldeutige Beziehung zwischen dem Gastgeber und seinen Gästen. Symbolisch spiegeln die Traumata und Freuden der Gastlichkeit zugleich die Herausforderungen, die es in einer Zeit offener, aber auch zu öffnender Grenzen zu lösen gilt.

Gates / Zwischen?Raum
Soziale Durchlässigkeit: Vier zeitgenössische Musiktheater-Arbeiten auf der Suche nach dem Zwischen? Raum, nach den wahrhaften Berührungspunkten der scheinbar oder tatsächlich Getrennten in unserer Nebeneinander-Gesellschaft. Gesucht werden Momente und Orte sozialer Durchlässigkeit zwischen den Kulturen, aber auch Generationen oder Lebenshaltungen innerhalb des uns umgebenden sozialen Alltags.