

Holzpyjama als Metapher

Sein Name ist „Jung wird der Mensch als Greis“;
Ich will davon essen, dass mir wiederkehre die Jugend.
(Gilgamesch Epos)

Die Kunst steigt ins Leben hinab und die Künstlerin macht lebende Organismen zum Material.
Sie fühlt sich göttlich.
Sie hat Kontrolle.
Sie übernimmt Verantwortung.
Sie freut sich über die Manipulation und Kommunikation von und mit anderen Lebensorganismen.

Mit ihren Gedanken (Argumenten) geht sie hausieren zu der Universität für Bodenkultur, zu ao. Univ. Prof. Dipl.-Ing. Dr. Elisabeth Koschier, und die Labor-Objekte werden zu einer lebendigen Skulptur.
Die symbolischen Bilder werden für das Kunstmilieu produziert.
Die Betrachter sollen sich in die Position des „Anderen“ versetzen und die Positionen „innen“ und „außen“ im Auge erfassen.

In dem Diorama lebt eine Installation mit Performance-Charakter.

Die Schimmelpilze haben die Hauptrolle als Besiedler und Zerstörer der Kunst und des Kulturguts. Sie haben eine enorme enzymatische Aktivität und sind daher in der Lage, zahlreiche Materialien nicht nur zu besiedeln, sondern auch abzubauen.

Die Kornkäfer gehören zu den wichtigsten Vorratsschädlingen. Ursprünglich stammt die Art aus Vorderasien und Indien.

Das Labor-Objekt wird zum sozialen Subjekt (Metapher).