

VORWORT



Franz Patay
GESCHÄFTSFÜHRER
VEREINIGTE BÜHNEN WIEN

Die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN können im abgelaufenen Geschäftsjahr auf insgesamt 602 Vorstellungen mit 512.589 BesucherInnen und einer Gesamtauslastung von 80,3 % verweisen. Unter der Berücksichtigung der im Ausland lizenzierten VBW-Produktionen sahen im Jahr 2016 insgesamt 1.722.318 BesucherInnen weltweit ein Musiktheaterstück der VBW, was 1,2 Mio. BesucherInnen im Ausland bedeutet.

Das Theater an der Wien feierte 2016 sein zehnjähriges Bestehen als erfolgreiches Stagione-Opernhaus der Stadt Wien und konnte mit zehn Musiktheaterproduktionen sowie 45 Konzerten und Sonderprojekten bei insgesamt 110 Vorstellungen eine Besucherauslastung von 92,3 % erreichen. Die Besucherauslastung der Opernproduktionen selbst lag bei 94,3 %. Mit 5.383 Abonnements (27.043 Karten) konnte der Abonnentenanteil weiter gesteigert werden. In der Kammeroper wurden mit dem Jungen Ensemble (JET) drei Produktionen und acht Konzerte sowie eine Produktion in Kooperation mit dem „sirene Operntheater“ aufgeführt. Die Sparte Musical verzeichnete 2016 bei 492 Vorstellungen 436.866 BesucherInnen und damit eine Auslastung von 78,5 %. Bevor im Herbst im Raimund Theater die mit Spannung erwartete Premiere der VBW-Eigenproduktion SCHIKANEDER stattfand, waren zuvor das VBW-Musical MOZART! bis Ende März, das Osterkonzert HÄNDELS MESSIAH ROCKS sowie von April bis Juni das Gastspiel von Stage Entertainment GmbH ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK zu sehen.

Im Ronacher endete die sehr erfolgreiche Produktion MARY POPPINS nach einer fünfmonatigen Verlängerung im Jänner, worauf im März das Musical EVITA folgte und bis Jahresende zu sehen war.

VBW International feierte 2016 anlässlich des ersten Musicalesports von ELISABETH im Jahr 1996 das 20jährige Jubiläum.

Das Jahr 2016 brachte bei den VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN zudem einen Geschäftsführerwechsel. Nachdem Thomas Drozda im Mai das Amt des Bundesministers für Kunst und Kultur, Verfassung und Medien annahm, übernahmen Lia Metchev-Herbst, Leiterin des Controllings, und Prisca Frischenschlager, Leiterin von VBW International, die interimistischen Geschäftsführungen der Vereinigten Bühnen Wien GmbH und VBW International GmbH bis ich im Oktober als neuer Geschäftsführer beider Gesellschaften bestellt wurde.



Roland Geyer
INTENDANT THEATER AN DER WIEN
UND FESTIVAL OSTERKLING,
PRÄSIDENT KAMMEROPER

Mit dreizehn Musiktheaterproduktionen im THEATER AN DER WIEN und in der KAMMEROPER von der Barockoper AGRIPPINA bis zur Uraufführung HAMLET war das Jahr 2016 sehr erfolgreich. Zehn Jahre nach der Inauguration zum neuen Opernhaus der Stadt Wien begingen wir im Jänner das zehnjährige Bestehen mit drei Jubiläumsproduktionen: Szenisch mit Kurt Weills DREIGROSCHENOPER in einer Regie von Keith Warner in Starbesetzung: Tobias Moretti, Angelika Kirchschrager, Anne Sofie von Otter, Florian Boesch u.v.a. Die zwei Festkonzerte, dirigiert von René Jacobs und Stefan Gottfried mit dem Concentus Musicus, waren den Haus-Komponisten Mozart und Beethoven gewidmet.

2016 war nicht nur ein Jahr des Feierns, sondern auch des Abschiednehmens: Anfang März mussten wir uns von einem der wichtigsten Wegbereiter und musikalischen Mentor für das Theater an der Wien verabschieden: Nikolaus Harnoncourt. Er hat wie kein anderer Musiker, Denker und außergewöhnlicher Humanist die Musikwelt mit „seiner“ historischen Aufführungspraxis und weit darüber hinaus beeinflusst. Sein Geist und Wirken wird in der weiteren Zusammenarbeit mit seinem Klangkörper Concentus Musicus im Theater an der Wien weiterleben.

Im Mai durfte ich erstmals einen International Opera Award für die weltbeste Neuproduktion des Jahres 2015 von Britten's Oper PETER GRIMES in London für das THEATER AN DER WIEN entgegennehmen und freue mich über diese internationale Auszeichnung.



Christian Struppeck
INTENDANT RAIMUND THEATER
UND RONACHER

2016 stellten die VEREINIGTEN BÜHNEN WIEN erneut die Vielfältigkeit des Genres Musical unter Beweis. Im RONACHER begeisterte bis Ende Jänner Disney und Cameron Mackintosh's MARY POPPINS das Publikum. Im März folgte die gefeierte Premiere von Andrew Lloyd Webber's und Tim Rice's Kultmusical EVITA, das nach der Sommerpause bis Ende des Jahres wiederaufgenommen wurde. Zu Weihnachten fand die beliebte Benefizgala MUSICAL CHRISTMAS statt.

Im RAIMUND THEATER feierte im April die Erfolgsproduktion MOZART! Abschied und ging im Dezember als deutschsprachiges Gastspiel erstmals nach China. Zu Ostern zeigten wir im Rahmen unserer VBW-Konzertreihe die europäische Erstaufführung von HÄNDELS MESSIAH ROCKS. Mitte April startete hier die Österreich-Tournee von ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, das mit dieser Produktion an den Ort seiner österreichischen Erstaufführung zurückkehrte. Im September folgte die lang erwartete Weltpremiere des Musicals SCHIKANEDER, das noch bis Juni 2017 zu sehen sein wird.

Auch international waren die VBW als erfolgreichster Musical-Lizenzgeber Kontinentaleuropas facettenreich vertreten. In acht Ländern weltweit wurden 2016 VBW-Produktionen lizenziert. Anlässlich des 20jährigen Jubiläums des ersten Exports – ELISABETH ging 1996 erstmals nach Japan – wurde das Musical auch heuer in zahlreichen Städten Japans gezeigt. Auch DER BESUCH DER ALTEN DAME war erneut in Japan zu sehen, TANZ DER VAMPIRE eröffnete erstmals in Moskau.

IN DER KAMMEROPER

Seit der Saison 2012/13 ist das Theater an der Wien für den Spielplan der Kammeroper verantwortlich. Das vielfältige Spektrum des intimen Kammeroper-Repertoires ergänzt den Spielplan des Theater an der Wien und wird mittlerweile bereits von der zweiten Generation des Jungen

CARMEN

Nach der Opéra comique in vier Akten (1875) von Georges Bizet
Musikalische Neufassung & Einstudierung von Tscho Theissing
Libretto von Henri Meilhac & Ludovic Halévy nach der gleichnamigen Novelle von Prosper Mérimée

PREMIERE	2. März 2016
AUFFÜHRUNGEN	4., 6., 8., 14., 17., 27., 30. März 2016, 3., 5., 7., 9. April 2016
EINFÜHRUNGSMATINEE	21. Februar 2016 Neuproduktion
KONTRABASS	Georg Breinschmid
VIOLINE	Sebastian Gürtler
AKKORDEON	Tommaso Huber
INSZENIERUNG	Andreas Zimmermann
MIT	Natalia Kawalek Thomas David Birch Viktorija Bakan Tobias Greenhalgh Félix Duménil

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel in drei Bildern (1893)
Musik von Engelbert Humperdinck, Libretto von Adelheid Wette
Kammerorchesterfassung von Helga Pogatschar

PREMIERE	12. Mai 2016
AUFFÜHRUNGEN	14., 19., 21., 23., 31. Mai; 3., 5., 9., 11. Juni 2016
EINFÜHRUNGSMATINEE	8. Mai 2016 Neuproduktion Wiener KammerOrchester
MUSIKALISCHE LEITUNG	Vinzenz Praxmarer
INSZENIERUNG	Christiane Lutz
MIT	Jake Arditti Viktorija Bakan Tobias Greenhalgh Natalia Kawalek Thomas David Birch Julian Henao Gonzalez Johannes Kemetter

Ensembles des Theater an der Wien (JET) überzeugend umgesetzt. Die sechs jungen Sängerinnen und Sänger sind sowohl in den Hauptpartien der Produktionen der Kammeroper sowie in kleineren Rollen im Theater an der Wien zu erleben.

LA TRAVIATA

Melodramma in drei Akten (1853)
Musik von Giuseppe Verdi, remixed von Moritz Eggert
Orchestrierung von Moritz Eggert & Jacopo Saltatori

PREMIERE	27. September 2016
AUFFÜHRUNGEN	29. September 2016, 1., 3., 5., 8., 11., 17., 22., 24. Oktober 2016
EINFÜHRUNGSMATINEE	25. September 2016 Neuproduktion Wiener KammerOrchester
MUSIKALISCHE LEITUNG	Kalle Kuusava
INSZENIERUNG	Lotte de Beer
MIT	Frederikke Kampmann Julian Henao Gonzalez Matteo Loi Anna Marshaniya Florian Köfler

HYBRIS

Musik von Šimon Vosecek
Libretto von Kristine Tornquist

URAUFFÜHRUNG	3. November 2016
AUFFÜHRUNGEN	4., 5., 28. November 2016 ensemble sirene Eine Produktion des sirene Operntheaters zu Gast in der Kammeroper
MUSIKALISCHE LEITUNG	François-Pierre Descamps
INSZENIERUNG	Kristine Tornquist
MIT	Rupert Bergmann Thomas Iffländer-Wittenberg Ewelina Jurga Maida Karisik Richard Klein Georg Klimbacher Bernd Lambauer Johann Leutgeb Markus Miesenberger John Sweeney

NEMESIS

Musik von Hannes Löschel
Intensivmusikmaschine von Paul Skrepek
Libretto von Kristine Tornquist

URAUFFÜHRUNG 14. November 2016
AUFFÜHRUNGEN 15., 16., 29. November 2016
ensemble sirene
Eine Produktion des
sirene Operntheaters
zu Gast in der Kammeroper

MUSIKALISCHE LEITUNG Jury Everhartz
INSZENIERUNG Kristine Tornquist
MIT Rupert Bergmann
Elsa Giannoulidou
Claudia Haber
Thomas Iffländer-Wittenberg
Ewelina Jurga
Maida Karisik
Georg Klimbacher
Clemens Kölbl
Susanne Kurz
Johann Leutgeb
Markus Miesenberger
Yo Sato
Nicholas Spanos

SOMA

Musik von Christof Dienz
Libretto von Kristine Tornquist

URAUFFÜHRUNG 25. November 2016
AUFFÜHRUNGEN 26., 27., 30. November 2016
ensemble sirene
Eine Produktion des
sirene Operntheaters
zu Gast in der Kammeroper

MUSIKALISCHE LEITUNG François-Pierre Descamps
INSZENIERUNG Kristine Tornquist
MIT Romana Amerling
Anna Clare Hauf
Maida Karisik
Astghik Khanamiryan
Georg Klimbacher
Clemens Kölbl
Johann Leutgeb
Markus Miesenberger
Selina Nowak
Nicholas Spanos

SONDERPROJEKTE IN DER KAMMEROPER

SILVESTER IN DER KAMMEROPER THE FLYING SCHNÖRTZENBREKKERS

MIT Georg Breinschmid
Tommaso Huber
Sebastian Gürtler
AUFFÜHRUNG Silvester, 31. Dezember 2016

PORTRAITKONZERTE

COUNTERTENOR Jake Arditti
AUFFÜHRUNG 19. Jänner 2016

SOPRAN Viktorija Bakan
AUFFÜHRUNG 11. März 2016

TENOR Thomas David Birch
AUFFÜHRUNG 8. Juni 2016

MEZZOSOPRAN Natalia Kawalek
AUFFÜHRUNG 21. Juni 2016

BARITON Matteo Loi
AUFFÜHRUNG 13. Oktober 2016

MEZZOSOPRAN Anna Marshaniya
AUFFÜHRUNG 20. Oktober 2016

SOPRAN Carolina Lippo
AUFFÜHRUNG 2. Dezember 2016

THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER

MUSIKTHEATER	PREMIERE	VORST. ANZAHL	GES.BESUCHER ANZAHL	SITZPLATZ AUSLASTUNG	GESAMT* AUSLASTUNG
Carmen	02.03.16	12	3.432	100,0%	100,0%
Hänsel und Gretel	12.05.16	10	2.401	84,0%	84,0%
La Traviata	27.09.16	10	2.655	92,8%	92,8%
SUMME MUSIKTHEATER		32	8.488	92,7%	92,7%

KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE

Jake Arditti	19.01.16	1	145	96,7%	96,7%
Viktorija Bakan	11.03.16	1	85	56,7%	56,7%
Thomas David Birch	08.06.16	1	61	40,7%	40,7%
Natalia Kawalek	21.06.16	1	85	56,7%	56,7%
Matteo Loi	13.10.16	1	94	62,7%	62,7%
Anna Marshaniya	20.10.16	1	100	66,7%	66,7%
Carolina Lippo	02.12.16	1	95	63,3%	63,3%
The Flying Schnörtzenbrekkers	31.12.16	1	276	96,5%	96,5%
SUMME KONZERTE UND PORTRAITKONZERTE		8	941	70,4%	70,4%

EINFÜHRUNGSMATINEEN

Einführungsmatinee Carmen	21.02.16	1	63	78,8%	78,8%
Einführungsmatinee Hänsel und Gretel	08.05.16	1	50	62,5%	62,5%
Einführungsmatinee La Traviata	25.09.16	1	59	73,8%	73,8%
SUMME EINFÜHRUNGSMATINEEN		3	172	71,7%	71,7%

SUMME THEATER AN DER WIEN IN DER KAMMEROPER		43	9.601	89,5%	89,5%
--	--	-----------	--------------	--------------	--------------

DARSTELLUNG NACH THEMENSCHWERPUNKTEN

OSTERKLANG

Agrippina	18.03.16	3	2.933	99,9%	99,2%
Bach: Messe h-moll (Konzerthaus)	19.03.16	1	230	100,0%	100,0%
Frühlingsglaube (Minoritenkirche)	21.03.16	1	347	84,6%	84,6%
Il primo omicidio – konzertante Oper	23.03.16	1	766	90,5%	81,0%
Das große Abend- und Morgenlob (Lutherische Stadtkirche)	24.03.16	1	554	100,0%	100,0%
Klang der Seele (Minoritenkirche)	25.03.16	1	575	100,0%	100,0%
Immortal (Minoritenkirche)	26.03.16	1	392	95,6%	95,6%
Frühling in Wien (Musikverein)	27.03.16	1	200	100,0%	100,0%
Carmen (Kammeroper)	27.03.16	1	286	100,0%	100,0%
SUMME OSTERKLANG		11	6.283	98,9%	95,6%

VERMIETUNGEN

WIENER FESTWOCHEEN IM THEATER AN DER WIEN

Die Passagierin	19.05.16	2	1.610	87,1%	87,1%
Der Auftrag	23.05.16	3	2.235	80,6%	80,6%
Fidelio	14.06.16	4	3.100	84,0%	84,0%
SUMME WIENER FESTWOCHEEN IM THEATER AN DER WIEN		9	6.945	83,5%	83,5%

SIRENE OPERNTHEATER IN DER KAMMEROPER

Hybris	03.11.16	4	737	64,4%	64,4%
Nemesis	14.11.16	4	640	55,9%	55,9%
Soma	25.11.16	4	691	60,4%	60,4%
SUMME SIRENE OPERNTHEATER IN DER KAMMEROPER		12	2.068	60,3%	60,3%