

* *Sonorité jaune*

Text: Wassily Kandinsky (*Der gelbe Klang*, in frz. Übersetzung)
 Entstehung: 1957
 Besetzung: Soweit ersichtlich: Fl., Ob., Klar., Fag. – Schlagz. (2 Spieler): gr. Tr., kl. Tr., Pk., 2 Toms, 2 hg. Beck., 1 Paar Beck. – Vibr., Xyl., Glspl., Git., Klav. – Sopran I, Sopran II – Viol., Vla., Vlc.
 Manuskript: Verschollen; Photographie im Besitz von Rose-Marie Janzen, Paris: Partitur (unvollendet).

* *Musique de Scène*

Text: Jean Thibaudau (*La Chambre, Invitation au voyage, Echelle visuelle, Comédie Intrigante, Le Voyage, Le Regard*). Barraqués Komposition ist keine Vertonung, sondern eine Bühnenmusik, in die nur an einer Stelle vorübergehend gesprochener Text integriert wurde.
 Entstehung: 1958 – 1959
 Besetzung: 2 Trp., 2 Pos., Tuba, Alt.-Sax., 2 Ten.-Sax., 2 Bar.-Sax. – 4 Klar., Bklar. – Xyl., Vibr., Glspl., Cel., Klav. – Schlagz. (3 Spieler): gr. Tr., kl. Tr., Rührtr., 3 Toms, 2 Bongos, Tamb., 1 Paar Beck., 2 hg. Beck., chin. Beck., Tamt., Trgl., 2 Cencerros, 3 Tempelbl., Claves – 2 Sprechstimmen («L'aventurier», «Le pauvre homme»)
 Manuskript: B.N. Ms. 20149(1): Partitur (an einigen Stellen skizzenhaft), kein Eintrag.

Verwendet in ...*au delà du hasard* I–III, V–IX

...*au delà du hasard*

pour quatre formations instrumentales et une formation vocale
 (premier «commentaire» de «Affranchi du hasard» et du «Temps Restitué»)

Text: Jean Barraqué «autour d'une citation de Hermann Broch»
 Entstehung: 1958 – 1959
 Widmung: «à André Hodeir»
 Motto: «Mais où tes courants multiples se croisent et / vers un but convergent, / – un courant étant déterminé par l'autre, – c'est / là seulement que tu manifestes la stabilité, / l'objet et le nom d'une vérité terrestre, entr'unis, / appelés à l'unité, pour qu'ils soient ton miroir.» / Hermann Broch «La Mort de Virgile»
 Besetzung: Formation I: 2 Trp. in B, Pos., Alt.-Sax. in Es, Ten.-Sax. in B, Bar.-Sax. in Es, Vibr. – Formation II: Cel., Glspl., Xyl., Hfe., Vibr., Klav. (Solo) – Formation III: Schlagz. (3 Spieler): 3 Claves, 2 Crot., 3 Gongs, Tamtam (sehr tief), 2 hg. Beck., chin. Beck., 2 Metallbl., Holzbl., gr. Tr., 2 Cencerros, Rührtr., 2 Pk. (davon 1 Maschinenpk.), 3 Tempelbl., 2 Bongos, 2 Toms, Guiro, 2 Paar Beck., 2 Tamb. – Formation IV: 4 Klar. in B (1.: Solo, 4. auch Bklar.) – Formation V: 2 Soprane (2.: Solo), 1 Alt
 Dauer: «40 minutes environ»
 Uraufführung: 26. Januar 1960. Paris, Domaine Musical, Théâtre de l'Odéon. Simone Codinas, Ethel Semser, Sopran – Marie-Thérèse Cahn, Alt – Yvonne Loriod, Klavier – Hubert Rostaing, Klarinette – Jean-Pierre Drouet, Vibraphon –