



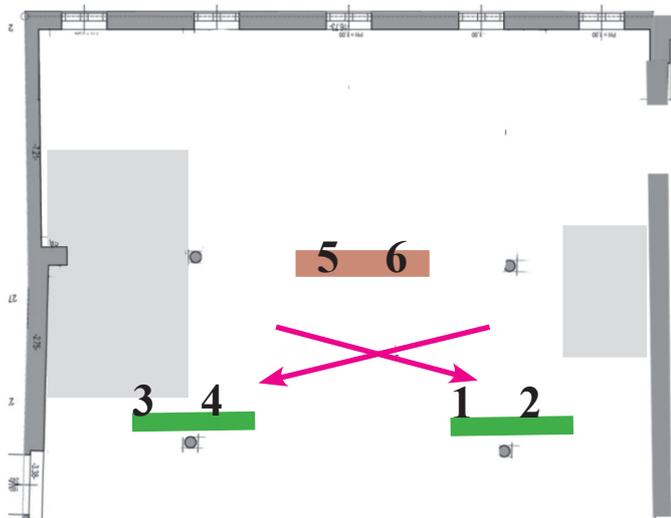
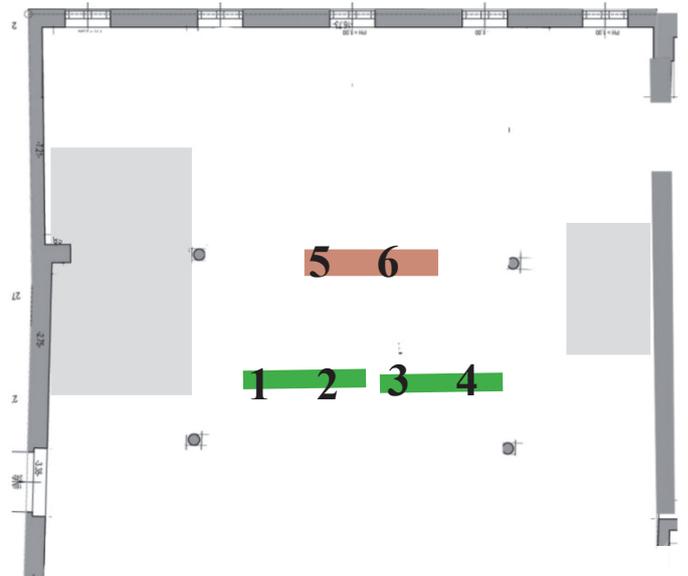
Ouvertüre:

1. K 3,2 mit Bild zum Publikum  
mittig in Ebene Dirigent
2. Vogelpfeifen
3. K1,4 mit Bild zu Publikum  
anschliessen

### Szene 2

mit lautem Auftritt „Vignolles“ über  
Tribüne

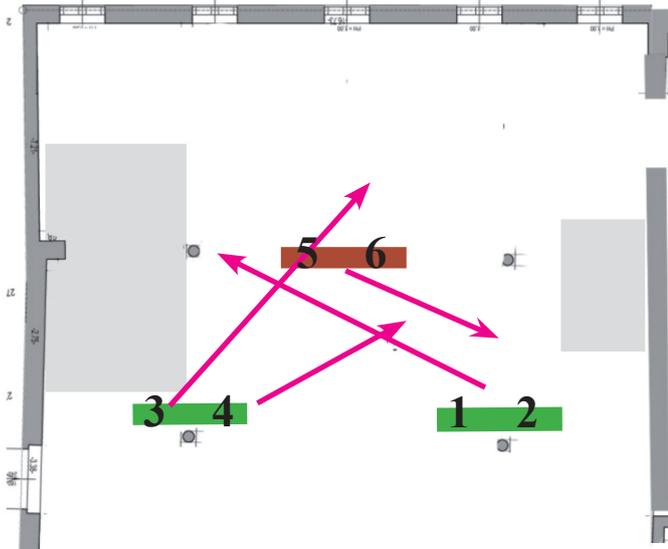
K6,5 mit Bild zu Publikum  
mittig in Ebene der Säulen  
unauffällig dahinter



### Szene 3 - ACHTUNG NEU!

Krieger mit Fahne zu Jeanne:  
Seitenwechsel

K1,2 nach rechts direkt hinter Säulen  
K3,4 nach links direkt hinter Säulen



### Szene 3 - neue Variante

Krieger mit Fahne zu Jeanne:

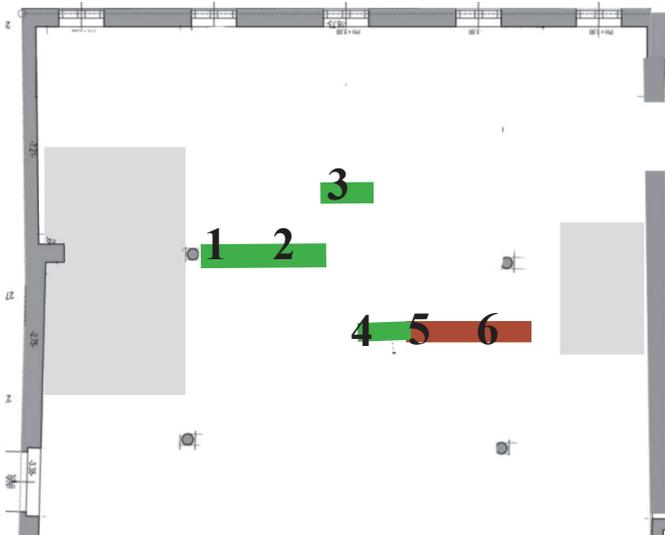
mit Seitenwechsel:

K1,2 vorn herum nach rechts

direkt hinter den Säulen

K3,4 hinten herum nach links

direkt hinter den Säulen



### nach Pose mit Fotograf

#### Grosse Rochade 1

K1,2 von rechts nach links

vor Pose vorbei

Sänger gehen mit

bei Säule

K5,6 nach rechts in Ebene Dirigent

K3 nach links weiter hinten

K4 nach links aussen

Krieger hint'r K4,5,6

Jeanne hinter K1,2

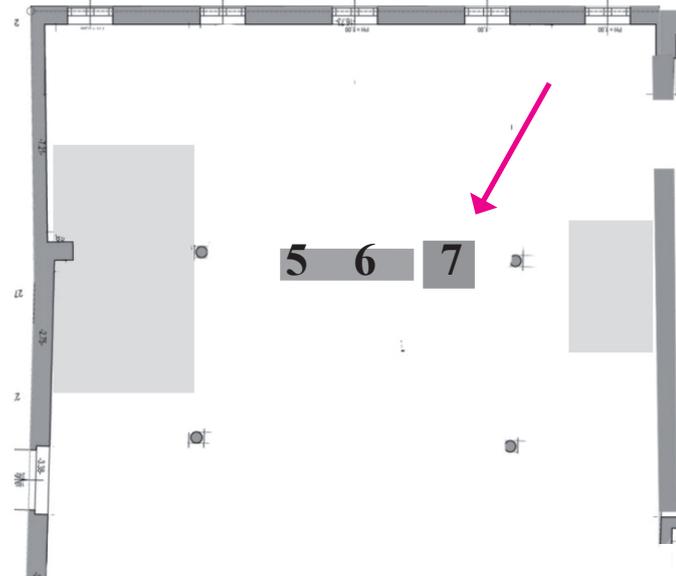
### Szene 5 und 6 bis Kuss

Bank: in Ebene Dirigent

Stein: 1 Meter vor K5 (Jeanne geht auf Stein zu)

Himbeere: wenn Krieger einschlafen





### Nach Kuss - Szene 7

1. Himbeere weg, wenn Kuss endet  
nac hinten zum Orchester
2. Stein weg, sobald Gilles aufsteht  
zur Seite rechts
3. Bank nach hinten rechts, sobald  
Bernd von Bank weggeht

**nach Bank wegräumen:**

### Grosse Rochade2

- K1,2 nach links hinten
- K3,4 nach rechts hinten
- K5,6 mittig Ebene hintere Säulen

### Slow-motion-Kampf

### nach Slow-motion-Kampf

- nach 3. Einsatz Jeanne:  
K7-Turm umdrehen  
(Bild zu Publikum)  
und vorfahren

K5,6,7 in Ebene Säule



**Szene 9  
mit Auftritt „Bote des Königs“**

Auftritt Bote: K7 nach rechts  
Abtritt Bote: 5 nach links



**Ende Szene 9 - Nachspiel  
Jeanne wird gefangen**

K5 nach rechts (umgedreht?)  
K6 nach links (umgedreht?)

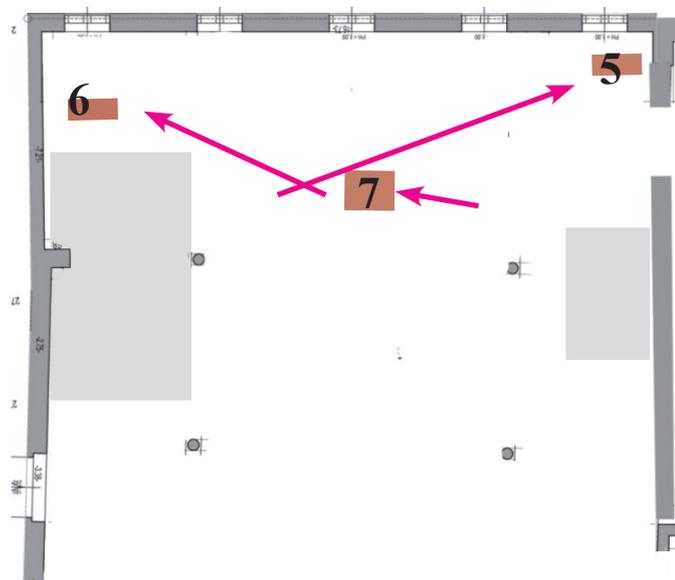
K7 in die Mitte hinter Säulen  
Wächterposition

**2x K7-Turm drehen:**

1. nach Johann vorne „Ob sie wohl bereit“ Treppe zu Publikum, Jeanne sitzt auf Treppe unten

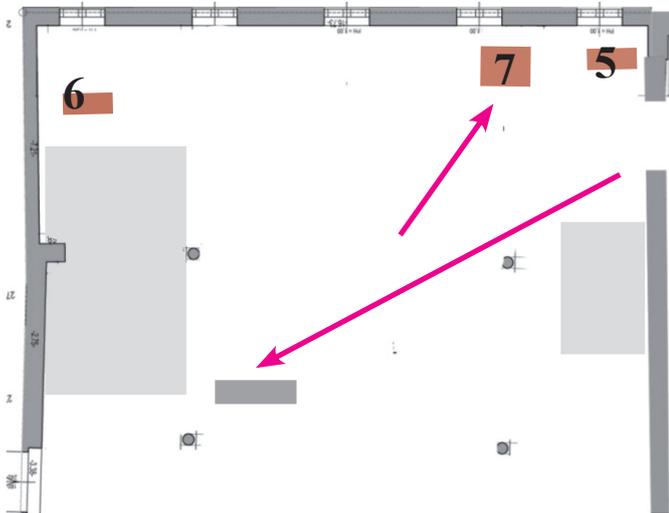
2. nach Arie Jeanne (zweites Mal „Untergang“)

**Urteil:**  
direkt nach Umdrehn

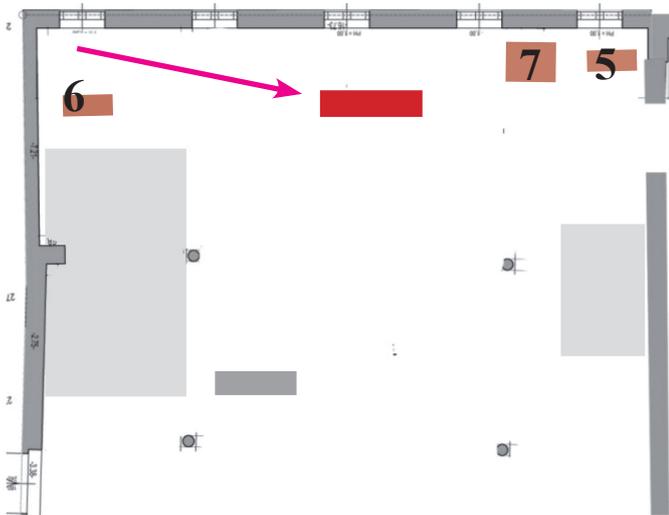


## Ende Szene 10 - Nachspiel

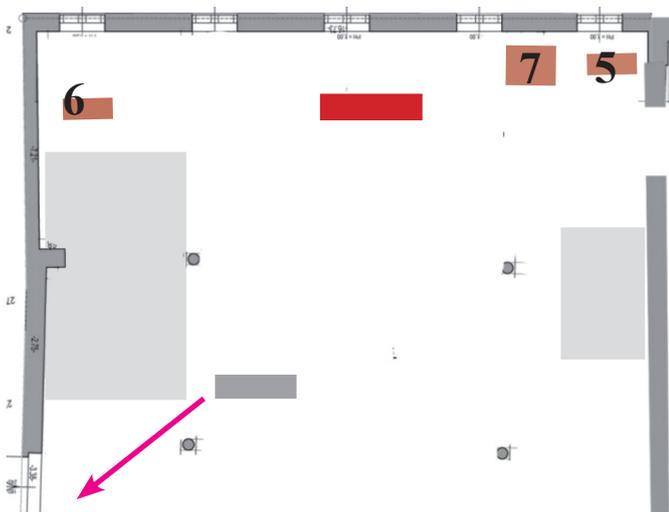
Jeanne wird vom Turm geholt -  
Slow-motion-Gewalt  
K7 auf Anfangsposition recht hinten  
K11-Bank umdreht nach vorn links



bei „Das Feuer wird entfacht“:  
Feuer von links hinten  
Feuer öffnen  
Jeanne wird in Feuer gestossen  
nach Schreien geschlossen



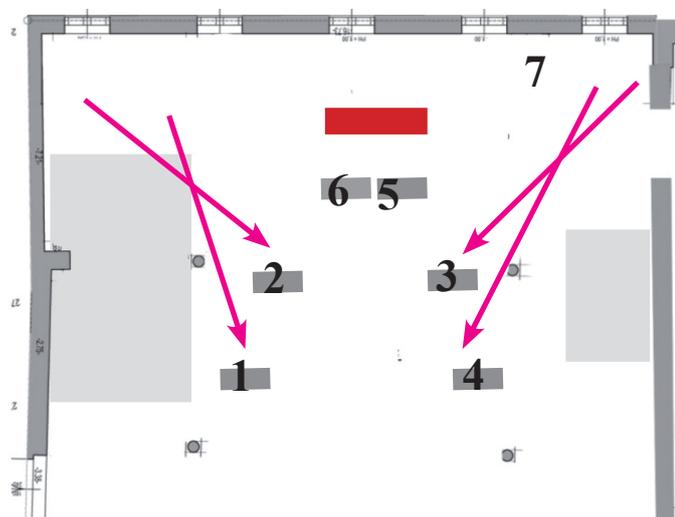
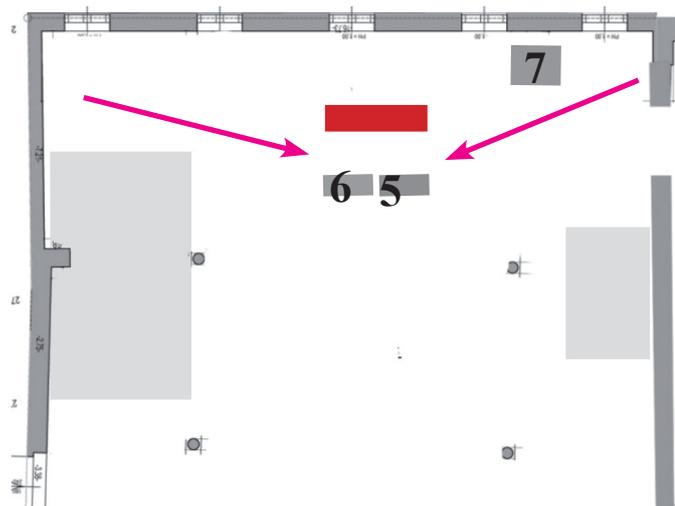
sobald Krieger K11-Bank verlassen:  
Bank neben Tribüne links





**End Szene 11**

Gilles legt sich vor Feuerkulisse:  
 K6 von links  
 K5 von rechts



**Vorspiel Szene 12**

K1,2 von links  
 K3,4 von rechts





### Szene 13

K5 und K6 öffnen sich: Feuer wird sichtbar

Gilles mit Decke am Boden

Gilles geht mit Decke vor

Feuer öffnet sich:

kurz Jeanne sichtbar

K5 und K6 schliessen sich wieder

### Szene 14

bei K5: Decke gegen Besen tauschen

### Szene 15

1. K5,6 öffnen, nach Kind: „War sie schuldig“

2. Feuer öffnen, wenn Gilles Kind hinführt

3. Feuer schliessen nach Schreien  
K5,6 schliessen



### Szene 16

bei Auftritt Vignolles:

K5 und K6 mit Rochde umdrehen:  
Bild zu Publikum



bei „Er hat einen schönen Anfang - und -“

K1,2,3,4 umdrehen und in Reihe schieben - in Ebene Dirigent

## Jeanne & Gilles Struktur Szenen

2 doppelseitige, selbststehende, fahrbare oder leicht zu tragende Kulissen (im Stück oder teilbar)  
4x3 bis 5x4m

Seite 1: **Frühling = Vögel, Paradies, Frieden** (gemalt oder gedruckt)

Seite 2: **Sommer = fröhliche Schlacht (in grüner Landschaft)** (gemalt oder gedruckt)

Seite 3: **Herbst = Feuer, brennende Städte, Kriegskatastrophe** (gemalt oder gedruckt)

Seite 4: **Winter = Kulissenrückseite (dunkel, leer)**

Var B: **Frühling/Winter** geteilt  
Sommer/Herbst kann eventuell in einem Stück sein

Var A: **Frühling/Herbst** geteilt (kann eventuell auch in einem Stück sein)  
Sommer/Winter geteilt

.....

### Frühling

leere Bühne? oder Frühling

#### 0 Vorspiel

Helfer, Jeanne, Pasquerel

Frühling (Vogelparadies) kommt oder ist schon da

#### **1 Vogelidyll**

Jeanne, Pasquerel

Frühling

#### **2 Auftritt der Krieger**

Pasquerel (alle anderen stumm)

Frühling

#### **3 Zwischenmusik /Krieg**

alle stumm, Pasquerel eventuell off

Frühling öffnet sich, Sommer=Schlacht wird sichtbar, zuletzt schliesst sich Frühling wieder  
(oder Sommer bleibt stehen?)

#### **4 Heimkehr aus dem Krieg**

Jeanne, Gilles, Jean, Etienne (Pasquerel stumm)

Frühling (oder Sommer)

#### **5 Schwärmerei / Jeanne betet**

alle (Pasquerel stumm)

Männer am Lagerfeuer (Die Männer essen, Jeanne lehnt ab)

Jeanne als Idol

Frühling (oder Sommer)

## 6 Liebesszene

*Jeanne, Gilles, im Hintergrund alle*  
Gilles erklärt Jeanne seine Liebe

Frühling

## Sommer

### 7 Strategie Schlacht um Paris

*alle (ausser Pasquerel im Hintergrund?)*

Frühling weg (beiseite off oder nach hinten (schon in Vorbereitung Herbst?)), Sommer = Schlachtfeld vor

*Kriegsszene 2 / Übergang durch Bühnenmotoren? / Kriegsballett*

### 8 Heimkehr aus der Niederlage

*Jeanne, Gille, (die anderen stumm)*

Sommer

### 9 Waffenruhe

*alle (ausser Pasquerel im Hintergrund?)*

Helfer mit "als Soldat verkleidetem" Arm /Seite überreicht Jean den Brief des Königs

Sommer

Jeanne reißt im Zorn Locken vom Kopf

Pasquerel sammelt die Locken auf Knien ein und präsentiert oder verkauft sie später als Reliquien  
(eingerahmt oder in einem Kästchen, oder er verkauft sie)

Sommer

a) Jeanne wird gefangen / Wechsel auf Herbst

b) Sommer öffnet sich nur ein wenig: Herbst wird kurz sichtbar (sie wird dort hineinstossen, dann Sommer wieder zu)

## Herbst

### 10 Jeanne im Turm, Pasquerel bettelt

*Jeanne, Pasquerel in zwei Welten*

a) Jeanne über der Kulisse Sommer

b) Jeanne über der Kulisse Herbst

### 11 Die Verbrennung

*alle (oder ohne Pasquerel)*

a) Sommer öffnet sich: nackte Jeanne vor Herbst/Feuer wird sichtbar

b) Herbst öffnet sich: nackte Jeanne wird sichtbar (dahinter nichts oder Winter)

## Winter

### 12 Vorstellung der Figuren

*Poitou, Prelati, Riviere*

1:30min Vorspiel Kulissen werden so verschoben, gedreht: vorne Winter, dahinter Herbst

### **13 Gilles' Alptraum**

*Gilles*

Winter öffnet sich, Gilles im Herbst/Feuer, er taumelt vor, hinter ihm schließt sich Winter wieder

### **14 die Besucher bei Gilles**

*Gilles, Poitou, Prelati, Riviere*

Winter

### **15 das Kind bei Gilles**

*Gilles, Kind, nur kurz: Poitou, Prelati*

Winter öffnet sich, Gilles mit dem Kind ins Herbst/Feuer  
Winter schließt sich wieder

### **16 Epilog**

*Jean, Etienne, Pasquerel*

Var A: Frühling wird vor Winter geschoben

Var B: Winter umgedreht in Frühling