

DIETER KAUFMANN

IKARUS

Kammeroper in vier Teilen nach einem Libretto von Thomas Arzt

Partitur

Op. 184

Besetzung

Sänger

Marie (Sopran)

Clara (Mezzosopran)

Rosalinde (Alt)

Alexander (Tenor)

Victor (Bariton)

Bettler auch **Investor** und **Chinese** (Bass)

Passanten und **Schatten** (4 oder 6 stimmig)

Aufteilung im Violinschlüssel: Marie (Sop), Clara (Mezzo), Rosalinde (Alt)

Aufteilung im Bassschlüssel: Alexander (Ten), Victor (Bar.) Bettler/Investor/Chinese (Bass)

Wenn in der betreffenden Szene eine(r) auch als Solist vorkommt, entfällt dann seine Stimme bei den Passanten oder Schatten. Eine detaillierte Einteilung befindet sich auf der nächsten Seite.

Instrumentarium

Flöte (auch Piccolo)

Klarinette in B

Trompete in C

Posaune

Basstuba

Schlagwerk (Kleine Tommel, große Trommel, Becken Xylophon)

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabass

Detaillierte Stimmenaufteilung für die Passanten und Schatten

1. Akt

2. Szene

bei 4-Stimmigkeit genügt Marie und Rosalinde im Violinschlüssel, Alexander und Bettler im Bassschlüssel.
Bei 2-Stimmigkeit z.B. Rosalinde im Violinschlüssel und Alexander im Bassschlüssel.

7. Szene

4-stimmig Marie und Clara / Alexander und Victor.

10. Szene (Seite 32/33)

Marie entfällt bei den Passanten, weil sie Solo singt.

2. Akt

4. Szene (Seite 42)

Schatten ohne Victor und ohne Investor.

8. Szene

Schatten 4-stimmig: Alle.

15. Szene

bei den Passanten singen alle außer Marie und der Bettler.

3. Akt

3. Szene

In dieser Szene singen die Schatten ohne Victor und ohne Marie.

6. Szene

Von Takt 117 bis 133 singen alle - außer wenn es die Regie notwendig macht, dann eventuell auch ohne Marie, Alexander und den Bettler.

9. Szene

Singen alle, je nach Regie auch ohne Marie und Alexander.
Von Takt 332 bis 336 eventuell ohne Marie.

4. Akt

4. Szene

singen alle

8. Szene

Singen alle außer Victor.

In Takt 156/157 übernimmt Alt die oberste Stimme im Bassschlüssel, Tenor die mittlere Stimme im Bassschlüssel
(Bass - wie immer - die unterste Stimme)

11. Szene

Alle ohne Victor und Bettler.

In Takt 227 übernimmt Alt die oberste Stimme im Bassschlüssel, Tenor die mittlere Stimme im Bassschlüssel
(Bass - wie immer - die unterste Stimme)

IKARUS

Libretto: Thomas Arzt

Musik: Dieter Kaufmann

Nachspiel

$\text{♩} = 40$ **accel.** $\text{♩} = 48$

Posaune

Tuba

Becken

Große Trommel

Kontrabaß

p *mf* *mp*

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 80$ nimmt Picc.

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Tb.

Bck.

Gr. Tr.

mf *f* *mf* *f*

(19) Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Xyl.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

ff

I/2

(21) ♩ = 80

Kleine Trommel

Große Trommel

Victor

Passanten

mf *f* *mf* *ff* *ff*

Im Anzug *Aus dem*

Die Stadt pul - siert. Die Men - schen ei - len.

Die Stadt pul - siert. Die Men - schen ei - len.

(29)

Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Akk.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Passanten

mf

mf

mf

mf

Ich bin spät dran.

Bettler

Hast du

- tier der Stadt.

Am Rand ver - ges - sen.

- tier der Stadt.

Ein Bett - ler.



(32)

Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Akk.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Hab kei - ne Zeit.

Muss zur Ar - beit.

Klein - geld?

Nur ein Bis - ser! Klein - geld.

Nur fünf - zig Cent, mein

Fl. (35) *mf*

Tb.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Gibt ihm Geld

Herr? Bist ein gu - ter Mensch.

I/3

(41) ♩ = 80

Kleine Trommel

Alexander *Mit Aktenkoffer*

Du bist zu spät. Und wie du aus - siehst. Vic - tor.

Victor

Hat du die

Violine *mf*

(46)

Kl. Tr.

Alexander

Der Fleck. Am Hemd. Wel - cher Bett - ler?

Victor

Zah - len? Was für ein Fleck? Das war der Bett - ler.

Vc. *mf*

51

Kl. Tr.

Alexander

Victor

Vc.

Da. Zieh mei - nes an. Heu - te muss al - les per -

Auf der Stras - se. Mit sei - nen Drecks - fin - gern.

55

Kl. Tr.

Alexander

Victor

Vc.

Kb.

- fekt sein. Der Saal ist voll. Die De - le - ga - tion kom - plett. Al - le war - ten, auf dich.

Und Cla - ra?

60

Tr. (C)

Ps.

Clara

Alexander

Victor

Kb.

mf

mf

f

Im Eilschritt.

Vic - tor. Na end - lich. Ich

Läuft ner - vös durch die Gän - ge. Schon seit Stun - den.

Ich bin ja da.

65

Tr. (C)

f

Ps.

f

Clara

dach - te schon, du bist zu fei - - ge. Dann ist ja gut.

Alexander

gespr.

LOS JETZT REIN MIT DIR DAS IST DEINE SHOW!

Victor

Ich bin nicht fei - ge.

Streicher stimmen Ihre Instrumente, wild durcheinander!

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

I/4

[illegible]

70

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Victor

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

Was ich Ih - nen heu - te prä - sen - tie - re, ist das, wo - rauf Sie al - le ge - war - tet ha - ben.

72

Fl.

Kl. (B)

Ps.

Tb.

Akk.

Victor

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

Wir ha - ben ei - ne Vi - sion. Ei - ne Vi - sion für die gan - ze Welt. Und die - se Vi - sion wird un - se - re

76

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Victor

Wlt zu ei - ner bes - se - ren ma - chen. Ich prä - sen - tie - re I - ka - rus.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

I/5

(79) $\text{♩} = 80$

Trompete in C

Posaune

Tuba

Becken

Akkordeon

Clara

Mit Champagner.

f

f

Sie lie - ben dich. Cheers. Auf das Pro - jekt. Auf I - ka - rus.

(84)

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Alexander

Victor

f

f

Leu - te, die Zah - len. Sie stei - gen.

f

Auf uns. Das

Auf die - sen Mo - ment.

88

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Bck.

Akk.

Clara

Alexander

Auf Vic - tor. Bin stolz auf dich. Dar - ling. Ich ha - be ei - ne Vi - sion. Für die - se Fir - ma.

Team.

93

Akk.

Clara

poco f *f* *mf*

Und in die - ser Vi - sion, da sind wir bald ganz weit o - ben, an der Spit - ze. Wie ge - fällt dir das?

(98)

f

Alexander

Leu - te. Die Zah - len. Sie stei - gen wei - ter. Sie ex - plo - die - ren. Wir sind

mf

Victor

Das hört sich gut an.

Vn.

Va.

Vc.

103

p

Kl. (B)

p

Akk.

f

In sein Ohr.
p

Clara

Auf al - les, was kommt. Heu - te A - bend. Vic - tor. Wir

Alexander

reich. Auf die Mil - lio - nen.

Vn.

Va.

Vc.

119

Marie Dann bleib bei mir. *Zieht sich an.* Ich muss dir was sa - gen.

Victor Ich muss los. Spä - ter. Ma - rie. Mir steht der

124

Marie *Umarmt ihn.*

Victor He. Komm run - ter. Kopf bis hier. Sor - ry. Es ist grad viel. Mor - gen. Dann

130

Fl.

Marie

Victor *Geht.* Viel - leicht sind wir mor - gen schon bald zu dritt. ha - ben wir Zeit, nur für uns zwei. Ja?

136

Fl. *Greift auf ihren Bauch.*

Marie

Kb.

I/7

♩. = 80

139

Kleine Trommel

Passanten Die Stadt. Pul - siert. Die Lich - ter. Grell. Und al - les

144

Bck.

Gr. Tr.

Passanten

hell. Es lebt die Nacht. Es steht die Hit - ze. Al - les treibt, es ist ein Som - mer.

149

Bck.

Gr. Tr.

Passanten

gesprochen

Heis - se, lan - ge Som - mer - nacht. Die Lo - ka - le voll, das Geld, es lockt. Wer zahlt, wird satt. Und

gesprochen

154

Bck.

Kl. Tr.

Passanten

hoch das Glas. Die Ti - sche sind ge - deckt. Bei Ro - sa - lin - - - de.

159

Gr. Tr.

I/8

160
♩. = 60

Flöte
mf

Klarinette in B
mf

Trompete in C
m. Dpf.
mf

Posaune
mf

Tuba
mf

Rosalinde

En - trez. En - trez. Die Haute - vo - lé hat heu - te Nacht ihr Tête - a -

164
♩. = ♩

Fl.
♩. = ♩

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Rosalinde

-Tête bei mir. Bei Ro - sa - lin - de. Hier geht kei - ner hung - rig nach

166

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Rosalinde

Haus. Made - moi - selle. Mon - sieur. Schön, Sie wie - der be - eh - ren zu dür - fen. Em - pfeh - len Sie

169

Tr. (C)

Rosalinde

uns. Sig - no - ra, das Kleid, ei - ne Au - gen - wei - de, und wa - ren Sie beim Fri -

171

Ps.

Tb.

Rosalinde

- seur? Set - zen Sie sich, mei - ne Da - men, mei - ne Her - ren, wir ha - ben reich - lich.

173

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Rosalinde

À la carte. Ein Gruß aus der Kü - che. Die Aus - tern. Der Ok - to - pus. Die Lan - gus - ten.

175

Fl. *mf*

Tb.

Rosalinde *mf*

Victor

Pap - per - la - papp. Es gibt noch reich - lich. Es ist al - les vom Feins - ten.

Dan - ke, ich bin satt.

178

Fl. *f*

Tb. *f*

Clara

Rosalinde

Nie - mand geht heu - te hung - rig nach Haus. Pro - bie - ren Sie.

Ro - sa -

180

Fl.

Tb.

Clara

Rosalinde

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Investor

- lin - de. Es ist de - li - kat.

Mer - ci.

Mis - ter Vic - tor. Cla - ra hat schon so viel er - zählt, ü - ber

183

Tb.

Clara

Rosalinde

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Sie. Ich kom - me ex - tra, heu - te Nacht, aus Shang - hai.

Er ist un - ser bes - ter Mann.

Das

186

Tb.

Rosalinde

Rin - der - fi - let, hauch - dünn, und zart. Es zer - geht auf der Zun - ge.

188

Fl.

Tb.

Clara

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Die - ser Mann hat uns Mil - lio - nen ge - bracht.

Kos - ten Sie. Kos - ten Sie.

190

Fl.

Tr. (C)

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Wir ha - ben Gro - ßes vor Mis - ter Vic - tor. Big Busi - ness. Sie kom - men doch? Shang

Wo - hin?

193

Tb.

Clara

p

Na - tür - lich kommt er. Vic - tor. Mis - ter Hu hat sie - ben neu - e Fa - bri - ken er - öff - net.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

- hai.

196

Kl. (B)

f

Tr. (C)

f

Ps.

f

Tb.

f

Gr. Tr.

f

Clara

f

I - ka - rus er - o - bert die Welt.

Victor

Das geht al - les sehr

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

f

Schluckt eine Pille.

I - ka - rus ist ei - ne Re - vo - lu - tion. Es macht süch - tig, nach mehr.

198

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Clara

Rosalinde

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Sie - ben Fa - bri - ken. Ganz neu - e Märk - te. In A - sien.
Die Ka - pern, der Ka - viar. Das Beef - Ta - tar.
schnell. Dan - ke, nein.
Sie stei - gen ein? Sie

p mp mf f

3 3 3

201

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Kl. Tr.

Clara

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Du kannst nicht an - ders. Vic - tor.
Wenn du das sagst.
müs - - sen.

p f

203

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Clara

Gibt ihm eine Pille.

Rosalinde

Als Des - sert emp - feh - len wir die Cré - me Pa - ra - di - so.

Victor

Schluckt sie.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Köst - lich. Ex - qui - site. Die gött - li - che Cré - me Pa - ra - di - so.

O -

205

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Bck.

Clara

Gibt ihm die Hand.

Victor

- kay. Ich kom - me. Wann geht der Flug?

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Deal.

Mor - gen früh.

211

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Marie

energisch

geduldig

Ist es nicht. Und das weißt du. Das ist dein Job. Und das ist o - kay.

Victor

Mal.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

pizz.

214

f energisch

Marie

Du machst dei - nen Job. Und ich war - te hier. A - ber bit - te, ver - giss nicht. Wir sind zu zweit.

Victor

Ich

Kb.

arco

f

218 *Zeigt ihm ein Bild.*

Marie Und bald Es ist das Bild uns - res Kin - des. Doch. Ja. Wir sind bald ei - ne Fa-

Victor weiß. Was ist das? Nein? Du bist? Ja?

Kb.

224

Marie - mi - lie. Ich wollt es dir schon viel frü - her sa - gen. Es war a - ber kei - ne

Victor Komm her.

Vc.

Kb.

228

Marie Zeit. Wir brau - chen wie - der Zeit. Wir zwei. Wir

Victor Du machst mich zum glück - lichts - ten Men - schen.

Vc.

Kb.

231

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Marie

Victor

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

drei. Ich weiß.

Mit dem Bild.

Ich lie - be dich. Wie ein un - fass - ba - res U - ni - ver - sum. Tau - send

235

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Marie

Victor

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

Es ist un - ser Kind. Noch ganz klein. Da. Schau hin.

Ster - ne fun - keln in der Nacht.

(240) nimmt Picc.

Fl.

Kl. (B)

Akk.

Marie

Und hier, da schlägt sein Herz.

Victor

Wie ein un - fass - ba - res U - ni - ver - sum. Tau - send

Vn.

Va.

Vc.

Kb.



(244)

Akk.

Marie

Küss mich. Du musst los. Es wird al - les gut.

Victor

Küsst sie.

Ster - ne. Wir - beln im Un - end - li - chen. Ja.

249 Picc.

Picc.

Marie

Gu - te Rei - se. Jetzt geh schon. Los.

Victor

Ja. Wir te - le - fo - nie - ren. Ich lie - be dich.

253 I/10

♩ = 80

Piccolo

f

Tuba

f

Victor

Aus dem Weg.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Bettler

Hast ein

259

Picc.

Tb.

Victor

Ta - xi. Ich muss zum Flug - ha - fen.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Klein - geld? Hast ein bis - ser! Klein - geld?

263

Picc.

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Nur fünf - zig Cent? Ich hab Fa - mi - lie. Ich ha - be Kin - der.

Ich kann Ih - nen nicht hel - fen.

267

Picc.

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Ha - ben Sie auch? Kin - der. Sie sind ein gu - ter Mensch.

Fas - sen Sie mich nicht an.

271

Picc.

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Mit Ih - ren Drecks - fin - gern. Sie ma - chen al - les schmut - zig.

Sie sind ein gu - ter Mensch. Ta - xi.

nimmt Fl.

275 Fl.

Fl.

Tb.

Akk.

Marie

Passanten

Und ein Flug - - zeug

Und un - sicht - bar. Die Ar - mut. Und al - le ei - len.

Die Stadt. Macht Mons - ter. Und al - le ei - len.



278 Fl.

Fl.

Tb.

Akk.

Marie

Passanten

ver - - - schwin - - - det im

Zum nächs - ten Ziel. Und al - le hal - ten sich. Fest. Los.

Zum nächs - ten Ziel. Und al - le hal - ten sich.

(281)

Fl.

Tb.

Akk.

Marie

Passanten

Ne - - - bel__

Sonst fällst du um.

Halt dich fest. Sonst fällst du um.

II/1

♩ = 52

Akkordeon

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Chinese

Mis - ter Vic - tor. Will - kom - men in Shang - hai. Wie war Ihr Flug? Sie müs - sen mü - de sein.

Violine

Viola

gliss.

gliss.

③

Akk.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Ich brin - ge Sie ins Ho - tel. Es ist ei - ne ver - rü - ck - te Stadt. A - ber Sie wer - den es lie - ben.

Vn.

Va.

gliss.

gliss.

gliss.

⑥

Akk.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Brau - chen Sie A - mü - se - ment? Wir kön - nen Ih - nen A - mü - se - ment

Vn.

Va.

gliss.

gliss.

gliss.

⑧

Akk.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

or - ga - ni - sie - ren. Es wer - den auf - re - gen - de Ta - ge. Es wird Ihr Le - ben ver - än - dern. Ist

Vn.

Va.

Vc.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

(11)

Victor

Mein Hemd. Al - les voll Dreck.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

al - les o - kay? Wir kau - fen ein neu - es. Feins - te Sei - de.

Vn.

Vc.

II/2

(14)

♩ = 60

Kleine Trommel

mf *f* *mf* *f*

Akkordeon

Marie

Vic - tor? Hörst du mich? Die Ver - bin - dung - ist...

Victor

Ma - rie? Ma - rie, ich.

(18)

Kl. Tr.

f *f* *mf* *f* *mf*

Akk.

Marie

Hörst du mich? Ich kau - fe ei - ne Ta - pe - te. Für das Kin - der-

Victor

Hal - lo? Du bist so. Fern. So weit weg.

23

Kl. Tr.

Akk.

Marie

Victor

- zim - mer. *f* Pas - tell o - der li - la? Ta - pe - ten. Für das

Was? Es ist mit - ten in der Nacht.

28

Kl. Tr.

Akk.

Marie

Victor

Kin - der - zim - mer. *f* Ma - ri - ne - blau o - der ro - sa? Ich wür - de ja

Ma - rie. Ich ver - ste - he dich nicht.

33

Kl. Tr.

Akk.

Marie

Victor

ger - ne das Mor - gen - rot. *f* A - ber, es muss doch uns bei - den ge - fal - len.

Dann nimm doch das Mor - gen - rot.

37

Kl. Tr. *mf* *f*

Akk. *ff* *ff*

Marie Und dem Kind. Hast du's ver - ges - sen? Wir be - kom - men ein Kind. Was?

Victor Was? Ma - rie. Es ist mir e - gal.

42

Kl. Tr. *ff* *mf* *f*

Marie Die Ta -

Victor Die Ta - pe - te ist schein e - gal. Was ist? Hal - lo? Bist du noch da?

47

Kl. Tr. *ff* *mf* *mf*

Marie - pe - te ist schein e - gal. Ich ver - mis - se dich.

Victor *mf* Schatz. Es ist mit - ten in der Nacht. Sor - ry. Ich ver -

52

Kl. Tr. *mf*
*Legt auf. Streicht
die Wände morgenrot.*

Victor - steh dich nicht.

(59)

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Victor

auf - hö - ren. I - ka - rus ris - kiert, wo an - de - re zu fei - ge sind. I - ka - rus

(62)

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Victor

heb ab und will die Son - ne grei - fen. Kei - ne Sor - ge. Wir wer - den nicht ver - bren - nen.

65

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Victor

Kb.

mp mp f f

Wir ver - spre - chen Si - cher - heit. Die - se Pil - le, La - dies and Gen - tle - men,

f

67

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Victor

Kb.

sie wird die Welt ver - än - dern. Die - se Pil - le ver - spricht E - ner -

(69)

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Victor

Kb.

-gie. Kon - zen - tra - tion. Und ein bes - se - res Le - ben. Ei - ne Pil - le und sie

(72)

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Victor

Kb.

füh - len sich. Be - freit. Von al - len Sor - gen. Come on. And taste it. It's ma - gic. schluckt eine Pille.

(79)

Akk.

Mit brennenden
Flügeln

Marie

Vic - tor.

Clara

Up to

Victor

Geh weg.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Du wirst ver - bren - nen. Wir al - le wer - den ver - bren - nen.



(82)

Akk.

Marie

Ich ver - bren - ne.

Clara

you.

Alexander

Es stei - gen die Zah - len.

Victor

Nein!

II/5

(84) $\text{♩} = 60$

Klarinette in B

Marie

Vic - tor. Will ihn küssen. Wie war dein Flug?

Victor

Erwacht. Zieht zurück. Ma - rie. Ich ha - be ge - träumt. Es war.

(88)

Kl. (B)

Marie

Du bist vol - ler Schweiß. Es war nur ein

Victor

Schreck - lich. Ein Feu - er. Ü - ber - all. Im Traum.

(92)

Akk.

Marie

Traum. Du siehst ver - än - dert aus. Hast du Hun - ger?

Zieht sich aus. Wäscht sich. Atmet schwer.

Victor

Es war viel zu tun. Ich weiß nicht,

(97)

Akk.

Marie

Was meinst du? Es ist nur ein Job.

Victor

ob ich das Rich - ti - ge tu - e. Die Ar - beit. Küsst sie. Zu fest.

102

Kl. (B)

Akk.

Victor

Ich ha - be Ge - schen - ke da - bei. Ein neu - es Kleid. Zwei neu - e Ta - schen.

105

Kl. (B)

Akk.

Marie

Victor

Ei - ne Ket - te. Und die - sen Schal aus feins - ter Sei - de. Du machst dir zu viel Druck. Er ge -

Vn.

Va.

Vc.

108

Kl. (B)

Marie

Victor

Vn.

Va.

Vc.

Komm her zu mir. Da. Es wächst. Es schlägt sein Herz. Un - ser ge - mein - sa - mes

- fällt dir nicht.

112

Kl. (B)

Kl. Tr.

Marie

Vn.

Va.

Vc.

Kind. Un - ser un - fass - ba - res U - ni - ver - sum. Hörst du das Herz? Lass das Te - le - fon.

Hört sein Telefon läuten.

117

Kl. (B)

Kl. Tr.

Marie

Victor

Lass die Fir - ma. Wenn du jetzt ans Te - le - fon - - -

Es ist die Fir - ma. Ich muss ran. Hebt ab. Hal - lo? Cla - ra? Ja,

122

Kl. (B)

Kl. Tr.

Marie

Victor

ich bin zu - rück. Ja. Shang - hai. Es war al - les. Gut. Ja. Per - fekt. Ja. Heu - te noch?

127

Kl. (B)

Kl. Tr.

Marie

Victor

- Vic - tor.

Na - tür - lich. Ich kom - me. Es tut mir leid. Wir se - hen uns. Ver - spro - chen. Spä - ter,

Legt auf. mf

132

Kl. (B)

Kl. Tr.

Victor

Schatz. Am A - bend. Bei Ro - sa - lin - de.

Küsst sie. Geht.

II/6

134

Akkordeon

Marie

Allein. Vor der neuen Tapete.
Am leeren Kinderbett.

Es knüpf - te einst der Va - ter Dä - da - lus die Fe - dern an die Flü - gel. Es

$\text{♩} = 60$

138

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Marie

sprach einst der Va - ter Dä - da - lus: Flieg los und er - o - be - re die Welt. Es sprach einst der Va - ter

Vn.

Va.

Vc.

143

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Marie

Dä - da - lus: Mein Kind, es war - tet die Frei - heit. Es sah einst der Va - ter Dä - da - lus den

148

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Akk.

Marie

Sohn sich hoch hi - nauf er - he - ben. Mit wei - ten Schwin - gen zog er in die Frei - heit. Und am



153

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Akk.

Marie

En - de wur - de al - les gut.



164

Kl. (B)

Ps.

Tb.

Akk.

Clara

Victor

das ist dein neu - er Platz. Vic - tor. Dein neu - es Bü - ro. Der Tisch. Der

Ich ver - ste - he nicht.

mf

==

169

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Tb.

Akk.

Clara

Ses - sel. Der Aus - blick. Ü - ber die gan - ze Stadt. Der neu - e C E O. Du kannst

zeigt ihm
das Türschild.

halb
gesprochen

mf

174

Kl. (B)

Akk.

Clara

Victor

Vc.

stolz sein auf dich.

Chief Ex - e - cu - tive Ma - na - ger.

Wie ge - fällt dir

Ich bin sprach - los.

178

Clara

Alexander

Victor

Vc.

Kb.

Küsst ihm am Nacken.

das? Und wie ge - fällt dir das? Up to you *an der Tür.*

Mit einem Karton.

Das hört sich gut an. Nicht Ma - rie.

183

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Clara

Alexander

gesprochen

A - le - xan - der.

A - le - *Packt alte Akten in den Karton.*

gesprochen

Sor - ry.

Ich möch - te nur mei - ne al - ten Sa - chen.

187

Kl. Tr.

Gr. Tr.

mp

Clara

- xan - der war so freund - lich. Das Bü - ro zu ver - las - sen. Für dich.

Victor

Das muss er nicht. Wir kön - nen auch

191

Kl. Tr.

mf

Gr. Tr.

mf

Clara

Hast du's nicht ge - hört?

Victor

zu zweit hier sein. Das Bü - ro ist groß ge - nug.

195

Kl. Tr.

Gr. Tr.

f

meno f

Clara

A - le - xan - der wird ver - setzt.

Alexander

Ich gra - tu - lie - re, Vic - tor. Zum neu - en Pos - ten.

199

Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Alexander

C E O. Back Of - fice. Ich sit - ze

Victor

Was heißt ver - setzt?

(203)

Kl. Tr. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ *mf*

Gr. Tr. $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ *mf*

Clara

Alexander *Geht.* Die Zah - len.

drei E - ta - gen tie - fer. Un - ter dir. Mach's gut.

Victor

Wie - so?

(207)

Clara

Pass im - mer auf, auf die Zah - len, Dar - ling. Es ist ein Auf - stieg und ein Fall.

II/8

(211)

$\text{♩} = 60$

Passanten

Und der Blick ü - ber die Stadt. ü - ber die Stadt. Ist weit.

Ist mäch - tig. Und der Blick

(214)

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Passanten

Und der Blick Macht frei. Und der Blick Ist teu - er. Schau hin - aus,

ü - ber die Stadt. ü - ber die Stadt. Schau ³hi - naus,

218

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Passanten

frei - er Mensch. Auf die - se teu - re Stadt. Was willst du dir heu - te leis - ten? Da

frei - er Mensch. Auf die - se teu - re Stadt. Was willst du dir heu - te leis - ten? Da

221

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Passanten

un - ten, frei - er Mensch, da lau - fen wir. Die Men - schen al - le im Strom der Zeit.

un - ten, frei - re Mensch, da lau - fen wir. Die Men - schen al - le im Strom der Zeit.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

II/9

224
♩ = 80

Akkordeon

Marie
Drinne bei Tisch.
Wie spät ist es? Ich war - te noch. Nur Was - ser.

Rosalinde
Mit Rotwein.
Es ist acht, Made - moi - selle. Ein Glas Wein?

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese
Bettler: Draußen. Vor der Türe.

228

Akk.

Marie
Ich bin schwan - ger.

Rosalinde
Trin - ken Sie. Ein Glas wird das Kind schon nicht tö - ten. Ha. Der

232

Akk.

Marie
Nur ein klei - ner. Es tut mir leid.

Rosalinde
Wein tut doch der See - le gut. Ein Schluck? Voi - lá.

236

Akk.

Marie

Mein Ver - lob - ter. Er ist sich - er gleich da. Er ar - bei - tet. Da - mit wir es

Rosalinde

Noch ein Schluck?

==

239

Akk.

Marie

gut ha - ben. Er tut al - les, was er kann. Er ist ein gu - ter Mensch.

Rosalinde

Voi - lá. Noch ein Schluck?

==

243

Akk.

Marie

Und er ver - dient viel mehr als ich. Das dop - pel - te. Manch - mal das drei - fa - che. Ver -

Rosalinde

Voi - lá.

==

(247)

Akk.

Marie

- ste - hen Sie das? War - ten

Rosalinde

Es ist ein Dra - ma. Das gan - ze Es - sen wird schon kalt. *Serviert ab.*

(251)

Akk.

Marie

Sie. Er ist sich - er gleich da.

Rosalinde

Das ist doch nicht mehr gut. Nur noch Müll.

(254)

Fl.

Marie

Da drau - ßen, der Bett - ler. Er hat sich - er Hun - ger. Er

Rosalinde

A - ber Made - moi - selle.

257

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Marie

soll sich zu mir set - zen. Er ist mein Gast.

Rosalinde

261

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Marie

Ich wün - sche es mir. Ich bin ein - sam. Mon - sieur, kom - men Sie. Hier ist ein Platz.

Steht auf. Tritt vor die Tür.

Rosalinde

265

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Tb.

Akk.

Marie

Las - sen Sie den Her - ren hier zu mir.

Rosalinde

Das ist skan - da - lös.

268

Tb.

Akk.

Rosalinde

Ich muss Sie bit - ten. Made - moi - selle. Ge - hen Sie.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

270

Tb.

Akk.

Marie

Rosalinde

Was ist das für ei - ne Welt? *f* *wirft sie hinaus.*

Das ist ein Fünf - ster - ne - Res - tau - rant.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

II/10

(272) $\text{♩} = 60$

Gibt ihm Geld. *Gibt ihm alles Geld, das sie hat.*

Marie: War ten Sie. Kau - fen Sie sich was. Nein. Kau - fen Sie sich al - les.

Viola

Violoncello

Kontrabaß

(275)

Marie: Kau - fen Sie sich das Glück. Na los. Wer - den Sie glück - lich.

Vn.

Va.

(277)

Marie: Das Glück ist noch für al - le da. *Gibt ihr ein Taschentuch.*

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Made - moi - selle. Geht es Ih - nen gut? Hier. Für Ih - re Trä - nen.

Vn.

(280)

Marie: Da sind kei - ne Trä - nen. Se - hen Sie hier ir - gend - wo Trä - nen?

Va.

Vc.

(282) *Fasst sie an.
Sie weicht zurück.*

Bettler auch
Investor auch
Chinese

A - ber. Sie wei - nen, Made - moi - selle. Pas - sen Sie auf, auf Ih - re Lie - be.

Vc.

Kb.

II/11

(284) $\text{♩} = 40$

Xylophone

Macht das Licht aus.

Clara

Es ist schon weit nach Mit - ter - nacht.

*Über der Stadt. Am Schreibtisch.
Vor Bildschirmen mit Zahlen.*

Victor

Es ist viel zu tun. Es muss al - les mor - gen

(288)

Xyl.

f

Gr. Tr.

mf

Clara

Fasst sie an.

Du bist schon ganz ver - spannt.

Victor

Zieht sich an.

fer - tig sein. Shang - hai. Pe - king. To - kyo. Du - bai.

(293) $\text{♩} = 60$

Bck.

pp *p* *mp* *mf*

Marie

Ich hab auf dich ge - war - tet. Bei Ro - sa - lin - de.

Victor

Ma - rie. Was machst du hier? Ma -

297

Bck. *f*

Marie *Läuft weg.*
Was machst du hier? Ich hat - te dir ver - traut. *Ihr nach.*

Victor *War - te!*
- rie.

II/12

300

$\text{♩} = 60$

Trompete in C *f*

Posaune *f*

Tuba *f*

Marie *f*
Du hast recht. Vic - tor. Das

Victor *f*
Das war nichts. Das ist gar nichts.

302

Fl. *f*

Kl. (B) *f*

Tr. (C) *mf* *mf* *f*

Ps. *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

Marie *ist gar nichts. Da. Zwi - schen uns? Was ist das? Du bist nie da. Nie.*

Victor *leichtfertig* *mf* *f*
Es tut mir leid. Ich

305

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Marie

Victor

Ich war - te. Seit Mo - na - ten. Ich brau - che dich da - heim.

bin da. Es ist grad viel zu tun.

mf

leichtfertig *mf*

308

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Marie

Victor

Wir brau - chen dich. Lass mich. Ver - schwin - de. Du tust mir weh.

Ma - rie. Was ist los? Was ist?

f

besorgt

f

fasst sich auf den Bauch. Krümmt sich zusammen.

Wirft ihren Ring auf die Straße.

III/8

Flöte

Klarinette in B

Trompete in C

Posaune

Tuba

Akkordeon

Marie

Viola

Violoncello

Kontrabaß

♩ = 60

234

Es knüp - te einst der Va - ter Dä - da - lus die Fe - dern an die Flü - geln. Es

238

Fl.

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Marie

Vn.

Va.

Vc.

sprach einst der Va - ter Dä - da - lus: Flieg los und er - o - be - re die Welt... Es sprach einst der Va - ter

243

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Marie

Dä - da - lus: Mein Kind, es war - tet die Frei - heit. Es sah einst der Va - ter Dä - da - lus den

248

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Akk.

Marie

Sohn sich hoch hin - auf er - he - ben. Mit wei - ten Schwin - gen zog er in die Frei - heit. Und am

253

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Akk.

Marie

En - de wur - de al - les gut.

*Victor packt seinen Koffer
für die nächste Reise.*

II/13

312

♩. = 60

mit Dämpfer

Trompete in C

Kleine Trommel

*Am Telefon mit
ihrem Ring.*

Victor

Ma - rie. Bit - te. Wenn du das hörst. Ruf mich zu - rück. Es tut mir

316 o. Dpf.

Tr. (C)

Kl. Tr.

Akk.

Victor

leid. Es war ein gros - ser Feh - ler. Ich mach es wie - der gut. Ma - rie. Bit - te. Ruf zu -



321

Tb.

Kl. Tr.

Akk.

Victor

- rück. Ich lie - be dich.____ Noch im - mer. Es ist doch un - ser un - fass - ba - res____ U - ni - ver -



326

Tb.

Akk.

Victor

- - sum.

II/14

327
♩ = 40

Alexander
Mach ei - ne Pau - se. Du re - dest seit Ta - gen nichts. Zi - ga - ret - te? Zündet sie an.

Victor
Im Büro. Vor den Bildschirmen. Nimmt sie. Ma-

Violine

Viola

Violoncello

332
Raucht mit ihm.

Alexander

Victor
- rie. Sie hat mich ver - las - sen. Ich ha - be kei - ne Zeit. Ich muss nach Du - bai.

Vc.

Kb.

II/15

338
♩ = 80

Akkordeon

Passanten
Und der Herbst ver - än - dert die Blät - ter. Und
Und der Som - mer ist vor - bei. Und es fal - len bald die

341

Gr. Tr.

Akk.

Victor

Passanten

Frost liegt bald in den Stra - ßen. Wir se - hen es

Blät - ter. Und klir - rend bald auch am Ge - sicht.

Aus dem Weg.

f

3

3

3

3

344

Gr. Tr.

Akk.

Victor

Passanten

Ich hab's ei - lig. Sor - ry. Ta - xi.

nicht. Die Ein - käu - fe.

Es ist im - mer was zu tun. Der Job. Die

mf

f

3

3

3

3

3

3

3

347

Tb.

Gr. Tr.

Akk.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Bettler

Hast ein Klein - geld? Hat ir - gend -

Passanten

Wir se - hen uns nicht.

Te - le - fo - na - te. Ins Ge - sicht.

350

Tb.

Gr. Tr.

Marie

Blickt nach oben.

Und ein Flie - ger hebt ab in den

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

- je - mand Klein - geld?

Passanten

Da wer - den die Ru - fe laut.

Passt auf eu - re

352

Tb.

Gr. Tr.

Marie

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Passanten

Ne - bel. Ich seh ihn ver - schwin - den. Nur noch ein klei - ner

Nur fünf - zig Cent.

Da wer - den die Ru - fe laut.

Geld - ta - schen auf. Ver -

354

Gr. Tr.

Marie

Passanten

Zerreißt das Bild.

Punkt. Das war's ge - we - sen.

- piss dich. So - zial - schma - rot - zer.

I/1

$\text{♩} = 80$

Piccolo

Tuba

Rosalinde

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Mit Resten vom Essen. Wirft sie weg,

Bettler: Schleicht umher. Wühlt im Müll.

Ver - schwin - de. Hau

Picc. *fp*

Tb. *fp*

Rosalinde *ab.* Ich hol die Po - li - zei. *mf*

Bettler auch
Investor auch
Chinese Ich ha - be Hun - ger.

Picc. *mp* *f*

Tb. *mf* *f*

Rosalinde Du kommst seit Ta - gen und ich sag, es gibt hier nichts für dich.

Picc. *18*

Tb.

III/1

$\text{♩} = 40$

Akkordeon

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Chinese

Mis - ter Vic - tor. Wie war der Flug? Sie müs - sen mü - de sein. Ich brin - ge Sie__ ins Ho -

Tb. (4)

Akk.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

- tel. Es ist ei - ne ver - rü ck - te Stadt. A - ber Sie wer - den sie lie - ben. Brau - chen Sie A - mü se - ment?

Tb. (8)

Akk.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Wir kön - nen Ih - nen__ A - mü se - ment or - ga - ni - sie - ren. Es wer - den auf - re - gen - de Ta - ge.

11

Tr. (C)

Tb.

Akk.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Es wird Ihr Le - ben ver - än - dern. Sie wer - den ei - ne Tour ma - chen. Auf das höch - ste Ge - bäu - de der

14

Tr. (C)

Tb.

Akk.

Clara

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Mit Sonnenbrille und Fächer.

Ach, Dar - ling. Da

Welt. Und dann, in die Wüs - te. Mis - ter Vic - tor. Ist al - les o - kay?

Vn.

Va.

Vc.

(18)

Clara

bist du ja. Du brauchst ein neu - es Hemd, komm wir kau - fen dir was Schö - nes. Am bes - ten__

Vn.

Va.

Vc.

(21)

Clara

— ei - nen neu - en An - zug. Es ist herr - lich, Dar - ling. *Küsst ihn.*

Victor

Ich schwit - ze. Investor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Das ist die Hit - ze.

Vn.

Va.

Vc.

(25)

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Will - kom - men in Du - bai.

Vn.

Va.

Vc.

III/2

Investor: Am Mikrophon

(28) $\text{♩} = 40$

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

La - dies and Gent - le - men. I prou - dly pre - sent. The fa - mous Mis - ter Vic - tor and his

Violine

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Victor: zögert

(31)

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

ma - gic pills, that change the world. I - ka - rus. Please, this is your stage Mis - ter Vic - tor. Please.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

(35)

Clara

Was ist los, Dar - ling? *nervös und erschöpft, setzt sich ein lächeln auf.*

Victor

La - dies and Gen - tle - men. Wel - come to the fu - ture. I have a dream.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

III/6 (T. 117-133)

117 $\text{♩} = 60$

Kleine Trommel

Akkordeon

Passanten

Hoch hi - naus. Viel zu hoch hin - auf

Es schies - sen die Zah - len. Es türmt sich das Geld. Es

121

Kl. Tr.

Akk.

Passanten

im - mer schlim - mer. Schau doch hin.

wa - ckeln die Tür - me, Es wa - ckelt der Bo - den, Es

125

Kl. Tr.

Akk.

Passanten

und bald passt doch auf, stürzt es he - rab.

hat das Geld den Bo - den ver - lo - ren Es

129

Kl. Tr.

Akk.

Passanten

Und al - les. Al - les. Al - les. Dreht sich

ras - seln die Zah - len dann in den Kel - ler. Dreht sich

133

Gr. Tr.

Akk.

Passanten

im - mer nur schnel - ler.

im - mer nur schnel - ler.

III/5

101

$\text{♩} = 72$

Klarinette in B

Clara

Victor

Tritt hinter Victor hervor.

das ist der Job. Wer o - ben blei - ben will,

Es tut mir al - les weh.

104

Kl. (B)

Clara

muss käm - pfen. Du bist ein Käm - pfer. Ich hab' ei - ne Vi - sion - Wir zwei...

Victor

Ich bin mü - de. Ich

Va.

108

Kl. (B)

Clara

f
He! Schau mich an. Du musst sie end - lich ver - ges - sen.

Victor

ha - be schlim - me Träu - me.

Va.

112

Kl. (B)

Clara

Träu - me sind Schäu - me

Victor

Schau! Die Zah - len. Sie stei - gen wie - der. Ha! Sie stei - gen. I - ka - rus lebt.

Va.

III/4

60 $\text{♩} = 60$

Alexander *8* Du woll - test mich spre - chen? *3* Geht's dir gut? Du siehst aus wie ein Ge-
Wischt sich den Schweiß.
Schluckt eine Pille.

Victor Setz dich, A - le - xan - der.

Violoncello

63

Tr. (C) *f* *mf* *f* *mf*

Alexander *3* - spenst, mein Freund Schon gut. *f* *3* Du musst nicht schrei - en.

Victor *f* *3* Setz dich, hab ich ge - sagt!

Vc.

66

Tr. (C) *mf*

Gr. Tr. *pp* *p* *mp*

Alexander *mf* Wie war Du - bai? *3* Ja, sie stag

Victor *3* Wir müs - sen re - den. Es geht um die Zah - len. *3* Sie stag - nie - ren.

Vc.

70

Tr. (C)

Gr. Tr.

Alexander

Victor

Vc.

- nie - ren

Das ist nicht gut. Sie müs - sen stei - gen. Wir brau - chen

Sie kön - nen nicht e - wig stei - gen.

mf

3

3

3

73

Tr. (C)

Gr. Tr.

Alexander

Victor

Vc.

Wachs - tum, A - le - xan - der Mehr Wachs - tum.

Ich tu - e, was ich kann. Ich bin kein Ma - gier.

f

Poco più mosso ♩ = 72

3

3

77

Tr. (C)

Ps.

Akk.

Victor

Vc.

Ja. Du bis kein Ma - gier. Du bist kein Ge - nie. Nein. Du bist du. Nur der Durch - schnitt.

f

f

f

81

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Akk.

Victor

Vc.

Viel zu sehr Durch - schnitt. Für uns. Wir brau - chen In - spi - ra - tion. Kre - a - ti - vi -

pp *p* *mp* *mp*

84

Tr. (C)

Ps.

Gr. Tr.

Akk.

Alexander

Victor

Es geht dir nur ums Geld!

- tät. Lei - den - schaft. Ja. Es geht uns auch ums Geld. Hier schau her.

mf *mf* *f* *mf*

88

Tr. (C)

Ps.

Gr. Tr.

Victor

f

mf

mf

Das ist ein Mi - nus. Das ist dein Mi - nus. Ich se - he dich der - zeit nicht mehr bei uns. Sor - ry.

92

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Alexander

Victor

Du feu - erst mich? Vic - tor. Wir sind ein Team.

Je - der ist sei - nes

95

Tr. (C)

Ps.

Alexander

Victor

Arsch - loch.

Glü - ckes Schmied. That's busi - ness. Und schließ die Tür, wenn du gehst.

98

Tr. (C)

Alexander

Du warst ein - mal mein Freund. Jetzt bist du E - go - ist.

III/6 (T. 153-175 oder 134-152)

♩. = 60

134

Klarinette in B

Tuba

Alexander

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Mit seinem Karton.

f

Aus dem Weg!

Es tut mir leid.

Hast ein Klein - geld

Hast fünf - zig Cent?

138

Kl. (B)

Tb.

Alexander

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Ich ha - be selbst nichts mehr. Das ist al - les, was ich noch hab'.

Die Zei - ten wer - den

142

Kl. (B)

Tb.

Alexander

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

die - ses Sys - tem macht mich wü - tend. Die - ses schein - Sys - tem macht mich

schlech - ter.

146

Kl. (B)

Tb.

Alexander

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Wirft eine Mülltonne um.

furcht - bar wü - tend

Es ist ein dunk - les Loch. Der Hun - ger. Dä - mo - nen, die

150

Kl. (B)

Tb.

Gr. Tr.

Akk.

Marie

Alexander

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Vn.

Va.

Vc.

Stellt die Mülltonne wieder auf. A - le - xan - der.

Ma -

dich um - klam - mern. Es ist ein dunk - les, dunk - les Loch. Der Hun - ger.

154

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Marie

Alexander

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

Wa ist pas - siert? Was ist mit ihm?

- rie. Vic - tor. er ist... Er ist an - ders. Er ist

158

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Gr. Tr.

Akk.

Alexander

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

gie - rig ge - wor - den. Er will al - les. Und er hat mich vor die Tür ge -

162

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Gr. Tr.

Marie

Alexander

Vn.

Va.

Vc.

Ge - feu - ert? Dich? Er ist sie. Sie ist schuld. Sie ver - än - dert ihn.

- wor - fen! Arsch - loch!

166

Marie

Alexander

Vn.

Va.

Vc.

Das ist al - les we - gen ihr. We - gen Cla - ra.

Nein. Es ist mehr. Ich se - he es in sei - nen

III/7

177

♩. = 60

Flöte

mf

Klarinette in B

mf

Trompete in C

m. Dpf.

mf

Posaune

mf

Tuba

mf

Rosalinde

En - trez. En - trez. Die Haute - vo - lée hat heu - te Nacht ihr Tête - à -

181

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Rosalinde

-tête bei mir. Bei Ro - sa - lin - de. Der - Ok - to - pus. Die Lan - gus - ten. Die Aus - tern. Der Karfen.

184

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Rosalinde

Victor

Das Man - ga - li - za - schwein.-Der Ka - viar.

Mon - sieur Vic - tor. Oh, là

Ich will mehr!

187

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Rosalinde

Victor

là. Sie kön - nen wohl gar nicht ge - nug - krie - gen.

ge - ben Sie mir die gan - ze Kar - te.

189

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Clara

Ist das nicht zu viel, Dar - ling?

Rosalinde

Al - les?

Victor

Ich könn - te die gan - ze Welt ver - schlin - gen.

191

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Rosalinde

Ich sa - ge der Kü - che be - scheid. Die gan - ze Kar - te für Mon - sieur Vic - tor. Hopp,

193

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Rosalinde

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Investor

hopp.

zu - erst kommt das Fres - sen. Dann kommt das Ka - pi - tal. Ha!

195

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Clara

Victor

Du soll - test we - ni - ger trin - ken. Dar - ling.

Und mehr Wein. Hopp, hopp! Ich bin so rich - tig in

197

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Akk.

Rosalinde

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Voi - là Mon - sieur.

Fahrt. Wo bleibt der Wein?

Sie ge - fal - len mir. Prost!

Zu - erst kommt das

Cin cin. Zu - erst kommt das

200

Akk.

Clara

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Pass auf. Es wa - ckelt schon der Tisch.

Fres - sen. Dann kommt das Ka - pi - tal.

Die - ser Tisch wa - ckelt

Fres - sen. Dann kommt das Ka - pi - tal.

202

Akk.

Clara

Bleib sit - zen.

Victor

nicht. Die - se Welt wa - ckelt nicht. Ich kom - me ü - ber - all hin.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Ha. Sie müss - sen kom - men, Sig - nor Vic - tor. New

204

Akk.

Victor

Ich kom - me. Ich bin der Bes - te.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

York. Ich hö - re nur das Bes - te ü - ber Sie, Sig - nor.

206

Akk.

Clara

Na, na, jetzt komm mal run - ter. Es ist im - mer noch un - ser ge - mein - sa - mes Pro - jekt.

208

Akk.

Clara

I - ka - rus.

Das freut uns Sig - nor. Ich

Victor

Bra - vo.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

I - ka - rus. Wir wol - len in - ves - tie - ren.

210

Akk.

Clara

ha - be schon al - les vor - be - rei - tet. Hier, die Pa - pie - re.

Victor

Sor - ry. Dar - ling.

212

Tr. (C)

Ps.

f

Victor

Ich ha - be auch al - les vor - be - rei - tet. Hier, die neu - en Pa - pie - re.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Oh, Sig -

214

Fl.

Tr. (C)

Clara

Rosalinde

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Was soll das?

Die Ca - la - ma - ri für Mon - sieur Vic - tor.

- nor, Sie den - ken an al - les.

217

Fl.

Tb.

Clara

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Was sind das für

Ich ha - be die Zah - len, Dar - ling, op - ti - miert. Voi - là!

Per - fet - to.

219

Fl.

Tb.

Clara

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Zah - len? Das ist un - ser gan - zes Geld. Un - se - re Rück - la - gen.

Sie sind Gott.

Wenn Sie das

222

Tb.

Xyl.

Kl. Tr.

Clara

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Du machst ei - nen

Ich wer - de al - les um - set - zen. Ich bin Gott. Deal? Was?

Geht.

um set - zen Deal!

226

Xyl.

Clara

Victor

Feh - ler!

Du siehst die Gren - zen nicht. Du ver -

Ich ha - be das al - les nur von dir ge - lernt.

228

Xyl.

Clara

Rosalinde

Victor

- brennst dir die Finger.

Bon Ap - pé - tit.

Re - lax. Dar - ling. Und iss. Das Des - sert ist teuf - lisch gut.

231

Kl. Tr.

Clara

Geht.

Ver - giss nicht, wer ihn dir ge - kauft hat. Dei - nen An - zug.

III/9

255

♩. = 48

Akkordeon

Passanten

Es dreht sich al - les wo - hin. Und wir wis - sen
Und nie - mand weiß, Es dreht sich al - les.

259

Akk.

Passanten

nicht, Wer will es denn wis - sen?
wo - hin. Was bring die Zu - kunft? Was kommt mor - gen?

263

Akk.

Alexander

Passanten

Tanzt mit Marie.
Das war ein wun - der - ba - rer Tag. Es war schon
Heu - te ist un - se - re Nacht.

268

Akk.

Marie

Alexander

Verliert ihren
Schal im Tanz.

War - te.

lang nicht mehr so schön. Du bist ei - ne schö - ne Frau. Weißt du das, Ma -

273

Akk.

Marie

Alexander

Das ist mir zu schnell.

Mir wird ganz schwind - lig.

- rie? Du hast mich in ei - ner Nacht ver - zau - bert. Nur wir

278

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Marie

Alexander

Stoppt den
Tanz.

Stopp.

zwei, Ma - rie. Wir be - gin - nen von vor - ne. Kei - ne Cla - ra. Kein Vic - tor.

282

Kl. Tr.

Marie

Alexander

Hab' auf - ge - hört zu

Wenn du an mor - gen denkst. Was siehst du? Wo - von träumst du, Ma - rie?

(286)

Kl. Tr. *p* *mf* *f* *mf* *p*

Läuft fort.

Marie träu - men. Mein Schal. Ich hab' mei - nen Schal ver - lo - ren.

Alexander Je - der hat ei - nen Traum. Ma - rie.

(291)

Tb.

Akk.

Alexander Hau ab!

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Wenn du an mor - gen denkst. Was siehst du? Wo - von träumst du? Du bist ein gu - ter

(296)

Akk.

Alexander Ma - rie! Ich sag' doch, hau ab! Ver - piss dich.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Mensch. Wir al - le sind gu - te Men - schen. Sie will dich nicht.

(301)

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Schau - hin.

III/10

♩ = 303

(stockend) (flüssiger)

Marie
Vic - tor. Ich ha - be nur. Den Schal.

Victor
Hat den Schal.
Ma - rie. Er lag. Am Bo - den. Zwi - schen den Men - schen.

Viola
mf

♩ = ♩

308

Marie
Du bist am Weg? Die Ar - beit.

Victor
Kei - ner hat ihn ge - se - hen. Du siehst gut aus. Ja. Ja.

Va.

313

Marie
Dein Te - le - fon. Gehst du nicht ran? Dan - ke.
Hört sein Telefon *Gibt ihr den Schal.*
klingeln. *Drückt es weg.*

Victor
Es ist nicht wich - tig. Ich ha - be oft an dich ge -

Va.

318

Marie
Sei still.

Victor
- dacht. Ich hab' mich oft ge - fragt, was wär', wenn al - les an - ders käm'. Und wir.

Va.

Tr. (C)

322

mf

f

Ps.

m. Dpf.

mf

f

Alexander

Ma - rie. Ich war - te.

heftig

Wo fliegst du heu - te hin, Mis - ter Vic - tor?

Victor

A - le - xan - der.

Tr. (C)

324

Alexander

Ne - a - pel? Kai - ro, Bu - e - nos Ai - res? Wie - viel Mil - lio - nen Ki - lo -

Tr. (C)

326

Alexander

- me - ter? Wie - viel Mil - lio - nen in der Ta - sche? Wie - viel Mi - lio - nen

Tr. (C)

328

Alexander

Au - gen - bli - cke vol - ler Ar - ro - ganz. Und kei - ne Zeit für ei - nen Freund? Komm, Ma -

330

Tr. (C)

Ps.

Marie

Alexander

Victor

Passanten

Va.

o. Dpf.

f

Reißt sich los.

f

Nimmt Maries Hand.

Vic - tor.

- rie.

Zu Marie.

f

Ich ver - steh Leb wohl.

Ta - xi.

Und nie - mand weiß wo -

Es dreht sich al - les. Und nie - mand weiß wo -



333

Tr. (C)

Ps.

Marie

Passanten

Va.

Und es steigt zum drit - ten Mal der Flie - ger auf. Und Trä - nen sind ge - flos - sen.

- hin. Es dreht sich al - les

- hin. Und nie - mand weiß wo - hin.

IV/2

(5)
♩ = 40

Akkordeon

Victor

Sig - nor. Was ist hier los? Wo ist die De - le - ga - tion? Ist das New - York? Al - les leer. Ich

(9)

Kl. Tr.

Akk.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

dach - te, a ci - ty that doe - sn't sleep. Hopp, hopp. Investor Was heißt, it's o - ver? Time is
It's o - ver.

(13)

Kl. Tr.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

mo - ney. A - ber, Sig - nor.
Scu - si. The bub - ble col - lapsed. Die neu - en Zah - len.

(17)

Kl. Tr.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Es war zu viel. Zah - len, Zah - len, Zah - len. Too much. Was heißt, too much?
Ha - ben Sie nicht die

(21)

Tb.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Nach - rich - ten ge - le - sen? Ein Hor - ror. Ein Schock. Ein tie - fer Fall. Der Markt. Die Ban - ken. Die

pizz.

Kb.

f

(26)

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Lang - sam. Ich ver - ste - he nichts.

Bör - se. Bis rein in das Le - ben der Men - schen. A - ber

Kb.

(30)

Tb.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

schau - en Sie doch. Die Ban - ken sind in Kon - kurs. Un - se - re Part - ner sind vor Ge -

Kb.

(33)

Tb.

Victor

*Victor steht
im Dunkeln.*

Wann ist das pas - siert?

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Zieht den Stecker.

- richt. Un - se - re Fa - bri - ken ge - schlos - sen. One more black fri - day.

Kb.

IV/3

*Clara im Büro. Mit den Resten von Champagner.
Alles leergetrunken und leer geräumt. Eine Geisterhalle.*

♩ = 100 (37)

Große Trommel

Akkordeon

Clara

Victor

Die

Zurück. Voll Schweiß.

Wa - rum ist al - les dun - kel? Wa - rum ar - bei - tet nie - mand? Wo sind denn al - le?

(40)

Tr. (C)

Gr. Tr.

Akk.

Clara

Victor

Rat - ten ver - las - sen das sin - ken - de Schiff.

Hier sinkt nie - mand. Show must go on.

(53)

Kl. Tr.

Clara

Up to you. Ich tauch un - ter. Ich zieh mei - nen Kopf aus der Schlin - ge. Pass

(55)

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Clara

Victor

auf. Sonst gehst du mit all dem un - ter. Bye, bye, Ba - by, bye, bye. *Geht.*

Cla - ra. Ihr seid

(58)

Gr. Tr.

Victor

al - le Feig - lin - ge. Feig - lin - ge. The show must go on. The show must go on.

IV/4

(62)

$\text{♩} = 60$

Akkordeon

Victor

Passanten

gespr.

He. Passen Sie auf.

Die Stadt ist un - dank - bar. Sie zeigt die Schat - ten. Ihr fins - ters - tes Ge - sicht. Und

Passant: Ich hab's eilig.

65

Ps.

Akk.

Passanten

Win - ter fällt he - rein. Das Eis auf dem As - phalt.

Passant: Da werden die Rufe laut: Weg mit den Spe - ku - lan - ten. Weg mit der

67

Ps.

Akk.

Passanten

Trans - ak - tion. Her mit der Si - cher - heit. Her mit den Gren - zen. Und der Na - tion.

69

Ps.

Akk.

Passanten

Passantin: Da werden die Rufe laut: Die Aus - län - der raus.

IV/5

(71) $\text{♩} = 100$

Klarinette in B

Rosalinde

Victor

Violoncello

En - tre, en - tre, Mon - sieur. Das ist der

Ro - sa - lin - de. Mei - nen Tisch. Es ist sau - kalt ge - wor - den.

(75)

Kl. (B)

Rosalinde

Victor

Vc.

Win - ter. Heu - te ganz al - lein?

Das gibt ei - ne schwe - re Er - käl - tung. Brin - gen Sie mir das bes - te,

(80)

Kl. (B)

Rosalinde

Victor

Vc.

Bien - sur. A - ber kön - nen Sie denn zah - len?

was Sie ha - ben. Bit - te? Na - tür - lich

84 **Langsamer Walzer** ♩ = 40

Kl. (B)

Rosalinde

Victor

Vn.

Va.

Vc.

Mon - sieur, Mon - sieur.

kann ich zah - len. Wis - sen Sie nicht, mit wem Sie re - den.

87

Kl. (B)

Rosalinde

Vn.

Va.

Vc.

An die - sen Ti - schen sind schon vie - le ge - ses - sen. Ich hab sie al - le kom - men ge -

91

Kl. (B)

Rosalinde

Vn.

Va.

Vc.

- sehen, und auch wie - der ge - hen. Ich weiß, wie die Au - gen glän - zen nach

95

Kl. (B)

Rosalinde

Gold. Ich weiß, wie die Au - gen bald zuc - ken vor Angst. So ist der Lauf. Es kom - men die

Vn.

Va.

Vc.

99

Kl. (B)

Rosalinde

ei - nen. Es ge - hen die and - dern. Ge - ges - sen wir im - mer wer - den. Ihr Me - nü, Mon -

Vn.

Va.

Vc.

$\text{♩} = 100$

Serviert.

f

103

Kl. (B)

Rosalinde

-sieur. Las - sen Sie es sich schmec - ken. Es könn - te das letz - te sein. Nur ein

Victor

Par - don?

107

Kl. (B)

Rosalinde

Scherz. Bon Ap - pe - tit.

IV/6

(108) $\text{♩} = 72$

Klarinette in B

Rosalinde

Geht vor die Tür. Schmeißt Essensreste weg.
Trinkt Schnaps.

He. Du. Jetzt bist du noch im - mer hier?

(112)

Tb.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Kb.

arco
f

Bettler: (Wühlt wieder im Müll.)

Es bleibt nicht viel Zeit. Der Hun - ger ist bald

(116)

Kl. (B)

Tb.

Rosalinde

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Kb.

Du bist ein Spin - ner. Mei - net -
grö - ßer als wir al - le. Ein dunk - les, dunk - les Loch. Es ist kalt. Ma - dame.

(120)

Kl. (B)

Tb.

Rosalinde

Kb.

- we - gen. Friss den Müll. Los, Friss al - les auf. Du ar - mer Mensch. Und nimm den Schnaps. Der

123

Rosalinde

wärmt dich für die Nacht.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Kb.

IV/7

124

$\text{♩} = 60$

Akkordeon

Rosalinde

Mon - sieur Vic - tor. Hier ist Ih - re Rech - nung.

Victor

Ro - sa - lin - de. Noch mehr vom Ok - to - pus.

126

Akk.

Rosalinde

Erst wird ge - zahlt. Mon - sieur.

Victor

Ich möch - te noch mehr. Das ist doch die Hö - he.

128

Akk.

Rosalinde

Ich war - te. Wo ist das Geld? Mon - sieur. Sie blei - ben.

Victor

Par - don. Ich zah - le mor - gen. *Will gehen.*

131

Akk.

Rosalinde

Ich hol die Po - li - zei.

Victor

Sie wis - sen, ich bin ein eh - ren - wer - ter Mann.

133

Akk.

Rosalinde

Das ist kein Spaß, Mon - sieur. Ich hör, die Fir - ma ist ban - krott.

Victor

Ma - dame Ro - sa - lin - de. Es

136

Akk.

Rosalinde

Victor

Es ist ei - ne Kri - se. Raus. Auf der Stel - le. Stopp.

ist nur ei - ne Pha - se. Das ver - geht.

139

Rosalinde

Victor

Sie ha - ben kein Geld? Sie ha - ben noch Ih - rem An - zug. *Steht auf.* Aus - zie - hen.

Nein!

Packt ihn.

IV/10

177

Victor vor dem alten Büro. Clara hinter Glas.

Flöte

Kleine Trommel

Victor

Cla - ra. Ich bin hier. Lass mich rein. Cla - ra. Siehst du mich? Di - rekt vor dei - ner Welt.

In dicken Mänteln.

Passanten

181

Fl.

Kl. Tr.

Victor

Cla - ra?

IV/9

167

♩. = 60

Tuba



Alexander

Mit Aktenkoffer

Victor

Im alten Mantel.

Aus dem Weg.



A - le - xan - der.

Er - kennst du mich nicht?

Ich bin's.

Ich war mal dein

172

Tb.

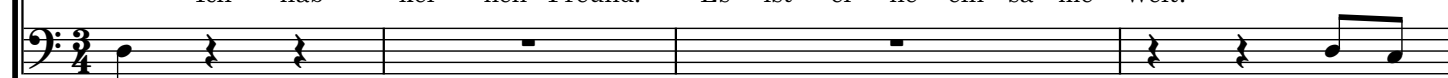


Alexander



Ich hab kei - nen Freund. Es ist ei - ne ein - sa - me Welt.

Victor



Freund.

Bit - te.

176

Tb.



Alexander



Weg. Mit dei - nen Drecks - fin - gern.

IV/8

142

♩. = 60

Ohne Anzug.

Victor



Ma - rie.

Bist du da - heim?

Mach auf.

Ich bin's.

Ich ha - be nichts.

Ich steh vor

Viola



146

Victor



dir

und ich bit - te dich.

Lass mich rein.

Ich ha - be Schul - den.

Ich muss vor Ge - richt. Es

Va.



150

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Victor

Schatten

Va.

m. Dpf.

sucht mich die Po - li - zei. Ma - rie. Ich er - frie - re. Wer seid ihr?

Sie ist nicht da. Sie

154

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Victor

Schatten

Vn.

Va.

Vc.

Lasst mich zu Ma - rie. Neu - es

will dich nicht mehr se - hen. Sie hat ein neu - es Le - ben.

158

Victor

Le - ben? Ma - rie.

Schatten

Da. Dein Schlüs - sel. Er passt nicht mehr. Will auf sperren. Dei - ne Ma - rie ist ge -

Va.

161

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Schatten

Victor sieht durchs Fenster. Ein fremdes Glück. Weint. Dei - ne Trä - nen

-gan - gen. Die Woh - nung ist ver - kauft. In der Wie - ge liegt ein an - de - res Kind.

Va.

165

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Schatten

Va.

*Stecken ihn in einen
alten Mantel.*

wer - den zu Eis.

Zieh dir was an.

IV/11

(182)

♩ = 60

o. Dpf.

The musical score is arranged in four systems, each with a staff and a label on the left. The first system includes 'Trompete in C' and 'Posaune'. The second system is for 'Akkordeon'. The third system is for 'Passanten' and includes German lyrics. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of three measures. The first measure has the lyrics 'Und die Stadt ist kalt.' for the Passanten. The second measure has 'Und der Schnaps, der brennt.' The third measure has 'Und die Wär - me steigt auf.' and features a triplet of eighth notes in both the Passanten and the Posaune parts.

o. Dpf.

Trompete in C

Posaune

Akkordeon

In dicken Mänteln.

Passanten

Und die Stadt ist kalt. Und der Schnaps, der brennt. Und die Wär - me steigt auf.

Und die Stadt ist kalt. Und der Schnaps, der brennt. Und die Wär - me steigt auf.



(185)

Tr. (C)

Ps.

Akk.

Passanten

Von In - nen. Und wer nicht er - frie - ren

Von In - nen. Und wer nicht er - frie - ren

187

Tr. (C)

Ps.

Akk.

Victor

Passanten

will. Der zün - det sich an.

will. Der zün - det sich an. Ver - piss dich. Aus dem Weg.

He. Nicht.

191

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Passanten

Hier ist kein Platz mehr für dich.

Trinkt.

Dan - ke. Ja. Gut.

Bettler: Gibt ihm Schnaps.

Gut?

196

Tb.

Akk.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Hast du et - was zu es - sen für mich. Ich ha - be
Lacht.
Hast du et - was zu es - sen für mich?

199

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Kb.

nur mehr die - se Pil - len. Das war mei - ne Vi - sion. Das war mein Traum.
Gibt sie ihm.
Wirft sie weg.
das ist nichts

203

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Das ist al - les. Das ist. Wie Gold.
Wirft sich auf den Boden.
Sammelt die Pillen ein.
Lacht.
Bist ein gu - ter Mensch. Mis - ter Vic - tor.

207

Tb.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Kb.

Wa - rum kennst du mei - nen Na - men? Wer

Wir sind al - le gu - te Men - schen. Mis - ter Vic - tor.

pizz.

211

Tb.

Gr. Tr.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Kb.

bist du? Sag schon. Ver - arsch mich nicht. Pen - ner.

Wer bist du? Sag schon. Sel - ber. Pen - ner.

arco

215

Tb.

Gr. Tr.

Victor

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Kb.

Nein. Hör auf. Ich bin nicht du.

Ich bin, was du in mir siehst. Ich bin nur, was du bist. Ich bin du.

220

Tb.

Gr. Tr.

Akk.

Victor

Hörst du. Ich bin kein Pen - ner. Ich bin ich. Ich be - gin - ne wie - der von vor - ne.

224

Tb.

Gr. Tr.

Akk.

Victor

Ich ste - he mor - gen auf und kau - fe mir ei - nen neu - en An - zug. Ich wer - de

227

Victor

Passanten

Kb.

wie - der ganz o - ben sein. Ihr wer - det es se - hen. Al - le. Al - le

Und wenn die Her - zen im Mi - nus.

Und wenn die Zah - len im Mi - nus.

229

Tb.

Victor

wer - den es se - hen.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Der Hun - ger ist ein Mons - ter.

Passanten

Und wenn die Tem - pe - ra - tu - ren. Mi - nus - gra - de.

Und wenn die Tem - pe - ra - tu - ren. Mi - nus - gra - de.

Schatten

Es ist kalt.

Es ist kalt.

Kb.

232

Tb.

Bettler
auch
Investor
auch
Chinese

Der Hun - ger ist ein Un - ge - heu - er. Bis er dich auf - frisst.

Schatten

Zün - de dich an. I - ka - rus. Es ist kalt. Zün - de dich an. I - ka - rus.

Zün - de dich an. I - ka - rus. Es ist kalt. Zün - de dich an. I - ka - rus.

IV/Vorspiel

♩ = 40

Piccolo

f

Klarinette in B

f

Trompete in C

f

Posaune

f

Tuba

f

Xylophone

f

Violine

Viola

f

Violoncello

f

Kontrabaß

f

11

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Vn.

Va.

Vc.

Kb.

$\text{♩} = 48$

f

f

f

16 rit..... ♩ = 40

Ps.

Tb.

Bck.

Gr. Tr.

Kb.

mf

p

Marie packt einen Koffer.
Am Weg zu Flughafen.

IV/12

235 ♩ = 60

Akkordeon

Marie

Es knüp - te einst der Va - ter Dä - da - lus die Fe - dern an die Flü - geln. Es

239

Marie

sprach einst der Va - ter Dä - da - lus: Flieg los und er - o - be - re die Welt. Es

Vn.

Va.

Vc.

243

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Ps.

Tb.

Marie

sprach einst der Va - ter Dä - da - lus: Mein Kind, es war - tet die Frei - heit. Es sah einst der Va - ter

248

Fl.

Kl. (B)

Tr. (C)

Akk.

Marie

Dä - da - lus den Sohn sich hoch hin - auf er - he - ben. Mit wei - ten Schwin - gen zog er in die

Fl.

253

Kl. (B)

Tr. (C)

Akk.

Marie

Frei - heit. Und am En - de wur - de al - les gut.