

Thomas Arzt

Ikarus

Libretto

Stand: 15. Februar 2018

VICTOR

MARIE

CLARA

ALEXANDER

ROSALINDE

BETTLER und INVESTOR

PASSANTEN und SCHATTEN

Teil Eins.

1.

ROSALINDE *Mit Resten vom Essen.
Wirft sie weg.*

BETTLER *Schleicht umher.
Wühlt im Müll.*

ROSALINDE --

BETTLER --

ROSALINDE Verschwinde.

BETTLER --

ROSALINDE Hau ab.

BETTLER --

ROSALINDE Ich hol die Polizei.

BETTLER Ich habe Hunger.

ROSALINDE Du kommst seit Tagen und ich sag, es gibt hier nichts für dich.

2.

VICTOR *Im Anzug.*

PASSANTEN Die Stadt pulsiert. Die Menschen eilen.

VICTOR Aus dem Weg.

PASSANTEN Und in den Läden überall. Der Reichtum.

VICTOR Pardon.

PASSANTEN In den Schaufenstern der Blick, ganz groß, in die Zukunft. Es ist das reichste Quartier der Stadt.

VICTOR Ich bin spät dran.

PASSANTEN Am Rand vergessen. Ein Bettler.

BETTLER Hast ein Kleingeld?
VICTOR Hab keine Zeit.
BETTLER Nur ein bisserl Kleingeld.
VICTOR Muss zur Arbeit.
BETTLER Nur 50 Cent, mein Herr? Bist ein guter Mensch.
VICTOR --
BETTLER --
VICTOR *Gibt ihm Geld.*

3.

ALEXANDER *Mit Aktenkoffer.*
Du bist zu spät.
VICTOR --
ALEXANDER Und wie du aussiehst. Victor.
VICTOR Hast du die Zahlen?
ALEXANDER Der Fleck.
VICTOR Was für ein Fleck?
ALEXANDER Am Hemd.
VICTOR Das war der Bettler.
ALEXANDER Welcher Bettler?
VICTOR Auf der Straße. Mit seinen Drecksfingern.
ALEXANDER Da. Zieh meines an.
Gibt ihm sein Hemd.
Heute muss alles perfekt sein. Der Saal ist voll.
Die Delegation komplett. Alle warten, auf dich.
VICTOR Und Clara?
ALEXANDER Läuft nervös durch die Gänge. Schon seit Stunden.
CLARA *Im Eilschritt.*
Victor. Na endlich.

VICTOR Ich bin ja da.

CLARA Ich dachte schon, du bist zu feige.

VICTOR Ich bin nicht feige.

CLARA Dann ist ja gut.

ALEXANDER Los jetzt. Rein mit dir. Das ist deine Show.

CLARA Und Victor.

VICTOR Ja?

CLARA Die Krawatte.
Zieht sie ihm enger.

4.

VICTOR *Tritt ans Mikrophon.*
Ladies and Gentlemen. Welcome to the future. Was ich Ihnen heute präsentiere, ist das, worauf Sie alle gewartet haben. Wir haben eine Vision. Eine Vision für die ganze Welt. Und diese Vision wird unsere Welt zu einer besseren machen. Ich präsentiere: Ikarus.

5.

CLARA *Mit Champagner.*
Sie lieben dich. Cheers. Auf das Projekt. Auf Ikarus.

ALEXANDER *Am Laptop.*
Leute, die Zahlen. Sie steigen.

VICTOR Auf diesen Moment.

ALEXANDER Auf uns. Das Team.

CLARA Auf Victor. Bin stolz auf dich. Darling.

VICTOR - -

CLARA Ich habe eine Vision. Für diese Firma. Und in dieser Vision, da sind wir bald ganz weit oben, an der Spitze. Wie gefällt dir das?

VICTOR Das hört sich gut an.

ALEXANDER Leute. Die Zahlen. Sie steigen weiter. Sie
explodieren. Wir sind reich. Auf die Millionen.

CARLA Auf alles, was kommt.
In sein Ohr.
Heute Abend. Victor. Wir feiern. Ich hab einen
Tisch reserviert. Bei Rosalinde.

VICTOR - - Ich muss zu Marie.

CLARA - - Up to you. Es ist deine Zukunft.

6.

VICTOR *Zieht sich aus.*
Wäscht sich.
Atmet schwer.

MARIE - -

VICTOR - -

MARIE Ich gratuliere.

VICTOR Danke.

MARIE Bist du glücklich?

VICTOR Ja.

MARIE Aber, du lachst nicht.

VICTOR Ich bin müde.

MARIE Dann bleib bei mir.

VICTOR Ich muss los.
Zieht sich an.

MARIE Ich muss dir was sagen.

VICTOR Später. Marie. Mir steht der Kopf bis hier.

MARIE He. Komm runter.
Umarmt ihn.

VICTOR Sorry. Es ist grad viel. Morgen. Dann haben wir
Zeit, nur für uns zwei. Ja?

Geht.

MARIE - - Vielleicht sind wir morgen schon bald zu dritt.
Greift auf ihren Bauch.

7.

PASSANTEN Die Stadt. Pulsiert. Die Lichter. Grell. Und alles hell. Es lebt die Nacht. Es steht die Hitze. Alles treibt, es ist ein Sommer. Heiße, lange Sommernacht. Die Lokale voll, das Geld, es lockt. Wer zahlt, wird satt. Und hoch das Glas. Die Tische sind gedeckt. Bei Rosalinde.

8.

ROSALINDE Entre. Entre. Die Hautevolee hat heute Nacht ihr Tete-a-Tete bei mir. Bei Rosalinde. Hier geht keiner hungrig nach Haus. Mademoiselle. Monsieur. Schön, Sie wieder beehren zu dürfen. Empfehlen Sie uns. Signora, das Kleid, eine Augenweide, und waren Sie beim Frisör? Setzen Sie sich, meine Damen, meine Herren, wir haben reichlich. À la carte. Ein Gruß aus der Küche. Die Austern. Der Oktopus. Die Langusten.

VICTOR Danke, ich bin satt.

ROSALINDE Papperlapapp. Es gibt noch reichlich. Es ist alles vom Feinsten. Niemand geht heute hungrig nach Haus. Probieren Sie.

CLARA Rosalinde. Es ist delikat.

ROSALINDE Merci.

INVESTOR Mister Victor. Clara hat schon so viel erzählt, über Sie. Ich komme extra, heute Nacht, aus Shanghai.

CLARA Er ist unser beste Mann.

ROSALINDE Das Rinderfilet, hauchdünn und zart. Es zergeht auf der Zunge.

INVESTOR Kosten Sie. Kosten Sie.

CLARA Dieser Mann hat uns Million gebracht.

INVESTOR Wir haben Großes vor. Mister Victor. Big Business.
Sie kommen doch?

VICTOR Wohin?

INVESTOR Shanghai.

CLARA Natürlich kommt er. Victor. Mister Hu hat sieben
neue Fabriken eröffnet. Ikarus erobert die Welt.

INVESTOR Ikarus ist eine Revolution. Es macht süchtig, nach
mehr.
Schluckt eine Pille.

VICTOR Das geht alles sehr schnell.

CLARA Sieben Fabriken. Ganz neue Märkte. In Asien.

INVESTOR Sie steigen ein?

ROSALINDE Die Kapern. Der Kaviar. Das Beef-Tatar.

VICTOR Danke, nein.

INVESTOR Sie müssen.

CLARA Du kannst nicht anders. Victor.

VICTOR Wenn du das sagst.

CLARA *Gibt ihm eine Pille.*

VICTOR *Schluckt sie.*

ROSALINDE Als Desert empfehlen wir die Crème Paradiso.

INVESTOR Köstlich. Exquisite. Die göttliche Crème Paradiso.

VICTOR Ok. Ich komme.

INVESTOR *Gibt ihm die Hand.*
Deal.

VICTOR Wann geht der Flug?

CLARA Morgen früh.

9.

MARIE Wann kommst du zurück?

VICTOR In drei Tagen.

MARIE - -

VICTOR Es ist nur diese eine mal.

MARIE Ist es nicht. Und das weißt du. Das ist dein Job. Und das ist ok. Du machst deinen Job. Und ich warte hier. Aber bitte, vergiss nicht. Wir sind zu zweit.

VICTOR Ich weiß.

MARIE Und bald - -
Zeigt ihm ein Bild.

VICTOR Was ist das?

MARIE - - Es ist das Bild unseres Kindes.

VICTOR Nein?

MARIE Doch.

VICTOR Du bist?

MARIE Ja.

VICTOR Ja?

MARIE Wir sind bald eine Familie.

VICTOR - -

MARIE Ich wollt es dir schon viel früher sagen.

VICTOR Komm her.

MARIE Es war aber keine Zeit.

VICTOR Du machst mich zum glücklichsten Menschen.

MARIE Wir brauchen wieder Zeit. Wir zwei. Wir drei.

VICTOR Ich liebe dich.

MARIE Ich weiß.

VICTOR *Mit dem Bild.*
Wie ein unfassbares Universum. Tausend Sterne funkeln in der Nacht.

MARIE Es ist unser Kind. Noch ganz klein. Da. Schau hin. Und hier, da schlägt sein Herz.

VICTOR Wie ein unfassbares Universum. Tausend Sterne.
 Wirbeln im Unendlichen.

MARIE - - Küss mich.

VICTOR *Küsst sie.*

MARIE - - Du musst los.

VICTOR Ja.

MARIE Es wird alles gut.

VICTOR Ja.

MARIE Gute Reise.

VICTOR Wir telefonieren.

MARIE Jetzt geh schon.

VICTOR Ich liebe dich.

MARIE Los.

10.

VICTOR Aus dem Weg.

BETTLER Hast ein Kleingeld?

VICTOR Taxi.

BETTLER Hast ein bisserl Kleingeld?

VICTOR Ich muss zum Flughafen.

BETTLER Nur 50 Cent? Ich habe Familie.

VICTOR Ich kann Ihnen nicht helfen.

BETTLER Ich habe Kinder. Haben Sie auch? Kinder.

VICTOR - -

BETTLER Sie sind ein guter Mensch.

VICTOR Fassen Sie mich nicht an. Mit Ihren Drecksfingern.

BETTLER Wir sind alle gute Menschen.

Teil Zwei.

1.

- CHINESE Mister Victor. Willkommen in Shanghai. Wie war Ihr Flug? Sie müssen müde sein. Ich bringe Sie ins Hotel. Es ist eine verrückte Stadt. Aber, Sie werden es lieben. Brauchen Sie Amusement? Wir können Ihnen Amusement organisieren. Es werden aufregende Tage. Es wird Ihr Leben verändern. Ist alles ok?
- VICTOR Mein Hemd.
- CHINESE Wir kaufen ein neues. Feinste Seide.
- VICTOR Alles voll Dreck - -

2.

- MARIE *Am Telefon.*
Victor?
- VICTOR *Am Telefon.*
Marie?
- MARIE Hörst du mich?
- VICTOR Marie, ich.
- MARIE Die Verbindung ist.
- VICTOR Hallo?
- MARIE Hörst du mich?
- VICTOR Du bist so. Fern.
- MARIE Ich kaufe eine Tapete.
- VICTOR So weit weg.
- MARIE Für das Kinderzimmer.
- VICTOR Was?
- MARIE Pastell oder lila?

VICTOR Es ist mitten in der Nacht.

MARIE Tapeten. Für das Kinderzimmer.

VICTOR Marie.

MARIE Marineblau oder rosa?

VICTOR Ich versteh dich nicht.

MARIE Ich würde ja gerne das Morgenrot.

VICTOR Dann nimm doch das Morgenrot.

MARIE Aber, es muss doch uns beiden gefallen. Und dem Kind.

VICTOR Was?

MARIE Hast du's vergessen? Wir bekommen ein Kind.

VICTOR Marie. Es ist mir egal.

MARIE Was?

VICTOR Die Tapete ist scheiß egal.

MARIE - -

VICTOR Was ist? Hallo? Bist du noch da?

MARIE Die Tapete ist nicht egal.

VICTOR Schatz. Es ist mitten in der Nacht.

MARIE Ich vermisse dich - -

VICTOR Sorry. Ich versteh dich nicht.

MARIE *Legt auf.*
Streicht die Wände morgenrot.

3.

INVESTOR *Am Mikrophon.*
Now. Ladies and Gentlemen. Mister Victor.

VICTOR Welcome to the Future. Ich präsentiere: Ikarus.
Ikarus beginnt dort, wo andere aufhören. Ikarus riskiert, wo andere zu feige sind. Ikarus hebt ab und will die Sonne greifen. Keine Sorge. Wir

werden nicht verbrennen. Wir versprechen
Sicherheit. Diese Pille, Ladies and Gentlemen, sie
wird die Welt verändern. Diese Pille verspricht
Energie. Konzentration. Und ein besseres Leben.
Eine Pille und sie fühlen sich. Befreit. Von allen
Sorgen. Come on. An taste it. It's magic.
Schluckt eine Pille.

4.

VICTOR *Im Traum.*
Wir fliegen bis an die Grenzen des Universums.

SEINE SCHATTEN Flieg mit uns. We change the world.

INVESTOR Mister Victor.

SEINE SCHATTEN Greif zu den Sternen. Kiss the sun.

INVESTOR Mister Victor.

VICTOR Ich küsse euch alle.
Küsst.

INVESTOR/BETTLER Du wirst verbrennen.

VICTOR Geh weg.

BETTLER Wir alle werden verbrennen.

MARIE *Mit brennenden Flügeln.*
Victor.

CLARA Up to you.

ALEXANDER Es steigen die Zahlen.

MARIE Ich verbrenne.

VICTOR Nein!

5.

VICTOR *Erwacht.*

MARIE --

VICTOR - -

MARIE Victor.
Will ihn küssen.

VICTOR Marie.
Zuckt zurück.

MARIE Wie war dein Flug?

VICTOR - - Ich habe geträumt. Es war. Schrecklich.

MARIE Du bist voller Schweiß.

VICTOR Ein Feuer. Überall. Im Traum. - -

MARIE - - Es war nur ein Traum.

VICTOR *Zieht sich aus.*
Wäscht sich.
Atmet schwer.

MARIE - - Du siehst verändert aus.

VICTOR Es war viel zu tun.

MARIE - - Hast du Hunger?

VICTOR - - Ich weiß nicht, ob ich das Richtige tue.

MARIE - - Was meinst du?

VICTOR Die Arbeit.

MARIE Es ist nur ein Job.

VICTOR *Küsst sie.*
Zu fest.

MARIE - -

VICTOR - - Ich hab Geschenke dabei. Ein neues Kleid.
Zwei neue Taschen. Eine Kette. Und diesen Schal
aus feinsten Seide.

MARIE Du machst dir zu viel Druck.

VICTOR - - Er gefällt dir nicht.

MARIE Komm her zu mir. Da. Es wächst. Es schlägt sein
Herz. Unser gemeinsames Kind. Unser unfassbares
Universum.

VICTOR - -

MARIE Hörst du das Herz?

VICTOR *Hört sein Telefon läuten.*

MARIE - -

VICTOR - -

MARIE Lass das Telefon.

VICTOR - - Es ist die Firma.

MARIE Lass die Firma.

VICTOR - - Ich muss ran.

MARIE Wenn du jetzt ans Telefon - -

VICTOR *Hebt ab.*
Hallo? Clara? Ja, ich bin zurück. Ja. Shanghai. Es war alles. Gut. Ja. Perfekt. Ja. Heute noch?

MARIE Victor.

VICTOR - - Natürlich. Ich komme.
Legt auf.

MARIE - -

VICTOR Es tut mir leid. Wir sehen uns. Versprochen. Später, Schatz. Am Abend. Bei Rosalinde.
Küsst sie.
Geht.

6.

MARIE *Allein.*
Vor der neuen Tapete.
Am leeren Kinderbett.
Es knüpfte einst der Vater Dädalus die Federn an die Flügel. Es sprach einst der Vater Dädalus: Flieg los und erobere die Welt. Es sprach einst der Vater Dädalus: Mein Kind, es wartet die Freiheit. Es sah einst der Vater Dädalus den Sohn sich hoch hinauf erheben. Mit weiten Schwingen zog er in die Freiheit. Und am Ende wurde alles gut.

7.

CLARA *Im Schreibtischsessel.*
Victor.

VICTOR *Mit Aktenkoffer.*
Clara. Die neuen Zahlen. Shanghai. Es war irre.
Und das Geschäft läuft. Alle wollen unser Produkt.
Ikarus erobert die Welt.

CLARA Bravo. Und das ist dein neuer Platz. Victor.

VICTOR Ich verstehe nicht.

CLARA Dein neues Büro. Der Tisch. Der Sessel. Der
Ausblick. Über die ganze Stadt. Der neue CEO.
Zeigt ihm das Türschild.
Du kannst stolz sein auf dich.

VICTOR - - Ich bin sprachlos.

CLARA Chief Executive Officer. Wie gefällt dir das?

VICTOR Das hört sich gut an.

CLARA Und wie gefällt dir das?
Küsst ihn am Nacken.

VICTOR Nicht. Marie.

CLARA Up to you.

VICTOR - -

CLARA - -

VICTOR - -

ALEXANDER *In der Tür.*
Mit einem Karton.
Sorry.

CLARA Alexander.

ALEXANDER Ich möchte nur. Meine alten Sachen.
Packt alte Akten in den Karton.

CLARA Alexander war so freundlich. Das Büro zu
verlassen. Für dich.

VICTOR Das muss er nicht. Wir können auch zu zweit hier
sein. Das Büro ist groß genug.

CLARA Hast du's nicht gehört? Alexander wird versetzt.

ALEXANDER Ich gratuliere, Victor. Zum neuen Posten. CEO.

VICTOR Was heißt versetzt?

ALEXANDER Back Office. Ich sitze drei Etagen tiefer. Unter dir.

VICTOR - - Wieso?

ALEXANDER - - Mach's gut.
Geht.

CLARA Die Zahlen. Pass immer auf, auf die Zahlen,
Darling. Es ist ein Aufstieg und ein Fall.

VICTOR - -

8.

PASSANTEN Und der Blick über die Stadt. Ist mächtig. Und der
Blick über die Stadt. Ist weit. Und der Blick über
die Stadt. Macht frei. Und der Blick über die Stadt.
Ist teuer. Schau hinaus, freier Mensch. Auf diese
teure Stadt. Was willst du dir heute leisten? - - Da
unten, freier Menschen, da laufen wir. Die
Menschen alle im Strom der Zeit.

9.

BETTLER *Draußen.
Vor der Türe.*

MARIE *Drinnen.
Bei Tisch.
Wie spät ist es?*

ROSALINDE *Mit Rotwein.
Es ist Acht, Mademoiselle.*

MARIE Ich warte noch.

ROSALINDE Ein Glas Wein?

MARIE Nur Wasser.

ROSALINDE Trinken Sie.

MARIE - - Ich bin schwanger.

ROSALINDE Ein Glas wird das Kind schon nicht töten.

MARIE - -

ROSALINDE Ha. Der Wein tut doch der Seele gut. Ein Schluck?

MARIE Nur ein kleiner.

ROSALINDE Voilá.

MARIE - - Es tut mir leid. Mein Verlobter. Er ist sicher gleich da.

ROSALINDE Noch ein Schluck.

MARIE Er arbeitet. Damit wir es gut haben.

ROSALINDE Voilá.

MARIE Er tut alles, was er kann. Er ist ein guter Mensch.

ROSALINDE Noch ein Schluck?

MARIE Und er verdient viel mehr als ich. Das doppelte.

ROSALINDE Voilá.

MARIE Manchmal das dreifache. Verstehen Sie das?

ROSALINDE Es ist ein Drama. Das ganze Essen wird schon kalt.
Serviert ab.

MARIE Warten Sie. Er ist sicher gleich da.

ROSALINDE Das ist doch nicht mehr gut. Nur noch Müll.

MARIE - - Da draußen, der Bettler. Er hat sicher Hunger.

ROSALINDE Aber Mademoiselle.

MARIE Es soll sich zu mir setzen.

ROSALINDE Das ist kein Ort für einen Bettler.

MARIE Er ist mein Gast.

ROSALINDE Das geht nicht.

MARIE Ich wünsche es mir. Ich bin einsam.
Steht auf.
Tritt vor die Tür.

MARIE Monsieur, kommen Sie. Hier ist ein Platz.

ROSALINDE Das ist skandalös.

MARIE Lassen Sie den Herren hier zu mir.

BETTLER - -

ROSALINDE Ich muss Sie bitten. Mademoiselle. Gehen Sie.

MARIE Was ist das für eine Welt?

ROSALINDE Das ist ein Fünf-Sterne-Restaurant.
Wirft sie hinaus.

10.

BETTLER *Wieder vor der Türe.*

MARIE Warten Sie.
Gibt ihm Geld.
Kaufen Sie sich was.
Gibt ihm alles Geld, das sie hat.
Nein. Kaufen Sie sich alles. Kaufen Sie sich das Glück. Na los. Werden Sie glücklich.

BETTLER Mademoiselle. Geht es Ihnen gut?

MARIE Das Glück ist doch für alle da.

BETTLER Hier. Für Ihre Tränen.
Gibt ihr ein Taschentuch.

MARIE Da sind keine Tränen. Sehen Sie hier irgendwo Tränen?

BETTLER Aber. Sie weinen, Mademoiselle.
Fasst sie an.

MARIE *Sie weicht zurück.*

BETTLER - - Passen Sie auf, auf Ihre Liebe.

11.

VICTOR *Über der Stadt.*
Am Schreibtisch.
Vor Bildschirmen.
Mit Zahlen.

CLARA *Macht die Lichter aus.*
- - Es ist schon weit nach Mitternacht.

VICTOR Es ist viel zu tun. Es muss alles morgen fertig sein.
Shanghai. Peking. Tokyo. Dubai.

CLARA *Geht auf ihn zu.*
Du bist schon ganz verspannt.
Fasst ihn an.

VICTOR - -

CLARA - -

VICTOR - -

CLARA - -

VICTOR *Zieht sie an sich.*

CLARA - -

VICTOR - -

MARIE *In der Tür.*

VICTOR Marie.

MARIE - - Ich hab auf dich gewartet.

VICTOR Was machst du hier?

MARIE - - Bei Rosalinde.

VICTOR Marie.

MARIE Was machst du hier?

CLARA - -

MARIE Ich hatte dir vertraut.
Läuft weg.

VICTOR Warte.
Ihr nach.

12.

VICTOR *Auf der Straße.*
Da war nichts. Da ist gar nichts.

MARIE Du hast recht. Victor. Da ist gar nichts. Da.
Zwischen uns? Was ist das?

VICTOR Es tut mir leid.

MARIE Du bist nie da. Nie.

VICTOR Ich bin da.

MARIE Ich warte. Seit Monaten. Ich brauche dich daheim.

VICTOR Es ist grad viel zu tun.

MARIE Wir brauchen dich.
Fasst sich auf den Bauch.

VICTOR Marie.

MARIE *Krümmt sich zusammen.*

VICTOR Was ist los?

MARIE Lass mich.

VICTOR Was ist?

MARIE Verschwinde. Du tust mir weh.
Wirft ihren Ring auf die Straße.

13.

VICTOR *Am Telefon.
Mit ihrem Ring.
Marie. Bitte. Wenn du das hörst. Ruf mich zurück.
Es tut mir leid. Es war ein großer Fehler. Ich mach
es wieder gut. Marie. Bitte. Ruf zurück. Ich liebe
dich. Noch immer. - - Es ist doch unser unfassbares
Universum.*

MARIE *Reißt die Tapete herunter.
Krümmt sich.
Vor Schmerz.
Allein.
Vorm Kinderbett.
Wirft es um.*

14.

VICTOR *Im Büro.
Vor den Bildschirmen.*

ALEXANDER Mach eine Pause.

VICTOR - -

ALEXANDER Du redest seit Tagen nichts.

VICTOR - -

ALEXANDER Zigarette?

VICTOR *Nimmt sie.*

ALEXANDER *Zündet sie an.*

VICTOR - - Marie. Sie hat mich verlassen.

ALEXANDER *Raucht mit ihm.*

VICTOR - -

ALEXANDER - -

VICTOR - -

ALEXANDER Geh zu ihr. Entschuldige dich. Und nimm dir Zeit.

VICTOR Ich habe keine Zeit. Ich muss nach Dubai.

15.

PASSANTEN Und der Sommer ist vorbei. Und der Herbst verändert die Blätter. Und es fallen bald die Blätter. Und Frost liegt bald in den Straßen. Und klirrend bald auch am Gesicht.

VICTOR Aus dem Weg.

PASSANTEN Wir sehen es nicht. Es ist immer was zu tun.

VICTOR Ich hab's eilig.

PASSANTEN Der Job.

VICTOR Sorry.

PASSANTEN Die Einkäufe.

VICTOR Taxi.

PASSANTEN Die Telefonate. Wir sehen uns nicht. Ins Gesicht.

BETTLER Hast ein Kleingeld? Hat irgendjemand Kleingeld?

PASSANTEN Da werden die Rufe laut: Passt auf eure Geldtaschen auf.

BETTLER Nur 50 Cent.

PASSANTEN Da werden die Rufe laut: Verpiss dich. Sozialschmarotzer.

MARIE *Blickt nach oben.*
Und ein Flieger hebt ab in den Nebel. Ich seh ihn verschwinden. Nur noch ein kleiner Punkt. Das war's gewesen.
Zerreißt das Bild.

Teil Drei.

1.

INVESTOR Mister Victor. Wie war Ihr Flug. Sie müssen müde sein. Ich bringe Sie ins Hotel. Es ist eine verrückte Stadt. Aber, Sie werden es lieben. Brauchen Sie Amusement? Wir können Ihnen Amusement organisieren. Es werden aufregende Tage. Es wird Ihr Leben verändern. Sie werden eine Tour machen. Auf das höchste Gebäude der Welt. Und dann, in die Wüste. Mister Victor. Ist alles ok?

CLARA *Mit Sonnenbrille und Fächer.*
Ach, Darling. Da bist du ja. Du brauchst ein neues Hemd. Komm, wir kaufen dir was Schönes. Am besten einen neuen Anzug. Es ist herrlich, Darling.
Küsst ihn.

VICTOR Ich schwitze.

INVESTOR Das ist die Hitze. Willkommen in Dubai.

2.

INVESTOR *Am Mikrophon.*
Ladies and Gentlemen. I proudly present. The famous Mister Victor and his magic pills, that change the world. Ikarus. Please, this is your stage.

VICTOR *Zögert.*

INVESTOR Mister Victor.

VICTOR - -

INVESTOR Please.

CLARA Was ist los, Darling?

VICTOR *Nervös.*
Und erschöpft.
Setzt sich ein Lächeln auf.
- - Ladies and Gentlemen. Welcome to the Future. I have a dream.

3.

VICTOR *Im Traum.
Im Wüstensand.
Marie? Wo bist du? Marie?*

SEINE SCHATTEN Ikarus, flieg hoch hinaus. Ikarus, breit deine Arme aus. Ikarus, schau auf die Welt. Alles liegt dir zu Füßen. Alles schaut nur auf dich.

VICTOR Marie?

INVESTOR Show must go on.

VICTOR Was ist passiert?

INVESTOR Show must go on.

VICTOR Wo ist die Welt?

INVESTOR/BETTLER Du wirst verbrennen.

VICTOR Verschwinde.

BETTLER Wir werden alle verbrennen.

VICTOR Lass mich los.

MARIE *Mit verbrannten Flügeln.
Am Boden.*

VICTOR Marie. Steh auf.

MARIE - - Es ist zu spät. Ich bin verbrannt.

VICTOR Marie.

MARIE Unser Kind ist tot.

VICTOR *Sieht das kaputte Kinderbett.
Nein.
Erwacht.*

4.

VICTOR *Wieder im Büro.
Wischt sich den Schweiß.
Schluckt eine Pille.*

ALEXANDER Du wolltest mich sprechen?

VICTOR Setz dich, Alexander.

ALEXANDER Geht's dir gut? Du siehst aus wie ein Gespenst,
mein Freund.

VICTOR Setz dich, hab ich gesagt.

ALEXANDER Schon gut. Du musst nicht schreien.

VICTOR - -

ALEXANDER Wie war Dubai?

VICTOR Wir müssen reden. Es geht um die Zahlen. Sie
stagnieren.

ALEXANDER Ja, sie stagnieren.

VICTOR Das ist nicht gut. Sie müssen steigen.

ALEXANDER Sie können nicht ewig steigen.

VICTOR Wir brauchen Wachstum, Alexander.

ALEXANDER Ich tue, was ich kann.

VICTOR Mehr Wachstum.

ALEXANDER Ich bin kein Magier.

VICTOR Ja. Du bist kein Magier. Du bist kein Genie. Nein.
Du bist du. Nur der Durchschnitt. Viel zu sehr
Durchschnitt. Für uns. Wir brauchen Inspiration.
Kreativität. Leidenschaft.

ALEXANDER Es geht dir nur um's Geld.

VICTOR Ja. Es geht uns auch um's Geld. Hier. Schau her.
Das ist ein Minus. Das ist dein Minus.

ALEXANDER - -

VICTOR Ich sehe dich derzeit nicht mehr bei uns. Sorry.

ALEXANDER Dufeuerst mich? Victor. Wir sind ein Team.

VICTOR Jeder ist seines Glückes Schmied. That's Business.

ALEXANDER Arschloch.

VICTOR Und schließ die Tür, wenn du gehst.

ALEXANDER Du warst einmal mein Freund. Jetzt bist du Egoist.
Geht.

5.

CLARA *Tritt hinter ihm hervor.*

VICTOR Es tut mir alles weh.

CLARA Das ist der Job. Wer oben bleiben will, muss kämpfen. Du bist ein Kämpfer.

VICTOR Ich bin müde.

CLARA Ich habe eine Vision. Wir zwei.

VICTOR Ich habe schlimme Träume.

CLARA He. Schau mich an.

VICTOR *Wendet sich ab.
Blickt auf ein Foto.
Von Marie.*

CLARA Du musst sie endlich vergessen.
Zerbricht das Bild.

VICTOR *Will die Scherben aufheben.
Schneidet sich.*

CLARA *Leckt die Wunden.
Träume sind Schäume.*

VICTOR Schau. Die Zahlen. Sie steigen wieder. Ha. Sie steigen. Ikarus lebt.

6.

PASSANTEN Es schießen die Zahlen. Hoch hinaus. Es türmt sich das Geld. Viel zu hoch hinauf. Es wackeln die Türme, immer schlimmer. Es wackelt der Boden, schau doch hin. Es hat das Geld den Boden verloren. Und bald, passt doch auf, stürzt es herab. Es rasseln die Zahlen dann in den Keller. Und alles. Alles. Alles. Dreht sich immer nur schneller.

BETTLER Hast ein Kleingeld?

ALEXANDER *Mit seinem Karton.
Aus dem Weg.*

BETTLER Hast 50 Cent?

ALEXANDER Es tut mir leid. Ich habe selbst nichts mehr. Das ist alles, was ich noch hab.

BETTLER Die Zeiten werden schlechter.

ALEXANDER Dieses System macht mich wütend. Dieses scheiß System macht mich furchtbar wütend.
Wirft eine Mülltonnen um.

BETTLER - -

ALEXANDER - -

BETTLER Es ist ein dunkles Loch. Der Hunger. Dämonen, die dich umklammern. Es ist ein dunkles, dunkles Loch. Der Hunger.

ALEXANDER *Stellt die Tonne wieder auf.*

MARIE - - Alexander.

ALEXANDER Marie.

MARIE Was ist passiert?

ALEXANDER Victor. Er ist.

MARIE Was ist mit ihm?

ALEXANDER Er ist anders. Er ist gierig geworden. Er will alles. Und er hat mich vor die Tür geworfen.

MARIE Gefeuert? Dich?

ALEXANDER Arschloch.

MARIE Es ist sie. Sie ist Schuld. Sie verändert ihn. Das ist alles wegen ihr. Wegen Clara.

ALEXANDER Nein. Es ist mehr. Ich sehe es in seinen Augen. Das Geld. Es frisst ihn auf.

MARIE - -

ALEXANDER - -

MARIE Das tut mir leid. Was wirst du nun tun?

ALEXANDER Ich sammle den Müll auf.

CLARA *Hilft ihm.
Berührt dabei seine Hand.*

7.

ROSALINDE *Serviert wieder.*
Entre. Entre. Die Hautevolee hat heute Nacht ihr Tete-a-Tete bei mir. Bei Rosalinde. Der Oktopus. Die Langusten. Die Austern. Der Karpfen. Das Mangaliza-Schwein. Der Kaviar.

VICTOR Ich will mehr.

ROSALINDE Monsieur Victor. O la la. Sie können wohl gar nicht genug kriegen.

VICTOR Geben Sie mir die ganze Karte.

ROSALINDE Alles?

CLARA Ist das nicht zu viel? Darling.

VICTOR Ich könnte die Welt verschlingen.

ROSALINDE Ich sage der Küche bescheid. Die ganze Karte für Monsieur Victor. Hopp hopp.

INVESTOR Zuerst kommt das Fressen. Dann kommt das Kapital. Ha.

VICTOR Und mehr Wein. Hopp hopp.

CLARA Du solltest weniger trinken. Darling.

VICTOR Ich bin so richtig in Fahrt. Wo bleibt der Wein?

ROSALINDE Voilá, Monsieur.

VICTOR Sie gefallen mir. Prost.

INVESTOR Cin Cin.

INVESTOR/VICTOR Zuerst kommt das Fressen. Dann kommt das Kapital.

CLARA Pass auf. Es wackelt schon der Tisch.

VICTOR Dieser Tisch wackelt nicht.

CLARA Bleib sitzen.

VICTOR Diese Welt wackelt nicht.

INVESTOR Ha. Sie müssen kommen, Signor Victor.

VICTOR Ich komme überall hin.

INVESTOR New York.

VICTOR Ich komme.

INVESTOR Ich höre nur das Beste von Ihnen, Signor.

VICTOR Ich bin der Beste.

CLARA Na, na. Jetzt komm mal runter. Es ist immer noch unser gemeinsames Projekt. Ikarus.

INVESTOR Ikarus. Wir wollen investieren.

VICTOR Bravo.

CLARA Das freut uns, Signor. Ich habe schon alles vorbereitet. Hier, die Papiere.

VICTOR Sorry, Darling. Ich habe auch alles vorbereitet. Hier, die neuen Papiere.

INVESTOR Oh, Signor, Sie denken an alles.

ROSALINDE Die Calamari für Monsieur Victor.

CLARA Was soll das?

VICTOR Ich habe die Zahlen, Darling, optimiert. Voilà.

INVESTOR Perfetto.

CLARA Was sind das für Zahlen?

INVESTOR Sie sind Gott.

CLARA Das ist unser ganzes Geld. Unsere Rücklagen.

INVESTOR Wenn Sie das umsetzen.

VICTOR Ich werde alles umsetzen. Ich bin Gott. Deal?

INVESTOR Deal.
Geht.

CLARA - -

VICTOR Was?

CLARA Du machst einen Fehler.

VICTOR Ich habe das alles nur von dir gelernt.

CLARA Du siehst die Grenze nicht. Du verbrennst dir die Finger.

VICTOR Relax, Darling. Und iss. Das Desert ist teuflisch gut.

ROSALINDE Bon Appetit.

CLARA Vergiss nicht, wer ihn dir gekauft hat. Deinen Anzug.
Geht.

8.

MARIE *Zieht ein Kleid an.
Nimmt ihren Schal.*
Es knüpfte einst der Vater Dädalus die Federn an die Flügeln. Es sprach einst der Vater Dädalus: Flieg los und erobere die Welt. Es sprach einst der Vater Dädalus: Mein Kind, es wartet die Freiheit. Es sah einst der Vater Dädalus den Sohn sich hoch hinauf erheben. Mit weiten Schwingen zog er in die Freiheit. Und am Ende wurde alles gut.

VICTOR *Packt seinen Koffer.
Für die nächste Reise.*

9.

PASSANTEN *Vor den Bildschirmen.
Die Zahlen spielen Achterbahn.*
Es dreht sich alles. Und niemand weiß, wohin. Es dreht sich alles. Und wir wissen nicht, wohin. Was bringt die Zukunft? Wer will es denn wissen? Was kommt morgen? Heute ist unsere Nacht.

MARIE *Tanzt.*

ALEXANDER *Tanzt mit ihr.*
Das war ein wunderbarer Tag. Es war schon lang nicht mehr so schön.

MARIE *Verliert ihren Schal im Tanz.*

ALEXANDER Du bist eine schöne Frau.

MARIE Warte.

ALEXANDER Weißt du das, Marie?

MARIE Das ist mir zu schnell.

ALEXANDER Du hast mich in einer Nacht verzaubert.

MARIE Mir wird ganz schwindlig.

ALEXANDER Nur wir zwei. Marie. Wir beginnen von vorne.
Keine Clara. Kein Victor.

MARIE Stopp.
Stoppt den Tanz.

ALEXANDER Wenn du an morgen denkst. Was siehst du? Wovon
träumst du. Marie?

MARIE - - Hab aufgehört zu träumen.

ALEXANDER - - Jeder hat einen Traum.

MARIE *Läuft fort.*

ALEXANDER Marie.

MARIE Mein Schal. Ich hab meinen Schal verloren.

ALEXANDER - -

BETTLER Wenn du an morgen denkst. Was siehst du? Wovon
träumst du?

ALEXANDER Hau ab.

BETTLER Du bist ein guter Mensch.

ALEXANDER Marie.

BETTLER Wir alle sind gute Menschen.

ALEXANDER Ich sag doch, hau ab.

BETTLER - - Sie will dich nicht.

ALEXANDER Verpiss dich.

BETTLER Schau hin.

10.

VICTOR *Hat den Schal.*

MARIE Victor.

VICTOR Marie.

MARIE Ich habe nur. Den Schal.

VICTOR Er lag. Am Boden. Zwischen den Menschen.
Keiner hat ihn gesehen.

MARIE - -

VICTOR - - Du siehst gut aus.

MARIE - - Du bist am Weg?

VICTOR Ja.

MARIE Die Arbeit.

VICTOR Ja.
Hört sein Telefon klingen.

MARIE - -

VICTOR - -

MARIE Dein Telefon.

VICTOR - -

MARIE Willst du nicht ran?

VICTOR Es ist nicht wichtig.
Drückt es weg.
Gibt ihr den Schal.

MARIE Danke.

VICTOR - - Ich habe oft an dich gedacht. Ich hab mich oft
gefragt, was wär, wenn alles anders käm. Und wir.

MARIE Sei still - -

VICTOR - -

ALEXANDER Marie. Ich warte.

VICTOR - - Alexander.

ALEXANDER - - Wo fliegst du heute hin? Mister Victor? Neapel?
Kairo? Buenos Aires? Wie viel Millionen
Kilometer? Wie viel Millionen in der Tasche? Wie
viel Millionen Augenblicke, voller Arroganz. Und
keine Zeit, für einen echten Freund? - - Komm,
Marie.
Nimmt Maries Hand.

MARIE - -

VICTOR Ich versteh. Leb wohl.

MARIE *Reißt sich los.*
Victor.

VICTOR Taxi.

PASSANTEN Es dreht sich alles. Und niemand weiß, wohin.

MARIE Und es steigt, zum dritten Mal, ein Flieger auf.
Und Tränen sind geflossen.

Teil Vier.

1.

CLARA

*Am Telefon.
Vor dem größten Bildschirm.
Eine Linie, als wäre jemand verstorben.
Victor? Bitte ruf zurück. Victor. Wir sind am Ende.
Hallo? Hörst du mich? Call me back. Call me
back.*

2.

VICTOR

*Am Mikrophon.
Vor leeren Plätzen.
Signor. Was ist hier los? Wo ist die Delegation? Ist
das New York? Alles leer. Ich dachte, a city that
doesn't sleep. Hopp, hopp.*

INVESTOR

It's over.

VICTOR

Was heißt, it's over? Time is money.

INVESTOR

Scusi. The bubble collapsed.

VICTOR

Aber, Signor.

INVESTOR

*Die neuen Zahlen. Es war zu viel. Zahlen, Zahlen,
Zahlen. Too much.*

VICTOR

Was heißt, too much?

INVESTOR

*Haben Sie nicht die Nachrichten gelesen? Ein
Horror. Ein Schock. Ein tiefer Fall. Der Markt. Die
Banken. Die Börse. Bis rein in das Leben der
Menschen.*

VICTOR

Langsam. Ich verstehe nichts.

INVESTOR

*Aber schauen Sie doch. Die Banken sind in
Konkurs. Unsere Partner sind vor Gericht. Unsere
Fabriken geschlossen. One more black friday.*

VICTOR

- - Wann ist das alles passiert?

INVESTOR

Zieht den Stecker.

VICTOR *Steht im Dunkeln.*

3.

CLARA *Im Büro.
Mit den Resten von Champagner.
Alles leergetrunken und leergeäumt.
Eine Geisterhalle.*

VICTOR *Zurück.
Voll Schweiß.
Warum ist alles dunkeln? Warum arbeitet
niemand? Wo sind denn alle?*

CLARA Die Ratten verlassen das sinkende Schiff.

VICTOR Hier sinkt niemand. Show must go on.

CLARA Wie wenn ein Zunami über die Spekulationen
dieses Jahrhunderts hinweggefegt wär. Das ist der
letzte Rest.

VICTOR Was ist mit Ikarus?

CLARA Hier. Trink. Ikarus ist tot. Wir sind in Konkurs.

VICTOR Die Rücklagen.

CLARA Alles kollabiert.

VICTOR Das ist unser Baby.

CLARA Bye bye, Baby, bye bye.

VICTOR - - Und jetzt?

CLARA Up to you. Ich tauch unter. Ich zieh meinen Kopf
aus der Schlinge. Pass auf. Sonst gehst du mit all
dem unter.

VICTOR Clara.

CLARA Bye bye, Baby, bye bye.
Geht.

VICTOR - - Ihr seid alle Feiglinge. Feiglinge. The show
must go on. The show must go on.

4.

PASSANTEN Die Stadt ist undankbar. Sie zeigt die Schatten. Ihr finsterstes Gesicht. Und Winter fällt herein. Das Eis auf dem Asphalt.

VICTOR He.

PASSANTEN Ich hab's eilig.

VICTOR Passen Sie auf.

PASSANTEN Und es werden die Rufe laut: Weg mit den Spekulanten. Weg mit der Transaktion. Es werden die Rufe laut: Her mit der Sicherheit. Her mit den Grenzen. Und der Nation. Es werden die Rufe laut: Die Ausländer raus.

5.

VICTOR Rosalinde. Meinen Tisch.

ROSALINDE Entre, entre, Monsieur.

VICTOR Es ist saukalt geworden.

ROSALINDE Das ist der Winter.

VICTOR Das gibt eine schwere Erkältung.

ROSALINDE Heute ganz allein?

VICTOR Bringen Sie mir das beste, was Sie haben.

ROSALINDE Bien-sur. Aber können Sie denn zahlen?

VICTOR Bitte? Natürlich kann ich zahlen. Wissen Sie nicht, mit wem sie reden?

ROSALINDE Monsieur, Monsieur. An diesen Tischen sind schon viele gegessen. Ich habe sie alle kommen gesehen, und auch wieder gehen. Ich weiß, wie die Augen glänzen nach Gold. Ich weiß, wie die Augen bald zucken vor Angst. So ist der Lauf. Es kommen die einen. Es gehen die andern. Gegessen wir immer werden.
Serviert.
Ihr Menü, Monsieur. Lassen Sie es sich schmecken. Es könnte das letzte sein.

VICTOR Pardon?
ROSALINDE Nur ein Scherz. Bon Appetit.

6.

ROSALINDE *Geht vor die Tür.
Schmeißt Essenreste weg.
Trinkt Schnaps.*

BETTLER *Wühlt wieder im Müll.*

ROSALINDE He. Du. Jetzt bist du noch immer hier?

BETTLER - - Es bleibt nicht viel Zeit. Der Hunger ist bald größer als wir alle. Ein dunkles, dunkles Loch.

ROSALINDE - - Du bist ein Spinner.

BETTLER Es ist kalt. Madame.

ROSALINDE Meinetwegen. Friss den Müll. Los. Friss alles auf. Du armer Mensch. Und nimm den Schnaps. Der wärmt dich für die Nacht.

BETTLER *Isst die Reste.
Nimmt den Schnaps.*

7.

VICTOR Rosalinde. Noch mehr vom Oktopus.

ROSALINDE Monsieur Victor. Hier ist Ihre Rechnung.

VICTOR Ich möchte noch mehr.

ROSALINDE Erst wird gezahlt. Monsieur.

VICTOR Das ist doch die Höhe.
*Will zahlen.
Die Karten funktionieren nicht.
Hat kein Bargeld.*

ROSALINDE Ich warte. Wo ist das Geld?

VICTOR Pardon. Ich zahle morgen.
Will gehen.

ROSALINDE Monsieur. Sie bleiben.

VICTOR Sie wissen, ich bin ein ehrenwerter Mann.

ROSALINDE Ich hol die Polizei.

VICTOR Madame Rosalinde.

ROSALINDE Das ist kein Spaß, Monsieur.

VICTOR - -

ROSALINDE Ich hör, die Firma ist bankrott.

VICTOR Es ist nur eine Phase.

ROSALINDE Es ist eine Krise.

VICTOR Das vergeht.

ROSALINDE *Packt ihn.*
Raus. Auf der Stelle.

VICTOR *Steht auf.*

ROSALINDE Stopp. Sie haben kein Geld? Sie haben noch Ihren Anzug.

VICTOR Nein.

ROSALINDE Ausziehen.

8.

VICTOR *Ohne Anzug.*
Marie. Bist du daheim? Mach auf. Ich bin's. Ich habe nichts. Ich stehe vor dir und ich bitte dich. Lass mich rein. Ich habe Schulden. Ich muss vor Gericht. Es sucht mich die Polizei. - - Marie. Ich erfriere.

SEINE SCHATTEN Sie ist nicht da.

VICTOR Wer seid ihr?

SEINE SCHATTEN Sie will dich nicht mehr sehen.

VICTOR Lasst mich zu Marie.

SEINE SCHATTEN Sie hat ein neues Leben.

VICTOR Neues Leben?

SEINE SCHATTEN Da. Dein Schlüssel. Er passt nicht mehr.

VICTOR Marie.
Will aufsperrren.

SEINE SCHATTEN Deine Marie ist gegangen. Die Wohnung ist verkauft. In der Wiege liegt ein anderes Kind.

VICTOR *Sieht durchs Fenster.*
Ein fremdes Glück.
Weint.

SEINE SCHATTEN Deine Tränen werden zu Eis. Zieh dir was an.
Stecken ihn in einen alten Mantel.

9.

VICTOR *Im alten Mantel.*
Alexander.

ALEXANDER *Mit Aktenkoffer.*

VICTOR Erkennst du mich nicht?

ALEXANDER Aus dem Weg.

VICTOR Ich bin's. Ich war mal dein Freund.

ALEXANDER Ich hab keinen Freund. Es ist eine einsame Welt.

VICTOR Bitte.

ALEXANDER Weg. Mit deinen Drecksfingern.

10.

VICTOR *Vor dem alten Büro.*

CLARA *Hinter Glas.*

VICTOR Clara. Ich bin hier. Lass mich rein. Clara. Siehst du mich? Direkt vor deiner Welt. Clara?

CLARA - -

VICTOR - -

CLARA *Zieht die Rollos herunter.*

11.

PASSANTEN *In dicken Mänteln.*
Und die Stadt ist kalt. Und der Schnaps, der brennt.
Und die Wärme steigt auf. Von Innen. Und wer
nicht erfrieren will. Der zündet sich an.

VICTOR - -

PASSANTEN Verpiss dich.

VICTOR He.

PASSANTEN Aus dem Weg.

VICTOR Nicht.

PASSANTEN Hier ist keine Platz mehr für dich.

VICTOR - -

BETTLER - -

VICTOR - -

BETTLER *Gibt ihm den Schnaps.*

VICTOR Danke.

BETTLER - -

VICTOR *Trinkt.*

BETTLER Gut?

VICTOR Ja. Gut.

BETTLER Hast du etwas zu essen für mich?

VICTOR Hast du etwas zu essen für mich.

BETTLER *Lacht.*

VICTOR Ich habe nur mehr diese Pillen. Das war meine
Vision. Das war mein Traum.
Gibt sie ihm.

BETTLER Das ist nichts.
Wirft sie weg.

VICTOR Das ist alles. Das ist. Wie Gold.
Wirft sich auf den Boden.
Sammelt die Pillen ein.

BETTLER *Lacht.*
Bist ein guter Mensch. Mister Victor.

VICTOR - - Warum kennst du meinen Namen?

BETTLER Wir sind alle gute Menschen. Mister Victor.

VICTOR - - Wer bist du?

BETTLER - - Wer bist du?

VICTOR Sag schon.

BETTLER Sag schon.

VICTOR Verarsch mich nicht. Penner.

BETTLER Selber. Penner.

VICTOR - -

BETTLER Ich bin, was du in mir siehst.

VICTOR Nein.

BETTLER Ich bin nur, was du bist.

VICTOR Hör auf.

BETTLER Ich bin du.

VICTOR Ich bin nicht du. Hörst du. Ich bin kein Penner. Ich bin ich.

BETTLER *Lacht.*

VICTOR Ich beginne wieder von vorne. Ich stehe morgen auf und kaufe mir einen neuen Anzug. Ich werde wieder ganz oben sein. Ihr werdet es sehen. Alle. Alle werden es sehen.

PASSANTEN - - Und wenn die Zahlen im Minus. Und wenn die Herzen im Minus. Und wenn die Temperaturen. Minusgrade.

BETTLER Der Hunger ist ein Monster.

SCHATTEN Es ist kalt. Zünde dich an. Ikarus. Es ist kalt.
 Zünde dich an. Ikarus.

BETTLER Der Hunger ist ein Ungeheuer. Bis er dich auffrisst.

VICTOR *Trinkt den Schnaps.
Reibt sich vor Kälte.
Trinkt mehr.
Reibt sich mehr.
Trinkt und verschüttet den Schnaps.
Auf sich selbst.
Legt sich in den Müll.*

CARLA *Kommt aus dem Büro.
Zündet sich eine Zigarette an.
Wirft das Zündholz weg.
Über dem Müll.*

12.

MARIE *Packt einen Koffer.
Am Weg zum Flughafen.*
Es knüpfte einst der Vater Dädalus die Federn an
die Flügel. Es sprach einst der Vater Dädalus:
Flieg los und erobere die Welt. Es sprach einst der
Vater Dädalus: Mein Kind, es wartet die Freiheit.
Es sah einst der Vater Dädalus den Sohn sich hoch
hinauf erheben. Mit weiten Schwingen zog er in
die Freiheit. Und am Ende wurde alles gut.