Julia Purgina (Musik)
Kristine Tornquist (Text)

Der Durst der Hyäne

Eine komische Oper

Besetzung:

Flöte (auch Bassflöte)
Klarinette in B
Bassklarinette
Altsaxophon (auch Baritonsaxophon)

Horn
Trompete
Posaune

Percussion: Große Trommel, Gongs, Vibraphon, Rührtrommel, Claves, Guiro, Congas, Udu, Flexaton, Eisenstange, Steel Drums, Drum Set

Cembalo (kann auch ein Synthesizer sein)

Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncello
Kontrabass

Sänger*innen:

Sopran: Rosine
Mezzosopran: Divine
Tenor: Polizist/Zauberer Mbumba/Arzt
Bariton: Boniface
Bass: Mamadou

Aufgrund der Geschichte, die im Kongo spielt, ist bei der Besetzung der Sänger*innen darauf zu achten, dass es unter keinen Umständen zu einem Blackfacing kommt und die Hautfarbe der Sänger*innen passend zum Ort der Geschichte eine Bedingung für den Cast ist.

Partitur in C.

© Julia Purgina (Musik und Notenmaterial), Kristine Tornquist (Text)

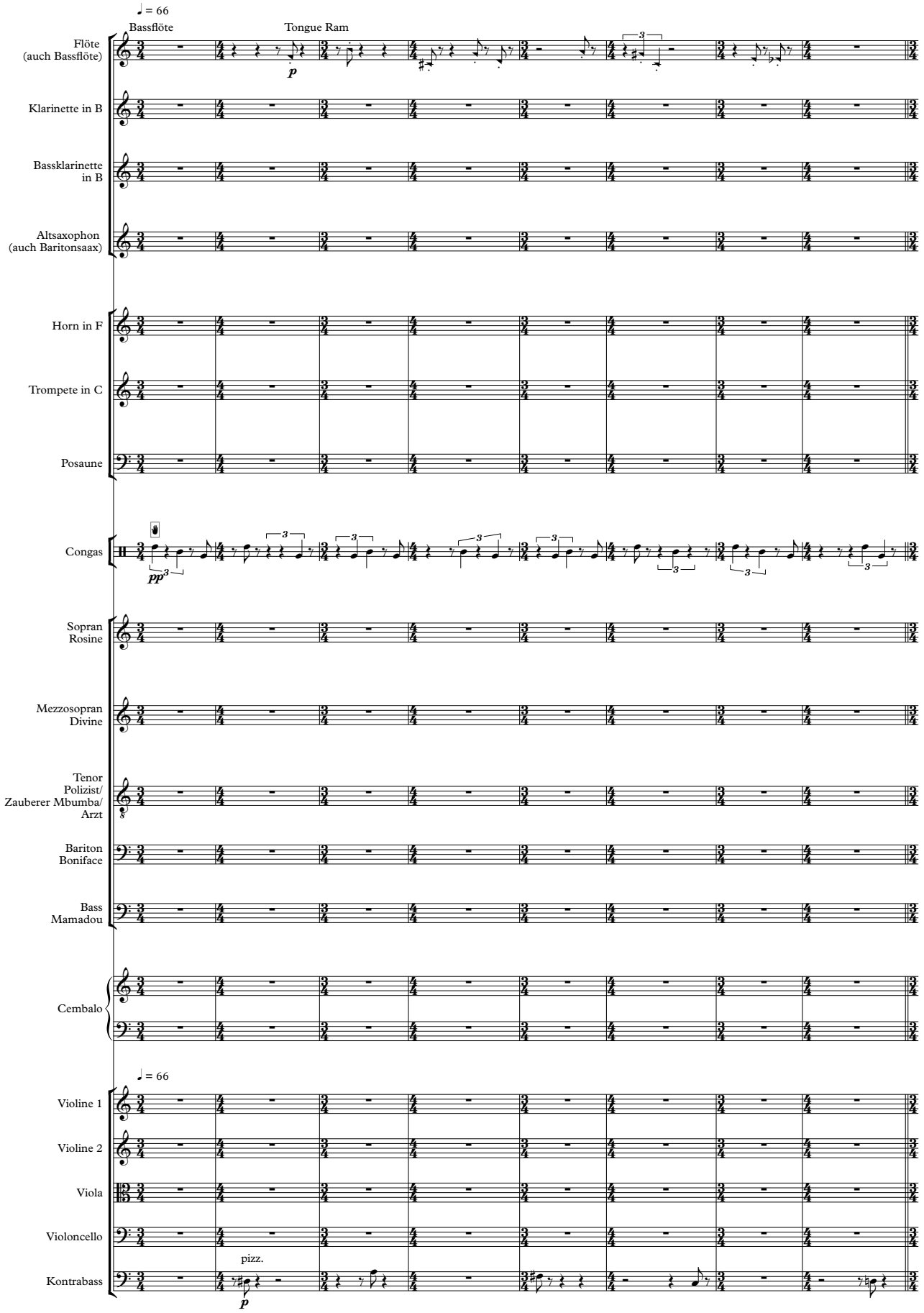
1. Akt

1. Szene

Der Durst der Hyäne

Eine komische Oper

Musik: Julia Purgina
Libretto: Kristine Tornquist



9

A

B. Fl.

sempre p

1.x tacet
2.x spielen

Asax.

gliss.

pp

gliss.

Congas

sempre pp

Lautenzug

Cemb.

sempre pp

A

Kb.

sempre p

13

B. Fl.

Asax.

gliss.

Congas

Cemb.

Kb.

17

B

B. Fl.

Congas

Mamadou (Bass)

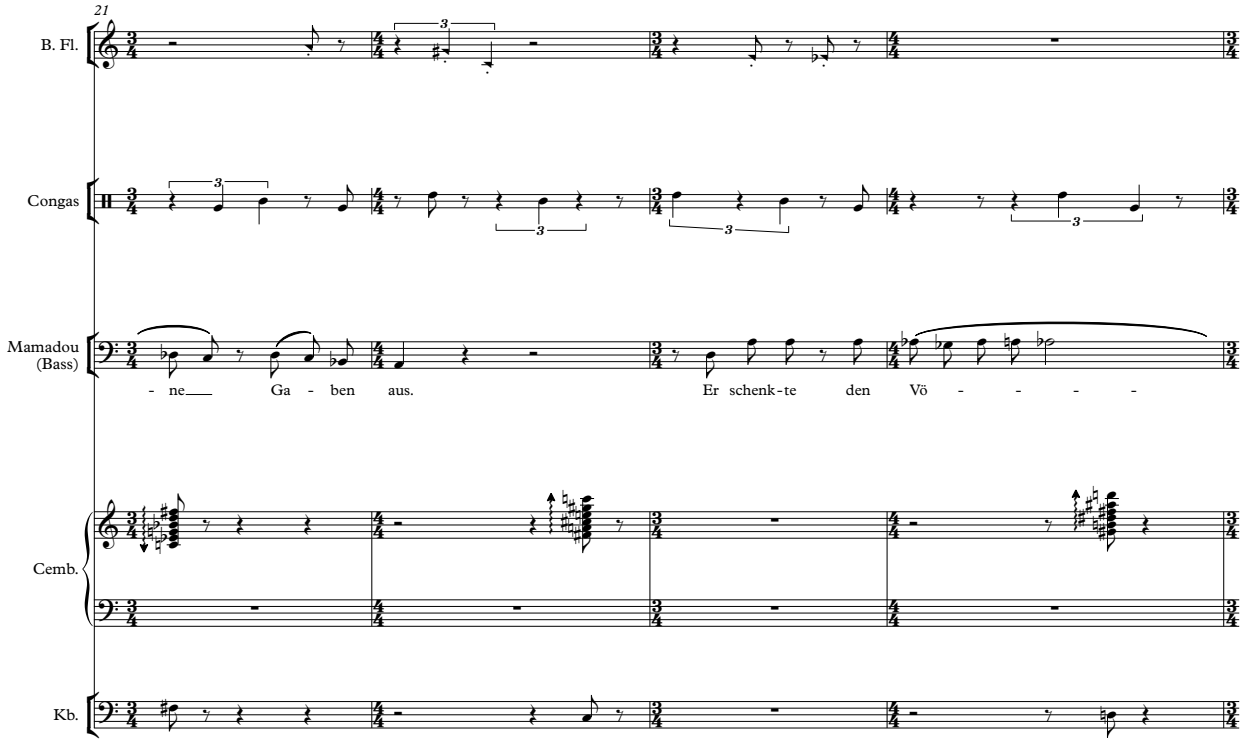
p

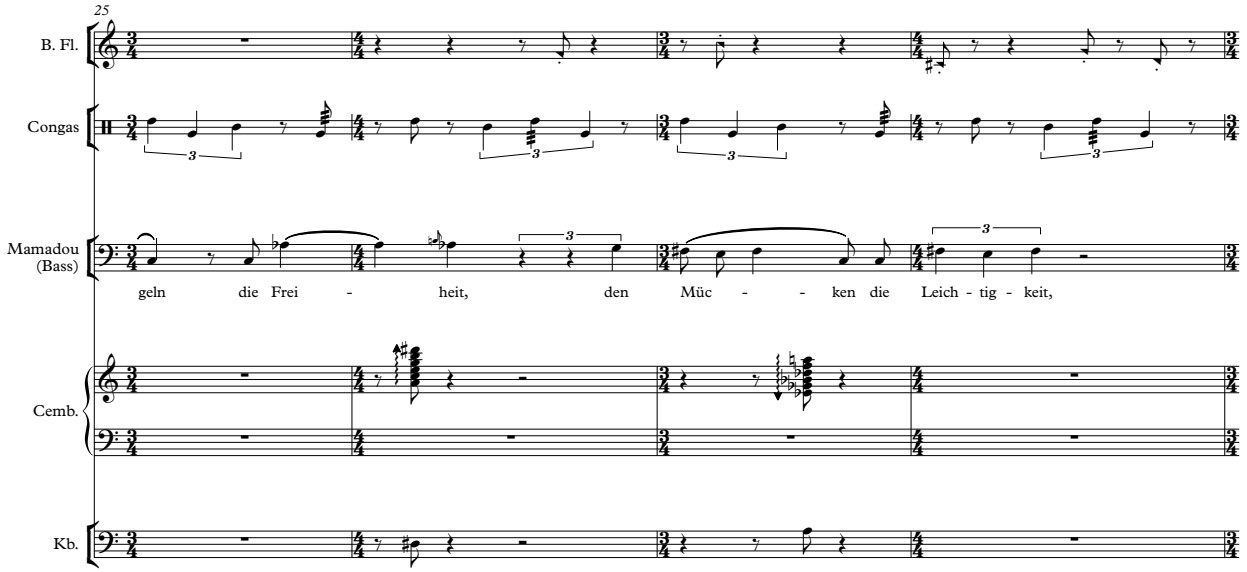
Als Gott die Er - - - de schuf, teil - te er sei -

Cemb.

B

Kb.


21
B. Fl.
Congas
Mamadou (Bass)
- ne Ga - ben aus.
Er schenk - te den Vö - - - -
Cemb.
Kb.


25
B. Fl.
Congas
Mamadou (Bass)
geln die Frei - heit, den Müc - - ken die Leich - tig - keit,
Cemb.
Kb.

29

B. Fl.

Congas

Mamadou (Bass)

die Schnell-ig - keit den An - ti - lo - pen, er gab den Bäu-men die

Cemb.

Kb.

33

B. Fl.

Congas

Zauberer (Tenor)

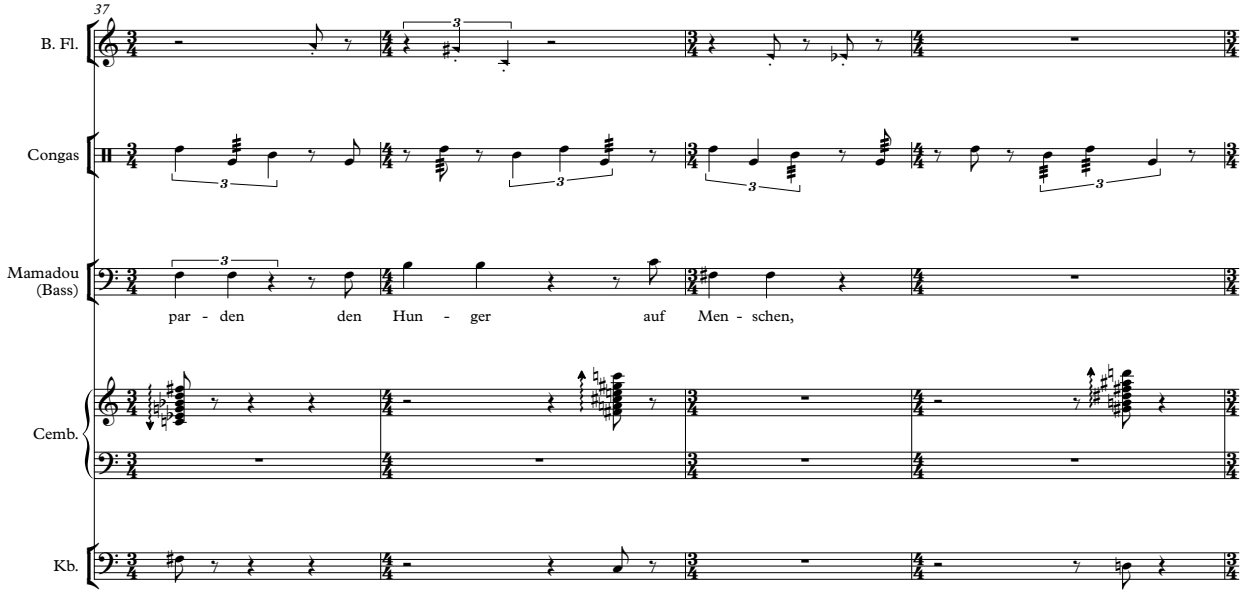
Arzt (Tenor)

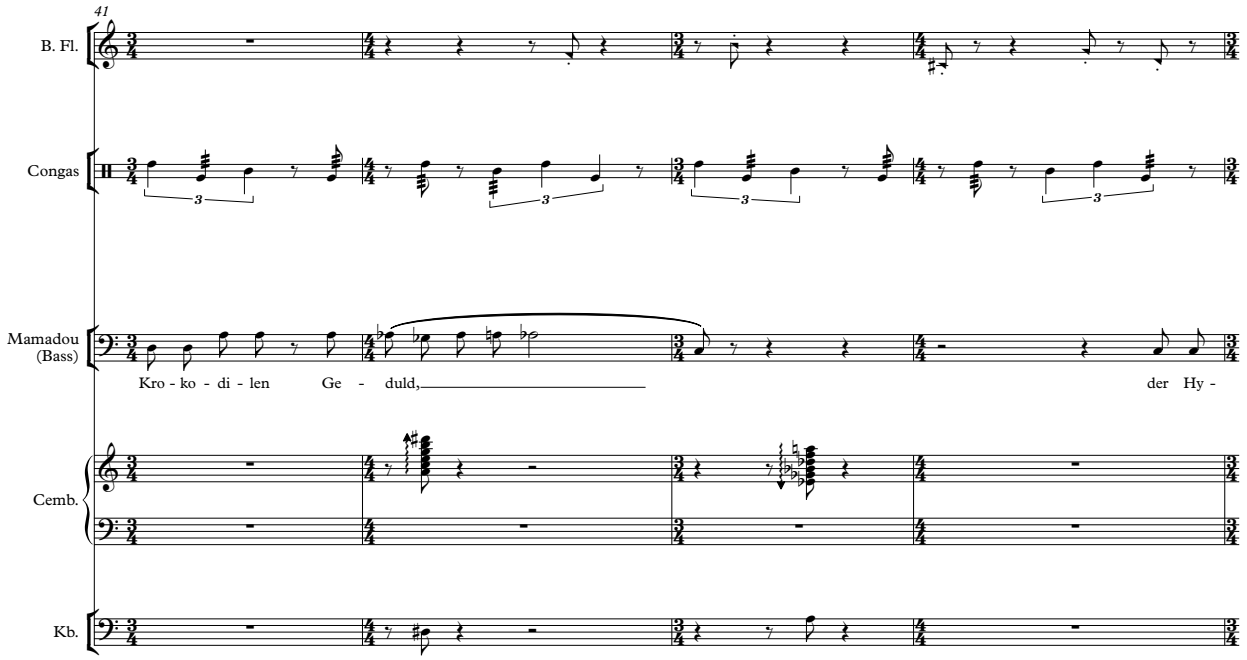
Mamadou (Bass)

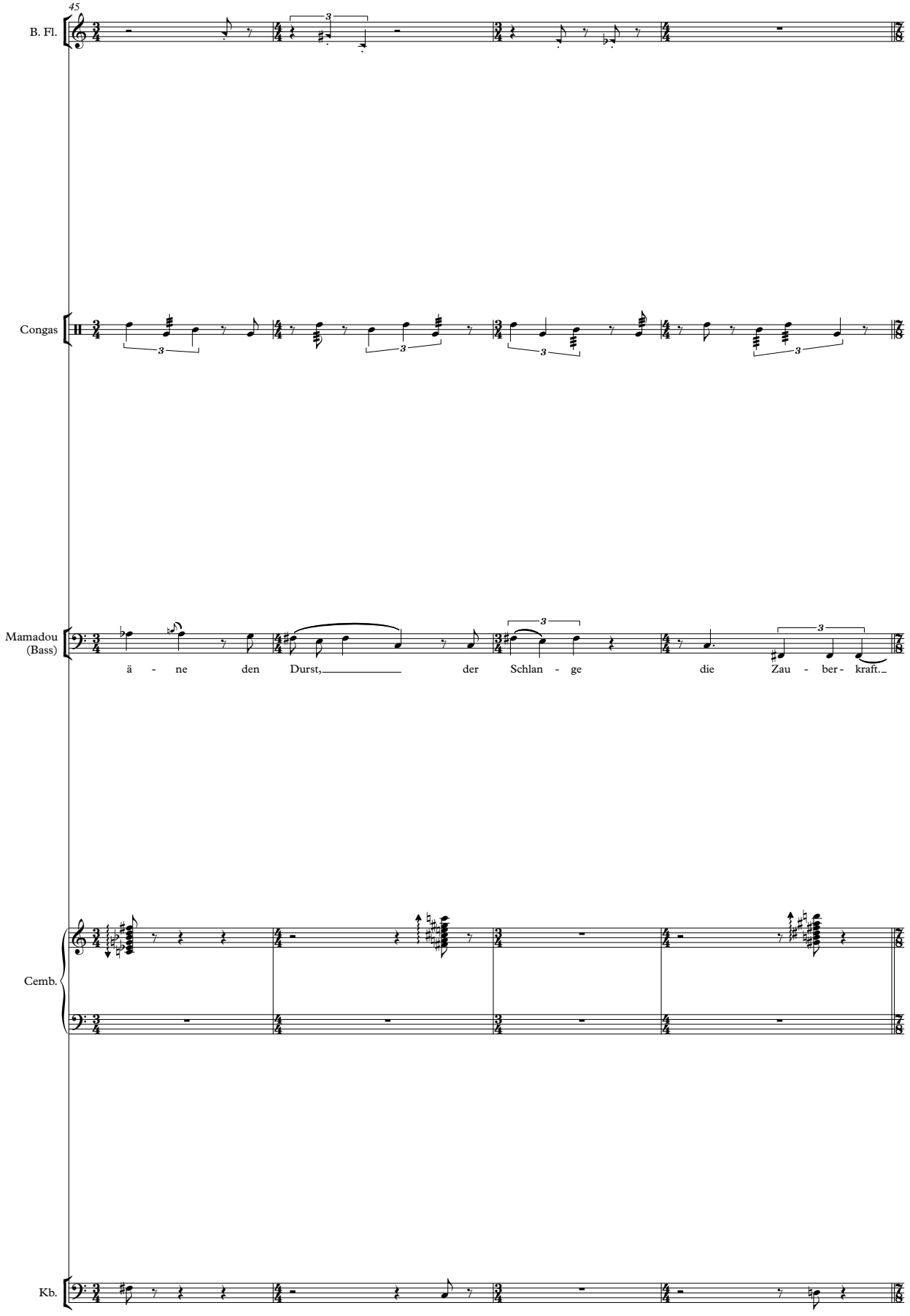
Dau - er, den El - e - fan - ten die Kraft, den Lö - wen und Le - o -

Cemb.

Kb.


37
B. Fl.
Congas
Mamadou (Bass)
par - den den Hun - ger auf Men - schen,
Cemb.
Kb.


41
B. Fl.
Congas
Mamadou (Bass)
Kro - ko - di - len Ge - duld, der Hy -
Cemb.
Kb.


45
B. Fl.
Congas
Mamadou (Bass)
ä - ne den Durst, der Schlan - ge die Zau - ber - kraft.
Cemb.
Kb.

49

C

B. Fl.

ord.

Tongue Ram

Kl.

Asax.

with mute

Hn.

with Harmon mute

Trp. (C)

with Harmon mute

Pos.

Congas

Mamadou (Bass)

Al-len Ge-schöpf-en ver-

Cemb.

C

Vc.

arco

pizz.

Kb.

54

B. Fl.

Asax.

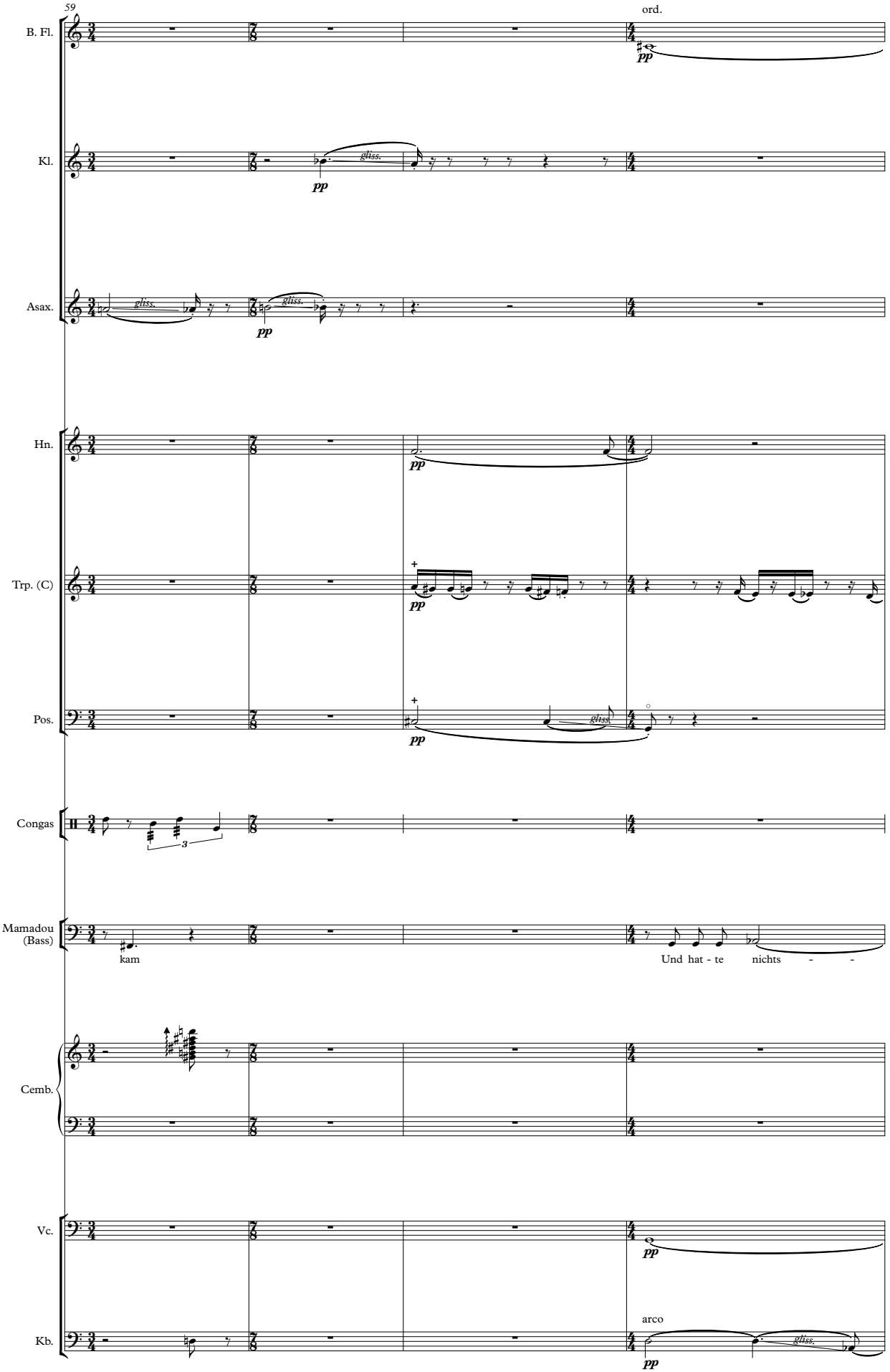
Congas

Mamadou (Bass)

lieh er ei - ne Ga - be, bis er zu-letzt zu uns Men - schen

Cemb.

Kb.


59
B. Fl.
ord.
pp
Kl.
gliss.
pp
Asax.
gliss.
gliss.
pp
Hn.
pp
Trp. (C)
pp
Pos.
pp
gliss.
Congas
3
Mamadou (Bass)
kam
Und hat - te nichts - -
Cemb.
Vc.
pp
Kb.
arco
pp
gliss.

63

Tongue Ram

B. Fl.

p

Kl.

gliss.

Asax.

gliss.

Trp. (C)

Congas

Mamadou (Bass)

- mehr üb - rig

Cemb.

Vc.

pizz.

Kb.

66

B. Fl.

Asax.

gliss.

gliss.

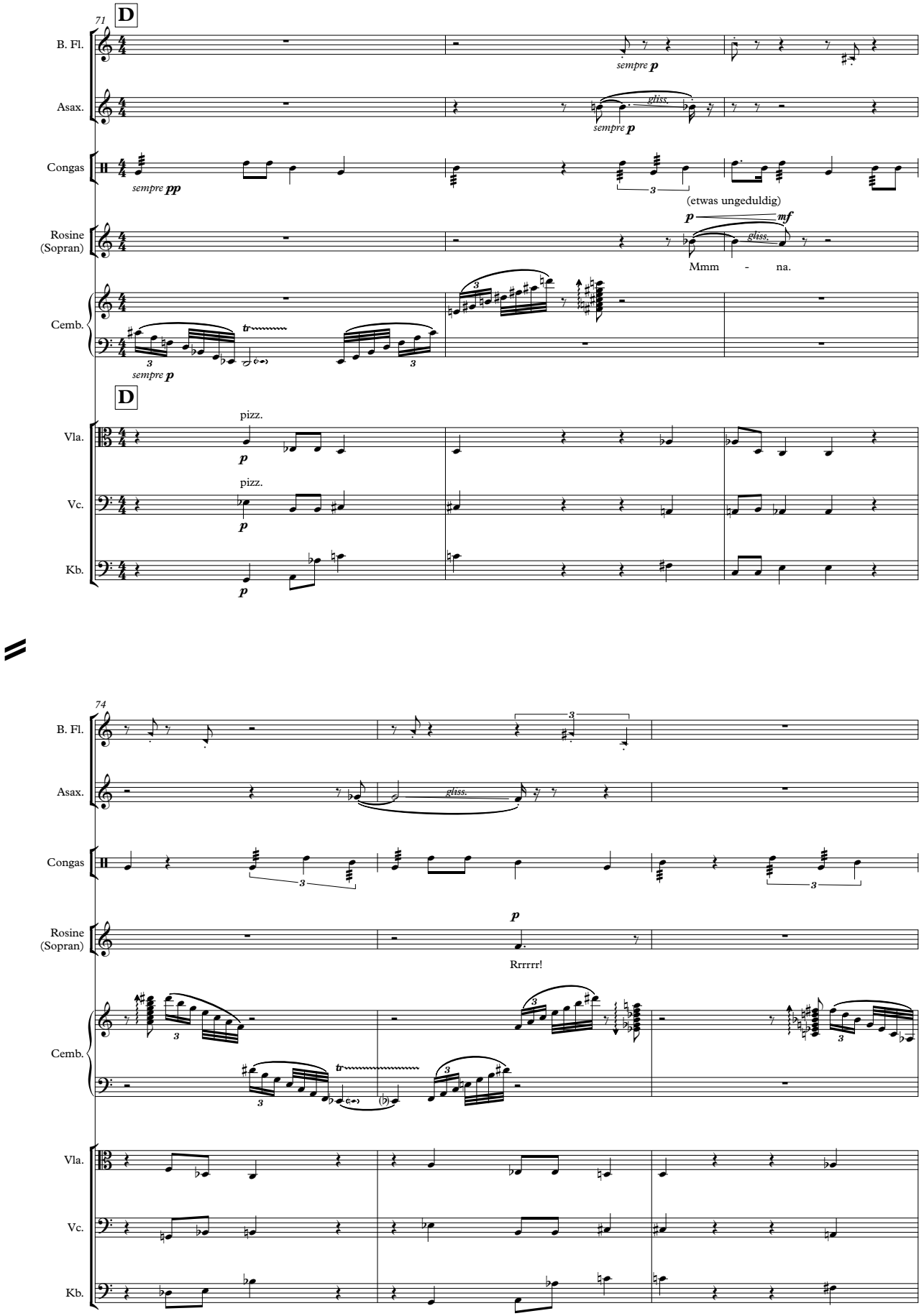
Congas

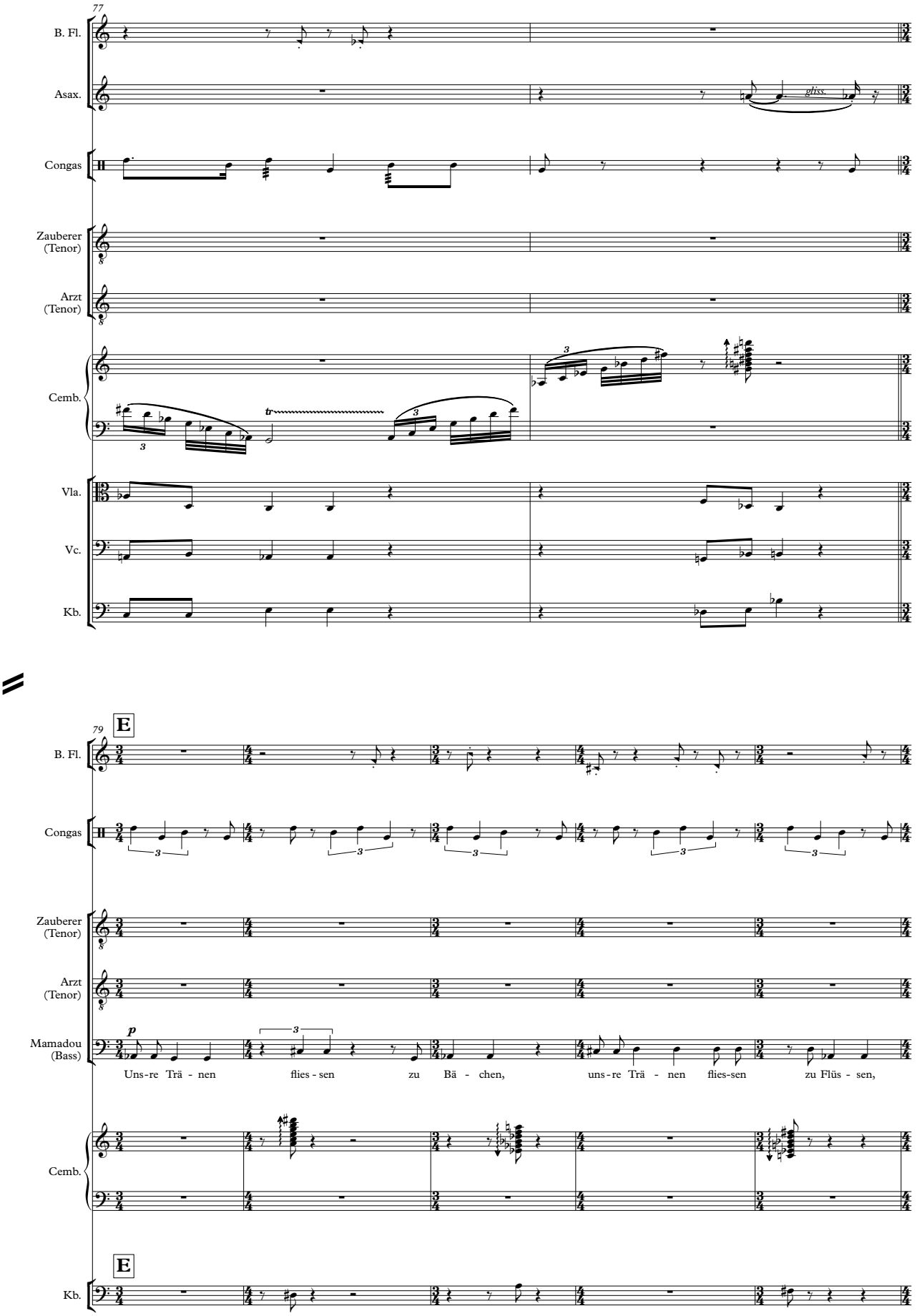
Mamadou (Bass)

als das Un - glück.

Cemb.

Kb.


71
D
B. Fl.
sempre p
Asax.
gliss.
sempre p
Congas
sempre pp
(etwas ungeduldig)
Rosine (Sopran)
p
mf
gliss.
Mmm - na.
Cemb.
tr
sempre p
D
Vla.
pizz.
p
Vc.
pizz.
p
Kb.
p
74
B. Fl.
Asax.
gliss.
Congas
Rosine (Sopran)
p
Rrrrrr!
Cemb.
tr
Vla.
Vc.
Kb.


77
B. Fl.
Asax.
gliss.
Congas
Zauberer (Tenor)
Arzt (Tenor)
Cemb.
tr
Vla.
Vc.
Kb.
79
E
Mamadou (Bass)
p
Uns-re Trä - nen flies - sen zu Bä - chen, uns-re Trä - nen flies-sen zu Flüs - sen,

84

B. Fl.

Congas

Mamadou (Bass)

Trä - nen fül - len den gros-sen Kon - go - strom. Ar -

Cemb.

Kb.

88

B. Fl.

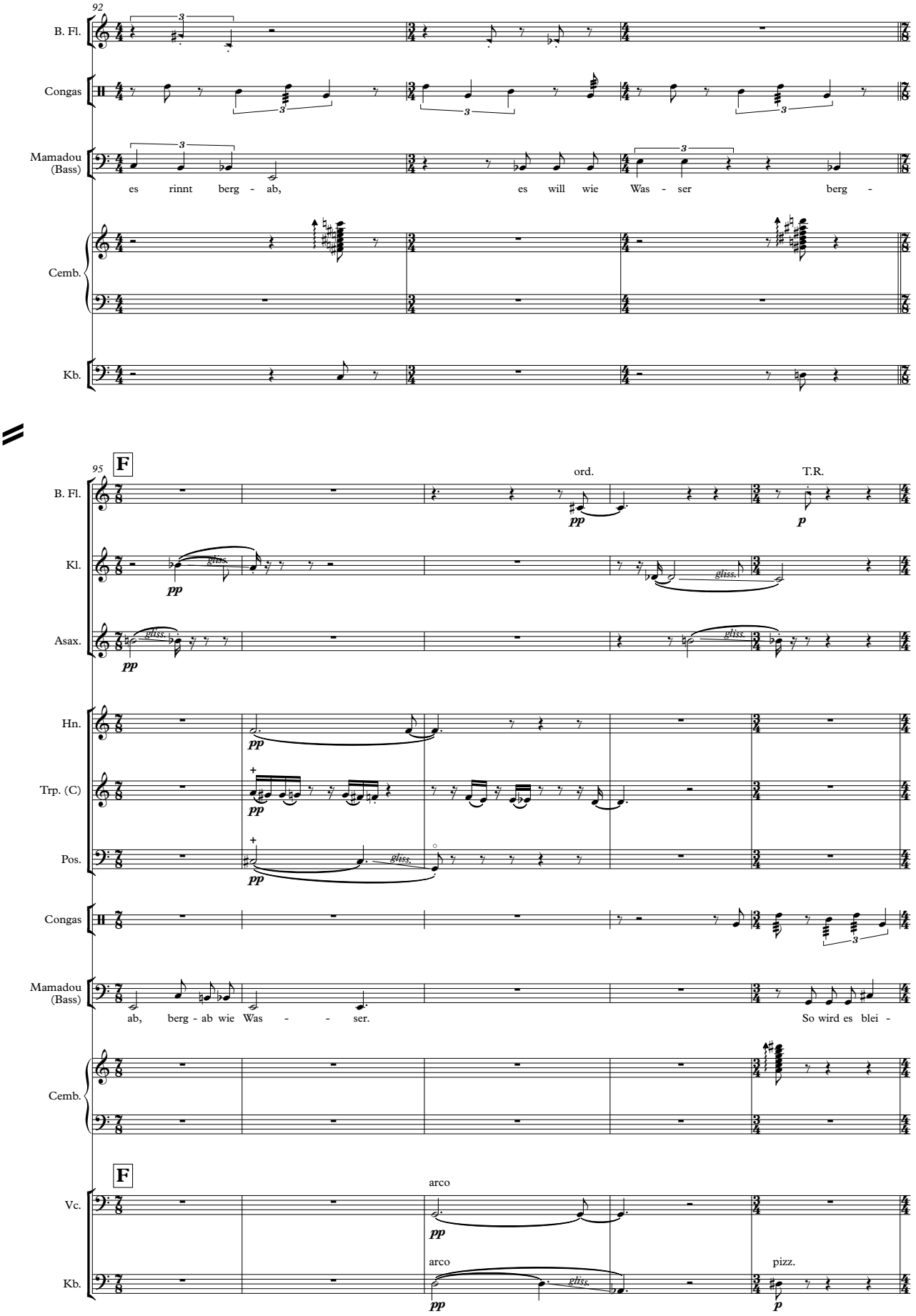
Congas

Mamadou (Bass)

mes Men - schen - - herz. Dein Schick-sal ist wie Was - ser,

Cemb.

Kb.


92
B. Fl.
Congas
Mamadou (Bass)
es rinnt berg - ab, es will wie Was - ser berg -
Cemb.
Kb.
95
F
ord.
T.R.
Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Mamadou (Bass)
ab, berg - ab wie Was - - ser.
So wird es blei -
Cemb.
F
arco
Vc.
arco
pizz.
Kb.

100

B. Fl.

Asax.

gliss.

Congas

Rosine (Sopran)

p mf

gliss.

Mmm - - na.

Mamadou (Bass)

ben, so muss es sein. Man kann nichts tun.

Cemb.

Kb.

103

B. Fl.

Congas

Rosine (Sopran)

mp

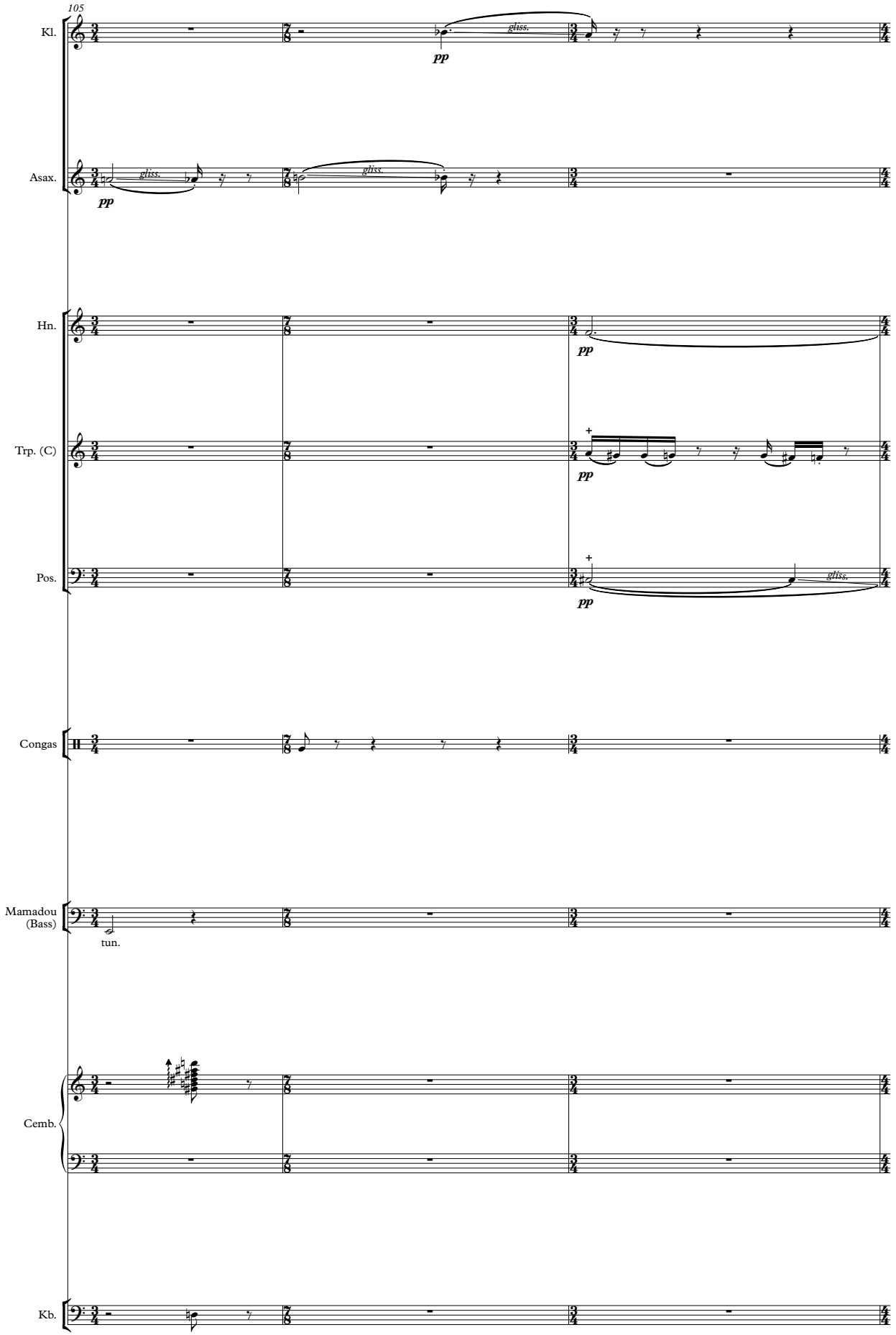
Du musst et - was un - ter - neh - men.

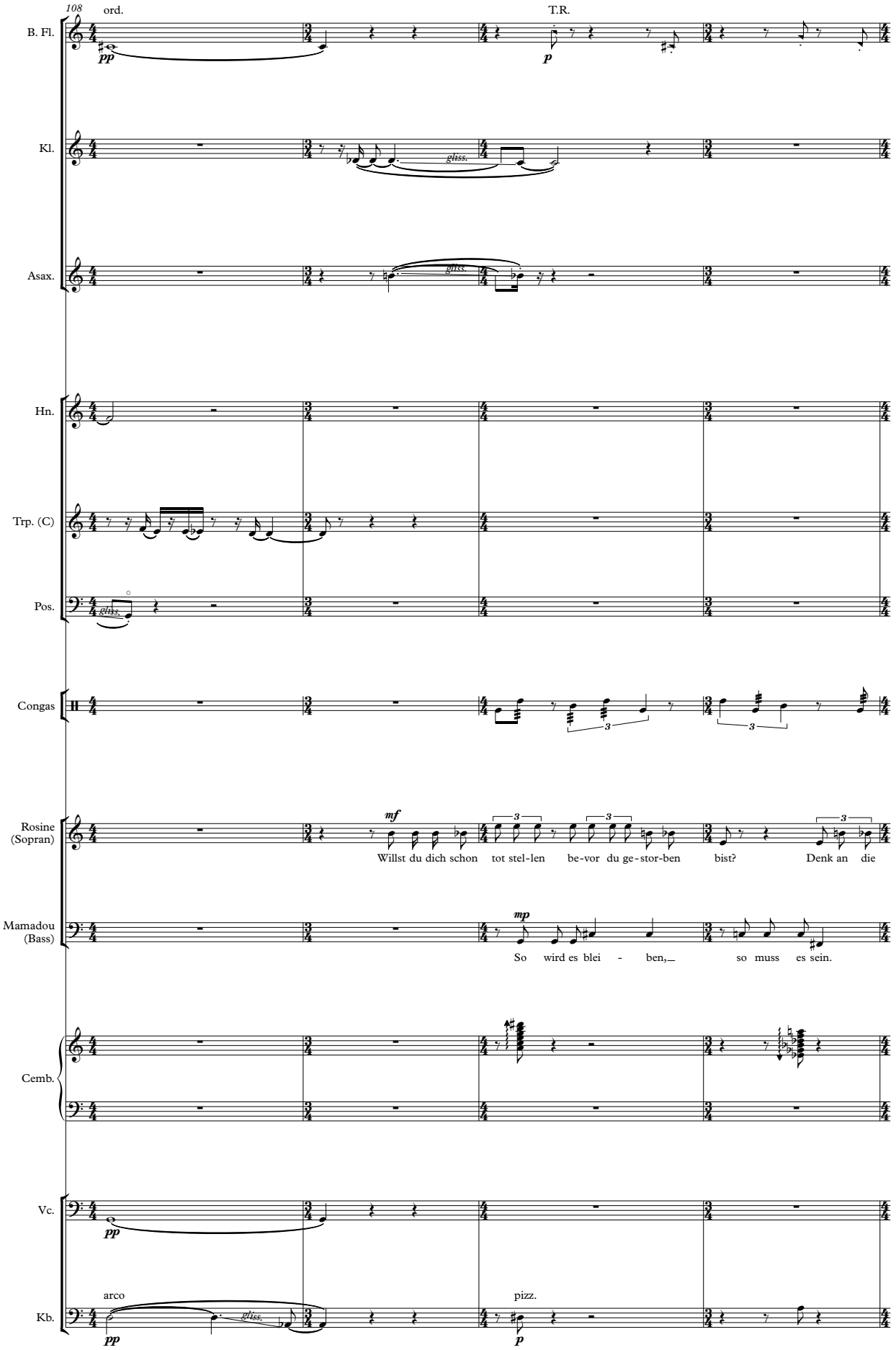
Mamadou (Bass)

Man kann nichts

Cemb.

Kb.


105
Kl.
gliss.
pp
Asax.
gliss.
pp
gliss.
Hn.
pp
Trp. (C)
pp
Pos.
pp
gliss.
Congas
Mamadou (Bass)
tun.
Cemb.
Kb.


108
ord.
T.R.
B. Fl.
pp
p
Kl.
gliss.
Asax.
gliss.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
gliss.
Congas
3
3
Rosine (Sopran)
mf
3
3
3
Willst du dich schon tot stel-len be-vor du ge-stor-ben bist? Denk an die
Mamadou (Bass)
mp
So wird es blei - ben, so muss es sein.
Cemb.
Vc.
pp
arco
pizz.
Kb.
gliss.
pp
p

112

To Fl.

B. Fl.

Asax.

gliss.

Congas

Rosine (Sopran)

Kin- der. Denk an das Schul- geld. An den Arzt. An die Grund - steu - er. An die Markt-steu- er.

Mamadou (Bass)

(resignativ summend)

Man kann nichts tun. Mmm - - -

Cemb.

mf

Kb.

115

Asax.

gliss.

Congas

Rosine (Sopran)

mf

gliss.

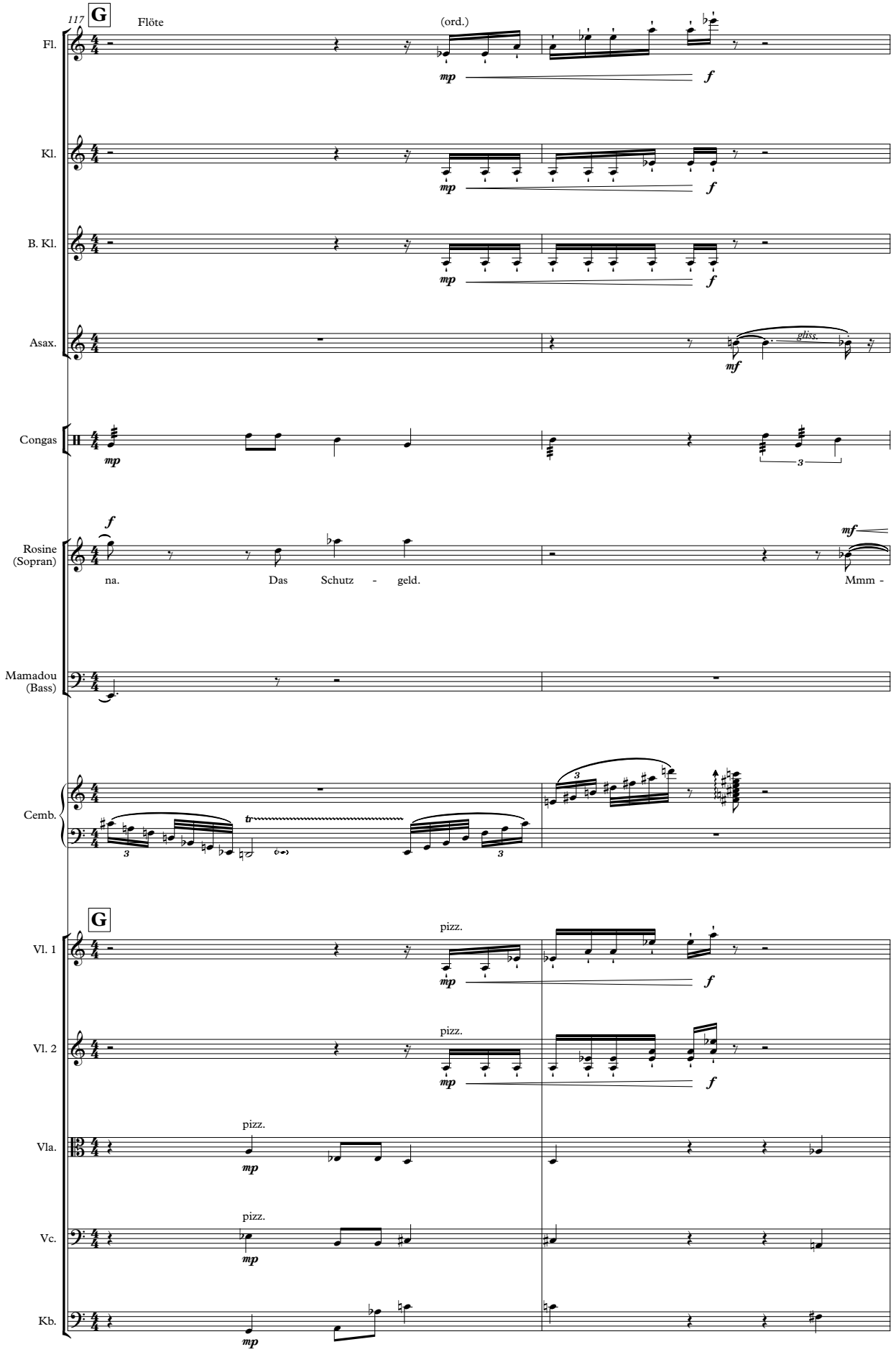
An die We - ge - ge - bühr. Mmm - - -

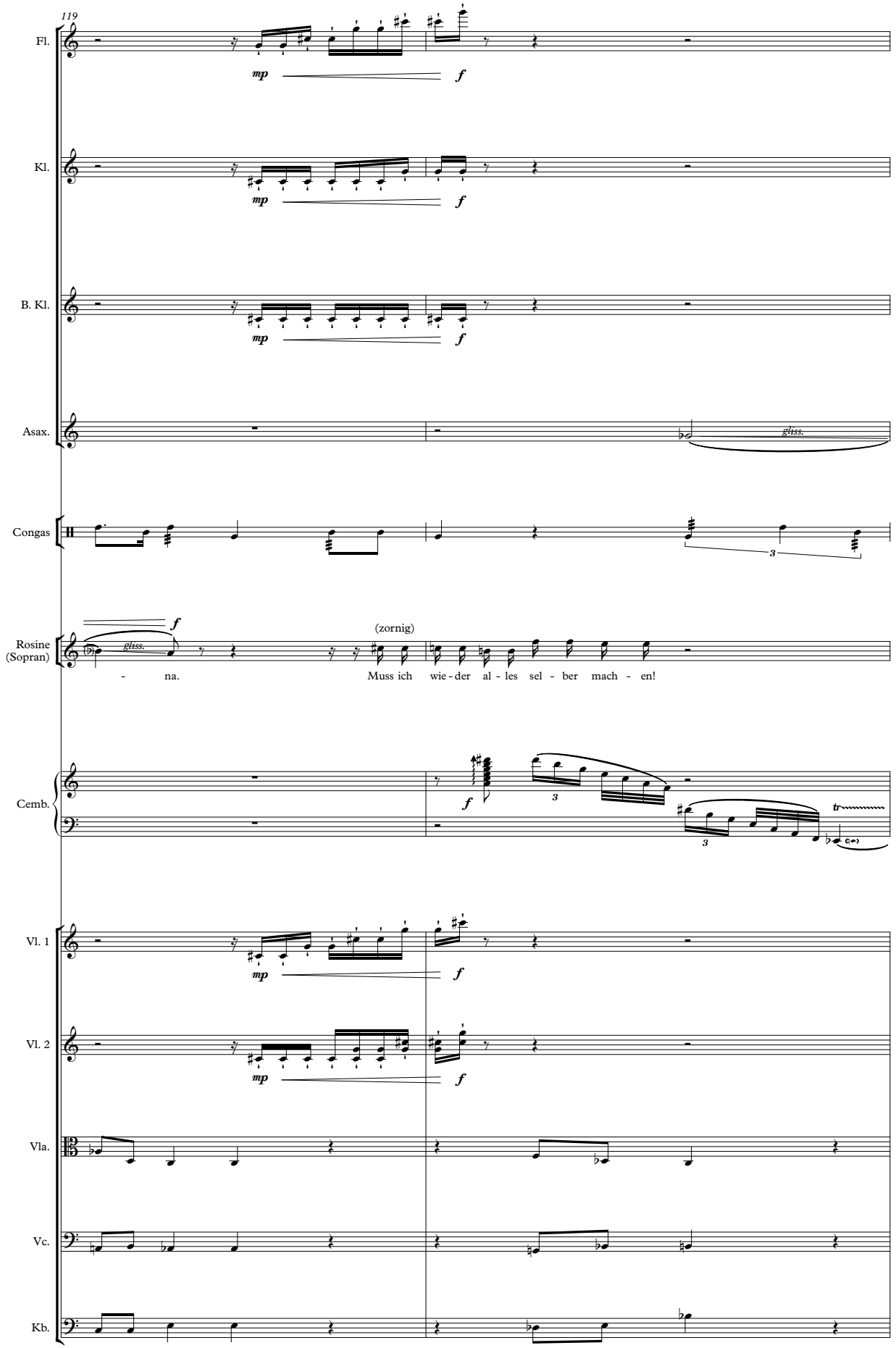
Mamadou (Bass)

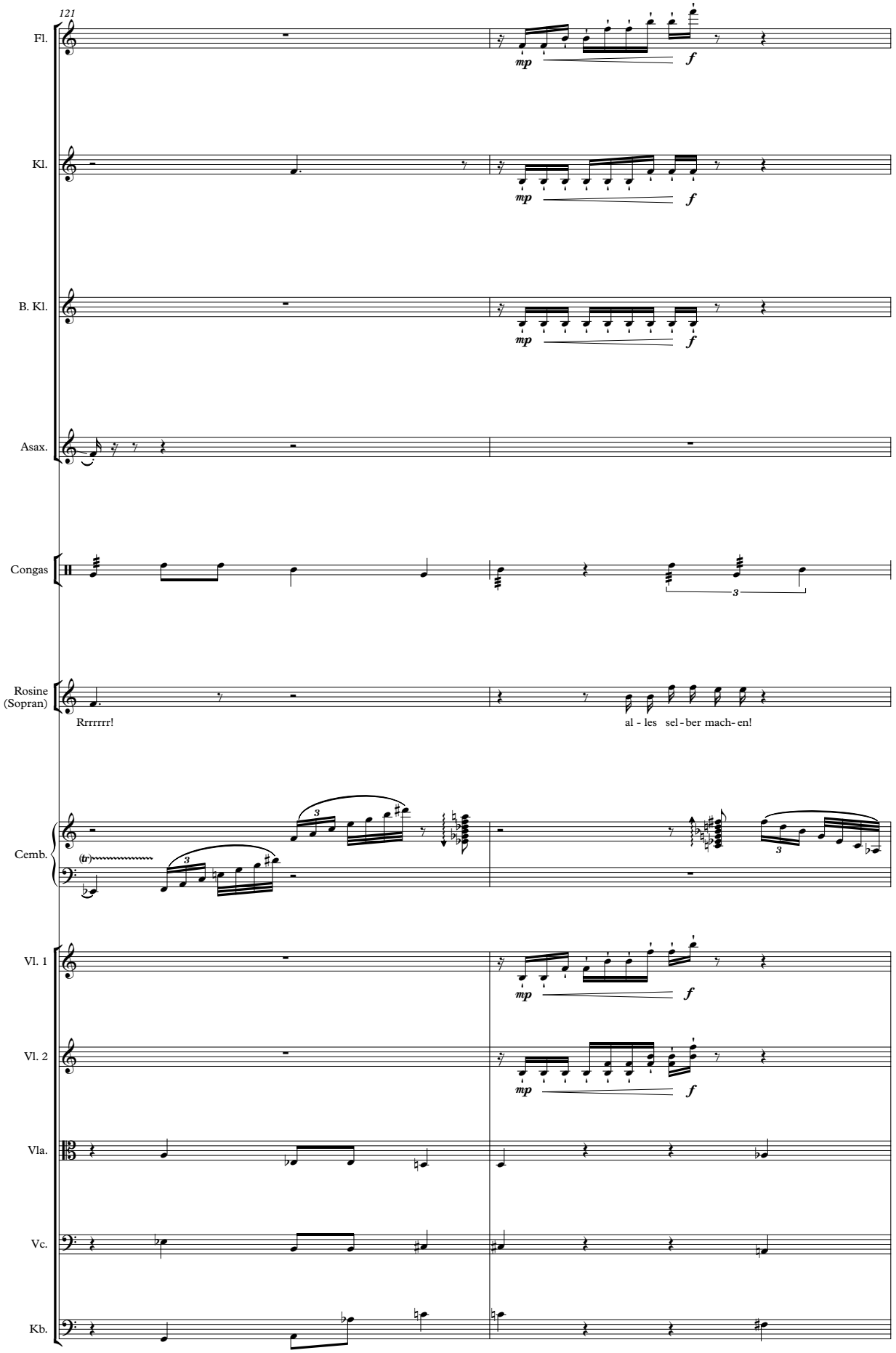
Mmm

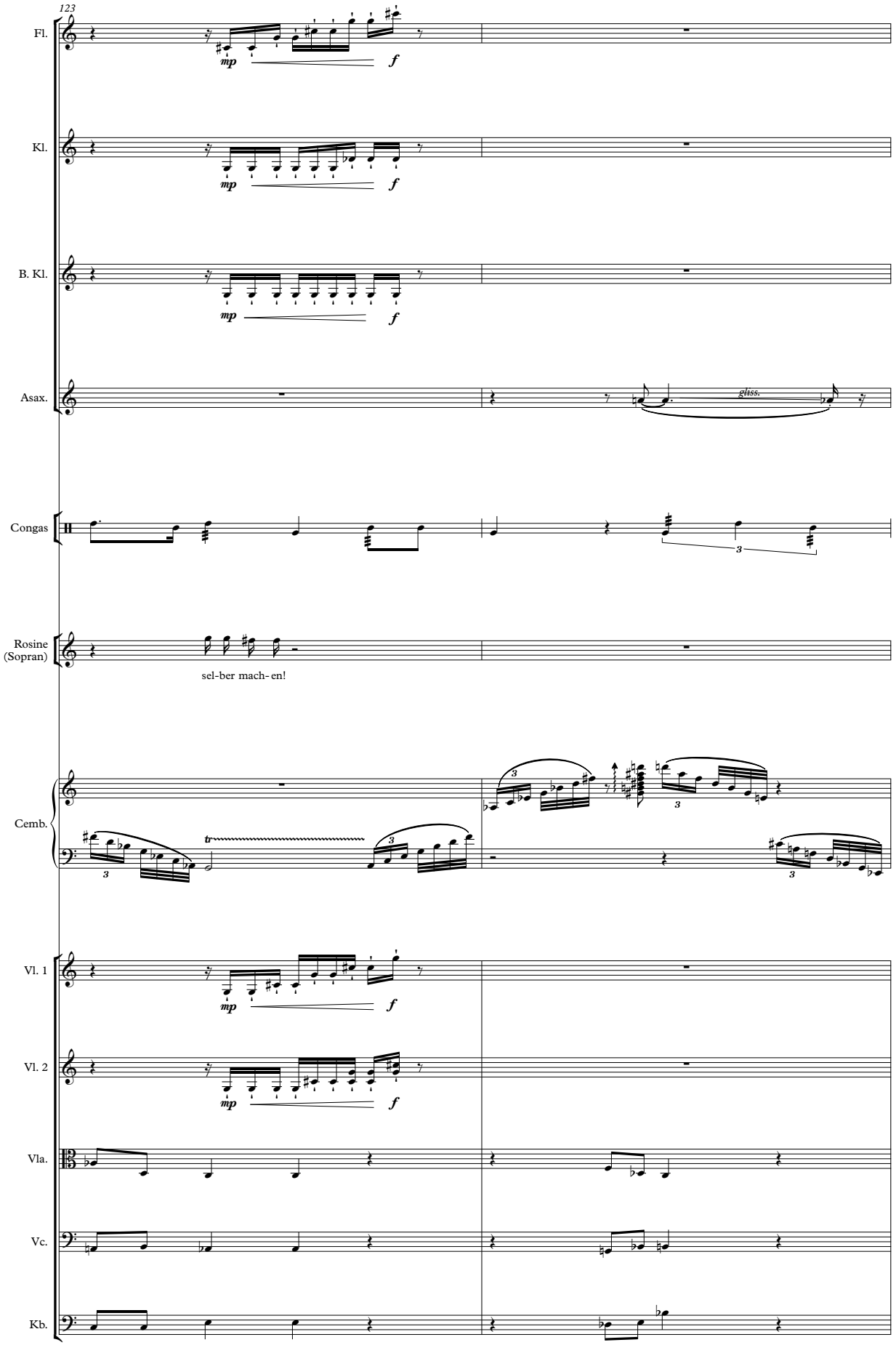
Cemb.

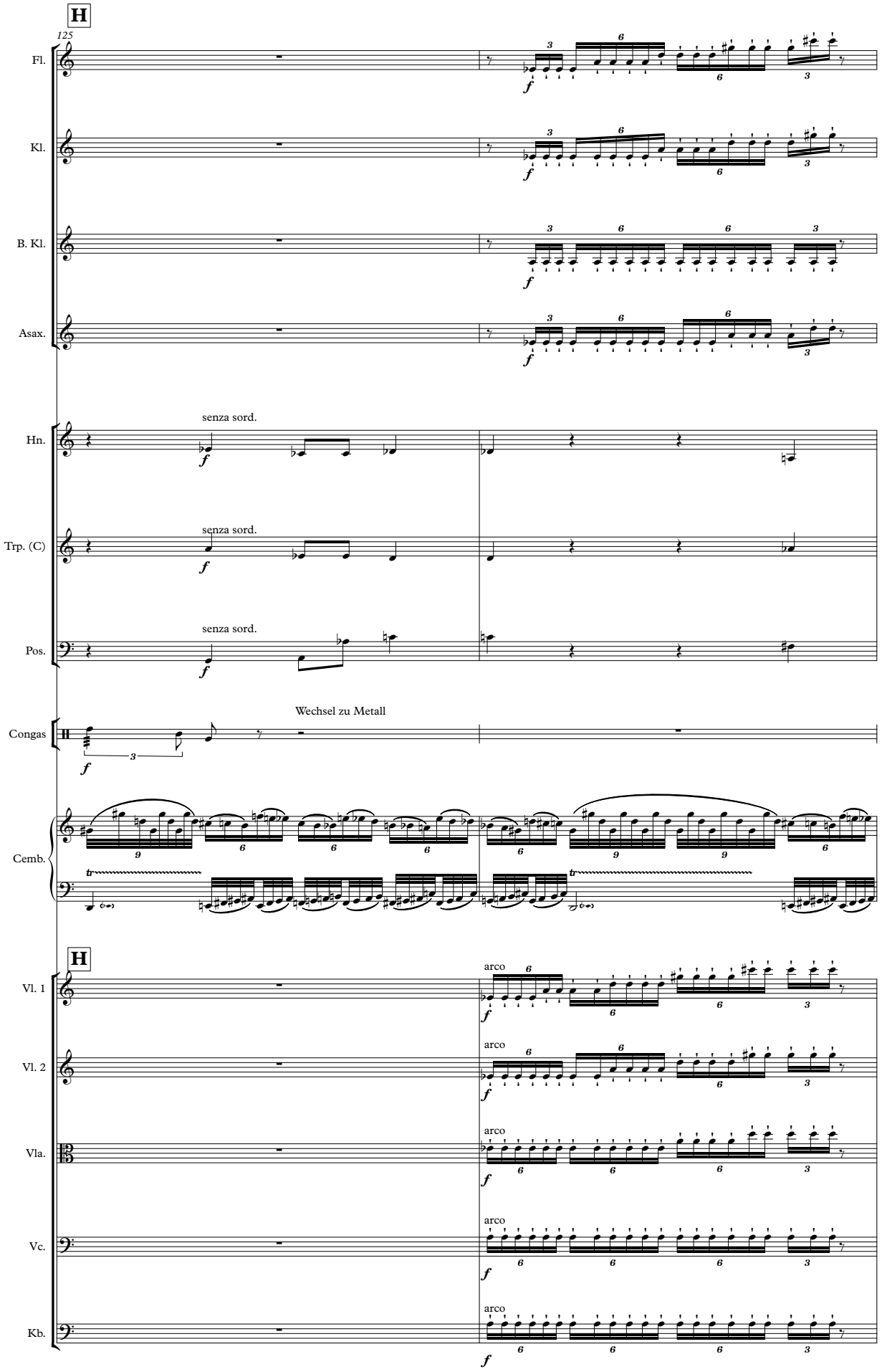
Kb.

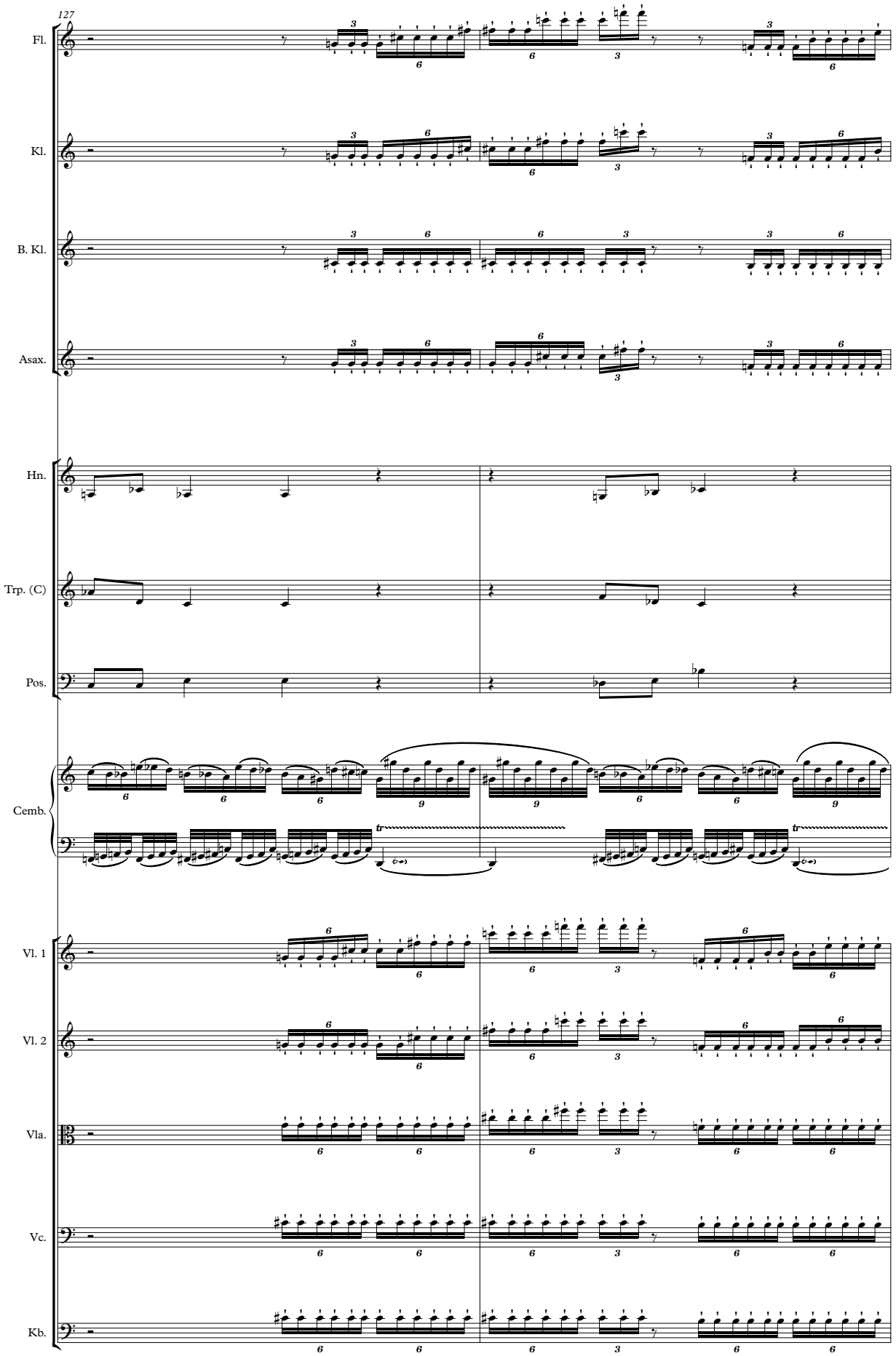

117
G
Flöte
(ord.)
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
gliss.
Congas
Rosine (Sopran)
na. Das Schutz - geld.
Mmm -
Mamadou (Bass)
Cemb.
G
pizz.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

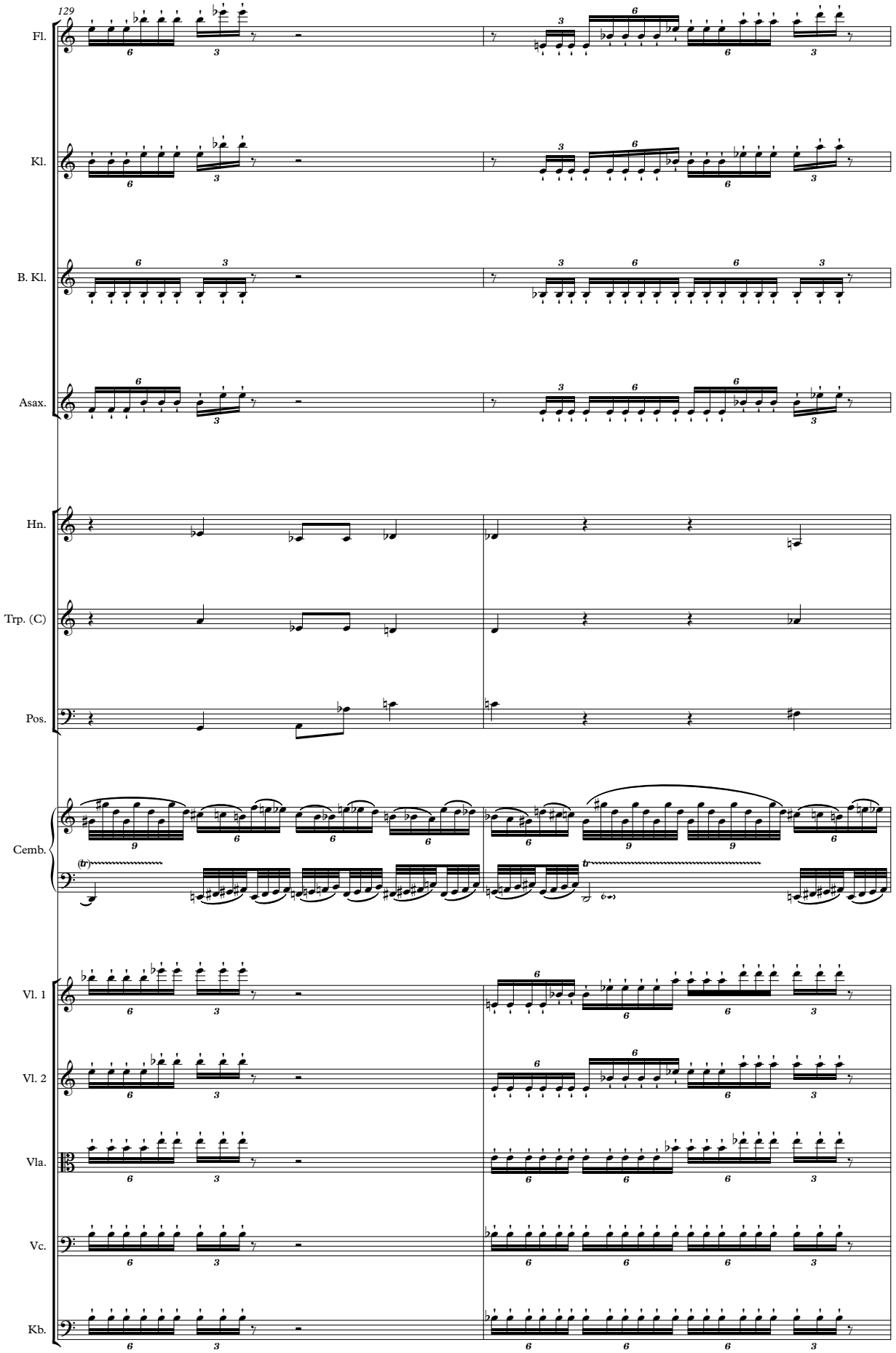

119
Fl.
mp
f
Kl.
mp
f
B. Kl.
mp
f
Asax.
gliss.
Congas
3
Rosine
(Sopran)
f
gliss.
(zornig)
- na.
Muss ich wie - der al - les sel - ber mach - en!
Cemb.
f
3
3
tr
Vl. 1
mp
f
Vl. 2
mp
f
Vla.
Vc.
Kb.

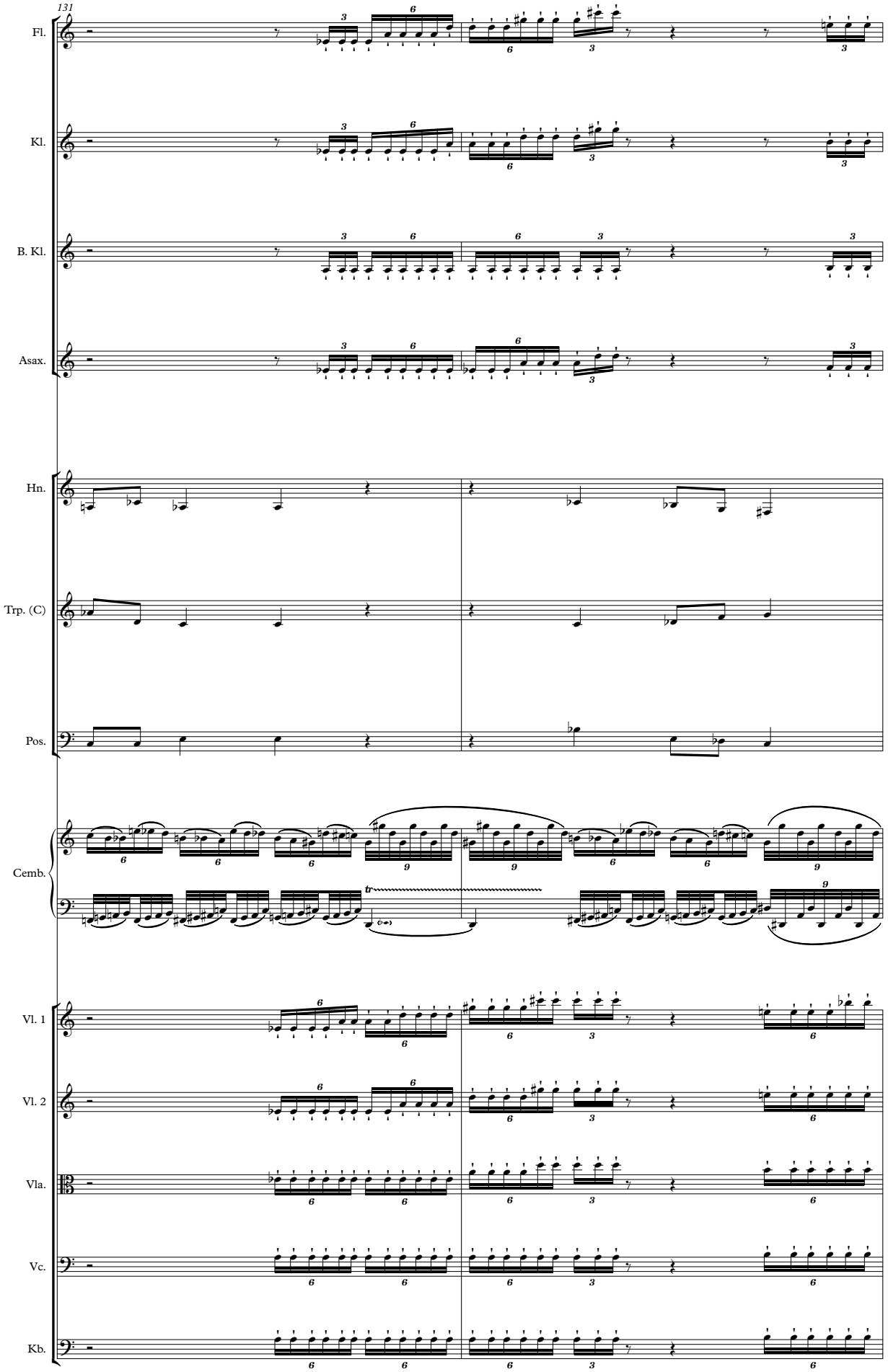

121
Fl.
mp
f
Kl.
mp
f
B. Kl.
mp
f
Asax.
Congas
3
Rosine
(Sopran)
Rrrrrrr!
al - les sel - ber mach- en!
Cemb.
(tr)
3
3
3
Vl. 1
mp
f
Vl. 2
mp
f
Vla.
Vc.
Kb.

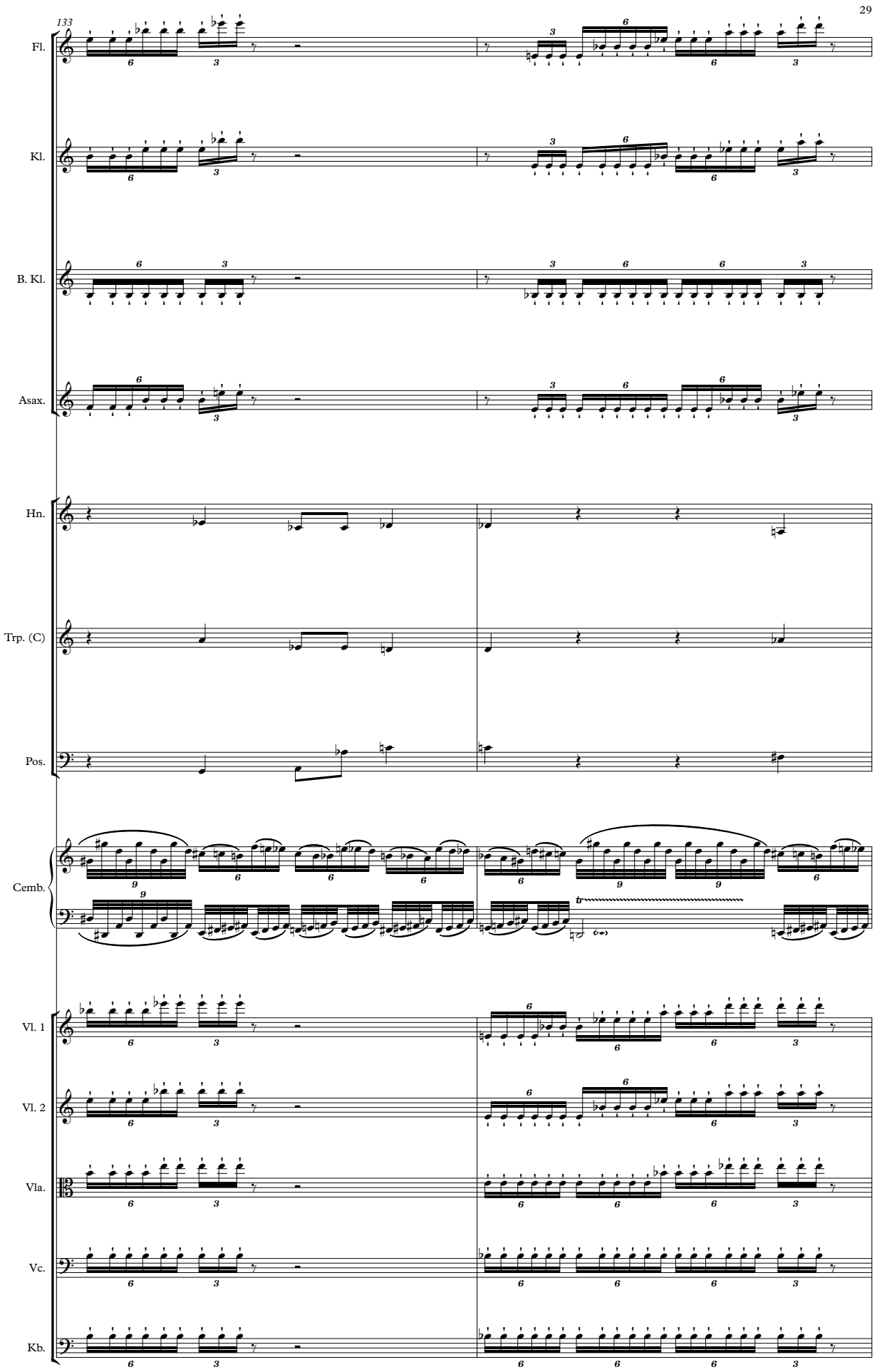

123
Fl.
mp
f
Kl.
mp
f
B. Kl.
mp
f
Asax.
gliss.
Congas
3
Rosine
(Sopran)
sel-ber mach- en!
Cemb.
tr
3
Vl. 1
mp
f
Vl. 2
mp
f
Vla.
Vc.
Kb.

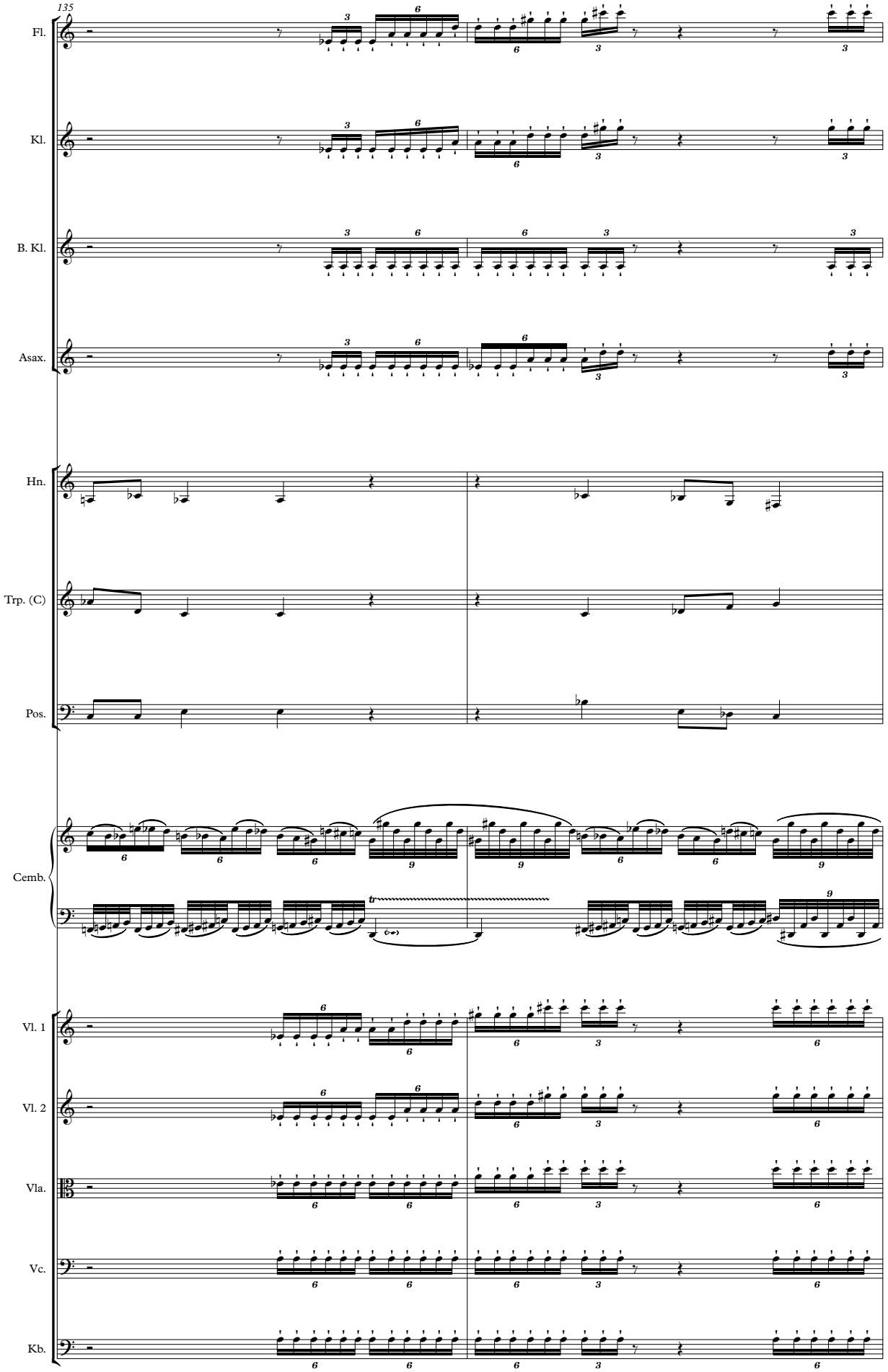

H
125
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
senza sord.
Trp. (C)
senza sord.
Pos.
senza sord.
Congas
Wechsel zu Metall
Cemb.
H
Vl. 1
arco
Vl. 2
arco
Vla.
arco
Vc.
arco
Kb.
arco

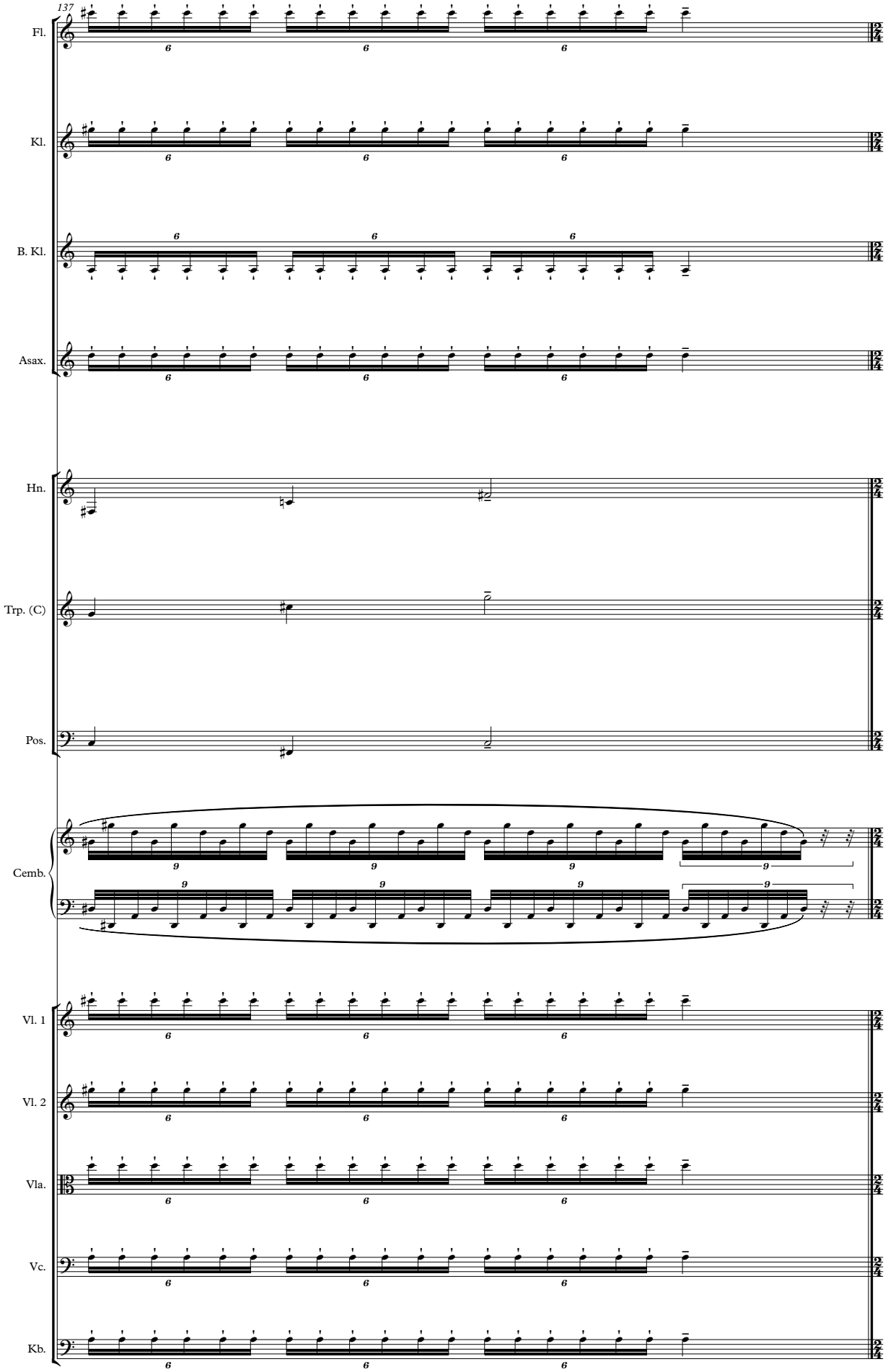

127
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


129
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


131
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


133
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


135
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


137
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

2. Szene

I

138 ♩ = 112

Hn.
Trp. (C)
Pos.
Eisenstange
Rosine (Sopran)
Polizist (Tenor)
Boniface (Bariton)

ff

ff

Wer ist hier der Chef? Der Chef der Mi - ne.

I

♩ = 112

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

fff

146

Eisenstange

Rosine (Sopran)

Ich will ihn sprech- en. Sich-er nicht. Ich

(etwas zögerlich beginnen)

mf

Polizist (Tenor)

Mon-sieur le Di-rec-teur Bo-ni-fa-ce Bi-ba-bi Ma-le- ba.

(immer resoluter werden)

f

Fünf-zig Francs. Dann ver-schwin- de.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

155

Eisenstange

Rosine (Sopran)

war - te. Was du auch sagst. Ich ge - he nicht weg.

Polizist (Tenor)

Nützt dir nichts. Mit dir spricht er nicht.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

161

Eisenstange

Wechsel zu Flexaton

Rosine (Sopran)

Ich blei - be hier Dann schrei-e ich.

Polizist (Tenor)

Bis du kre- pierst

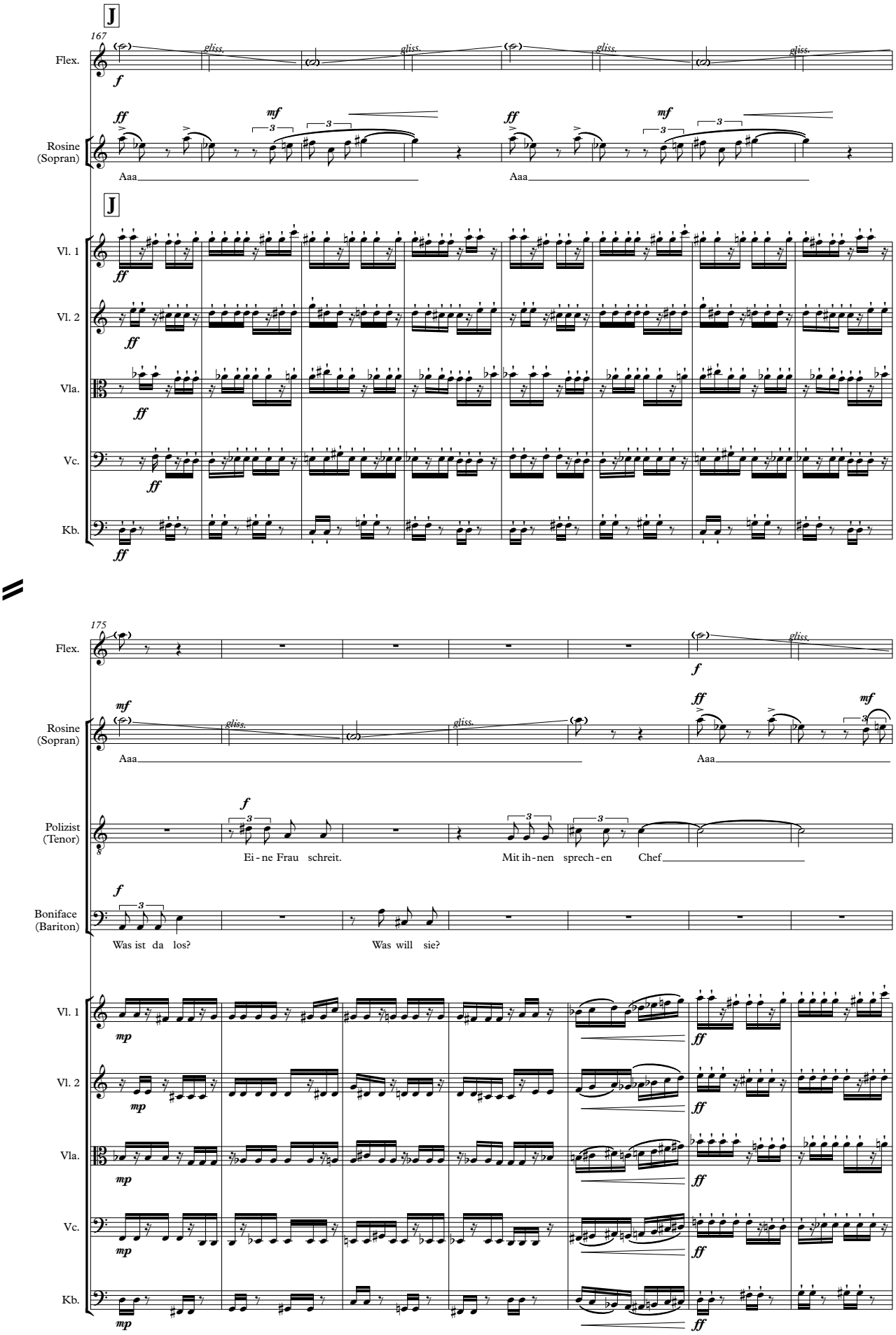
Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.


J
167
Flex.
gliss.
Rosine (Sopran)
Aaa
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
175
Polizist (Tenor)
Ei - ne Frau schreit.
Mit ih - nen sprech - en Chef
Boniface (Bariton)
Was ist da los?
Was will sie?

182

Flex.

gliss. gliss. gliss.

Rosine (Sopran)

ff mf

Aaa

Boniface (Bariton)

ff

Sei

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

188

Wechsel zu Vibraphon

Flex.

Boniface (Bariton)

f mp p

still

Was willst du?

Vl. 1

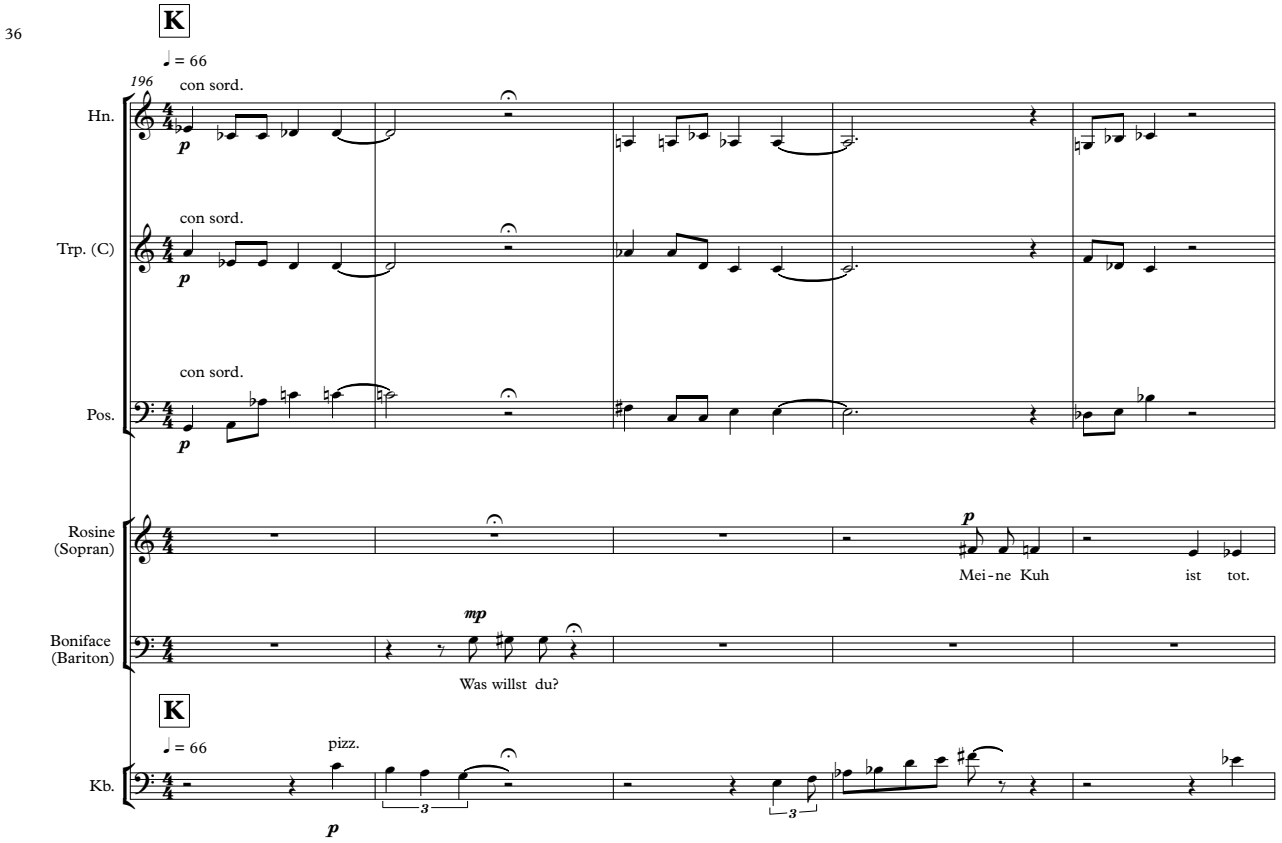
Vl. 2

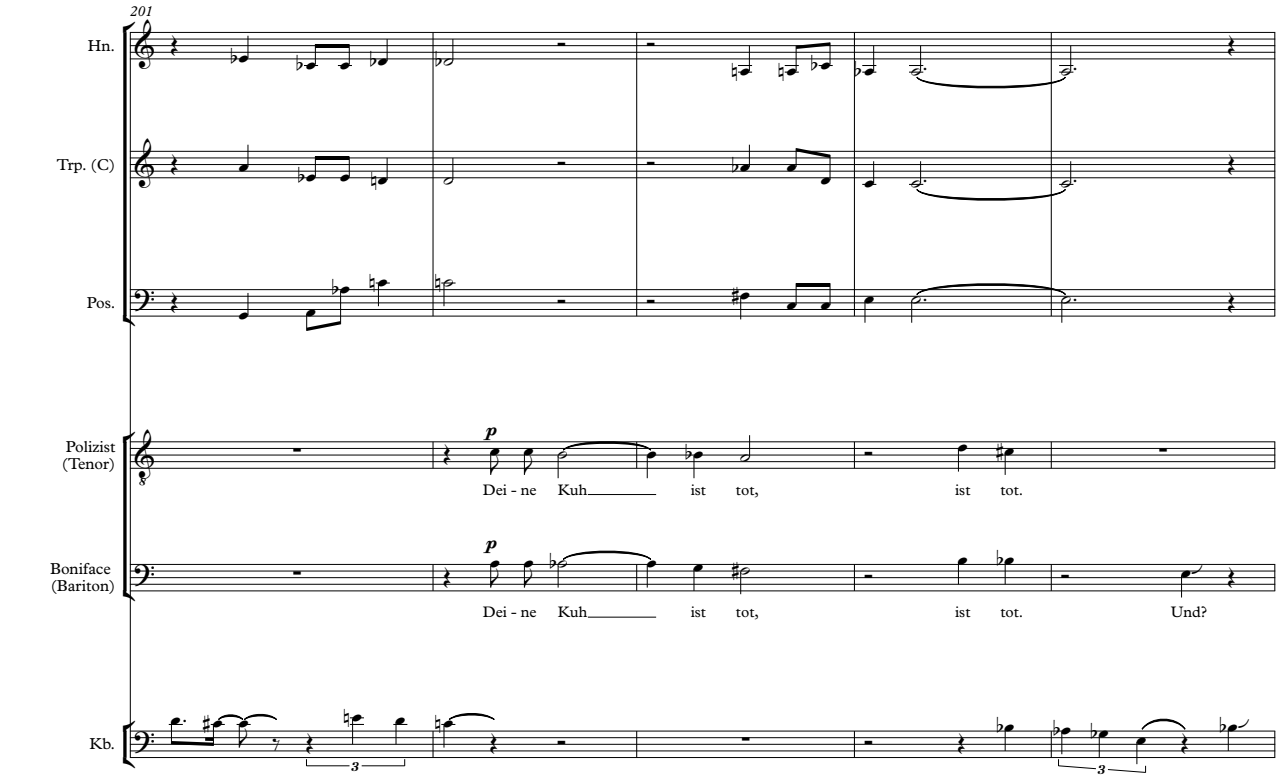
Vla.

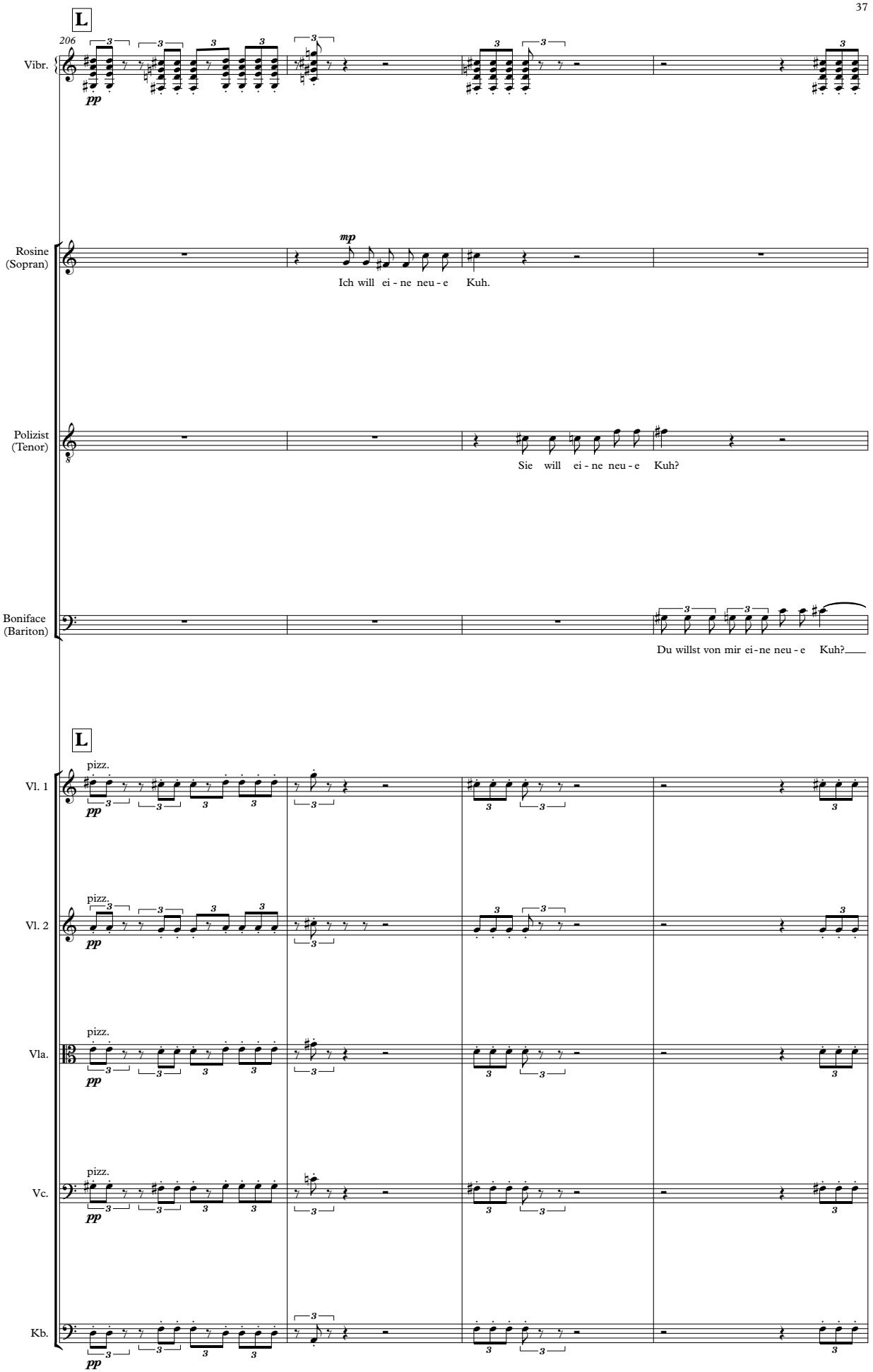
Vc.

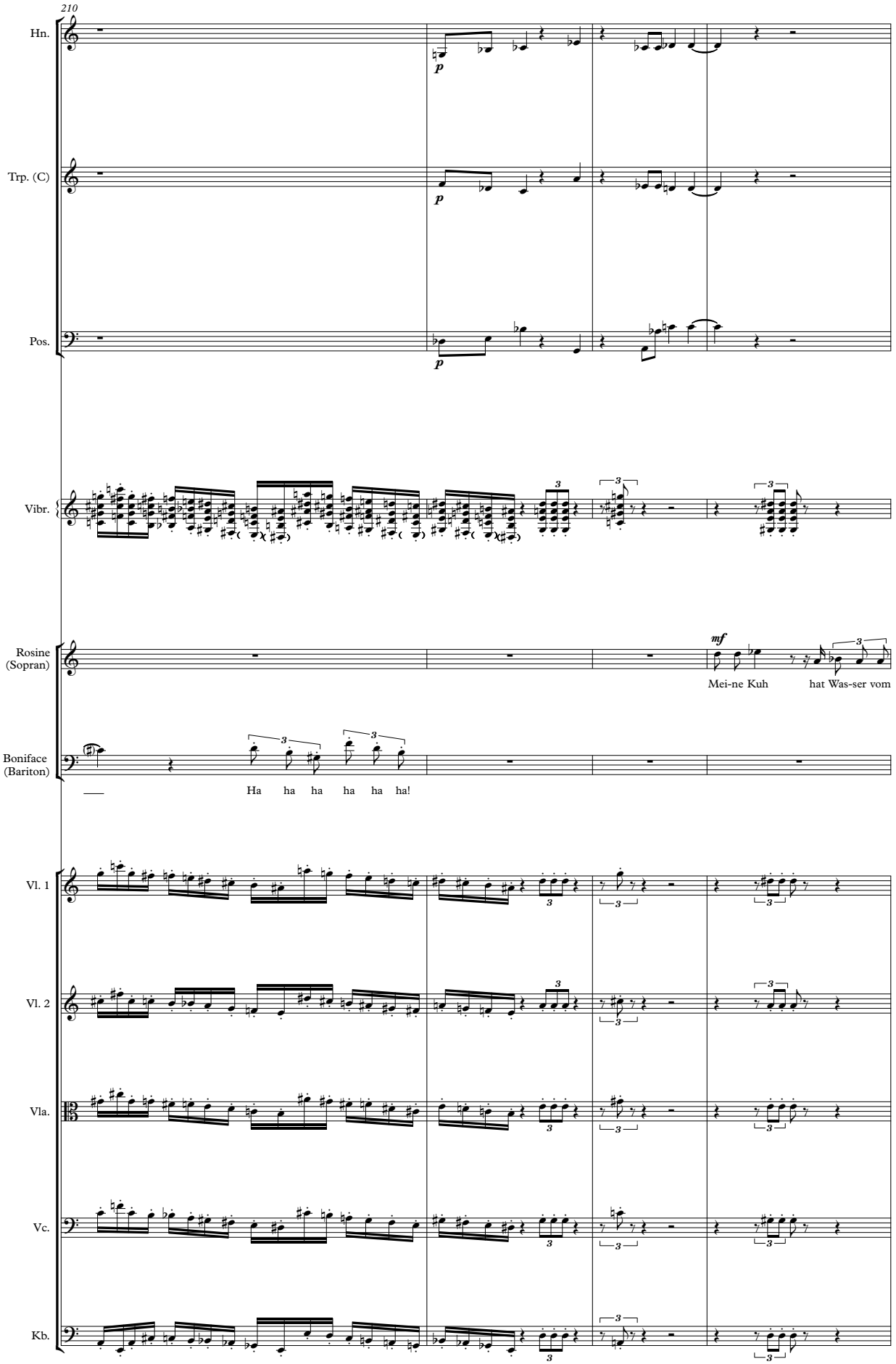
Kb.

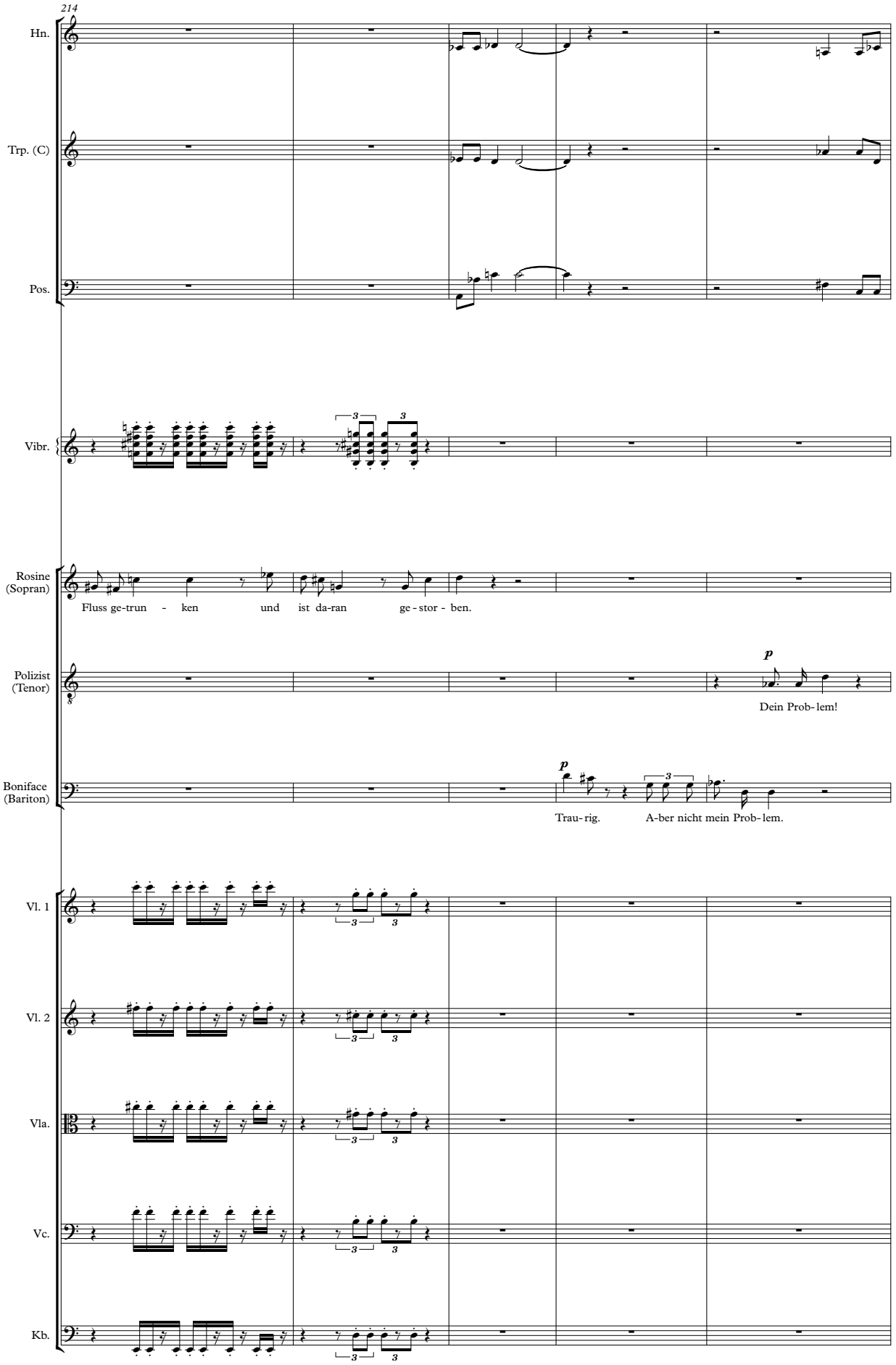
f p

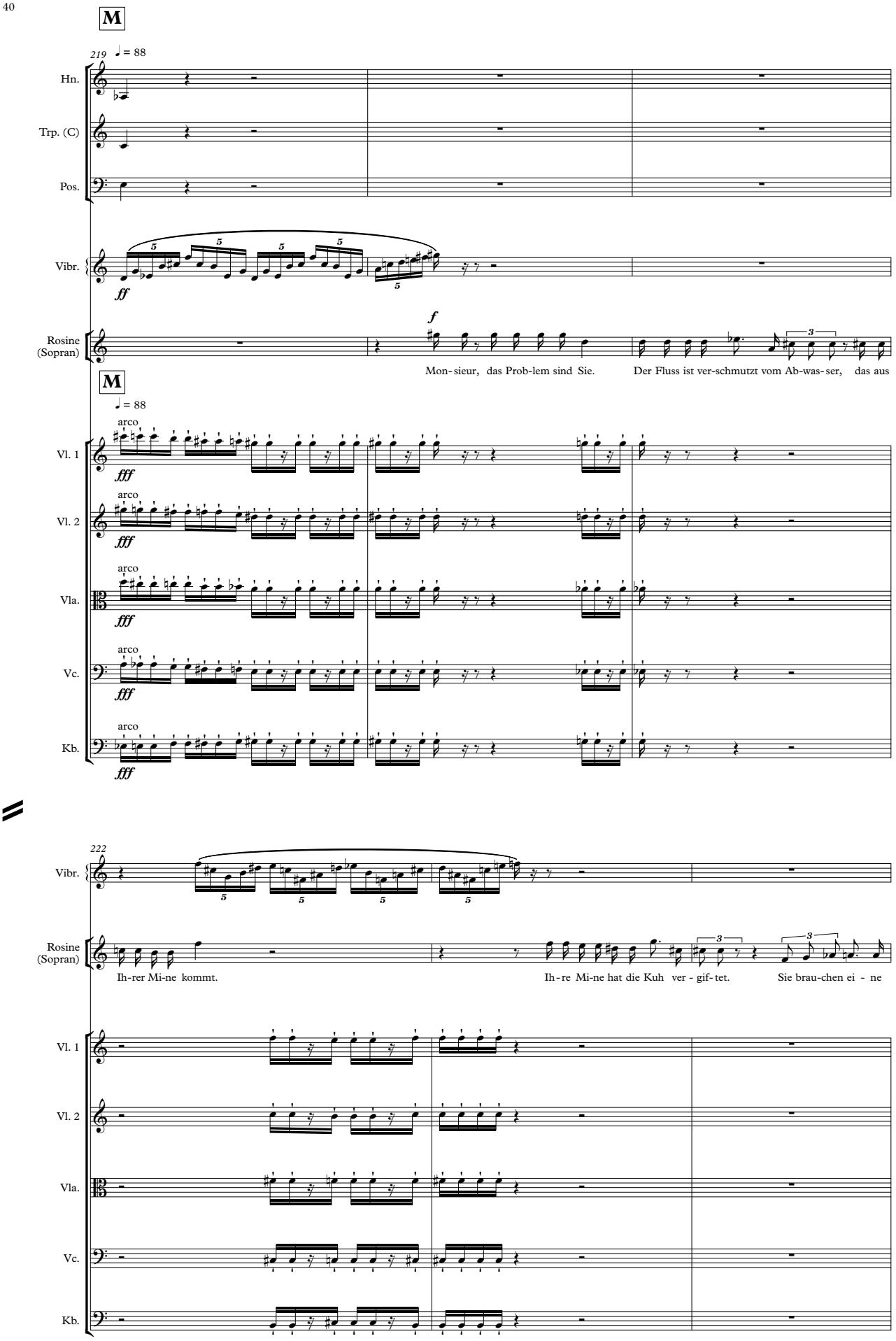

K
♩ = 66
196
con sord.
Hn.
p
con sord.
Trp. (C)
p
con sord.
Pos.
p
Rosine
(Sopran)
p
Mei - ne Kuh ist tot.
Boniface
(Bariton)
mp
Was willst du?
K
♩ = 66
pizz.
Kb.
p


201
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Polizist
(Tenor)
p
Dei - ne Kuh ist tot, ist tot.
Boniface
(Bariton)
p
Dei - ne Kuh ist tot, ist tot. Und?
Kb.


L
206
Vibr.
pp
Rosine
(Sopran)
mp
Ich will ei - ne neu - e Kuh.
Polizist
(Tenor)
Sie will ei - ne neu - e Kuh?
Boniface
(Bariton)
Du willst von mir ei - ne neu - e Kuh?
L
Vl. 1
pizz.
pp
Vl. 2
pizz.
pp
Vla.
pizz.
pp
Vc.
pizz.
pp
Kb.
pp


210
Hn.
p
Trp. (C)
p
Pos.
p
Vibr.
Rosine
(Sopran)
mf
Mei-ne Kuh
hat Was-ser vom
Boniface
(Bariton)
Ha ha ha ha ha ha!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


214
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Vibr.
Rosine (Sopran)
Fluss ge-trun - ken und ist da-ran ge-stor-ben.
Polizist (Tenor)
p
Dein Prob-lem!
Boniface (Bariton)
p
Trau-rig. A-ber nicht mein Prob-lem.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


M
219
♩ = 88
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Vibr.
ff
Rosine (Sopran)
f
Mon-sieur, das Prob-lem sind Sie.
Der Fluss ist ver-schmutzt vom Ab-was-ser, das aus
M
♩ = 88
arco
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
fff
222
Vibr.
Rosine (Sopran)
Ih-rer Mi-ne kommt.
Ih-re Mi-ne hat die Kuh ver-gif-tet.
Sie brau-chen ei-ne
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

225

Vibr.

Rosine (Sopran)

Klär - an - la - ge. Klär - an - la - ge!

Polizist (Tenor)

f

Klär - an - la - ge?

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

227

Wechsel zu Flexaton

accel.

Vibr.

Polizist (Tenor)

Klär - an - la - ge?

Boniface (Bariton)

f

Schaff sie fort!

accel.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

N

♩ = 112

229

Flex.

f *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Rosine (Sopran)

ff *mf* *ff* *mf*

Nein! Nicht! Du willst ein Po - li - zist sein? Fragst nicht wer

N

♩ = 112

Vl. 1 *fff*

Vl. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Kb. *fff*

235

Flex.

gliss. *f* *gliss.*

Rosine (Sopran)

ff *mf*

im Recht ist? Nicht für die Kro - ko - di - le bist du da. Aaah! Die

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

241

Flex.

gliss. gliss. gliss.

Rosine (Sopran)

ff mf

An - ti - lo - pen Brau - chen Schutz. Lass mich aus!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

247

Flex.

Rosine (Sopran)

ff

Man soll - te dir dein Spiel - zeug weg - neh - men und dich zu - rück auf die Po - li - zei - schu - le

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

251

Rosine (Sopran)

schick - en.

Polizist (Tenor)

ff

Halt bes - ser dein Maul. Sonst werf ich dich zu dei - ner Kuh in den Fluss.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

256

Flex.

gliss. *gliss.* *gliss.*

Rosine (Sopran)

ff *ff* *mf*

Aaa Aaa

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

262

Flex.

gliss.

Rosine (Sopran)

Boniface (Bariton)

ff f

Ru - - - - he!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

f

267

p

Boniface (Bariton)

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

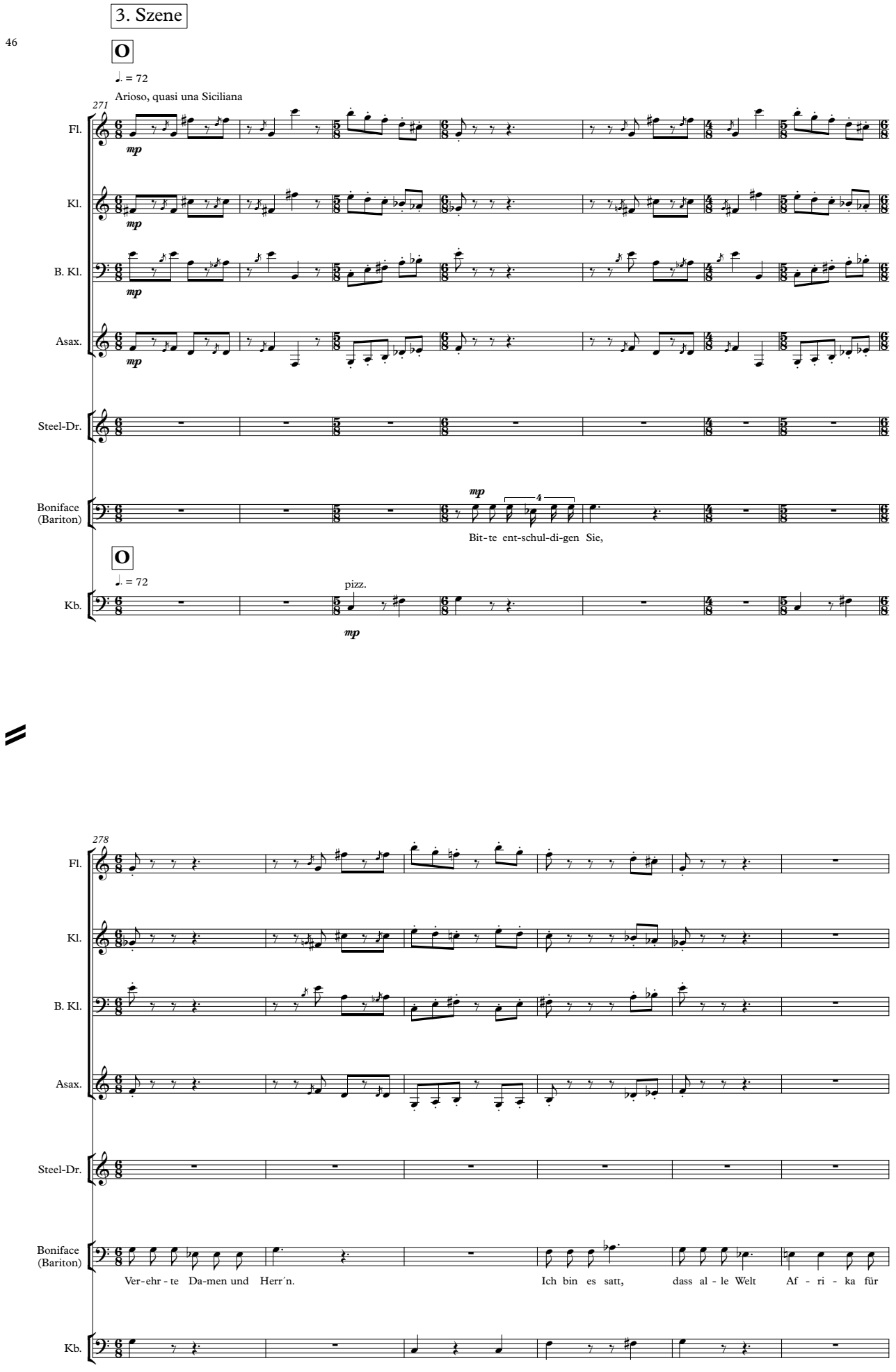
Vc.

Kb.

p

collegno battuto

pp


3. Szene
O
♩. = 72
Arioso, quasi una Siciliana
271
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Steel-Dr.
Boniface (Bariton)
mp
Bit-te ent-schul-di-gen Sie,
O
♩. = 72
pizz.
Kb.
278
Ver-ehr-te Da-men und Herr´n.
Ich bin es satt, dass al-le Welt Af-ri-ka für

284

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Boniface (Bariton)

rück-schritt-lich hält.

Wir ha ben nicht nur ma-ge-re Kü - he, Cho le - ra und Hir-se-

Kb.

P

291 ♩ = 60

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Steel-Dr.

(pathetisch)

Boniface (Bariton)

brei. Als Gott den Kon - go schuf, spar - te er nicht mit sei-nen

P

♩ = 60

Kb.

297

Asax.

Steel-Dr.

Boniface (Bariton)

Ga - ben. Er füll - te für uns die Er - de ü - ber - voll, da -

303

Asax.

Steel-Dr.

Boniface (Bariton)

mit es uns nie man-geln soll. Der Kon - go ist wie ein Tre - sor.

Q

309 ♩. = 72

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Steel-Dr.

Boniface (Bariton)

Ko- balt, Kup- fer, Gold, Kol- tan,

Q

♩. = 72

Kb.

316

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Boniface (Bariton)

Kaut- schuk, Holz und Co-lum - bit, Ger-ma - ni - um, Di - a- mant, Man - gan und

Kb.

322

Fl.

Kl.

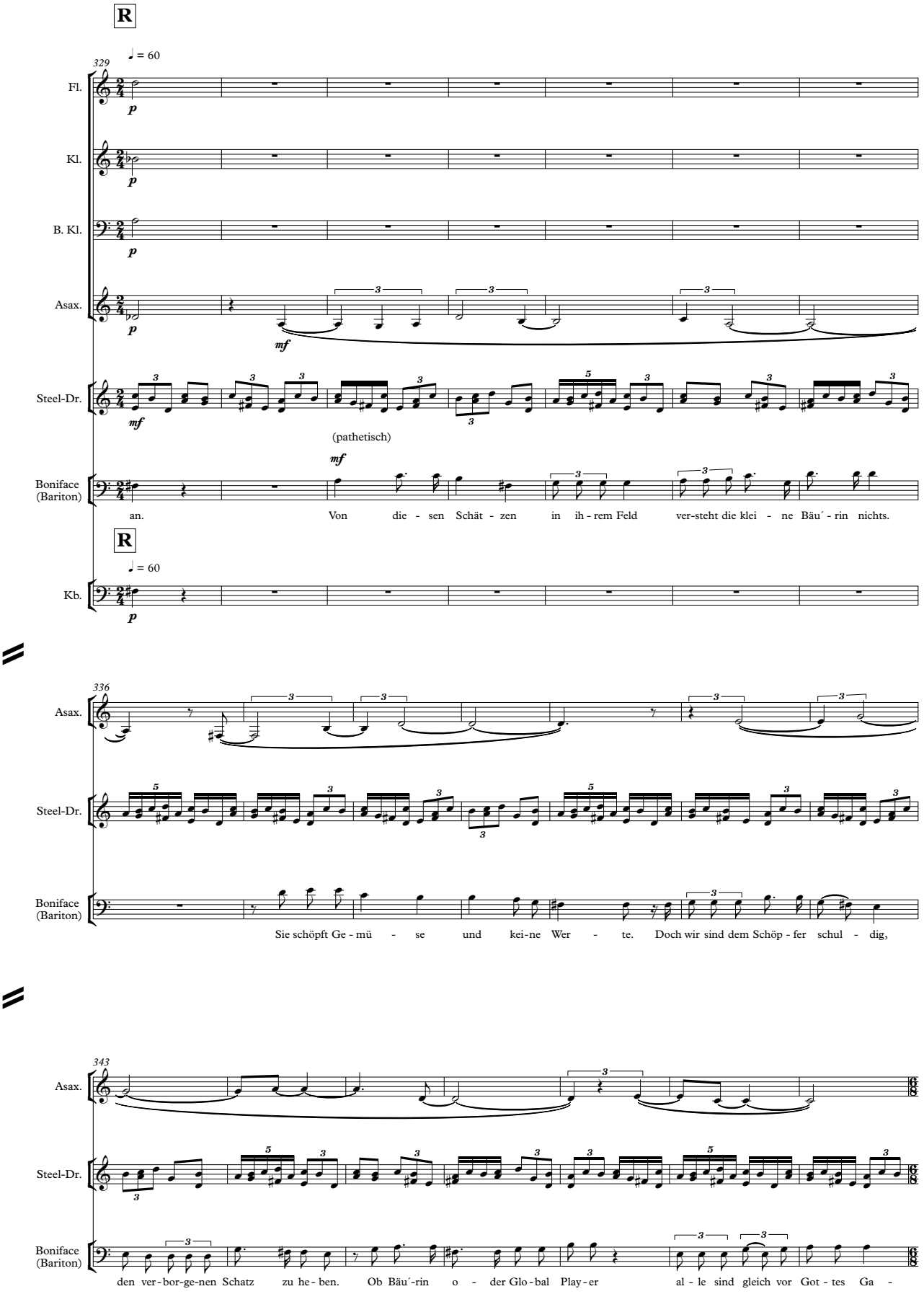
B. Kl.

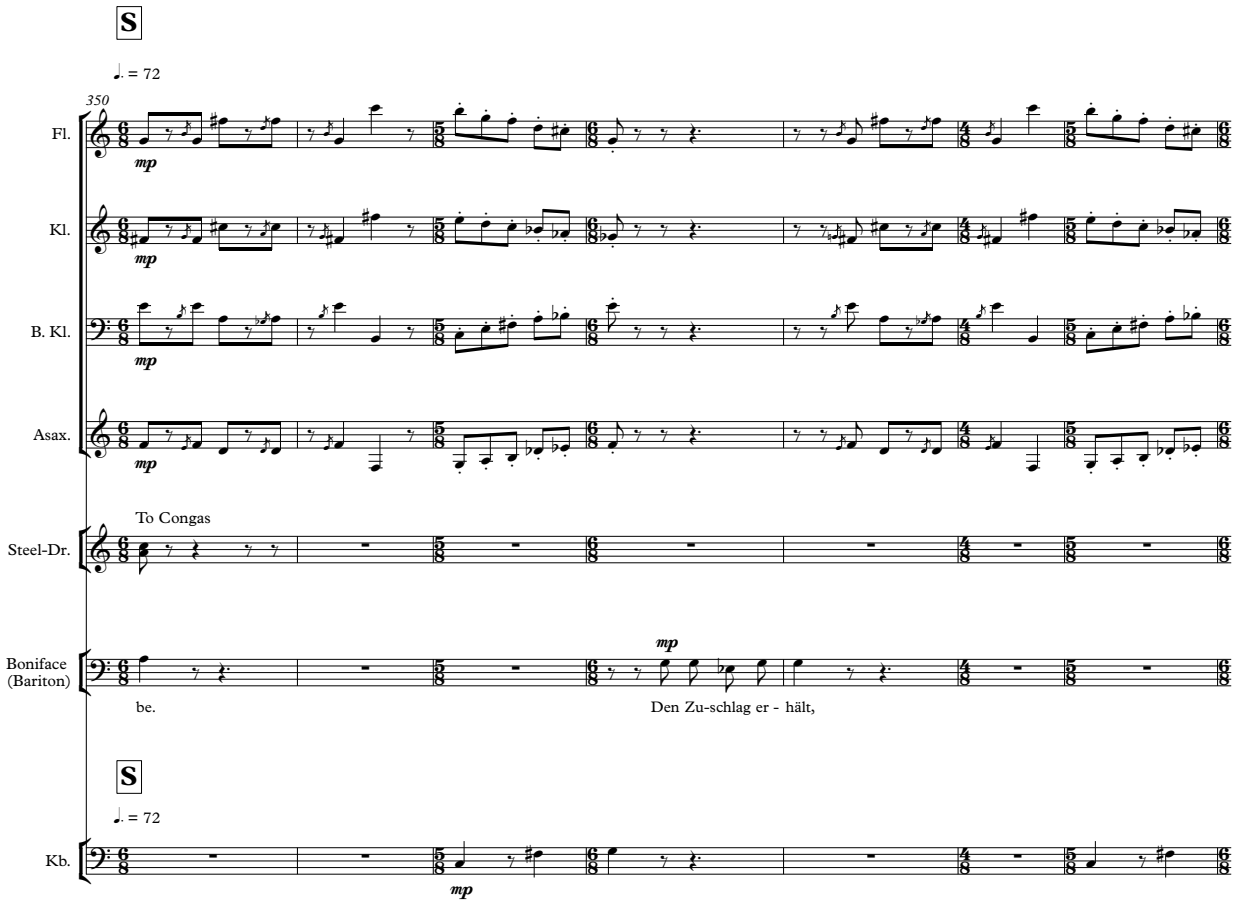
Asax.

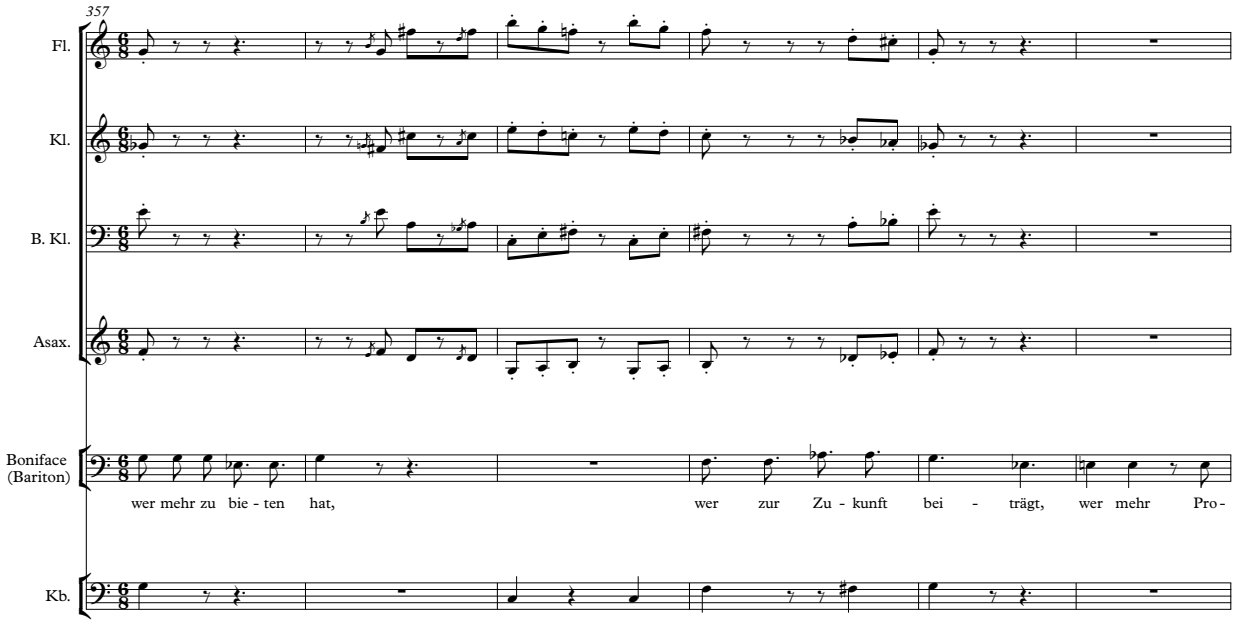
Boniface (Bariton)

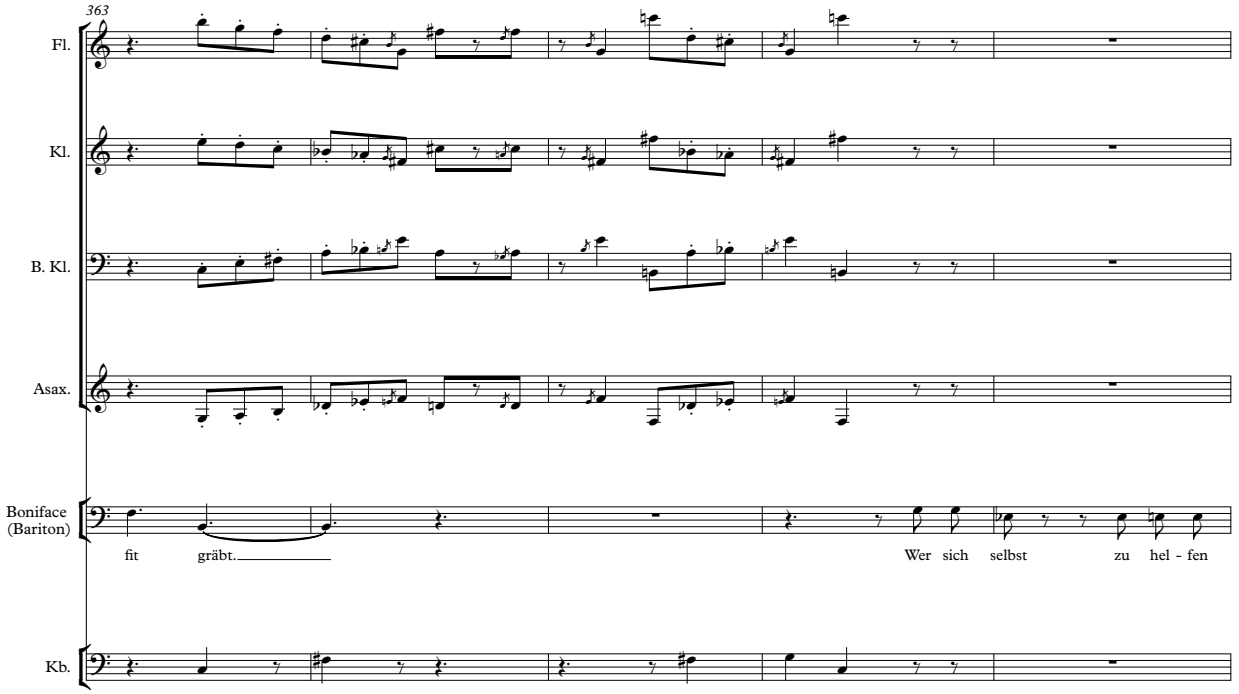
Wolf - ra- mit, Kas-si - te - rit und nicht zu - letzt und nicht zu-letzt auch Ur-

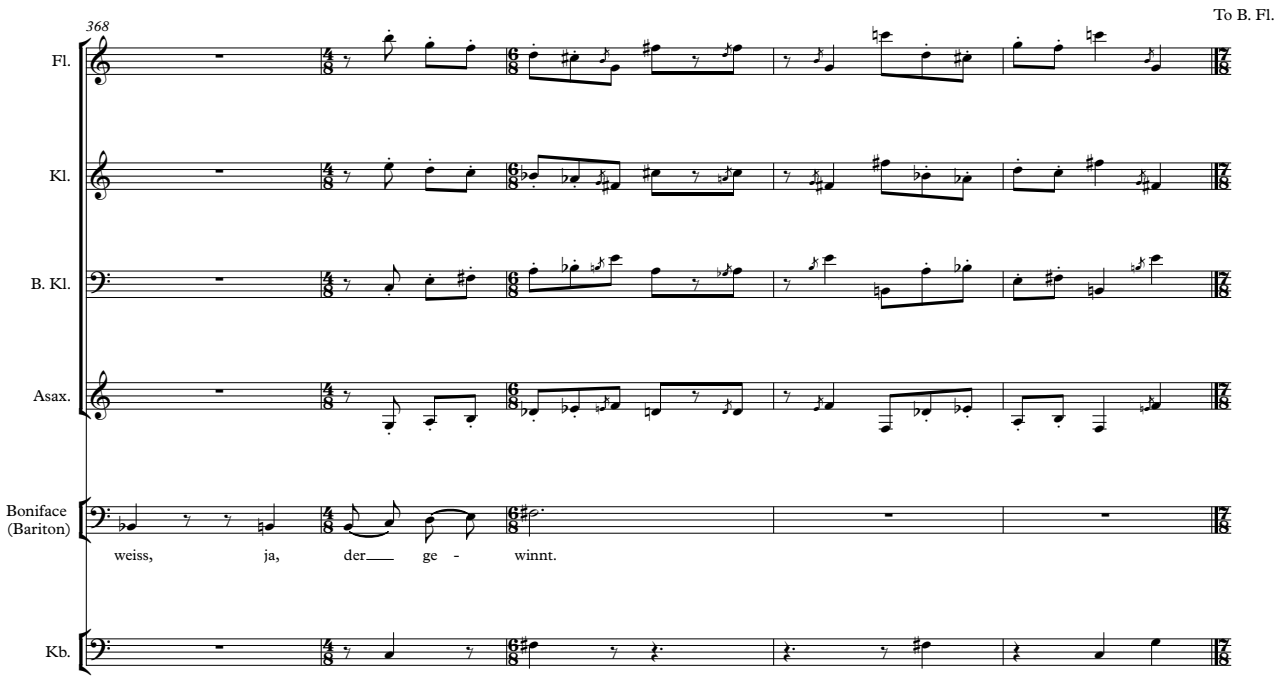
Kb.


R
329
♩ = 60
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Steel-Dr.
(pathetisch)
Boniface (Bariton)
an. Von die - sen Schät - zen in ih - rem Feld ver-steht die klei - ne Bäu´ - rin nichts.
R
♩ = 60
Kb.
336
Asax.
Steel-Dr.
Boniface (Bariton)
Sie schöpft Ge - mü - se und kei-ne Wer - te. Doch wir sind dem Schöp - fer schul - dig,
343
Asax.
Steel-Dr.
Boniface (Bariton)
den ver-bor-ge-nen Schatz zu he - ben. Ob Bäu´-rin o - der Glo - bal Play - er al - le sind gleich vor Got - tes Ga -

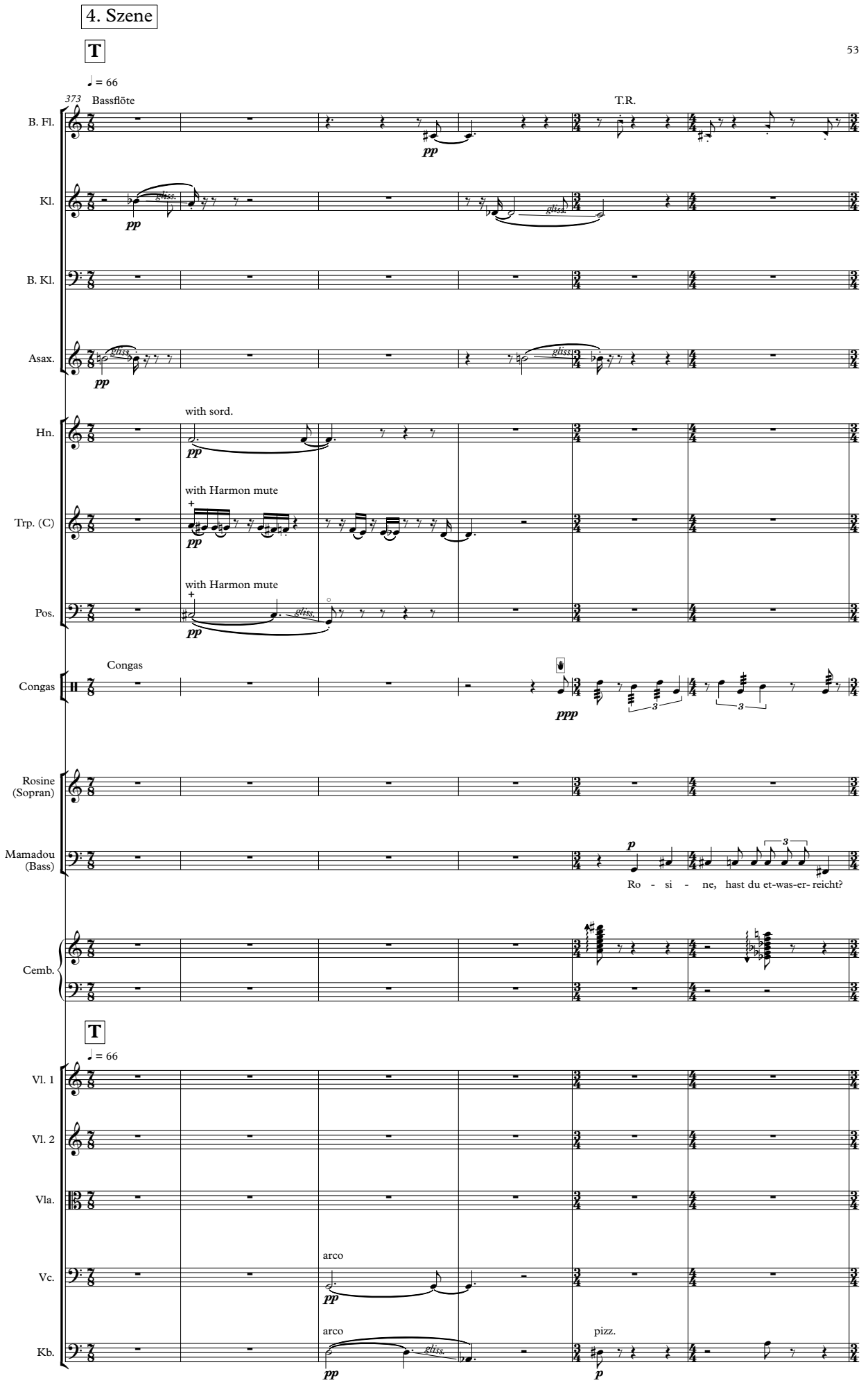

S
♩. = 72
350
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
mp
To Congas
Steel-Dr.
Boniface (Bariton)
be.
Den Zu-schlag er - hält,
S
♩. = 72
Kb.

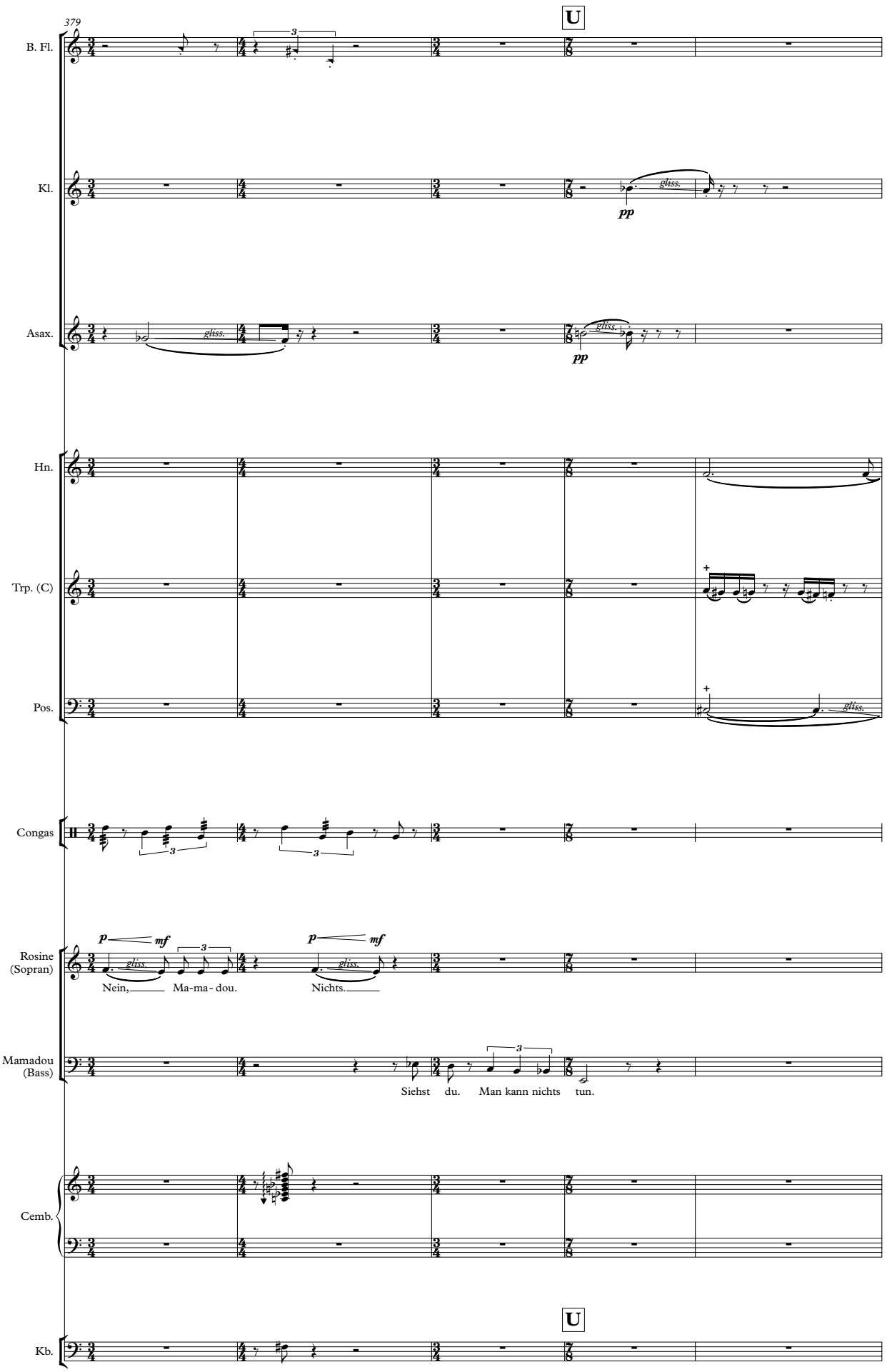

357
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Boniface (Bariton)
wer mehr zu bie - ten hat,
wer zur Zu - kunft bei - trägt, wer mehr Pro -
Kb.


363
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Boniface (Bariton)
fit gräbt.
Wer sich selbst zu hel - fen
Kb.


To B. Fl.
368
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Boniface (Bariton)
weiss, ja, der ge - winnt.
Kb.

4. Szene


T
♩ = 66
373
Bassflöte
T.R.
B. Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
with sord.
Trp. (C)
with Harmon mute
Pos.
with Harmon mute
Congas
Congas
Rosine (Sopran)
Mamadou (Bass)
Ro - si - ne, hast du et-was-er- reicht?
Cemb.
T
♩ = 66
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
arco
Kb.
arco
pizz.


379
U
B. Fl.
Kl.
pp
gliss.
Asax.
pp
gliss.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
gliss.
Congas
Rosine (Sopran)
p
mf
gliss.
Nein, Ma-ma-dou.
Nichts.
Mamadou (Bass)
Siehst du. Man kann nichts tun.
Cemb.
U
Kb.

384

B. Fl.

ord.

Tongue Ram

pp

p

Kl.

gliss.

Asax.

gliss.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Congas

Mamadou (Bass)

Wer nichts hat, für den gibt es nir-gends ei-nen Platz. Aus-ser in Eu-ro - pa,

Cemb.

Vc.

pp

Kb.

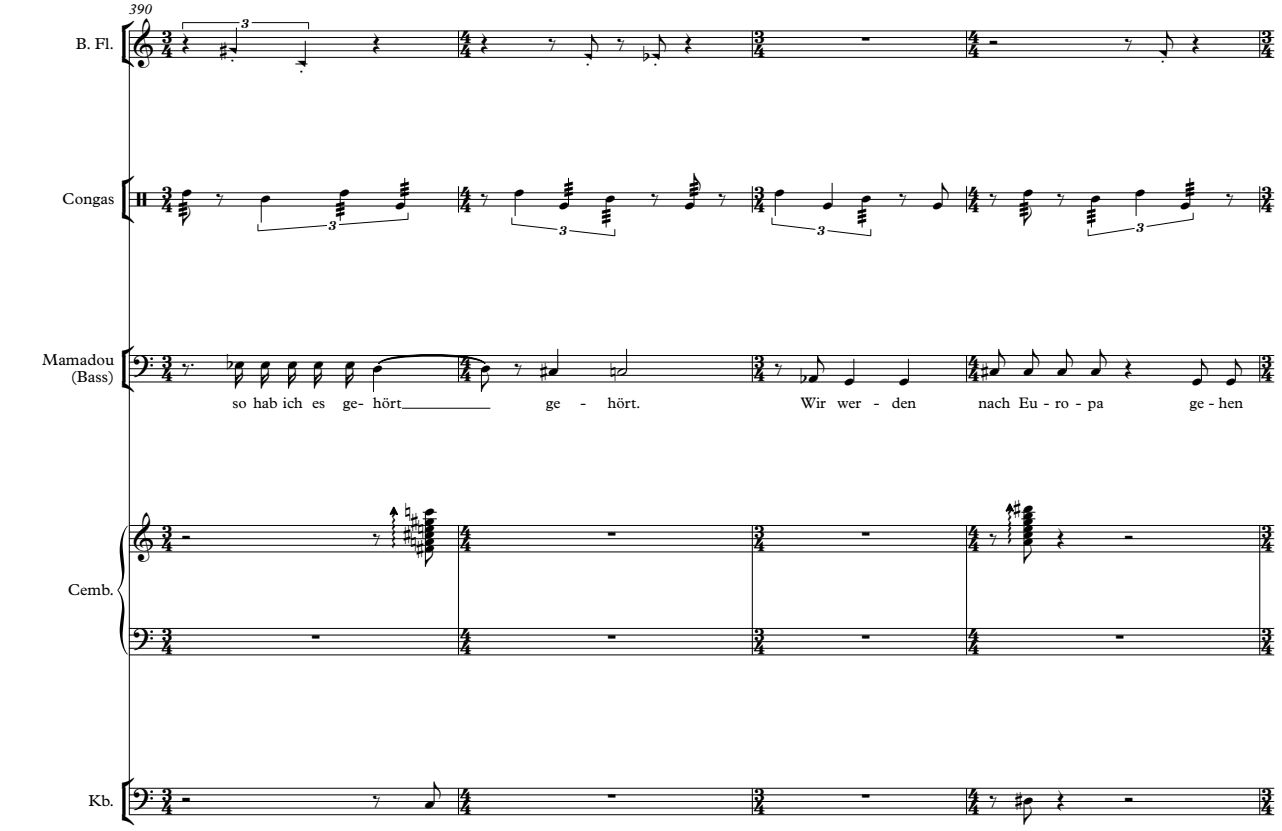
arco

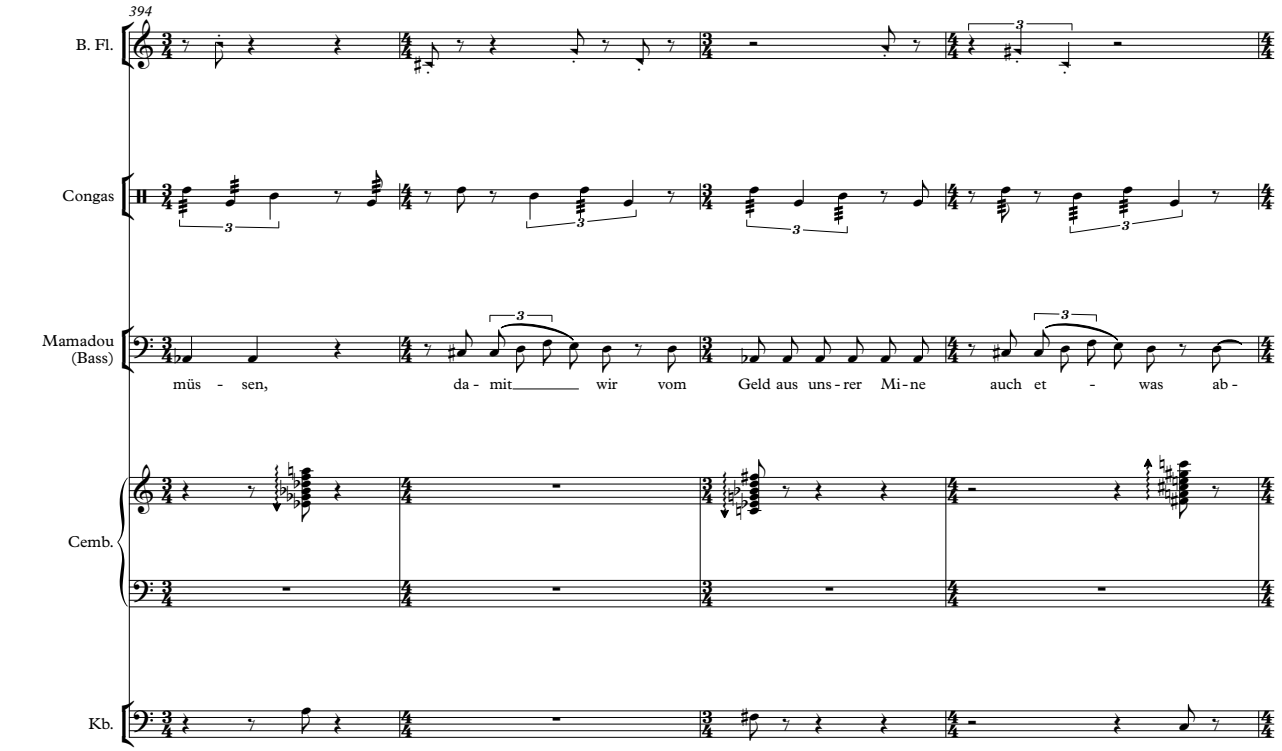
gliss.

pp

pizz.

p


390
B. Fl.
Congas
Mamadou (Bass)
so hab ich es ge- hört ge - hört. Wir wer - den nach Eu - ro - pa ge - hen
Cemb.
Kb.


394
B. Fl.
Congas
Mamadou (Bass)
müs - sen, da - mit wir vom Geld aus uns - rer Mi - ne auch et - was ab -
Cemb.
Kb.

398

B. Fl.

Congas

Mamadou (Bass)

(verzweifelt)

- be - - - kom - men. Das Schick-sal ist wie Was - ser,

Cemb.

Kb.

402

B. Fl.

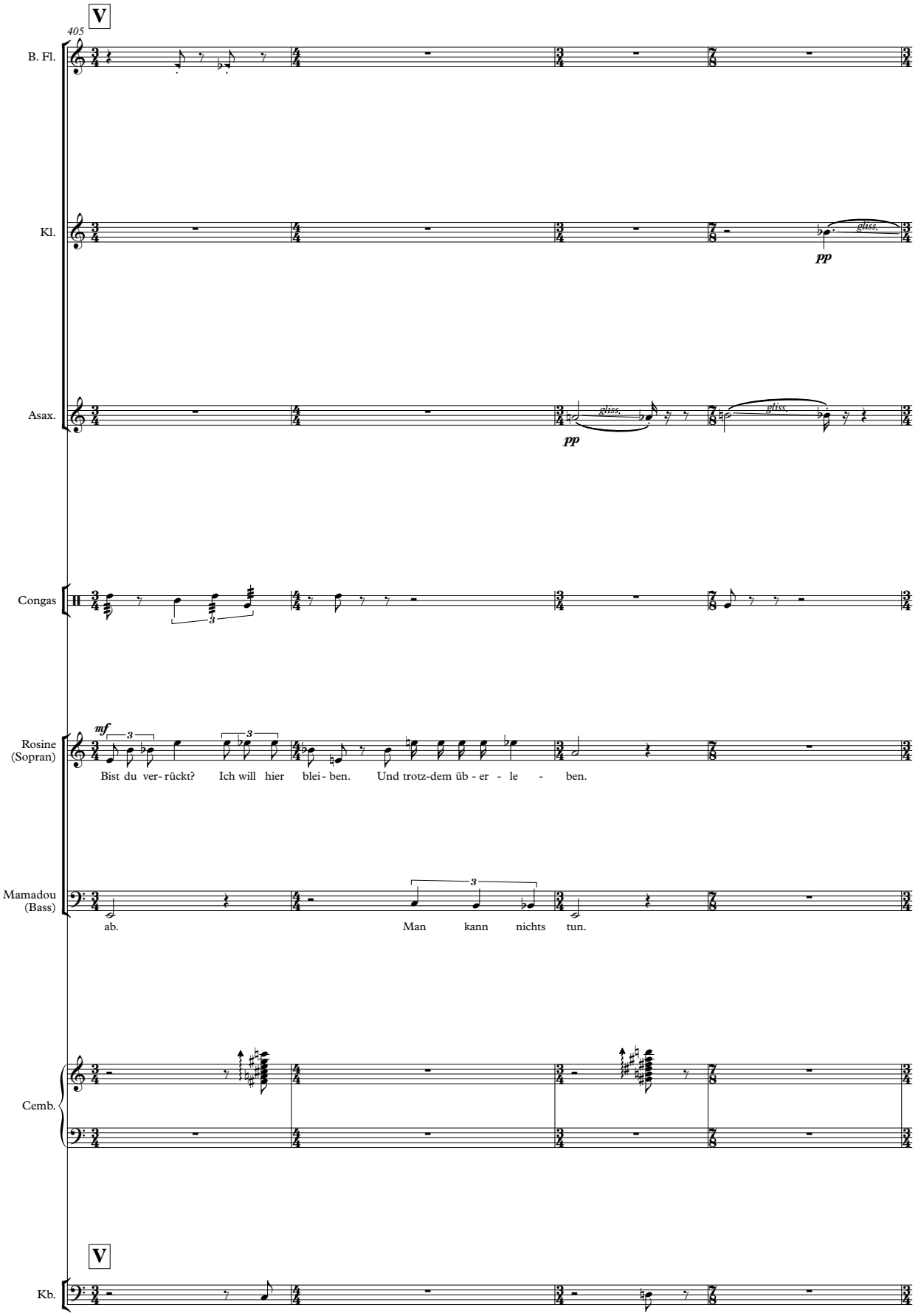
Congas

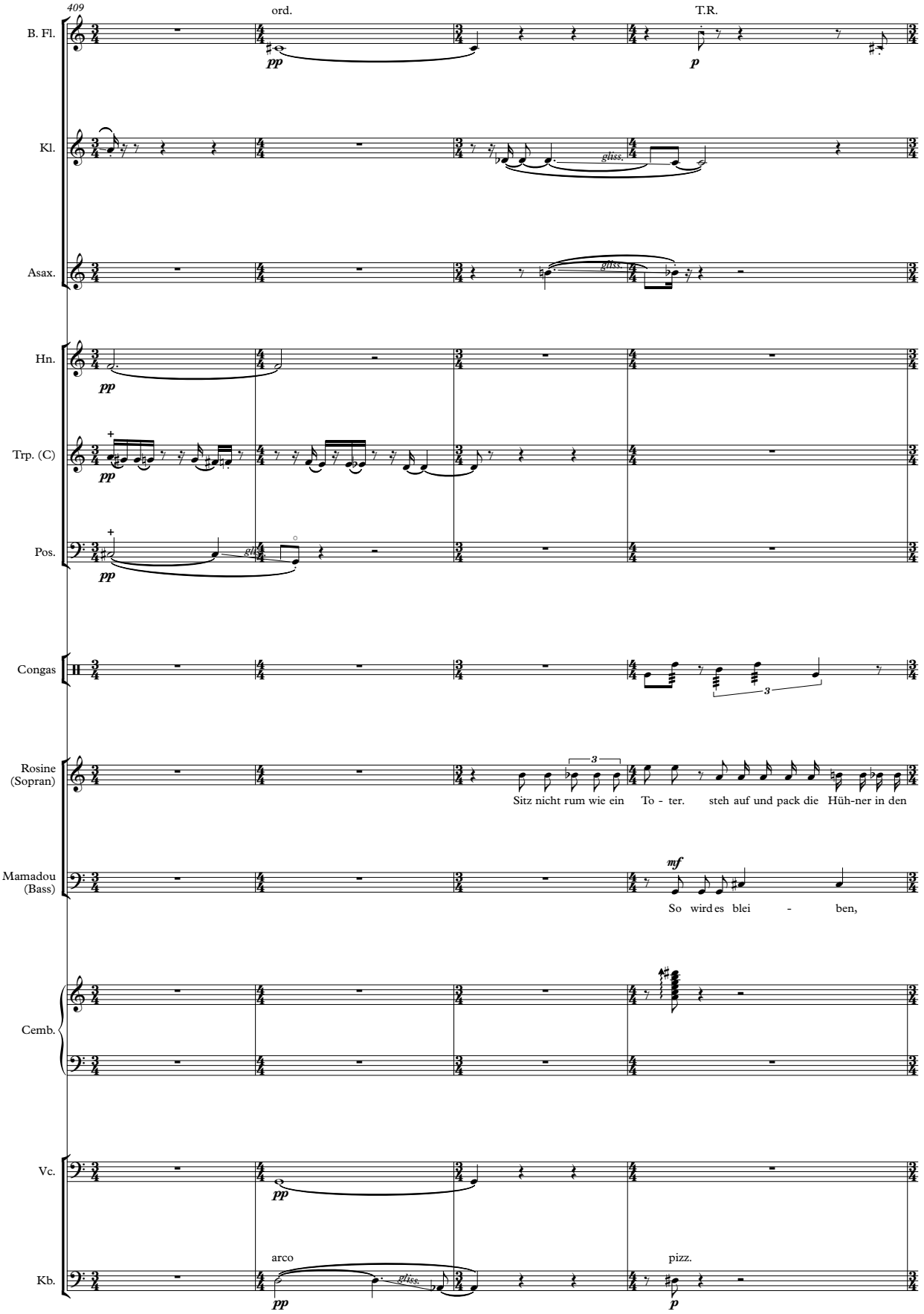
Mamadou (Bass)

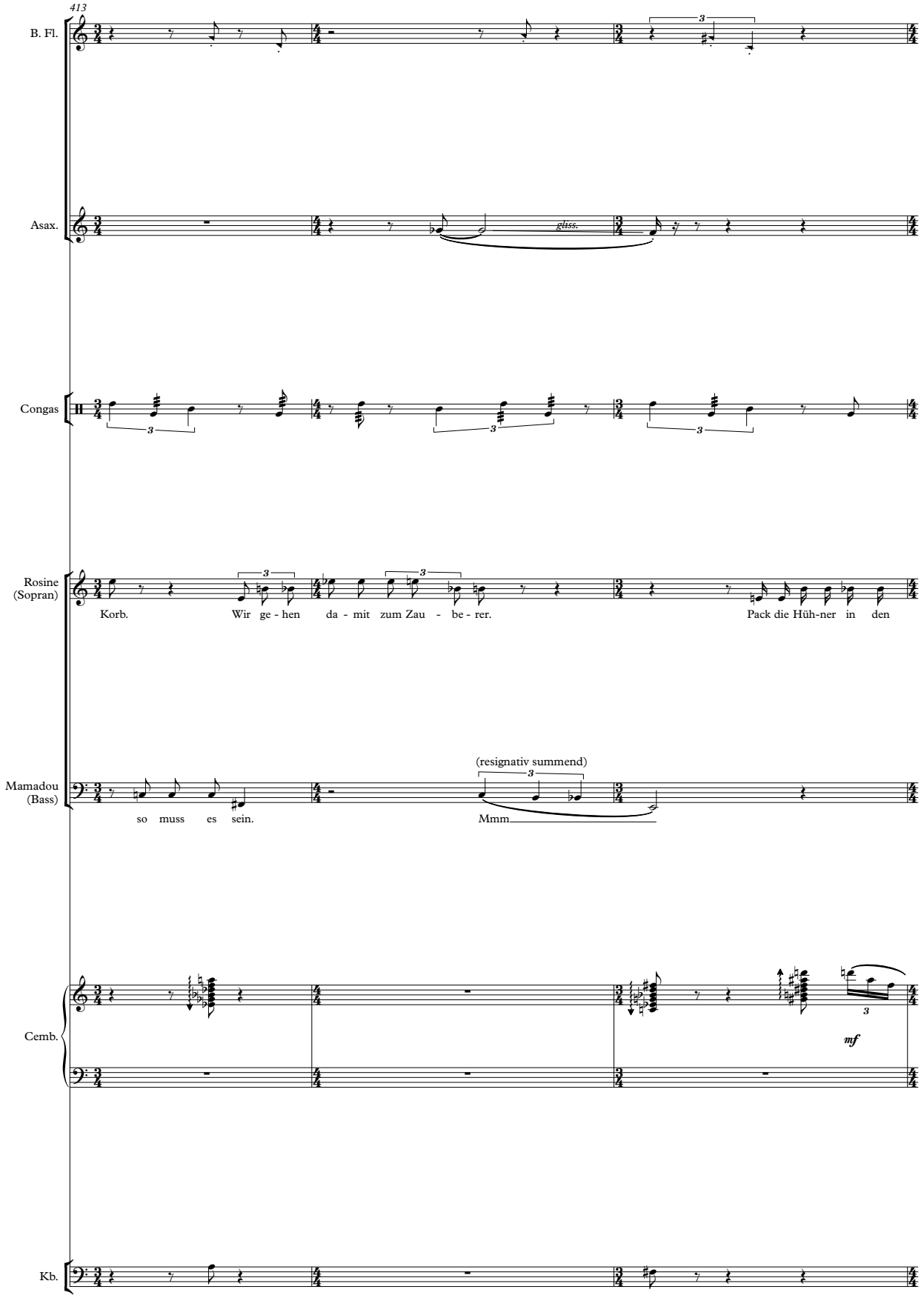
es rinnt berg - ab, es ist wie Was - ser, es rinnt berg -

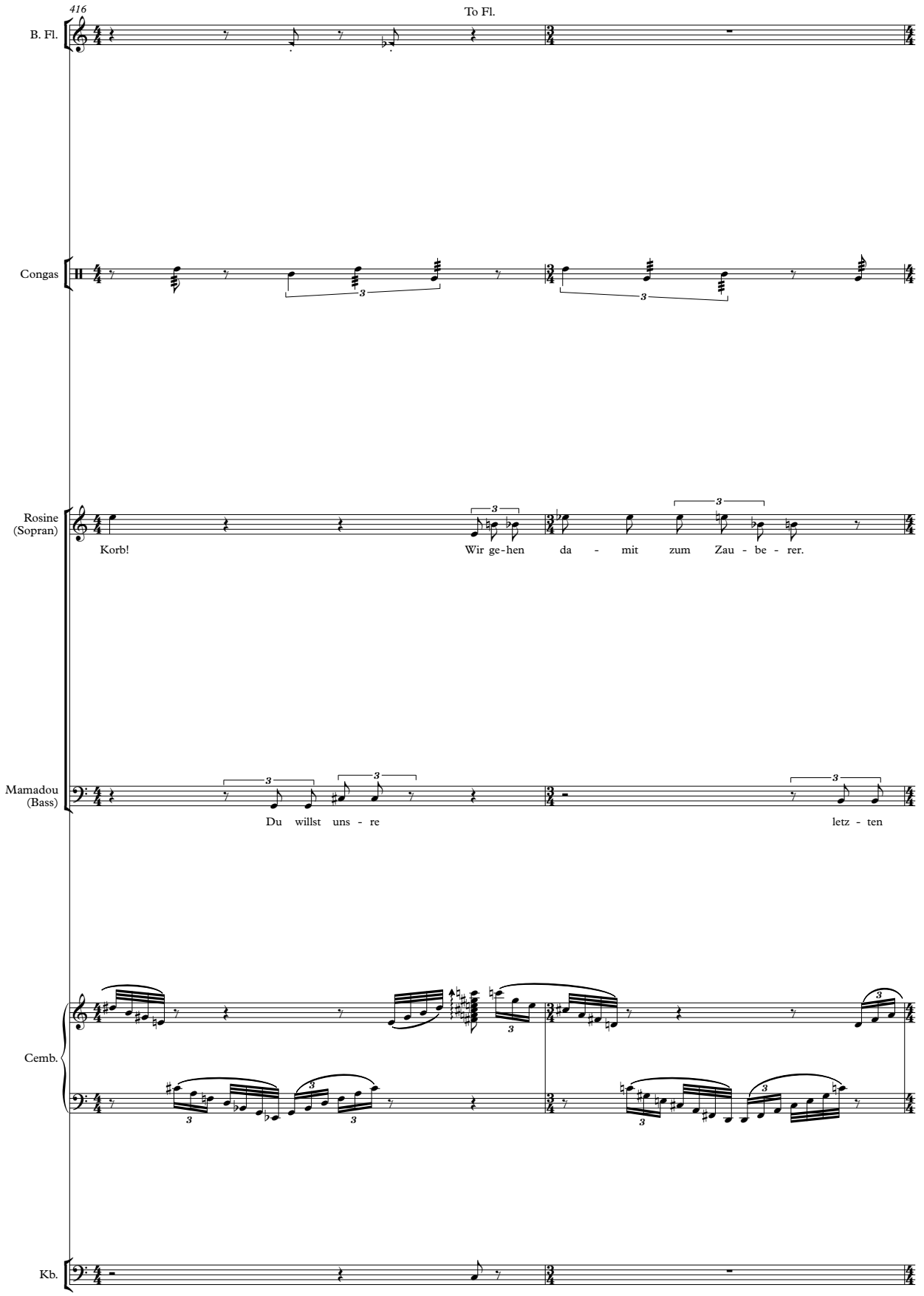
Cemb.

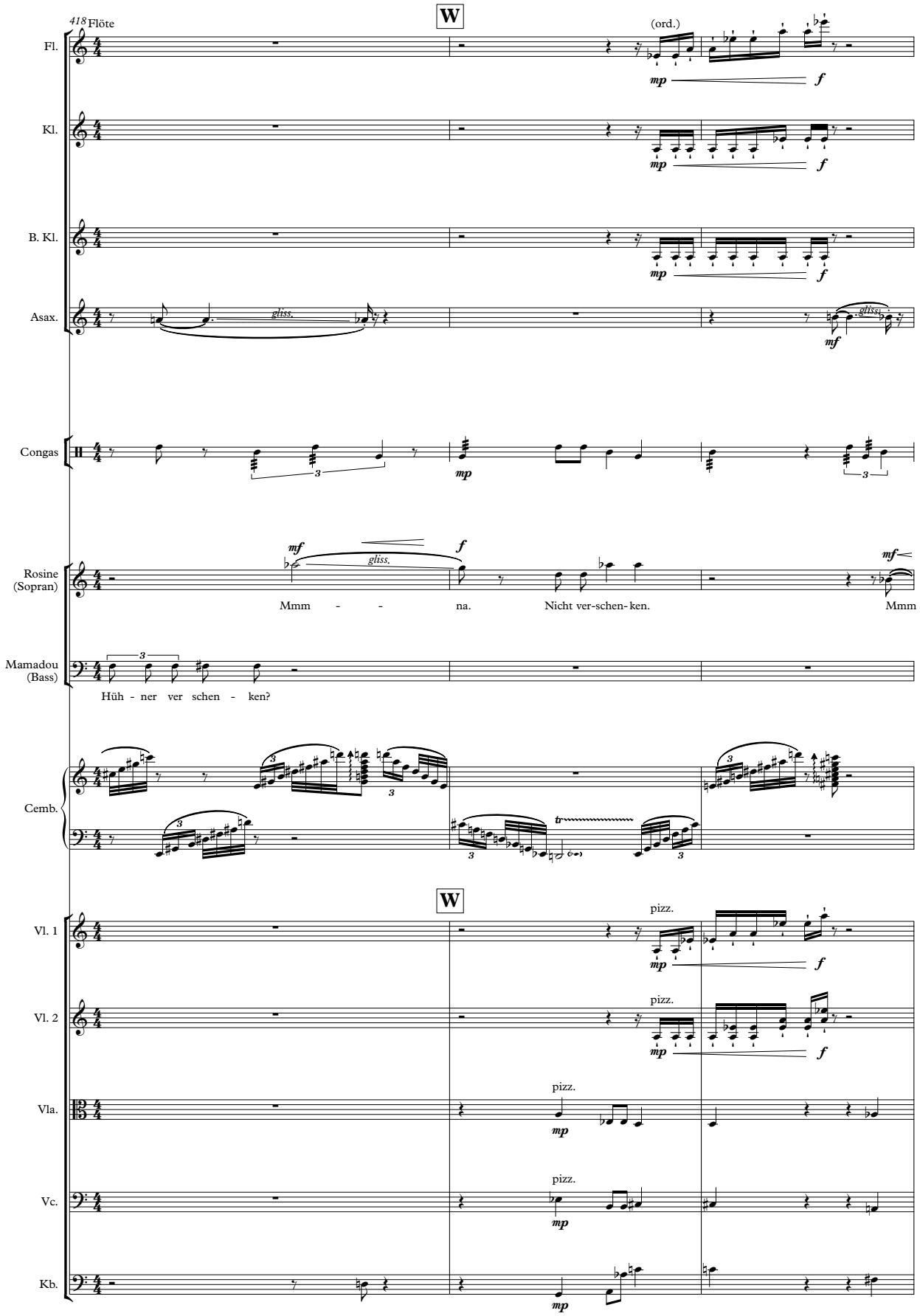
Kb.

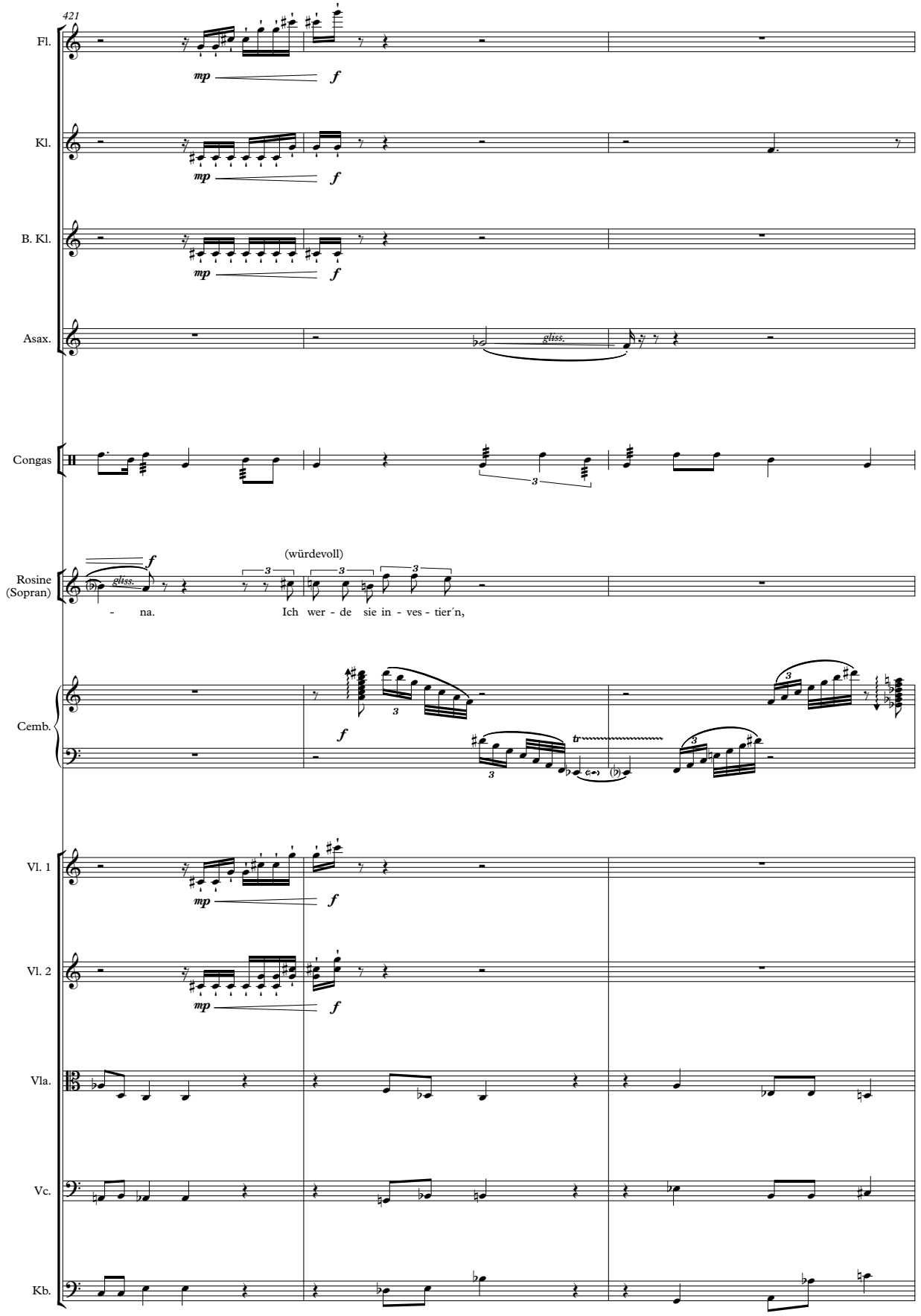

V
405
B. Fl.
Kl.
gliss.
pp
Asax.
gliss.
pp
Congas
mf
Rosine
(Sopran)
Bist du ver- rückt? Ich will hier blei- ben. Und trotz-dem üb - er - le - ben.
Mamadou
(Bass)
ab. Man kann nichts tun.
Cemb.
V
Kb.

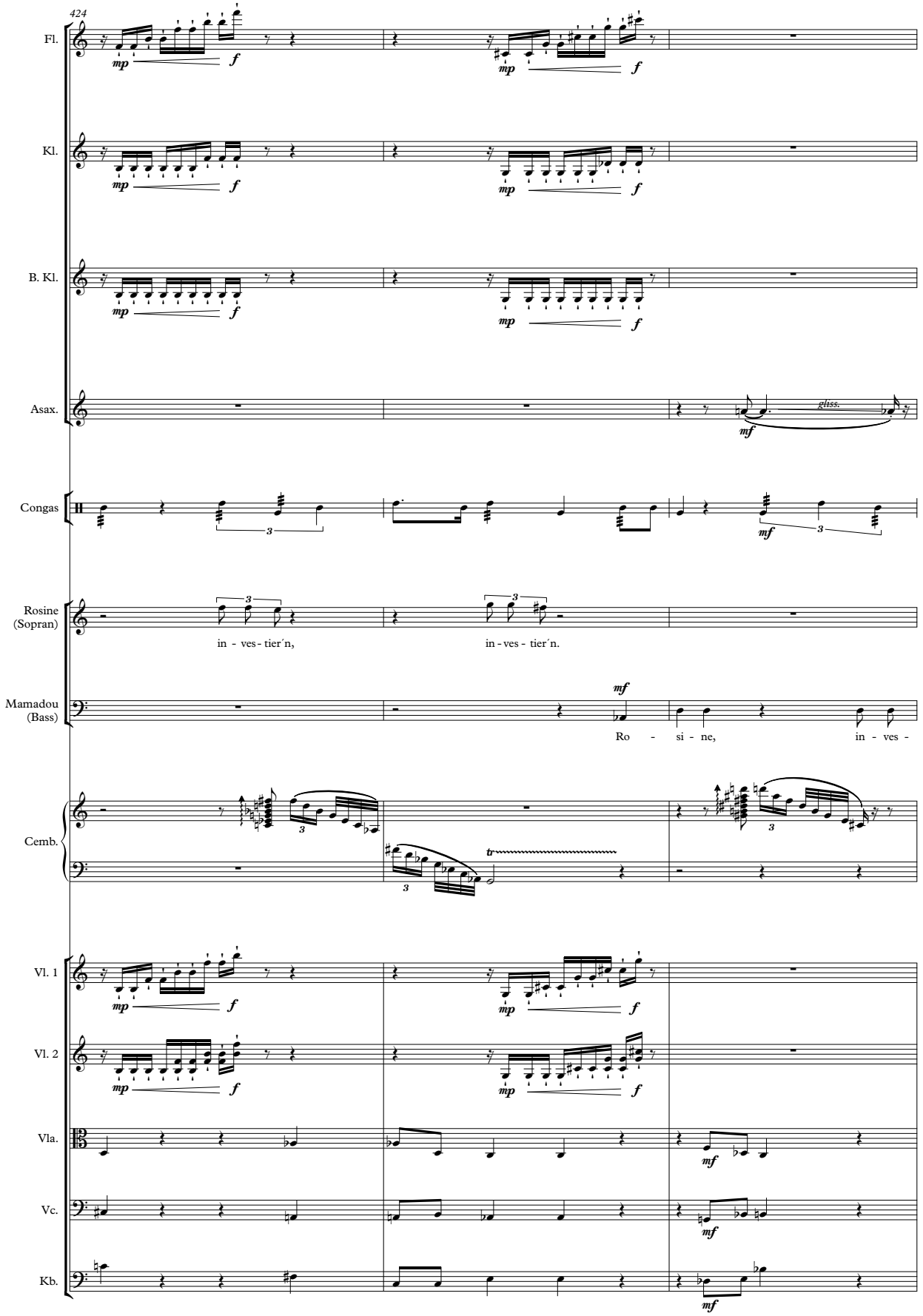

409
ord.
T.R.
B. Fl.
Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Rosine (Sopran)
Sitz nicht rum wie ein To - ter. steh auf und pack die Hüh-ner in den
Mamadou (Bass)
So wird es blei - ben,
Cemb.
Vc.
arco
pizz.
Kb.

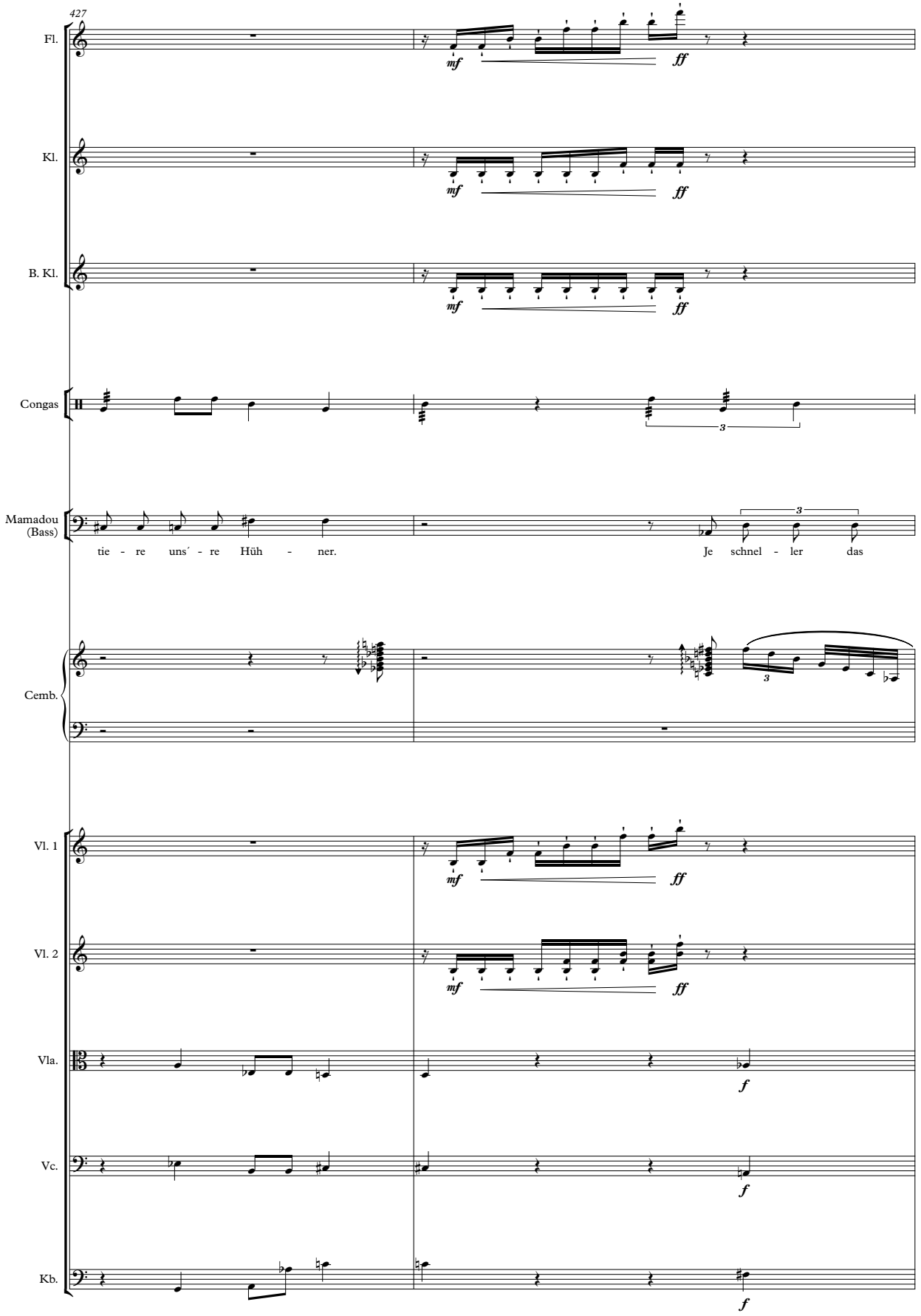

413
B. Fl.
Asax.
gliss.
Congas
Rosine
(Sopran)
Korb. Wir ge - hen da - mit zum Zau - be - rer. Pack die Hüh-ner in den
Mamadou
(Bass)
so muss es sein.
(resignativ summend)
Mmm
Cemb.
mf
Kb.

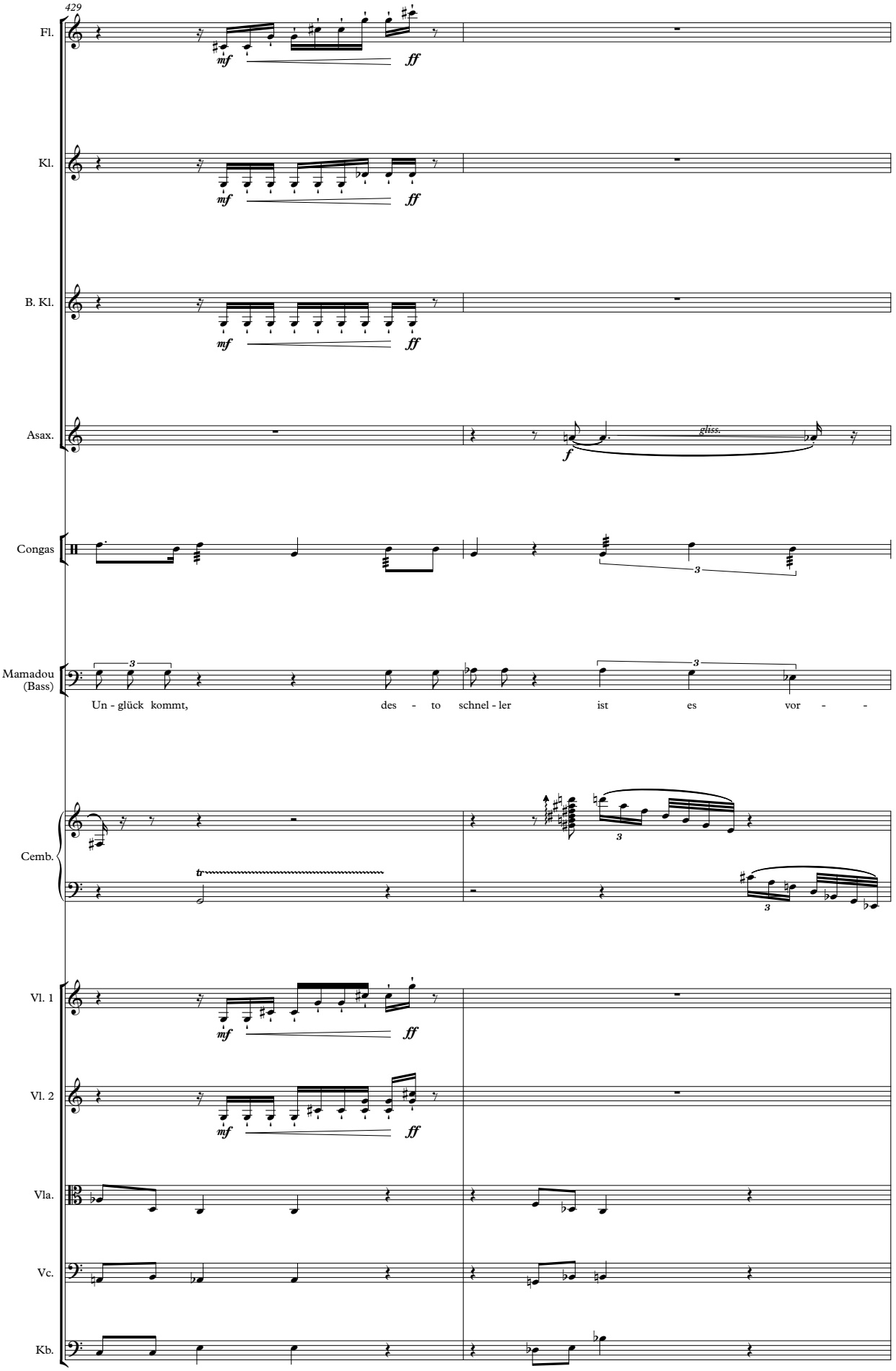

416
To Fl.
B. Fl.
Congas
Rosine
(Sopran)
Korb!
Wir ge-hen da - mit zum Zau - be - rer.
Mamadou
(Bass)
Du willst uns - re
letz - ten
Cemb.
Kb.

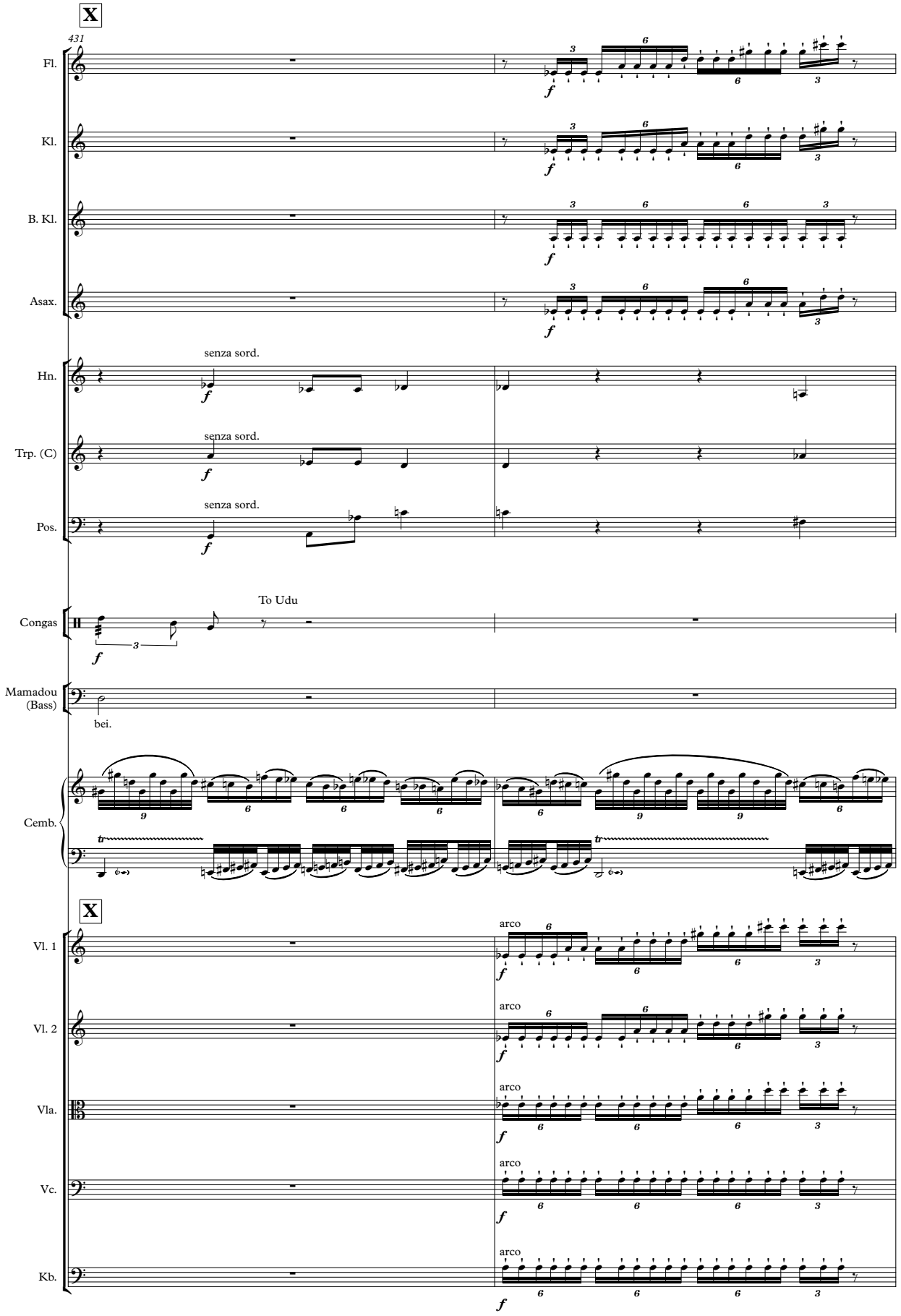

418 Flöte
W
Fl.
(ord.)
mp
f
Kl.
B. Kl.
Asax.
gliss.
mf
Congas
Rosine (Sopran)
Mmm - - na. Nicht ver-schen- ken. Mmm
Mamadou (Bass)
Hüh - ner ver schen - ken?
Cemb.
tr
Vl. 1
pizz.
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

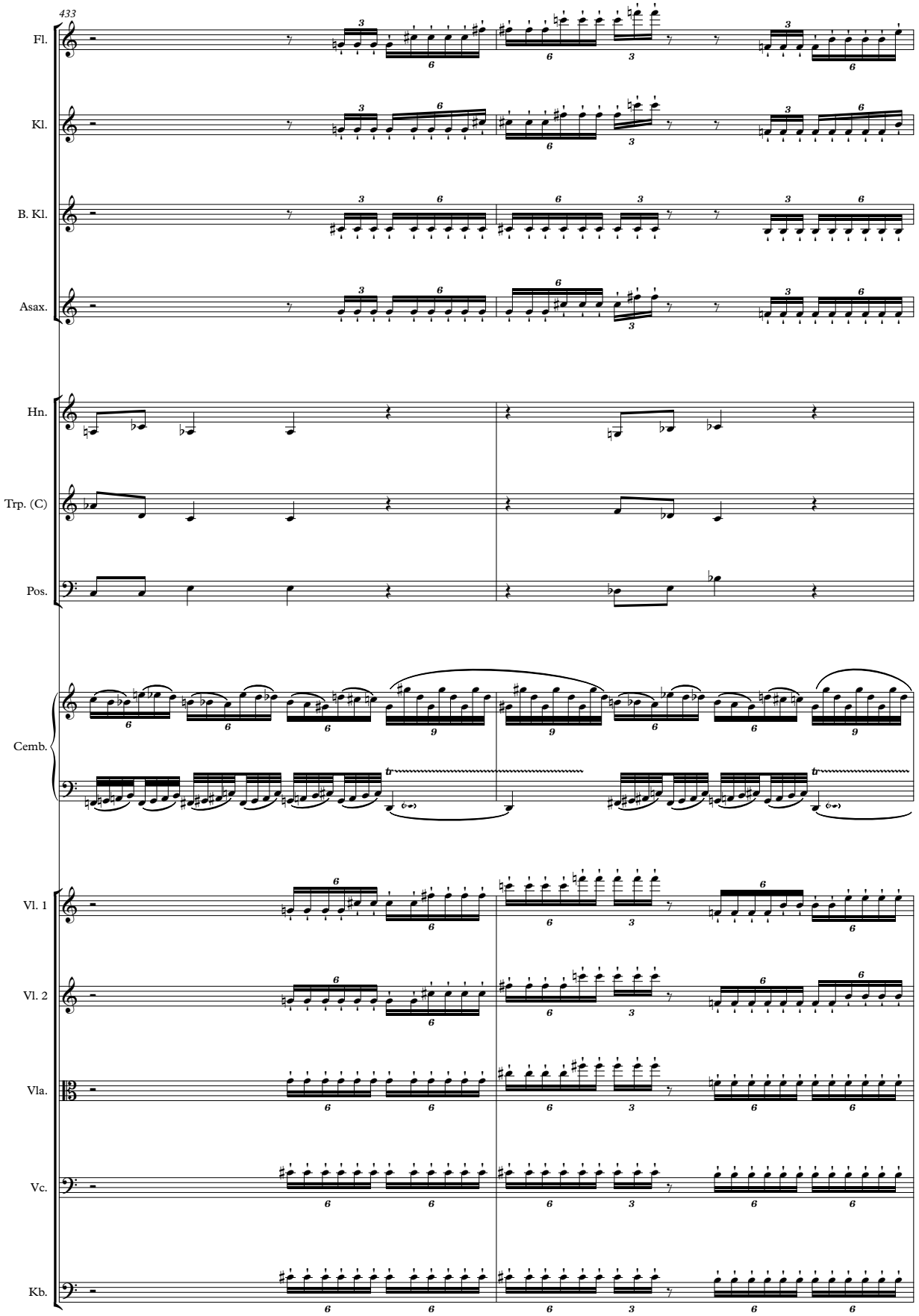

421
Fl.
mp
f
Kl.
mp
f
B. Kl.
mp
f
Asax.
gliss.
Congas
3
Rosine
(Sopran)
f
gliss.
(würdevoll)
3
3
3
- na.
Ich wer - de sie in - ves - tier´n,
Cemb.
f
3
3
tr
3
Vl. 1
mp
f
Vl. 2
mp
f
Vla.
Vc.
Kb.

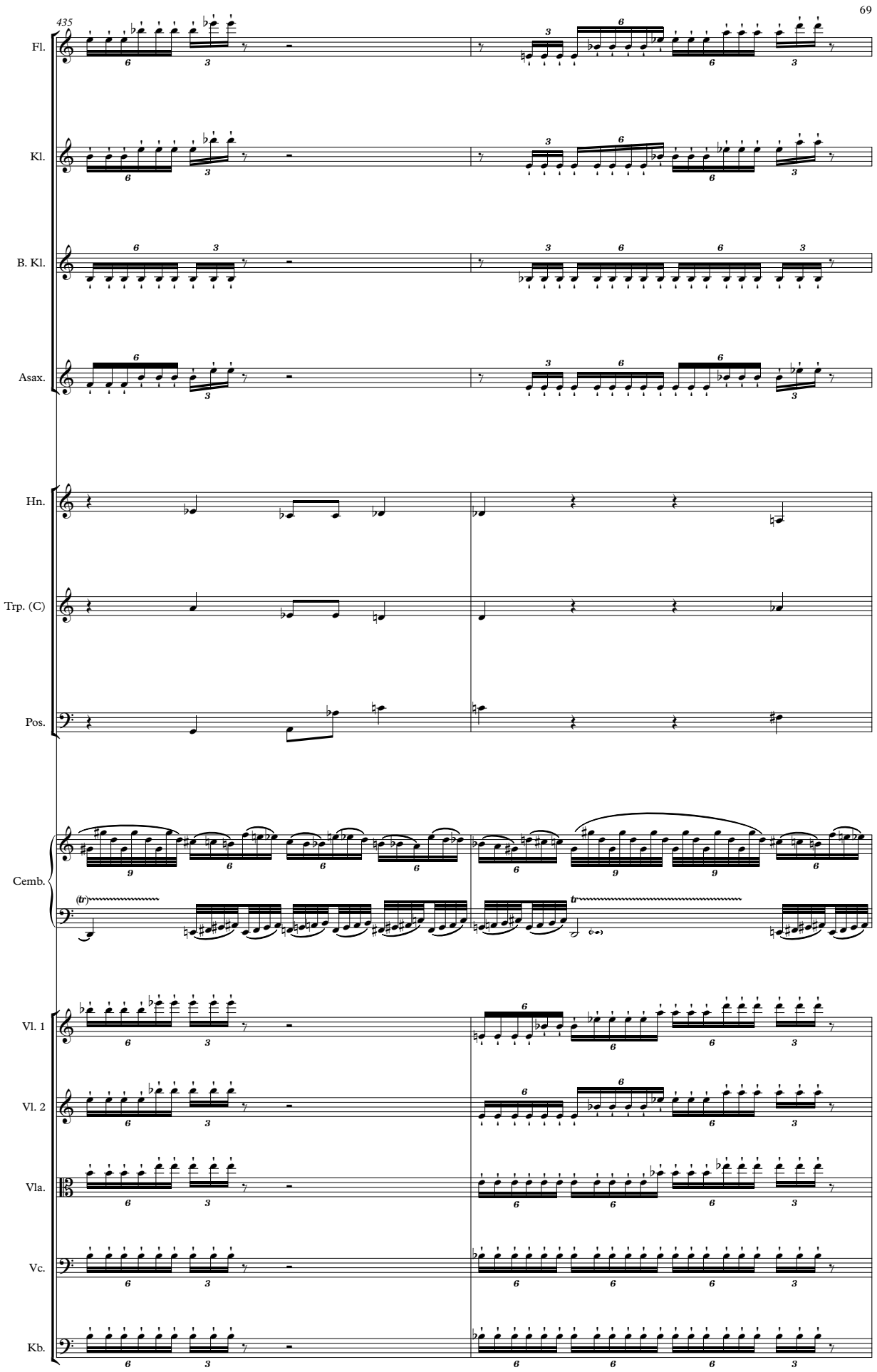

424
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
gliss.
Congas
Rosine (Sopran)
in - ves - tier´n,
in - ves - tier´n.
Mamadou (Bass)
Ro - si - ne,
in - ves -
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

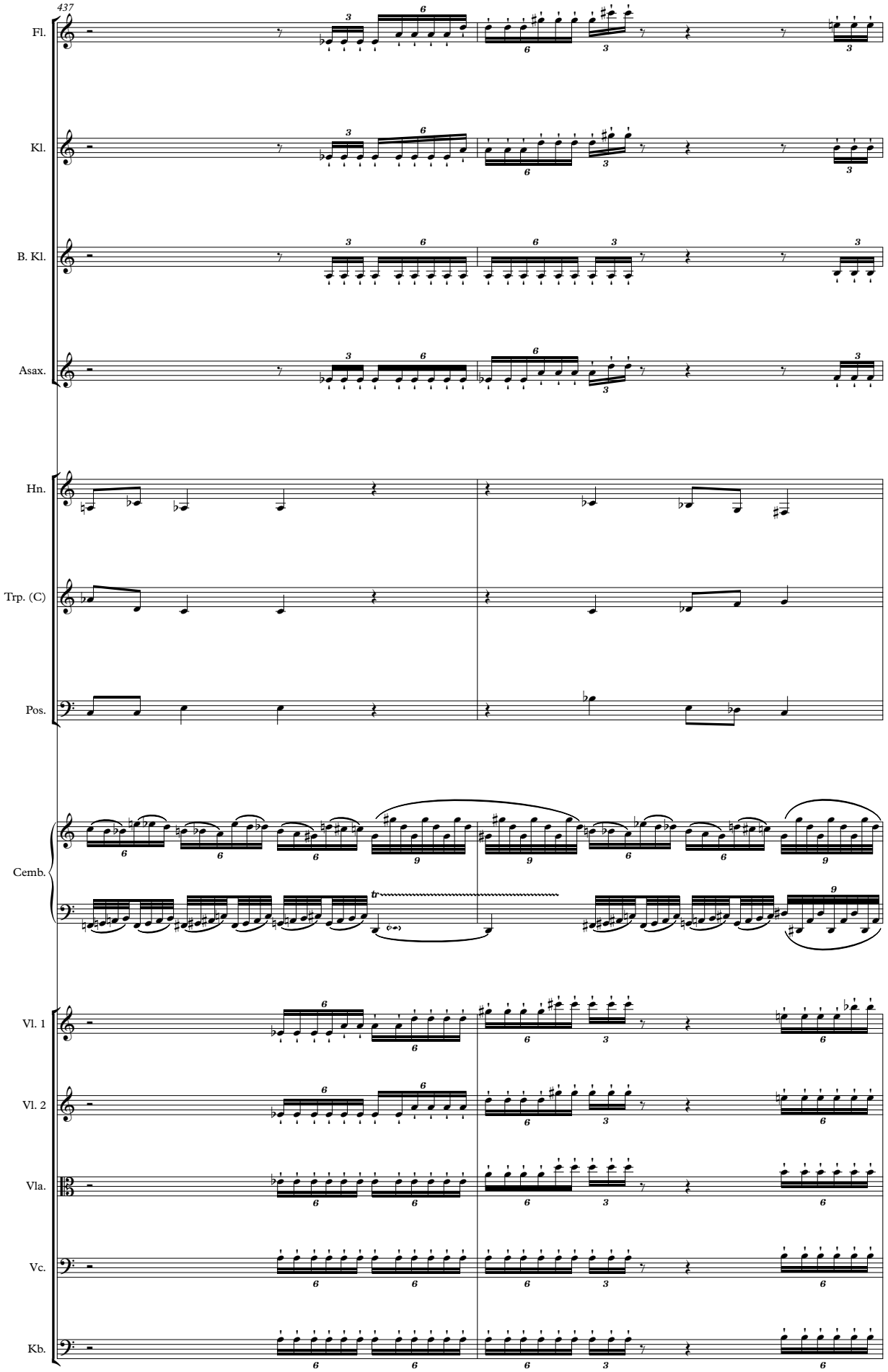

427
Fl.
mf
ff
Kl.
mf
ff
B. Kl.
mf
ff
Congas
3
Mamadou (Bass)
tie - re uns´ - re Hüh - ner.
Je schnel - ler das
3
Cemb.
3
Vl. 1
mf
ff
Vl. 2
mf
ff
Vla.
f
Vc.
f
Kb.
f

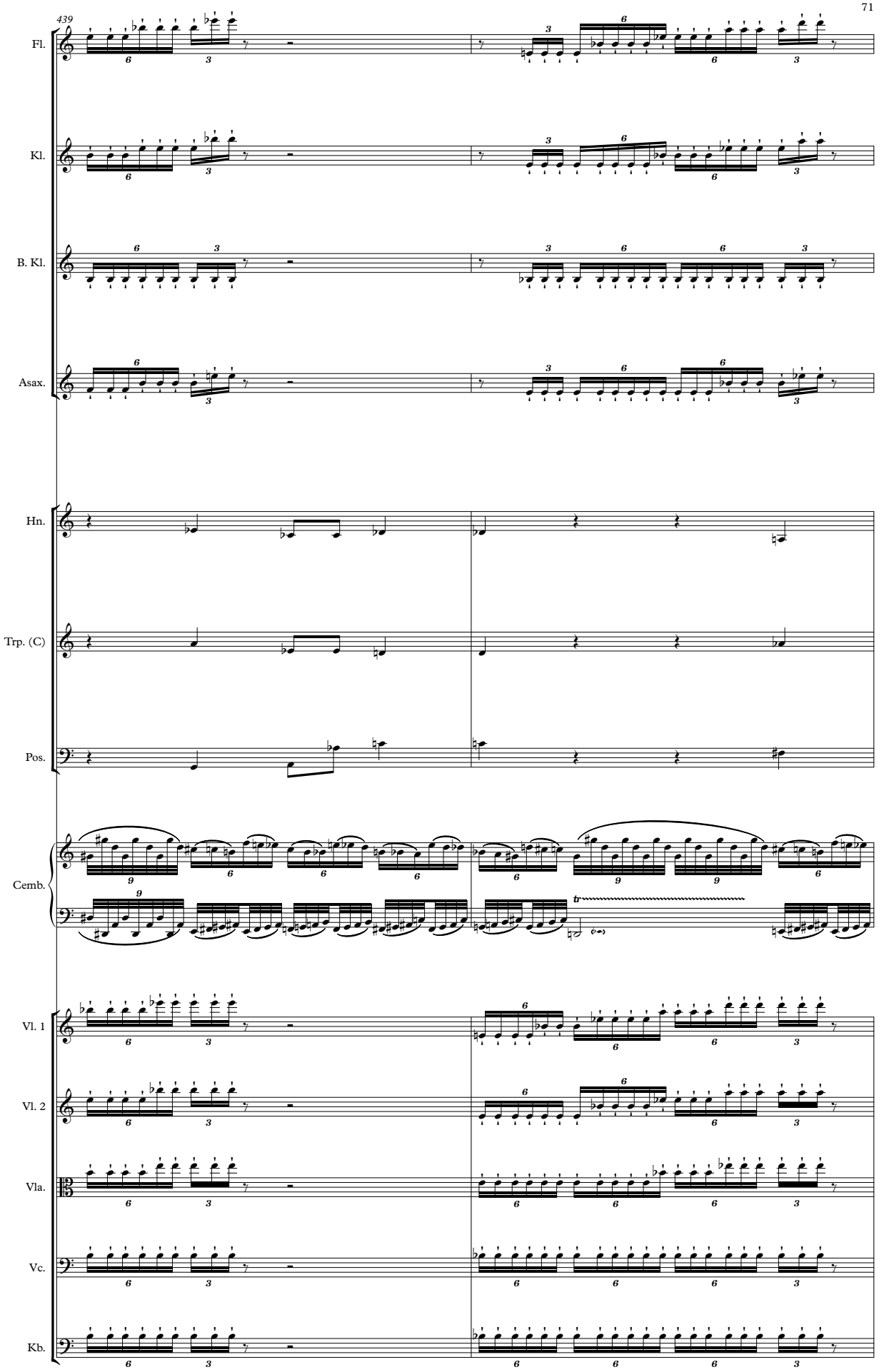

429
Fl.
mf
ff
Kl.
mf
ff
B. Kl.
mf
ff
Asax.
f
gliss.
Congas
3
Mamadou (Bass)
3
3
Un - glück kommt, des - to schnel - ler ist es vor - -
Cemb.
tr
3
3
Vl. 1
mf
ff
Vl. 2
mf
ff
Vla.
Vc.
Kb.

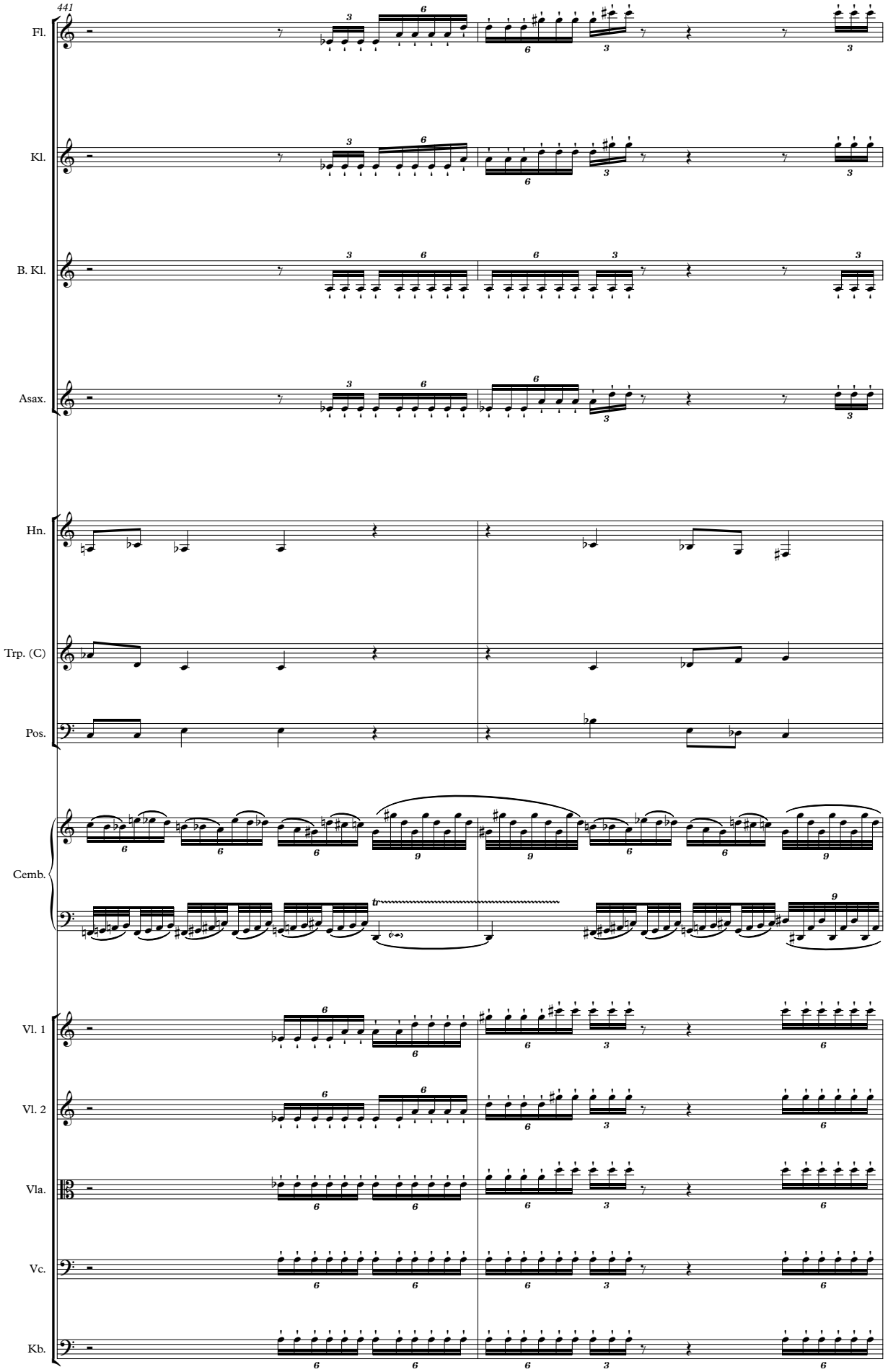

X
431
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
senza sord.
Trp. (C)
senza sord.
Pos.
senza sord.
Congas
To Udu
Mamadou (Bass)
bei.
Cemb.
X
Vl. 1
arco
Vl. 2
arco
Vla.
arco
Vc.
arco
Kb.
arco

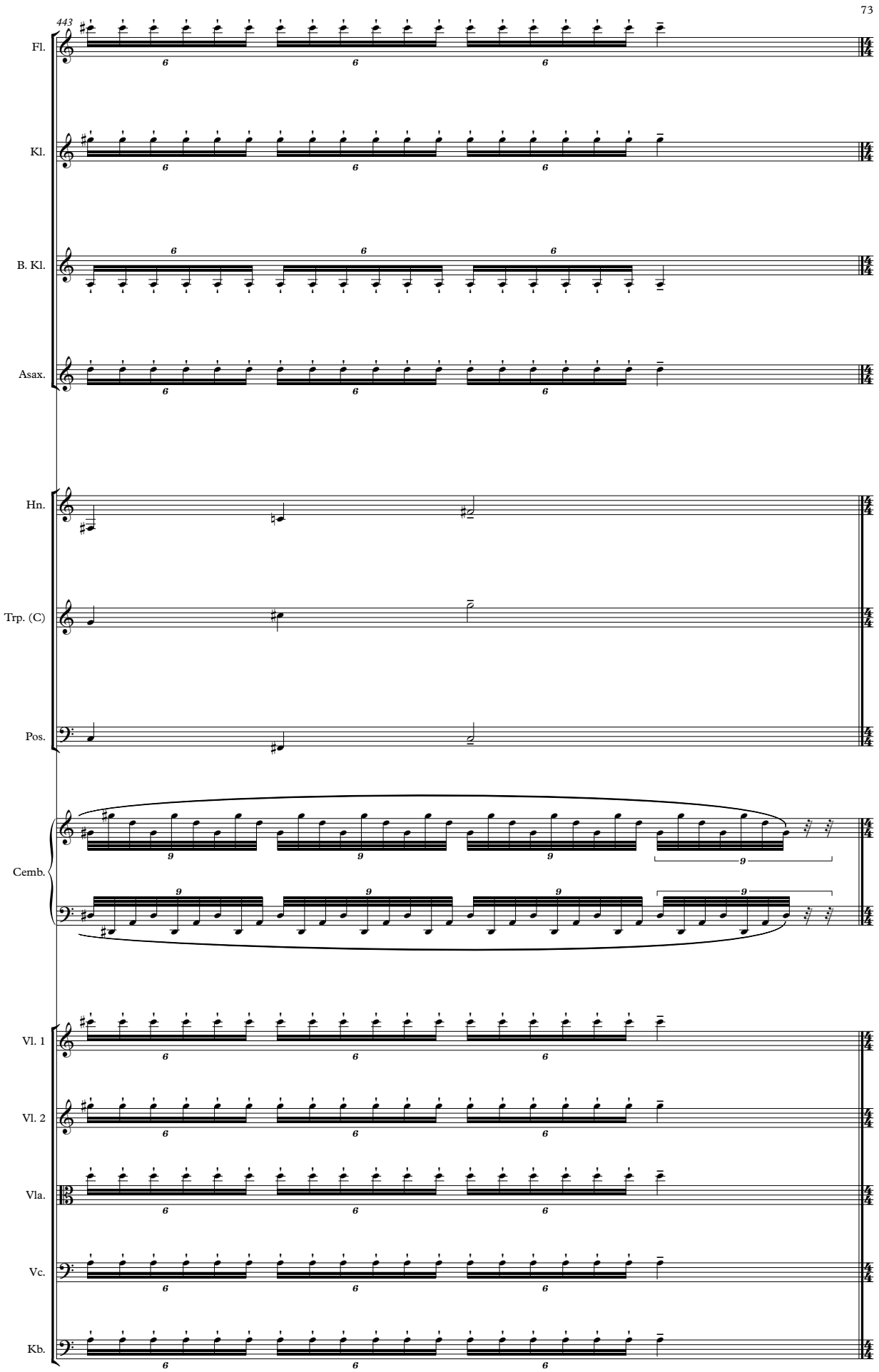

433
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


435
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


437
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

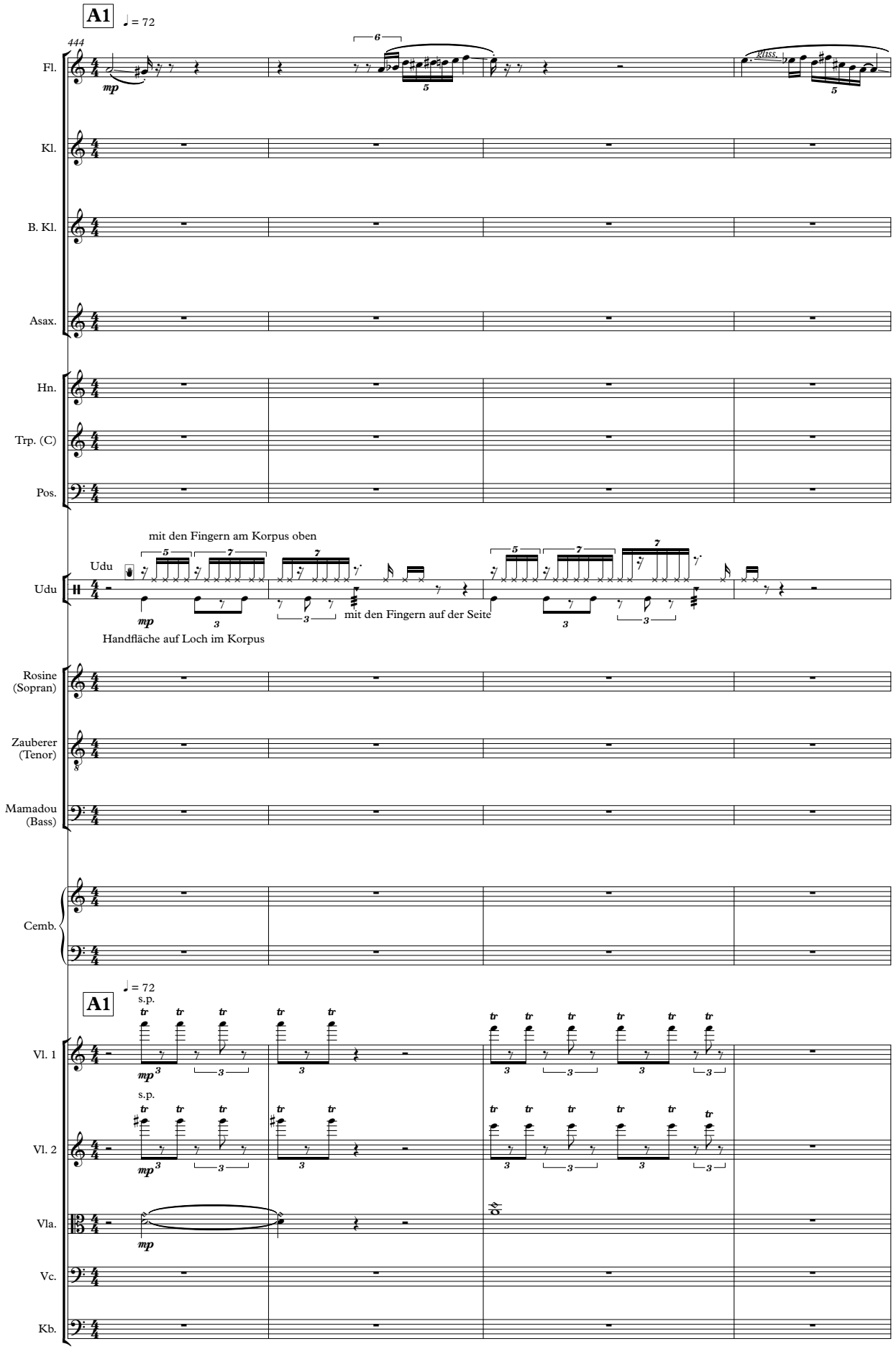

439
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


441
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


443
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

2. Akt

5. Szene


A1
♩ = 72
444
Fl.
mp
gliss.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
mit den Fingern am Korpus oben
Udu
Udu
mp
mit den Fingern auf der Seite
Handfläche auf Loch im Korpus
Rosine (Sopran)
Zauberer (Tenor)
Mamadou (Bass)
Cemb.
A1
♩ = 72
s.p.
Vl. 1
mp
s.p.
Vl. 2
mp
Vla.
mp
Vc.
Kb.

448

Fl.

gliss.

Udu

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

gliss.
gliss.

gliss.
gliss.

450

Fl.

gliss.

gliss.

Udu

mit den Fingern auf der Seite

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

gliss.
gliss.

453

T.R.

Fl.

gliss.

Udu

Mamadou (Bass)

mp

Ver - ehr - ter Mbum - ba, gros - - - - - ser

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

gliss.

456

ord.

Fl.

gliss.

Udu

Mamadou (Bass)

Zau - ber - er. Wir brin - gen dir drei gu - te Hen - nen. Die Weis - se legt je - de

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

gliss.

459

Fl.

T.R. ord. gliss. T.R. ord. gliss.

Udu

Mamadou (Bass)

Wo - che ein Ei, die Schwar - ze legt zwei, die Brau - ne hat schon drei ge - legt,

461

Fl.

T.R. gliss. ord. gliss.

Udu

Mamadou (Bass)

wenn man sie strei- chelt. Und der Hahn ist zwar klein a - ber mu - tig.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

gliss.

Kb.

pizz. arco

mp

464

Fl.

gliss. gliss.

mf

Udu

Vl. 1

Vl. 2

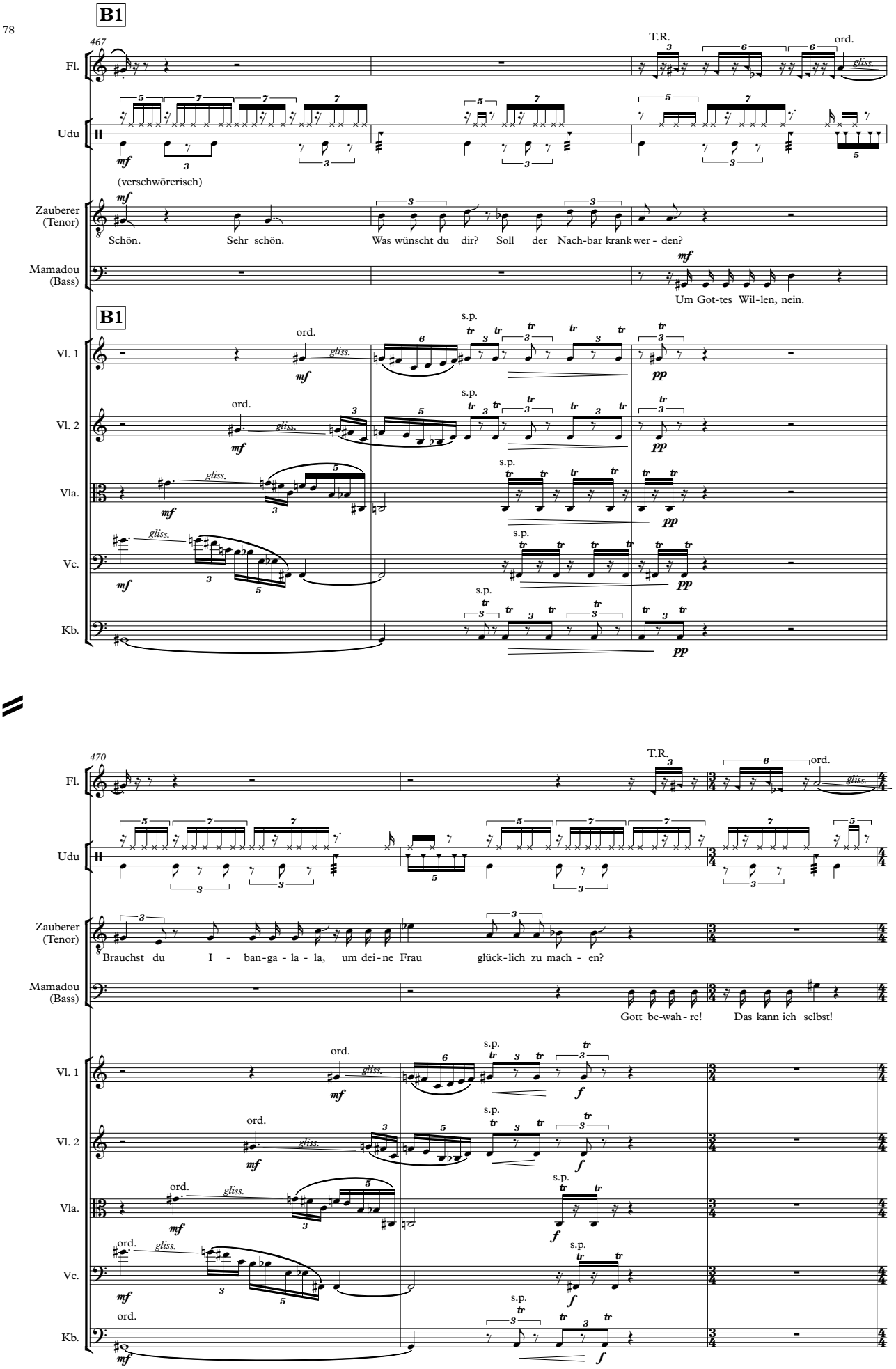
Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

mf


B1
467
Fl.
T.R.
ord.
gliss.
Udu
mf
(verschwörerisch)
Zauberer (Tenor)
Schön. Sehr schön. Was wünscht du dir? Soll der Nach-bar krank wer - den?
Mamadou (Bass)
Um Got-tes Wil-len, nein.
B1
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
s.p.
pp
470
Brauchst du I - ban-ga - la - la, um dei-ne Frau glück-lich zu mach - en?
Gott be-wah - re! Das kann ich selbst!
f

473

Fl.

Udu

To Vibraphon

Zauberer (Tenor)

Ist ei nes dei ner Kin-der krank?

Mamadou (Bass)

Auch nicht. Wie wol len nur zu rück, was uns ge nom men wur - de.

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ord.

s.p.

gliss.

C1

476

♩. = 54

B. Kl.

Hn.

con sord.

Rosine (Sopran)

Wir hat - ten einst ein schö - nes Feld, auf dem

Mamadou (Bass)

Wir hat - ten einst ein schö - nes Feld, auf dem

Cemb.

480

Fl.

pp *mf*

B. Kl.

mf

Hn.

mf

Rosine (Sopran)

zo-gen wir Man-iok und Mais. Ei-nes Ta - ges ka-men wir vom Feld zu - rück, Da ver-

Mamadou (Bass)

zo-gen wir Man-iok und Mais. Ei-nes Ta - ges ka-men wir vom Feld zu - rück, Da ver-

Cemb.

484

Rosine (Sopran)

sperr-te ein Zaun den Weg zum Dorf. Ein gros - ses Schild war dran - ge - schla - gen: Stop!

Mamadou (Bass)

sperr-te ein Zaun den Weg zum Dorf. Ein gros - ses Schild war dran - ge - schla - gen:

Cemb.

Vl. 1

ord.

pp

Vl. 2

ord.

pp

Vla.

ord.

pp

Vc.

ord.

pp

Kb.

pizz.

pp

488

Rosine (Sopran)

Mamadou (Bass)

Jetzt wird hier Ko-balt ab - ge - baut.

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mf ff

D1

491

Rosine (Sopran)

Wir

Mamadou (Bass)

Wir

Cemb.

D1

Vl. 1

collegno tratto

mp

Vl. 2

collegno tratto

mp

Vla.

collegno battuto

mp

gliss.

Vc.

collegno battuto

mp

gliss.

Kb.

arco collegno battuto

mp

gliss.

493

B. Kl.

pp

Hn.

pp

Rosine (Sopran)

leb - ten an ei - nem klei - nen Fluss, der zum

Mamadou (Bass)

leb - ten an ei - nem klei - nen Fluss, der zum

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

gliss.

Vc.

gliss.

Kb.

gliss.

495

Fl.

pp *f*

Kl.

mf

B. Kl.

mf

Asax.

mf

Hn.

f

Rosine (Sopran)

cresc. *f*

gros - sen Kon - go wei - ter - reist und

Mamadou (Bass)

cresc. *f*

gros - sen Kon - go wei - ter - reist und

Cemb.

Vl. 1

cresc. pizz. s.p. *f*

Vl. 2

cresc. pizz. s.p. *f*

Vla.

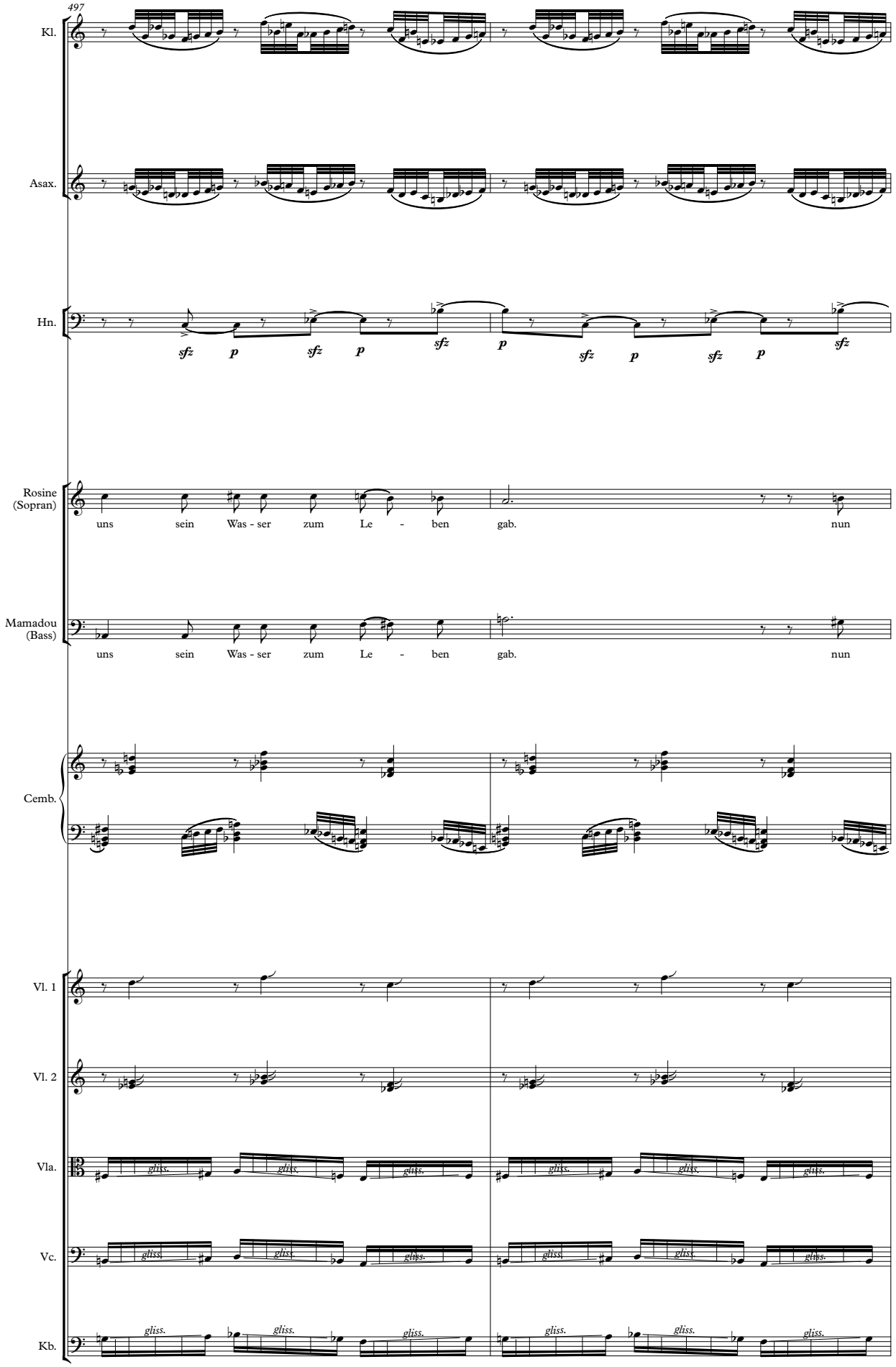
cresc. *gliss.* *f*

Vc.

cresc. *gliss.* *f*

Kb.

cresc. *gliss.* *f*


497
Kl.
Asax.
Hn.
sfz p sfz p sfz p sfz p sfz p sfz
Rosine (Sopran)
uns sein Was - ser zum Le - ben gab. nun
Mamadou (Bass)
uns sein Was - ser zum Le - ben gab. nun
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
gliss.
Vc.
gliss.
Kb.
gliss.

499

Kl.

Asax.

Hn.

p *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Rosine (Sopran)

wird er durch ein Rohr aus Be - ton in die

Mamadou (Bass)

wird er durch ein Rohr aus Be - ton in die

Cemb.

Vl. 1

arco ord.

mf 4 4

Vl. 2

arco ord.

mf 4 4

Vla.

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

arco ord.

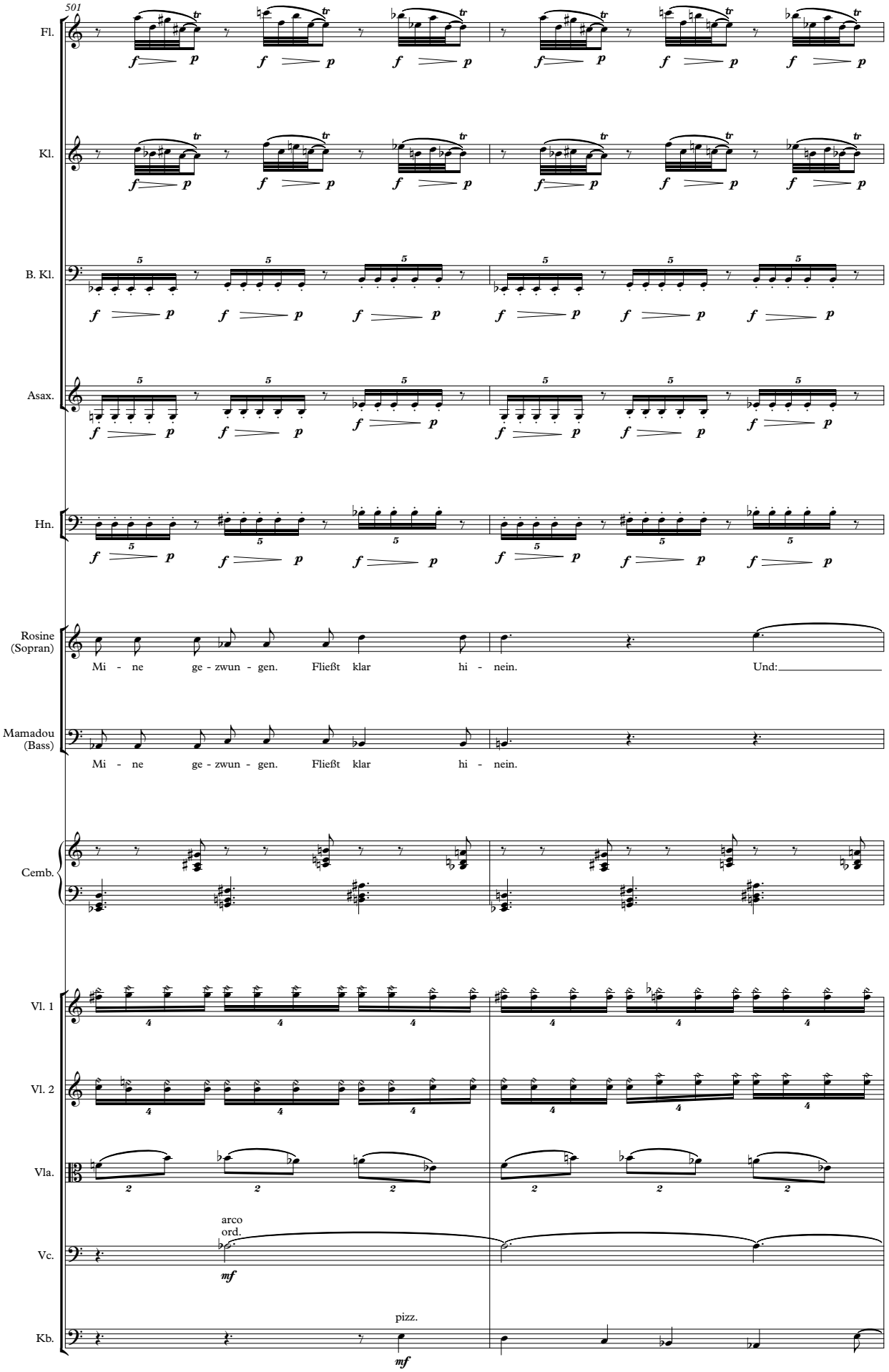
mf 2

Vc.

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Kb.

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*


501
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Rosine (Sopran)
Mi - ne ge - zwun - gen. Fließt klar hi - nein. Und:
Mamadou (Bass)
Mi - ne ge - zwun - gen. Fließt klar hi - nein.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
arco
ord.
Vc.
Kb.
pizz.

503

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Rosine (Sopran)

Mamadou (Bass)

Und kommt als gel - ber Schlamm he - raus.

Cemb.

Vl. 1

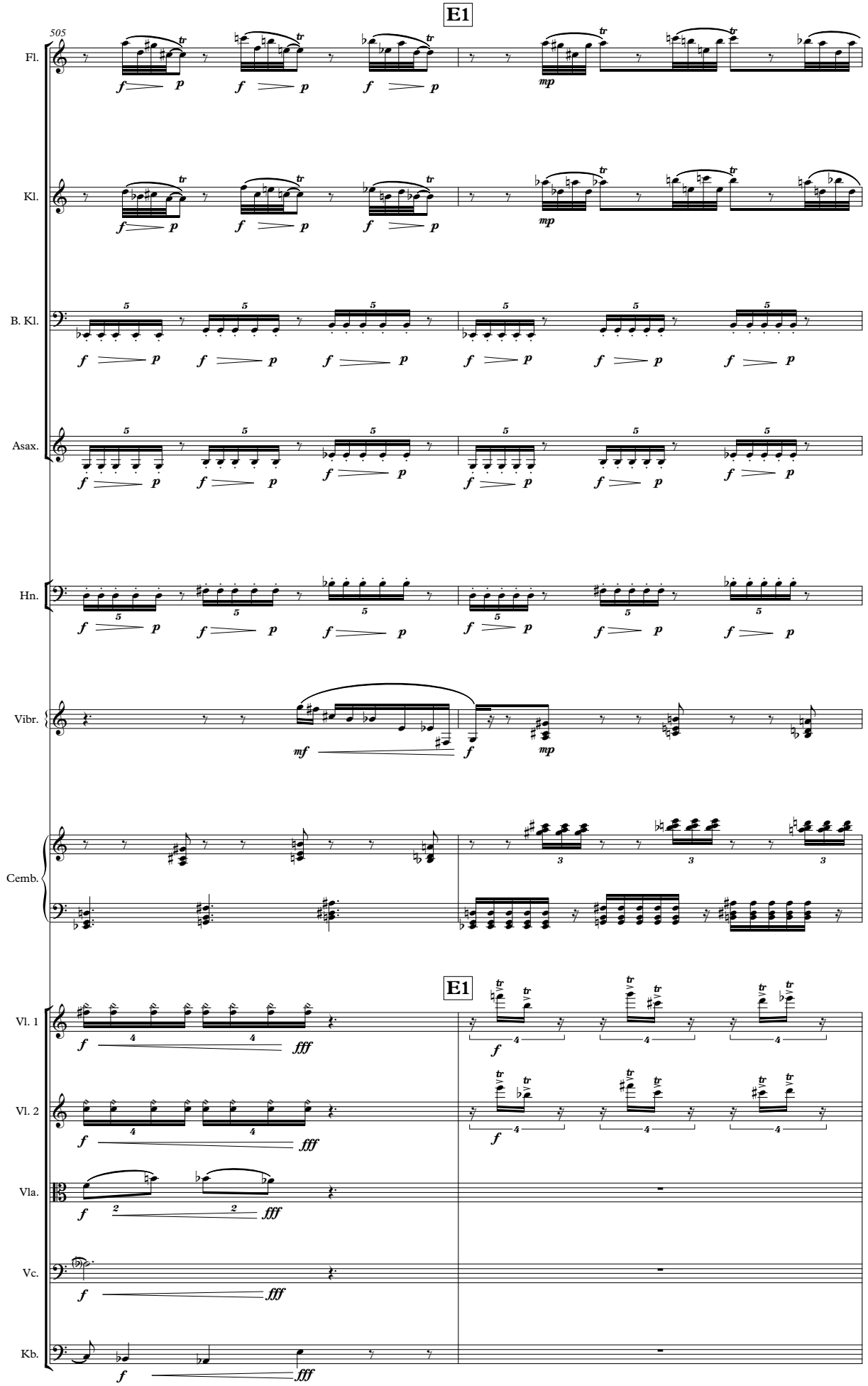
Vl. 2

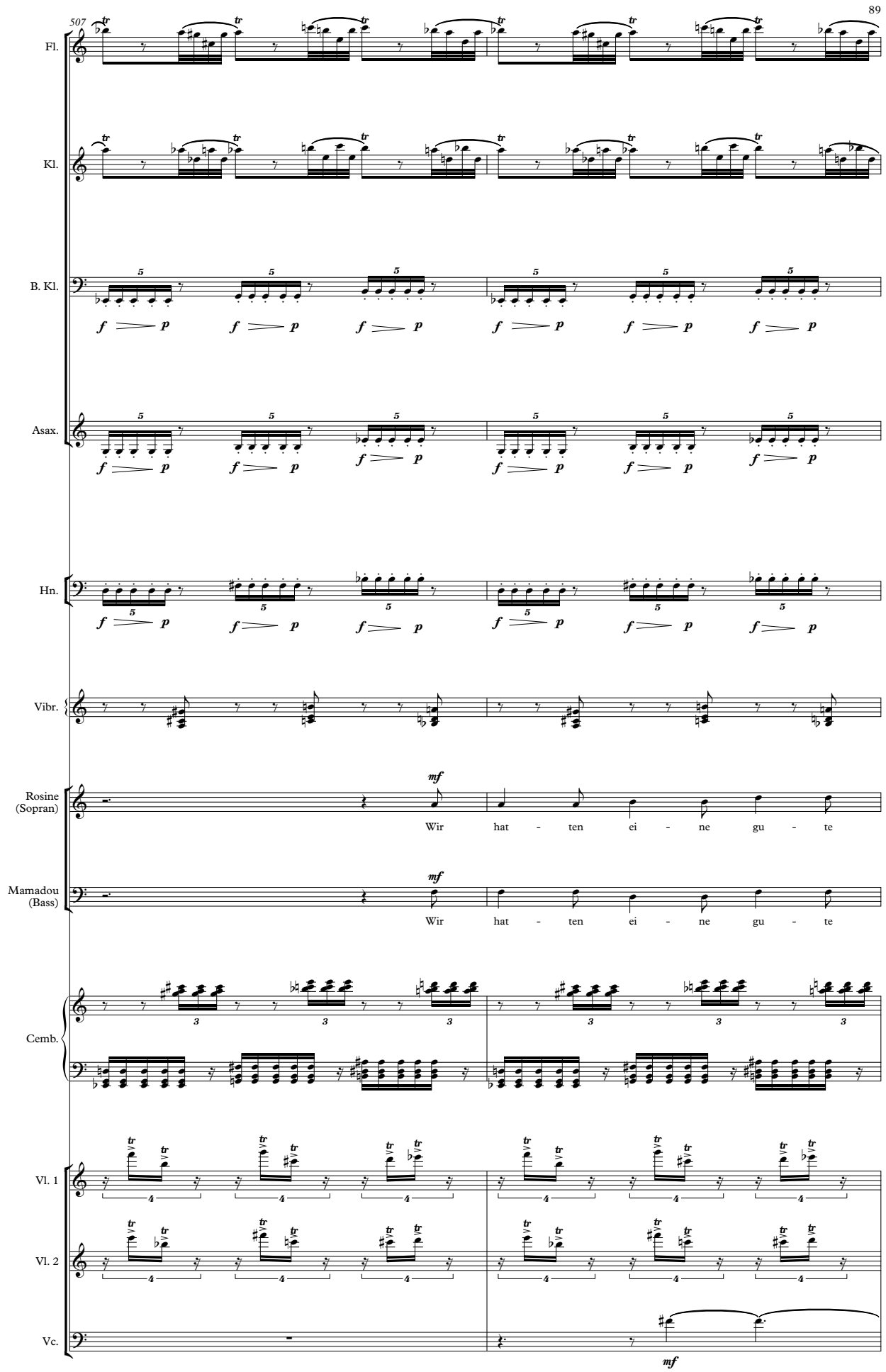
Vla.

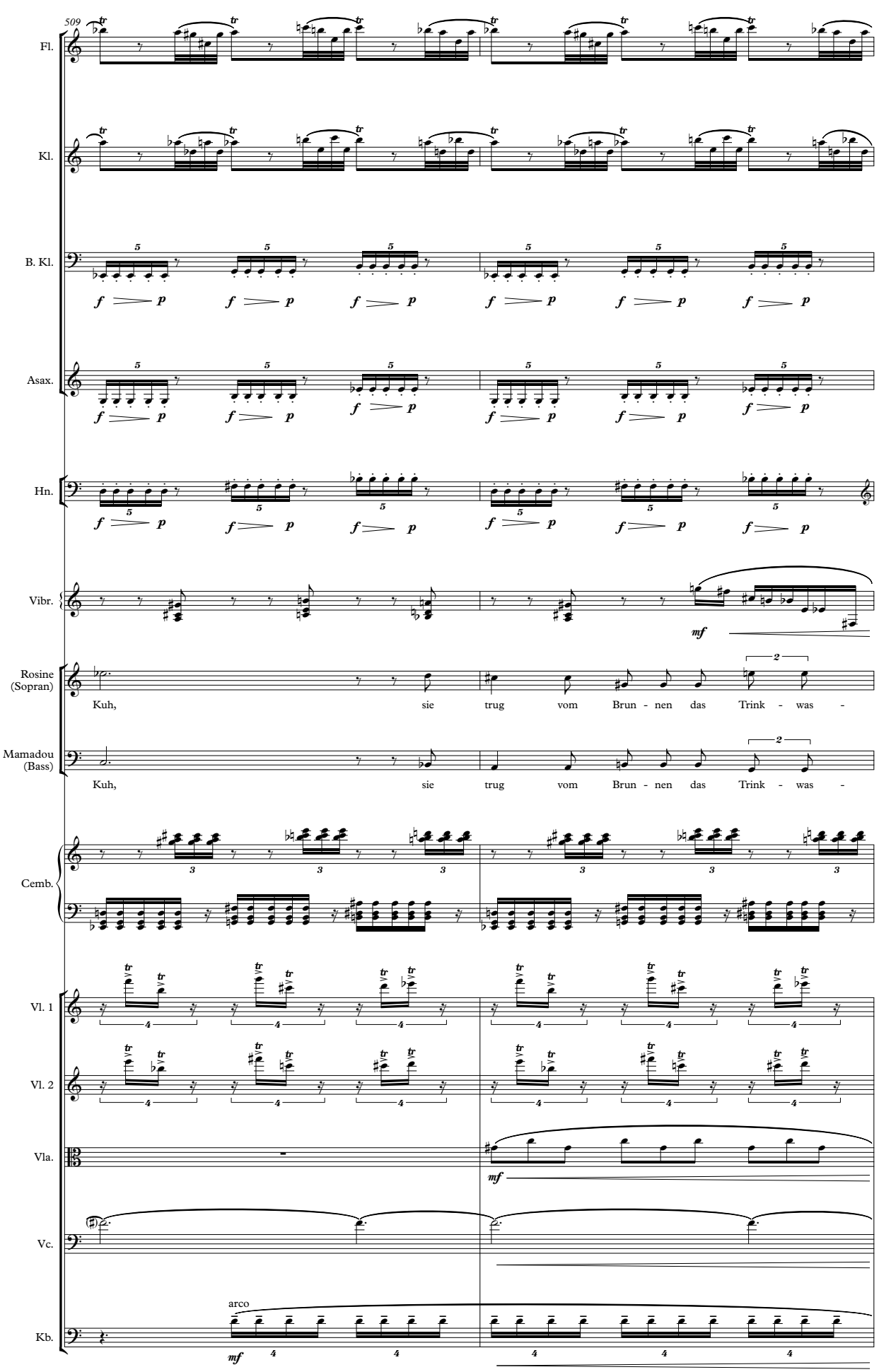
Vc.

Kb.

cresc.


E1
505
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Vibr.
Cemb.
E1
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


507
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Vibr.
Rosine (Sopran)
Wir hat - ten ei - ne gu - te
Mamadou (Bass)
Wir hat - ten ei - ne gu - te
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vc.


509
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Vibr.
Rosine (Sopran)
Kuh, sie trug vom Brun - nen das Trink - was -
Mamadou (Bass)
Kuh, sie trug vom Brun - nen das Trink - was -
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco

511

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Vibr.

Rosine (Sopran)

ser, das Fluss - - was - ser zum

Mamadou (Bass)

ser, das Fluss - - was - ser zum

Cemb.

Vl. 1

pizz. s.p.

Vl. 2

pizz. s.p.

Vla.

pizz. s.p.

Vc.

pizz. s.p.

Kb.

(arco)

513

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Vibr.

Rosine (Sopran)

Feld und die Ern - - - - te zum

Mamadou (Bass)

Feld und die Ern - - - - te zum

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

515

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Vibr.

Rosine (Sopran)

Markt. Bis uns - re Kuh das Was - ser vom

Mamadou (Bass)

Markt. Bis uns - re Kuh das Was - ser vom

Cemb.

Vl. 1

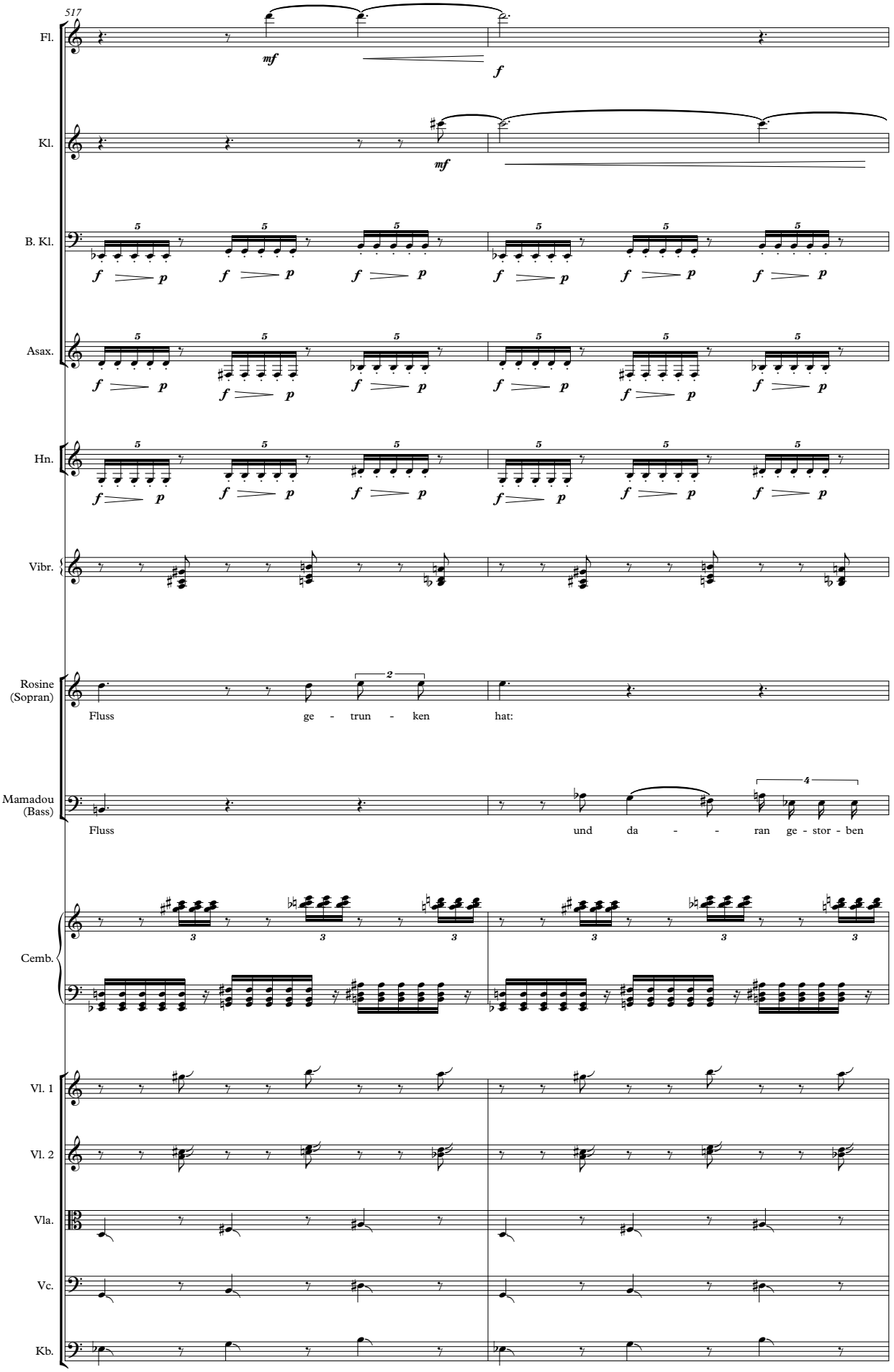
Vl. 2

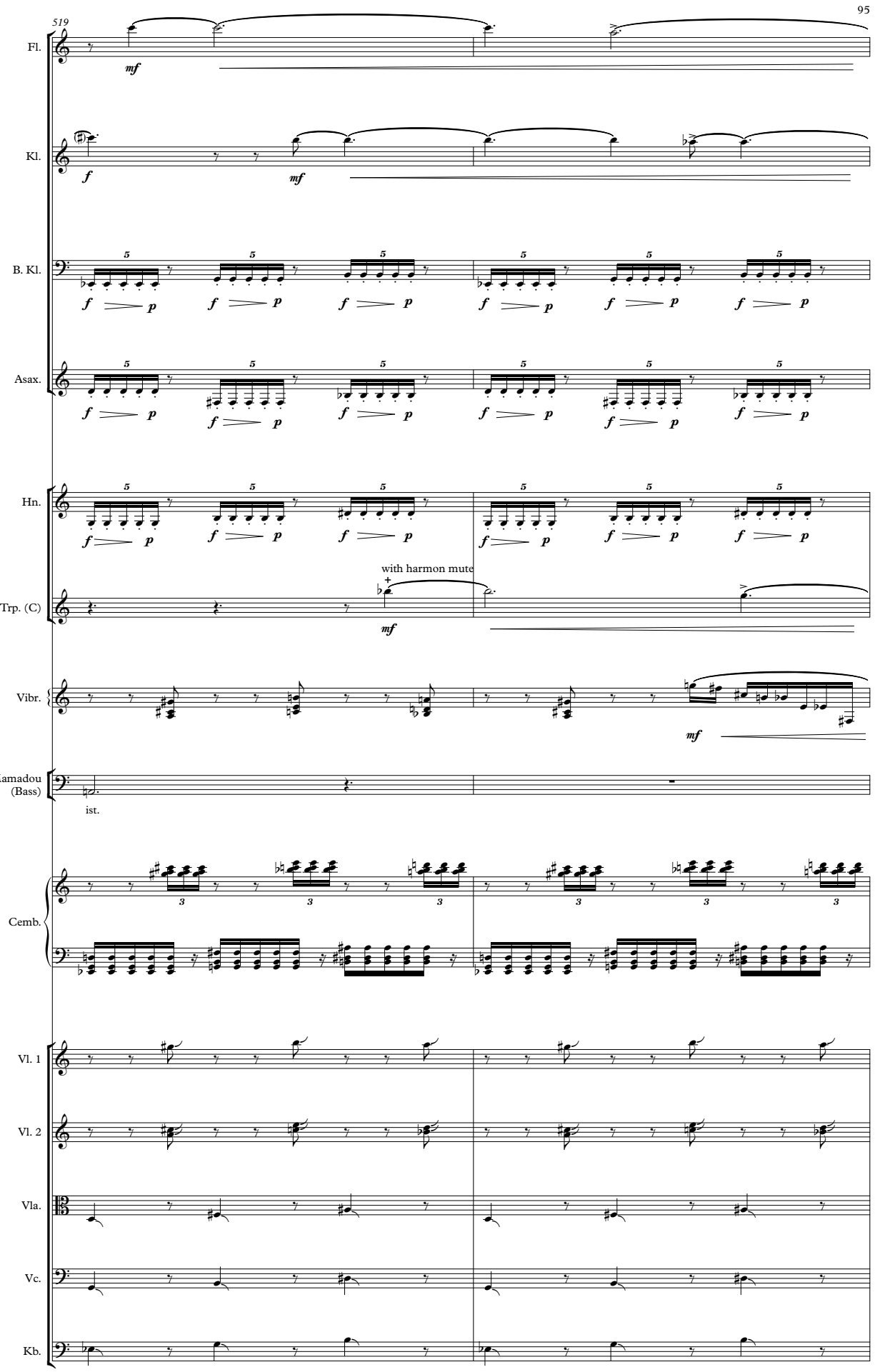
Vla.

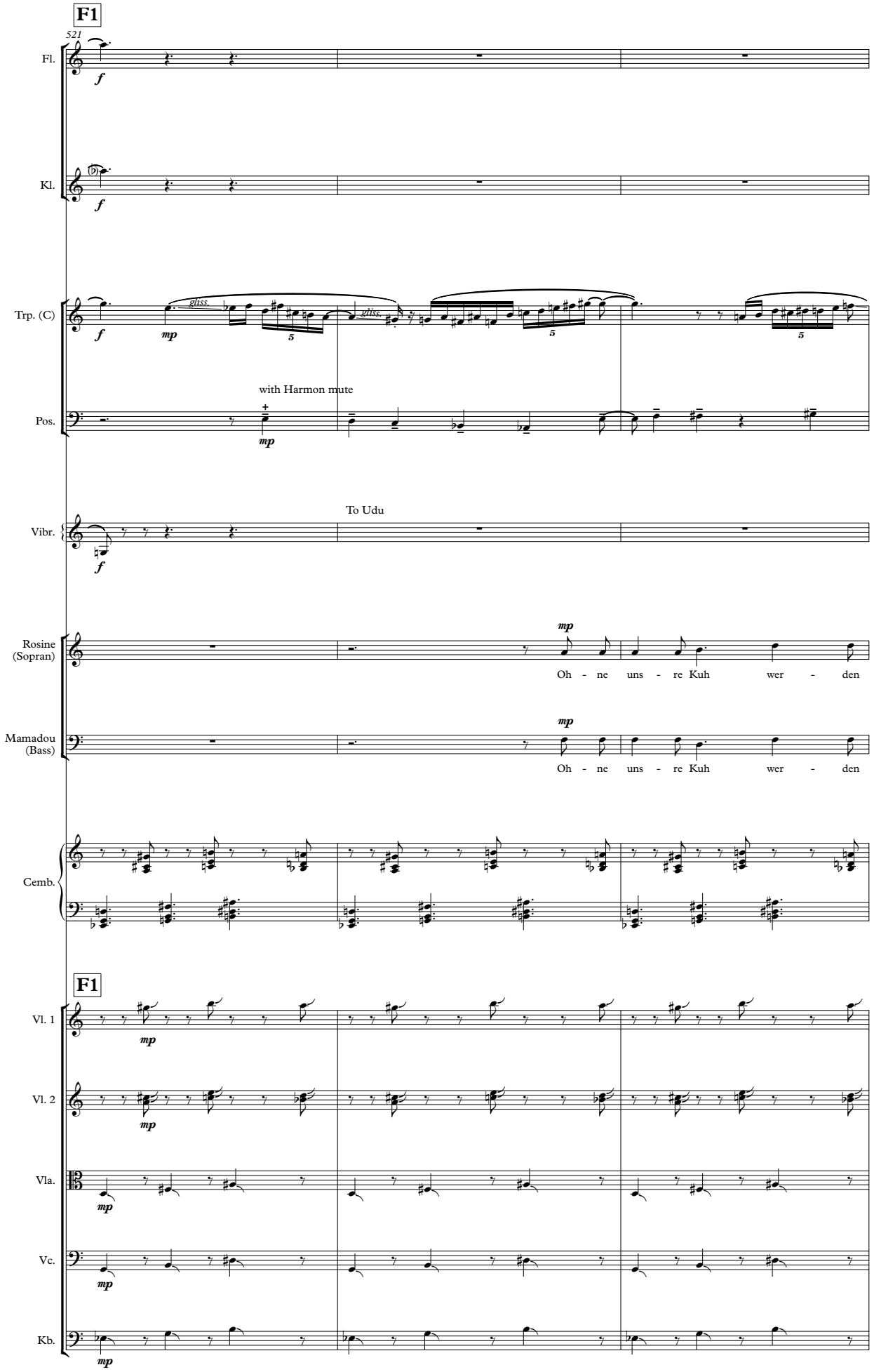
Vc.

pizz.
s.p.

Kb.


517
Fl.
mf
f
Kl.
mf
B. Kl.
Asax.
Hn.
Vibr.
Rosine (Sopran)
Fluss ge - trun - ken hat:
Mamadou (Bass)
Fluss und da - - ran ge - stor - ben
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


519
Fl.
mf
Kl.
f
mf
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
with harmon mute
mf
Vibr.
mf
Mamadou (Bass)
ist.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


F1
521
Fl.
Kl.
Trp. (C)
gliss.
with Harmon mute
Pos.
To Udu
Vibr.
Rosine (Sopran)
Oh - ne uns - re Kuh wer - den
Mamadou (Bass)
Oh - ne uns - re Kuh wer - den
Cemb.
F1
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

524

Trp. (C)

gliss. gliss.

Pos.

Rosine (Sopran)

wir ver - hung-ern, ver-durst-en, ver - ster - ben. Ver - ehr - ter Mbum-

Mamadou (Bass)

wir ver - hun-gern, ver-durst-en, ver - ster - ben. Ver - ehr - ter Mbum-

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

527

Trp. (C)

Pos.

gliss.

Rosine (Sopran)

ba, zau - be - re uns-re Kuh zu - rück und saub - res Was - ser, das sie trin - ken kann.

Mamadou (Bass)

ba, zau - be - re uns-re Kuh zu - rück und saub - res Was - ser, das sie trin - ken kann.

Cemb.

Vl. 1

cresc.

Vl. 2

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

cresc.

Kb.

cresc.

531

Trp. (C)

Pos.

gliss.

Cemb.

Vl. 1

arco
s.p.

Vl. 2

arco
s.p.

533

Trp. (C)

gliss.

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

534

Trp. (C)

gliss.

gliss.

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Kb.

arco

mf

G1

536 ♩ = 72

Trp. (C)

Pos.

"blopp"-mit der Handfläche auf das Mundstück klopfen

"blopp"-mit der Handfläche auf das Mundstück klopfen

Udu

Cemb.

G1

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ord.

arco

gliss.

s.p.

539

Zauberer (Tenor)

Es ist mög - lich euch zu hel - fen. Ei - ne Kuh zu zau - bern ist nicht schwer. Das Was - ser im Fluss

542

Trp. (C)

Pos.

Udu

Zauberer (Tenor)

sau - ber zu mach - en ist a - ber kom - pli - ziert und dau-ert drei Ta - ge.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ord. gliss. mf

545

Kommt al - so in drei Ta - gen wie - der,

s.p. pp

548

Trp. (C)

-> ord.

Pos.

Udu

Zauberer (Tenor)

Wenn das Was - ser sau - ber ist: dann ru - fe ich die

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

H1

550

ord.

Pos.

gliss.

mf p mp pp

Udu

(sehr frei, energisch)

Zauberer (Tenor)

Kuh. Jetzt geht! Da-mit ich mei-ne Ar-beit mach-en kann.

H1

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

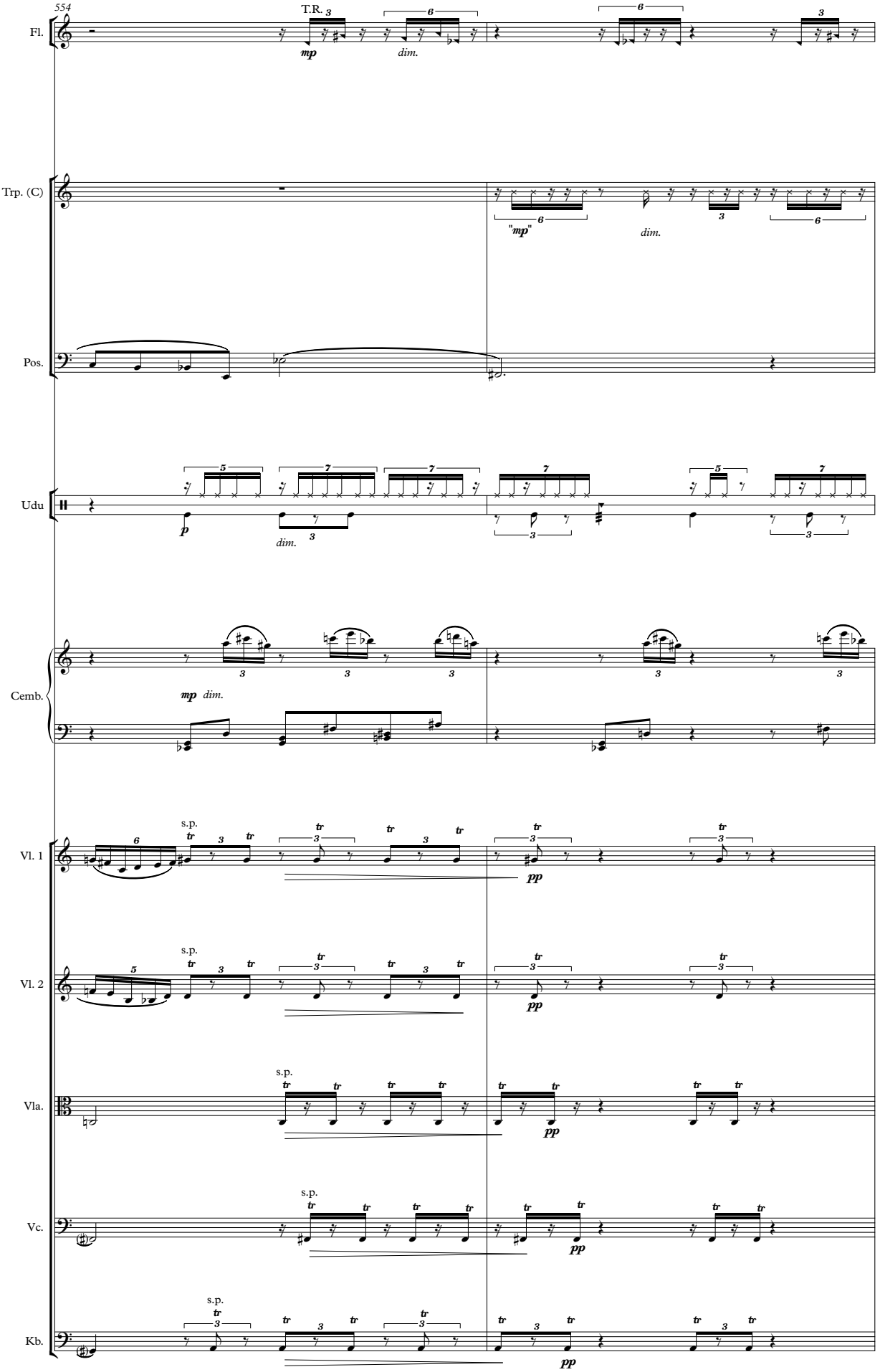
Vc.

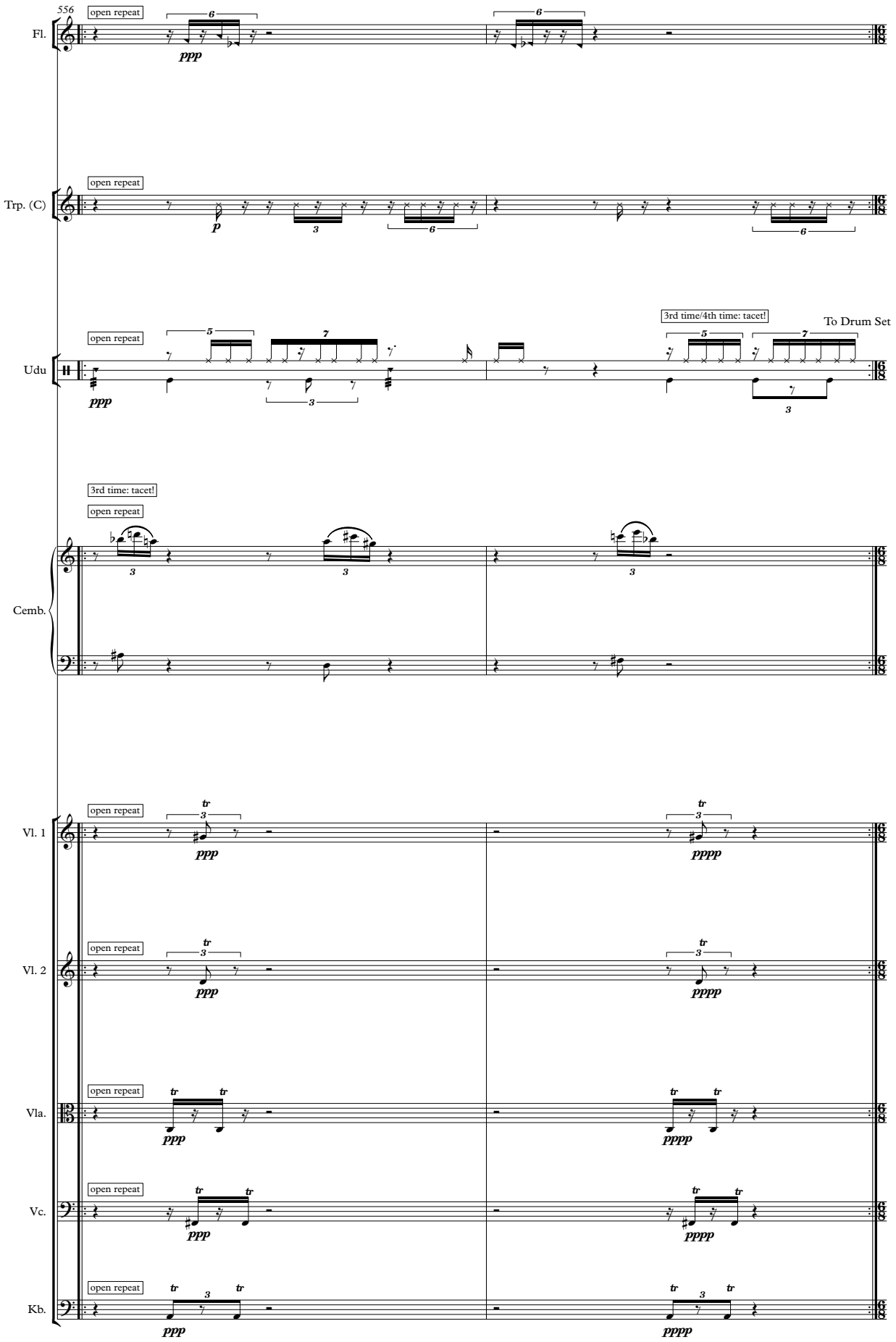
Kb.

ord.

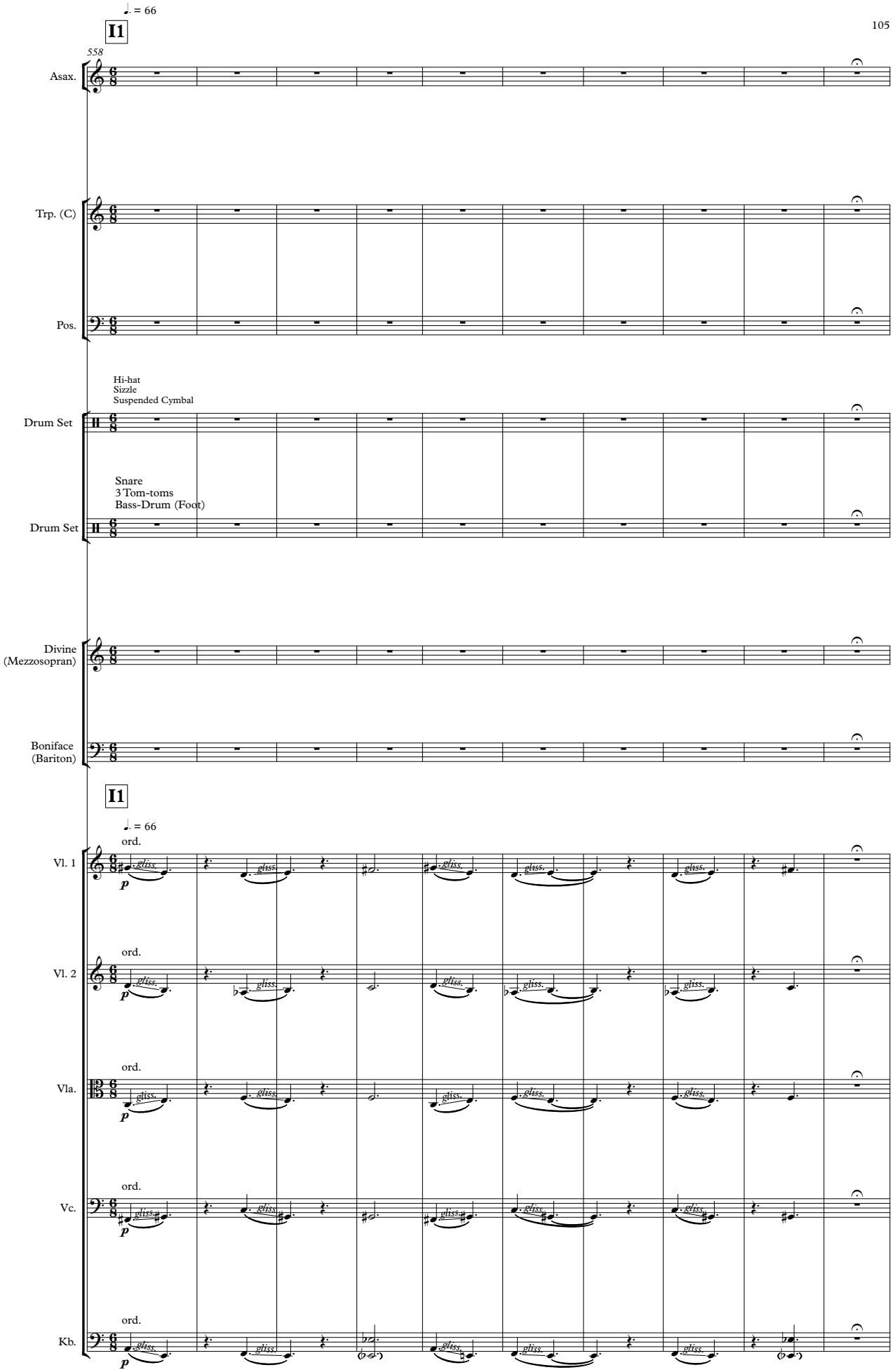
gliss.

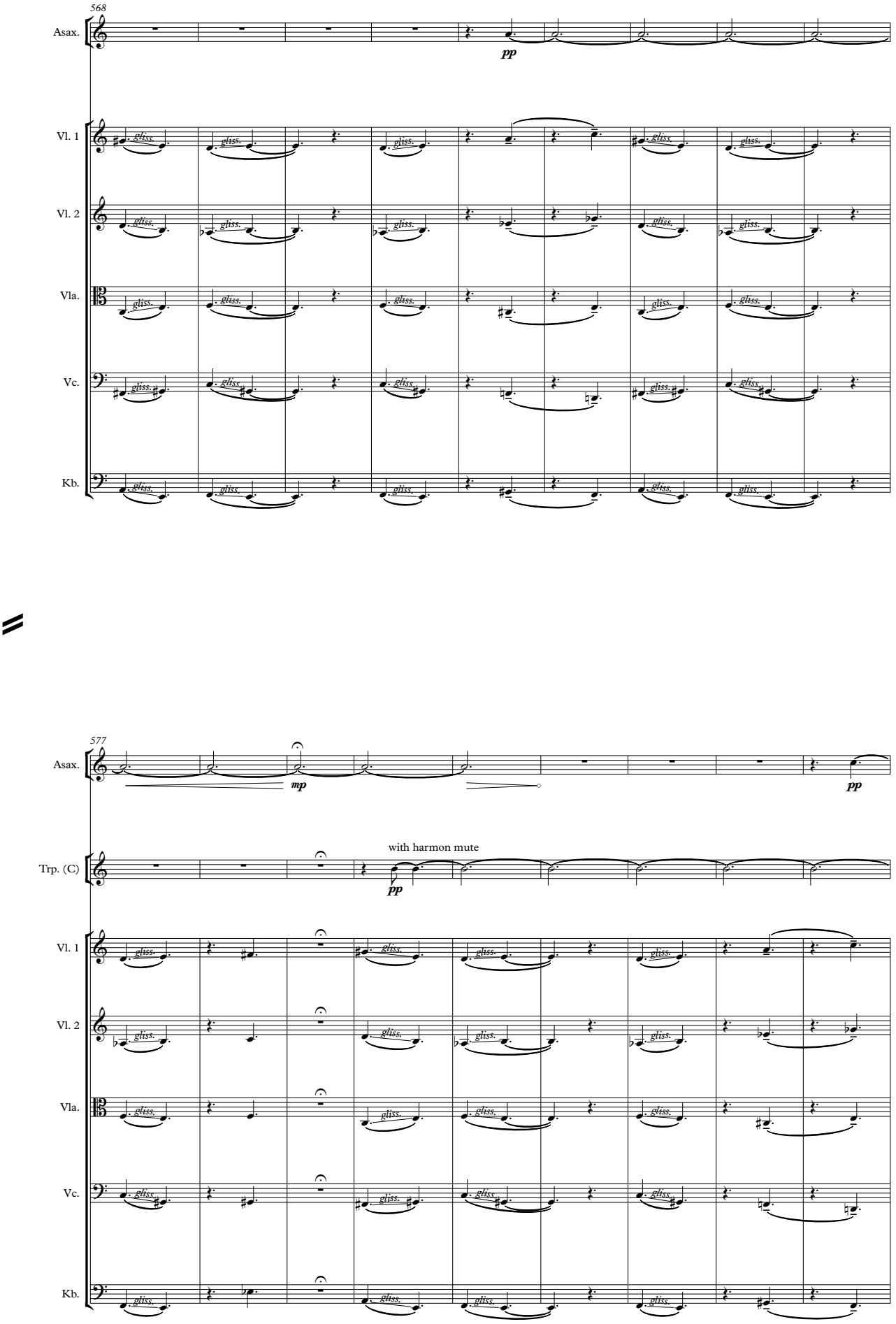
mp


554
Fl.
T.R.
mp
dim.
Trp. (C)
"mp"
dim.
Pos.
Udu
p
dim.
Cemb.
mp dim.
Vl. 1
s.p.
pp
Vl. 2
s.p.
pp
Vla.
s.p.
pp
Vc.
s.p.
pp
Kb.
s.p.
pp


556
open repeat
Fl.
ppp
Trp. (C)
p
Udu
3rd time/4th time: tacet!
To Drum Set
3rd time: tacet!
Cemb.
Vl. 1
pppp
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

6. Szene


♩. = 66
I1
558
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Hi-hat
Sizzle
Suspended Cymbal
Drum Set
Snare
3 Tom-toms
Bass-Drum (Foot)
Drum Set
Divine
(Mezzosopran)
Boniface
(Bariton)
I1
♩. = 66
ord.
Vl. 1
gliss.
p
ord.
Vl. 2
gliss.
p
ord.
Vla.
gliss.
p
ord.
Vc.
gliss.
p
ord.
Kb.
gliss.
p


568
Asax.
pp
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
gliss.
577
Asax.
mp
pp
Trp. (C)
with harmon mute
pp
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
gliss.

J1

586

Asax.

Trp. (C)

pp

play with brushes

Drum Set

pp

Drum Set

J1

Vl. 1

gliss.

Vl. 2

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

gliss.

Kb.

gliss.

593

Asax.

pp

Trp. (C)

with harmon mute

Pos.

pp

ppp

Drum Set

Drum Set

Vl. 1

gliss.

Vl. 2

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

gliss.

pizz.

Kb.

K1

602

Pos.

Drum Set

Drum Set

p

euphorisch, trotz lethargischer Grundstimmung

mp

Boniface (Bariton)

Geld ist wie Was-ser, es fließt, will vor-wärts, es sam - melt sich, ent - wäs - sert die Land - schaft.

K1

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

608

Asax.

mp

Drum Set

Drum Set

mf cresc.

(euphorisch)

Boniface (Bariton)

Schnei-det sich tie- fer, mehrt sich zum Fluss, zum brei-ten Strom, sucht auf ge - ra - dem Weg nach sei-nem Ziel um zu-

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

mp

arco

614

Asax.

Trp. (C)

without mute

without mute

Pos.

Drum Set

Drum Set

Boniface (Bariton)

f cresc.

letzt in den O-ze-an des glo - - - ba - - - len Ka - pi - tals

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

619

Pos.

Drum Set

Drum Set

Divine (Mezzosopran)

(gelangweilt)

A - ha.

Boniface (Bariton)

zu mün - den.

Vl. 1

pizz.

Vl. 2

pizz.

Vla.

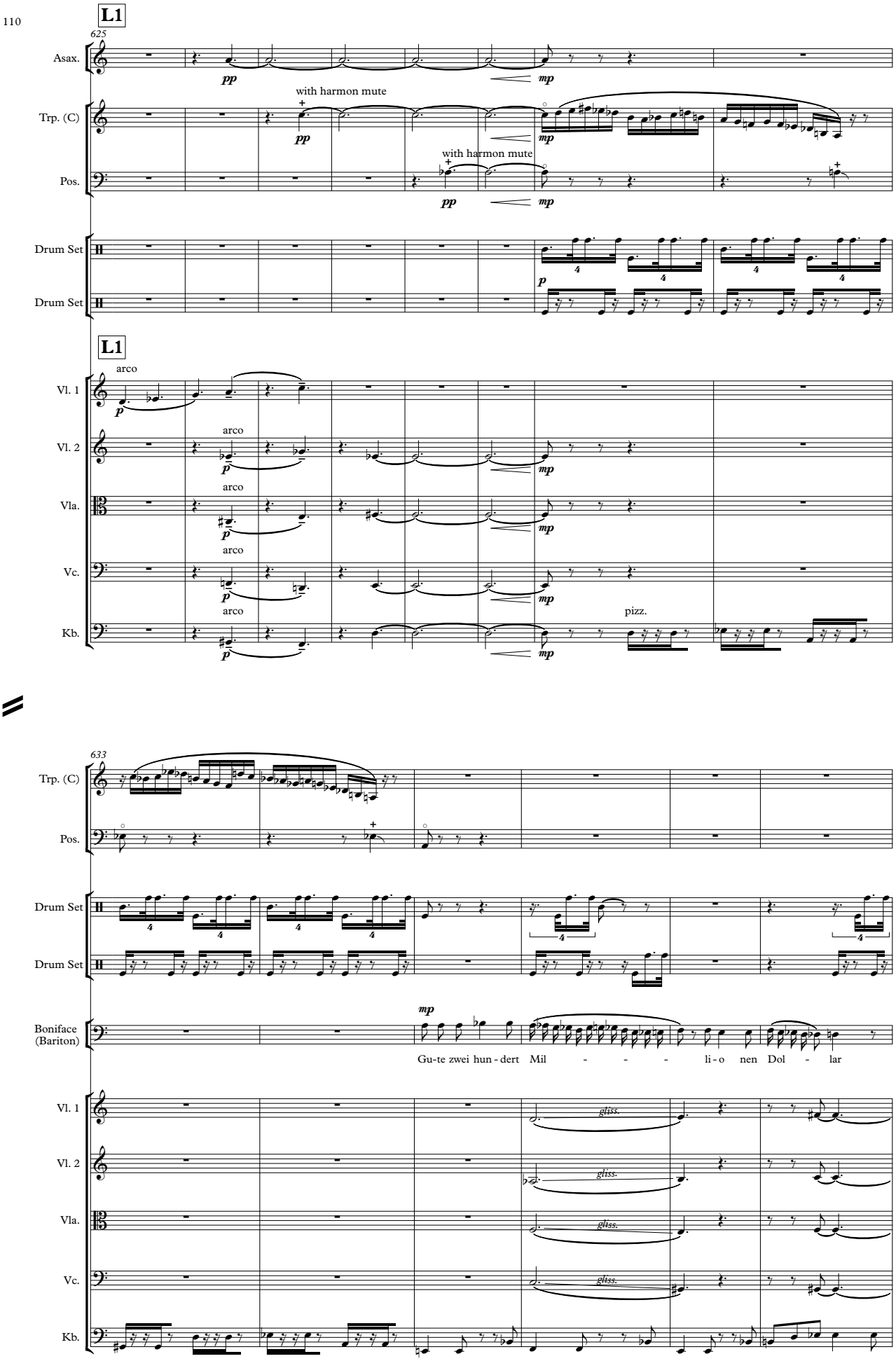
pizz.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.


L1
625
Asax.
pp
mp
Trp. (C)
with harmon mute
pp
mp
Pos.
with harmon mute
pp
mp
Drum Set
p
Drum Set
L1
Vl. 1
arco
p
Vl. 2
arco
p
mp
Vla.
arco
p
mp
Vc.
arco
p
mp
Kb.
arco
p
mp
pizz.
633
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
Drum Set
Boniface (Bariton)
mp
Gu-te zwei hun-dert Mil - - - li-o nen Dol - lar
Vl. 1
gliss.
Vl. 2
gliss.
Vla.
gliss.
Vc.
gliss.
Kb.

639

Drum Set

Drum Set

Boniface (Bariton)

mf *cresc.*

strö - men der Mi - ne im Jahr als Er-lös zu, um an die Ak-ti-o-nä - re aus-ge-schüt-tet zu wer-den. Da-

Vl. 1

gliss. *gliss.* *gliss.*

Vl. 2

gliss. *gliss.* *gliss.*

Vla.

gliss. *gliss.* *gliss.*

Vc.

gliss. *gliss.* *gliss.*

Kb.

645

Asax.

mp *mf*

Trp. (C)

without mute

mf

mp

Boniface (Bariton)

(euphorisch)

f *cresc.*

von sol-len wir ein Drit - tel an die Klep-to-kra-ten flie-ßen las-sen: Kor - - - rup - - -

Vl. 1

mp *mf*

Vl. 2

mp *mf*

Vla.

mp *mf*

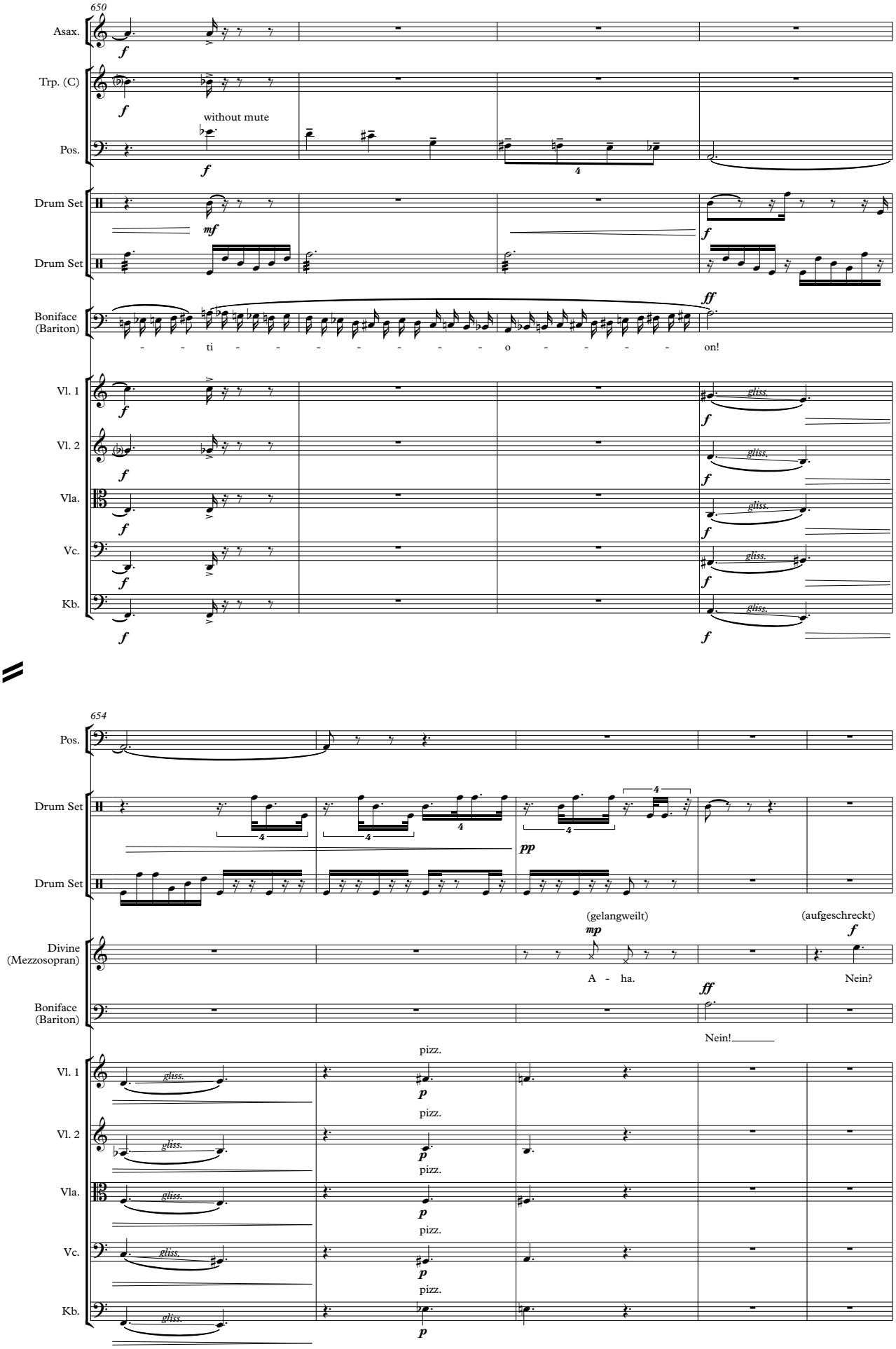
Vc.

mp *mf*

Kb.

arco

mp *mf*


650
Asax.
Trp. (C)
without mute
Pos.
Drum Set
Drum Set
Boniface (Bariton)
- - ti - - - - - - - - o - - - - on!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
gliss.
654
Pos.
Drum Set
Drum Set
Divine (Mezzosopran)
(gelangweilt)
(aufgeschreckt)
A - ha.
Nein?
Boniface (Bariton)
Nein!
pizz.

M1

659

Drum Set

Drum Set

(brüsk)

Boniface (Bariton)

Nein! Da - mit un-se-re Ge-win - ne al-so nicht sinn - und nutz - los im Bo-den ver - sick- ern,

M1

Vl. 1 — arco s.p.

Vl. 2 — arco s.p.

Vla. — arco s.p.

Vc. — arco s.p.

Kb.

664

Drum Set

Drum Set

Boniface (Bariton)

gra-ben wir ih-nen ein tief - er - es Fluss bett und den Gü-ter-flüs-sen ein Ge - fäl - le, das sie schnel - ler

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

668

Asax.

Trp. (C)

Pos.

Drum Set

Drum Set

(etwas genervt)

Divine (Mezzosopran)

A - ha?!?

(schlau)

Boniface (Bariton)

ans Ziel strö-men lässt. Wir un-ter-fak-tu-rie-ren die Ge-win - ne

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

672

Drum Set

Drum Set

(euphorisch)

Boniface (Bariton)

als Aus-ga - ben ü ber Schwei-zer Kon - ten. Und schon rau-schen sie wie ein Was-ser-fall in die

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

676

Asax.

Trp. (C)

Drum Set

Drum Set

Boniface (Bariton)

Tie - fe der Ber mu - das! Wo sie sich meh - ren und ver-sam - meln zu Mill - i - ar - den und Mill-i - ar - den. Mill-i -

Vl. 1

sffz

Vl. 2

sffz

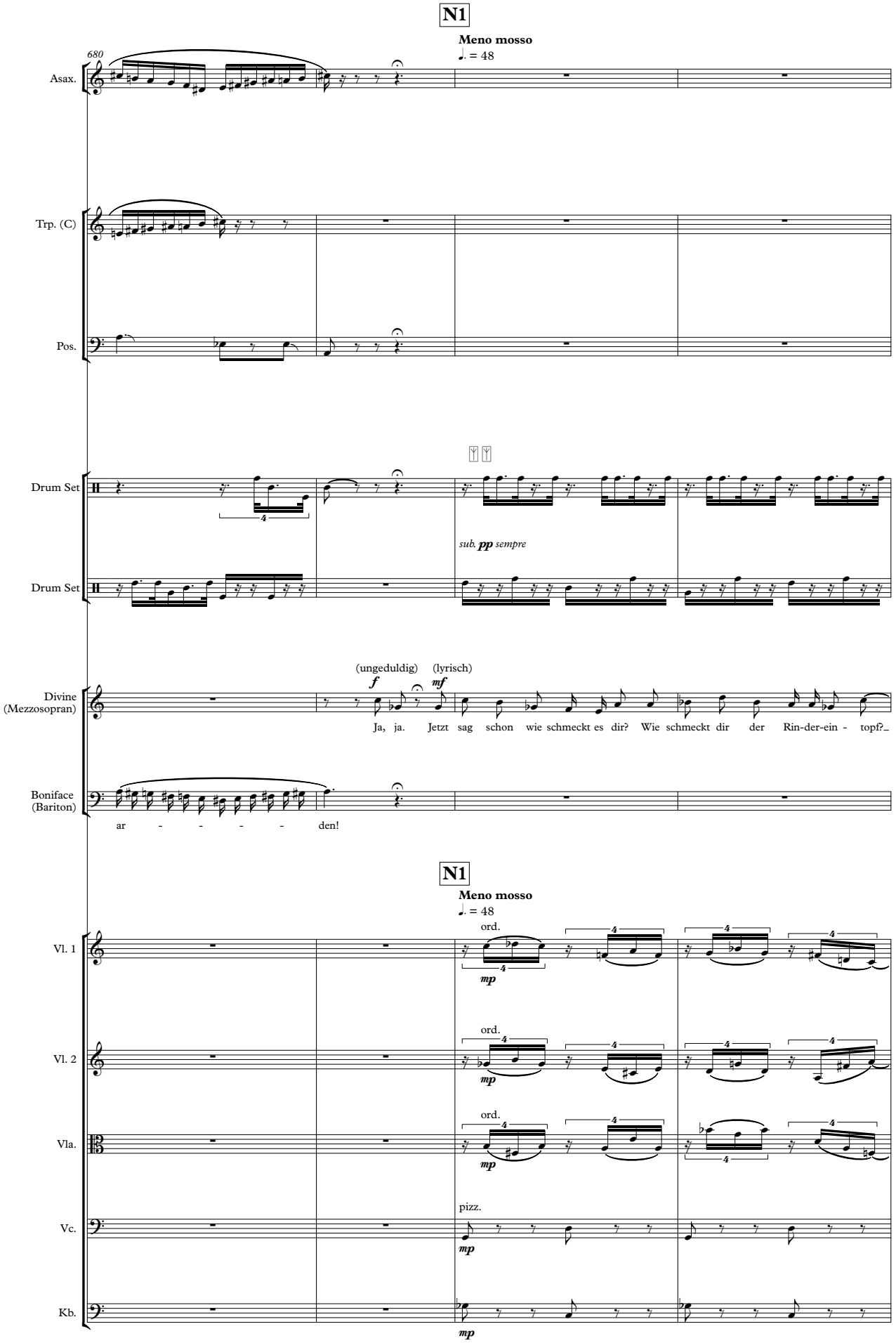
Vla.

sffz

Vc.

sffz

Kb.


N1
Meno mosso
♩. = 48
680
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
sub. pp sempre
Drum Set
(ungeduldig)
(lyrisch)
f
mf
Divine
(Mezzosopran)
Ja, ja. Jetzt sag schon wie schmeckt es dir? Wie schmeckt dir der Rin-der-ein - topf?
Boniface
(Bariton)
ar - - - - den!
N1
Meno mosso
♩. = 48
Vl. 1
ord.
mp
Vl. 2
ord.
mp
Vla.
ord.
mp
Vc.
pizz.
mp
Kb.
mp

684

Asax.

Trp. (C)

Drum Set

Drum Set

Divine (Mezzosopran)

Ich hab ihn nach ei - nem ver - fei-ner-ten Re - zept ge kocht. Man nimmt zu glei-chen Tei - len

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

689

Asax.

Trp. (C)

Drum Set

Drum Set

Divine (Mezzosopran)

Fleisch und Le - ber vom Rind, schmort es mit Knob - lauch, Ing - wer und Zwie - beln, gießt

Boniface (Bariton)

Wun - der - bar.

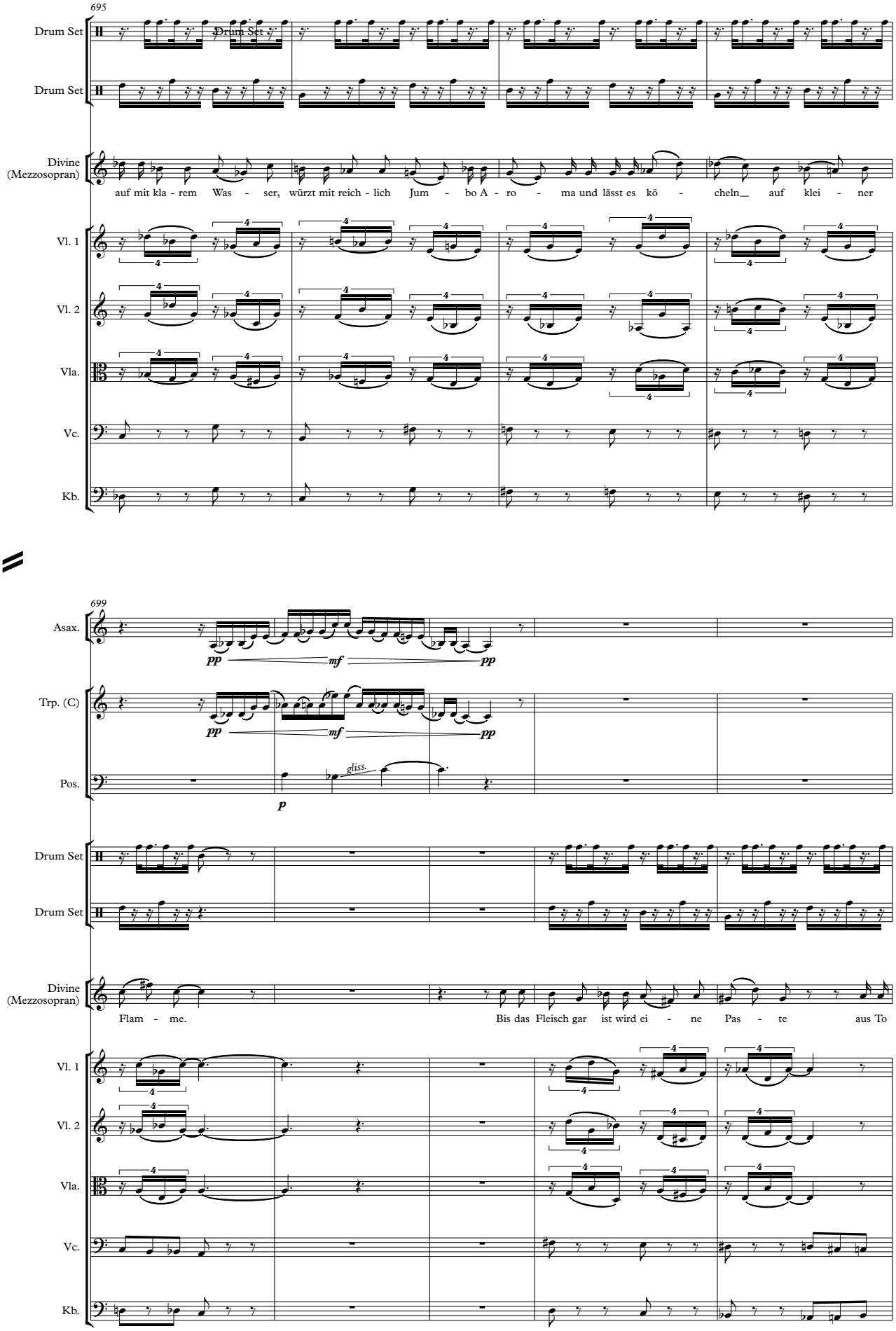
Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.


695
Drum Set
Drum Set
Divine (Mezzosopran)
auf mit kla - rem Was - ser, würzt mit reich - lich Jum - bo A - ro - ma und lässt es kö - cheln auf klei - ner
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
699
Asax.
pp
mf
pp
Trp. (C)
pp
mf
pp
Pos.
gliss.
p
Drum Set
Drum Set
Divine (Mezzosopran)
Flam - me.
Bis das Fleisch gar ist wird ei - ne Pas - te aus To
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

704

accelerando molto…

Asax.

pp *mf* *pp*

Trp. (C)

pp *mf* *pp*

Drum Set

mf

Drum Set

Divine (Mezzosopran)

ma-ten-mark und Erd-nuss-but - ter scharf an-ge-rös-tet in der Pfan - ne.

Boniface (Bariton)

(etwas atemlos)

Sehr wür - zig.

accelerando molto…

Vl. 1

mf *cresc.*

Vl. 2

mf *cresc.*

Vla.

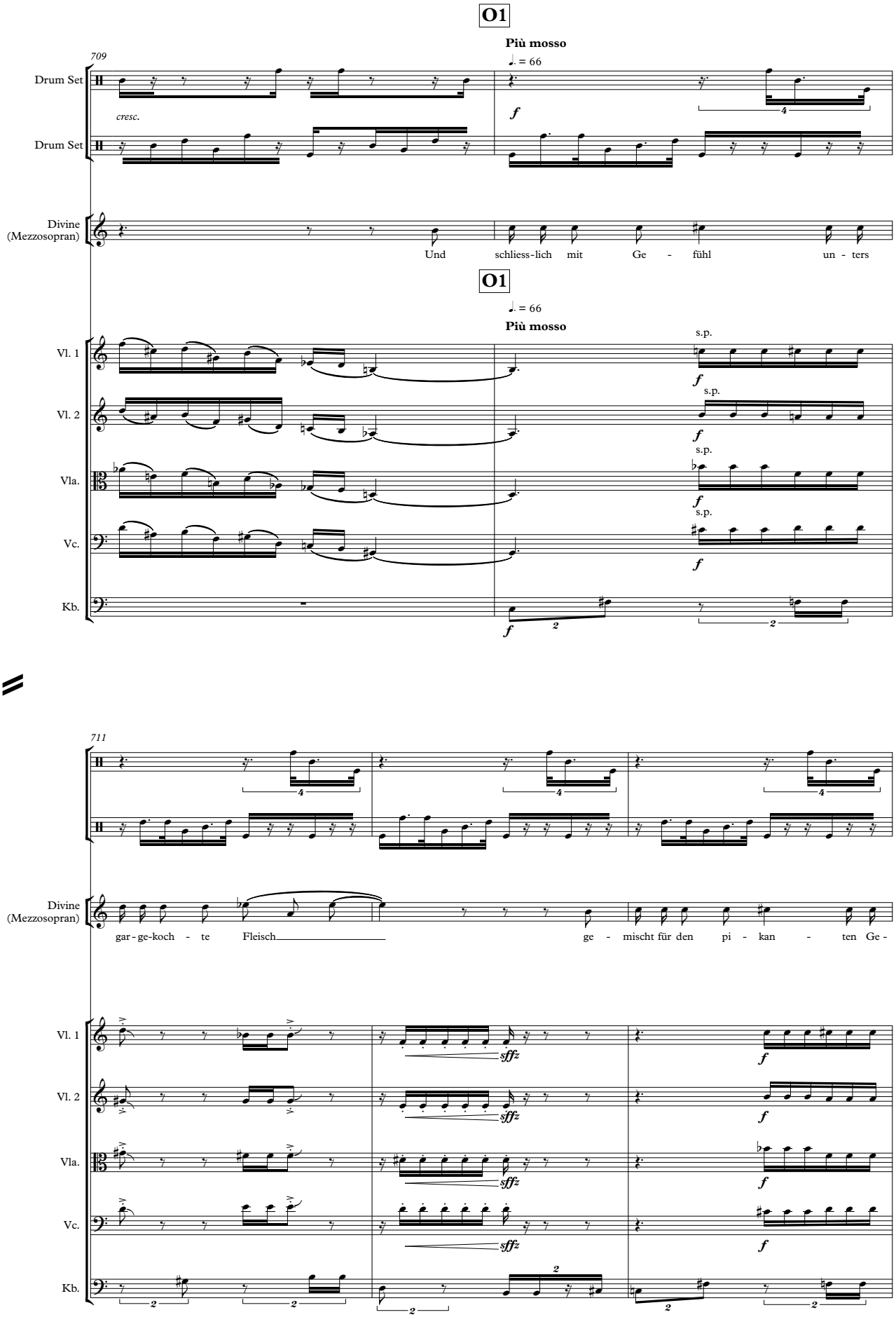
mf *cresc.*

Vc.

arco

mf *cresc.*

Kb.


O1
Più mosso
709
Drum Set
cresc.
Drum Set
Divine (Mezzosopran)
Und schliess-lich mit Ge - fühl un - ters
O1
Più mosso
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
s.p.
711
Divine (Mezzosopran)
gar-ge-koch - te Fleisch ge - mischt für den pi - kan - ten Ge -
sffz

714

Drum Set

Drum Set

Divine (Mezzosopran)

schmack fügt man zu letzt

Schlan - gen - - wurz

Boniface (Bariton)

Sehr wür- zig!

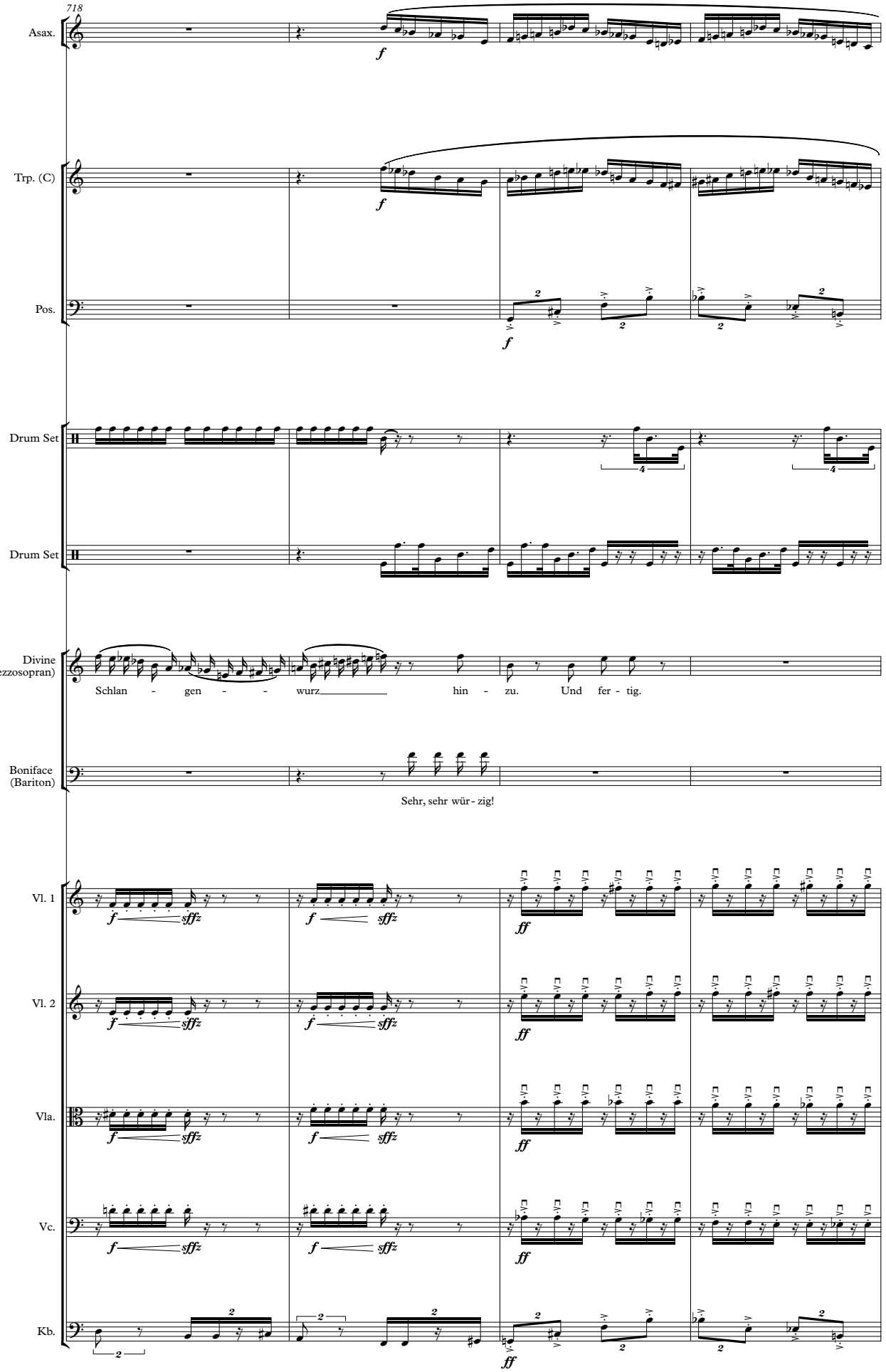
Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.


718
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
Drum Set
Divine (Mezzosopran)
Schlan - gen - - wurz hin - zu. Und fer - tig.
Boniface (Bariton)
Sehr, sehr wür - zig!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

722

Asax.

Trp. (C)

Pos.

f

Drum Set

p *f* *p* *f*

Drum Set

Divine (Mezzosopran)

Willst du noch?

Boniface (Bariton)

(atemlos)

Et-was zu trin-ken!

Vl. 1

pizz. *p* arco s.p. *ff*

Vl. 2

pizz. *p* arco s.p. *ff*

Vla.

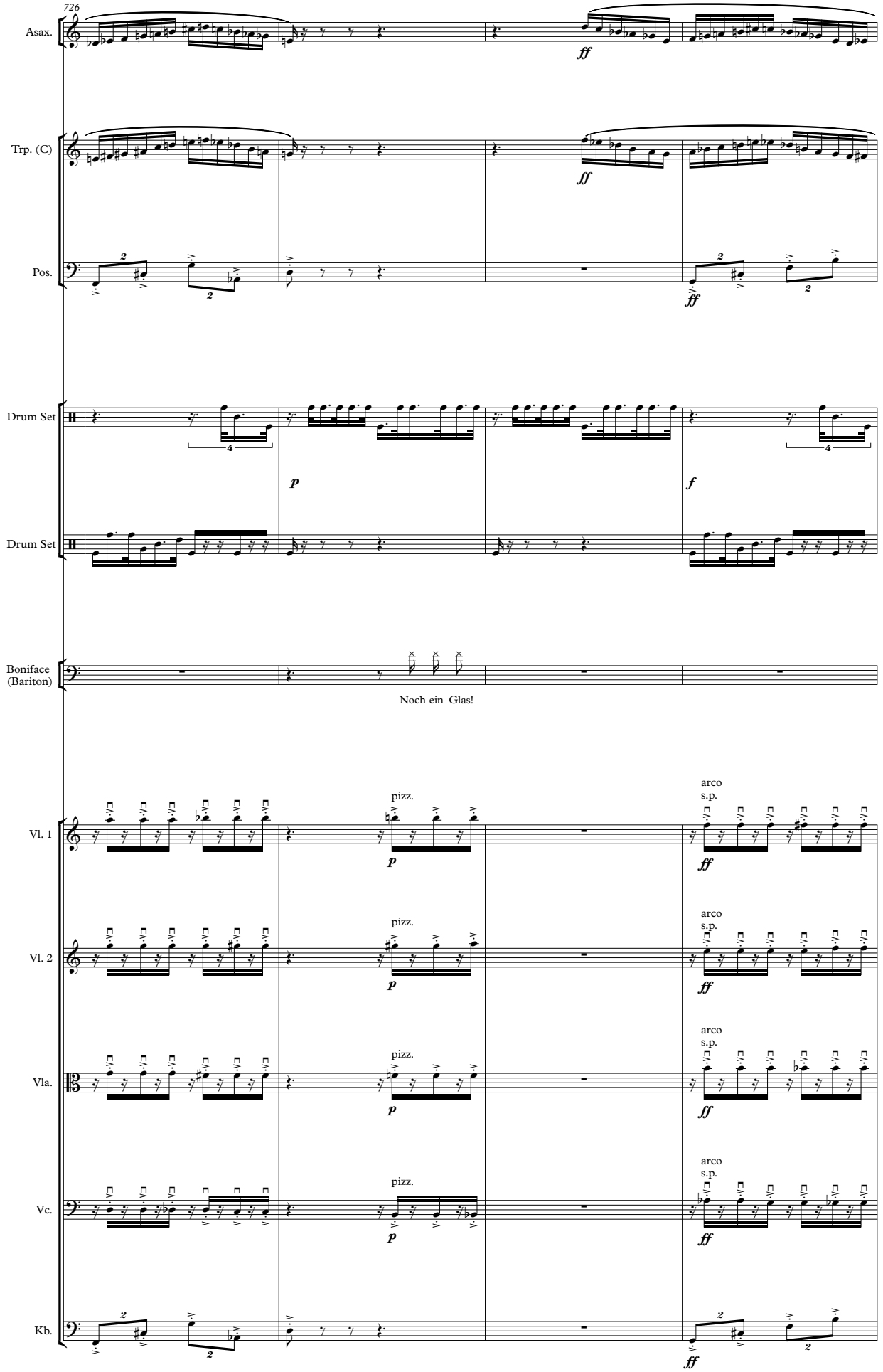
pizz. *p* arco s.p. *ff*

Vc.

pizz. *p* arco s.p. *ff*

Kb.

ff


726
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
Drum Set
Boniface (Bariton)
Noch ein Glas!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
arco s.p.

730

Asax.

Trp. (C)

Pos.

ff

Drum Set

p

f

Drum Set

Vl. 1

pizz.

p

arco
s.p.

ff

Vl. 2

pizz.

p

arco
s.p.

ff

Vla.

pizz.

p

arco
s.p.

ff

Vc.

pizz.

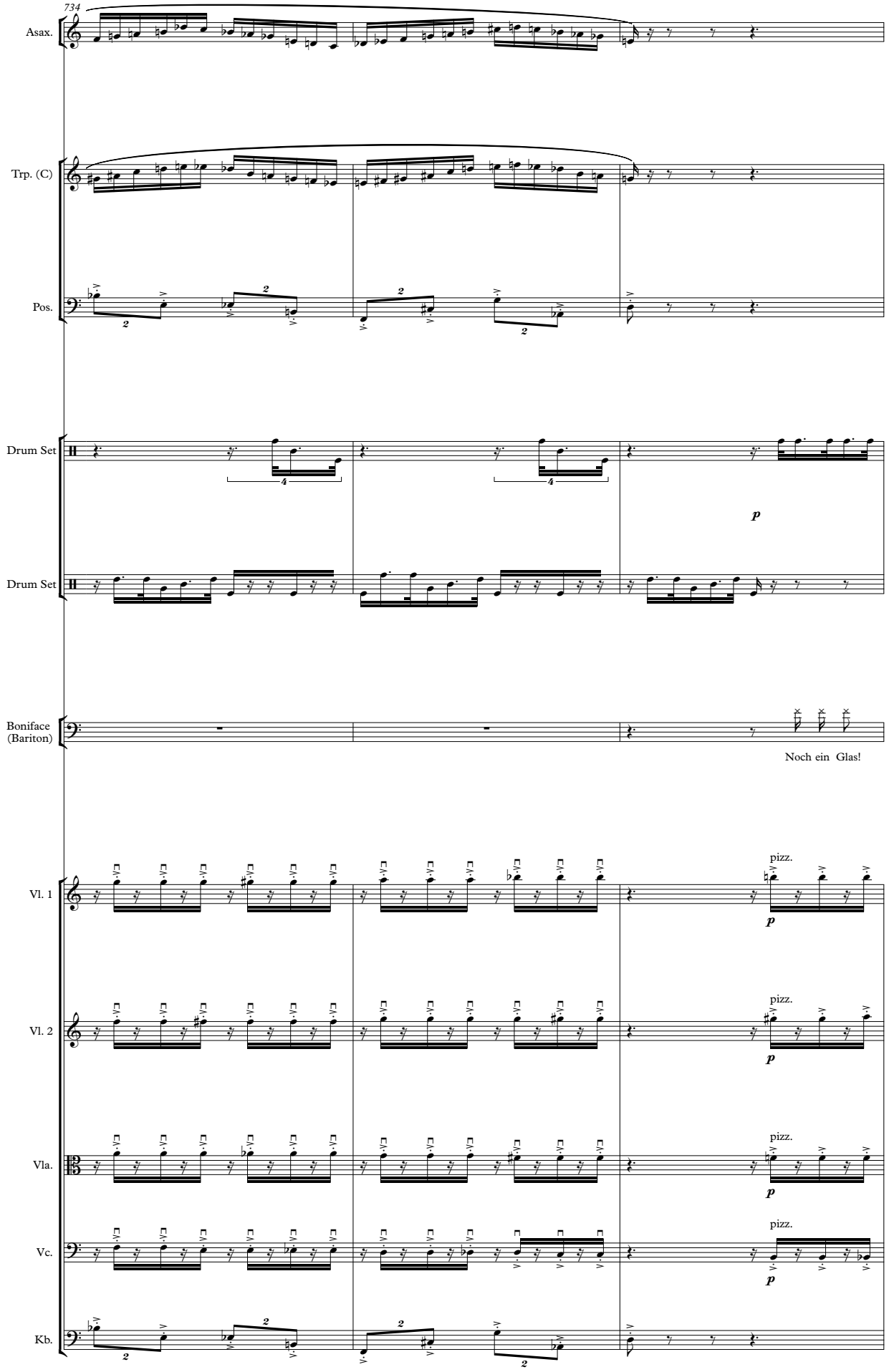
p

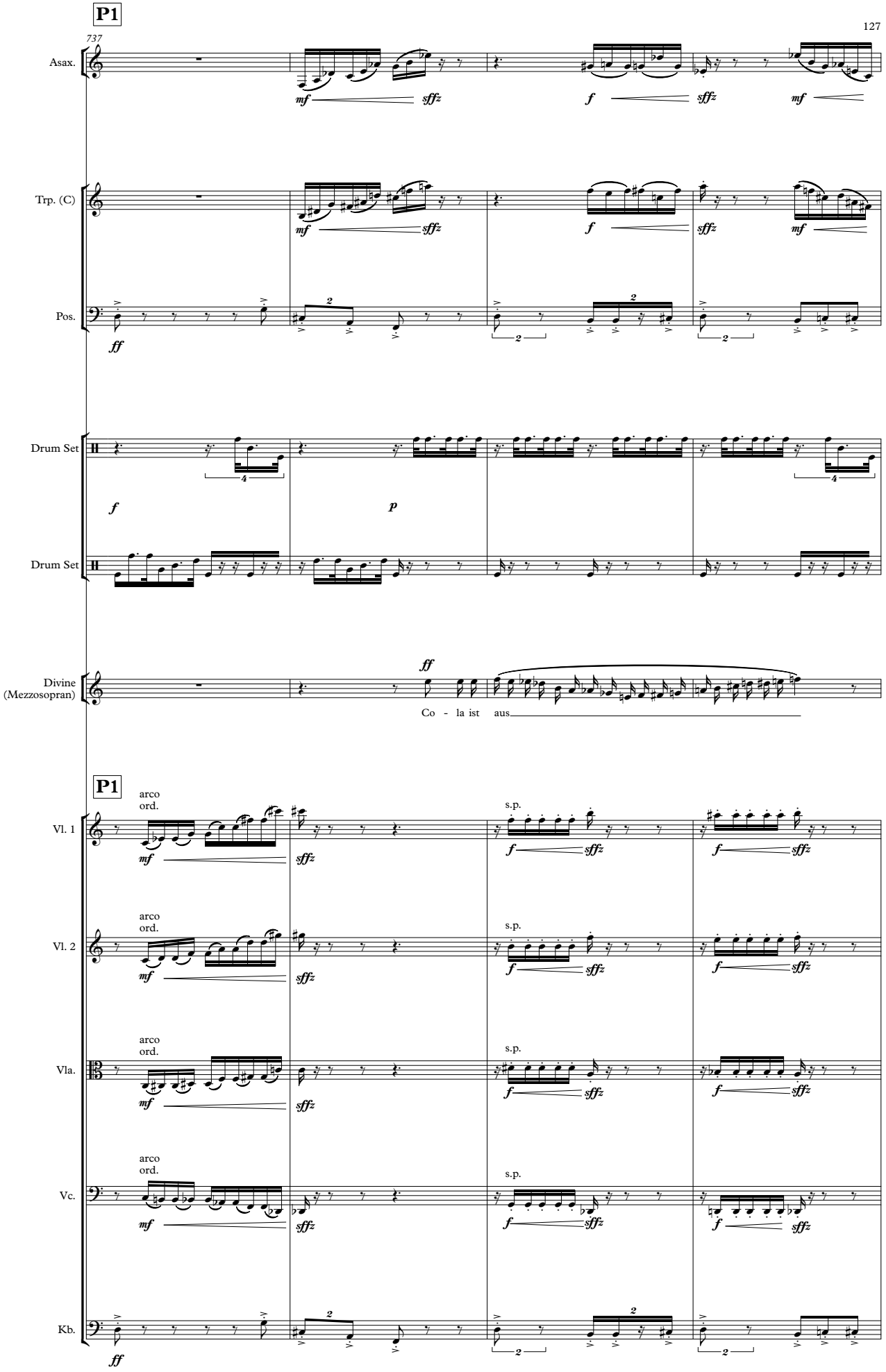
arco
s.p.

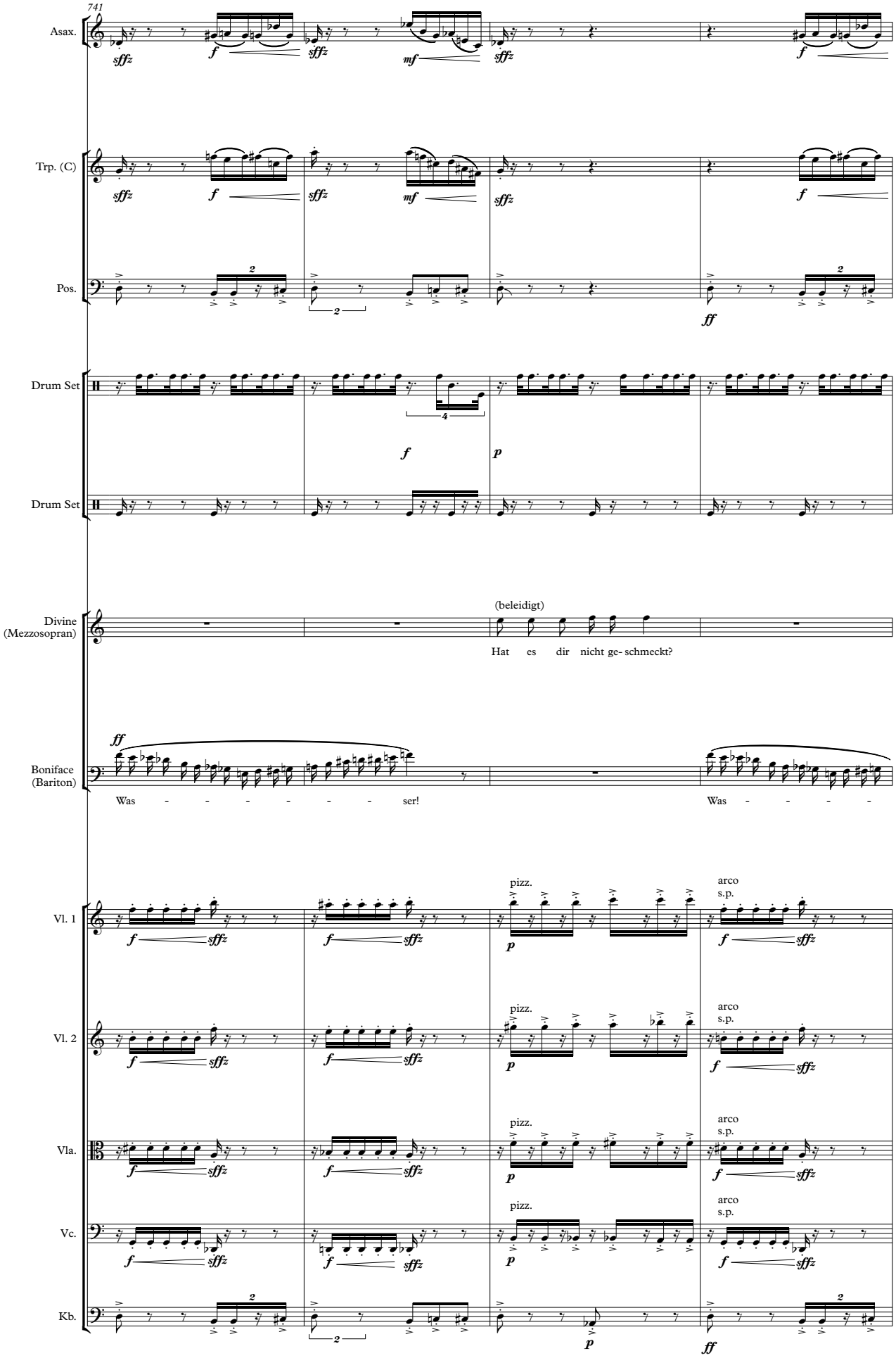
ff

Kb.

ff


734
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
Drum Set
p
Boniface (Bariton)
Noch ein Glas!
Vl. 1
pizz.
p
Vl. 2
pizz.
p
Vla.
pizz.
p
Vc.
pizz.
p
Kb.


P1
737
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
Drum Set
Divine (Mezzosopran)
Co - la ist aus
P1
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
arco ord.
s.p.


741
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
Drum Set
Divine (Mezzosopran)
(beleidigt)
Hat es dir nicht ge- schmeckt?
Boniface (Bariton)
Was - - - - - - ser!
Was - - - -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.
arco s.p.

745

Asax.

Trp. (C)

Pos.

Drum Set

Drum Set

Boniface (Bariton)

- - ser!

Vl. 1

Vl. 2

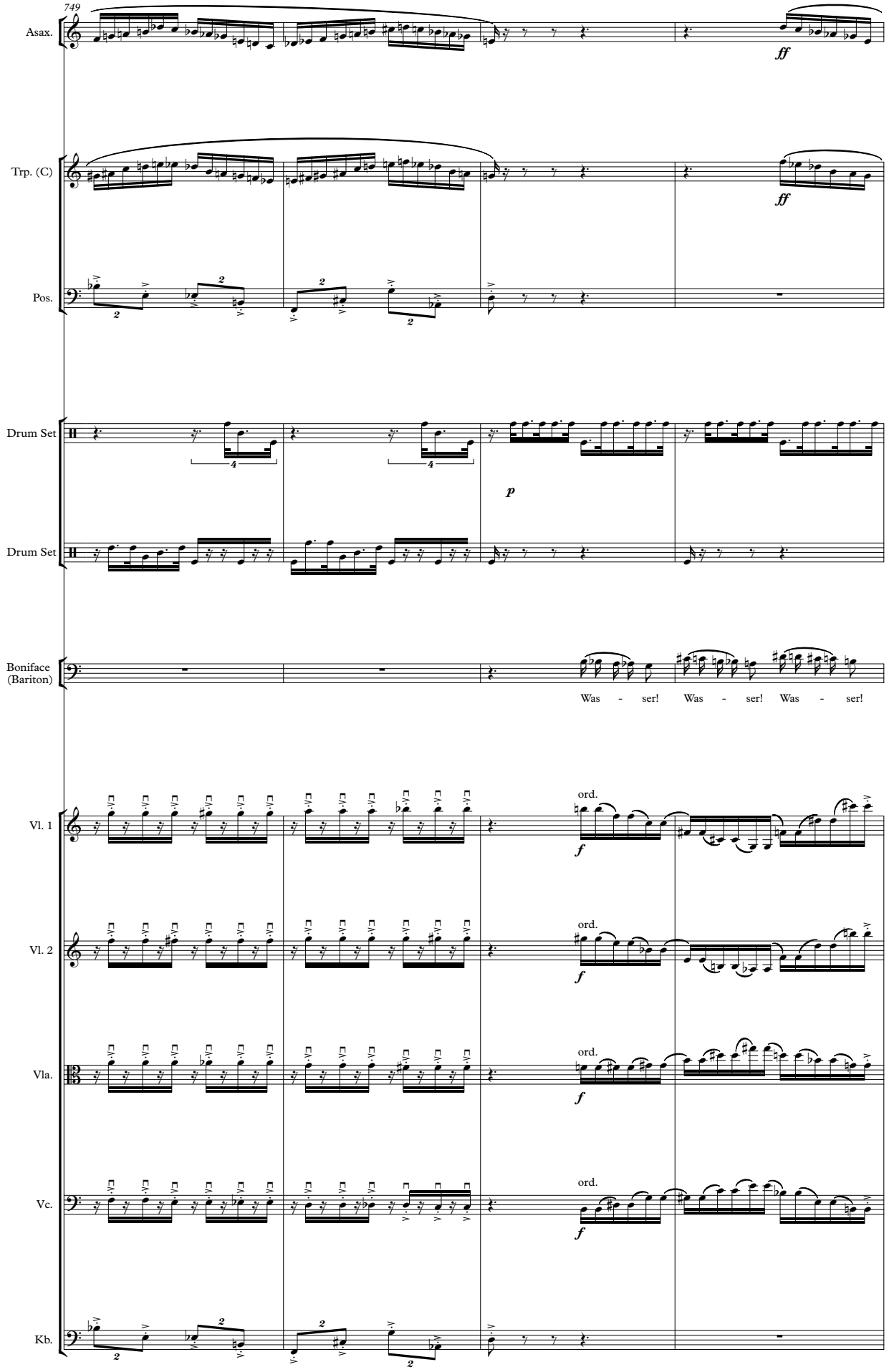
Vla.

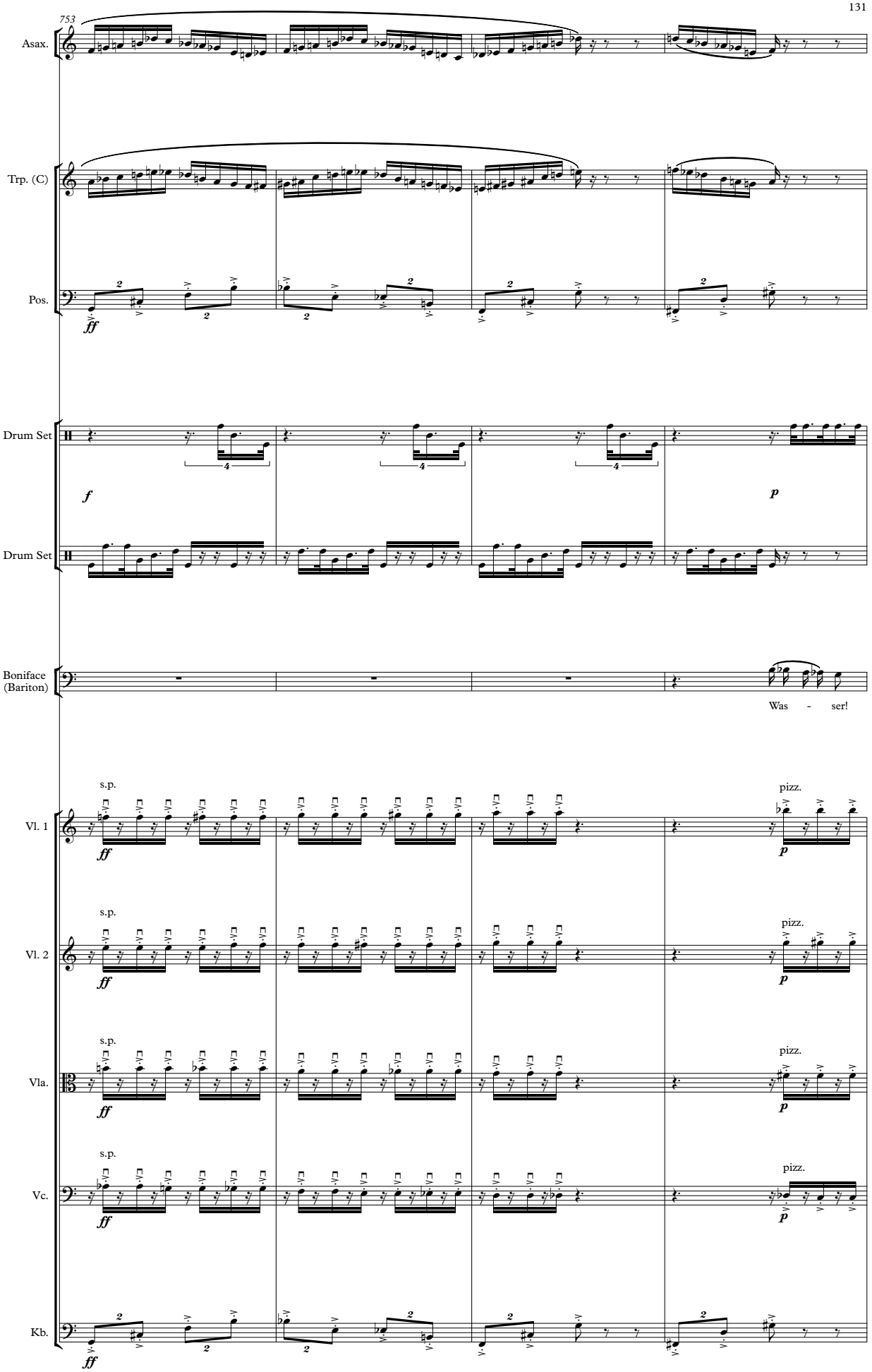
Vc.

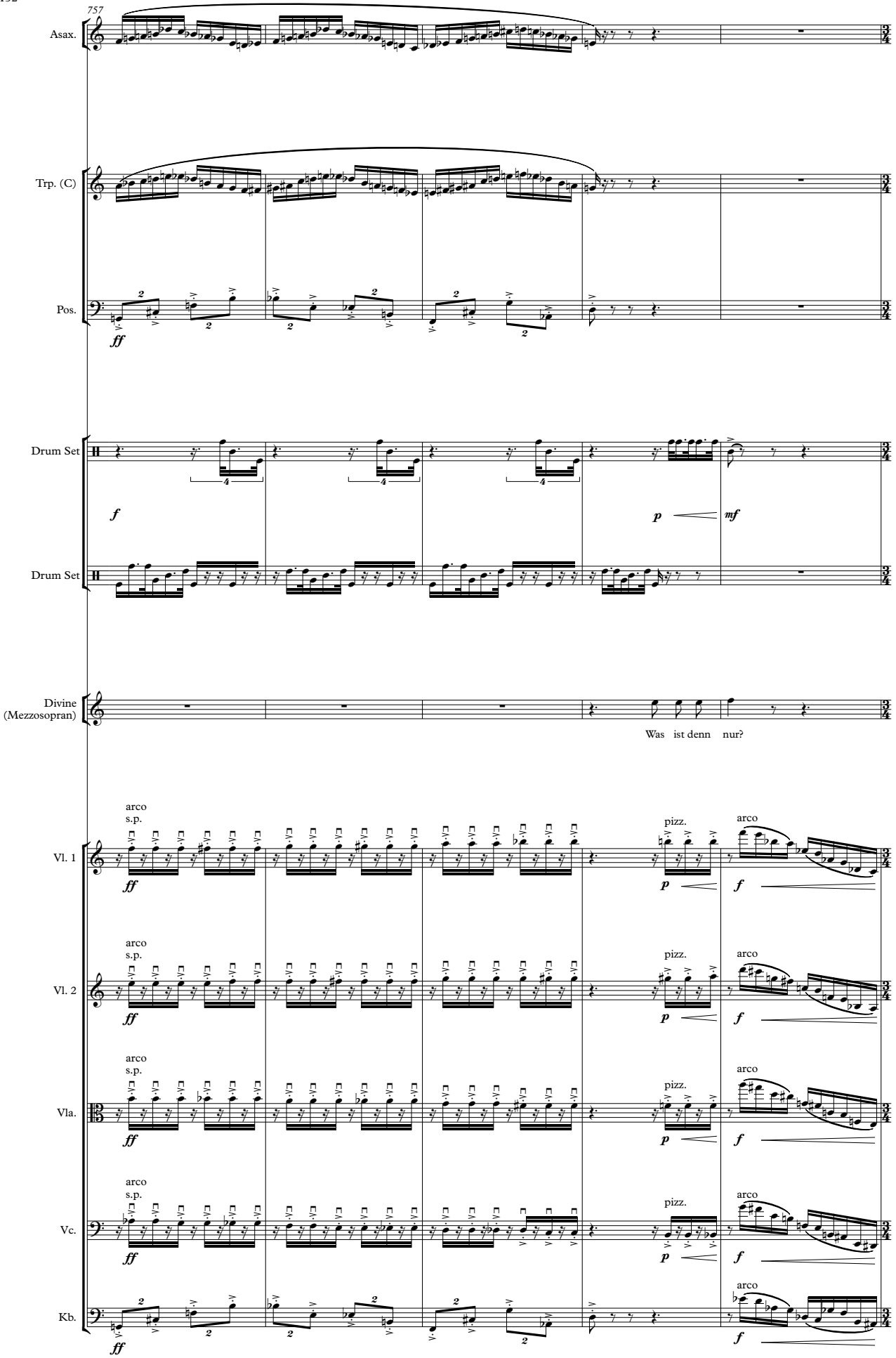
Kb.

ord.

s.p.


749
Asax.
ff
Trp. (C)
ff
Pos.
Drum Set
p
Drum Set
Boniface
(Bariton)
Was - ser! Was - ser! Was - ser!
Vl. 1
ord.
f
Vl. 2
ord.
f
Vla.
ord.
f
Vc.
ord.
f
Kb.


753
Asax.
Trp. (C)
Pos.
ff
Drum Set
f
p
Drum Set
Boniface (Bariton)
Was - ser!
s.p.
pizz.
Vl. 1
ff
p
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


757
Asax.
Trp. (C)
Pos.
ff
Drum Set
f
p
mf
Drum Set
Divine
(Mezzosopran)
Was ist denn nur?
arco
s.p.
pizz.
arco
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Q1

762

Pos.

Drum Set

Drum Set

Boniface (Bariton)

Ich ha - be Durst!

Q1

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

766

Pos.

Drum Set

Drum Set

Boniface (Bariton)

Durst! Durst! Durst! Durst! Ich brau - che Was -

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

769

Pos.

Boniface (Bariton)

ser!

Vl. 1

f *fff*

Vl. 2

f *fff*

Vla.

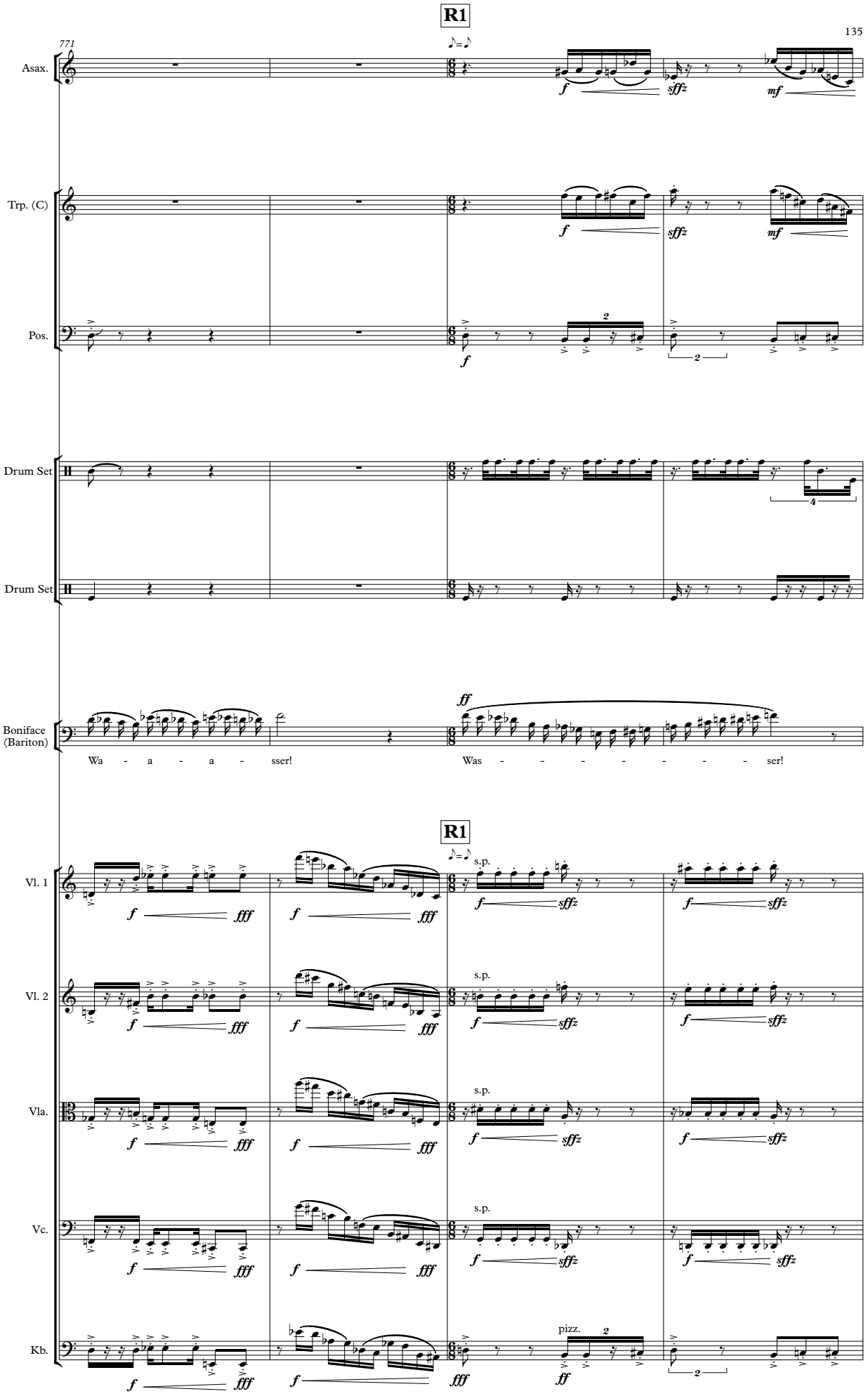
f *fff*

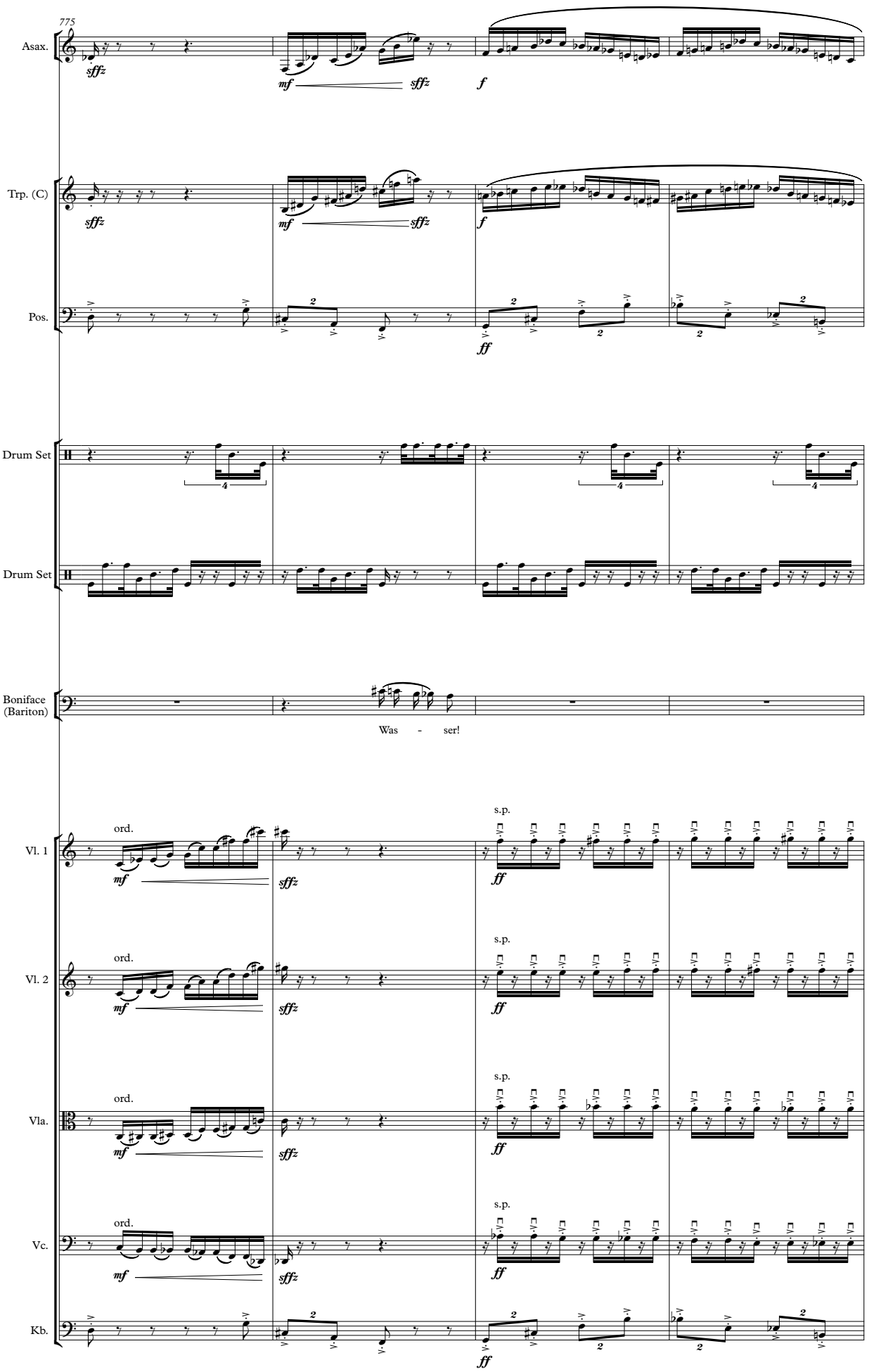
Vc.

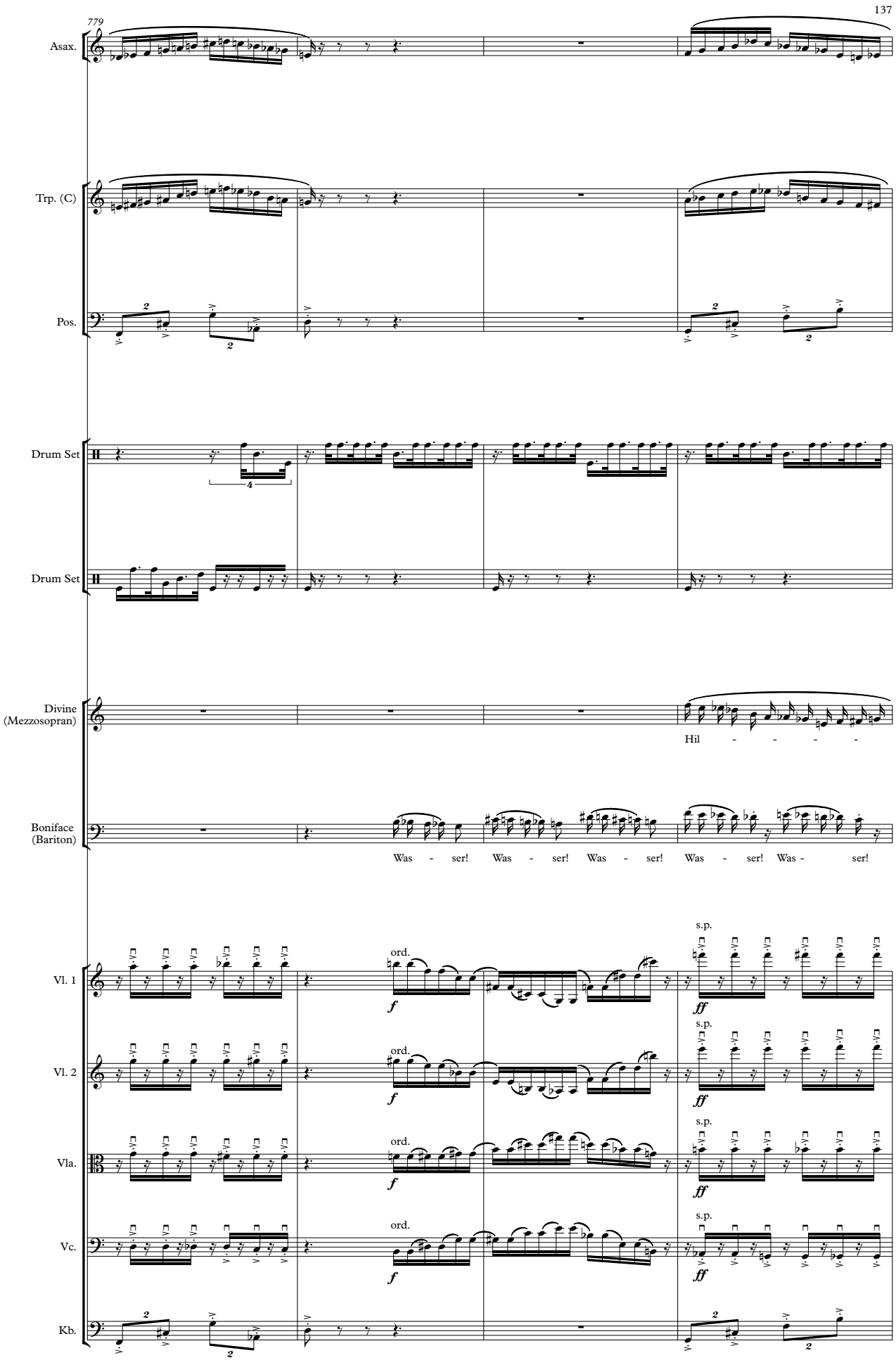
f *fff*

Kb.

f *fff*


R1
771
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
Drum Set
Boniface (Bariton)
Wa - a - a - sser!
Was - - - - - - - ser!
R1
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
s.p.
pizz.


775
Asax.
sffz
mf
sffz
f
Trp. (C)
sffz
mf
sffz
f
Pos.
ff
Drum Set
Drum Set
Boniface (Bariton)
Was - ser!
Vl. 1
ord.
mf
sffz
s.p.
ff
Vl. 2
ord.
mf
sffz
s.p.
ff
Vla.
ord.
mf
sffz
s.p.
ff
Vc.
ord.
mf
sffz
s.p.
ff
Kb.
ff


779
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
Drum Set
Divine (Mezzosopran)
Hil - - - -
Boniface (Bariton)
Was - ser! Was - ser! Was - ser! Was - ser! Was - ser!
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ord.
s.p.
f
ff

783

Asax.

Trp. (C)

Pos.

Drum Set

Drum Set

Divine (Mezzosopran)

- - - fe! Ein Not - - - - - - - - fall! Ein

Boniface (Bariton)

Was - ser! Was - ser! Was - ser!

Vl. 1

ord.

Vl. 2

ord.

Vla.

ord.

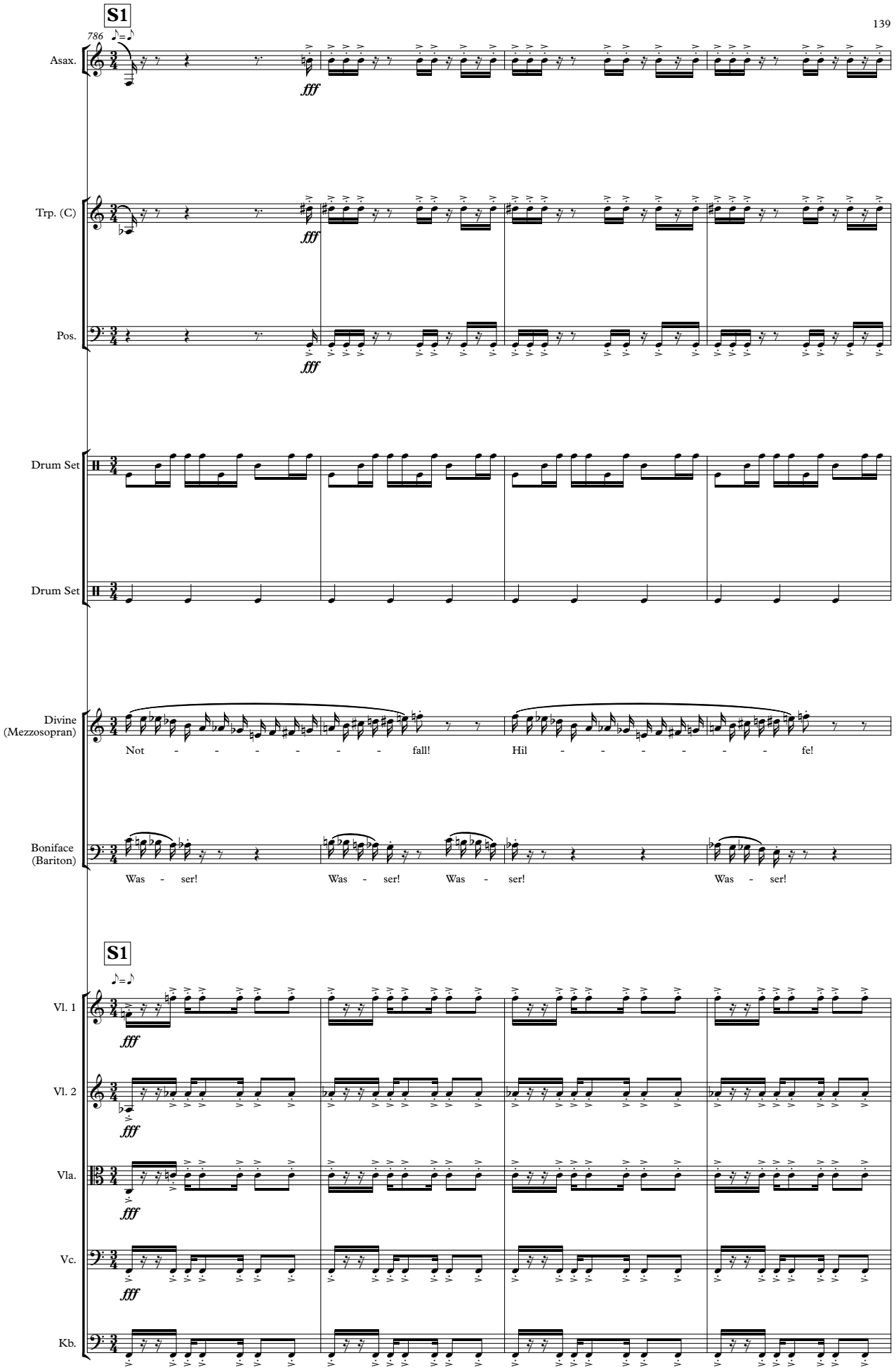
Vc.

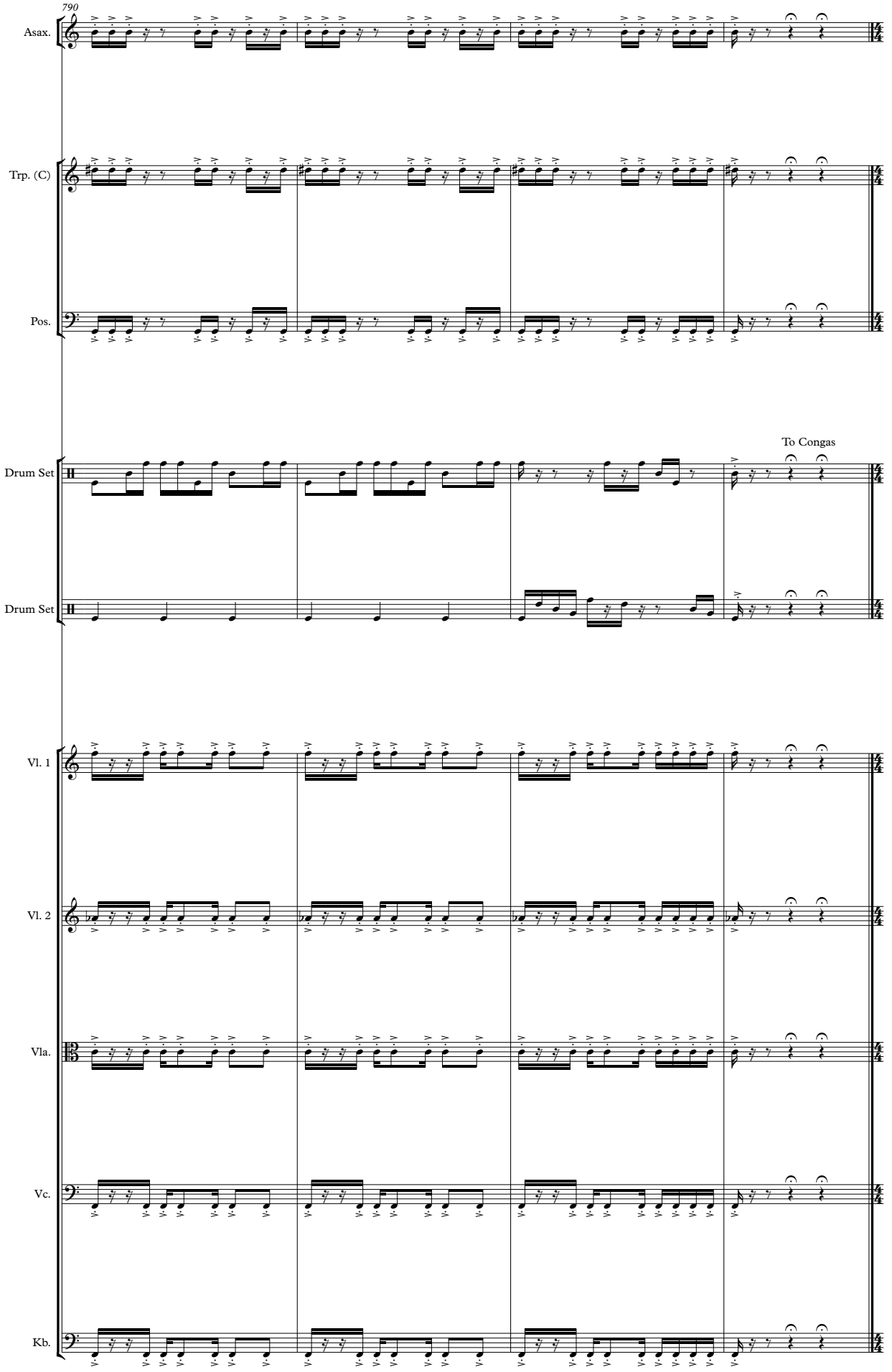
ord.

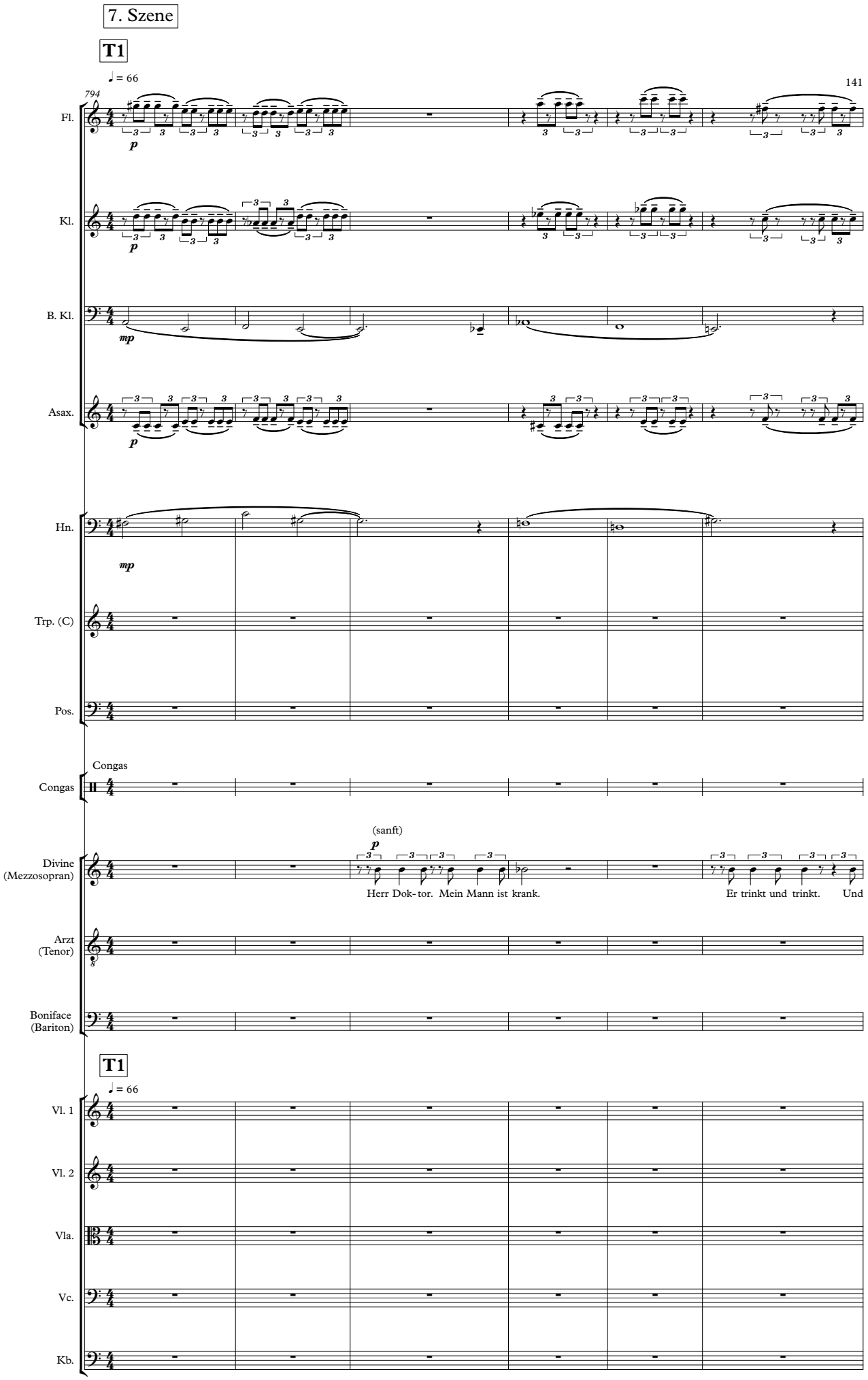
Kb.

arco

fff


S1
786
Asax.
fff
Trp. (C)
fff
Pos.
fff
Drum Set
Drum Set
Divine
(Mezzosopran)
Not - - - - - - fall!
Hil - - - - - - fe!
Boniface
(Bariton)
Was - ser!
Was - ser!
Was - ser!
Was - ser!
S1
Vl. 1
fff
Vl. 2
fff
Vla.
fff
Vc.
fff
Kb.


790
Asax.
Trp. (C)
Pos.
Drum Set
To Congas
Drum Set
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


7. Szene
T1
♩ = 66
794
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Congas
Divine (Mezzosopran)
(sanft)
Herr Dok- tor. Mein Mann ist krank.
Er trinkt und trinkt. Und
Arzt (Tenor)
Boniface (Bariton)
T1
♩ = 66
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

800

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Divine (Mezzosopran)

trinkt wei-ter und trinkt noch mehr. Er kann nicht auf - hö-ren zu trin - ken.

(mitfühlend)

p

Arzt (Tenor)

Er kann nicht auf-hö- ren? Ja,

804

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

(empört)

Divine (Mezzosopran)

Nicht Al-ko-hol trinkt er! Was - ser trinkt er. Was - ser! Ich

Arzt (Tenor)

das ist schlimm. Da hilft nur ei-ne Ent - zieh - ungs kur.

808

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Divine (Mezzosopran)

hab ein neu-es Re-zept aus-pro-biert. Und nun hat er gros - sen Durst. Was - ser! Was - ser! Und

Vl. 1

pizz.
con sord.
ppp

Vl. 2

pizz.
con sord.
ppp

Vla.

pizz.
con sord.
ppp

Vc.

pizz.
con sord.
ppp

Kb.

pizz.
con sord.
ppp

811

Divine (Mezzosopran)

noch mehr Was - ser!

(geschwächt und etwas heiser)

Boniface (Bariton)

pp

Ich ha - be Durst, Durst! Durst! Durst! Durst! Durst! Ich

Vl. 1

p *ppp* *p*

Vl. 2

p *ppp* *p*

Vla.

p *ppp* *p*

Vc.

p *ppp* *p*

Kb.

p *ppp* *p*

816

U1

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

p (hilflos)

Divine (Mezzosopran)

Er wird den gan - zen Kon - go leer-trin-ken und zurWüs-te mach- en,

Boniface (Bariton)

brau-che Was - ser! Wa - a - as - ser!

U1

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ppp p

821

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Divine (Mezzosopran)

Wenn Sie ihm nicht ein Re-zept verschrei ben. (besorgt) Ein Ngom-be nach die-sem Re- zept: Man

Arzt (Tenor)

Was hat er denn ge-ges - sen?

V1

825

B. Kl.

Asax.

pp

Hn.

Trp. (C)

with Harmon mute

pp

Divine (Mezzosopran)

nimmt zu glei-chen Tei - len Fleisch und Le-ber vom - Rind. schmortes mit Knob-lauch, Ing - wer und Zwie - beln,

V1

Vl. 1

arco
senza sord.

p

Vl. 2

arco
senza sord.

p

Vla.

arco
senza sord.

p

Vc.

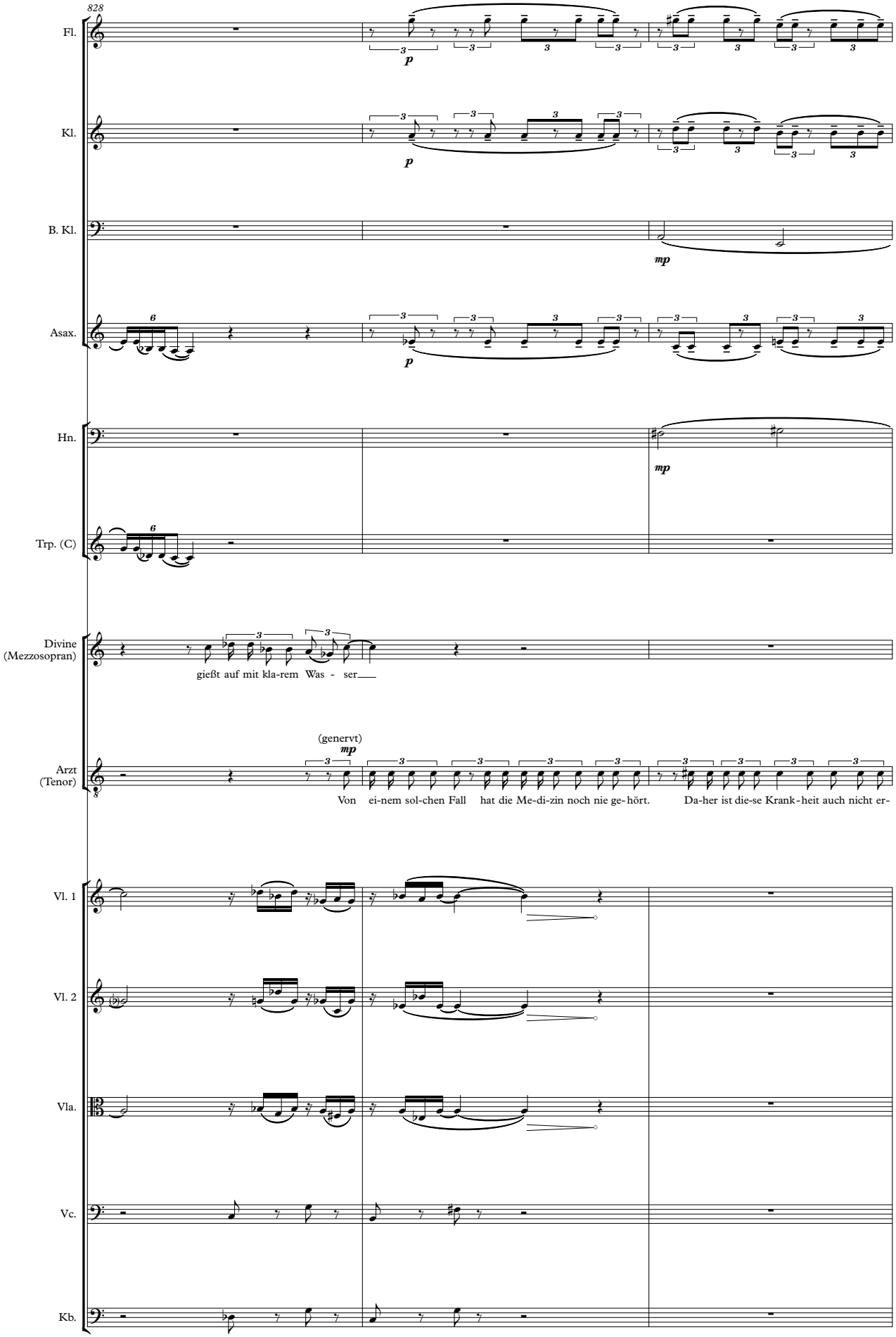
senza sord.
(pizz.)

p

Kb.

senza sord.
(pizz.)

p


828
Fl.
p
Kl.
p
B. Kl.
mp
Asax.
p
Hn.
mp
Trp. (C)
Divine
(Mezzosopran)
gießt auf mit kla-rem Was - ser
Arzt
(Tenor)
(genervt)
mp
Von ei-nem sol-chen Fall hat die Me-di-zin noch nie ge-hört. Da-her ist die-se Krank-heit auch nicht er-
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

831

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Arzt (Tenor)

forscht. Viel-leicht ein An - ti-bi-o-ti-kum? O-der Cor-ti-son o-der bei-des? O-der viel-leicht auch nicht?

835

Fl.

Kl.

B. Kl.

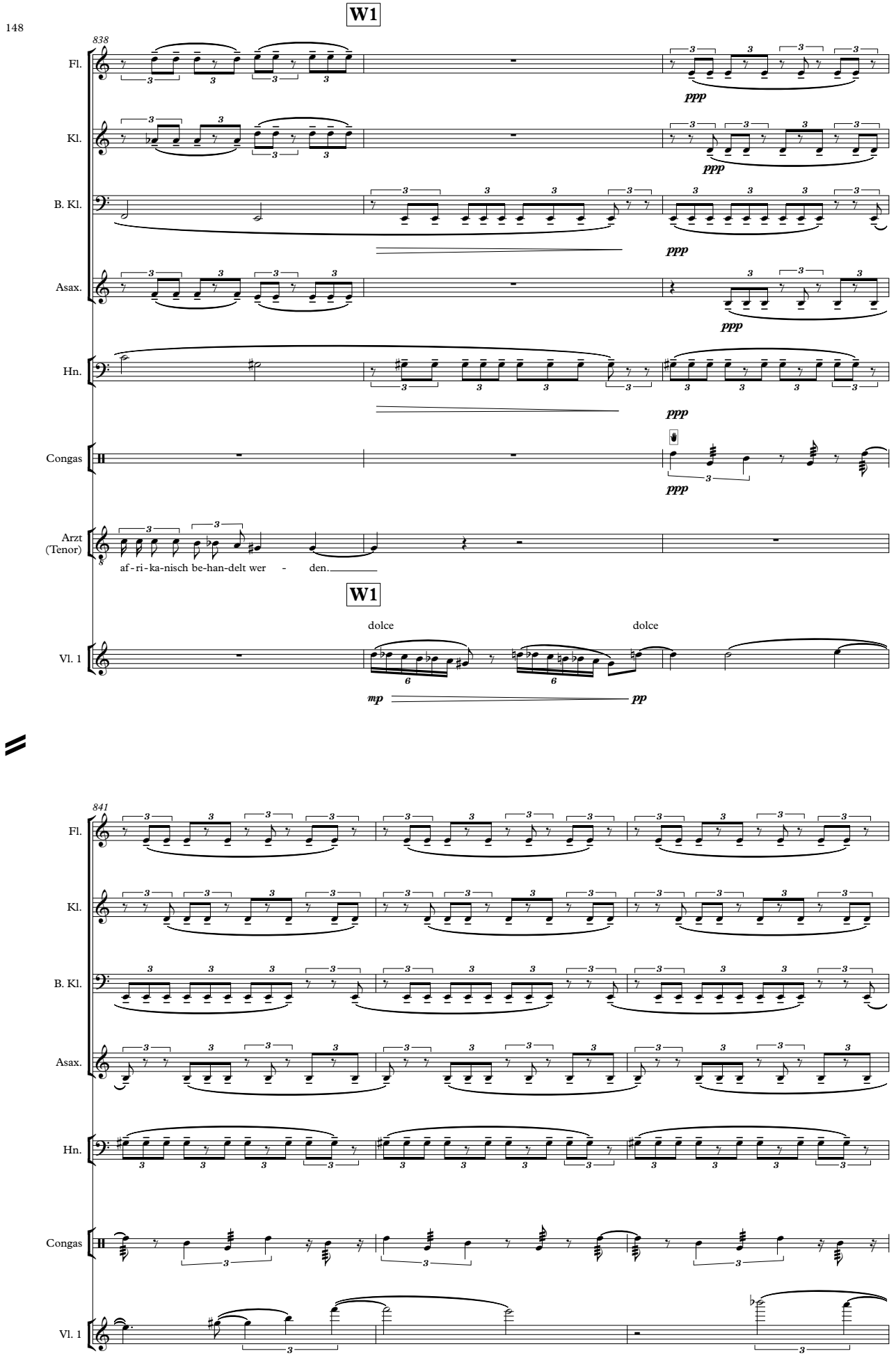
Asax.

Hn.

(nachdenklich)

Arzt (Tenor)

Denn die-se Me-di ka-men - te sind eu ro pä-isch und wir-ken bei eu ro pä-isch-en Krank-hei-ten. Af-ri-ka-ni-sche Krank-hei-ten müs-sen


W1
838
Fl.
Kl.
B. Kl.
Asax.
Hn.
Congas
Arzt (Tenor)
af-ri-ka-nisch be-han-delt wer - den.
W1
Vl. 1
dolce
dolce
mp
pp
ppp
841

844

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

perdendosi

Hn.

perdendosi

Congas

Vl. 1

gliss.

848

Tongue Ram

To B. Fl.

Fl.

attacca

Kl.

perdendosi

attacca

B. Kl.

perdendosi

attacca

Hn.

attacca

Congas

attacca

Vl. 1

attacca

8. Szene

X1

♩ = 66

853

Bassflöte

Tongue Ram

B. Fl.

Kl.

Asax.

Hn.

Congas

Rosine (Sopran)

Mamadou (Bass)

Lautenzug

Cemb.

X1

♩ = 66

Vc.

pizz.

Kb.

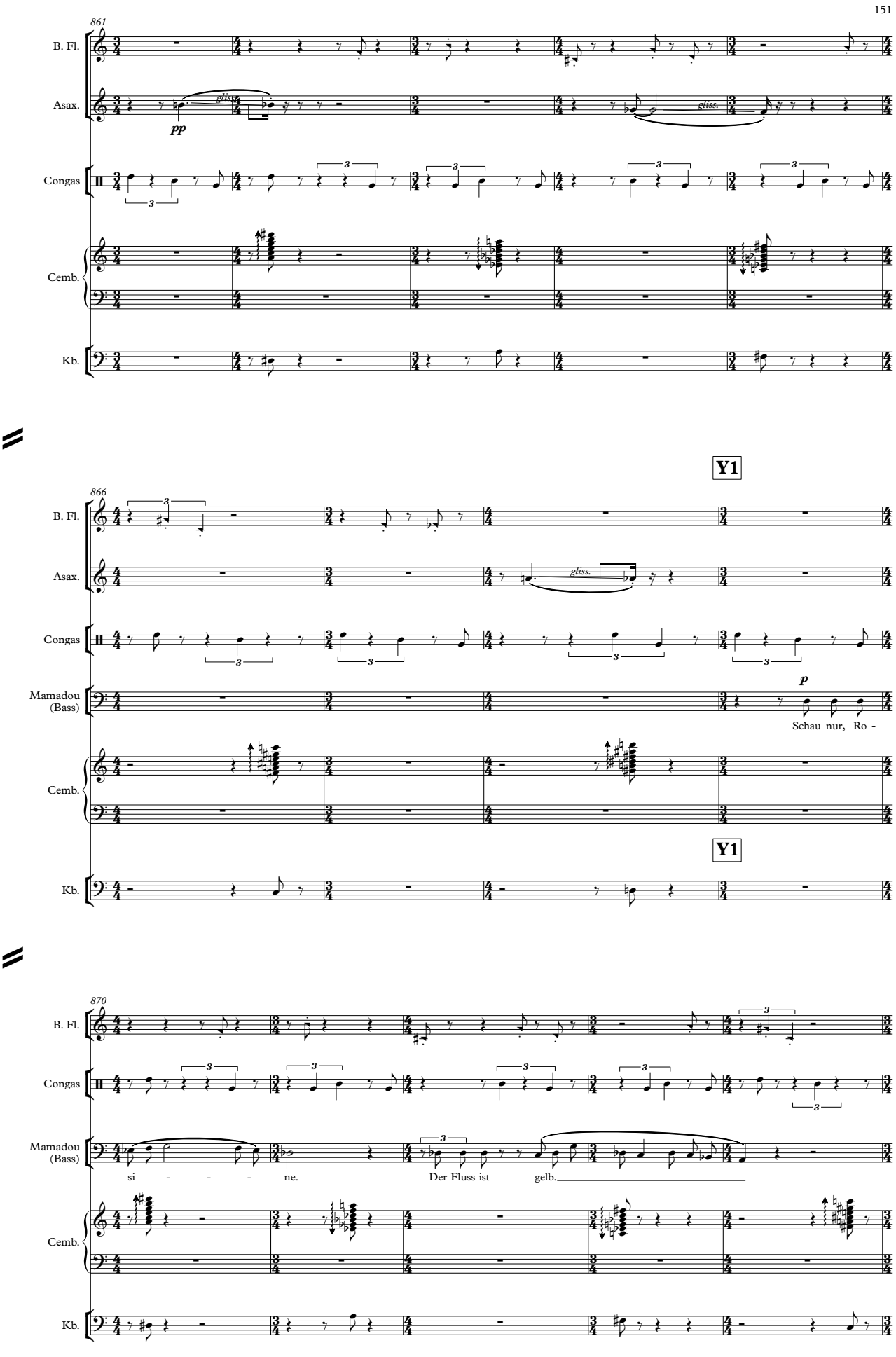
857

B. Fl.

Congas

Cemb.

Kb.


861
B. Fl.
Asax.
pp
gliss.
Congas
Cemb.
Kb.
866
Y1
Mamadou (Bass)
p
Schau nur, Ro -
870
si - - - ne.
Der Fluss ist gelb.

875

B. Fl.

Congas

Rosine (Sopran)

p

Noch ist er gelb.

Mamadou (Bass)

Der Fluss ist gelb, die Kuh bleibt tot und die Hüh-ner sind

Cemb.

Kb.

881

B. Fl.

Congas

Mamadou (Bass)

ver-lo-ren. Ro - - si-ne, un-ser Schick sal ist wie Was - ser,

Cemb.

Kb.

888

B. Fl.

Congas

Rosine (Sopran)

Zwei Ta-ge noch, Ma-ma-dou. Hab Ge - duld, Ge -

Mamadou (Bass)

es will im-mer berg - ab, im - mer berg-ab, im-mer berg - ab, berg -

Cemb.

Kb.

Z1

893

B. Fl.

ord.

pp

Kl.

pp

Asax.

To Bar.Sax.

pp

Hn.

with sord.

pp

Trp. (C)

with Harmon mute

+

pp

Pos.

with Harmon mute

+

pp

Congas

Rosine (Sopran)

duld.

Mamadou (Bass)

ab.

Cemb.

Z1

Vc.

arco

pp

Kb.

arco

pp

pizz.

900

B. Fl.

ppp

Congas

To Guiro, Gr. Tr.

Cemb.

Vc.

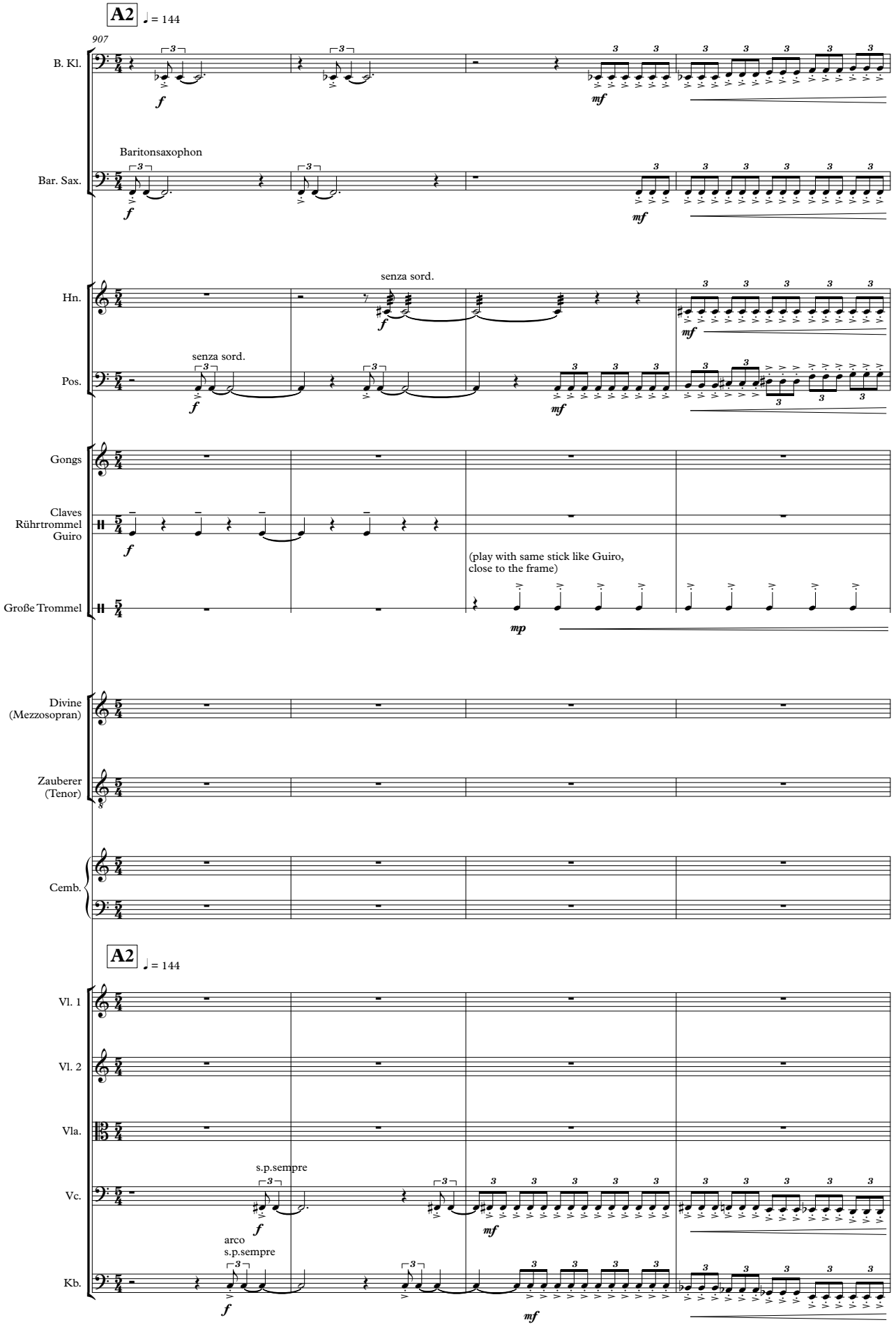
ppp

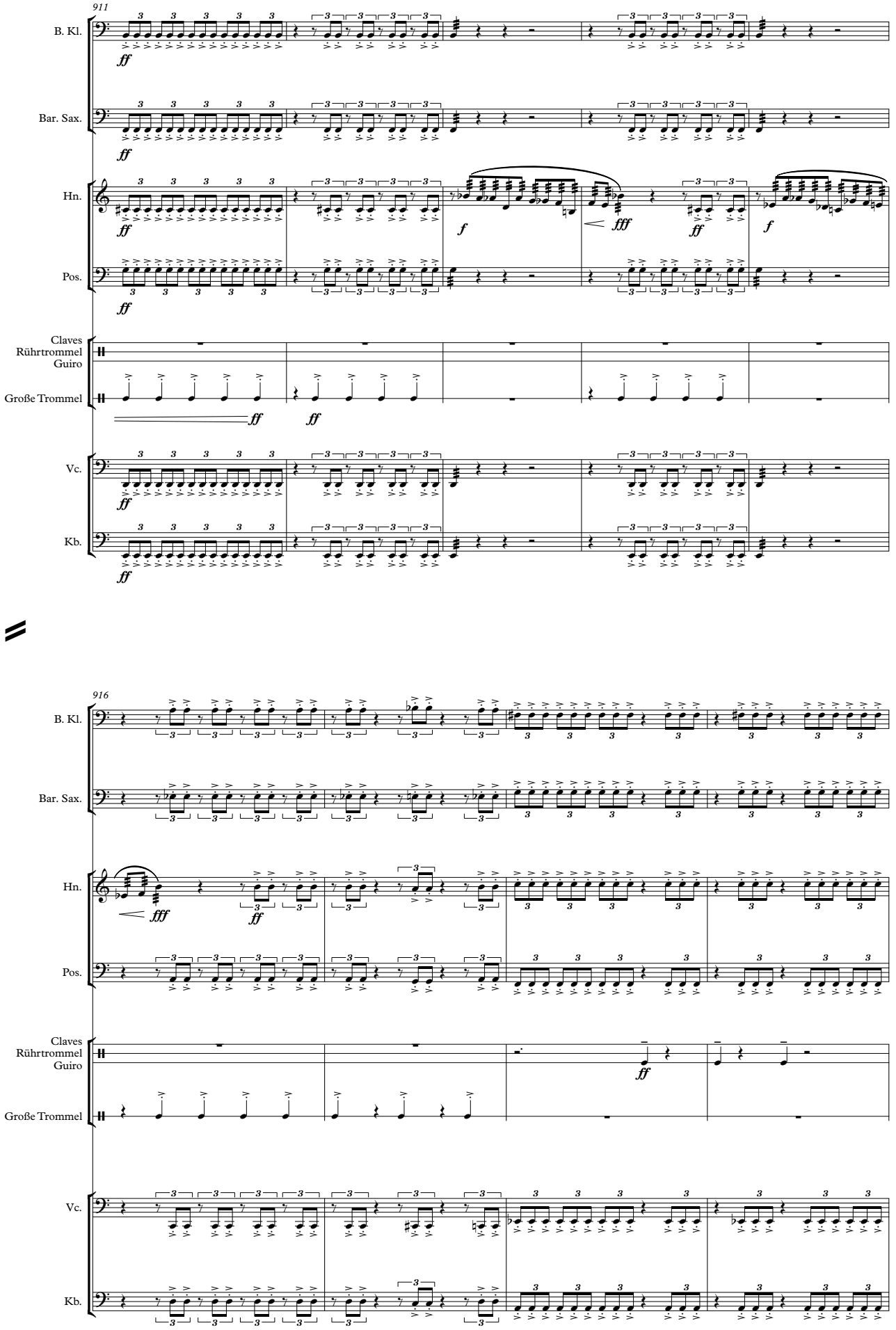
pppp

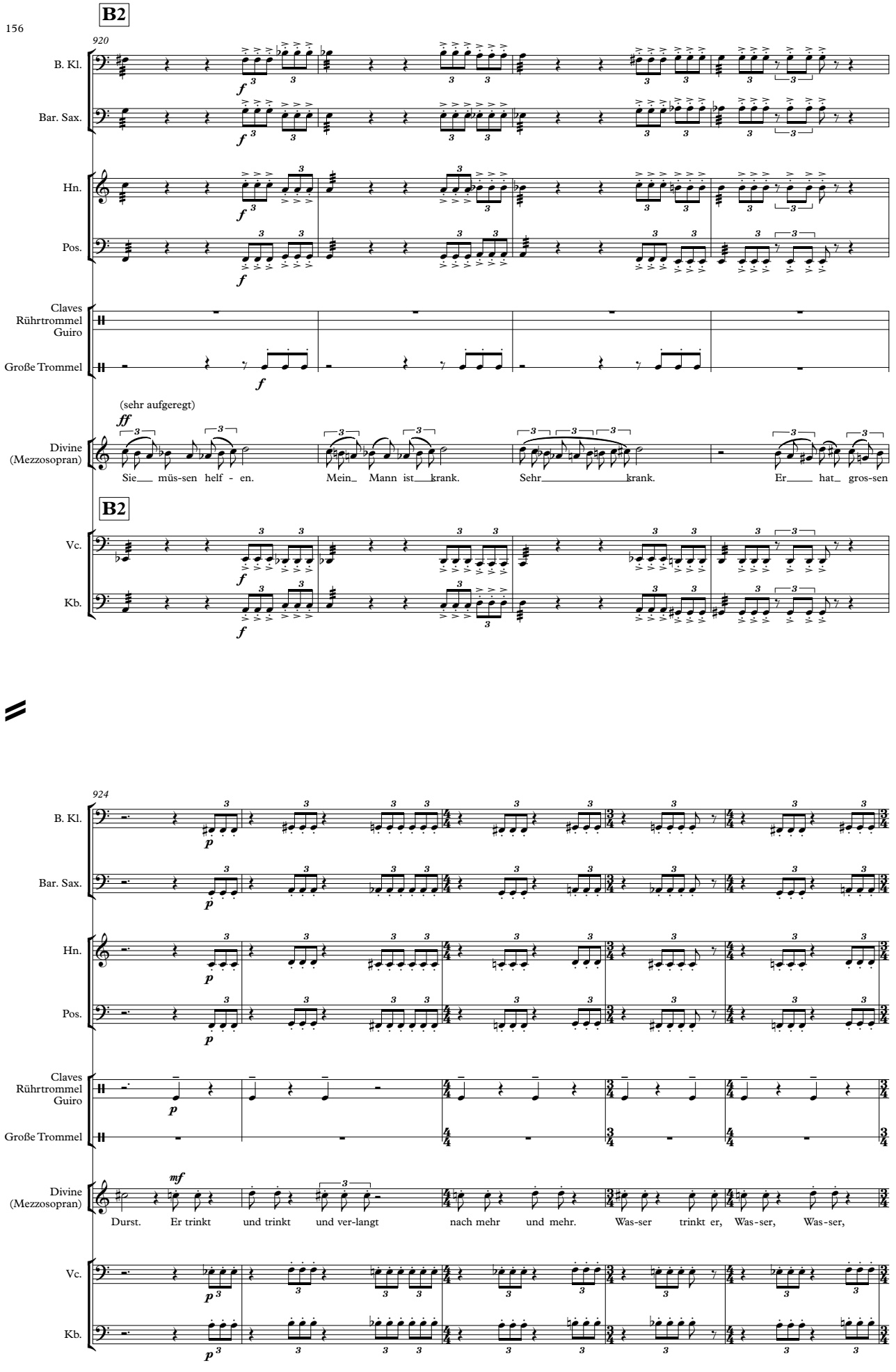
Kb.

3. Akt

9. Szene


A2
♩ = 144
907
B. Kl.
Baritonsaxophon
Bar. Sax.
senza sord.
Hn.
senza sord.
Pos.
Gongs
Claves
Rührtrommel
Guiro
(play with same stick like Guiro,
close to the frame)
Große Trommel
Divine
(Mezzosopran)
Zauberer
(Tenor)
Cemb.
A2
♩ = 144
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
s.p.sempre
Vc.
arco
s.p.sempre
Kb.


911
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel
Vc.
Kb.
916
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel
Vc.
Kb.


B2
920
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel
(sehr aufgeregt)
Divine
(Mezzosopran)
Sie müs-sen helf - en.
Mein Mann ist krank.
Sehr krank.
Er hat gros-sen
B2
Vc.
Kb.
924
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel
Divine
(Mezzosopran)
Durst. Er trinkt und trinkt und ver-langt nach mehr und mehr. Was-ser trinkt er, Was-ser, Was-ser,
Vc.
Kb.

929

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

Divine
(Mezzosopran)

Was-ser und noch mehr Was-ser, Was-ser! Er wird den ganz-en Kon - go leer -trink - en und zur

Vc.

Kb.

934

To Gongs

Wüs - te mach - en, wenn man sei-nen gros-sen Durst nicht stillt. nicht stillt.

C2

939 ♩ = 72

Meno mosso
♩ = 48

Gongs

Gongs

Zauberer (Tenor)

mf

Durst? Nach dem ganz - en Kon - go? Ich ver - ste - he.

(pathetisch)

p

Der

Cemb.

pp

C2

♩ = 72

Meno mosso
♩ = 48

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

ord.

s.p.

mf

pp

943

Gongs

Gongs

Zauberer (Tenor)

Durst der Hy - ä - ne. Die-ser Durst kennt kein Ge - nug. Er ver-langt nach mehr und mehr, schlingt al - les in sich hin - ein,

Cemb.

948

Gongs

Gongs

Zauberer (Tenor)

bis er sich selbst ver zehrt. Den Durst der Hy - ä - ne

Cemb.

952

To Guiro, Gr. Tr.

Gongs

Gongs

(freies Tempo)

mp

Divine (Mezzosopran)

Teu- er? Wie teu- er?

(ganz nüchtern)

Zauberer (Tenor)

zu hei - len ist schwie - rig. und teu - er.

Cemb.

D2

956 ♩ = 144

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

Divine
(Mezzosopran)

(frech)
A-ha. Ich be - zah-le. Ein Ki-lo Rind-fleisch

Zauberer
(Tenor)

Drei Hüh-ner, ein Hahn, und ei-ne Kuh.

D2

♩ = 144

Vc.

s.p.

Kb.

s.p.

961

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

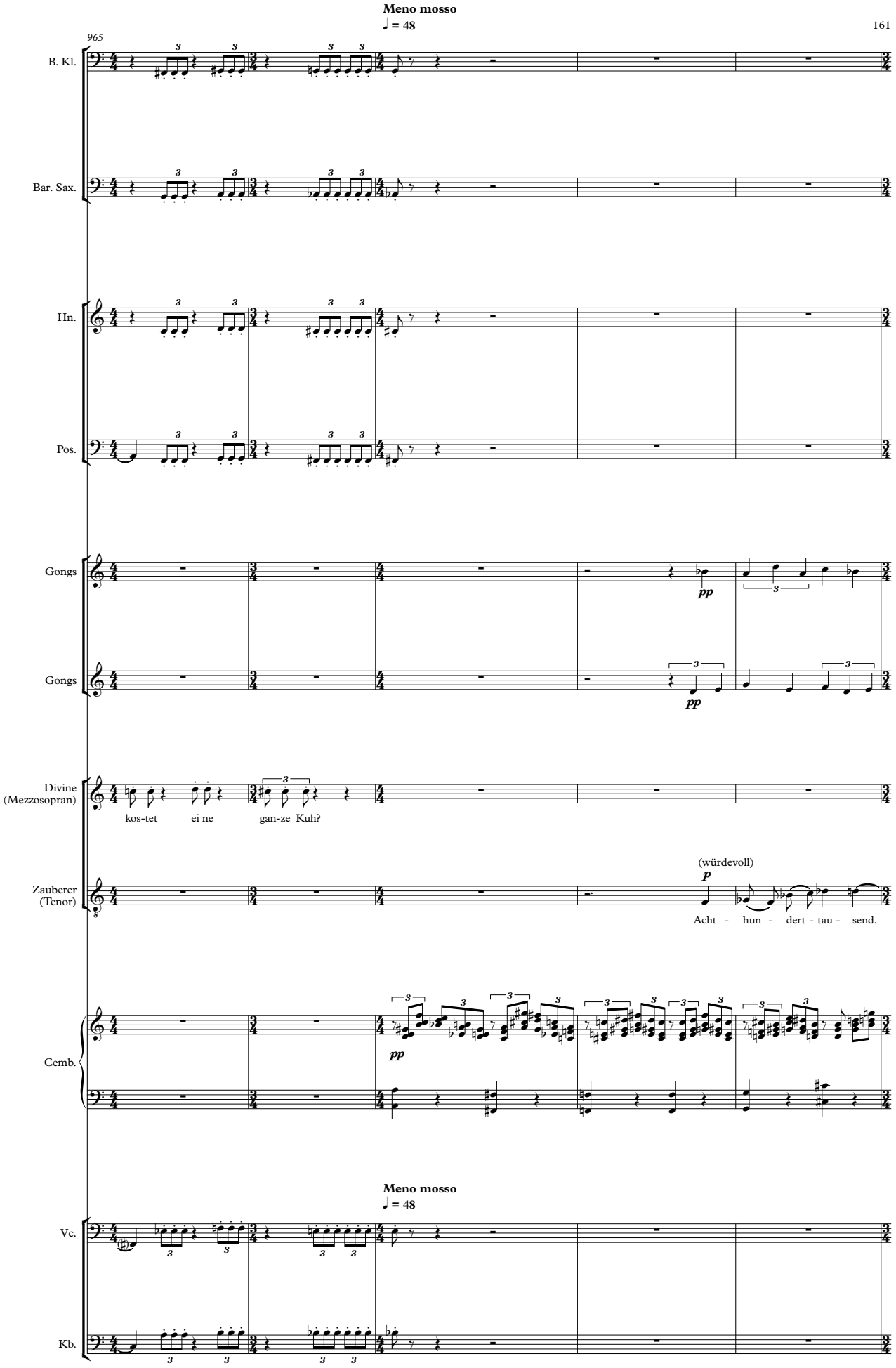
To Gongs

Divine
(Mezzosopran)

kos-tet neun - tau - send Franc. Im Gan - zen neun-tau-send mal, mal, mal, was

Vc.

Kb.


Meno mosso
♩ = 48
965
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Pos.
Gongs
pp
Gongs
pp
Divine
(Mezzosopran)
kos-tet ei ne gan-ze Kuh?
Zauberer
(Tenor)
(würdevoll)
p
Acht - hun - dert - tau - send.
Cemb.
pp
Meno mosso
♩ = 48
Vc.
Kb.

♩ = 144

970

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Gongs

To Rührtrommel

Gongs

(erleichtert)

Divine (Mezzosopran)

Kein Pro- blem! Kein Pro- blem! Da wird sich das Ge - flü - gel auch noch aus- geh´n. Nun

Zauberer (Tenor)

Cemb.

♩ = 144

Vc.

(s.p.)

Kb.

(s.p.)

E2

974

♩ = 72

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Divine (Mezzosopran)

zaub-re mir das Me-di-ka- ment!

E2

♩ = 72

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

ord.

gliss.

mf

s.p.

978

Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel

continuos sound

To Gongs

Cemb.

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

Meno mosso
♩ = 48

982

Gongs
Gongs

(pathetisch)

Zauberer (Tenor)

Dein Mann muss mit die - sem Bech - er Was-ser aus dem Fluss

Cemb.

Meno mosso
♩ = 48

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

986

Gongs

Gongs

Zauberer (Tenor)

schöp - fen aus dem Fluss schöpf-en und trin-ken und trin - ken und trin - ken.

Cemb.

To Guiro, Gr. Tr.

991

accel.

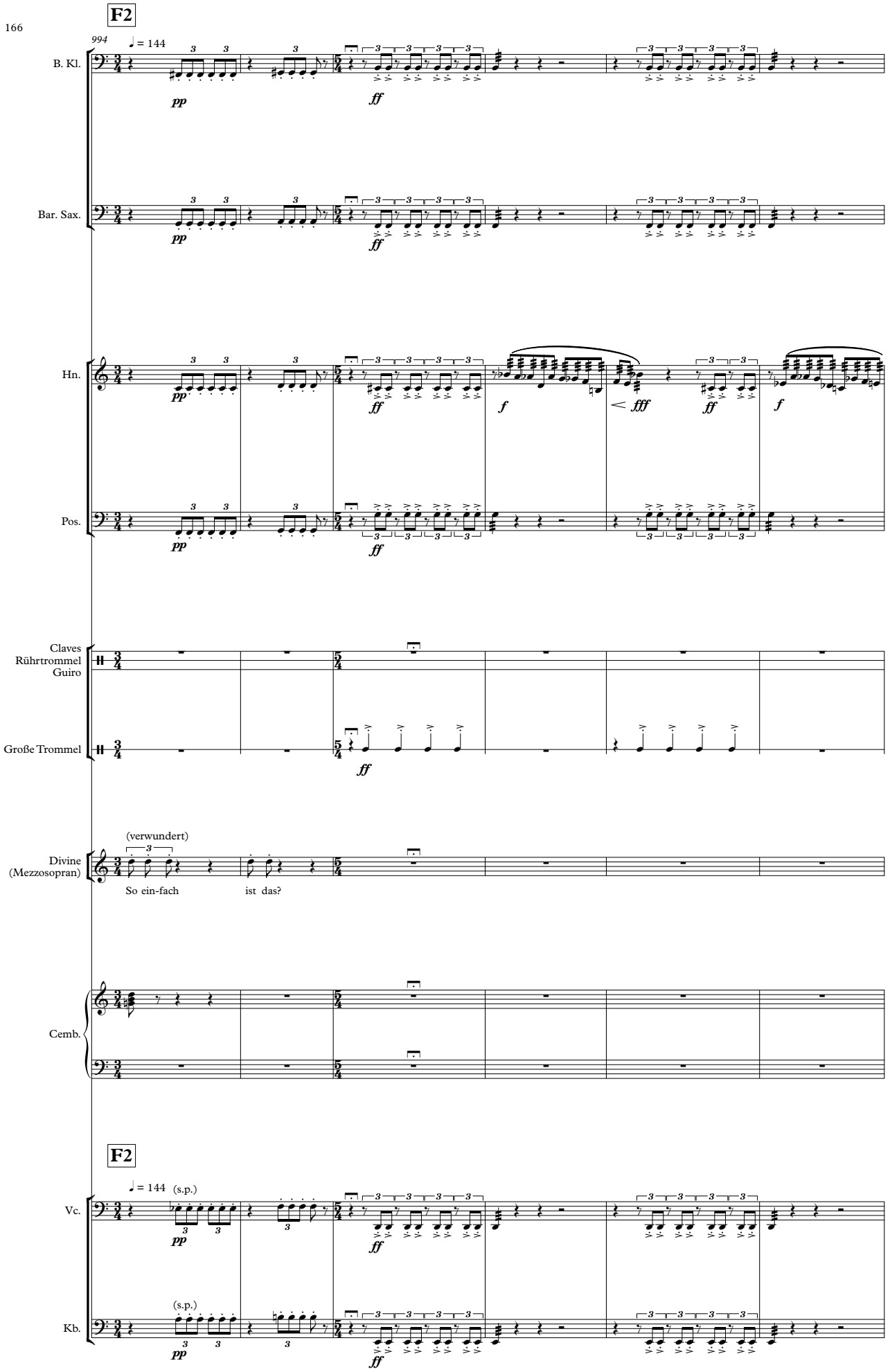
Gongs

Gongs

Zauberer (Tenor)

Das wird sei - nen Durst still´n.

Cemb.


F2
994
♩ = 144
B. Kl.
pp
ff
Bar. Sax.
pp
ff
Hn.
pp
ff
f
< fff
ff
f
Pos.
pp
ff
Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel
ff
(verwundert)
Divine
(Mezzosopran)
So ein-fach
ist das?
Cemb.
F2
♩ = 144
(s.p.)
Vc.
pp
ff
(s.p.)
Kb.
pp
ff

1000

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

fff *ff*

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

ff

Große Trommel

Vc.

Kb.

1004

B. Kl.

f

Bar. Sax.

f

Hn.

f

Pos.

f

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

f

(verärgert)
ff

Divine
(Mezzosopran)

Für die-sen Rat ist ei - ne Kuh Nicht ge - ra-de bil - lig. So gar reich-lich teu - er.

Vc.

f

Kb.

f

1009

B. Kl.

Bar. Sax.

To Asax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

To Claves

Große Trommel

Vc.

Kb.

mf mp p pp ppp

1016

To Gr. Tr.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

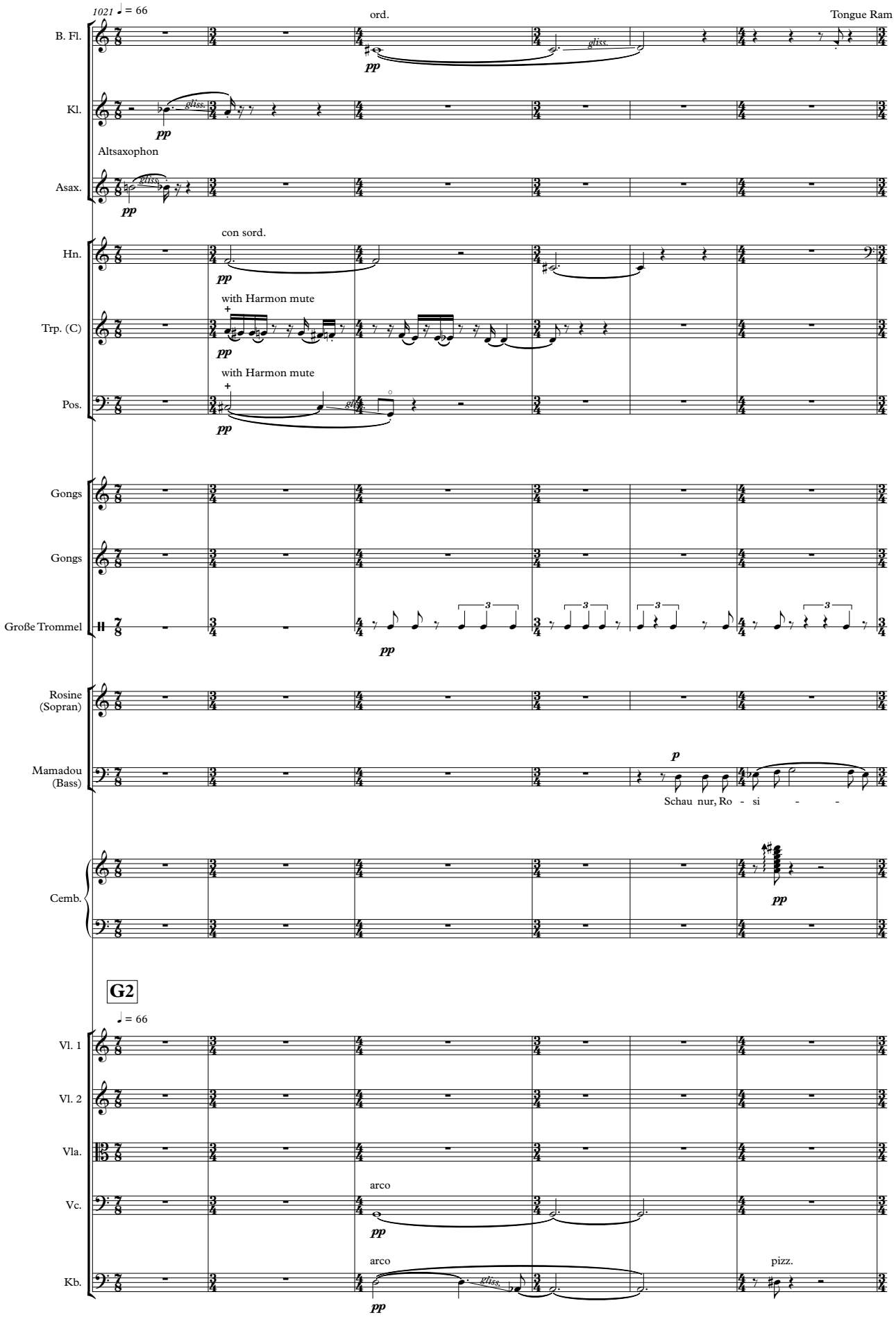
Vc.

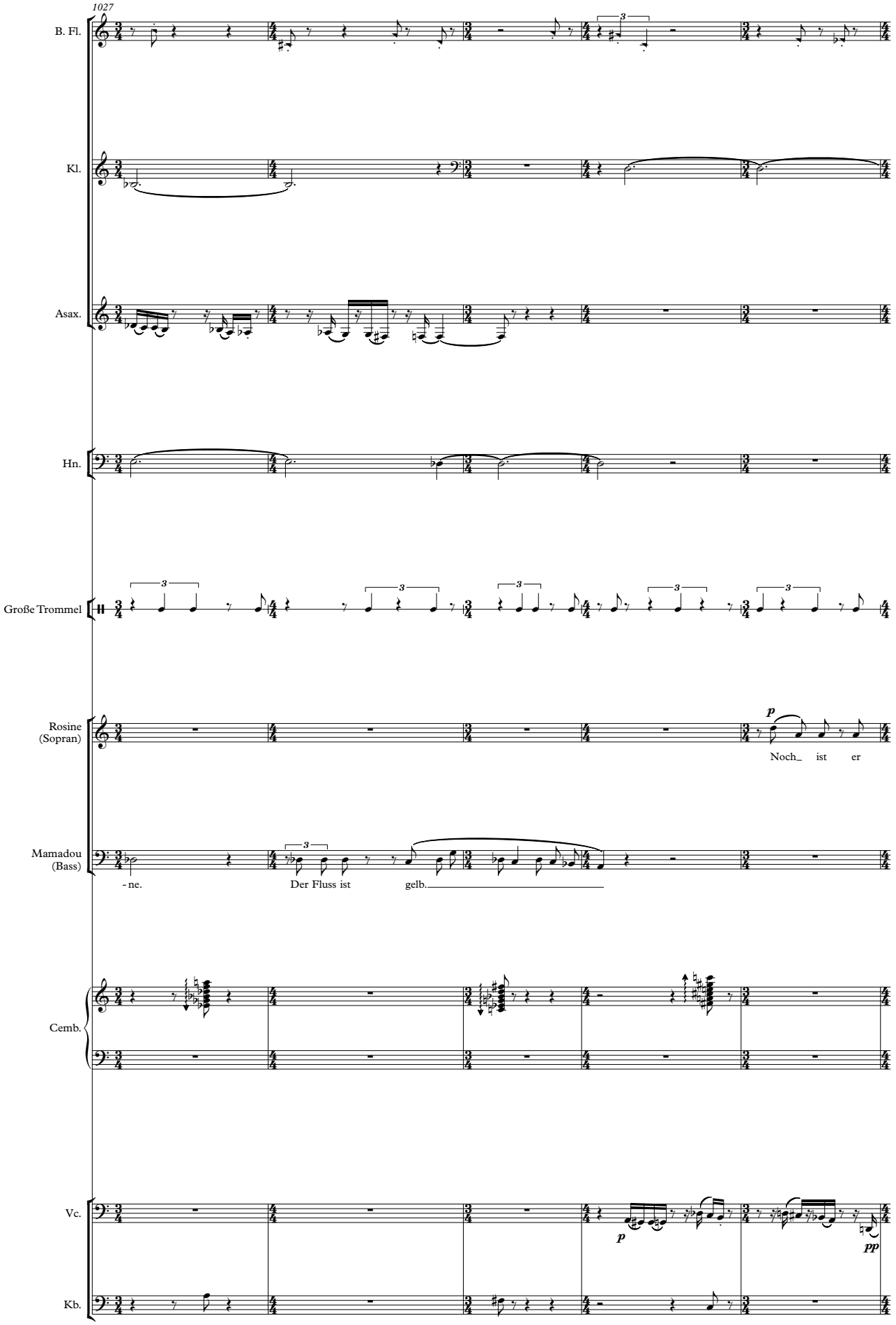
Kb.

collegno
battuto

ppp

10. Szene


G2
1021 ♩ = 66
B. Fl.
ord.
Tongue Ram
Kl.
Altsaxophon
Asax.
Hn.
con sord.
Trp. (C)
with Harmon mute
Pos.
with Harmon mute
Gongs
Gongs
Große Trommel
Rosine (Sopran)
Mamadou (Bass)
Schau nur, Ro - si - -
Cemb.
G2
♩ = 66
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
arco
Kb.
arco
pizz.


1027
B. Fl.
Kl.
Asax.
Hn.
Große Trommel
Rosine
(Sopran)
Noch_ ist er
Mamadou
(Bass)
- ne.
Der Fluss ist gelb.
Cemb.
Vc.
Kb.

1032

B. Fl.

Kl.

Hn.

Große Trommel

Rosine (Sopran)

gelb.

Mamadou (Bass)

Der Fluss ist gelb, die Kuh bleibt tot und die Hüh - ner sind

Cemb.

Vc.

gliss.

Kb.

1037

B. Fl.

ord.

Kl.

Asax.

Hn.

Große Trommel

Mamadou (Bass)

ver-lo - ren. Ro - - si - ne, man kann nichts tun als

Cemb.

Vc.

arco

Kb.

1042

T.R.

B. Fl.

Hn.

pp

Trp. (C)

pp

Pos.

pp

Große Trommel

To Gongs

Rosine (Sopran)

Ein Tag noch,

Mamadou (Bass)

sei - nem Schick - sal zu fol - gen. Es will im - mer - - -

Cemb.

pizz.

Kb.

1046

To Fl.

B. Fl.

Asax.

gliss.

pp

Hn.

Trp. (C)

Pos.

gliss.

Rosine (Sopran)

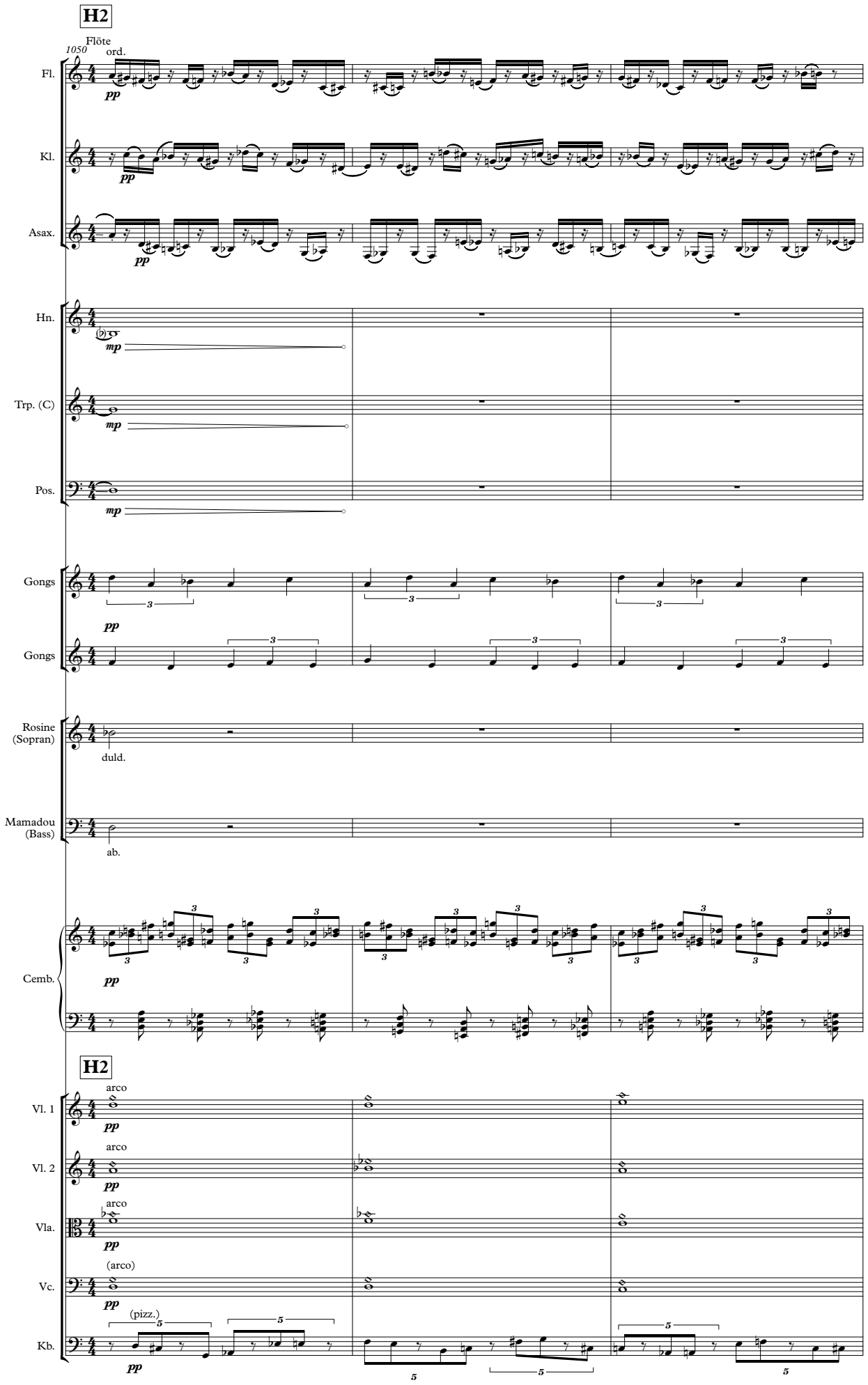
Ma - ma - dou. War - - te ab. Ge - duld, Ge -

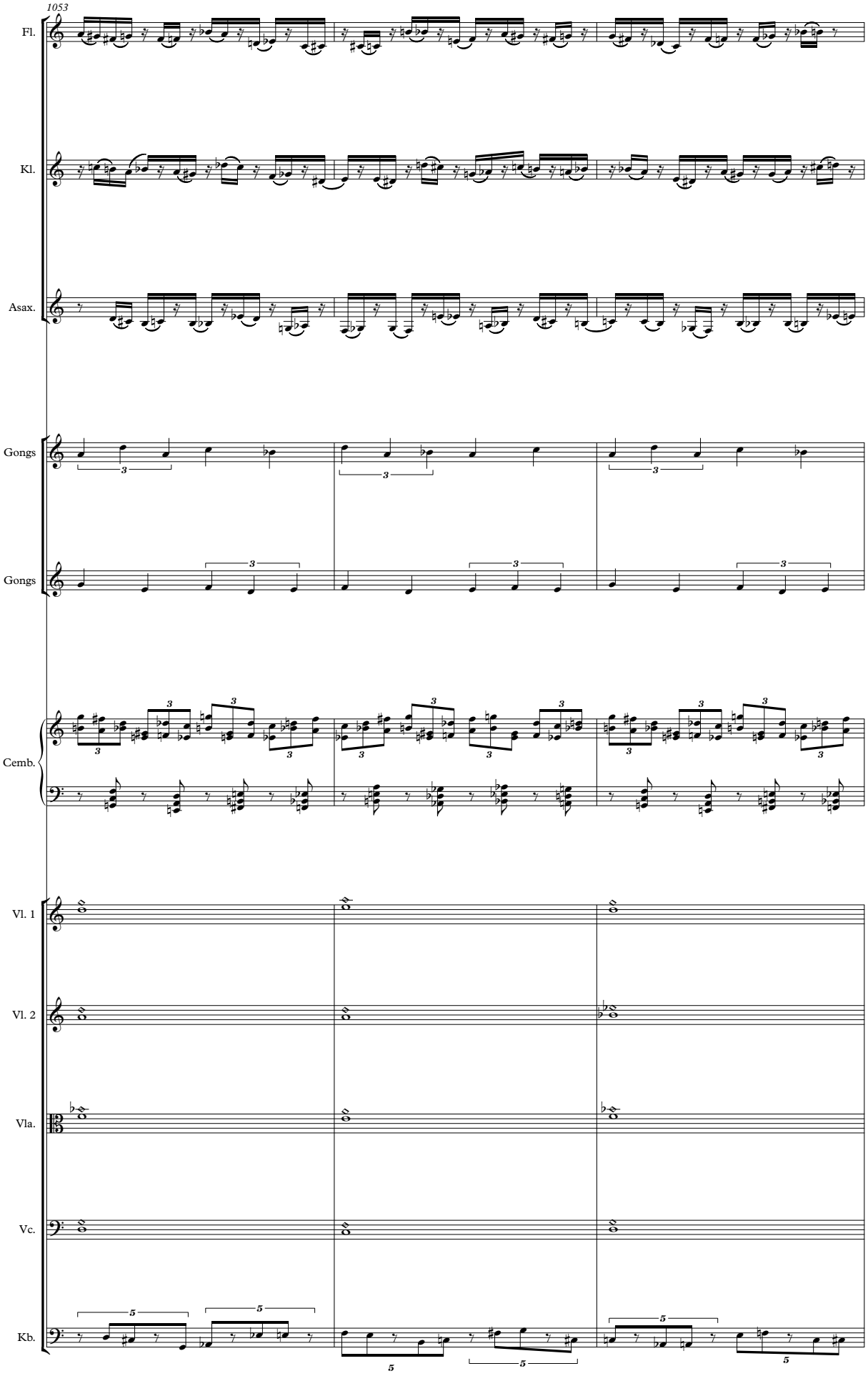
Mamadou (Bass)

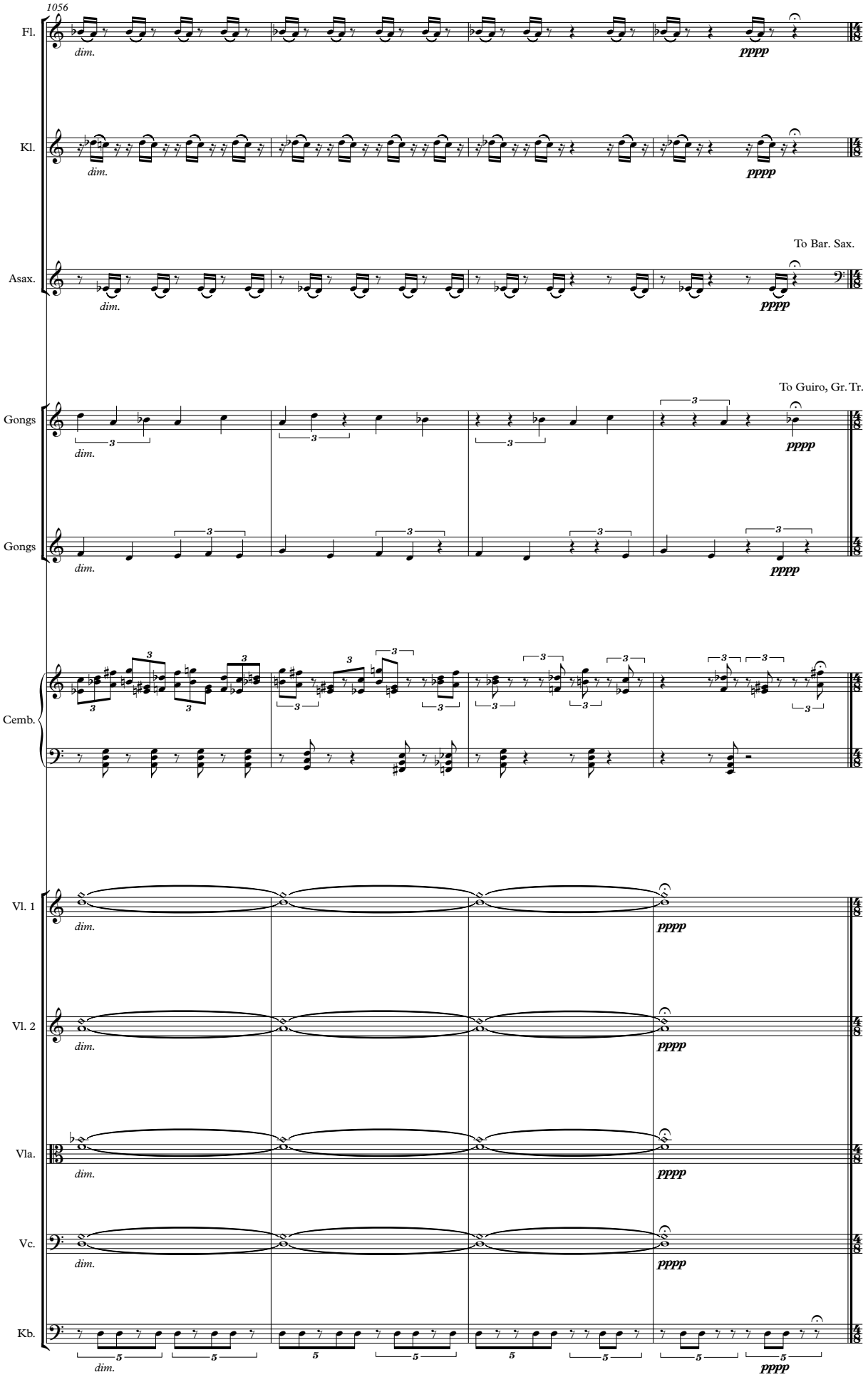
im - mer berg - ab, im - mer berg - ab, berg - ab, berg -

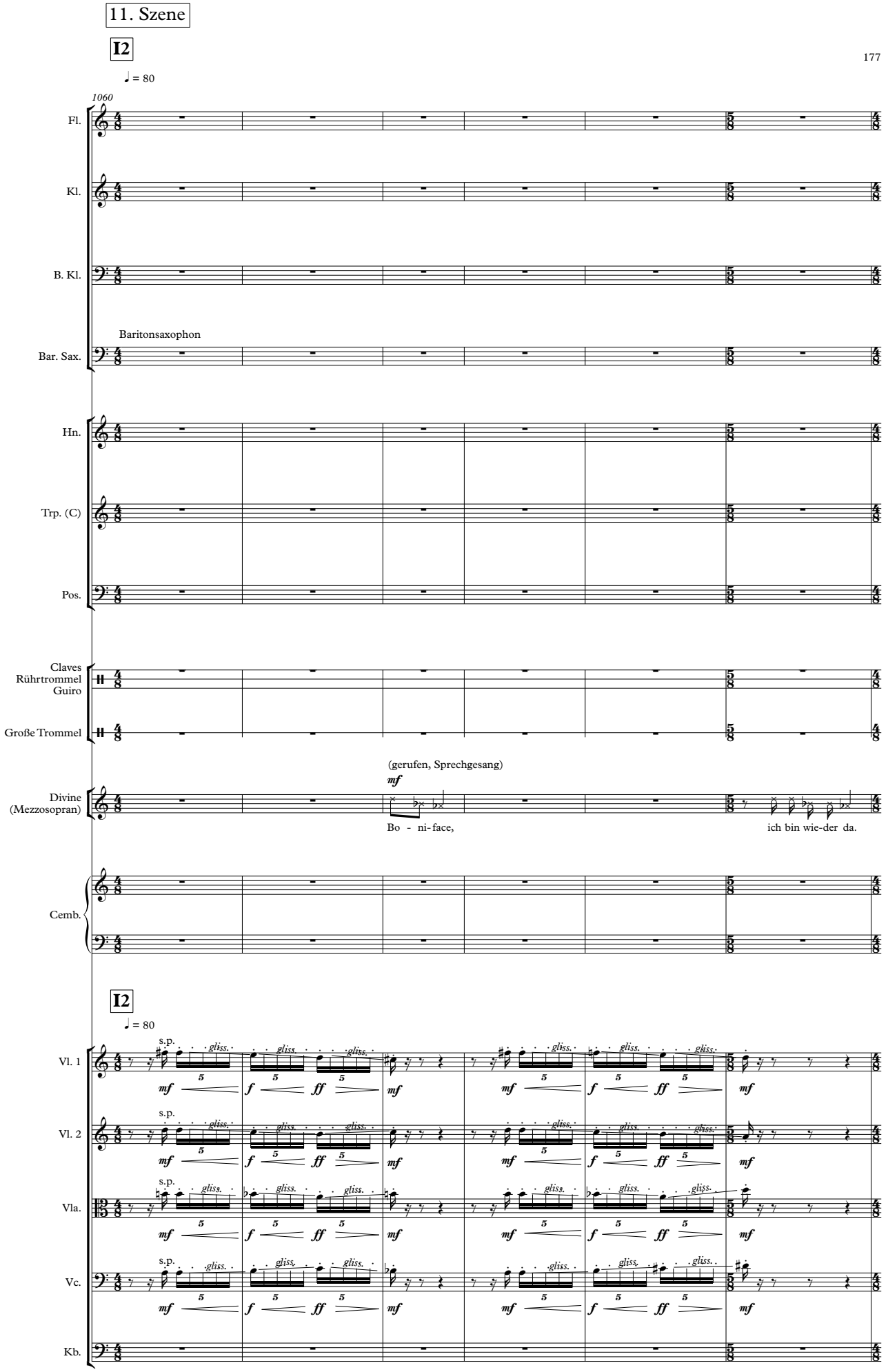
Cemb.

Kb.


H2
Flöte
1050
ord.
Fl.
pp
Kl.
pp
Asax.
pp
Hn.
mp
Trp. (C)
mp
Pos.
mp
Gongs
pp
Gongs
Rosine
(Sopran)
duld.
Mamadou
(Bass)
ab.
Cemb.
pp
H2
arco
Vl. 1
pp
arco
Vl. 2
pp
arco
Vla.
pp
(arco)
Vc.
pp
(pizz.)
Kb.
pp


1053
Fl.
Kl.
Asax.
Gongs
Gongs
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


1056
Fl.
dim.
pppp
Kl.
dim.
pppp
To Bar. Sax.
Asax.
dim.
pppp
To Guiro, Gr. Tr.
Gongs
dim.
pppp
Gongs
dim.
pppp
Cemb.
Vl. 1
dim.
pppp
Vl. 2
dim.
pppp
Vla.
dim.
pppp
Vc.
dim.
pppp
Kb.
dim.
pppp


11. Szene
I2
♩ = 80
1060
Fl.
Kl.
B. Kl.
Baritonsaxophon
Bar. Sax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel
(gerufen, Sprechgesang)
mf
Divine
(Mezzosopran)
Bo - ni- face,
ich bin wie-der da.
Cemb.
I2
♩ = 80
s.p.
gliss.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1066

Bar. Sax.

Divine (Mezzosopran)

Hu-hu. Hör doch. Du musst nur mit die-sem

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

arco
s.p.

Kb.

1073

Bar. Sax.

Divine (Mezzosopran)

Bech-er Was-ser aus dem Fluss schöp-fen und trink en. Dann bist Du wie-der ge-

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1079

Fl.

Kl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

with mute

with harmon mute

Trp. (C)

with harmon mute

Pos.

gliss.

Divine (Mezzosopran)

mf (empört)

heilt.

Wie - so denn nicht?

Wie-so das?

Boniface (Bariton)

mf

Geht nicht.

Ist gif - tig.

(Boniface nimmt einen tiefen Schluck.)

Kb.

J2

♩. = 72

1085

Boniface (Bariton)

mf

Der Schlamm aus der Mi - ne.

J2

♩. = 72

Vl. 1

ord.

arco

pizz.

Vl. 2

ord.

arco

pizz.

Vla.

ord.

arco

pizz.

Vc.

ord.

arco

pizz.

Kb.

pizz.

gliss.

1092

Boniface (Bariton)

Sau - er vom Kupf-er ver - gif - tet mit Blei. Mit Ko- balt, Zink, Zy - a - nid, Cad - mi - um und

Vl. 1 — arco — pizz. — collegno batt.

Vl. 2 — arco — pizz. — collegno batt.

Vla. — arco — pizz. — collegno batt.

Vc. — arco — pizz. — collegno batt.

Kb. — arco — pizz. — collegno batt.

1098

Boniface (Bariton)

Queck-sil - ber. Voll von Me-tall - staub, voll von Me- tall -

Vl. 1 — pizz. — arco — pizz.

Vl. 2 — pizz. — arco — pizz.

Vla. — pizz. — arco — pizz.

Vc. — pizz. — arco — pizz.

Kb. — pizz. — arco

K2

1104 ♩ = 80

(gerufen, Sprechgesang)

Divine (Mezzosopran): Du___ musst das ab-schal- ten!

Boniface (Bariton): staub.

K2

♩ = 80

Vl. 1: arco, s.p.

Vl. 2: arco, s.p.

Vla.: arco, s.p.

Vc.: arco, s.p.

1110

Bar. Sax.

Divine (Mezzosopran): Du bist der Ma-na - ger. (ungehalten) Wa-rum nicht?

Boniface (Bariton): Un- mög-lich

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.: arco s.p.

L2

1118 ♩ = 72

Boniface (Bariton)

mf

Die Ge-winn-span ne.____ Die Aus-beu-te, der

L2

♩ = 72

Vl. 1 — ord. *p* — pizz. — arco — pizz.

Vl. 2 — ord. *p* — pizz. — arco — pizz.

Vla. — ord. *p* — pizz. — arco — pizz.

Vc. — ord. *p* — pizz. — arco — pizz.

Kb. — pizz. *p*

1126

Boniface (Bariton)

Ü - ber-schuss. Die Ak-tio-nä - re. Das in-ter-na - tio - na - le Ka - pi - tal, Ka - pi - tal.

Vl. 1 — arco — pizz. — collegno batt. — pizz. — arco

Vl. 2 — arco — pizz. — collegno batt. — pizz. — arco

Vla. — arco — pizz. — collegno batt. — pizz. — arco

Vc. — arco — pizz. — collegno batt. — pizz. — arco

Kb. — arco — pizz. — collegno batt. — pizz.

1133

Boniface (Bariton)

Das gan - ze schö - ne Geld. Und mein Bo - nus...

Vl. 1 — pizz.

Vl. 2 — pizz.

Vla. — pizz.

Vc. — pizz.

Kb. — arco

♩ = 80

1138

Fl.

Kl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

gliss.

Divine (Mezzosopran)

mf (verzweifelt)

Was kann man dann tun?

(erleichtert)

Sehr gut. Wir kau-fen ei ne Klär-an la- ge.

Boniface (Bariton)

mf (atemlos)

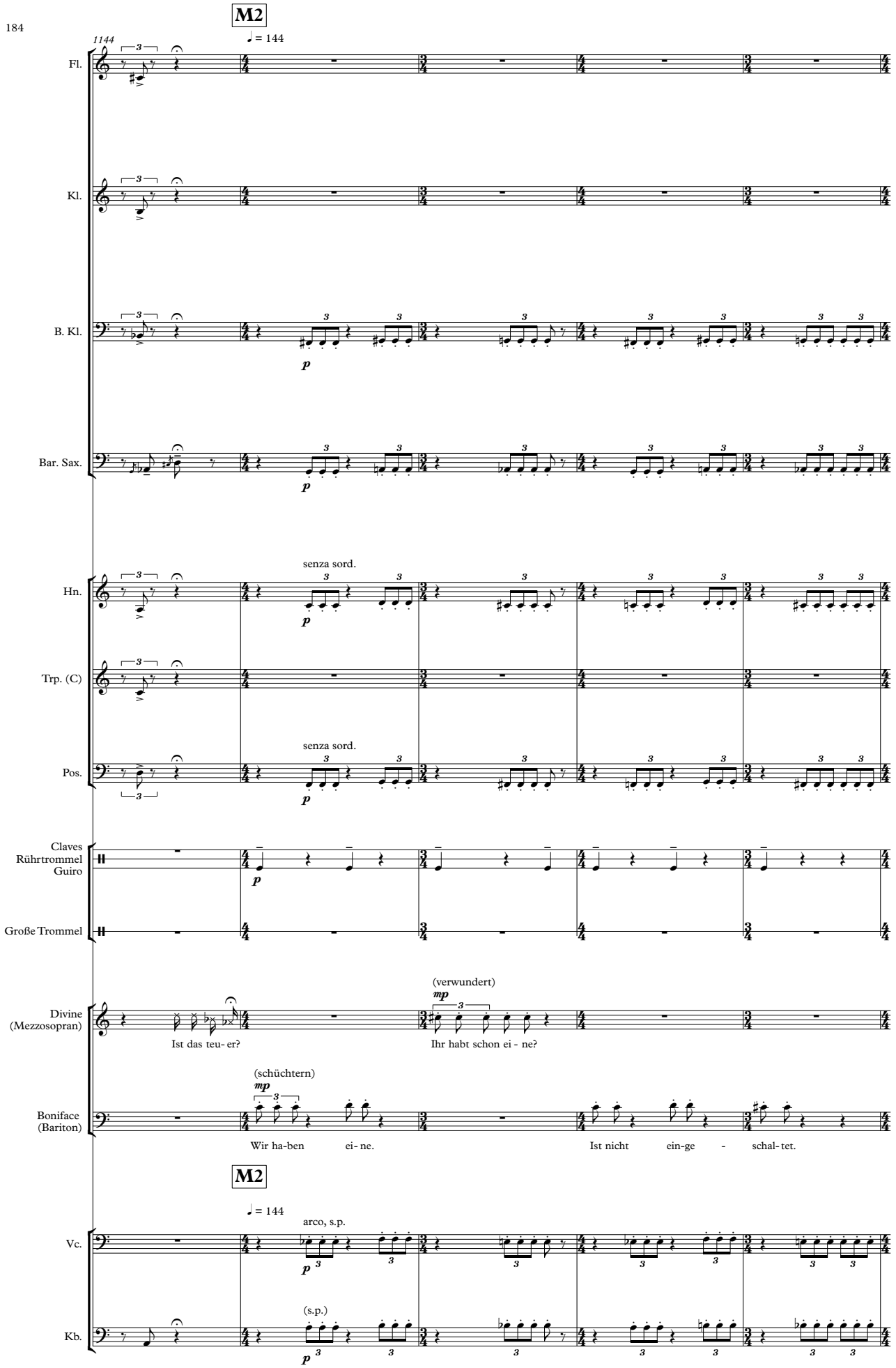
Klär-an la- ge.

♩ = 80

Kb.

arco

s.p.


M2
1144
♩ = 144
Fl.
Kl.
B. Kl.
p
Bar. Sax.
p
senza sord.
Hn.
p
Trp. (C)
senza sord.
Pos.
p
Claves
Rührtrommel
Guiro
p
Große Trommel
(verwundert)
mp
Divine
(Mezzosopran)
Ist das teu- er?
Ihr habt schon ei - ne?
(schüchtern)
mp
Boniface
(Bariton)
Wir ha-ben ei- ne.
Ist nicht ein-ge - schal- tet.
M2
♩ = 144
arco, s.p.
Vc.
p
(s.p.)
Kb.
p

1149

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

Divine (Mezzosopran)

(energisch)
cresc.

Dann schalt sie ein!

(abwehrend)
cresc.

Wa - rum denn bit - te nicht?

f

Zu

Boniface (Bariton)

Un-mög- lich!

f

Zu teu- er!

Vc.

Kb.

cresc.

1153

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

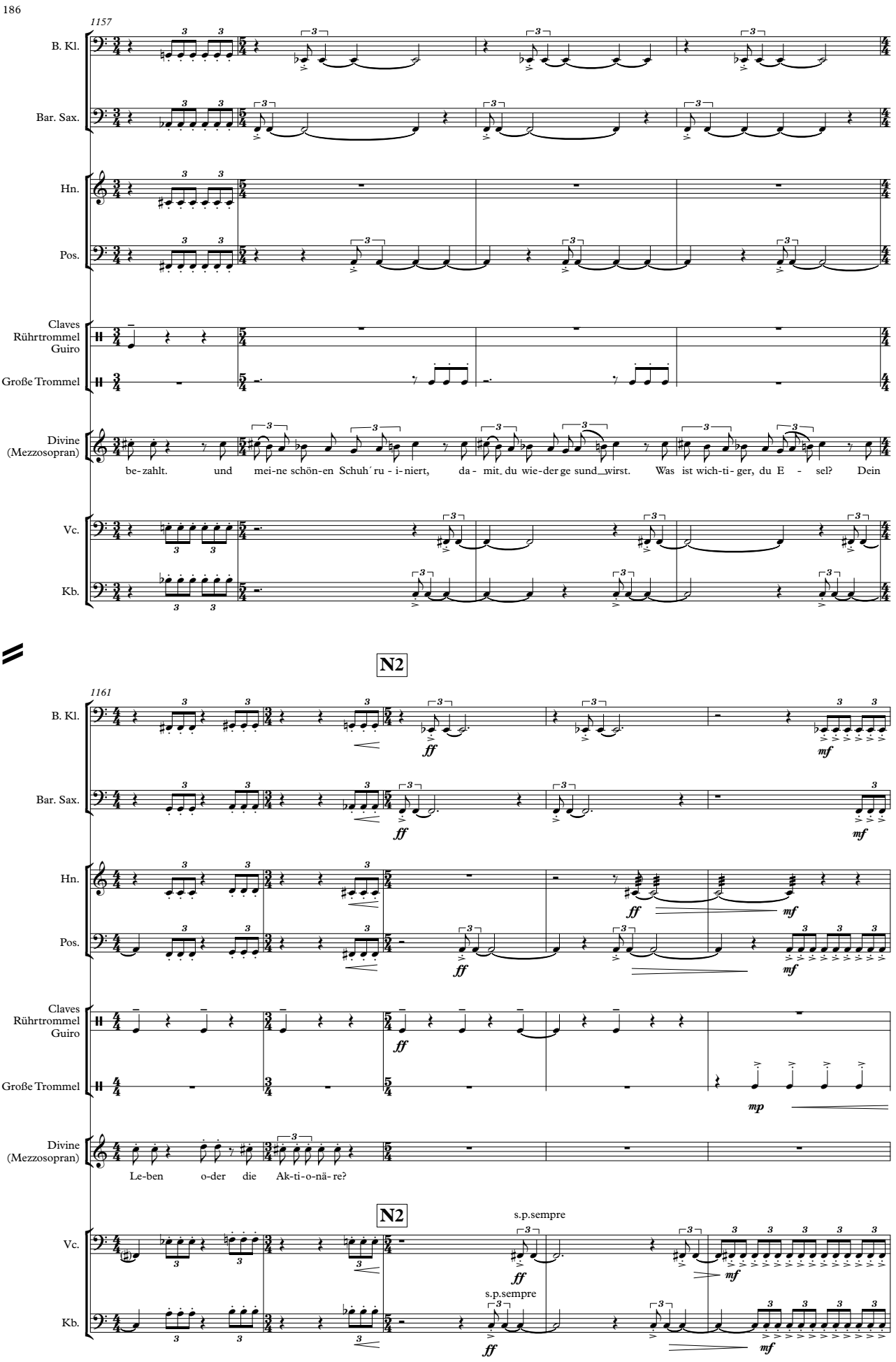
Divine (Mezzosopran)

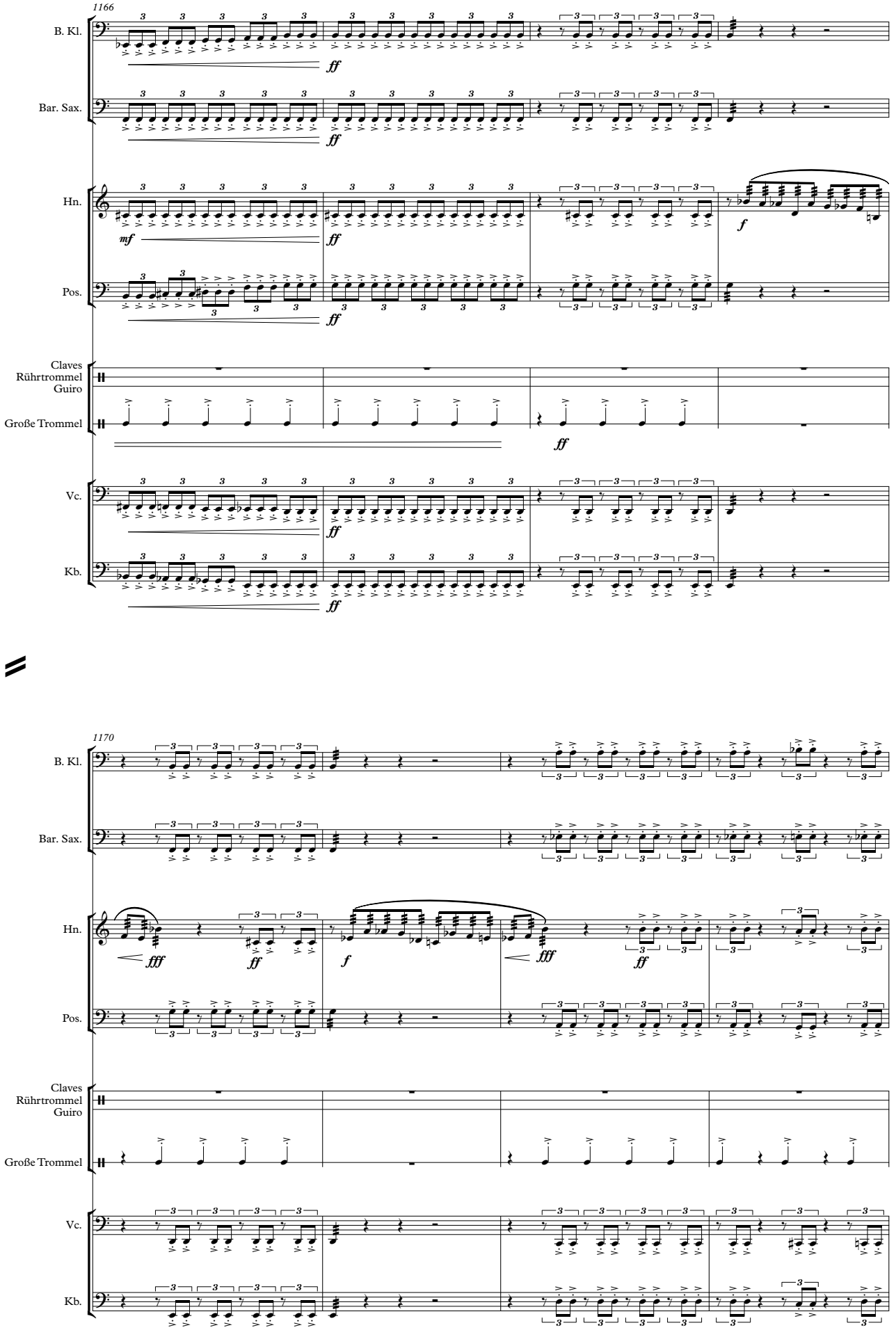
teu - er sagst du? Du Ha - sen schwanz! Ich ha-be acht-hun-dert-tau send Francs für ei-ne Kuh und vier Hüh-ner

Vc.

Kb.

f


1157
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel
Divine
(Mezzosopran)
be-zahlt. und mei-ne schön-en Schuh´ ru - i-niert, da - mit, du wie-der ge sund_wirst. Was ist wich-ti- ger, du E - sel? Dein
Vc.
Kb.
N2
1161
ff
mf
mp
Le-ben o-der die Ak-ti-o-nä- re?
s.p.sempre


1166
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
Große Trommel
Vc.
Kb.
1170

1174

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

ff

ff

ff
(sehr aufgeregt)

Divine
(Mezzosopran)

Du lässt so-fort die Klär-an-la-ge ein - schal - ten sonst er-schlag-ich dich

Vc.

Kb.

1178

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

Divine
(Mezzosopran)

ei - gen - hän - dig! Und las - se dich den Ak ti - o - när´n zum A-bend - es-sen als Fisch zu-be-rei- ten! zum

Vc.

Kb.

1182

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

Divine
(Mezzosopran)

A-bend - es-sen als Fisch zu-be - rei- ten!

(ruft verzweifelt)

Boniface
(Bariton)

Gib mir das Te-le- fon!

Vc.

Kb.

O2

1186

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

Boniface
(Bariton)

(energisch)

Hal- lo!

Der Chef!

(gurgelnd)

Die Klär-an-la-ge in Be-trieb

O2

Vc.

Kb.

1190

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

fff *f* *fff* *f*

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

(verständlich)

Boniface
(Bariton)

neh - men! Was? Ich wie-der-ho-le! Die Klär-an-la-ge in Be-trieb neh - men!

Vc.

Kb.

1194

B. Kl.

cresc. *ff*

Bar. Sax.

cresc. *ff*

Hn.

cresc. *ff*

Pos.

cresc. *ff*

Claves
Rührtrommel
Guiro

ff

Große Trommel

cresc. *ff*

(sehr laut)

Boniface
(Bariton)

So-fort, so-fort!

Vc.

cresc. *ff*

Kb.

cresc. *ff*

1198

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

f *fff* *ff*

Pos.

Claves
Rührtrommel
Guiro

Große Trommel

Vc.

Kb.

1201

B. Kl.

ffp *sffz*

Bar. Sax.

To Asax.

ffp *sffz*

Hn.

ffp *sffz*

Pos.

ffp *sffz*

Claves
Rührtrommel
Guiro

To Gongs

Große Trommel

Vc.

ffp *sffz*

Kb.

ffp *sffz*

12. Szene

P2

♩ = 72

Fermate ca. 15 Sek.

1204

Fl.

Kl.

B. Kl.

Altsaxophon

Asax.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Gongs

Gongs

Rosine (Sopran)

Zauberer (Tenor)

Fermate ca. 15 Sek.

(verwundert)

p

Mamadou (Bass)

Schau nur, Ro-si - - ne. Der Fluss ist nicht mehr gelb. Ei-lig wie ei-ne flüch - ten-de Schlan-ge,

Cemb.

P2

♩ = 72

arco, ord.

Vl. 1

pp

arco, ord.

Vl. 2

pp

arco, ord.

Vla.

pp

arco, ord.

Vc.

pp

Kb.

1210

Mamadou (Bass)

glän-zend wie das Mor-gen-licht. Das Was - ser, siehst du, es lacht.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

1214

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Asax. *pp*

Gongs *pp*

Gongs *pp*

Rosine (Sopran)

(erleichtert)

Ja, Ma - ma - dou. Al - les wird gut.

Mamadou (Bass)

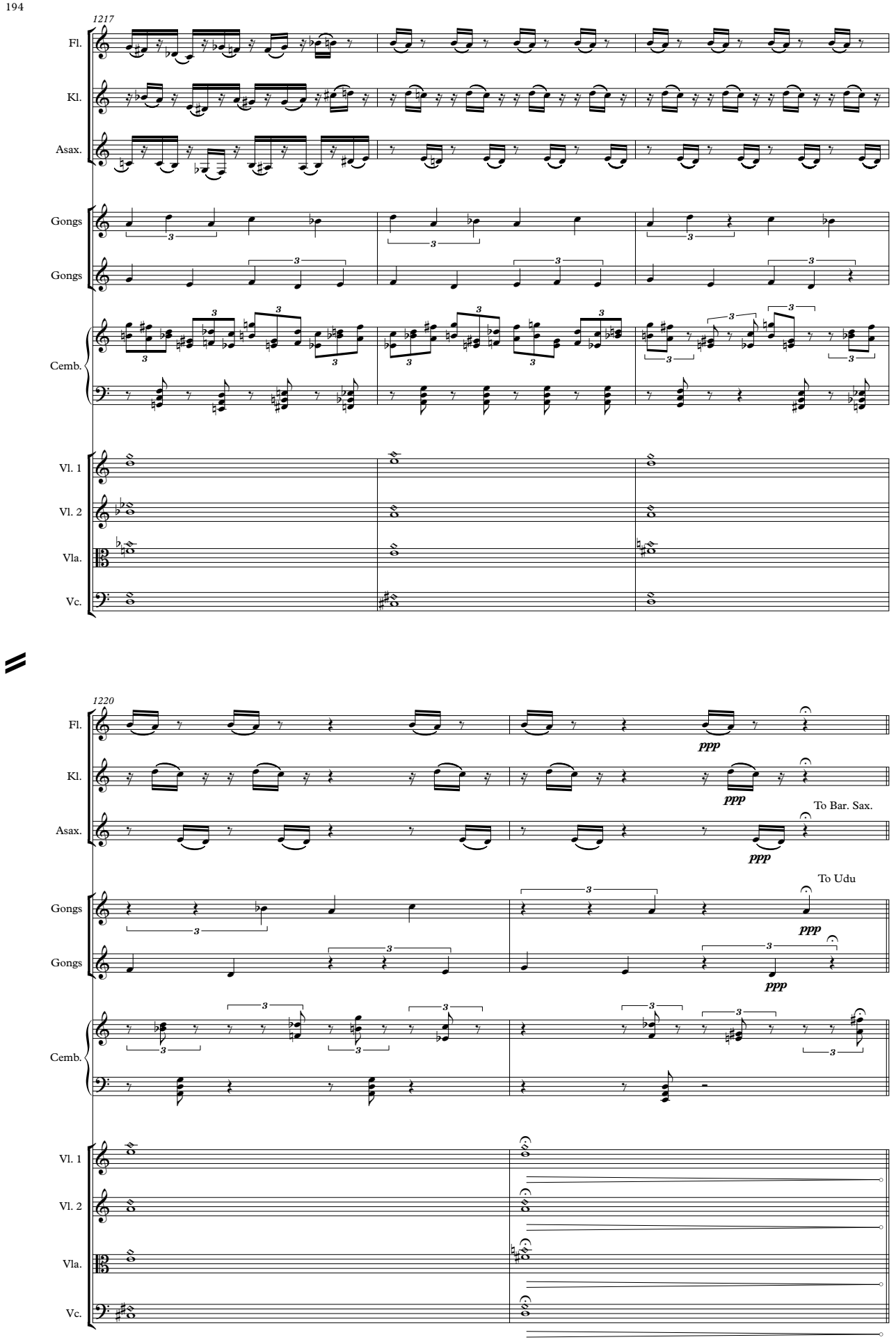
Cemb. *pp*

Vl. 1 *p*

Vl. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*


1217
Fl.
Kl.
Asax.
Gongs
Gongs
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
1220
ppp
To Bar. Sax.
To Udu

Q2

♩ = 60

1222

Fl.

gliss.

mp

mit den Fingern am Korpus oben

Udu

mp

Handfläche auf Loch im Korpus

mit den Fingern auf der Seite

Q2

s.p.

♩ = 60

Vl. 1

mp

s.p.

Vl. 2

mp

Vla.

mp

1226

T.R.

Fl.

gliss.

Udu

Mamadou (Bass)

mp

Ver - ehr - ter Mbum - ba, du bist ein gros - ser

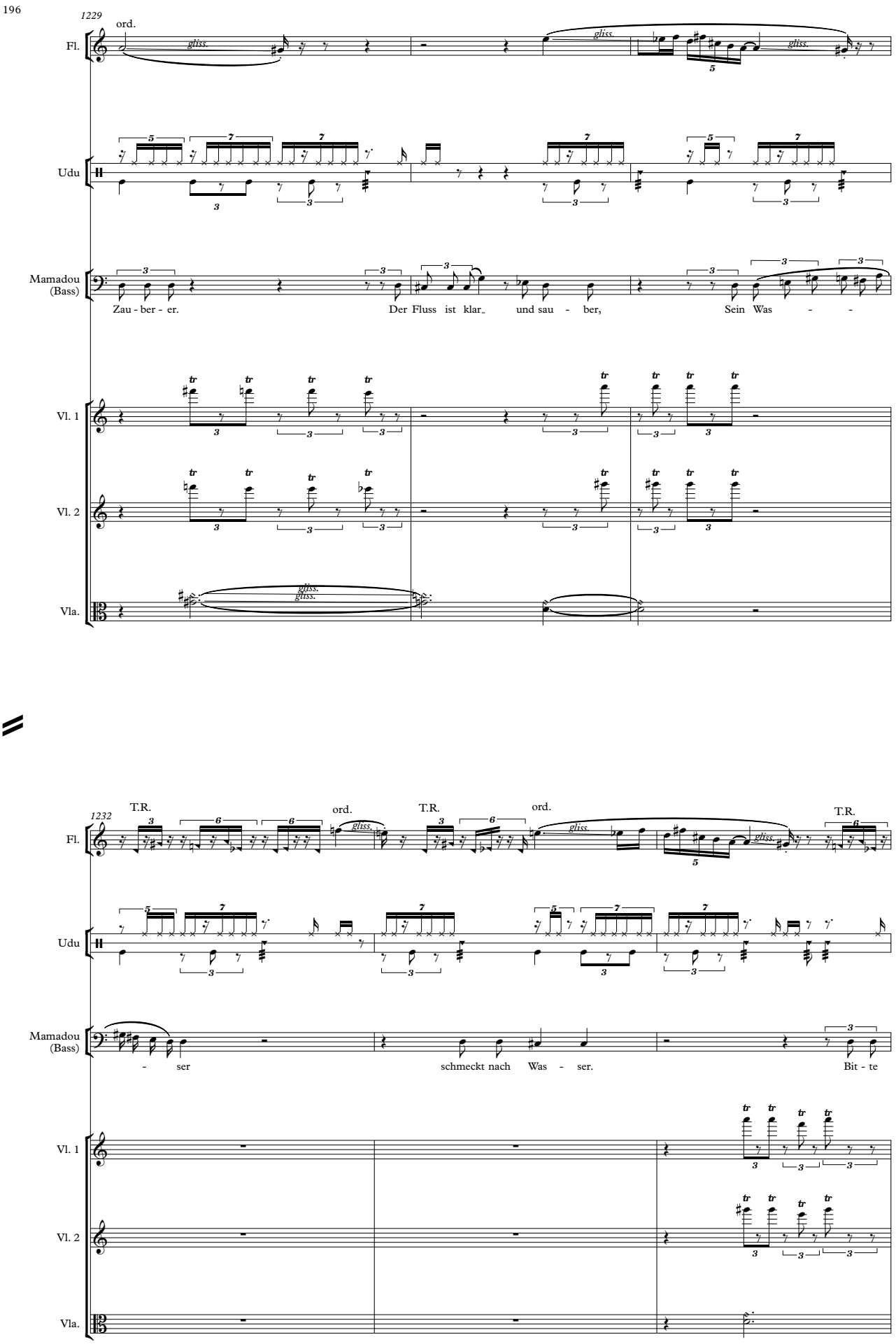
Vl. 1

Vl. 2

Vla.

gliss.

gliss.


1229
ord.
Fl.
gliss.
Udu
Mamadou
(Bass)
Zau - ber - er.
Der Fluss ist klar_ und sau - ber,
Sein Was - -
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
1232
T.R.
ord.
- ser
schmeckt nach Was - ser.
Bit - te

1235

Fl.

ord.

gliss.

Udu

Mamadou (Bass)

zau - be - re nun un - sre Kuh.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

arco

gliss.

mp

Kb.

pizz.

mp

arco

1238

Fl.

gliss.

mf

Udu

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

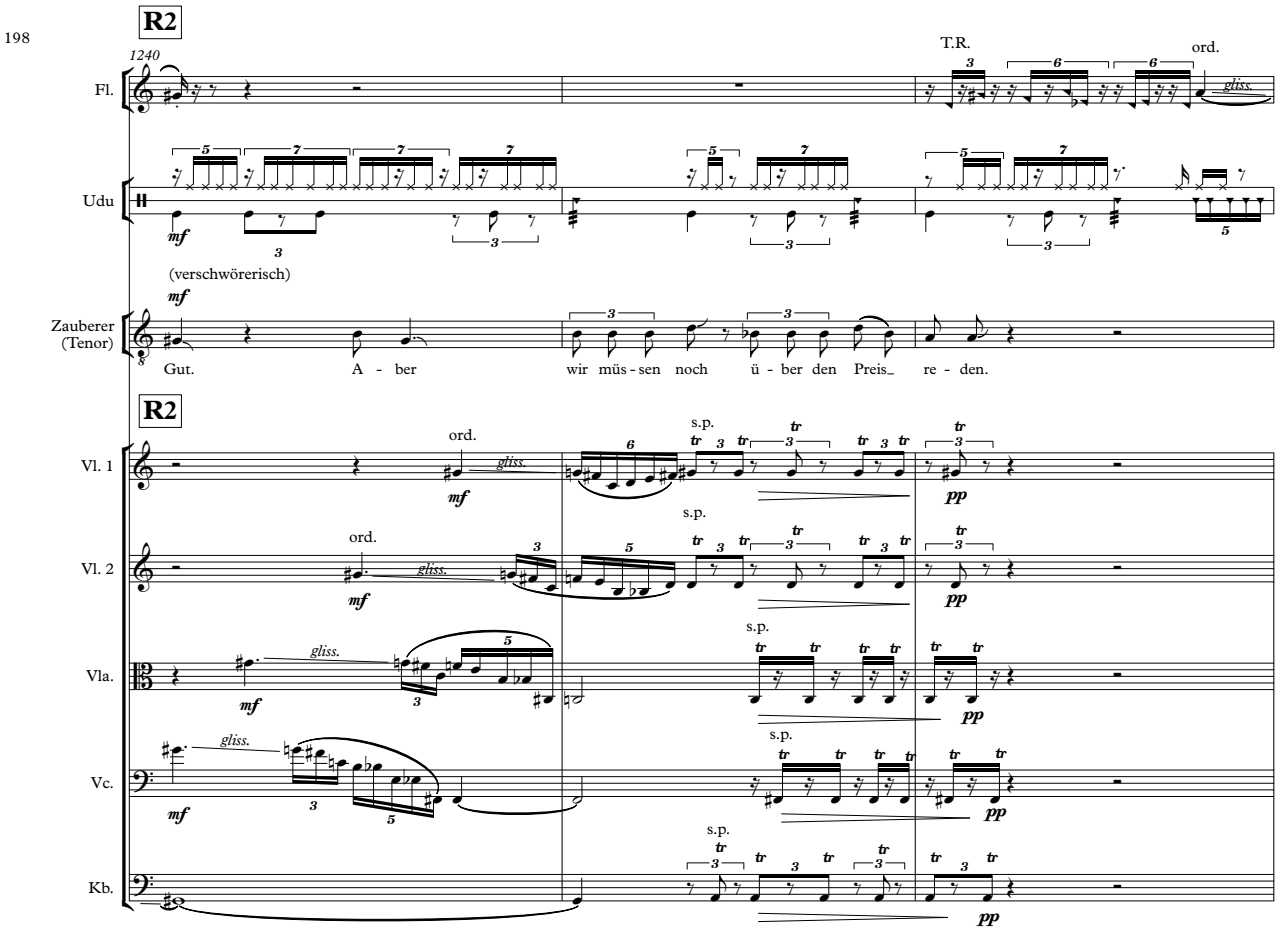
Vc.

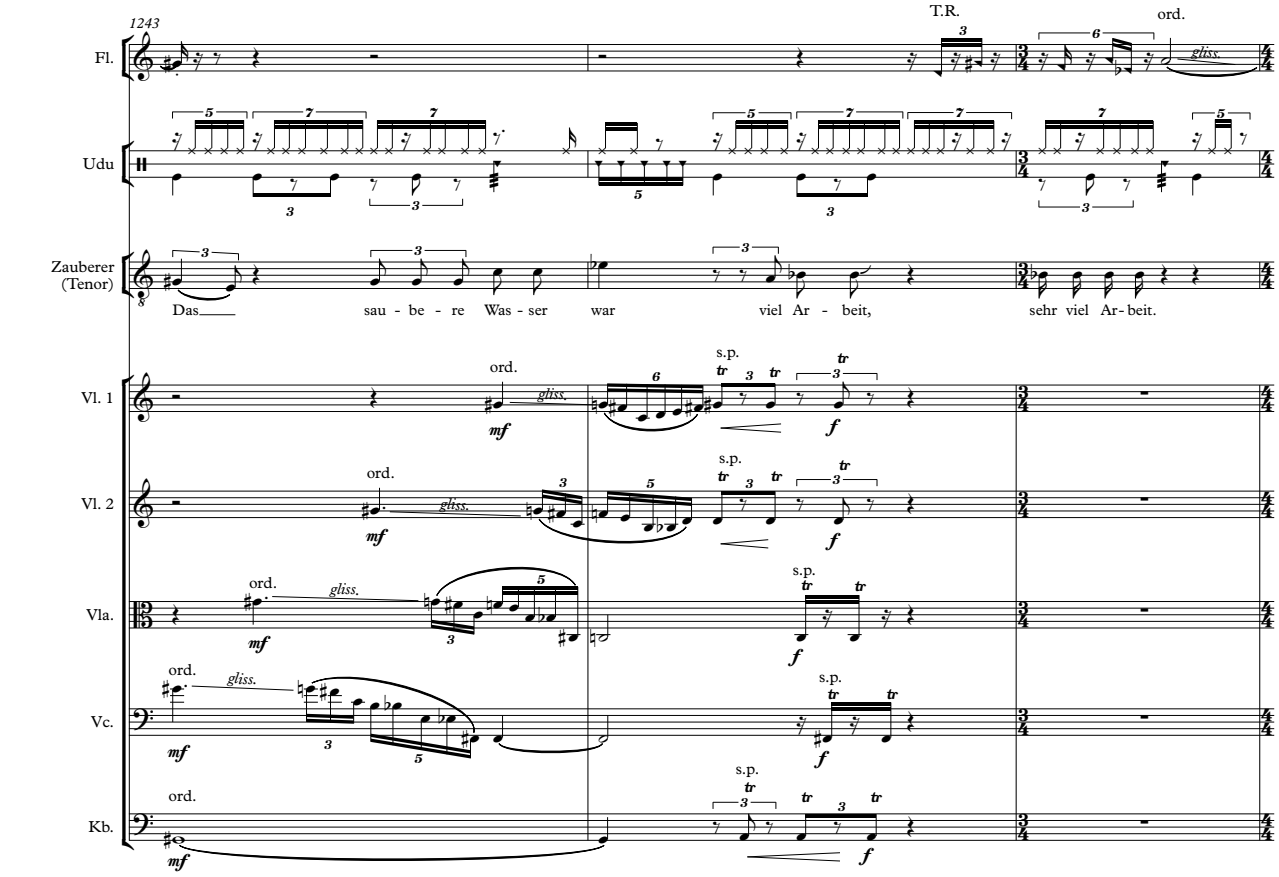
Kb.

ord.

gliss.

mf


R2
1240
Fl.
T.R.
ord.
gliss.
Udu
mf
(verschwörerisch)
Zauberer (Tenor)
Gut. A - ber wir müs - sen noch ü - ber den Preis re - den.
R2
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ord.
gliss.
s.p.
mf
pp


1243
Fl.
T.R.
ord.
gliss.
Udu
Zauberer (Tenor)
Das sau - be - re Was - ser war viel Ar - beit, sehr viel Ar - beit.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
ord.
gliss.
s.p.
mf
f

1246

Fl.

Udu

Zauberer (Tenor)

Drei Hüh - ner und ein Hahn sind nicht ge-nug. Ihr müsst schon mehr be - zahl´n!

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1249

T.R.

Fl.

Udu

Mamadou (Bass)

Ver - ehr - ter Mbum - ba,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

1252

Fl.

ord.

gliss.

Udu

Mamadou (Bass)

gros - - - - - ser Zau - ber - er. Dan-ke für dei ne kost-ba re Mü-he und Zeit.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

1255

Fl.

T.R.

ord.

Udu

Mamadou (Bass)

Doch lei - - - - der kön-nen wir nicht mehr ge - ben, wir ha - ben nichts mehr.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

1258

Fl.

T.R.

gliss.

ord.

Udu

Mamadou (Bass)

Komm, Ro - si - ne, es war al - les um - sonst.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

ord.

gliss.

Kb.

pizz.

mp

arco, ord.

gliss.

1261

Fl.

gliss.

Udu

Cemb.

mf

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

S2

1263 ♩. = 54

B. Kl.

pp

Hn.

con sord.

pp

Udu

To Gongs

Mamadou (Bass)

mf

Die Welt ist kein Haus, in -

Cemb.

S2

♩. = 54

Vc.

1267

Fl.

pp mf

B. Kl.

mf

Hn.

mf

Mamadou (Bass)

dem du sich - er wohnst, Das Tor steht auf, der Wind weht durch. Der

Cemb.

1271

Mamadou (Bass)

Stein, nach-dem du greifst, wird Sand in dei - ner Hand. Das

Cemb.

Vl. 1

ord.

pp

Vl. 2

ord.

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

pizz.

pp

1274

Mamadou (Bass)

Schick - sal! es ist wie Was - ser.

Cemb.

Vl. 1

mf

Vl. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf ff

T2

1278

♩ = 108 ♩. = 54 ♩ = 108

Fl. Kl. B. Kl. Bar. Sax.

f

(sehr keck)

Rosine (Sopran)

Wir be-zah-len.

(unsicher)

Mamadou (Bass)

Was willst du ihm ge - ben?

Cemb.

T2

♩ = 108 ♩. = 54 ♩ = 108

Vl. 1 Vl. 2 Vla. Vc.

ff

1282

♩. = 54 ♩ = 108

Fl. Kl. B. Kl. Bar. Sax.

Rosine (Sopran)

Lass mich mach-en. Ich hab im-mer noch mei-nen Kopf.

Mamadou (Bass)

Ro - si-ne,wir ha - ben nichts. Du

Cemb.

♩. = 54

1286

♩ = 108

Fl.

Kl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Rosine (Sopran)

Du Dumm- kopf.

Ich will ihn ver-wen-den

Mamadou (Bass)

willst ihm dei-nen Kopf ge - ben?

Cemb.

1290

Fl.

Kl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Gongs

Gongs

Rosine (Sopran)

selbst et - was zu zau- bern.

Du wirst seh´n!

Vl. 1

Vl. 2

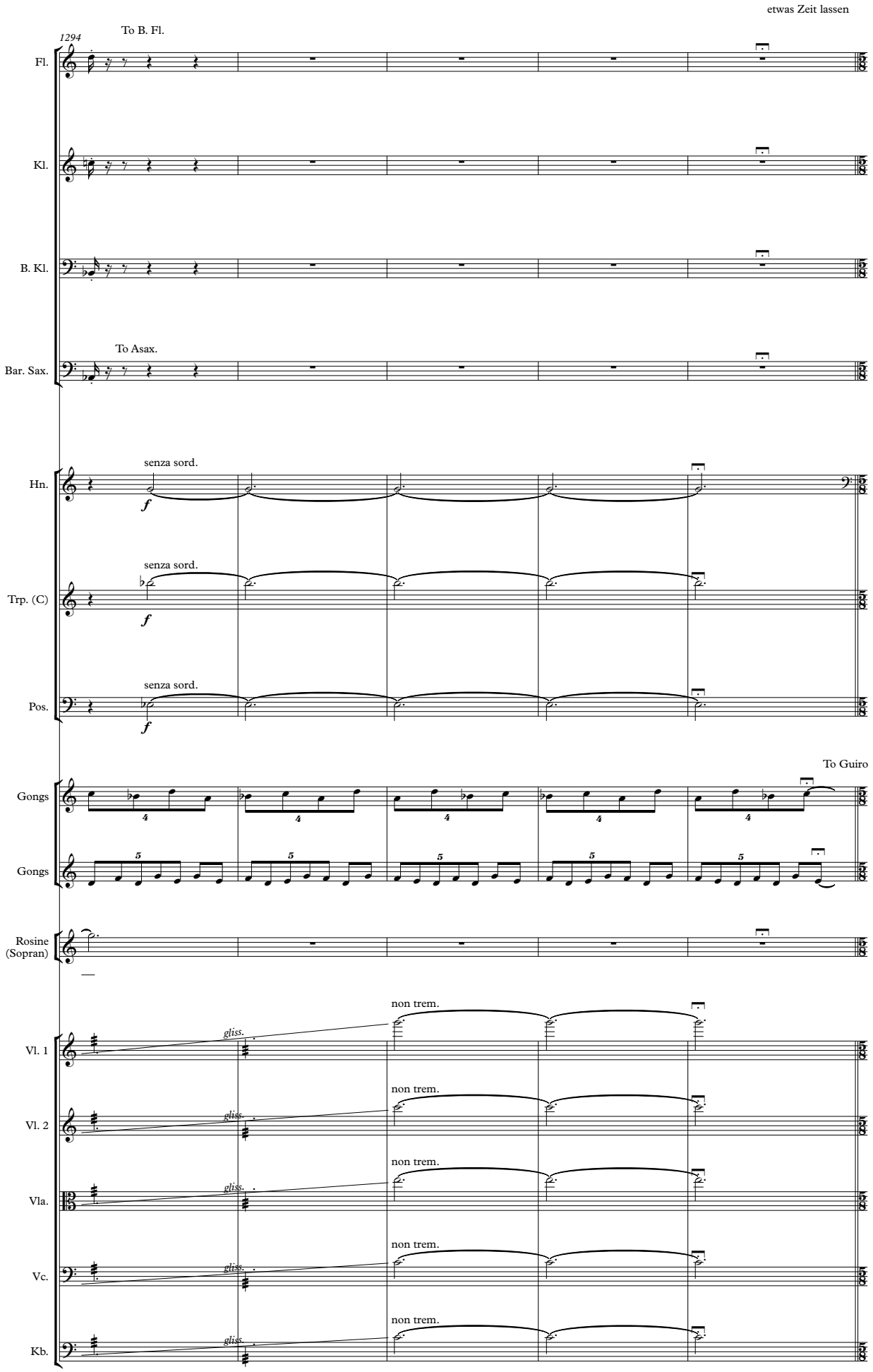
Vla.

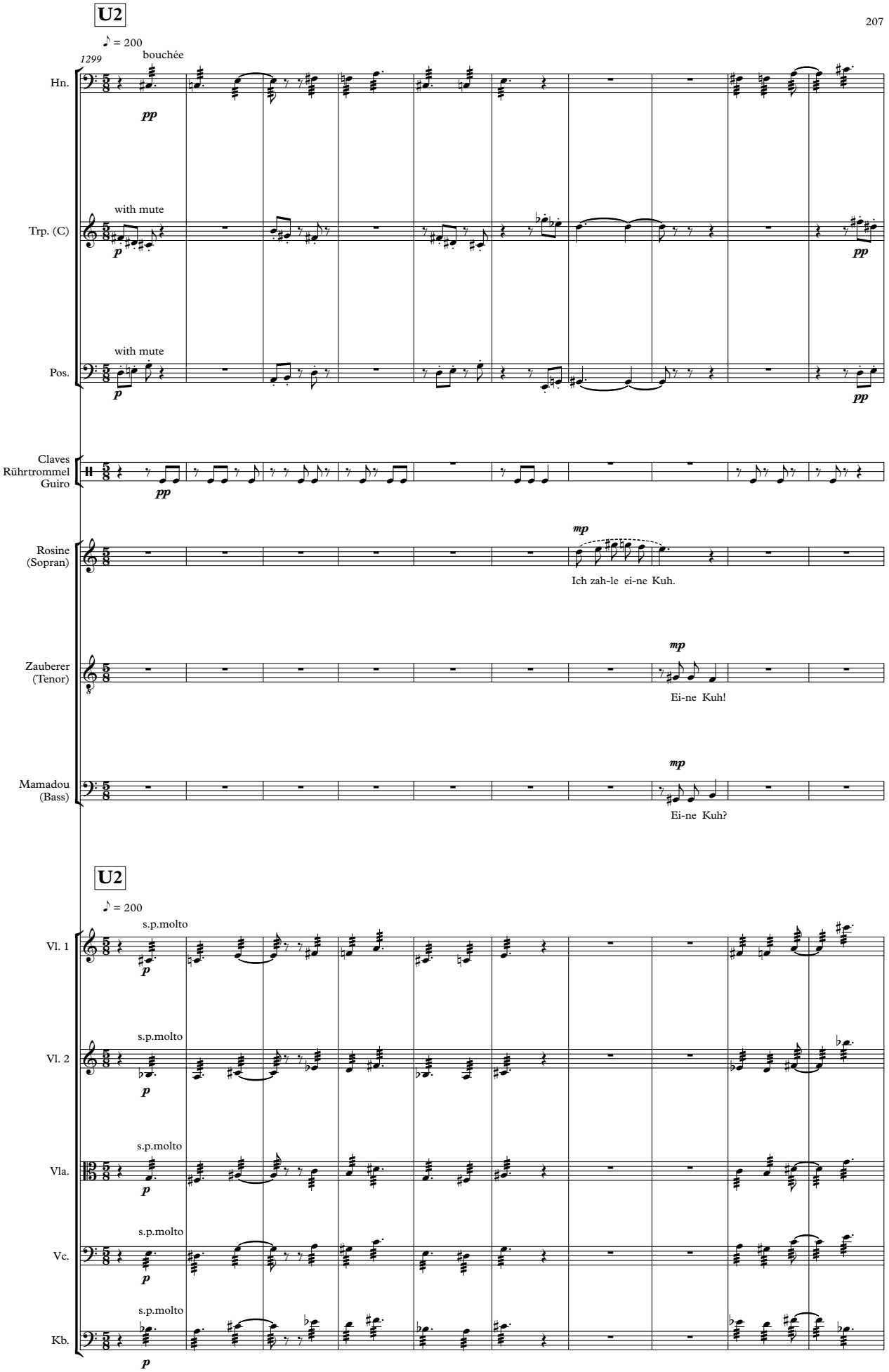
Vc.

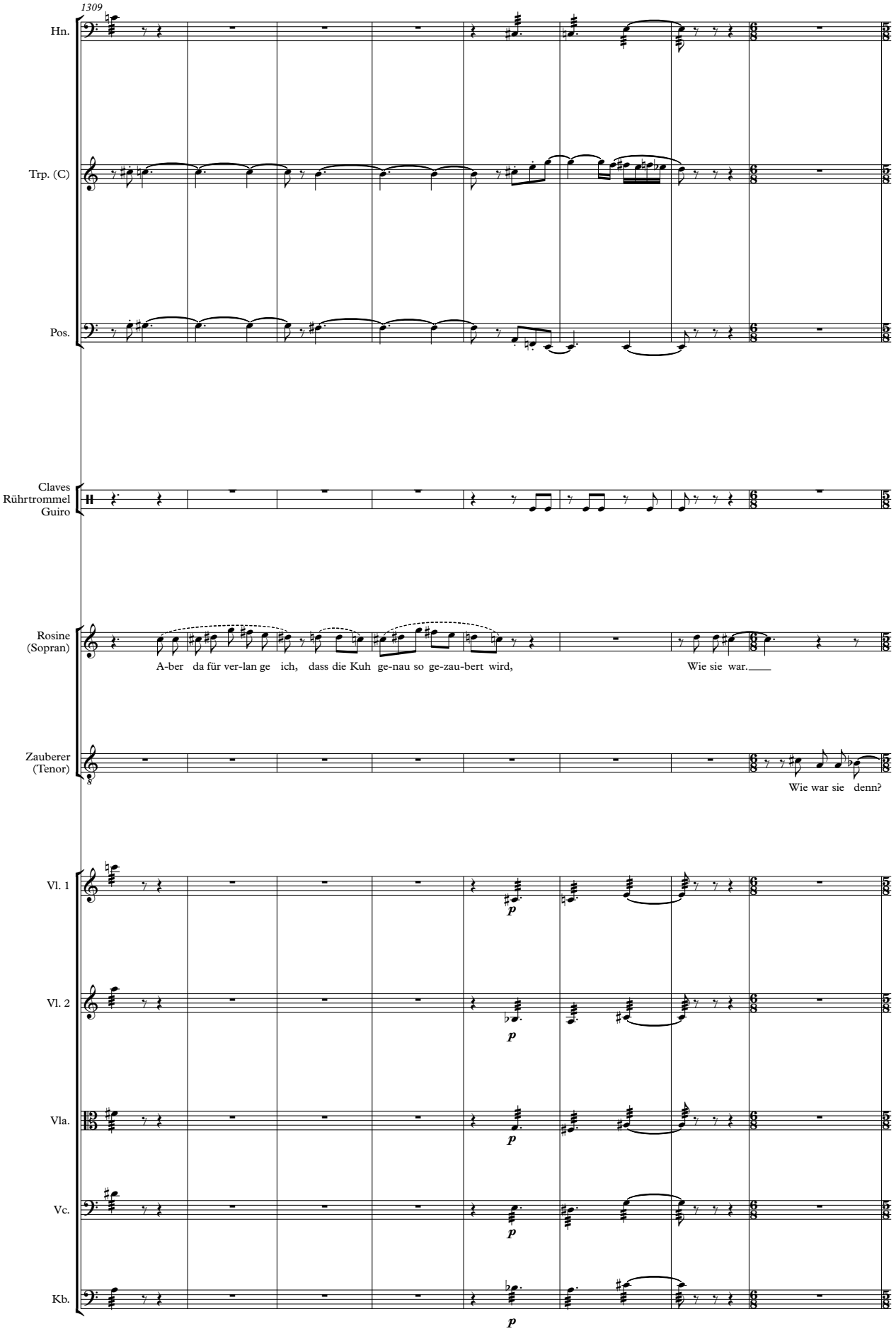
arco

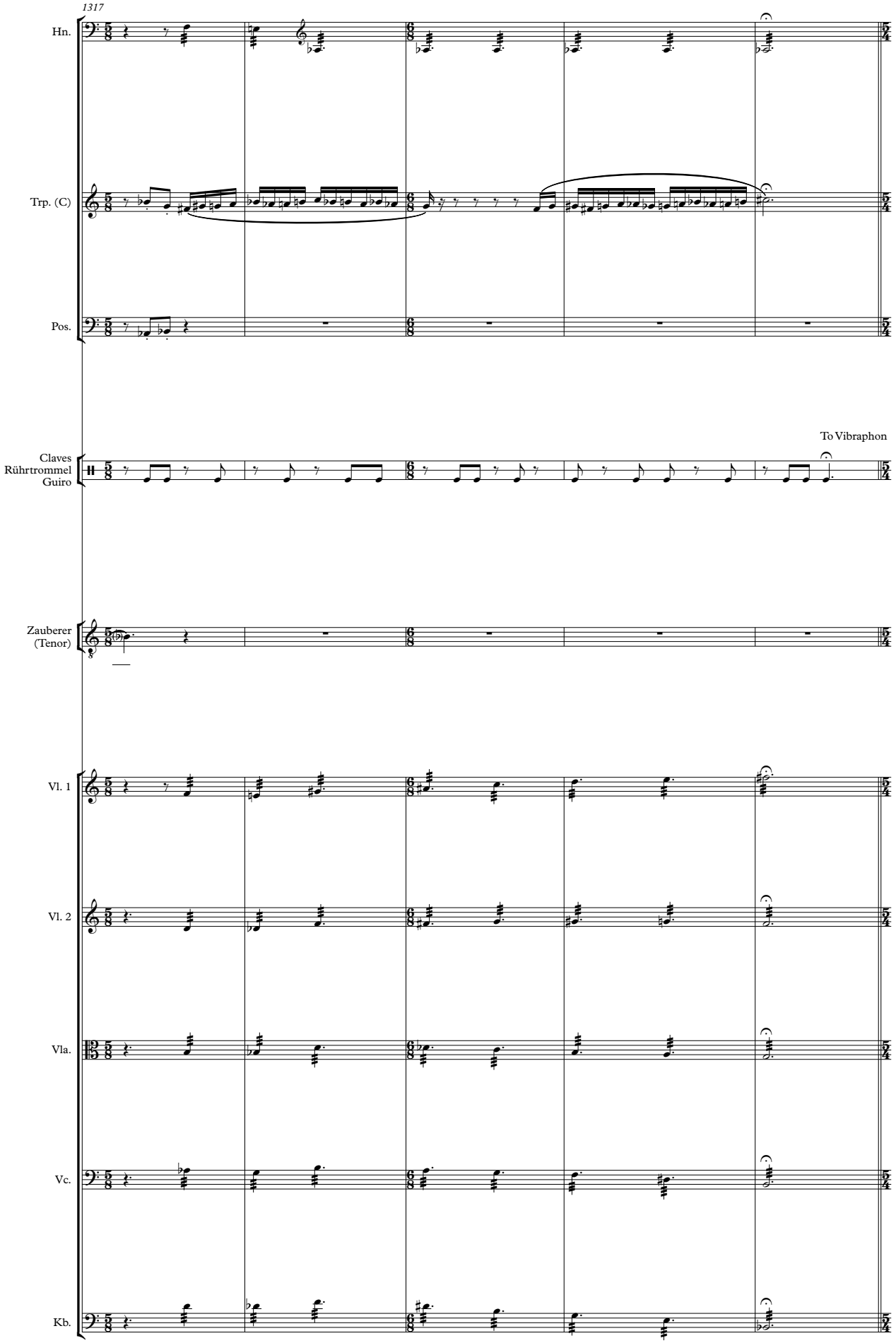
Kb.

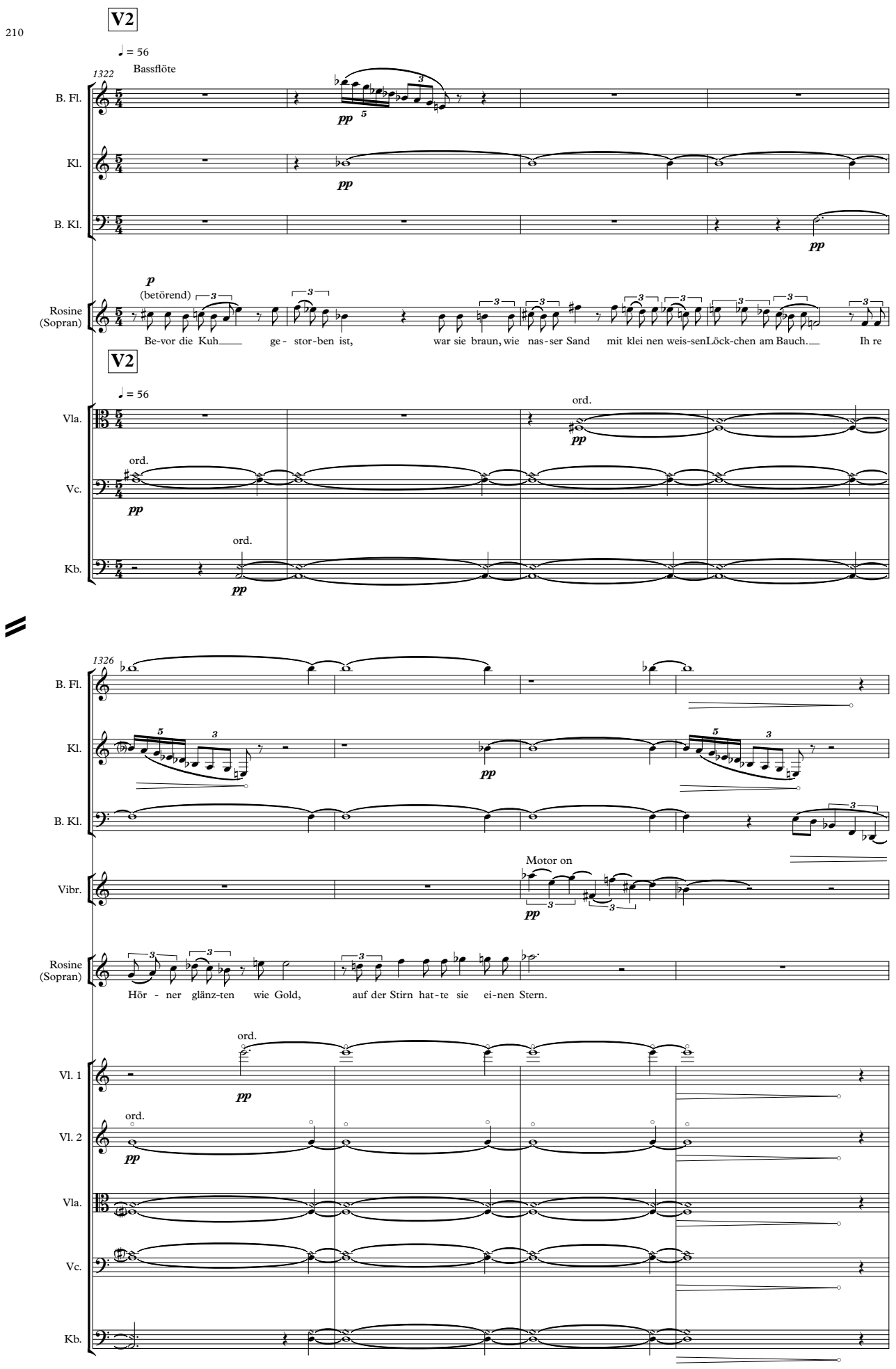
gliss.


etwas Zeit lassen
1294
To B. Fl.
Fl.
Kl.
B. Kl.
To Asax.
Bar. Sax.
senza sord.
Hn.
senza sord.
Trp. (C)
senza sord.
Pos.
To Guiro
Gongs
Gongs
Rosine
(Sopran)
non trem.
gliss.
Vl. 1
non trem.
gliss.
Vl. 2
non trem.
gliss.
Vla.
non trem.
gliss.
Vc.
non trem.
gliss.
Kb.


U2
♪ = 200
1299
bouchée
Hn.
pp
with mute
Trp. (C)
p
pp
with mute
Pos.
p
pp
Claves
Rührtrommel
Guiro
pp
Rosine
(Sopran)
mp
Ich zah-le ei-ne Kuh.
Zauberer
(Tenor)
mp
Ei-ne Kuh!
Mamadou
(Bass)
mp
Ei-ne Kuh?
U2
♪ = 200
s.p.molto
Vl. 1
p
s.p.molto
Vl. 2
p
s.p.molto
Vla.
p
s.p.molto
Vc.
p
s.p.molto
Kb.
p


1309
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
Rosine
(Sopran)
A-ber da für ver-lan ge ich, dass die Kuh ge-nau so ge-zau-bert wird,
Wie sie war.
Zauberer
(Tenor)
Wie war sie denn?
Vl. 1
p
Vl. 2
p
Vla.
p
Vc.
p
Kb.
p


1317
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Claves
Rührtrommel
Guiro
To Vibraphon
Zauberer
(Tenor)
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


V2
♩ = 56
1322
Bassflöte
B. Fl.
Kl.
B. Kl.
pp
p
(betörend)
Rosine
(Sopran)
Be-vor die Kuh ge- stor-ben ist, war sie braun, wie nas-ser Sand mit klei nen weis-sen Löck-chen am Bauch. Ih re
V2
♩ = 56
Vla.
Vc.
Kb.
ord.
1326
Motor on
Vibr.
Hör - ner glänz-ten wie Gold, auf der Stirn hat-te sie ei-nen Stern.
Vl. 1
Vl. 2

1330

B. Fl.

Kl.

B. Kl.

Rosine (Sopran)

Ih-re Stim-me war samt-weich, sie wuss-te ih-ren Weg ge-nau, stark wie_ ein E-le-fant war sie_ am Feld. rupf-te

Vla.

Vc.

Kb.

1334

B. Fl.

Kl.

B. Kl.

Vibr.

(Motor on)

Rosine (Sopran)

sich am Weg-rand das Gras, und führ-te die Kin-der si-cher nach Haus.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

W2

1339

B. Kl.

pp

Vibr.

(schlau)

Rosine (Sopran)

Sie gab uns täg-lich ei - ne Kan ne Milch und hat - te so ei-nen dick-en Bauch als wä-re nicht eins, son-dern gleich zwei Käl-ber drin!

(flüstert überrascht)

Mamadou (Bass)

pp

Un-ser al-ter

W2

Vl. 1

pp

Vl. 2

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Kb.

pp

1343

B. Fl.

pp

Kl.

pp

Vibr.

(noch betörender)

Rosine (Sopran)

p

sie hät te längst schon ihr Kalb ge - bo - ren, wenn sie nicht ge- storben wär'. Al-so zau-be-re ei - ne

Mamadou (Bass)

Ochs war träch- tig?

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1347

B. Fl.

Kl.

B. Kl.

pp

Vibr.

Motor on

pp

Rosine (Sopran)

Kuh mit ih - rem Kalb. Wir be - kom - men un-se-re Kuh und du be-hältst das gu - te jun - ge Kalb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1351

B. Fl.

pp

Kl.

pp

B. Kl.

pp

Vibr.

(sanft lächelnd)

p

Zauberer (Tenor)

Ein-ver-stan- den. Nehmt eu re Hüh-ner wie - der mit und geht nach Hau - se. Die

Vl. 1

pp

Vl. 2

pp

Vla.

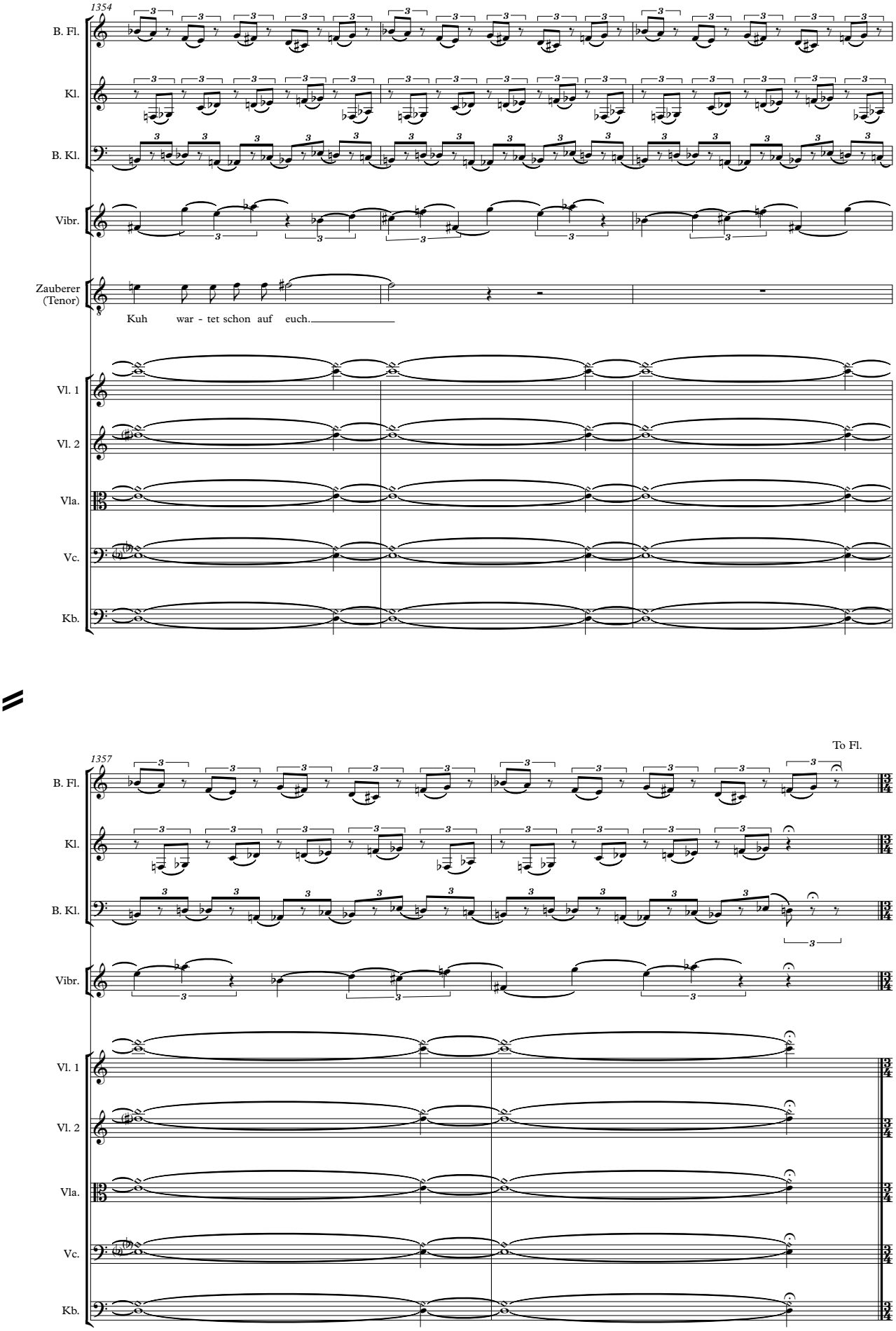
pp

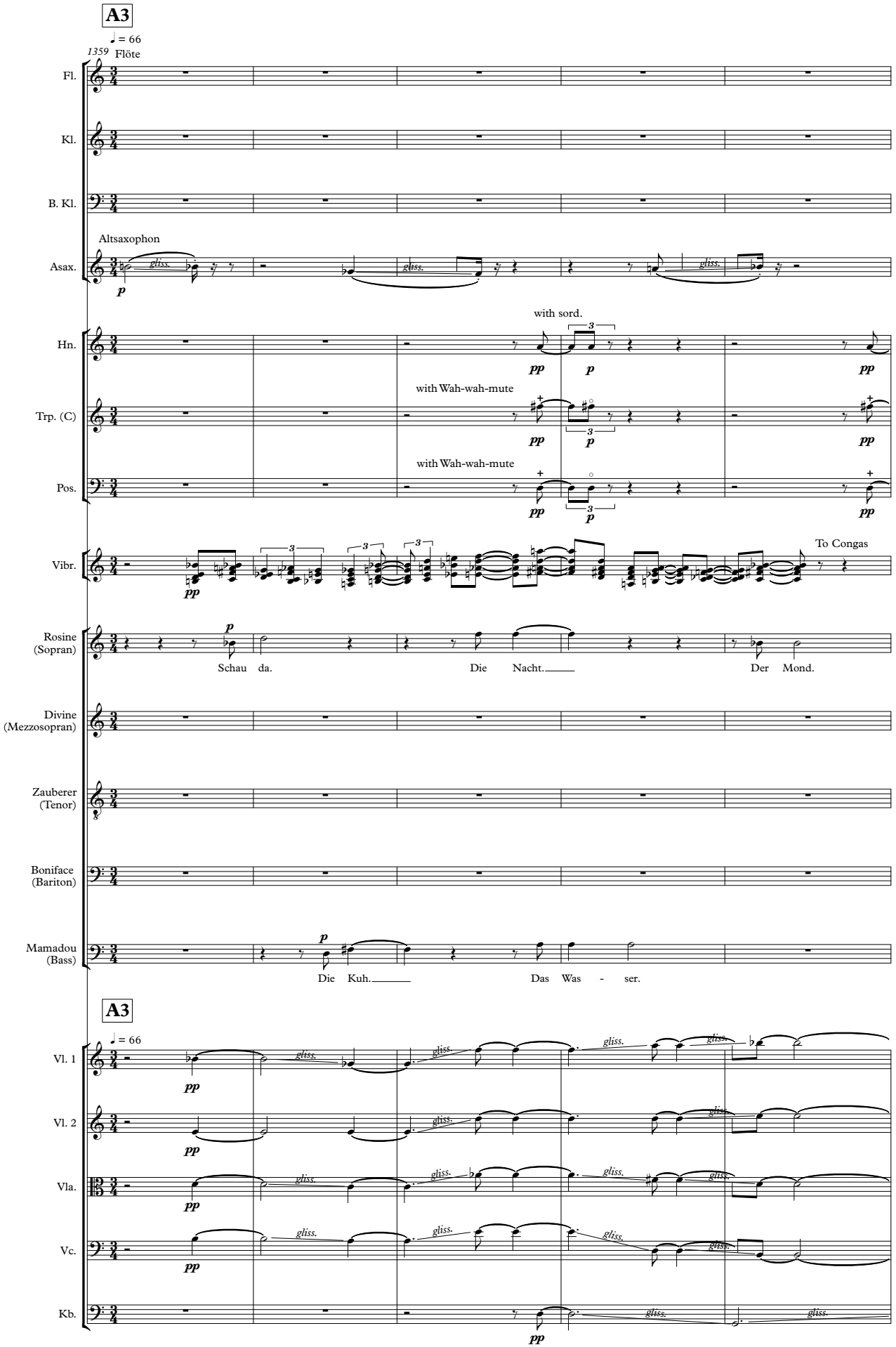
Vc.

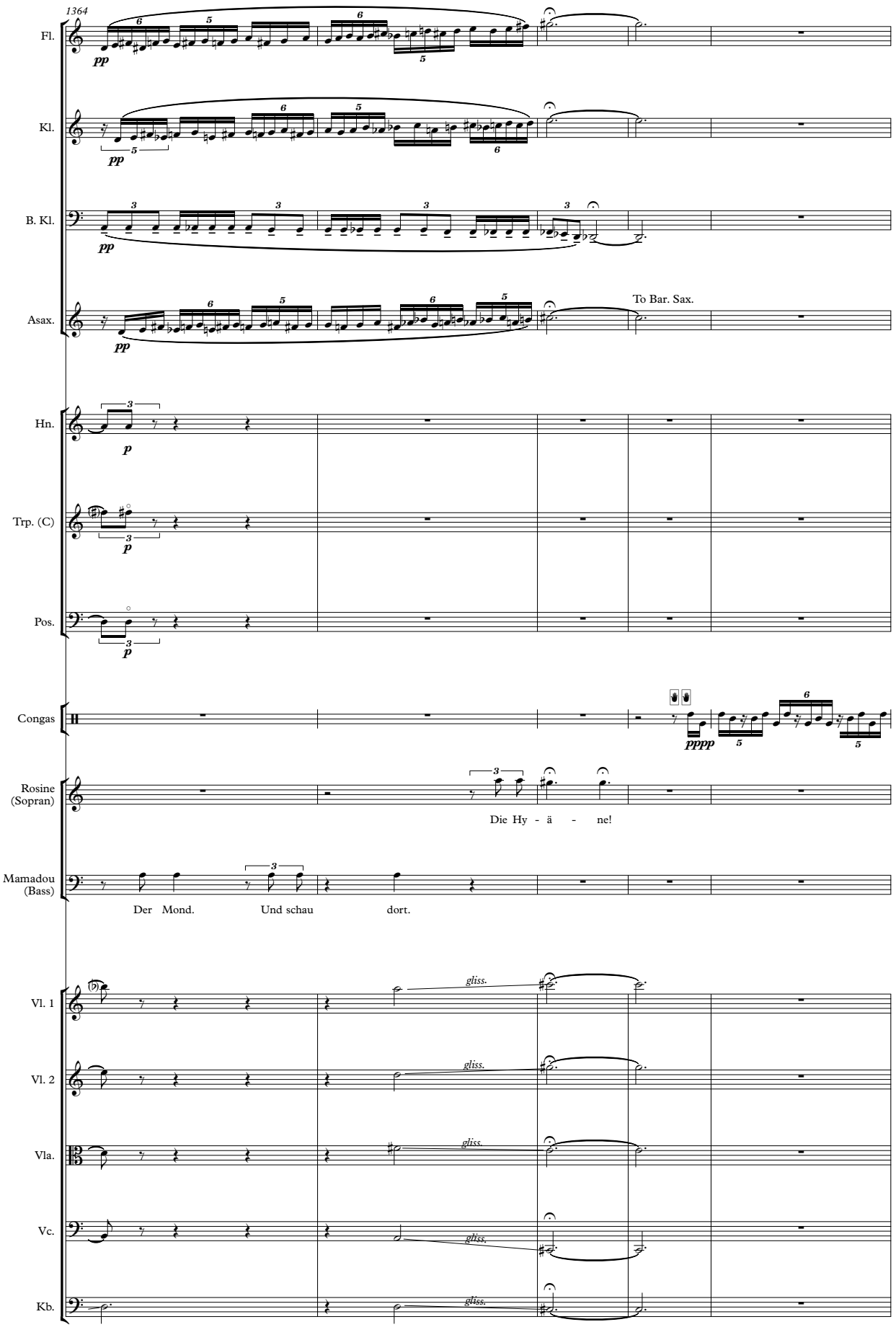
pp

Kb.

pp


1354
B. Fl.
Kl.
B. Kl.
Vibr.
Zauberer (Tenor)
Kuh war - tet schon auf euch.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
1357
To Fl.


A3
♩ = 66
1359
Flöte
Fl.
Kl.
B. Kl.
Altsaxophon
Asax.
gliss.
p
with sord.
Hn.
pp
p
with Wah-wah-mute
Trp. (C)
with Wah-wah-mute
Pos.
Vibr.
To Congas
Rosine (Sopran)
Schau da.
Die Nacht.
Der Mond.
Divine (Mezzosopran)
Zauberer (Tenor)
Boniface (Bariton)
Mamadou (Bass)
Die Kuh.
Das Was - ser.
A3
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


1364
Fl.
pp
Kl.
pp
B. Kl.
pp
Asax.
pp
To Bar. Sax.
Hn.
p
Trp. (C)
p
Pos.
p
Congas
pppp
Rosine (Sopran)
Die Hy - ä - ne!
Mamadou (Bass)
Der Mond. Und schau dort.
Vl. 1
gliss.
Vl. 2
gliss.
Vla.
gliss.
Vc.
gliss.
Kb.
gliss.

B3

1369

Congas

Rosine (Sopran)

(geheimnisvoll, sprechend)

pp

Nachts am Teich scharrt die Hy-ä - ne ei-nen Kno - chen aus dem Sand,

Divine (Mezzosopran)

(geheimnisvoll, sprechend)

pp

Nachts am Teich scharrt die Hy-ä - ne ei-nen Kno - chen aus dem Sand,

Zauberer (Tenor)

(geheimnisvoll, sprechend)

pp

Nachts am Teich scharrt die Hy-ä - ne ei-nen Kno - chen aus dem Sand,

Boniface (Bariton)

(geheimnisvoll, sprechend)

pp

Nachts am Teich scharrt die Hy-ä - ne ei-nen Kno - chen aus dem Sand,

Mamadou (Bass)

(geheimnisvoll, sprechend)

pp

Nachts am Teich scharrt die Hy-ä - ne ei-nen Kno - chen aus dem Sand,

1374

Congas

Rosine (Sopran)

um ihn eif - rig auf - zu - knack - en, knack - en, knack - en, knack - en. Plötz - lich liegt vor

Divine (Mezzosopran)

um ihn eif - rig auf - zu - knack - en, knack - en, knack - en, knack - en. Plötz - lich liegt vor

Zauberer (Tenor)

um ihn eif - rig auf - zu - knack - en, knack - en. Plötz - lich liegt vor

Boniface (Bariton)

um ihn eif - rig auf - zu - knack - en, knack - en, knack - en, knack - en. Plötz - lich liegt vor

Mamadou (Bass)

um ihn eif - rig auf - zu - knack - en, knack - en, knack - en, knack - en. Plötz - lich liegt vor

1379

Congas

Rosine (Sopran): ihr im Was - ser wie ein fet - ter Brock - en Fleisch hell das Spie - gel - bild vom Mon - de, Mon - de,

Divine (Mezzosopran): ihr im Was - ser wie ein fet - ter Brock - en Fleisch hell das Spie - gel - bild vom Mon - de, Mon - de,

Zauberer (Tenor): ihr im Was - ser wie ein fet - ter Brock - en Fleisch hell das Spie - gel - bild vom Mon - de,

Boniface (Bariton): ihr im Was - ser wie ein fet - ter Brock - en Fleisch hell das Spie - gel - bild vom Mon - de, Mon - de,

Mamadou (Bass): ihr im Was - ser wie ein fet - ter Brock - en Fleisch hell das Spie - gel - bild - vom Mon - de, Mon - de,

C3

1384

Congas

Rosine (Sopran): Mon - de, Mon - de. Da, um nach dem

Divine (Mezzosopran): Mon - de, Mon - de. Da, um nach dem

Zauberer (Tenor): Mon - de. Da, um nach dem

Boniface (Bariton): Mon - de, Mon - de. Da, um nach dem

Mamadou (Bass): Mon - de, Mon - de. Da, um nach dem

Cemb.

C3

Vl. 1 — c. l. battuto

Vl. 2 — c. l. battuto

Vla. — c. l. battuto

Vc. — c. l. battuto

Kb. — c. l. battuto

1388

Congas

Rosine (Sopran): Mond zu schnap - pen, lässt sie ih - ren Knoch - en fal - len, der so-gleich

Divine (Mezzosopran): Mond zu schnap - pen, lässt sie ih - ren Knoch - en fal - len, der so-gleich

Zauberer (Tenor): Mond zu schnap - pen, lässt sie ih - ren Knoch - en fal - len, der so-gleich

Boniface (Bariton): Mond zu schnap - pen, lässt sie ih - ren Knoch - en fal - len, der so-gleich

Mamadou (Bass): Mond zu schnap - pen, lässt sie ih - ren Knoch - en fal - len, der so-gleich

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1392

Congas

Rosine (Sopran): im See ver-sinkt, ver-sinkt, ver-sinkt, ver-sinkt. Ha, der Mond je-

Divine (Mezzosopran): im See ver-sinkt, ver-sinkt, ver-sinkt, ver-sinkt. Ha, der Mond je-

Zauberer (Tenor): im See ver-sinkt, ver-sinkt. Ha, der Mond je-

Boniface (Bariton): im See ver - sinkt, ver-sinkt, ver - sinkt, ver-sinkt. Ha, der Mond je-

Mamadou (Bass): im See ver - sinkt, ver - sinkt, ver - sinkt, ver - sinkt. Ha, der Mond je-

Cemb.

Vl. 1 — pizz.

Vl. 2 — pizz.

Vla. — pizz.

Vc. — pizz.

Kb. — pizz.

1396

Congas

Rosine (Sopran): doch zer-sprin - get in den Wel - len wie Ge-läch - ter Was-ser tropft

Divine (Mezzosopran): doch zer-sprin - get in den Wel - len wie Ge-läch - ter Was-ser tropft

Zauberer (Tenor): doch zer-sprin - get in den Wel - len wie Ge-läch - ter Was-ser tropft

Boniface (Bariton): doch zer sprin - get in den Wel - len wie Ge-läch - ter Was-ser tropft

Mamadou (Bass): doch zer-sprin - get in den Wel - len wie Ge-läch - ter Was-ser tropft

Cemb.

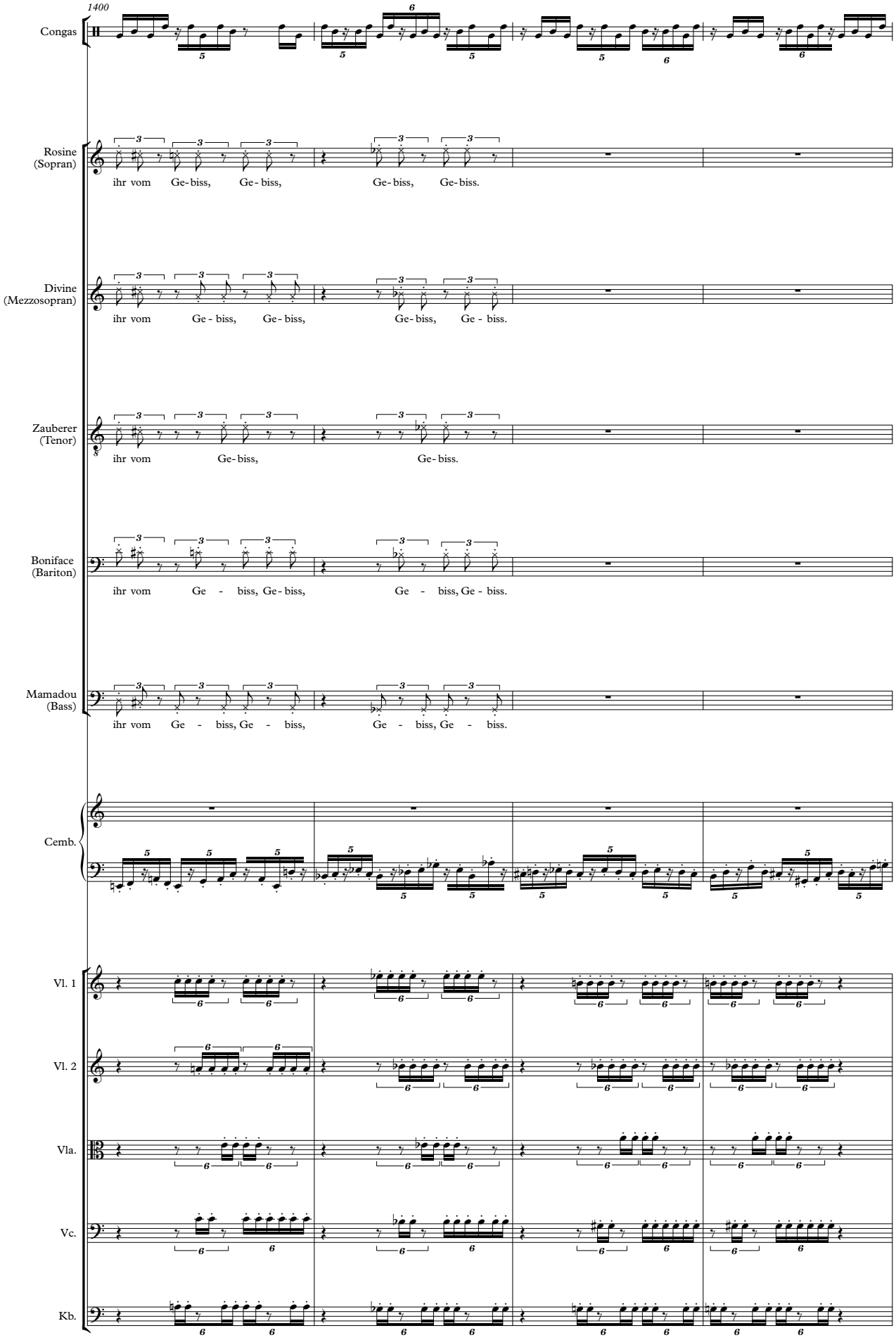
Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.


1400
Congas
Rosine (Sopran)
ihr vom Ge-biss, Ge-biss, Ge-biss, Ge-biss.
Divine (Mezzosopran)
ihr vom Ge-biss, Ge-biss, Ge-biss, Ge-biss.
Zauberer (Tenor)
ihr vom Ge-biss, Ge-biss.
Boniface (Bariton)
ihr vom Ge-biss, Ge-biss, Ge-biss, Ge-biss.
Mamadou (Bass)
ihr vom Ge-biss, Ge-biss, Ge-biss, Ge-biss.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

D3

1404

Fl.

Kl.

Tongue Ram

B. Kl.

Baritonsaxophon

Tongue Ram

Bar. Sax.

Congas

Rosine (Sopran)

Als nach ei - ner lan - gen Wei - - - - - - - - - -

Divine (Mezzosopran)

Als nach ei - ner lan - gen Wei - le sich das

Zauberer (Tenor)

Als nach ei - ner lan - gen Wei - le sich das

Boniface (Bariton)

Als nach ei - ner lan - gen Wei - le sich das

Mamadou (Bass)

Als nach ei - ner lan - gen Wei - le sich das

Cemb.

D3

Vl. 1

arco, s.p.

Vl. 2

arco, s.p.

Vla.

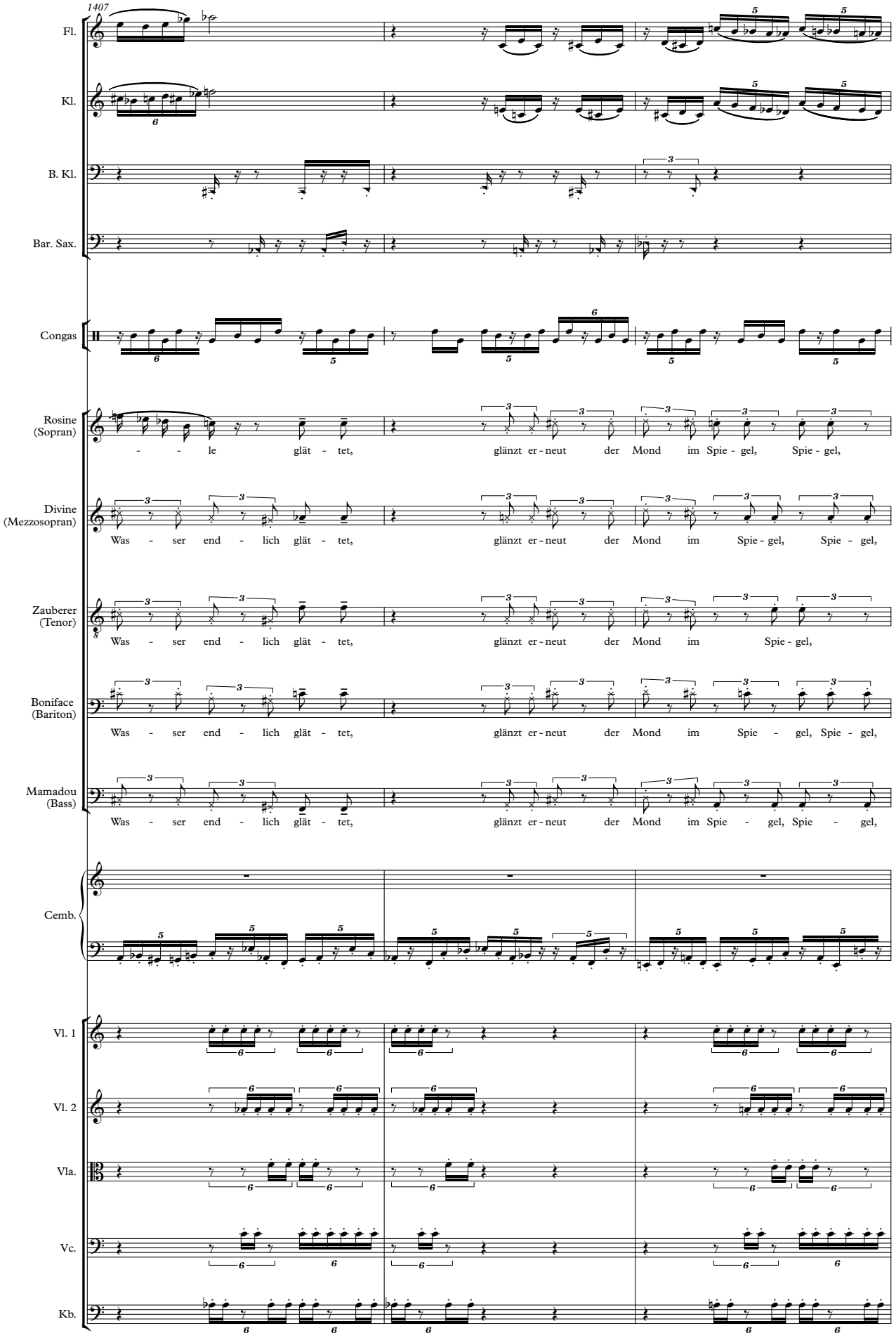
arco, s.p.

Vc.

arco, s.p.

Kb.

arco, s.p.


1407
Fl.
Kl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Congas
Rosine (Sopran)
- - le glät - tet, glänzt er - neut der Mond im Spie - gel, Spie - gel,
Divine (Mezzosopran)
Was - ser end - lich glät - tet, glänzt er - neut der Mond im Spie - gel, Spie - gel,
Zauberer (Tenor)
Was - ser end - lich glät - tet, glänzt er - neut der Mond im Spie - gel,
Boniface (Bariton)
Was - ser end - lich glät - tet, glänzt er - neut der Mond im Spie - gel, Spie - gel,
Mamadou (Bass)
Was - ser end - lich glät - tet, glänzt er - neut der Mond im Spie - gel, Spie - gel,
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1410

Fl.

Kl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Congas

Rosine (Sopran)

Spie - gel, Spie - gel. Wie - der schnappt sie

Divine (Mezzosopran)

Spie - gel, Spie - gel. Wie - der schnappt sie

Zauberer (Tenor)

Spie - gel. Wie - der schnappt sie

Boniface (Bariton)

Spie - gel, Spie - gel, Spie - - - - - - gel. Wie - der schnappt sie

Mamadou (Bass)

Spie - gel, Spie - gel. Wie - der schnappt sie

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

1413

Fl.

Kl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Congas

Rosine (Sopran)

nach dem Fleisch, das so deut - lich vor ihr liegt,

Divine (Mezzosopran)

nach dem Fleisch, das so deut - lich vor ihr liegt,

Zauberer (Tenor)

nach dem Fleisch, liegt,

Boniface (Bariton)

nach dem Fleisch, das so deut - lich vor ihr liegt,

Mamadou (Bass)

nach dem Fleisch, das so deut - lich vor ihr liegt,

Cemb.

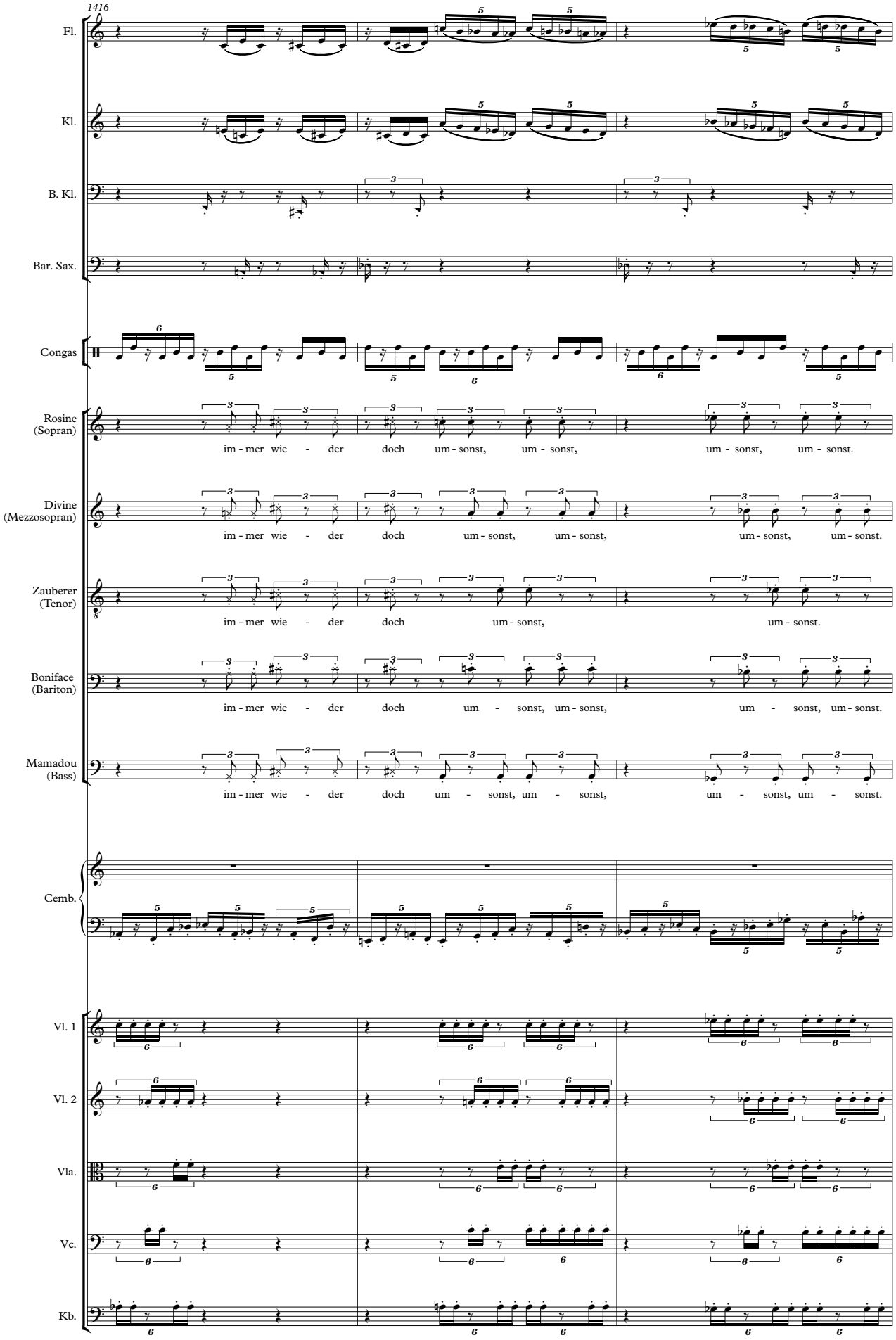
Vl. 1

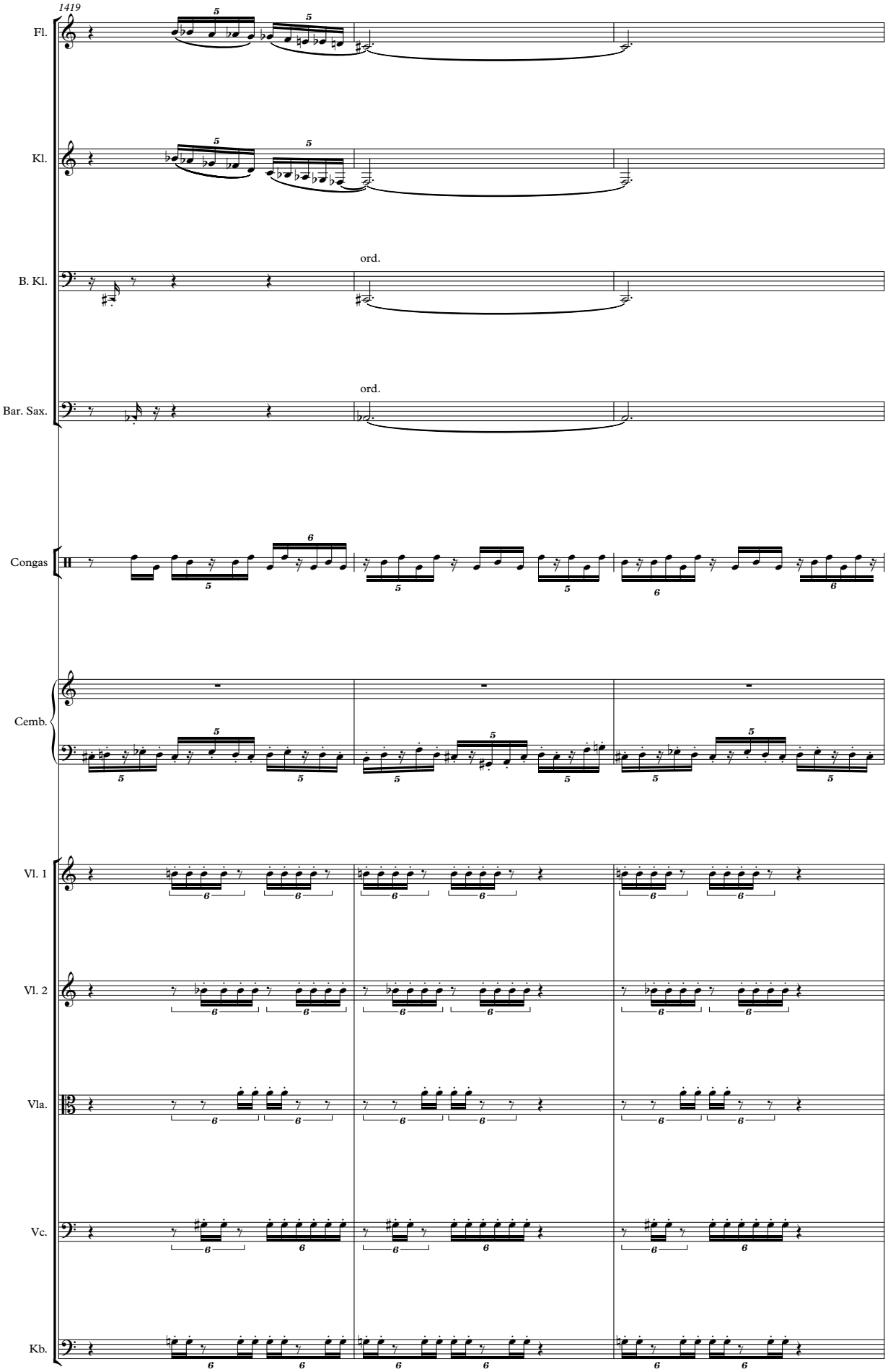
Vl. 2

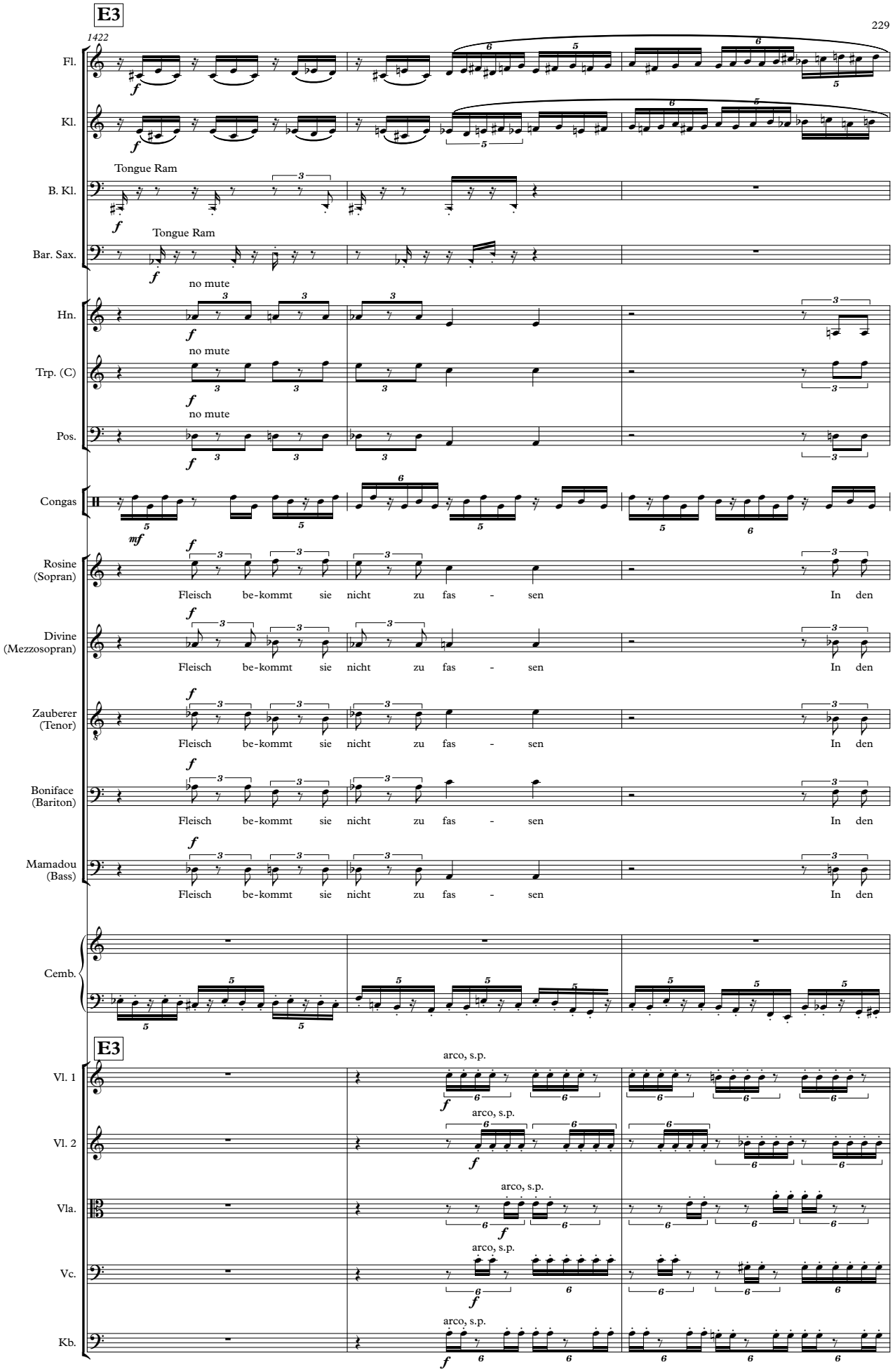
Vla.

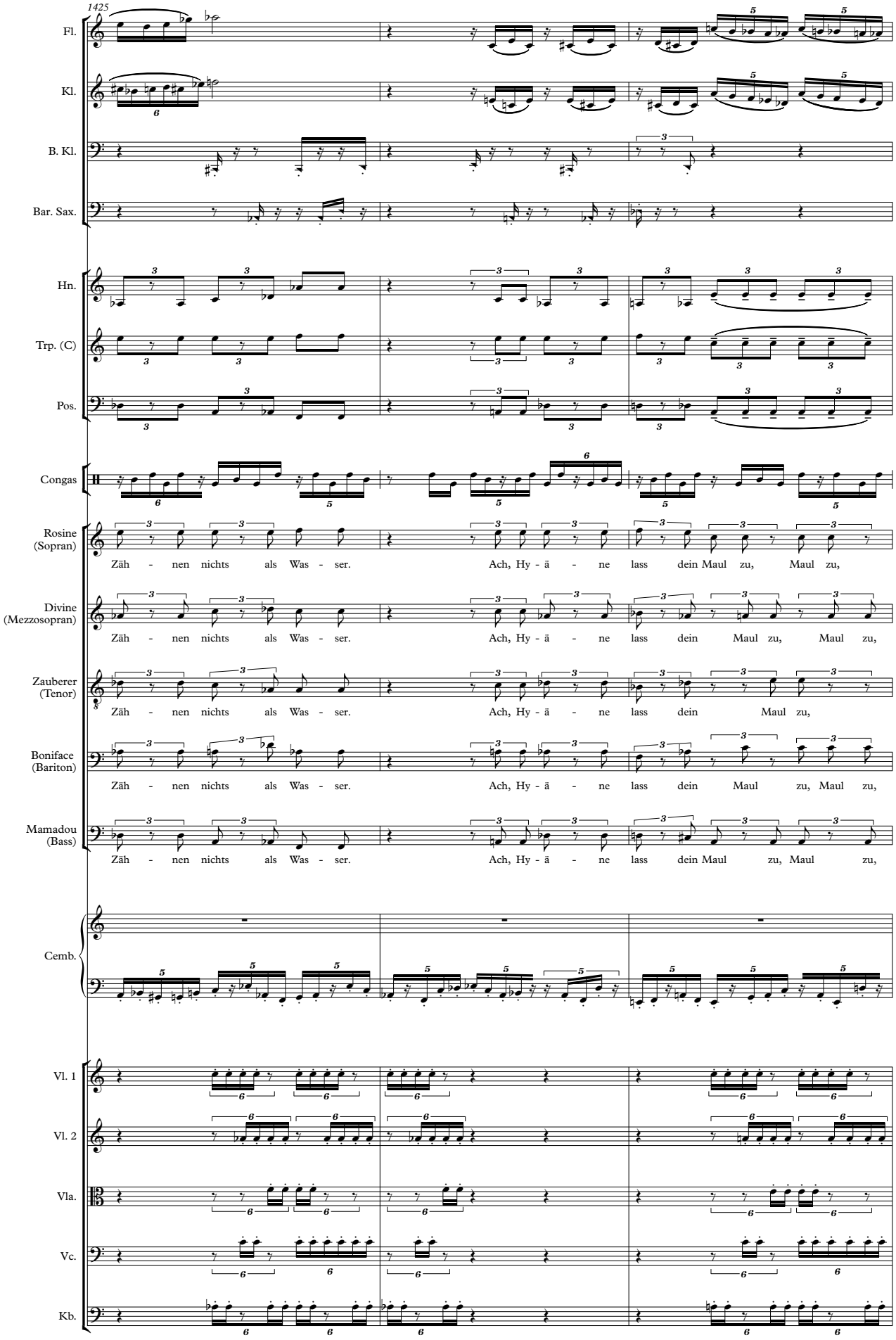
Vc.

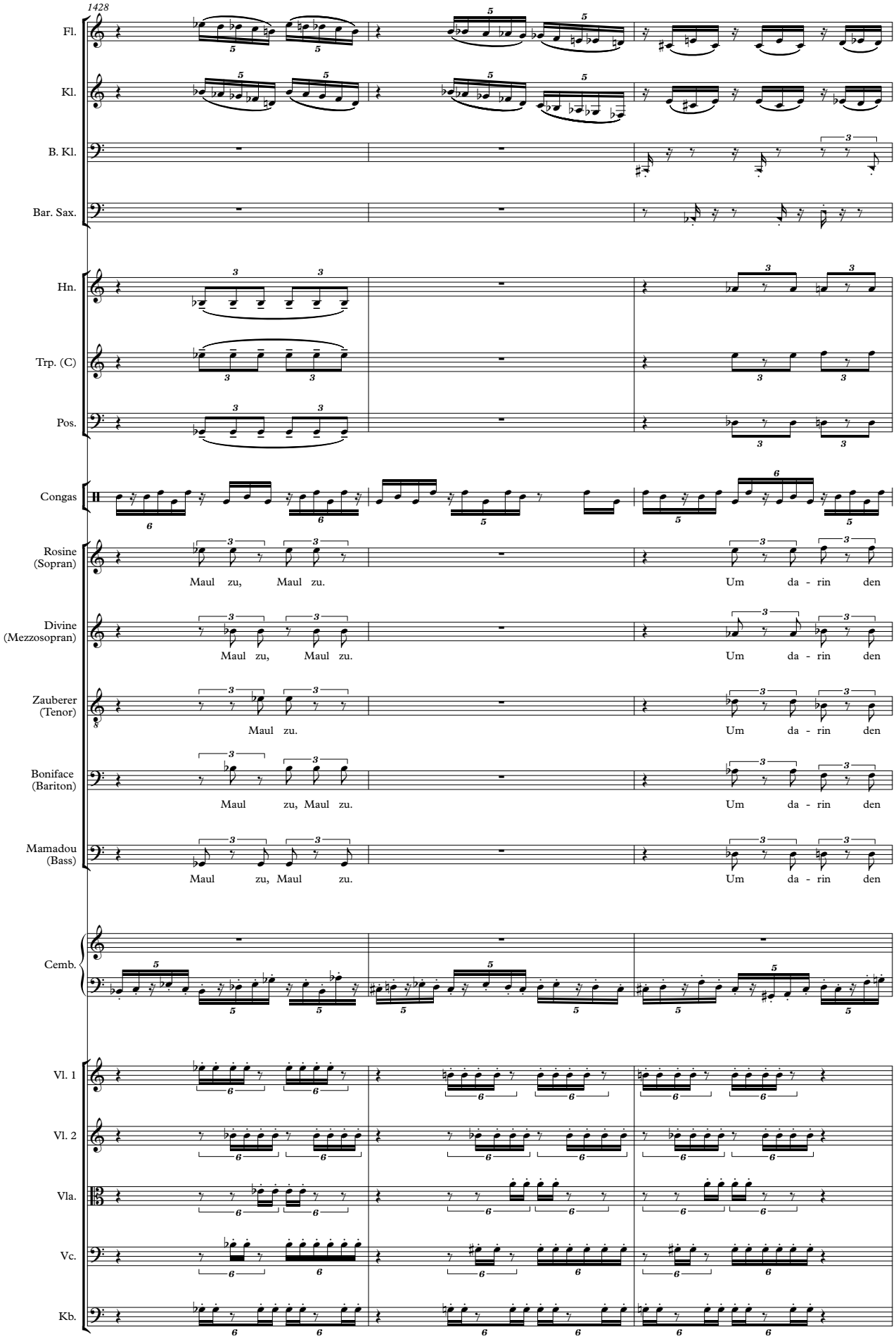
Kb.

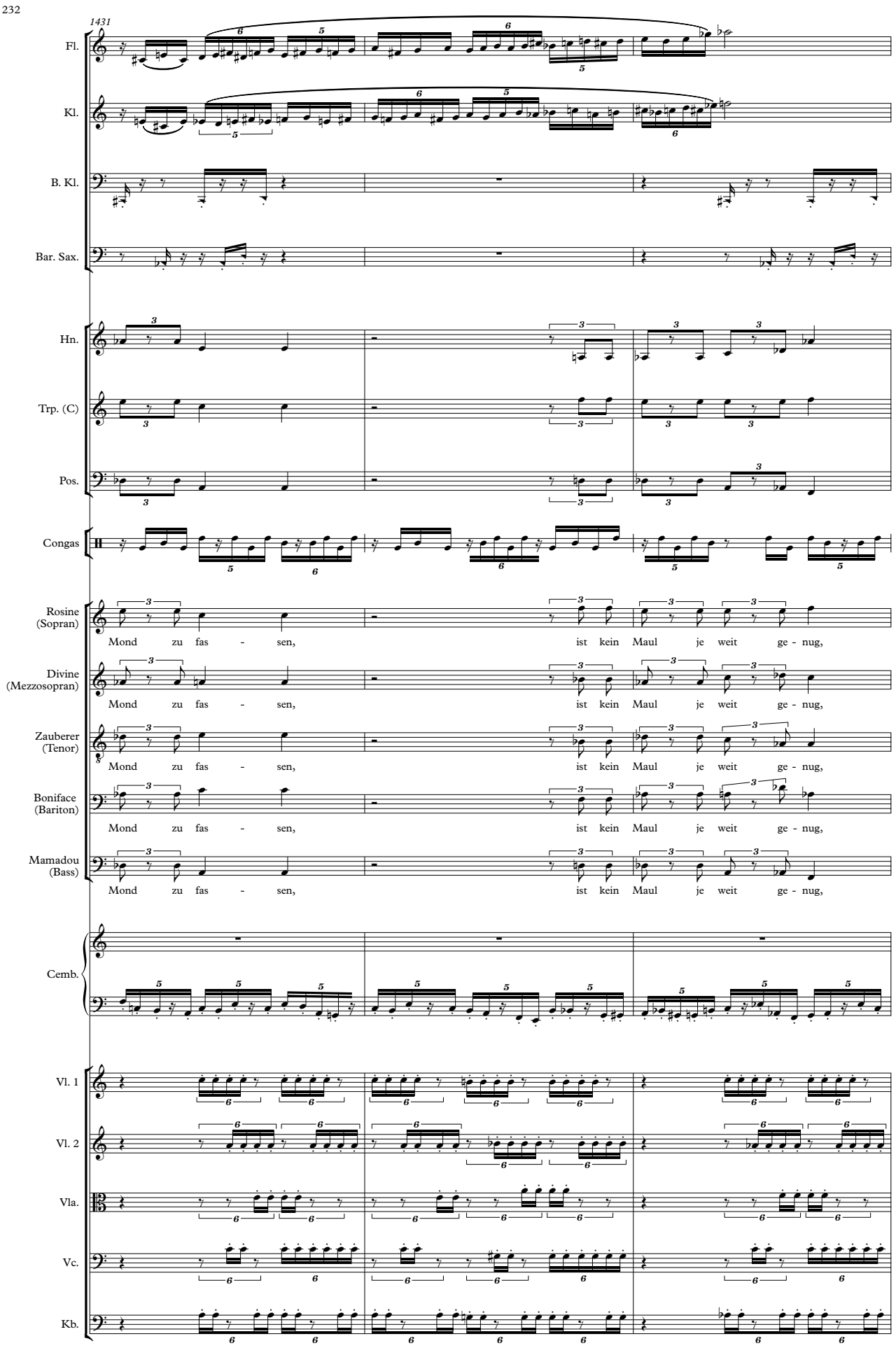

1416
Fl.
Kl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Congas
Rosine (Sopran)
im - mer wie - der doch um - sonst, um - sonst, um - sonst, um - sonst.
Divine (Mezzosopran)
im - mer wie - der doch um - sonst, um - sonst, um - sonst, um - sonst.
Zauberer (Tenor)
im - mer wie - der doch um - sonst, um - sonst.
Boniface (Bariton)
im - mer wie - der doch um - sonst, um - sonst, um - sonst, um - sonst.
Mamadou (Bass)
im - mer wie - der doch um - sonst, um - sonst, um - sonst, um - sonst.
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


1419
Fl.
Kl.
B. Kl.
ord.
Bar. Sax.
ord.
Congas
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


E3
1422
Fl.
Kl.
Tongue Ram
B. Kl.
Tongue Ram
Bar. Sax.
no mute
Hn.
no mute
Trp. (C)
no mute
Pos.
Congas
Rosine (Sopran)
Fleisch be-kommt sie nicht zu fas - sen In den
Divine (Mezzosopran)
Fleisch be-kommt sie nicht zu fas - sen In den
Zauberer (Tenor)
Fleisch be-kommt sie nicht zu fas - sen In den
Boniface (Bariton)
Fleisch be-kommt sie nicht zu fas - sen In den
Mamadou (Bass)
Fleisch be-kommt sie nicht zu fas - sen In den
Cemb.
E3
Vl. 1
arco, s.p.
Vl. 2
arco, s.p.
Vla.
arco, s.p.
Vc.
arco, s.p.
Kb.
arco, s.p.


1425
Fl.
Kl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Rosine (Sopran)
Divine (Mezzosopran)
Zauberer (Tenor)
Boniface (Bariton)
Mamadou (Bass)
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.
Zäh - nen nichts als Was - ser. Ach, Hy - ä - ne lass dein Maul zu, Maul zu,


1428
Fl.
Kl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Rosine (Sopran)
Maul zu, Maul zu.
Um da - rin den
Divine (Mezzosopran)
Maul zu, Maul zu.
Um da - rin den
Zauberer (Tenor)
Maul zu.
Um da - rin den
Boniface (Bariton)
Maul zu, Maul zu.
Um da - rin den
Mamadou (Bass)
Maul zu, Maul zu.
Um da - rin den
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


1431
Fl.
Kl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Rosine (Sopran)
Mond zu fas - sen, ist kein Maul je weit ge - nug,
Divine (Mezzosopran)
Mond zu fas - sen, ist kein Maul je weit ge - nug,
Zauberer (Tenor)
Mond zu fas - sen, ist kein Maul je weit ge - nug,
Boniface (Bariton)
Mond zu fas - sen, ist kein Maul je weit ge - nug,
Mamadou (Bass)
Mond zu fas - sen, ist kein Maul je weit ge - nug,
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1434

Fl.

Kl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Congas

Rosine (Sopran)

kein Ge-biss hat sol - che Zäh-ne, Zäh-ne, Zäh-ne, Zäh-ne,

Divine (Mezzosopran)

kein Ge-biss hat sol - che Zäh-ne, Zäh-ne, Zäh-ne, Zäh-ne,

Zauberer (Tenor)

kein Ge-biss hat sol - che Zäh-ne, Zäh-ne,

Boniface (Bariton)

kein Ge-biss hat sol - che Zäh - ne, Zäh-ne, Zäh - ne, Zäh-ne,

Mamadou (Bass)

kein Ge-biss hat sol - che Zäh - ne, Zäh - ne, Zäh - ne, Zäh - ne,

Cemb.

ff

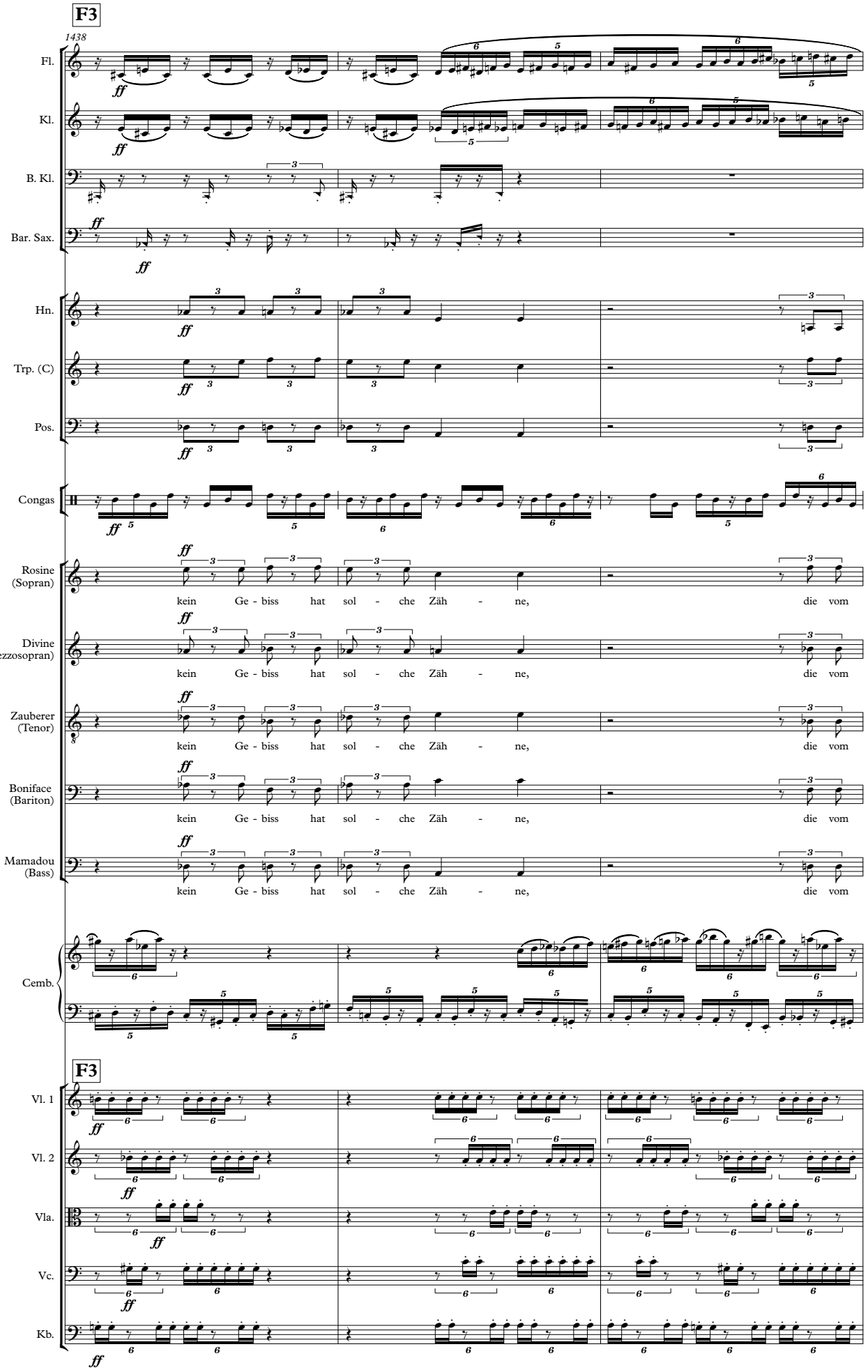
Vl. 1

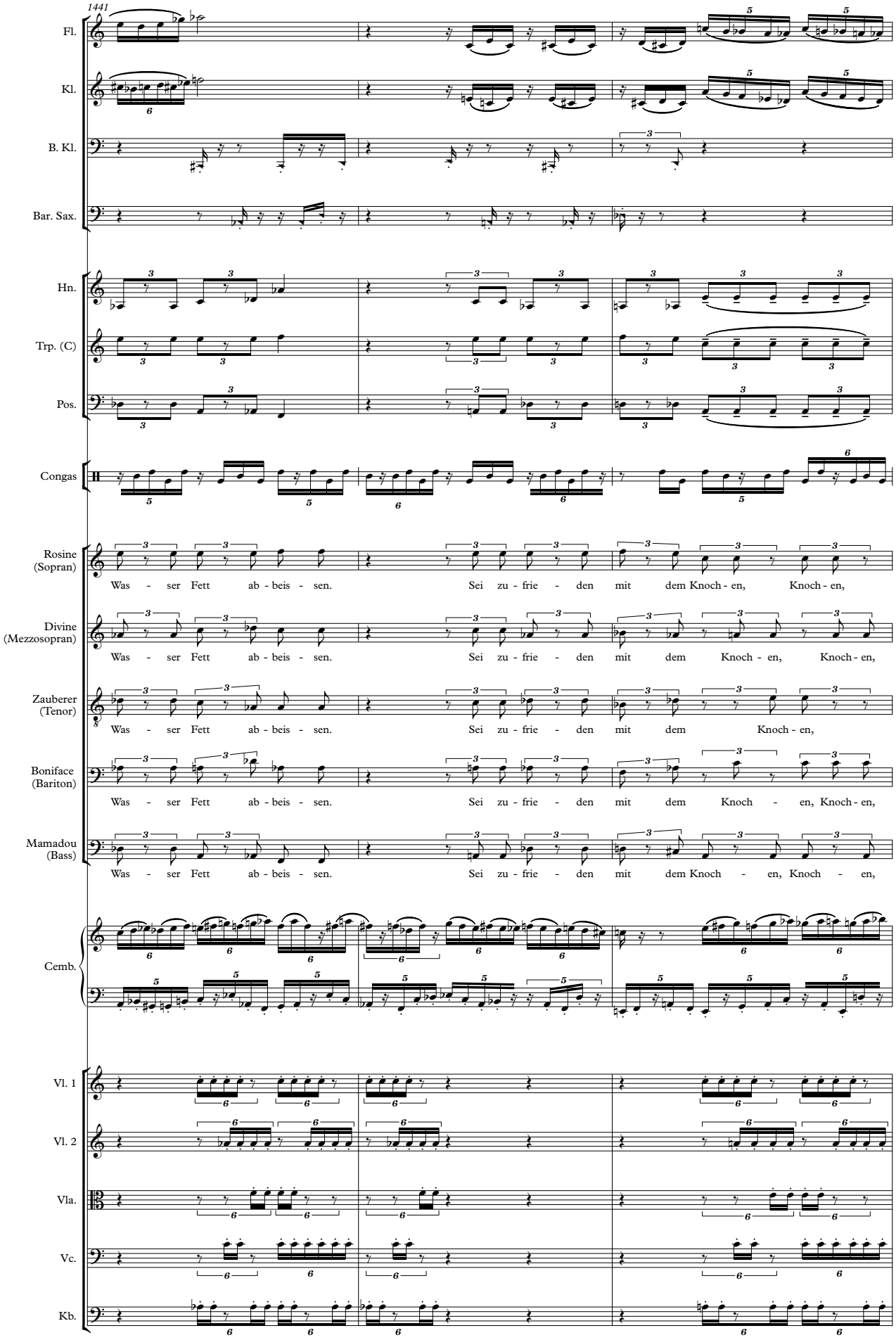
Vl. 2

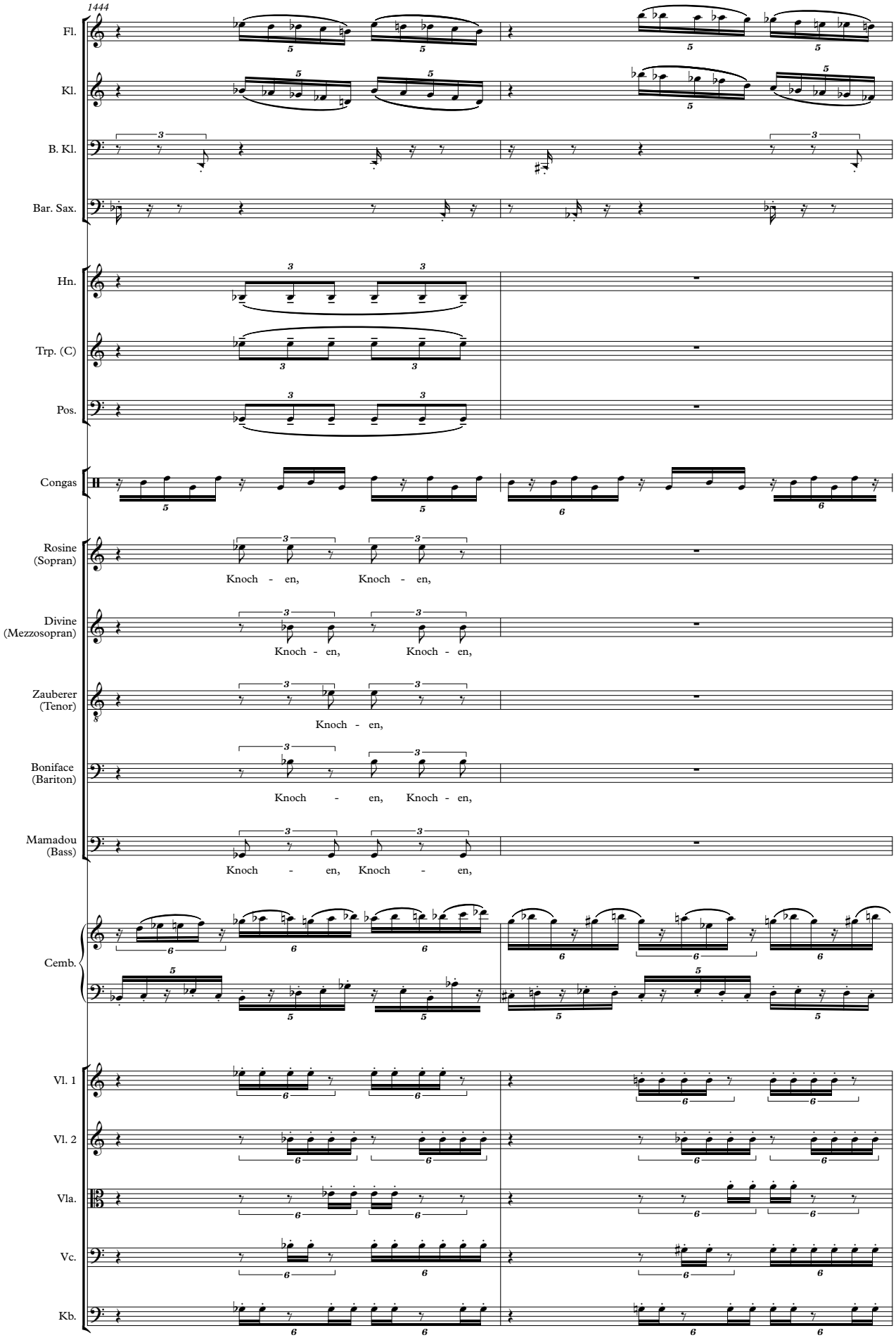
Vla.

Vc.

Kb.


F3
1438
Fl.
Kl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Rosine (Sopran)
kein Ge - biss hat sol - che Zäh - ne, die vom
Divine (Mezzosopran)
kein Ge - biss hat sol - che Zäh - ne, die vom
Zauberer (Tenor)
kein Ge - biss hat sol - che Zäh - ne, die vom
Boniface (Bariton)
kein Ge - biss hat sol - che Zäh - ne, die vom
Mamadou (Bass)
kein Ge - biss hat sol - che Zäh - ne, die vom
Cemb.
F3
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


1441
Fl.
Kl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Rosine (Sopran)
Was - ser Fett ab - beis - sen. Sei zu - frie - den mit dem Knoch - en, Knoch - en,
Divine (Mezzosopran)
Was - ser Fett ab - beis - sen. Sei zu - frie - den mit dem Knoch - en, Knoch - en,
Zauberer (Tenor)
Was - ser Fett ab - beis - sen. Sei zu - frie - den mit dem Knoch - en,
Boniface (Bariton)
Was - ser Fett ab - beis - sen. Sei zu - frie - den mit dem Knoch - en, Knoch - en,
Mamadou (Bass)
Was - ser Fett ab - beis - sen. Sei zu - frie - den mit dem Knoch - en, Knoch - en,
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.


1444
Fl.
Kl.
B. Kl.
Bar. Sax.
Hn.
Trp. (C)
Pos.
Congas
Rosine (Sopran)
Knoch - en, Knoch - en,
Divine (Mezzosopran)
Knoch - en, Knoch - en,
Zauberer (Tenor)
Knoch - en,
Boniface (Bariton)
Knoch - en, Knoch - en,
Mamadou (Bass)
Knoch - en, Knoch - en,
Cemb.
Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc.
Kb.

1446

Fl.

Kl.

B. Kl.

Bar. Sax.

Hn.

Trp. (C)

Pos.

Congas

Rosine (Sopran)

Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en.

Divine (Mezzosopran)

Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en.

Zauberer (Tenor)

Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en.

Boniface (Bariton)

Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en.

Mamadou (Bass)

Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en, Knoch - en.

Cemb.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.