AMERIKA oder DIE INFEKTION - eine anarchische Operette

nach einem Libretto von Antonio Fian

Matthias Kranebitter, 2019

Kompositionsauftrag von Sirene Operntheater für das Opernfestival „Die Verbesserung der Welt“

Unterstützt durch die Stadt Wien Kultur MA7

Für unsere Tochter

Besetzung:

Obermaier, Sopran
Hinterleitner, Mezzosopran
Hinterleitners Tochter, Sopran
Krankenschwester, Sopran
Arzt, Bassbariton
Engel, Bariton
Havranek, Bariton

Flöte / Piccolo / Bassflöte
Oboe
Klarinette / Bassklarinette
Sopransaxophon / Baritonsaxophon
Trompete in B
Posaune
Schlagwerk: Drumset (2 sus. Cymbals, 1 extra Splash-Becken (ca. 12'' für Snaredrum), Hihat, Snaredrum, 3 Tomtoms, Kickdrum), Gran Cassa, Pauken, 2 Bongos, Cowbell, China Cymbal, Operagong, Peitsche, Vibraphon, Flexatone, Crotales, Glockenspiel, 2 Woodblocks, Xylophone, Donnerblech, Triangel;
E-Gitarre
Keyboard (9 Sample-Bänke unter: https://www.dropbox.com/sh/orkvwt6zlvn4gdv/AABGTKepPaKE451jwtk8NG9pa?dl=0)
Akkordeon
2 Violinen
Viola
Violoncello

♩ = 60

Amerika oder die Infektion
(eine anarchische Operette)
Overtüre

Flute
Oboe
Clarinet in B♭
Baritone Saxophone
Trumpet in B♭
Trombone
Drum Set
Electric Guitar
Keyboard
Accordion
Violin
Violin
Viola
Violoncello

ff
mf
mp
p
sff
f
shake
scrape, sul g
distortion
clean
dist.
ord.
gliss.
pizz.
arco ord.
arco

♩ = 180

9

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

m.v.

Ragtime Groove: Doubletime Feeling

Dr.

E. Gtr.

dist.

Accord.

Vln.

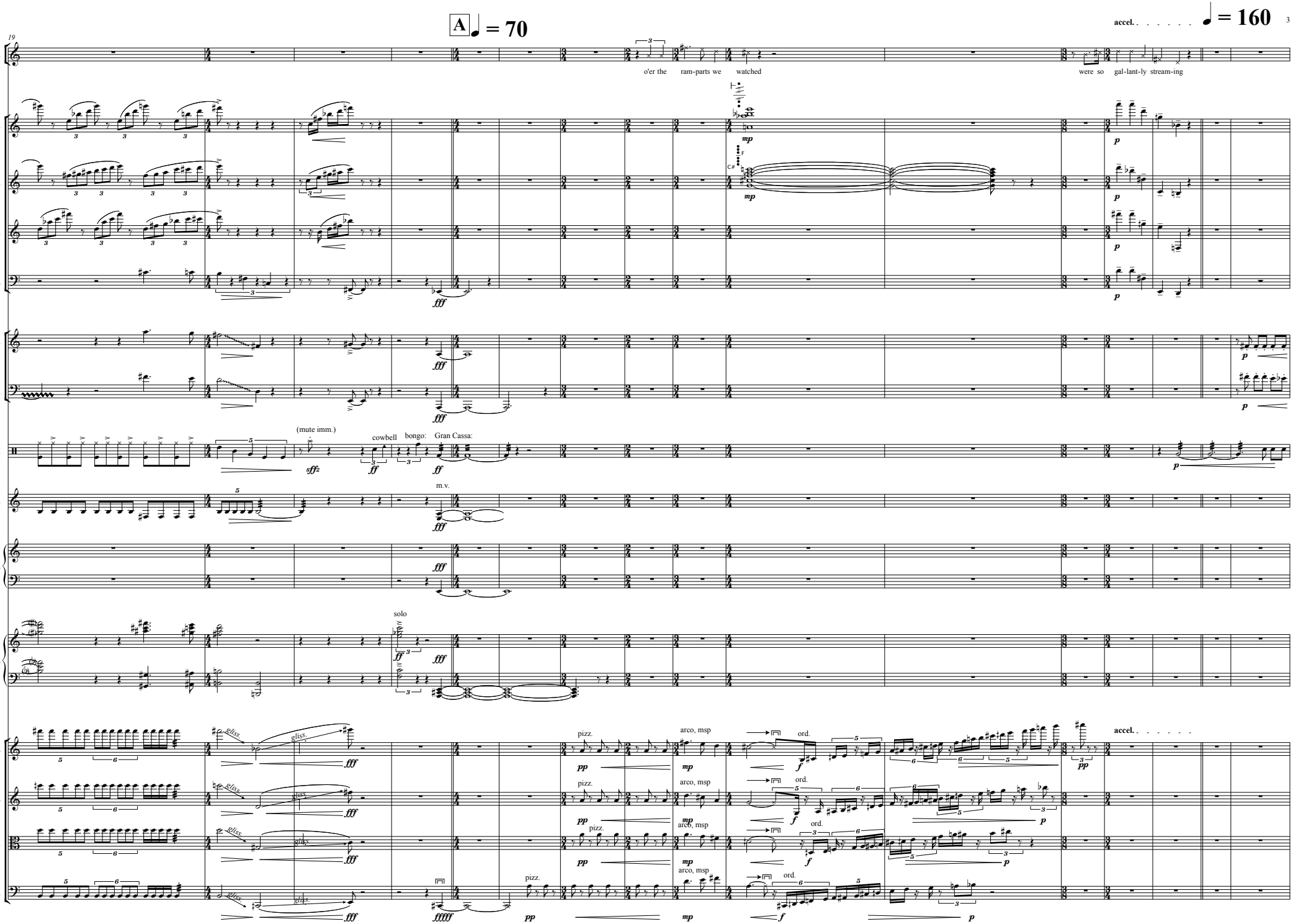
Vln.

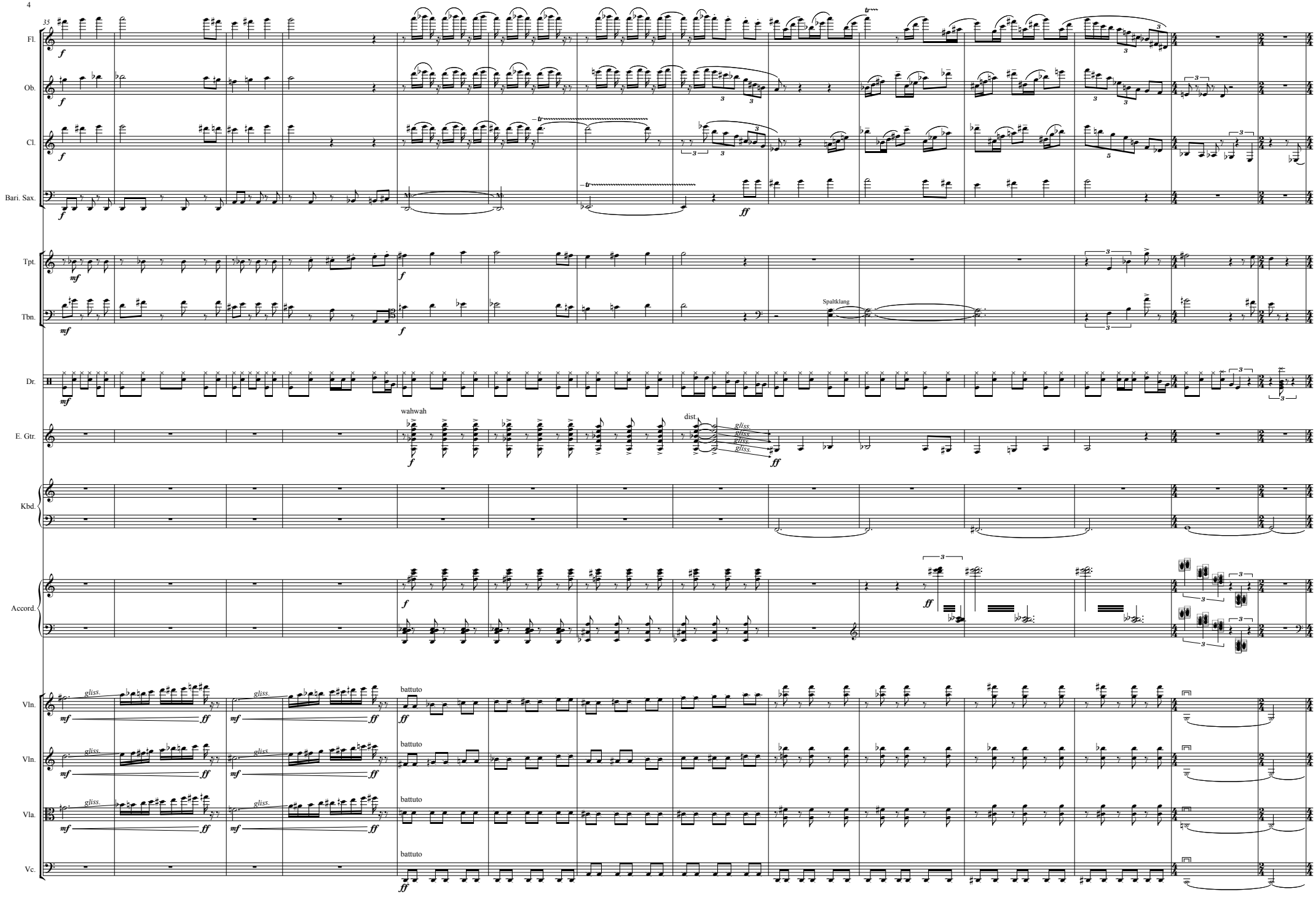
Vla.

Vc.

gliss.

col legno batt.


A ♩ = 70
accel. ♩ = 160
19
Oberm.
o'er the ram-parts we watched
were so gal-lant-ly stream-ing
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
(mute imm.)
cowbell
bongo:
Gran Cassa:
E. Gtr.
m.v.
Kbd.
Accord.
solo
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
gliss.
pizz.
arco, msp
ord.
accel.


35
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Spaltklang
Dr.
E. Gtr.
wahwah
dist
gliss.
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
battuto

B

♩ = 107

49

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

m.v.

Dr.

China cymbal, yarn mallets

mute

E. Gtr.

sul I, II

distortion, sustain

Kbd.

Accord.

Vln.

gliss.

legato, fast, not synchronized

Vln.

gliss.

legato, fast, not synchronized

Vla.

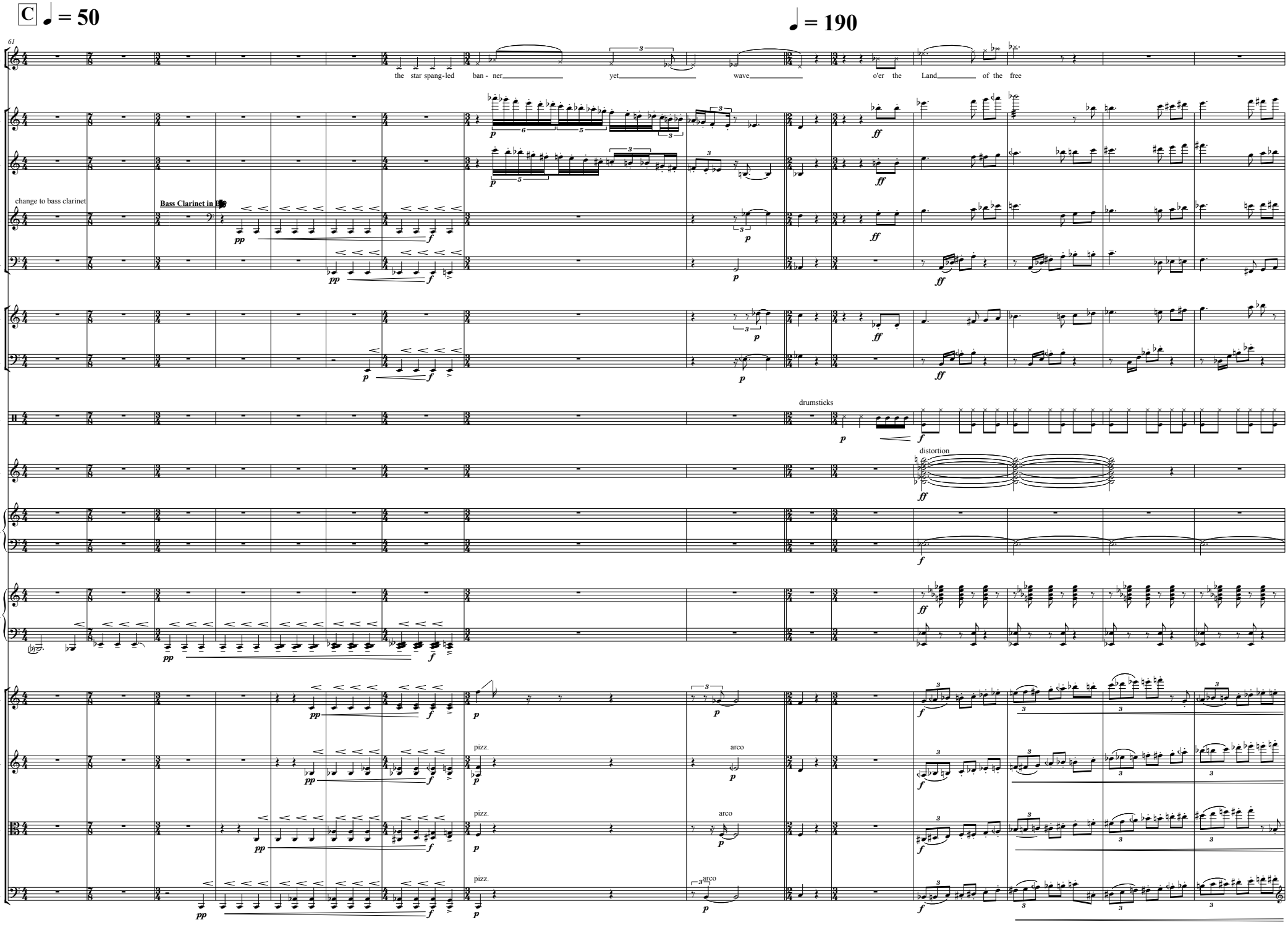
gliss.

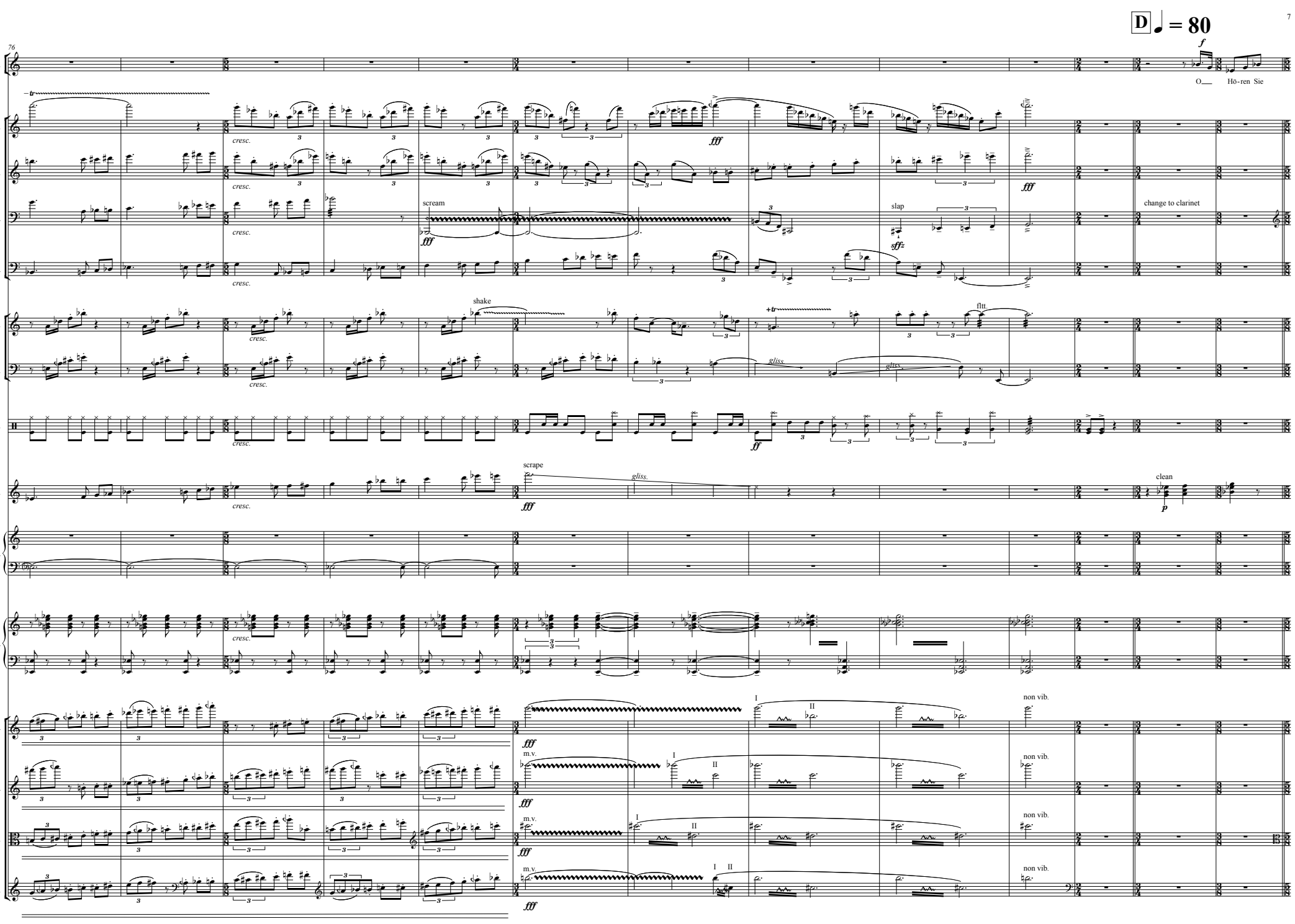
legato, fast, not synchronized

Vc.

gliss.

legato, fast, not synchronized


C
♩ = 50
♩ = 190
61
Oberm.
the star spang-led ban - ner yet wave o'er the Land of the free
Fl.
Ob.
change to bass clarinet
Bass Clarinet in B♭
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
drumsticks
Dr.
distortion
E. Gtr.
Kbd.
Accord.
Vln.
pizz.
arco
Vln.
Vla.
Vc.


D ♩ = 80
76
Oberm.
f
O___ Hö-ren Sie
Fl.
cresc.
fff
Ob.
B. Cl.
scream
slap
sffz
change to clarinet
Bari. Sax.
Tpt.
shake
fltt.
Tbn.
gliss.
Dr.
ff
E. Gtr.
scrape
clean
p
Kbd.
Accord.
Vln.
m.v.
I
II
non vib.
Vla.
Vc.

SZENE 1

♩ = 160

piu mosso

E

♩ = ca. 150

Oberm.: auf! was hus - ten sie denn dau_ ernd es kann ja nie-mand schla-fen wenn sie dau-ernd hus - ten!

Hinterl.: ich

Fl.

Ob.

Clarinet in B♭

Cl.

Bari. Sax.: open slap

Tpt.

Tbn.: gliss.

Dr.: Timpani:

E. Gtr.: wahwah

Kbd.: (Es-Tonalität) (E-Tonalität)

Accord.

Vln.: gliss.

Vln.

Vla.

Vc.: pizz.

F meno mosso

15

Hinterl.

hät-te längst ge-schla-fen — a-ber Sie — a-ber Sie — a-ber Sie — las-sen mich nicht schla-fen — mit ihr-em si — in-gen — An-dau-ernd

mp lyrisch!

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

con sord.

Timp.

mit Superball auf Timpano, rasche Pedalbewegung ad lib.

mit Superball auf Timpano, rasche Pedalbewegung ad lib.

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz. — arco — msp — ord.

Vln.

pizz. — arco — pizz — arco

Vla.

pizz. — arco — pizz — arco

Vc.

arco — pizz. — arco — pizz

(♩ = ca. 120)

G ♩ = 175

32

Oberm.

Hinterl.

si in - gen Sie! und fa alsch da zu wie falsch wie falsch wie fa-alschsie sin-gen

Da! Es

(husten)

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

harmon mute

senza sord.

Tbn.

senza sord.

Timp.

Drum Set

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

msp.

ord.

(arco)

Vln.

pizz

arco

Vla.

Vc.

H ♩ = ca. 150

48

Oberm.

geht schon wie-der los! Sie mach-en das mit Ab-sicht a-ber war-ten Sie! war-ten Sie! bald kommt mein Sohn und dann

Hinterl.

ja ja ihr Sohn

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

m.v.

Dr.

(mute)

Peitsche:

Timpani:

E. Gtr.

palm muted

wahwah

ord.

Kbd.

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

♩ = 120

I ♩ = 180

61

Oberm.

A - me - ri - ka! A - me - ri - ka! Er lebt ja in A - me - ri - ka

Hinterl.

stän-dig re-den sie von ihr-em Sohn nur hat ihn nie mand je ge - sehn

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

open slap

Tpt.

harmon mute

shake

Tbn.

Timp.

Drum Set

Ragtime Groove: Doubletime Feeling

E. Gtr.

dist.

muted, dist.

ord.

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz

arco sul III

msp

ord

Vln.

arco sul IV

Vla.

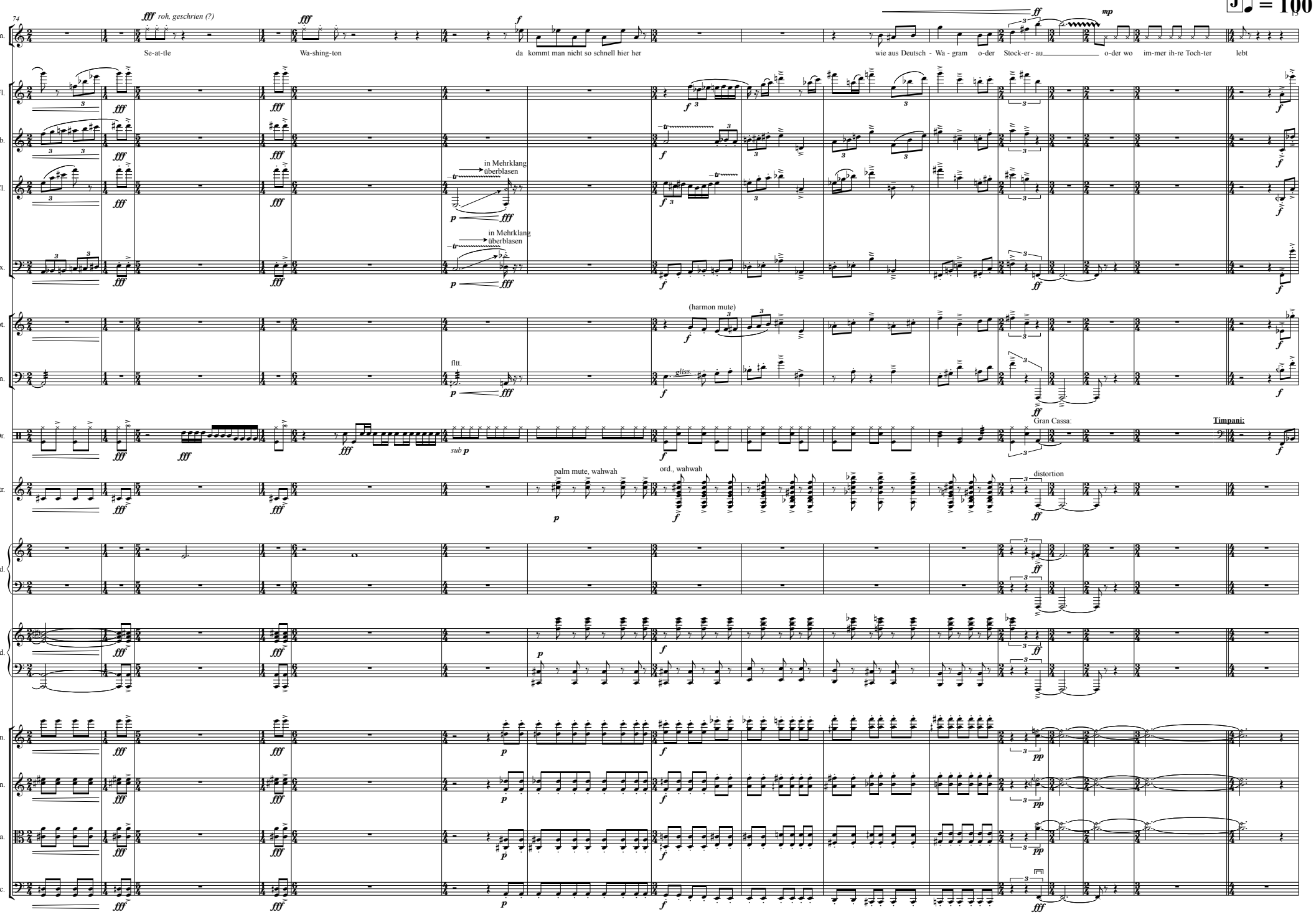
arco

Vc.

pizz.

arco

gliss.


♩ = 100
74
Oberm.
fff roh, geschrien (?)
Se-at-tle
Wa-shing-ton
da kommt man nicht so schnell hier her
wie aus Deutsch - Wa - gram o-der Stock-er- au o-der wo im-mer ih-re Toch-ter lebt
Fl.
Ob.
Cl.
in Mehrklang überblasen
Bari. Sax.
Tpt.
(harmon mute)
Tbn.
fltt.
gliss.
Dr.
Gran Cassa:
Timpani:
sub p
E. Gtr.
palm mute, wahwah
ord., wahwah
distortion
Kbd.
Accord.
Vln.
Vla.
Vc.

K ♩ = 180

90

Oberm.

ach Klo - ster - neu - burg

Hinterl.

mp schwärmend

Klo-ster-neu burg

mei-ne Toch-ter lebt in Klo-ster neuburg

Gu - te Ge-gend

Bes - te Ge-gend

Klo-ster neu burg

Fl.

Ob.

Cl.

slap

Bari. Sax.

slap

Tpt.

senza sord.

Tbn.

slap

Timp.

cymbal on timpani membrane

(pedal gliss down)

timp.

Drum Set

(sofort abdämpfen)

E. Gtr.

clean

dist.

wahwah

Accord.

Vln.

pizz.

arco

Vln.

pizz.

arco

Vla.

pizz.

arco

Vc.

pizz.

arco

♩ = 120

102

Oberm.

Drecks- kaff! Drecks- kaff! Klo-ster - neu - burg mein Sohn mein Har-ry Chef-koch Har-ry Kü-chen chef in ei-nem al-ler-ers-ten Res-tau - rant

Hinterl.

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr.

abdämpfen

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

Vln.

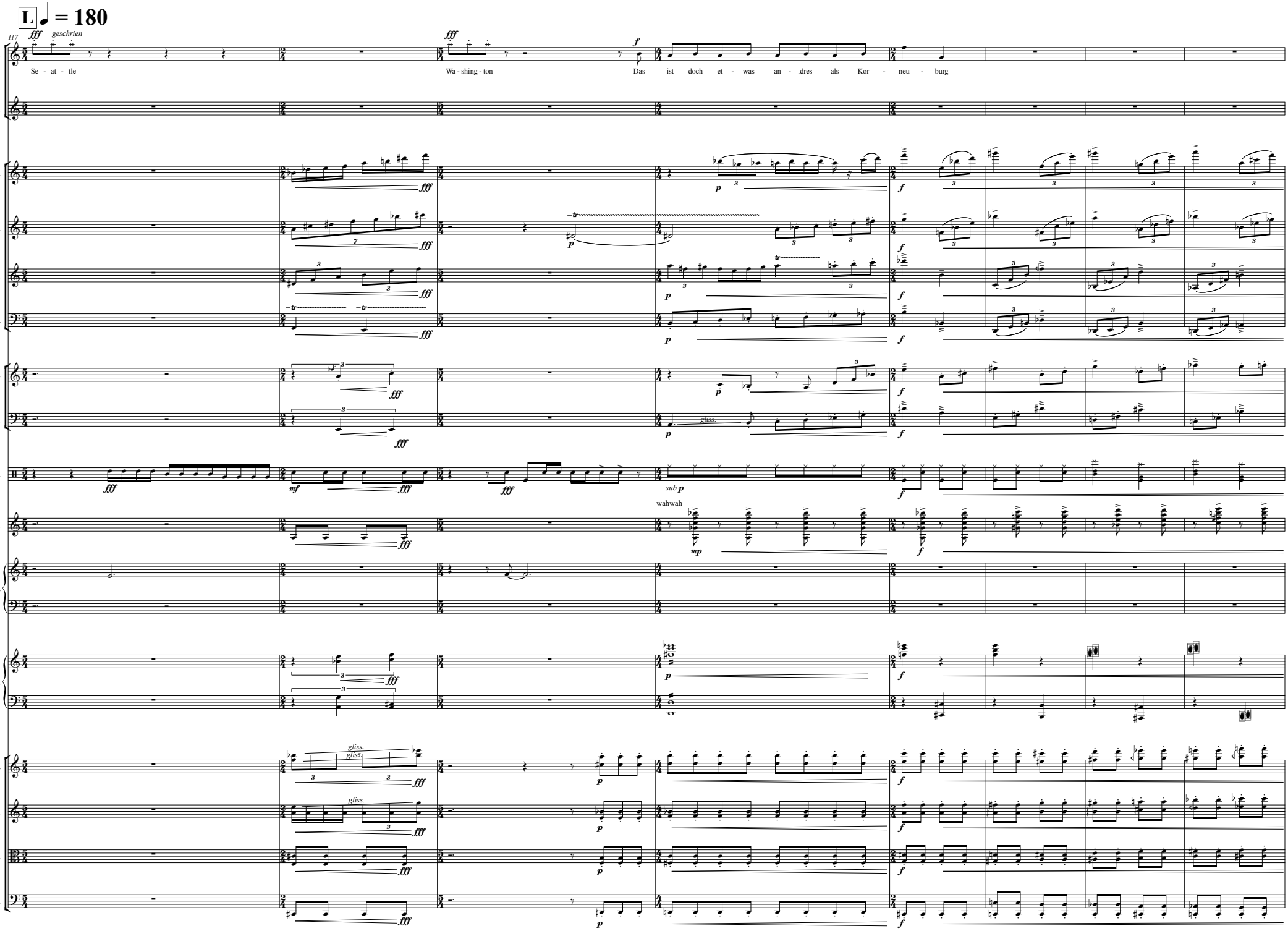
Vla.

Vc.

msp

ord

gliss.


L ♩ = 180
16
117
Oberm.
fff
geschrien
Se - at - tle
Wa - shing - ton
Das ist doch et - was an - .dres als Kor - neu - burg
Hinterl.
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
gliss.
Dr.
mf
sub p
E. Gtr.
wahwah
mp
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

125

Hinterl.

Klo_____ ster - neu - burg

nicht Kor - neu - burg

Klo_____ ster - neu - burg

Fl.

zur Piccoloflöte wechseln

Piccolo:

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

shake

Tpt.

Tbn.

Dr.

Timpani:

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz

Vln.

pizz

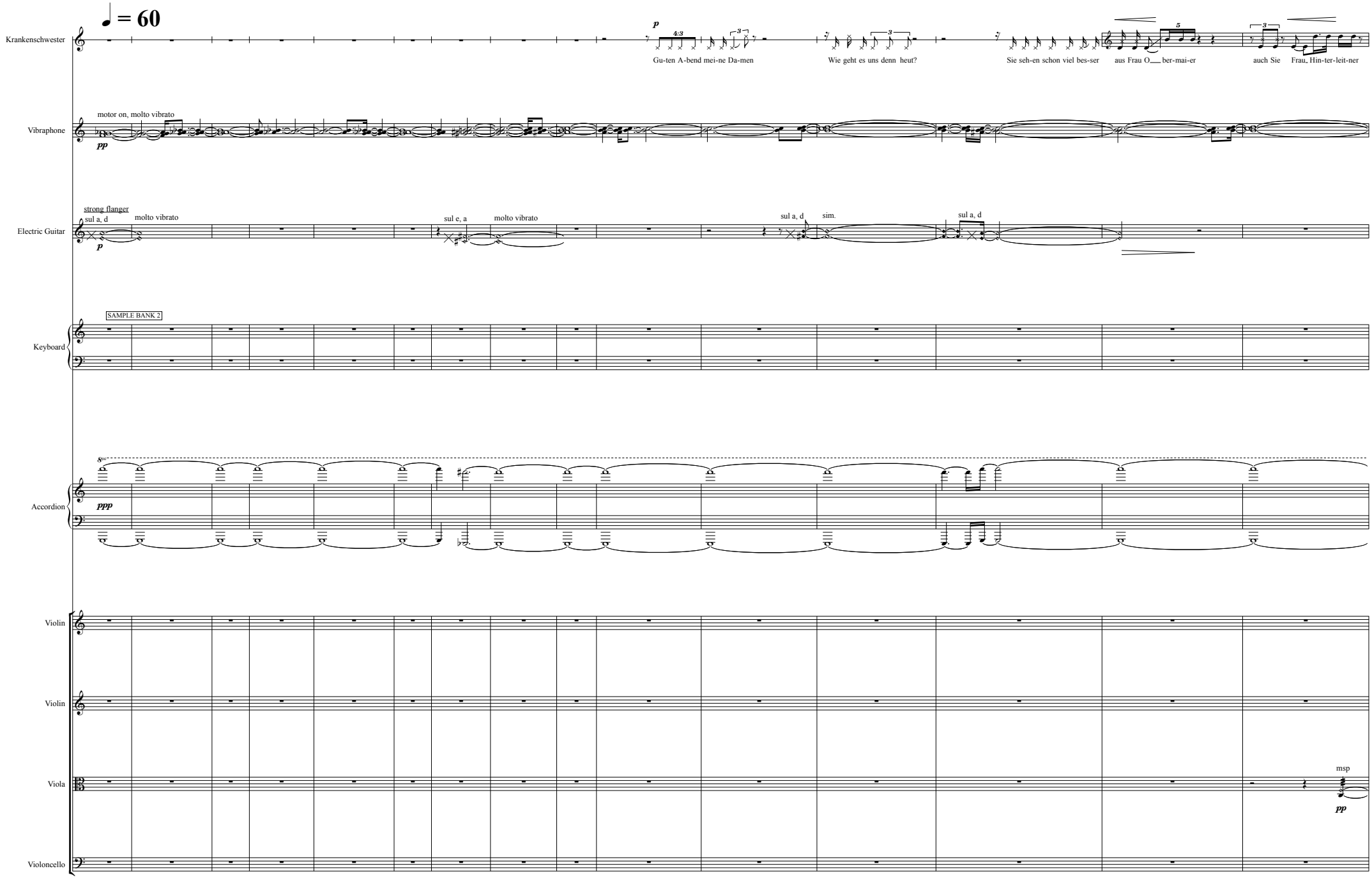
Vla.

pizz

Vc.

pizz

SZENE 2


♩ = 60
Krankenschwester
p
4:3
Gu-ten A-bend mei-ne Da-men
Wie geht es uns denn heut?
Sie seh-en schon viel bes-ser
aus Frau O___ ber-mai-er
auch Sie
Frau, Hin-ter-leit-ner
Vibraphone
motor on, molto vibrato
pp
Electric Guitar
strong flanger
sul a, d
molto vibrato
p
sul e, a
molto vibrato
sul a, d
sim.
sul a, d
Keyboard
SAMPLE BANK 2
Accordion
ppp
Violin
Violin
Viola
msp
pp
Violoncello

♩ = 110

16

KSch

Der Hu-sten hat schon nach-ge-las-sen wie ich hö-re nur wei-ter in-hal - iern! und Mu - co - be - ne Res - pi - cur und drei - mal tä-glich Os - pa-mox ge - gen ih - re In - fekt - ion! Die In-fekt ion ach ja Die

B. Fl.

Tone ad lib.

tongue-ram

Ob.

ohne Mundstück, Luft ins Rohr

slap

B. Cl.

Luft, tonlos

slap

Bari. Sax.

Luft, tonlos

slap

Tpt.

plunger

Tbn.

Luft, tonlos

slap (tonlos)

Vib.

Drum Set: snare off

(rim snare)

(rim toms ad lib)

Flexatone:

Vibraphone: motor off

E. Gtr.

sul e, a

(flanger)

bottle neck, saiten gedämpft, kleine glissandi rauf und runter, flanger + overdive (perkussiver zwitschersound)

Kbd.

Accord.

bellyshake

Vln.

mst → msp

pizz.

arco

Vln.

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

28

KSch

m.v.

dum-me In-fekt ion_ doch bald sind sie ge-sund Frau Hin-ter-leit-ner sie wer-den sehn und Frau O-ber mai-er? Al-les ein-ge-nom-men? A - ce-comb und Nom-ex - or

B. Fl.

mp

ohne Mundstück, Luft ins Rohr

Ob.

mf

Luft, tonlos

B. Cl.

p

Luft, tonlos

Bari. Sax.

p

Tpt.

Tbn.

Luft, tonlos

mf

Luft, tonlos

Vib.

Flexatone:

Vibraphone: motor on, molto vibrato

pp

mp

Drum Set:

snare off

p

(rim snare)

(rim toms ad lib)

E. Gtr.

sul a, d

p

bottle neck, sim.

pp

Kbd.

Accord.

ppp

pp

Vln.

mst

msp

mf

pizz.

mp

Vln.

pizz.

mp

Vla.

pizz.

pizz.

mp

Vc.

pizz.

sfz

44

accel. . . . . ♩ = ca. 140

KSch: A - ce - min und A - ri - cept auch Ris - per - dal da - mit sie bes - ser schla - fen Mu - co - be - ne Res - pi - cur A - ce - comb und No - mex - or A - ce - min und A - ri - cept Ris - per - dal und Os - pa - mox dann gehts uns wie - der bes - ser dann gehts uns wie - der gut! Gu - te Nacht die Da - men gu - te Nacht!

B. Fl. — (overblowing) — (overblowing) — tongue-ram

Ob. — slap

B. Cl. — slap

Bari. Sax. — slap

Tpt. — Plunger mute: shake — *pp* *pos.*

Tbn. — slap (tonlos)

Dr.

E. Gtr. — gliss.

Kbd. — *mp*

Accord. — (no bellyshake)

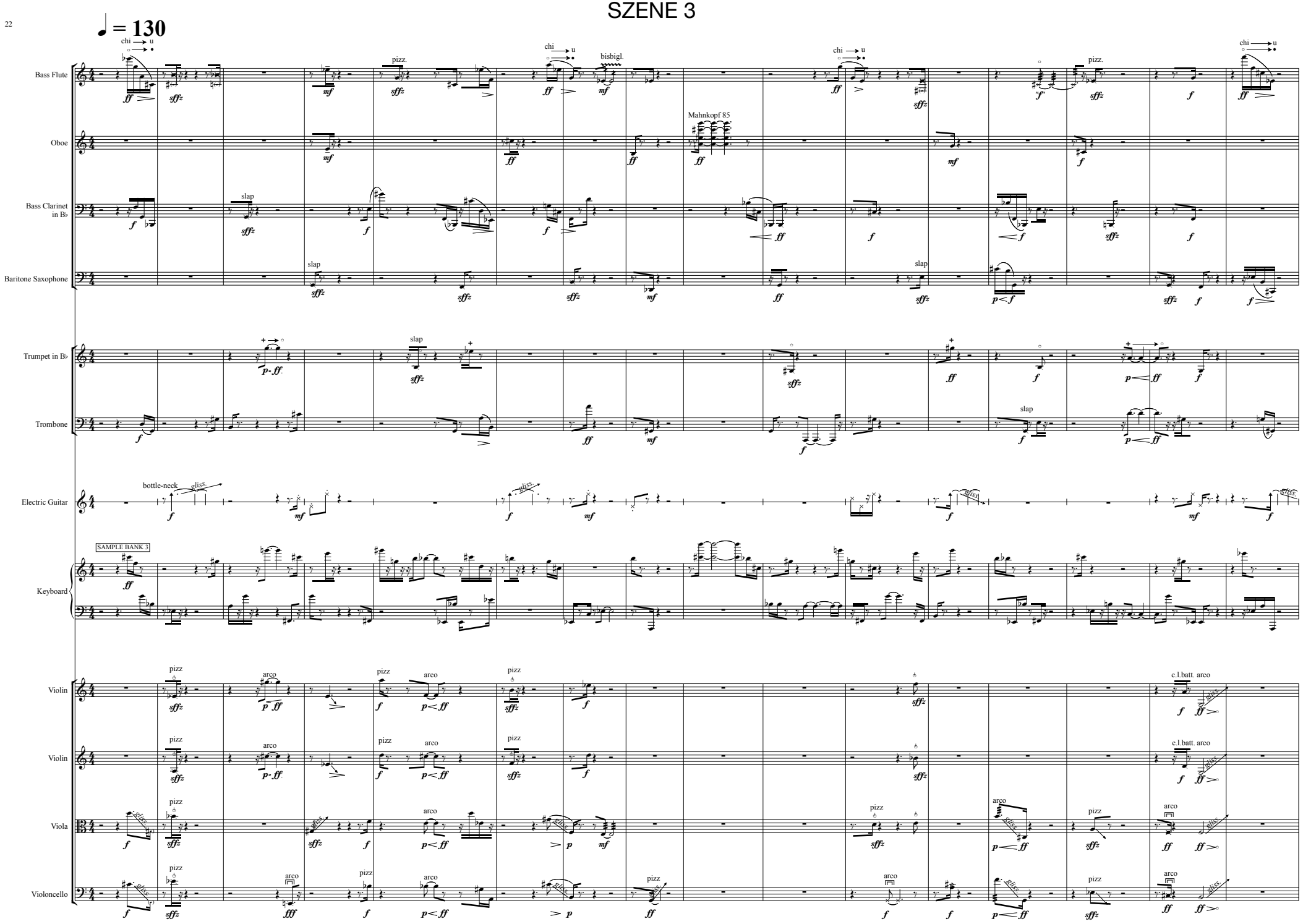
Vln. — gliss. — arco, sul I, msp — n.p.

Vln. — gliss. — arco, mst — msp — arco, sul II, msp — n.p.

Vla. — gliss. — arco, sul II, msp — n.p.

Vc. — gliss. — arco, sul II, msp — n.p.

SZENE 3


♩ = 130
Bass Flute
Oboe
Bass Clarinet in B♭
Baritone Saxophone
Trumpet in B♭
Trombone
Electric Guitar
Keyboard
Violin
Violin
Viola
Violoncello
chi → u
pizz.
bisbigl.
Mahnkopf 85
slap
bottle-neck
gliss.
SAMPLE BANK 3
pizz
arco
c.l.batt. arco

17

A

Tochter

A-ber a-ber a-ber es wird sich doch

Arzt

Schlech-te-Wer-te lei-der lei-der schlech-te-Wer-te

B. Fl.

Mahnkopf 155

chi → u

pizz.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Weiss 12

Tpt.

Tbn.

Dr.

soft mallets

rim → center

Tonhöhenschwankungen mit Druck auf Membran ad. lib.

Crotales: abdämpfen

E. Gtr.

gliss.

Kbd.

Accord.

Vln.

arco, auf dem Steg, tonlos

c.l.batt.

msp → ord

pizz

arco

Vla.

arco, msp

Vc.

Multiphonic

III (7+10+13+3)

(pizz)

31

B

Tochter

sie wird sie wird doch nicht

Arzt

Es lässt sich nichts ge-nau-es sa-gen wir tun hier al-le un-ser bes-tes je - doch die Wer-te lei-der lei - der da - zu noch die-se In - fekt ion

Falsett, molto vibrato

B. Fl.

fllt.

chi → u

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Weiss 12

Tpt.

Tbn.

Crot.

Floor Tom: rim → center

Tonhöhenschwankungen mit Druck auf Membran ad. lib.

E. Gtr.

bottleneck, über tonabnehmer kreisen

Kbd.

Accord.

Vln.

(pizz)

arco msp c.l.batt

pizz

c.l.batt.

Vln.

Vla.

pizz.

c.l.batt.

Vc.

arco

43

C

Oberm.

Haaa - aat mein Sohn schon an-ge-ru- fen?

B. Fl.

chi → u

(nur Luft)

bisbigl.

pizz

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Timpani

mit Superball auf Timpano,

Dr.

Drum Set

Floor Tom:

rim → center

E. Gtr.

gliss.

Kbd.

Accord.

Vln.

arco msp

pizz

arco ord.

arco, auf dem Steg, tonlos

arco, c.l.batt.

Vla.

ord. → msp

(arco)

arco msp → ord.

Vc.

(pizz)

arco

57 **D**

Tochter

Arzt

na-tür-lich ha-ben wir die In-fekt ion im Griff

je-doch die Wer-te lei-der lei-der

A-ber A-ber es be-steht doch kei - ne sie sie wird sie wird doch nicht

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Mahnkopf 155

chi → u

pizz

Tpt.

Tbn.

Luft

Zungenstop

fltt.

Dr.

Tonhöhenschwankungen mit Druck auf Membran ad. lib.

Crotales:

abdämpfen

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

arco

pizz

c.l.batt

arco c.l.batt.

pizz.

69

E

F

Oberm

Haaa - aat mein Sohn schon an - ge - ru - fen?

Arzt

Es ist zu früh um jetzt et-was zu sa - gen je - doch die Wert-te Noch da - zu ver-wei-gert sie das Es-sen

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Floor Tom:

Dr.

Timpani

mit Superball auf Timpano,

Drum Set

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

arco, msp

ord

c.l.batt

arco msp

pizz

arco, msp non vib.

Vln.

Vla.

Vc.

arco

pp

81

Arzt: kein Es-sen | und die Wer-te lei der lei der | A-ber sei-ein Sie ver-sich-ert | ih-re Mut-ter ist in bes-ten Hän-den

B. Fl.

chi → u

bisbigl.

Ob.

Mahnkopf 85

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr.

Floor Tom: rim → center

Tonhöhenschwankungen mit Druck auf Membran ad. lib.

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz

c.l.batt.

arco ord.

Vln.

Vla.

arco

Vc.

G ♩ = 90 ♩ = 180

94

H

Tochter

Mut-ter Mut-ter

Oberm

Sie hört sie nicht Sie schläft den gan-zen Ta ag Nachts ist sie wach Tags-ü-ber schläft

mv.

zur Flöte wechseln

Flute

B. Fl.

Ob.

zur Klarinette wechseln

Clarinet in B♭

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr.

Gran Cassa:

(abdämpfen)

E. Gtr.

distortion

wahwah

SAMPLE BANK 1

Kbd.

Accord.

("schnarchen")

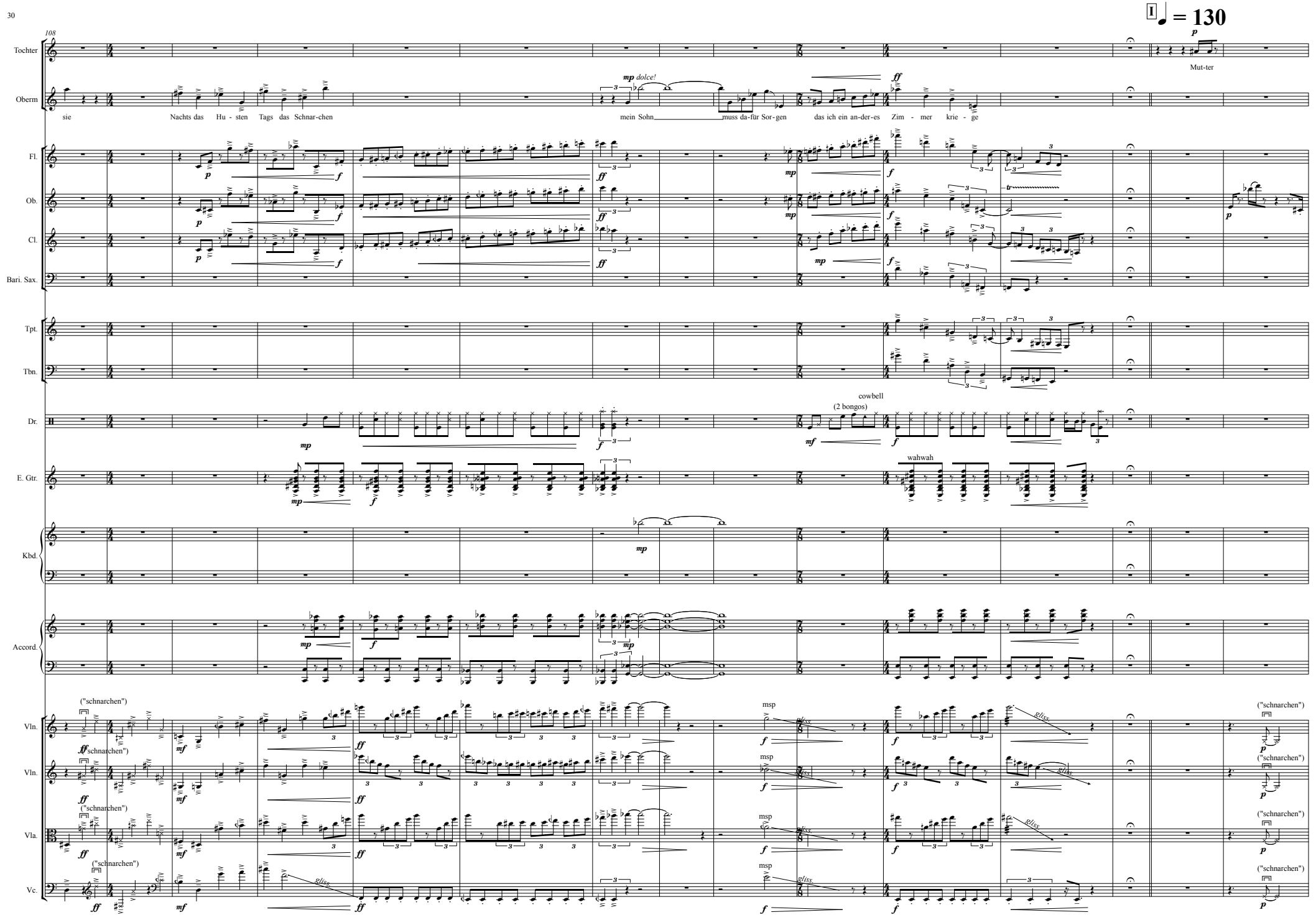
Vln.

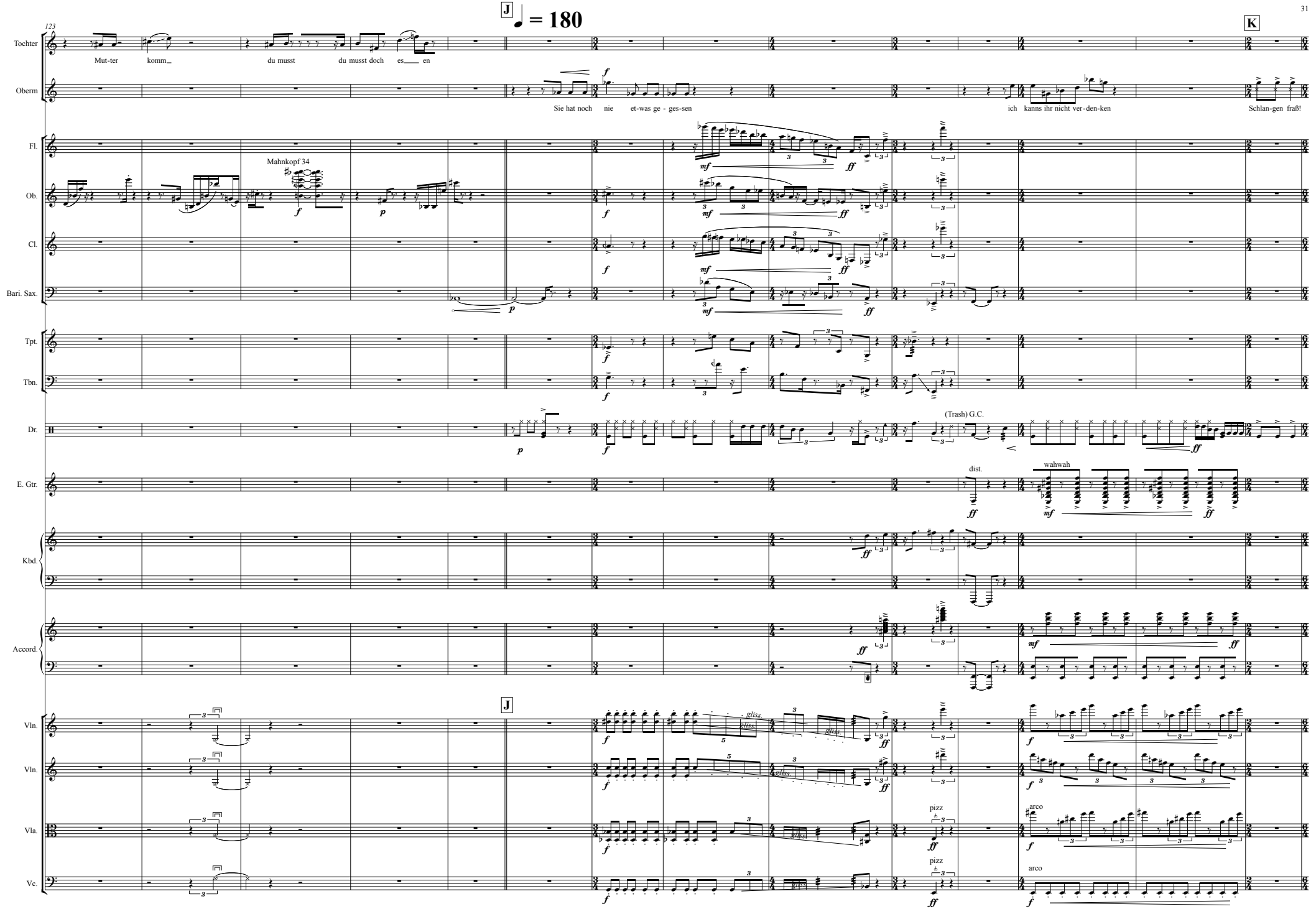
Vln.

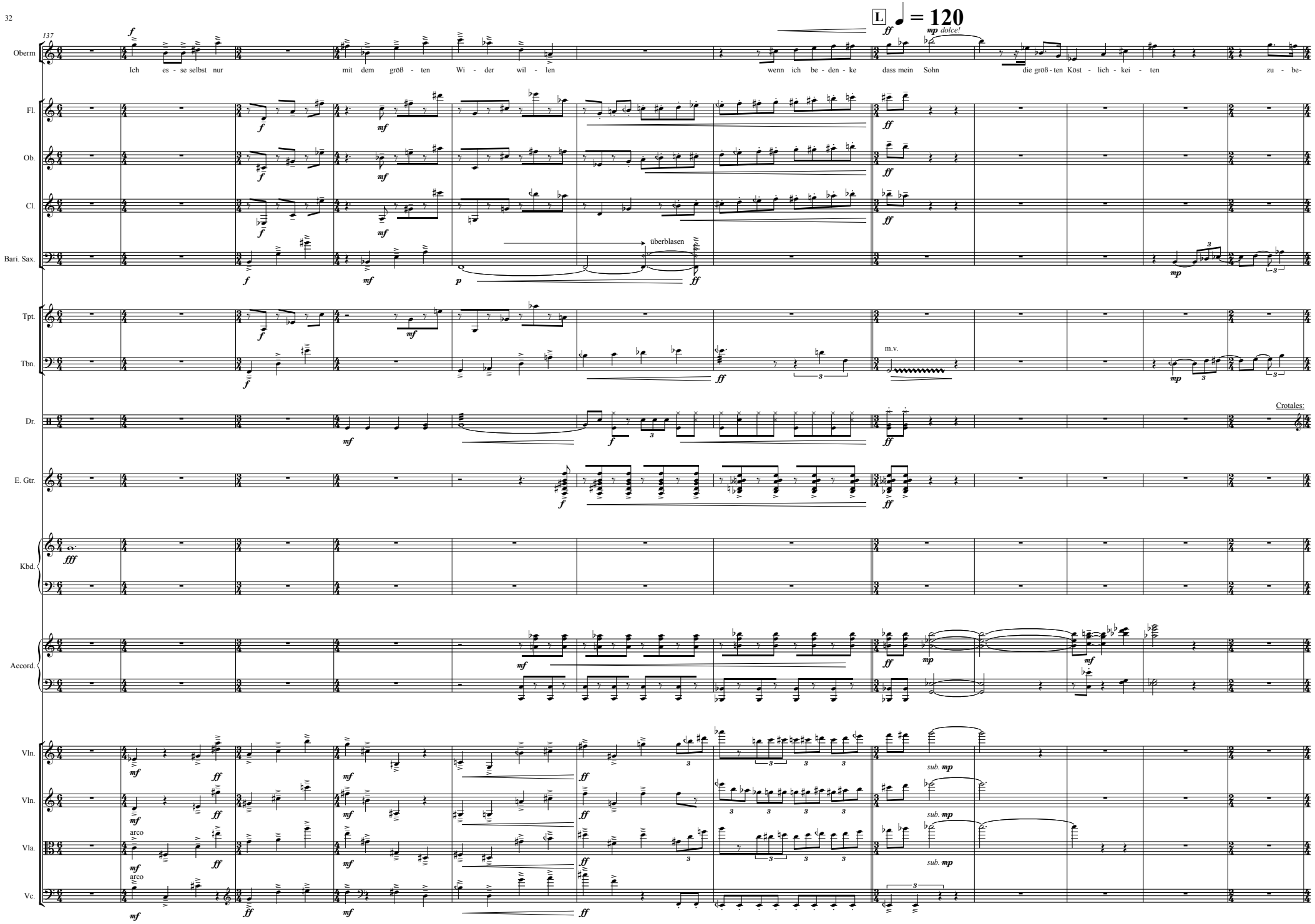
Vla.

Vc.

gliss.


I ♩ = 130
108
Tochter
Oberm
sie
Nachts das Hu - sten Tags das Schnar-chen
mp dolce!
mein Sohn muss da-für Sor-gen
ff
das ich ein an-der-es Zim - mer krie - ge
p
Mut-ter
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
cowbell
(2 bongos)
E. Gtr.
wahwah
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
("schnarchen")
msp
gliss.


J
♩ = 180
K
123
Tochter
Mut-ter komm_ du musst du musst doch es____ en
Oberm
Sie hat noch nie et-was ge - ges-sen
ich kanns ihr nicht ver-den-ken
Schlan-gen fraß!
Fl.
Mahnkopf 34
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
(Trash) G.C.
E. Gtr.
dist.
wahwah
Kbd.
Accord.
Vln.
gliss.
Vla.
pizz
arco
Vc.


L
♩ = 120
137
Oberm.
Ich es - se selbst nur mit dem größ - ten Wi - der wil - len wenn ich be - den - ke dass mein Sohn die größ - ten Köst - lich - kei - ten zu - be-
mp dolce!
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
überblasen
Tpt.
Tbn.
m.v.
Dr.
Crotales:
E. Gtr.
Kbd.
Accord.
Vln.
sub. mp
Vln.
arco
Vla.
Vc.

149

Oberm.

rei - tet in Se - at - tle wird mir das Es - sen um - so schwer - er

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Crot.

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

mst, non vib.

Vln.

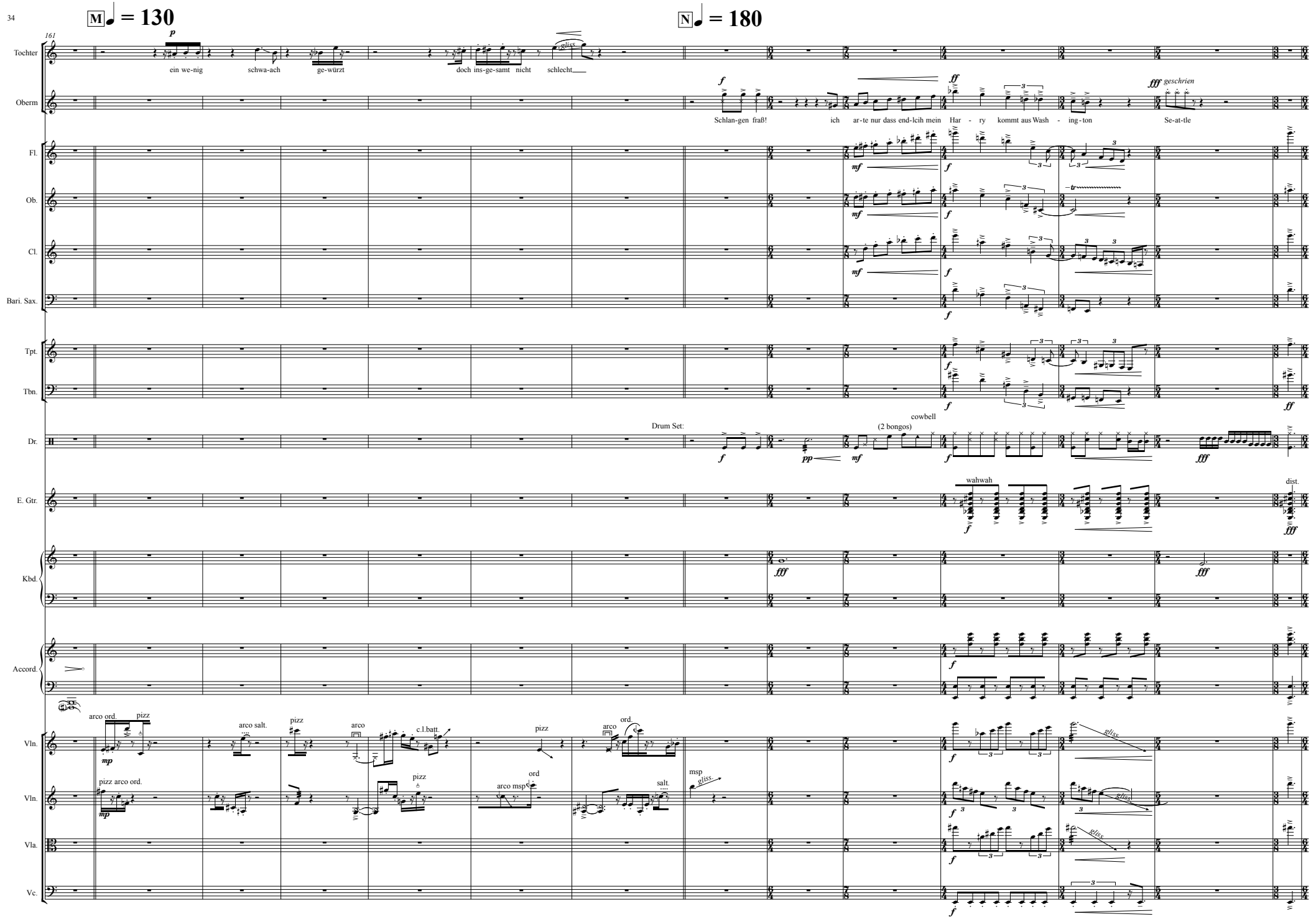
mst, non vib.

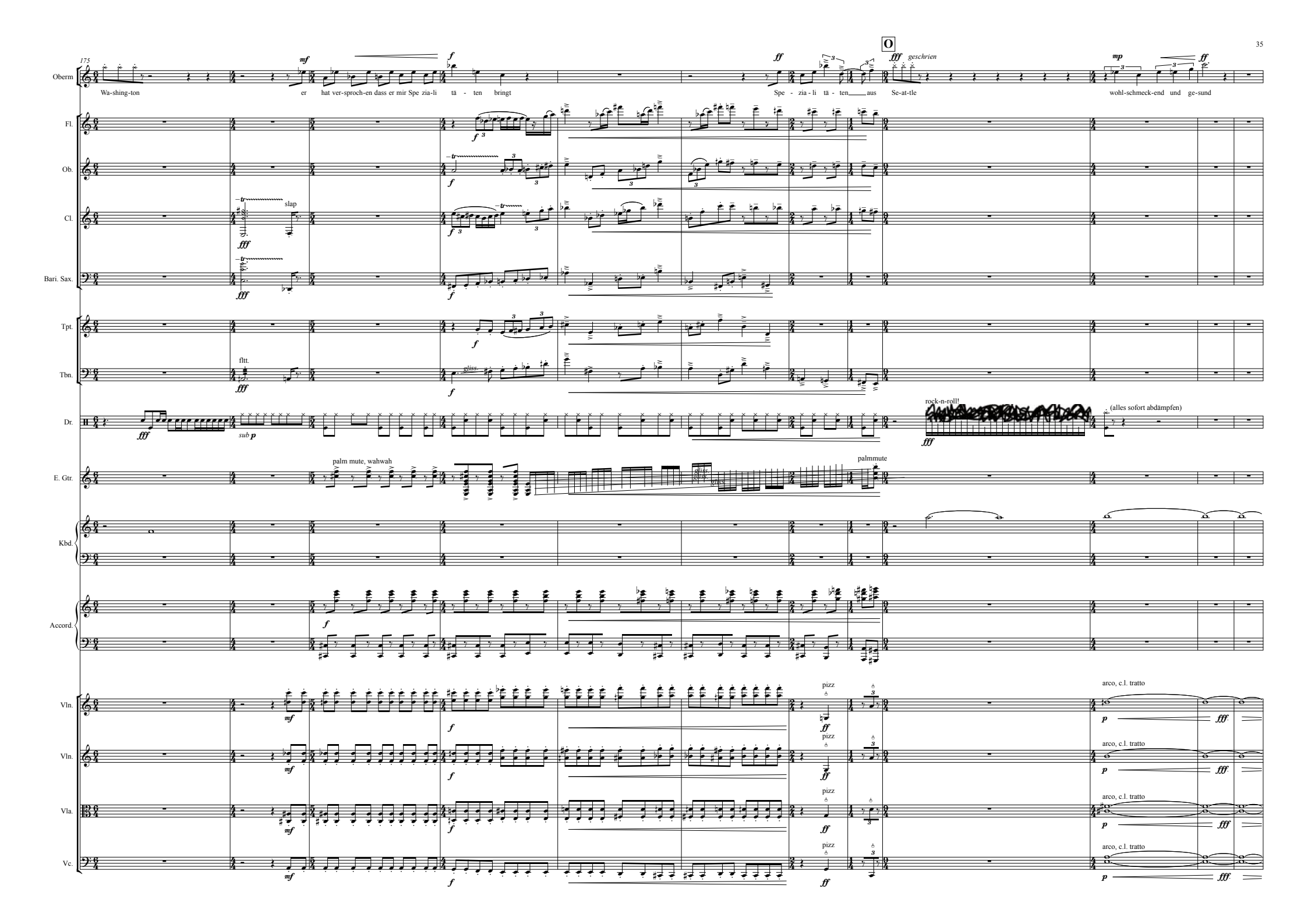
Vla.

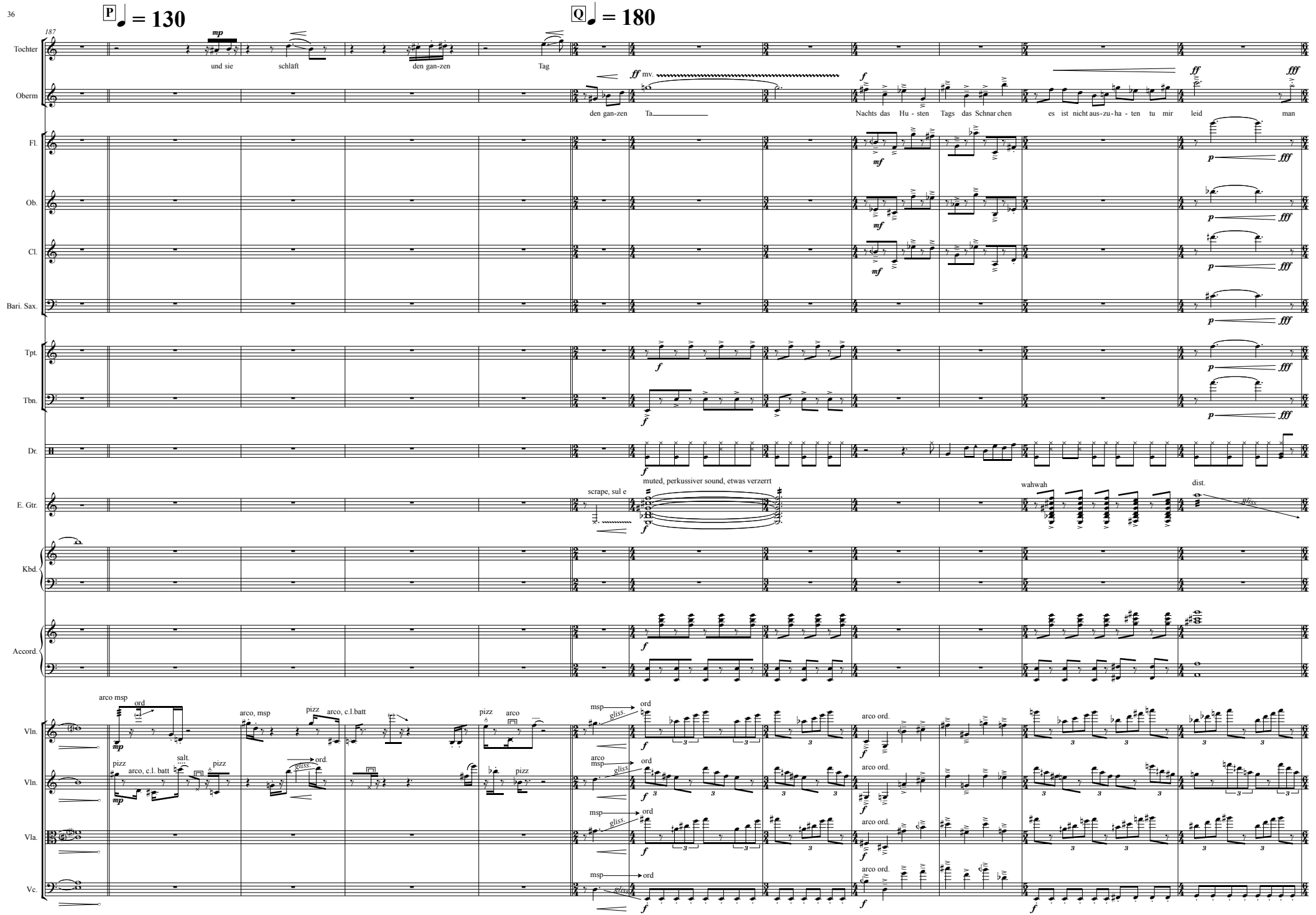
mst, non vib.

Vc.

mst, non vib.


M ♩ = 130
N ♩ = 180
161
Tochter
ein we-nig schwa-ach ge-würzt doch ins-ge-samt nicht schlecht
gliss.
Oberm
Schlan-gen fraß! ich ar-te nur dass end-lcih mein Har - ry kommt aus Wash - ing-ton Se-at-tle
geschrien
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
Drum Set:
(2 bongos)
cowbell
E. Gtr.
wahwah
dist.
Kbd.
Accord.
Vln.
arco ord.
pizz
arco salt.
arco
c.l.batt.
ord.
pizz arco ord.
arco msp
msp
salt.
Vla.
Vc.


O
175
Oberm
Wa-shing-ton er hat ver-sproch-en dass er mir Spe zia-li tä - ten bringt
Spe - zia - li tä - ten aus Se-at-tle
geschrien
wohl-schmeck-end und ge-sund
Fl.
Ob.
Cl.
slap
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
fltt.
gliss.
Dr.
sub p
rock-n-roll!
(alles sofort abdämpfen)
E. Gtr.
palm mute, wahwah
palmmute
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
pizz
arco, c.l. tratto


P ♩ = 130
Q ♩ = 180
187
Tochter
und sie schläft den gan-zen Tag
Oberm
den gan-zen Ta
Nachts das Hu - sten Tags das Schnar chen es ist nicht aus-zu-ha - ten tu mir leid man
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
E. Gtr.
scrape, sul e
muted, perkussiver sound, etwas verzerrt
wahwah
dist.
Kbd.
Accord.
Vln.
arco msp
ord
arco, msp
pizz
arco, c.l.batt
arco
msp
gliss.
arco ord.
Vln.
pizz
arco, c.l. batt
salt.
Vla.
Vc.

199

R

Oberm.

zahlt ja schliess- lich! zahlt ja schliess- lich! man hat ja die Ver-sich-er - ung mein Sohn muss da-für

gliss.

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

shake

Tbn.

gliss.

Dr.

rock-n-roll!

abdämpfen

E. Gtr.

palm mute, wahwah wahwah

Kbd.

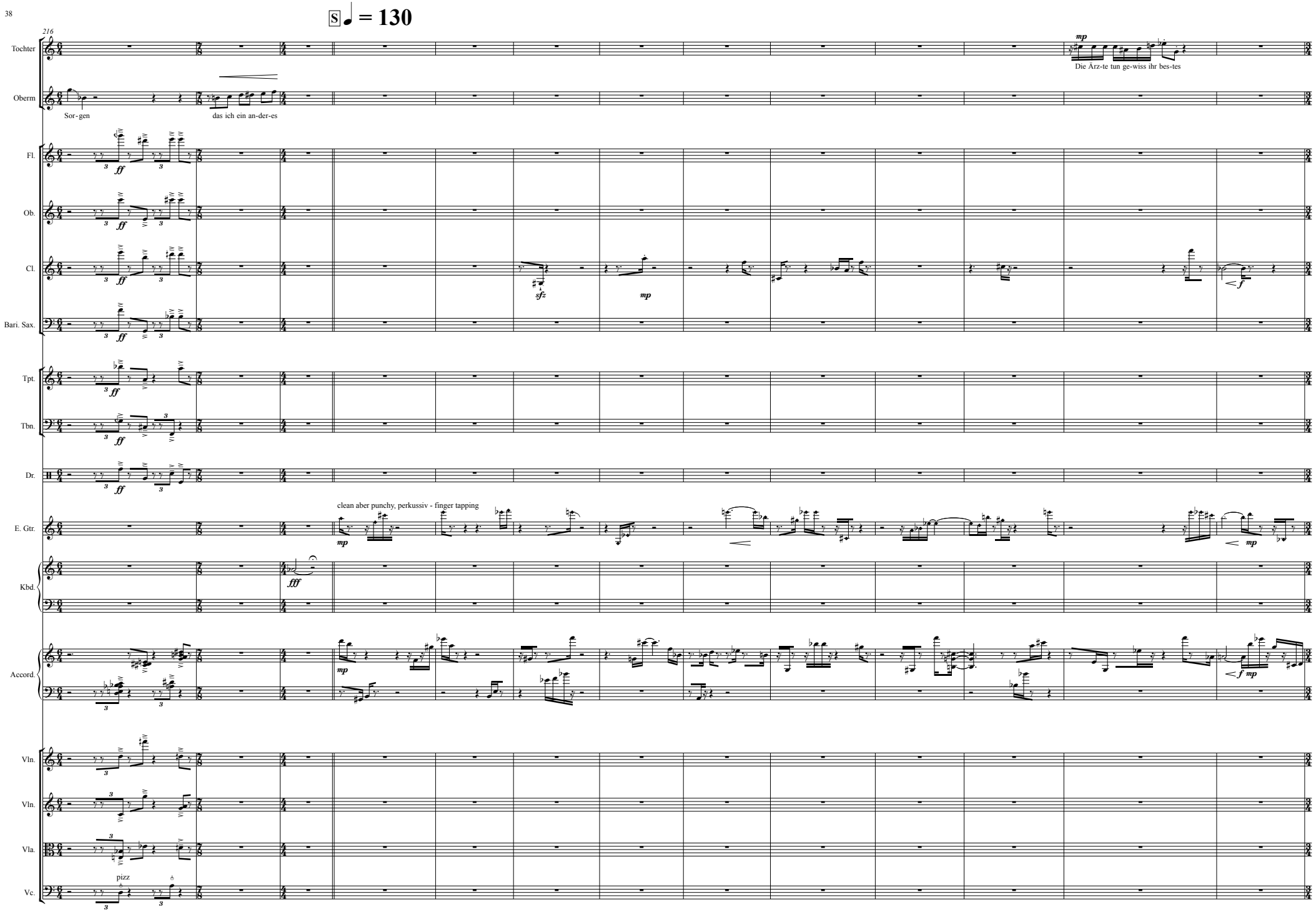
Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.


S ♩ = 130
216
Tochter
Oberm
Sor-gen
das ich ein an-der-es
Die Ärz-te tun ge-wiss ihr bes-tes
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
E. Gtr.
clean aber punchy, perkussiv - finger tapping
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
pizz

229

T

Tochter

sich - er lässt der Hus - ten in den näch-sten Ta - gen nach sie müs-ste nur ein we-nig es - - sen oh - ne es -

gliss.

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Dr.

soft mallets
rim
center

Tonhöhenschwankungen mit Druck auf Membran ad. lib.

E. Gtr.

Accord.

T

Vln.

c.l.batt.

Vln.

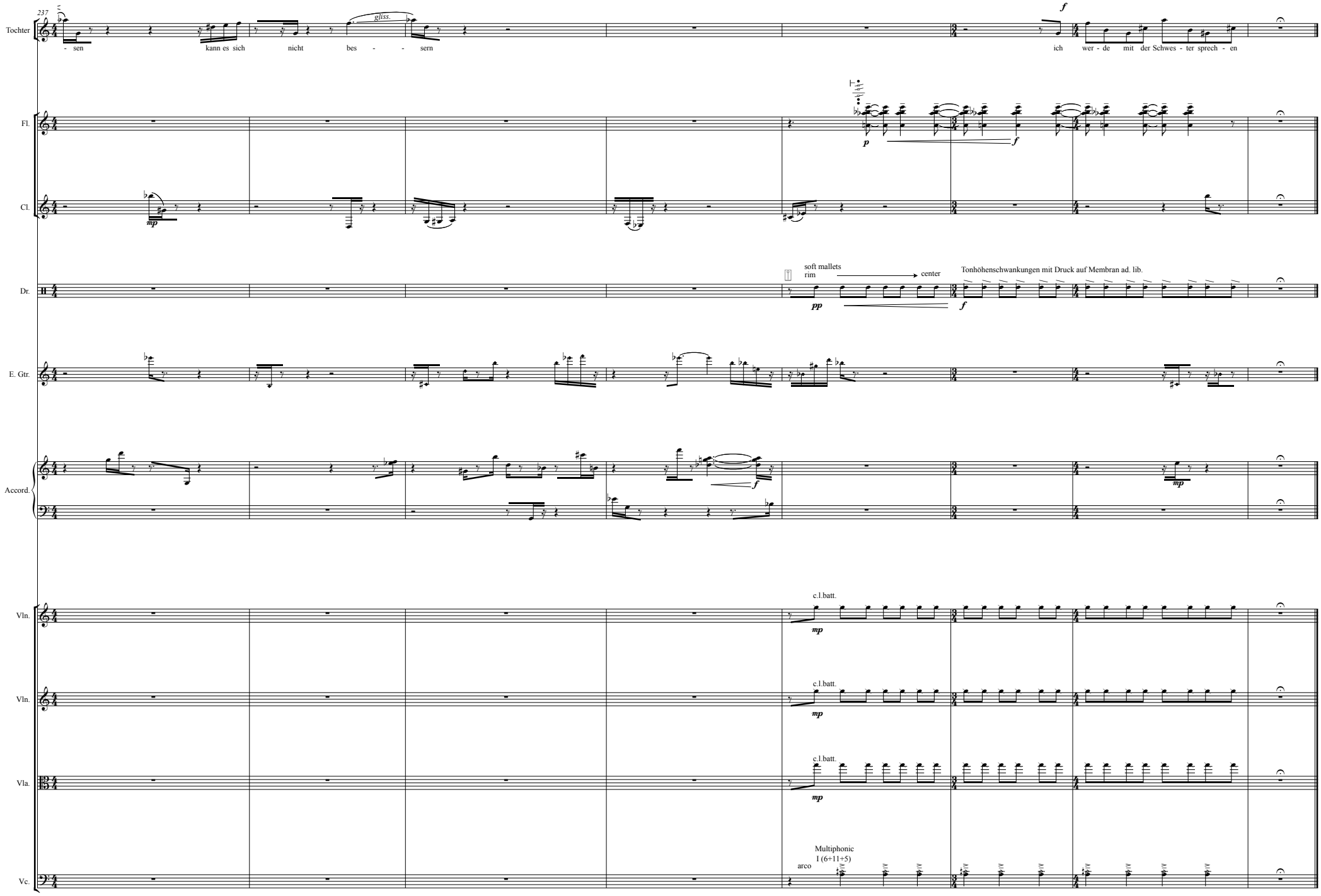
c.l.batt.

Vla.

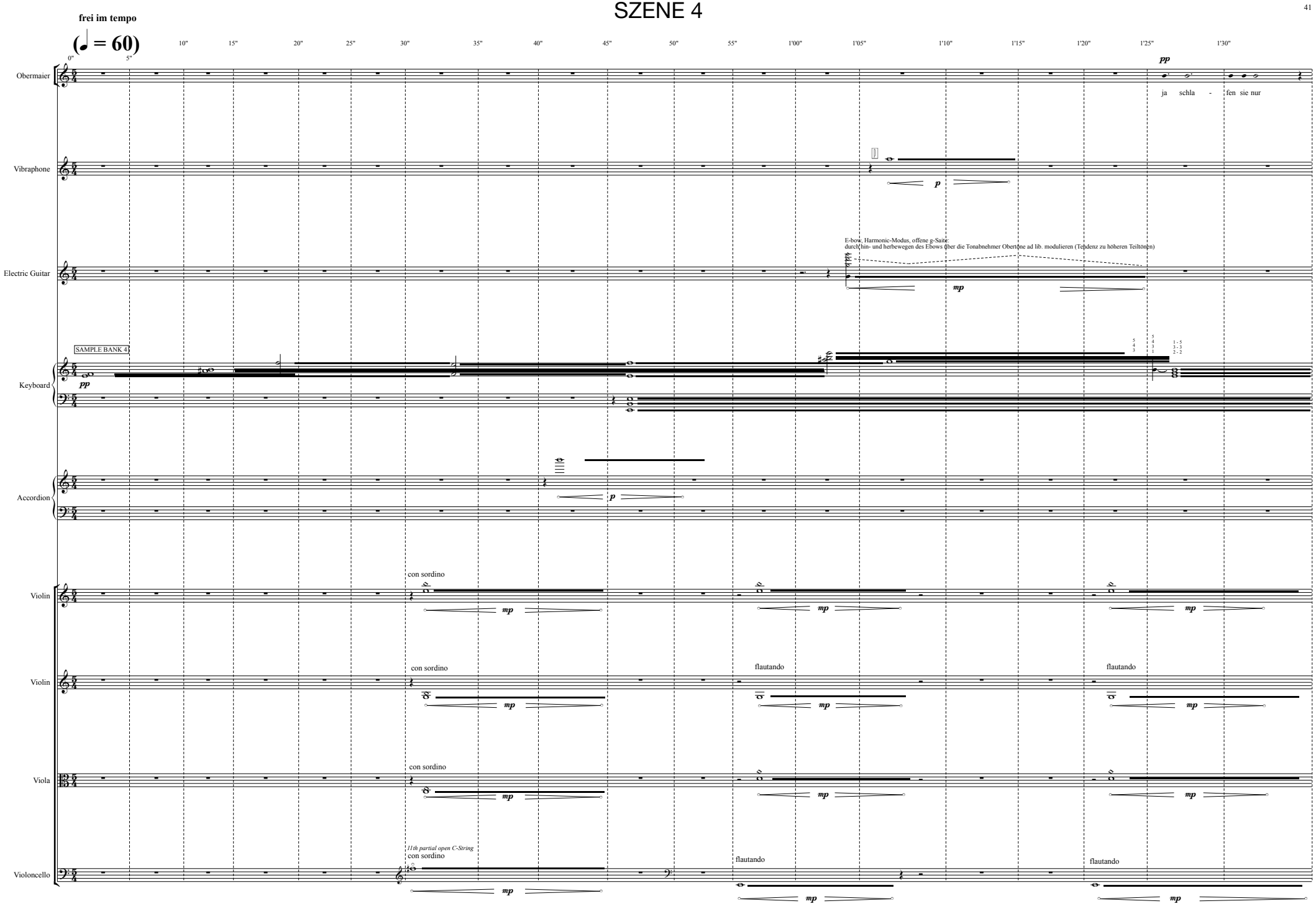
c.l.batt.

Vc.

Multiphonic
I (6+11+5)
arco


237
Tochter
- sen
kann es sich
nicht
bes - - sern
gliss.
f
ich
wer - de
mit
der Schwes - ter sprech - en
Fl.
p
f
Cl.
mp
Dr.
soft mallets
rim
center
pp
f
Tonhöhenschwankungen mit Druck auf Membran ad. lib.
E. Gtr.
Accord.
f
mp
Vln.
c.l.batt.
mp
Vln.
c.l.batt.
mp
Vla.
c.l.batt.
mp
Vc.
arco
Multiphonic
I (6+11+5)
p
f

SZENE 4


frei im tempo
(♩ = 60)
0"
5"
10"
15"
20"
25"
30"
35"
40"
45"
50"
55"
1'00"
1'05"
1'10"
1'15"
1'20"
1'25"
1'30"
Obermaier
pp
ja schla - fen sie nur
Vibraphone
p
Electric Guitar
E-bow, Harmonic-Modus, offene g-Saite:
durch hin- und herbewegen des Ebows über die Tonabnehmer Obertöne ad lib. modulieren (Tendenz zu höheren Teiltönen)
mp
Keyboard
SAMPLE BANK 4
pp
Accordion
p
Violin
con sordino
mp
Violin
con sordino
flautando
mp
Viola
con sordino
mp
Violoncello
11th partial open C-String
con sordino
flautando
mp

1'35" 1'40" 1'45" 1'50" 1'55" 2'00" 2'05" 2'10" 2'15" 2'20" 2'25" 2'30" 2'35"

20

Oberm

Frau Hin - ter -leit - ner so ists brav das ist es was sie wol - len dass wir schla - fen dass wir

Vib.

p

E. Gtr.

E-bow, Harmonic-Modus, offene E-Saite:
durch hin- und herbewegen des Ebows über die Tonabnehmer Obertöne ad lib. modulieren (Tendenz zu höheren Teiltönen)

mp

Kbd.

Accord.

p *mp*

Vln.

mp *mp*

Vln.

flautando

mp *mp*

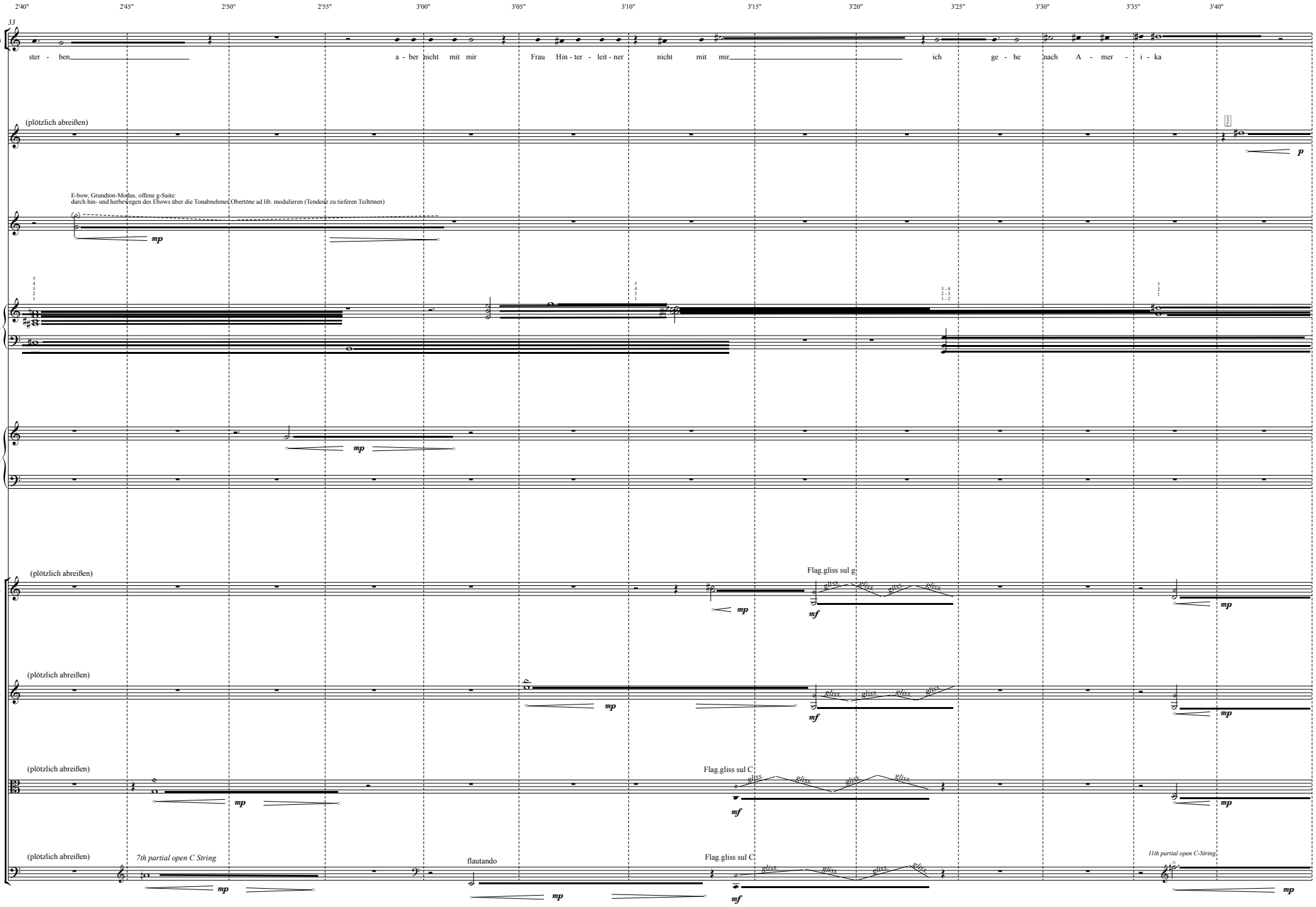
Vla.

flautando

mp *mp*

Vc.

mp *mp*


2'40"
2'45"
2'50"
2'55"
3'00"
3'05"
3'10"
3'15"
3'20"
3'25"
3'30"
3'35"
3'40"
33
Oberm
ster - ben
a - ber nicht mit mir
Frau Hin - ter - leit - ner
nicht mit mir
ich ge - he nach A - mer - i - ka
Vib.
(plötzlich abreißen)
p
E. Gtr.
E-bow, Grundton-Modus, offene g-Saite:
durch hin- und herbewegen des Ebows über die Tonabnehmer Obertöne ad lib. modulieren (Tendenz zu tieferen Teiltönen)
mp
Kbd.
Accord.
mp
Vln.
(plötzlich abreißen)
Flag.gliss sul g
gliss.
mp
mf
Vln.
(plötzlich abreißen)
Vla.
(plötzlich abreißen)
Flag.gliss sul C
Vc.
(plötzlich abreißen)
7th partial open C String
flautando
Flag.gliss sul C
11th partial open C-String

3'45" 3'50" 3'55" 4'00" 4'05" 4'10" 4'15" 4'20" 4'25" 4'30"

46

♩ = 130

Oberm

Se - att - le Wash ing - ton zu mei - nem Har - ry

Tbn.

mit Doppelrohrblatt

fff

Vib.

Glockenspiel: (im Anschluss an "Seattle") (im Anschluss an "Washington")

Vibraphone

E. Gtr.

E-bow, Harmonic-Modus, offene E-Saite:
Obertöne modulieren, anfangs Tendenz zu höheren Teiltönen,

mp

E-bow immer näher an Tonabnehmer heranführen, zu Grundton-Modus switchen

allmählich Grundton erreichen

E-bow direkt über Tonabnehmer:
stark verzerrter, dichter Sound,
eventuell Distortion und Overdrive hinzufügen!

fff

Kbd.

Accord.

Vln.

mp

Vln.

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

A (♩ = 130)

56

Obermaier

ff

las - sen sie los

m.v.

los

Krankenschwester

f

Nein Frau O-ber-mei-er nein Nein das geht nicht

Frau O - ber mai - er nein nein nein

sie sind noch nicht ge-sund das geht nicht nein Nein

Arzt

f

nein das geht nicht nein

nein das geht nicht nein das geht nicht nein

Piccolo:

Piccolo

f

Oboe

ff

Clarinet in Bb:

Clarinet in B♭

ff

Weiss Nr. 16

Baritone Saxophone

p

ff

con sord. harmon

Trumpet in B♭

f

an unterschiedlichsten Stellen am Drumset (Rahmen, Halterungen, etc.) spielen

cymbal, sizzled?

hihat, closed

Drum Set

mf

Electric Guitar

perkussiv

p

f

p

f

Accordion

p

ff

senza sord.

sempre detache

Violin

f

pizz

arco

senza sord.

sempre detache

Violin

f

pizz

arco

c.l.batt.

Viola

f

c.l.batt.

f

c.l.batt.

Violoncello

f

c.l.batt.

f

64

B

Oberm

las - sen sie mich los

los!

las-sen sie

Schwest

noch nicht ge-sund

sie sind noch nicht

nein nein

Frau O-ber-mai-er

nein

Frau O-ber mai-er

nein

sie sind noch nicht ge-sund

Arzt

nein das geht nicht nein das geht nicht nein

die Wer - te!

den-ken sie an ih - re Wer - te

Picc.

Ob.

Cl.

Weiss Nr. 16

Weiss Nr. 101

Bari. Sax.

Tpt.

Dr.

snare, rim:

E. Gtr.

Accord.

Vln.

pizz

arco

Vln.

Vla.

c.l.batt.

Vc.

c.l.batt.

72

C

Oberm

los

las - sen sie

las - sen sie

Schwest

nein nein nein nein nein nein Frau o-ber-mei-er nein nein nein nein nein noch nicht ge-sund nein nein nein Frau O-ber-mai-er nein ei ne In-fek - tion

Falsett, molto vibrato

Arzt

den - ken sie an ih - re Wer - te es scheint dass auch bei ih - nen dass auch bei ih - nen ei - ne In - fek - tion

Picc.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

molto vibrato

Tpt.

molto vibrato

Tbn.

Dr.

floortom:

(Hihat, closed)

(bongos)

(Kick Drum)

E. Gtr.

molto vibrato

Kbd.

SAMPLE BANK 1

Accord.

bellowshake

Vln.

pizz

arco

Vln.

pizz

arco

Vla.

ord.

Vc.

ord.

D ♩ = 180

Oberm

los man wird die In-fek-tion be-han-deln in A-me-ri-ka mein Sohn er-war-tet mich drü-ben sind die Kran-ken häu-ser bes-ser die Be-hand-lung

Picc.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

(senza sord.)

rasches auf und ab in Obertönen ad lib.

Tbn.

Dr.

cowbell bongo

E. Gtr.

dist.

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz

arco

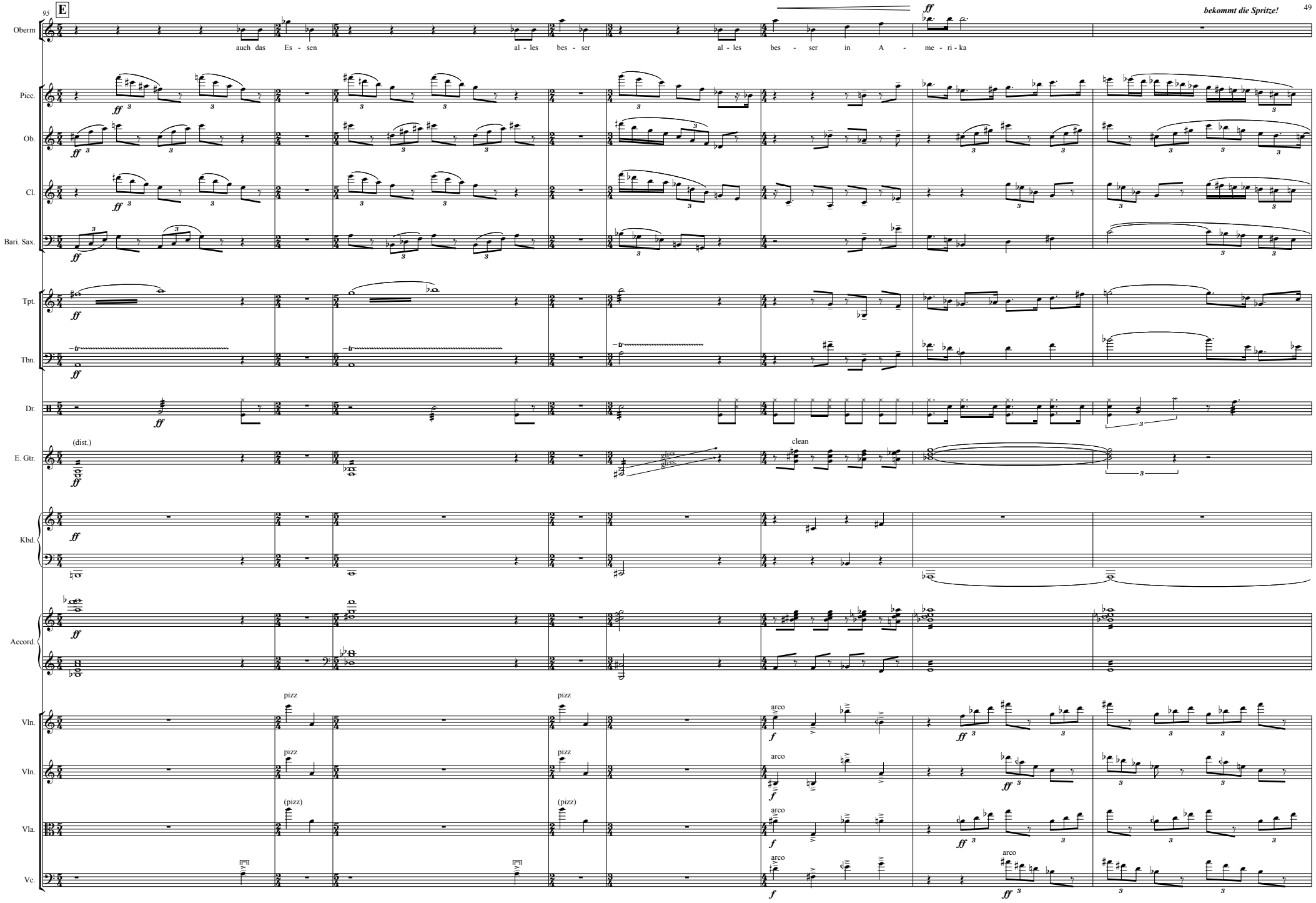
gliss.

Vln.

Vla.

(pizz)

Vc.


95
E
bekommt die Spritze!
Oberm
auch das Es - sen
al - les bes - ser
al - les bes - ser in A - me - ri - ka
Picc.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
E. Gtr.
(dist.)
gliss.
clean
Kbd.
Accord.
Vln.
pizz
arco
Vln.
Vla.
(pizz)
Vc.

103

F meno mosso ♩ = 60

Oberm

p

las - sen sie mich gehn

glis.

Picc.

zur Flöte wechseln

Ob.

"ff"

Cl.

tr

Luf, fltt.

"ff"

zur Bassklarinette wechseln

Bari. Sax.

Luft

Tpt.

Luf, fltt.

"ff"

Tbn.

Luft

"ff"

Dr.

(sofort abdämpfen)

E. Gtr.

dist.

mit E-bow, allmählich an Tonabnehmer annähern

E-bow direkt über Tonabnehmer: stark verzerrter, dichter Sound, eventuell Distortion und Overdrive hinzufügen!

fff

Kbd.

SAMPLE BANK 4

bis Peitsche halten

p

Accord.

p

Vln.

msp

direkt auf dem steg, tonlos

Vln.

msp

direkt auf dem steg, tonlos

Vla.

msp

direkt auf dem steg, tonlos

Vc.

msp

direkt auf dem steg, tonlos

G ♩ = 130

114

Schwest: ja es ist furcht bar und wird täg-lich schlim - mer

Arzt: lei-der lei-der da-bei hat-te sie be-reits so gu-te Wer-te bes te Wer-te doch lei-der

B. Fl. (Bass Flute): Jetwhistle? chi → u

Ob.: Mahnkopf 24

B. Cl. (Bass Clarinet): perk. slap

Bari. Sax.: Luft; Weiss 12

Tpt.: Luft; con sord. (harmon)

Tbn.: Luft

Dr.: Peitsche: ; Superball auf Floortom; soft mallets; rim → center

E. Gtr.

Kbd.: SAMPLE BANK 3

Accord.

Vln.: msp → ; msp → ord; gliss.; pizz; arco

Vln.: msp → ; msp; gliss.; pizz; arco

Vla.: msp → ; msp → ; gliss.; arco

Vc.: fast harmonic gliss.; Multiphonic III (7+10+13+3)

127

H

Schwest

ja es ist furcht - bar und wird täg-lich schlim - mer

Arzt

lei der doch lei der lei der das Ge - müt doch bin ich sich-er

B. Fl.

chi → u

Ob.

fltt.

B. Cl.

Bari. Sax.

Luft

Weiss 12

Tpt.

Luft

Tbn.

Luft

Dr.

scratch-noise auf crash (abdämpfen)

(Superball)

E. Gtr.

bottleneck, über tonabnehmer kreisen

(abdämpfen)

palm mute, clean

Kbd.

Accord.

Vln.

mst msp gliss. msp msp → ord gliss. pizz. gliss. arco

Vln.

mst msp gliss. msp msp gliss. pizz. gliss. arco

Vla.

msp gliss. msp gliss. pizz. gliss. arco

Vc.

fast harmonic gliss.

140

I

Schwest

Arzt

dass ihr Zu-stand sich ver-bes-sern wür-de

wenn die-ser Sohn sich end-lich her-be - müh-te

aus Se - at - tle

das ist nicht mög - lich

ich

m.v.

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Weiss 109

Tpt.

Tbn.

Dr.

Peitsche:

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

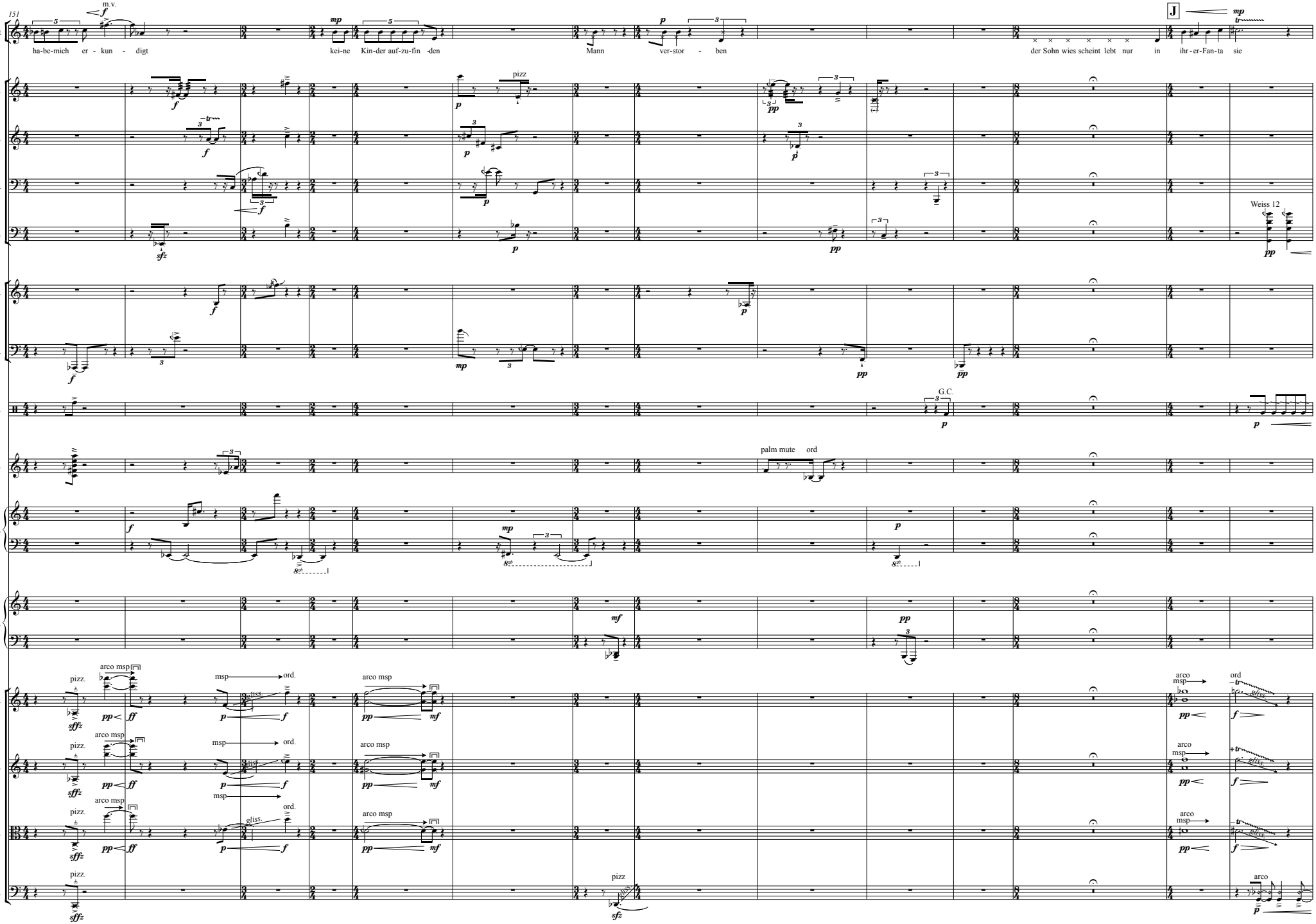
pizz.

arco msp

msp

ord.

gliss.


151
m.v.
Schwest
ha-be-mich er - kun - digt
kei-ne Kin-der auf-zu-fin -den
Mann ver-stor - ben
der Sohn wies scheint lebt nur in ihr-er-Fan-ta sie
J
B. Fl.
pizz
Ob.
B. Cl.
Bari. Sax.
Weiss 12
Tpt.
Tbn.
Dr.
G.C.
E. Gtr.
palm mute ord
Kbd.
Accord.
Vln.
arco msp
msp
ord.
gliss.
Vla.
Vc.
pizz
arco

165

K

Arzt

dann kann ihr nie-mand hel-fen

es ist furcht-bar denn sie ist ja un - er-träg-lich

schon be schwer-en sich die an-dren Pa-tien-ten

sie scha - det uns - rem Ruf

B. Fl.

Ob.

Mahnkopf 64

B. Cl.

Weiss 109

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr.

scratch-noise auf crash

E. Gtr.

perkussiv

scrape sul g

Kbd.

Accord.

Vln.

c.l.batt.

arco

arco ord.

gliss.

Vln.

Vla.

Vc.

L

M ♩ = 110

177

Schwest

es müsst ein Sohn her

ich ken - ne ei - nen jun - gen Mann in Ot - ta - kring Koch von Be - ruf nicht Chef-koch zwar doch schon im zwei-ten Lehr jahr im

Arzt

ja ein Sohn sie ha-ben recht ein Sohn her

B. Fl.

Töne ad lib.

Ob.

ohne Mundstück, Luft ins Rohr

B. Cl.

Luft, tonlos

Bari. Sax.

Luft, tonlos

Tpt.

Tbn.

Luft, tonlos

Peitsche:

Dr.

snare off

(rim snare)

(rim toms ad lib)

E. Gtr.

(flanger)

bottle neck, saiten gedämpft, kleine glissandi rauf und runter, flanger + overdive (perkussiver zwitschersound)

Kbd.

Accord.

bellyshake

Vln.

arco msp

pizz.

ord.

msp

arco ord.

gliss.

Vln.

Vla.

Vc.

190

N

Schwest

Wein - haus Sit - tl Ot - ta kring vom Wein-haus Sit - tl ists nicht weit bis nach Se - at - tle viel-leicht kann ich ihn ü - ber re - den

m.v.

Arzt

ver-su-chen sies

B. Fl.

tongue-ram

Ob.

slap

B. Cl.

slap

Bari. Sax.

slap

Tpt.

plunger

Tbn.

slap (tonlos)

Dr.

Flexatone:

Vibraphone:

motor off

Flexatone:

Vibraphone:

motor on, molto vibrato

E. Gtr.

Kbd.

SAMPLE BANK 2

Accord.

Vln.

gliss.

arco

mst

msp

Vln.

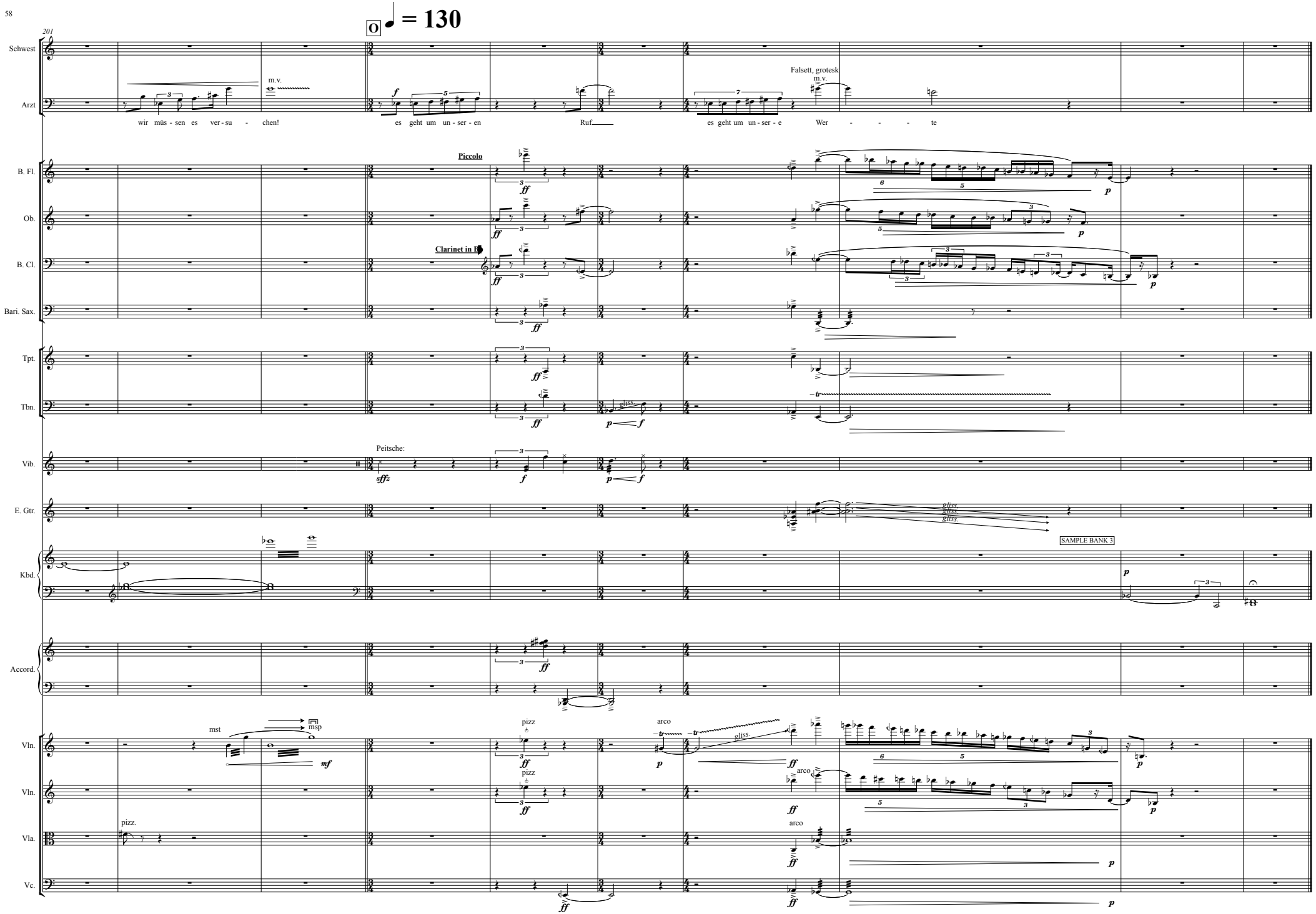
gliss.

Vla.

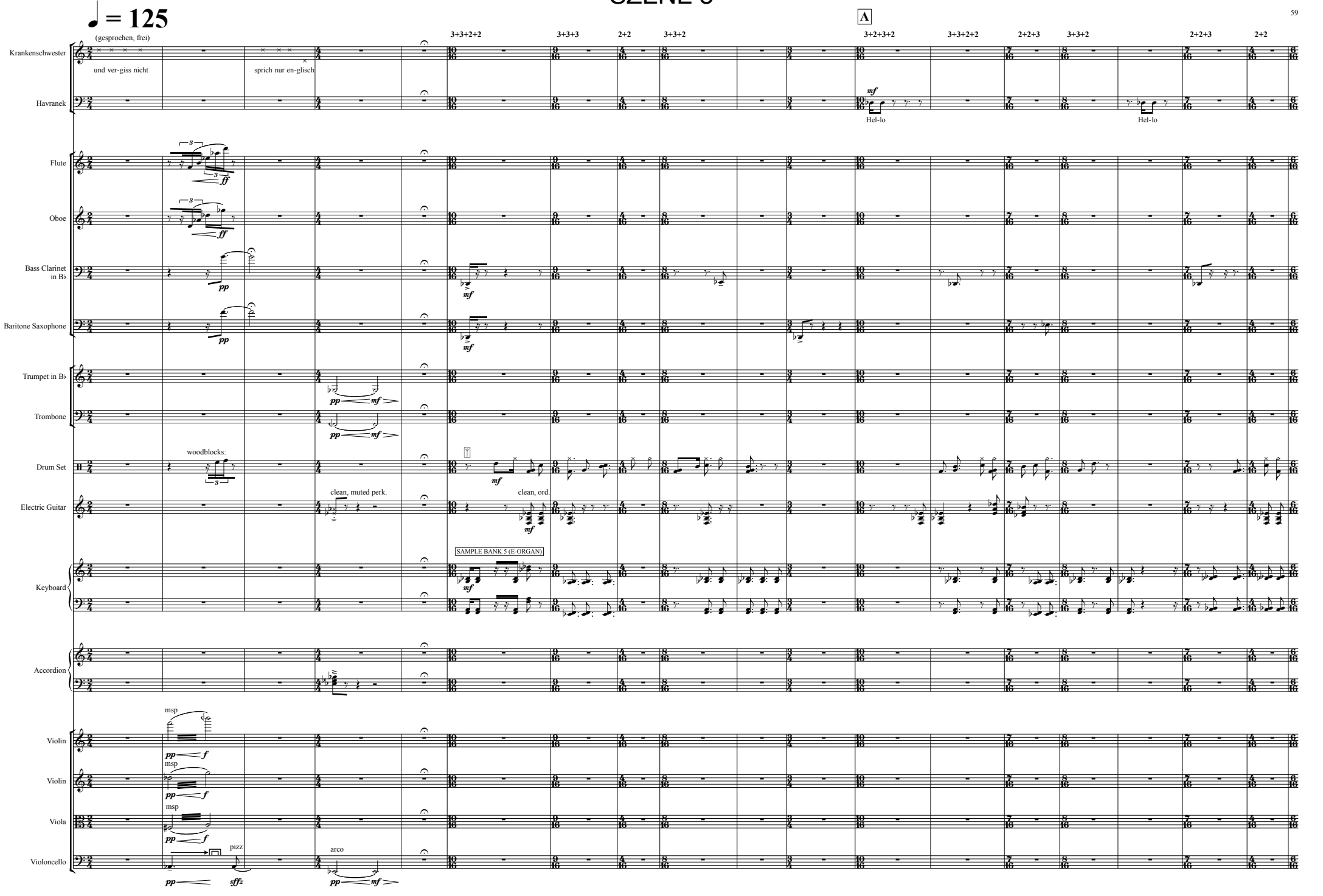
gliss.

pizz.

Vc.


O
♩ = 130
201
Schwest
Arzt
m.v.
wir müs - sen es ver - su - chen!
es geht um un - ser - en Ruf
Falsett, grotesk
m.v.
es geht um un - ser - e Wer - - - - te
B. Fl.
Piccolo
Ob.
B. Cl.
Clarinet in B♭
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
gliss.
Vib.
Peitsche:
E. Gtr.
gliss.
SAMPLE BANK 3
Kbd.
Accord.
Vln.
mst
msp
pizz
arco
gliss.
Vln.
Vla.
pizz.
arco
Vc.

SZENE 5


♩ = 125
(gesprochen, frei)
A
3+3+2+2
3+3+3
2+2
3+3+2
3+2+3+2
3+3+2+2
2+2+3
3+3+2
2+2+3
2+2
Krankenschwester
und ver-giss nicht
sprich nur en-glisch
Havranek
mf
Hel-lo
Hel-lo
Flute
ff
Oboe
ff
Bass Clarinet in B♭
pp
mf
Baritone Saxophone
pp
mf
Trumpet in B♭
pp
mf
Trombone
pp
mf
Drum Set
woodblocks:
mf
Electric Guitar
clean, muted perk.
clean, ord.
mf
SAMPLE BANK 5 (E-ORGAN)
Keyboard
mf
Accordion
Violin
msp
pp
f
Violin
msp
pp
f
Viola
msp
pp
f
Violoncello
pizz
pp
sff
arco
pp
mf

19

3+3 3+3+3 2+2+2+2 3+2+2 3+3+2+2 3+3 3+3+3 2+2+2+2+2 3+3+2 3+2+3+2 3+2+2 3+2+2+3 3+2+2 3+3+2+2

Havranek: Hel lo___ dear mo - ther Here Here I am how How goes How goes_ it goes it goes it goes it goes_ it you

B. Cl.

Bari. Sax.

Dr.

E. Gtr.

Kbd.

B

36

3+2+3+2 3+3+2 3+3+3 2+3+2+2 2+2+2 3+3 3+3+2 3+3+2+2 3+3 2+2+2 3+3+2+2 3+2+3+2

Havranek: goes_ it goes it_____ goes__ it you

B. Cl.

Bari. Sax.

Dr.

E. Gtr.

Kbd.

51

3+3+2 3+3+3+2 **C** 2+2+2 3+3+3 2+3 3+3+3 3+2+2 2+3+2+3 3+3+2+3 3+3+3+3 3+2+3+3 3+3+3 2+2+2

Havranek: bet - ter? goes it you bet - ter goes it_____ bet - ter?

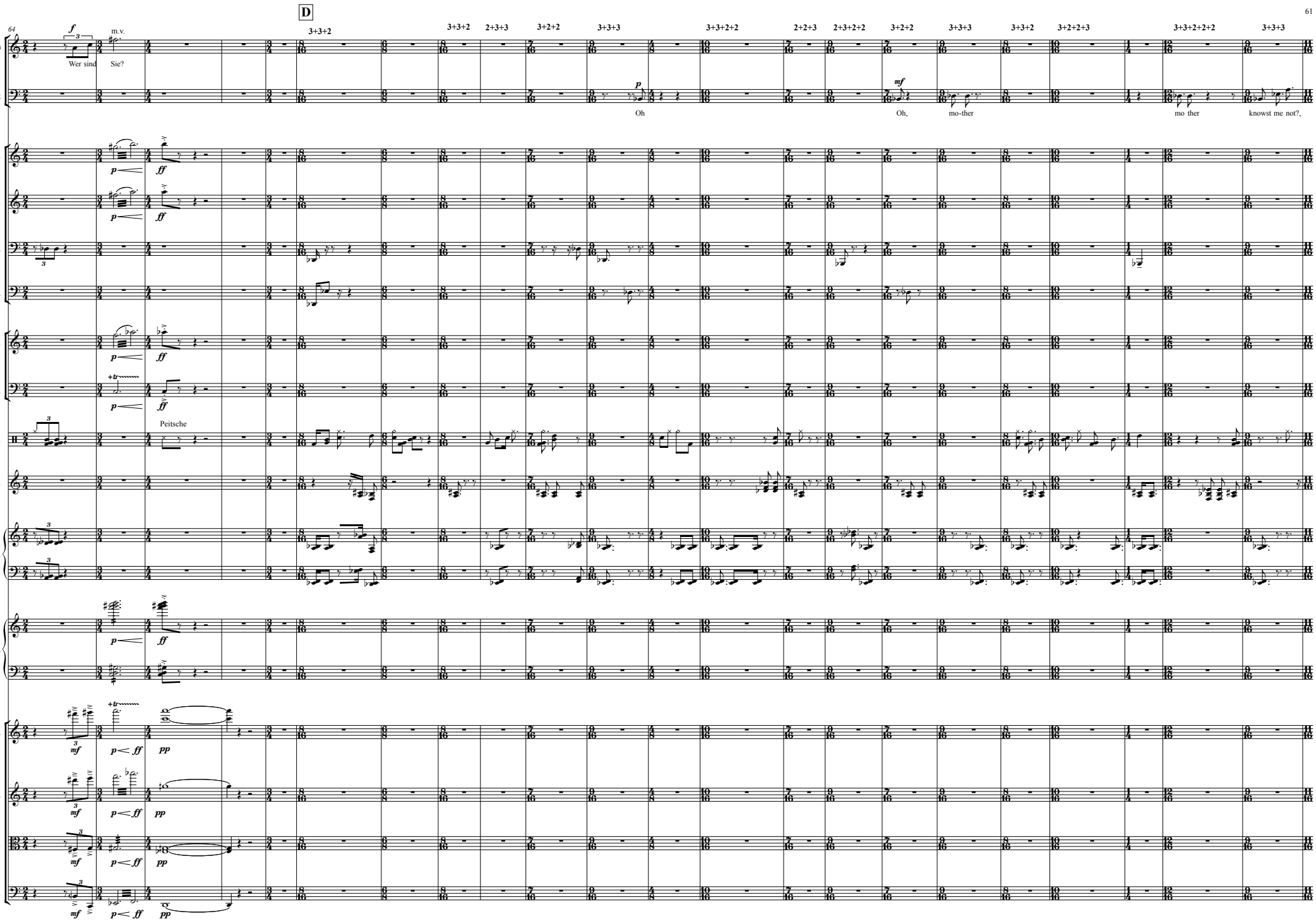
B. Cl.

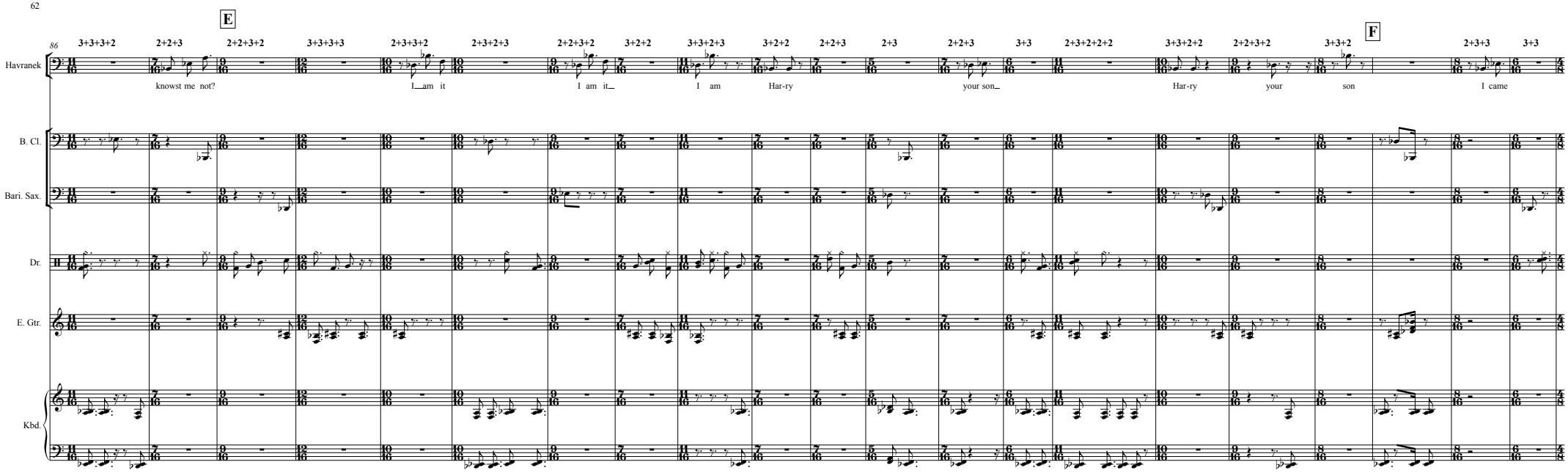
Bari. Sax.

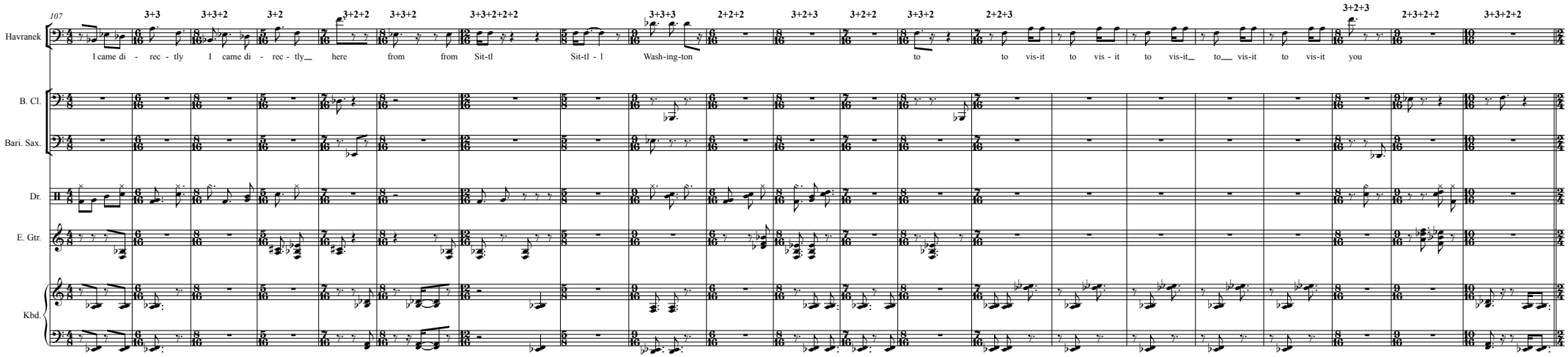
Dr.

E. Gtr.

Kbd.


D
64
Oberm
Havranek
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
E. Gtr.
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
m.v.
Wer sind
Sie?
Oh
Oh,
mo-ther
mo ther
knowst me not?
Peitsche
3+3+2
3+3+2
2+3+3
3+2+2
3+3+3
3+3+2+2
2+2+3
2+3+2+2
3+2+2
3+3+3
3+3+2
3+2+2+3
3+3+2+2+2
3+3+3


E
F
86
3+3+3+2
2+2+3
2+2+3+2
3+3+3+3
2+3+3+2
2+3+2+3
2+2+3+2
3+2+2
3+3+2+3
3+2+2
2+2+3
2+3
2+2+3
3+3
2+3+2+2+2
3+3+2+2
2+2+3+2
3+3+2
2+3+3
3+3
Havranek
knowst me not?
I am it
I am it
I am
Har-ry
your son
Har-ry
your
son
I came
B. Cl.
Bari. Sax.
Dr.
E. Gtr.
Kbd.


107
3+3
3+3+2
3+2
3+2+2
3+3+2
3+3+2+2+2
3+3+3
2+2+2
3+2+3
3+2+2
3+3+2
2+2+3
3+2+3
2+3+2+2
3+3+2+2
Havranek
I came di - rec - tly
I came di - rec - tly
here
from
from
Sit-tl
Sit-tl - l
Wash-ing-ton
to
to
vis-it
to
vis - it
to
vis-it
to
vis-it
to
vis-it
you
B. Cl.
Bari. Sax.
Dr.
E. Gtr.
Kbd.

G ♩ = 180

128

Oberm

ge-hen sie weg ge-hen sie weg Schwes-ter Schwes-ter die-ser Mensch will mich er - mor - den

Schwest

a-ber Frau O - ber may - er das ist doch ihr Sohn

Fl.

Ob.

B. Cl.

Luft

Bari. Sax.

slap

Tpt.

Tbn.

slap

Dr.

Vibraphone:

Drum Set

muted, perkussiver sound, etwas verzerrt

E. Gtr.

scrape, sul e

wahwah

dist.

SAMPLE BANK 1

Kbd.

Accord.

Vln.

msp ord gliss. arco

trem. verlangsamen....

ord. pizz arco

Vln.

arco ord gliss.

trem. verlangsamen....

pizz arco

Vla.

msp ord gliss.

trem. verlangsamen....

pizz arco

Vc.

msp ord gliss.

trem. verlangsamen....

pizz arco

142

H

Oberm

das ist nicht mein Sohn

Schwest

süßlich, quasi beruhigend

na - tür - lich

das ist Har - ry

er hat doch an-ge - ru - fen ges - tern

mp, süßlich

er - in - nern sie sich nicht

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

fall

Tbn.

Dr.

crash abgedämpft

Bongos:

splash auf snare!

E. Gtr.

wahwah

scrape, dist

(dist.)

ord.

(dist.)

ord. wahwah

dist.

ord.

SAMPLE BANK 5 (E-ORGAN)

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz.

arco

Vln.

Vla.

c.l.batt.

arco ord.

Bogendruck erhöhen

Vc.

155

I

Oberm

Ja

das war gest - tern

doch heu-te hat er mir ein Te-le-gramm ge-schrie-ben

Schwest

er hat an-ge-ru-fen dass er heu-te kommt!

Fl.

Ob.

B. Cl.

percussive slap

Bari. Sax.

Tpt.

con sord.

senza sord.

Tbn.

m.v.

Dr.

(sofort dämpfen)

G.C. secco

E. Gtr.

dist.

ord. palm mute

ord. wahwah

SAMPLE BANK 1

Kbd.

Accord.

bellow shake

Vln.

pizz.

arco

Vln.

Vla.

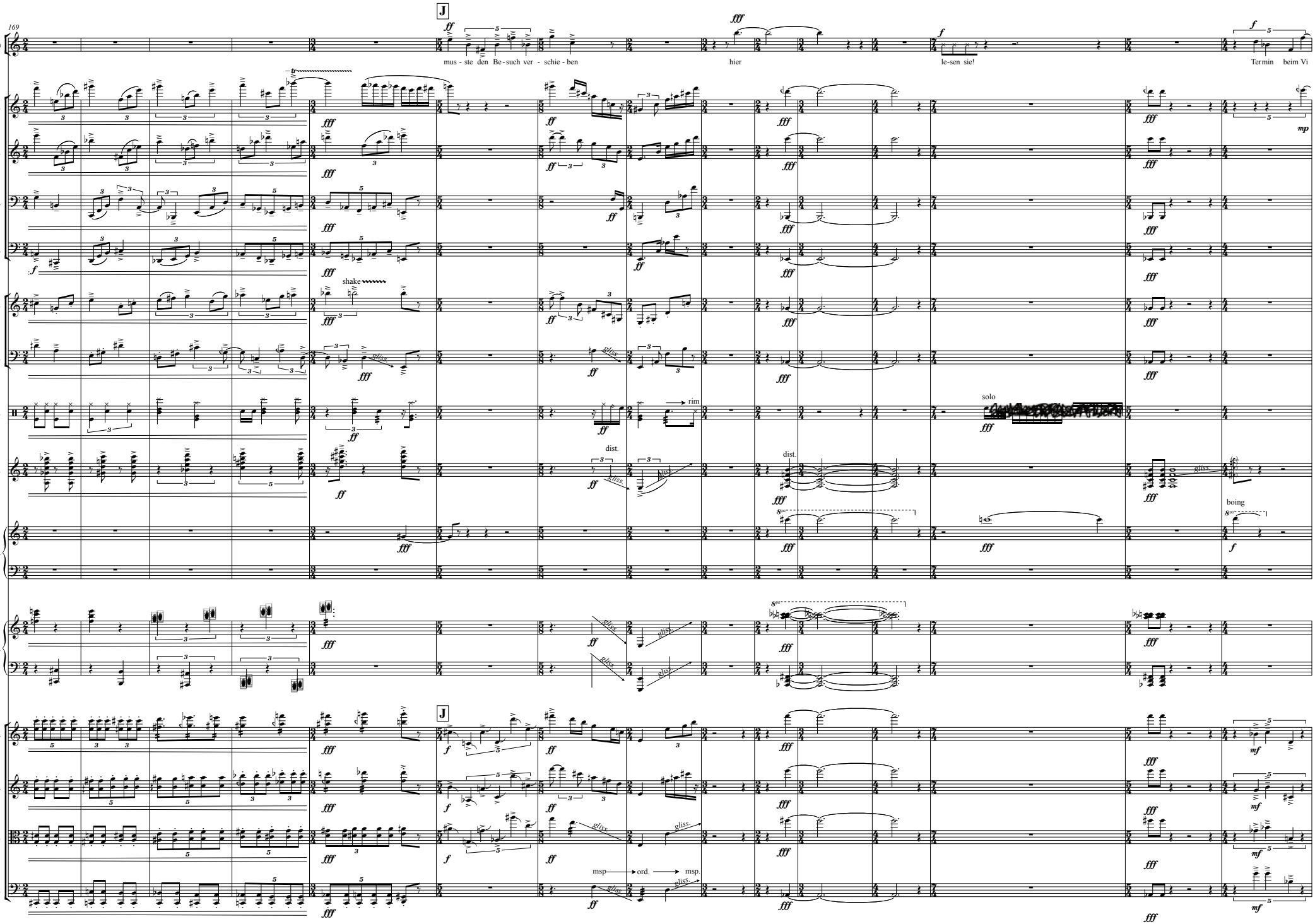
arco

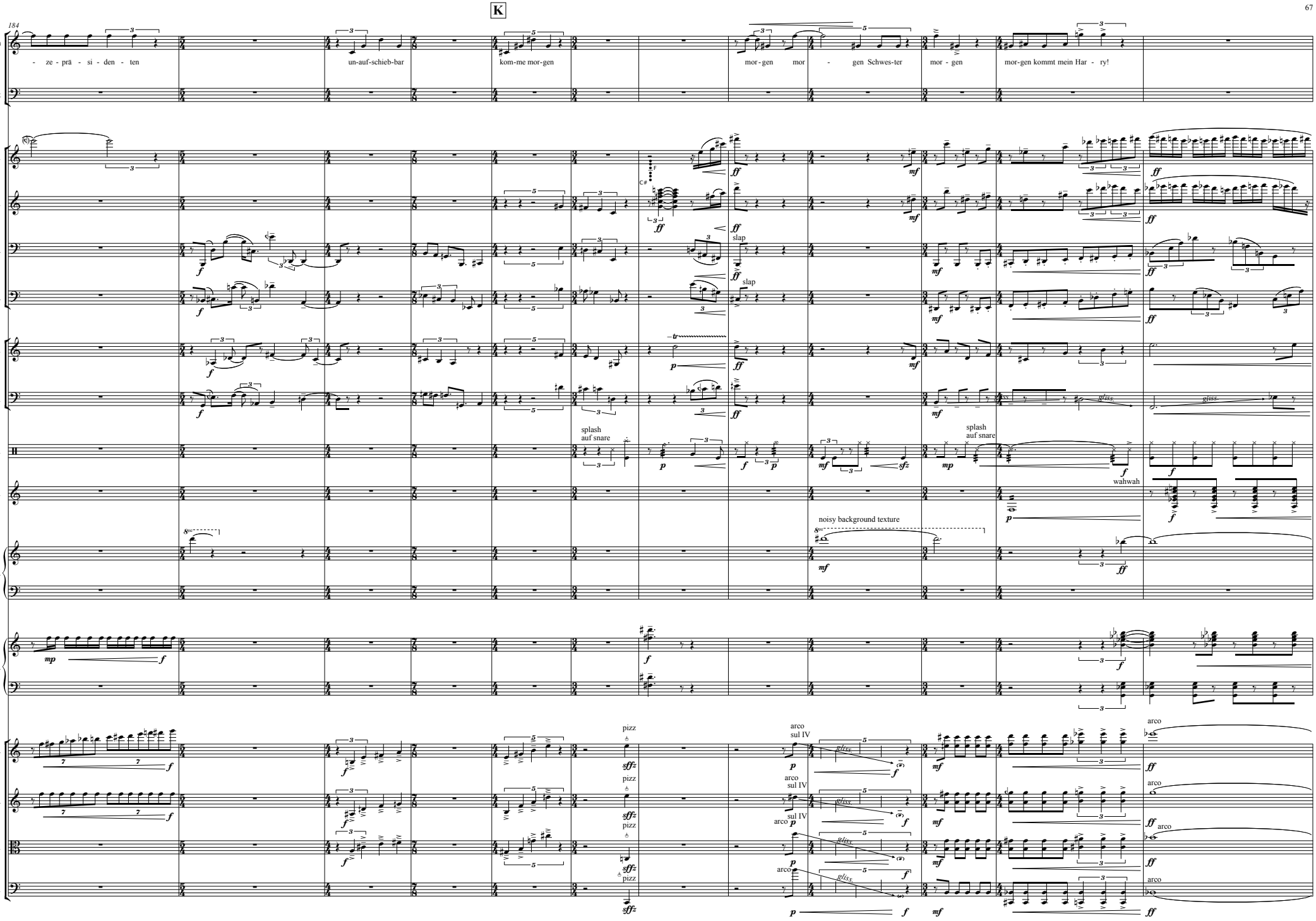
arco ord.

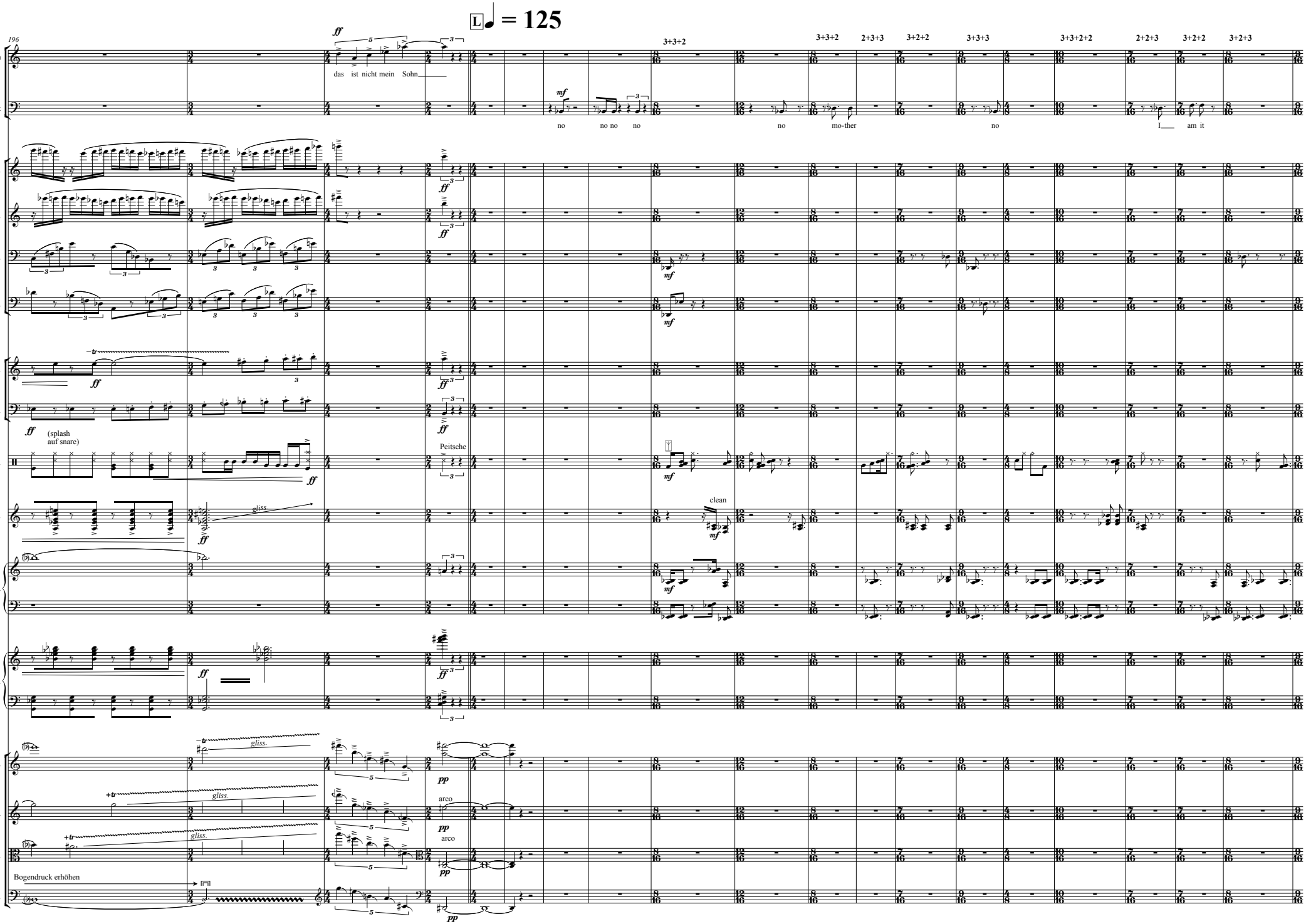
msp

Vc.

gliss.


169
J
Oberm
mus - ste den Be - such ver - schie - ben
hier
le - sen sie!
Termin beim Vi
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
shake
Tbn.
gliss.
Dr.
rim
solo
E. Gtr.
dist.
Kbd.
boing
Accord.
Vln.
Vla.
Vc.
msp
ord.
msp.


K
184
Oberm
- ze - prä - si - den - ten
un-auf-schieb-bar
kom-me mor-gen
mor - gen mor - gen Schwes-ter
mor - gen
mor-gen kommt mein Har - ry!
Havranek
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bari. Sax.
slap
Tpt.
Tbn.
gliss.
Dr.
splash auf snare
E. Gtr.
wahwah
Kbd.
noisy background texture
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
pizz
arco
sul IV


L ♩ = 125
196
Oberm
das ist nicht mein Sohn
Havranek
no no no no no mo-ther no I am it
3+3+2
3+3+2
2+3+3
3+2+2
3+3+3
3+3+2+2
2+2+3
3+2+2
3+2+3
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
(splash auf snare)
Dr.
Peitsche
E. Gtr.
gliss.
clean
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
arco
arco
Bogendruck erhöhen
Vc.

215 2+2+3+2 3+2 2+3+3 2+3 M 3+2+2+2 2+3+2+3+2 3+3+2 3+2+2+2 3+3+2+2 2+2+3+2 3+3+2 2+3+3 3+3 3+3

Havranek: I am it I am Har - ry I am al - rea - dy here Har - ry I came I came di - rec - tly

B. Cl.

Bari. Sax.

Dr.

E. Gtr.

Kbd.

233 3+3+2 3+2 3+2+2 3+3+2 3+3+2+2 N 3+3+3 2+2+2 3+2+3+3 2+2+3+2 2+3 3+2+2

Havranek: I came di - rec - tly here from from Sit - tl Ot - ta Wash - ing - ton and bring you some good things good things good things good things good things good things to eat

B. Cl.

Bari. Sax.

Dr.

E. Gtr.

Kbd.

O ♩ = 180 P ♩ = 60

Oberm

weg! weg___ weg von mir_____ zu__ Hil - fe

Hinterl.

ich ken-ne die-se Stim-me die se Stim-me die-ses

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

sofort abdmpf.

Dr.

2 bongos splash auf snare

Timpani: Superball:

E. Gtr.

dist. dist.

SAMPLE BANK 1

sehr schriller freezed schneideklang

Kbd.

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

270

Q

Hinterl.: Eng-lisch — Ha - vra-nek — Ha - vra-nek — bist du das? — Jahr-gang vier-zehn — vier-te B — bist du das?

Fl.

Ob.

B. Cl.: überblasen — überblasen

Bari. Sax.: open slap — open slap

Tpt.: con sord. — con sord.

Tbn.: con sord.

Timp.: Superball:

E. Gtr.: (dist.) — Whammy Bar -> vibrato verlangsamen! — Whammy Bar -> vibrato verlangsamen!

Accord.

Vln.: sul I, II, tremolo verlangsamen — msp → ord — gliss.

Vln.: sul I, II, tremolo verlangsamen — msp → ord — gliss.

Vla.: sul I, II, tremolo verlangsamen — msp → ord — gliss.

Vc.: pizz — pizz — arco

R

287

Hinterl.

m.v.

Ha - vra-nek du musst es sein du hat-test mir ver sproch - en Dein Eng-lisch zu ver - bes-sern wenn ich Dir ein Ge- nü - gend schen-ke

Fl.

Mahnkopf 227

Ob.

B. Cl.

überblasen

Bari. Sax.

open slap

Tpt.

con sord.

Tbn.

Timp.

E. Gtr.

Whammy Bar -> vibrato verlangsamen!

Accord.

Vln.

sul I, II, tremolo verlangsamen

msp → ord

Vln.

sul I, II, tremolo verlangsamen

msp → ord

Vla.

sul I, II, tremolo verlangsamen

msp → ord

Vc.

pizz

arco

300

S

Hinterl.

dich die let - zte Klas-se nicht wie-der ho - len las - se

Dein En-glisch hat sich nicht ge-bes - sert

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Timp.

Superball:

E. Gtr.

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

ppp

T ♩ = 180

315

Oberm.

ver - schwin - den Sie ver schwin - den Sie ver schwin - den Sie ver schwin - den Sie ver schwin - den Sie ver schwin - den Sie Sie sind nicht mein Sohn

Hinterl.

m.v.

Ha - - vra - nek

Fl.

Ob.

B. Cl.

slap

überblasen

Bari. Sax.

open slap

überblasen

Tpt.

con sord.

senza sord.

Tbn.

split tone

senza sord

senza sord.

gliss.

Timp.

Drum Set:

(splash auf snare)

Peitsche

E. Gtr.

dist. off

wahwah

dist.

SAMPLE BANK I

Kbd.

Accord.

Vln.

sul I, II trem. verlangsamen

msp

ord.

arco

gliss.

Vln.

sul I, II trem. verlangsamen

msp

ord.

arco

gliss.

Vla.

sul I, II trem. verlangsamen

msp

ord.

arco

gliss.

Vc.

pizz

arco

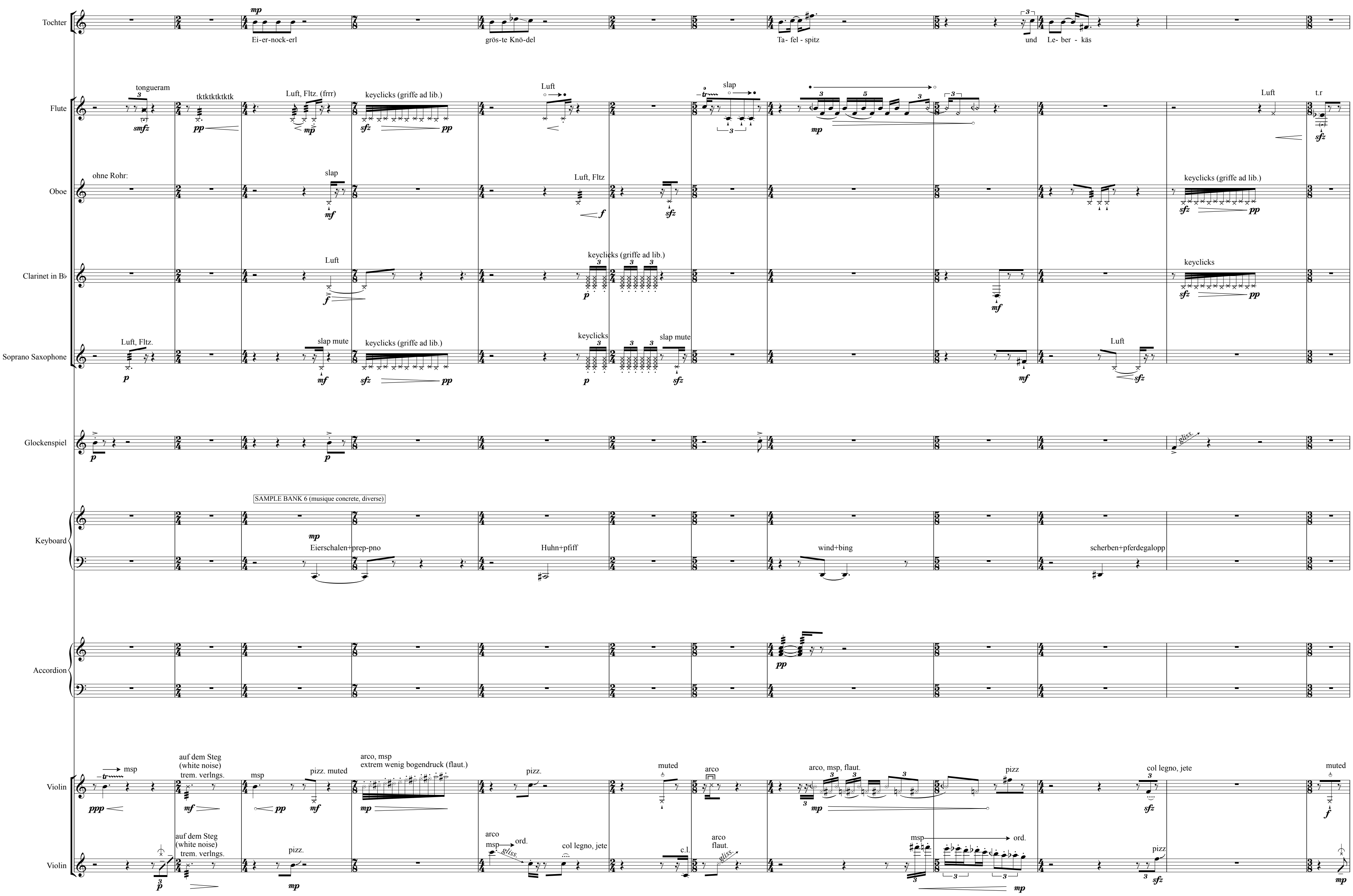
trem. verlangsamen

ord.

arco

Bogendruck erhöhen

SZENE 6


♩ = 80
Tochter
Flute
Oboe
Clarinet in B♭
Soprano Saxophone
Glockenspiel
Keyboard
Accordion
Violin
Violin
mp
Ei-er-nock-erl
grös-te Knö-del
Ta- fel - spitz
und Le- ber - käs
tongueram
smfz
tktktktktktk
pp
Luft, Fltz. (frrr)
mp
keyclicks (griffe ad lib.)
sfz
pp
Luft
slap
Luft
t.r
ohne Rohr:
slap
mf
Luft, Fltz
f
sfz
keyclicks (griffe ad lib.)
Luft
keyclicks (griffe ad lib.)
p
mf
keyclicks
Luft, Fltz.
slap mute
keyclicks
slap mute
gliss.
SAMPLE BANK 6 (musique concrete, diverse)
Eierschalen+prep-pno
Huhn+pfiff
wind+bing
scherben+pferdegalopp
msp
ppp
auf dem Steg
(white noise)
trem. verlngs.
pizz. muted
arco, msp
extrem wenig bogendruck (flaut.)
pizz.
muted
arco
arco, msp, flaut.
pizz
col legno, jete
arco
msp
ord.
col legno, jete
c.l.
flaut.
pizz

A

13

Tocht

Wie-ner Schni-tzel Blun-zen-grös-tel Schwein - fi - let ge - back - en - es Bruck-fleisch Niern-deln Hen-del-hax-en Ma-ril - len - knö-deln Kletz-en-brot

Fl.

Luft gliss. t.r tktktktktktk (verlangsamen)

Ob.

Luft gliss. keyclicks Rohr aufsetzen (mit Rohr)

Cl.

keyclicks Luft slap slap mute

Sop. Sax.

slap mute keyclicks Luft slap mute Luft+growl

Tpt.

Luft, Fltz.

Tbn.

Glock.

Xylophone: Glockenspiel:

Kbd.

bratklang+orchester frauenschrei+vogelpiep schwein+error flugzeug+küchenmesser männer ö + bd beckenre+feuerzeug

Accord.

Vln.

arco msp msp flaut. ord. msp ord. msp, flaut

Vln.

c.l., jete pizz. col legno tratto, direkt auf dem Steg

Vla.

col lgeno tratto, direkt auf dem Steg

Vc.

col lgeno tratto, direkt auf dem Steg

B ♩ = 130

25

Tocht

Ko-kos-bus-serl Milch - rahm-stru-del Kai-ser-schmarrn mit Birn-kom-pott es scheint das man ganz ähn - lich kocht in Se-at-tle Wa-shing-ton

gliss.

Fl.

slap

Lft, Fltz.

Mahnkopf 23

Ob.

Cl.

Sop. Sax.

slap

Tpt.

slap

Luft

slap

Tbn.

slap

Glock.

Xylophone:

gliss.

Glockenspiel:

Xylophone:

Kbd.

radionoise

feuerwerk+akkordeon

wr.klassik+schuss

Accord.

Vln.

pizz

arco arco msp, flaut

pizz

arco

jete

msp ord pizz

arco

Vln.

arco

pizz

pizz

arco

jete

arco ord.

pizz.

arco msp

c.l.batt.

msp ord

c.l.batt.

pizz.

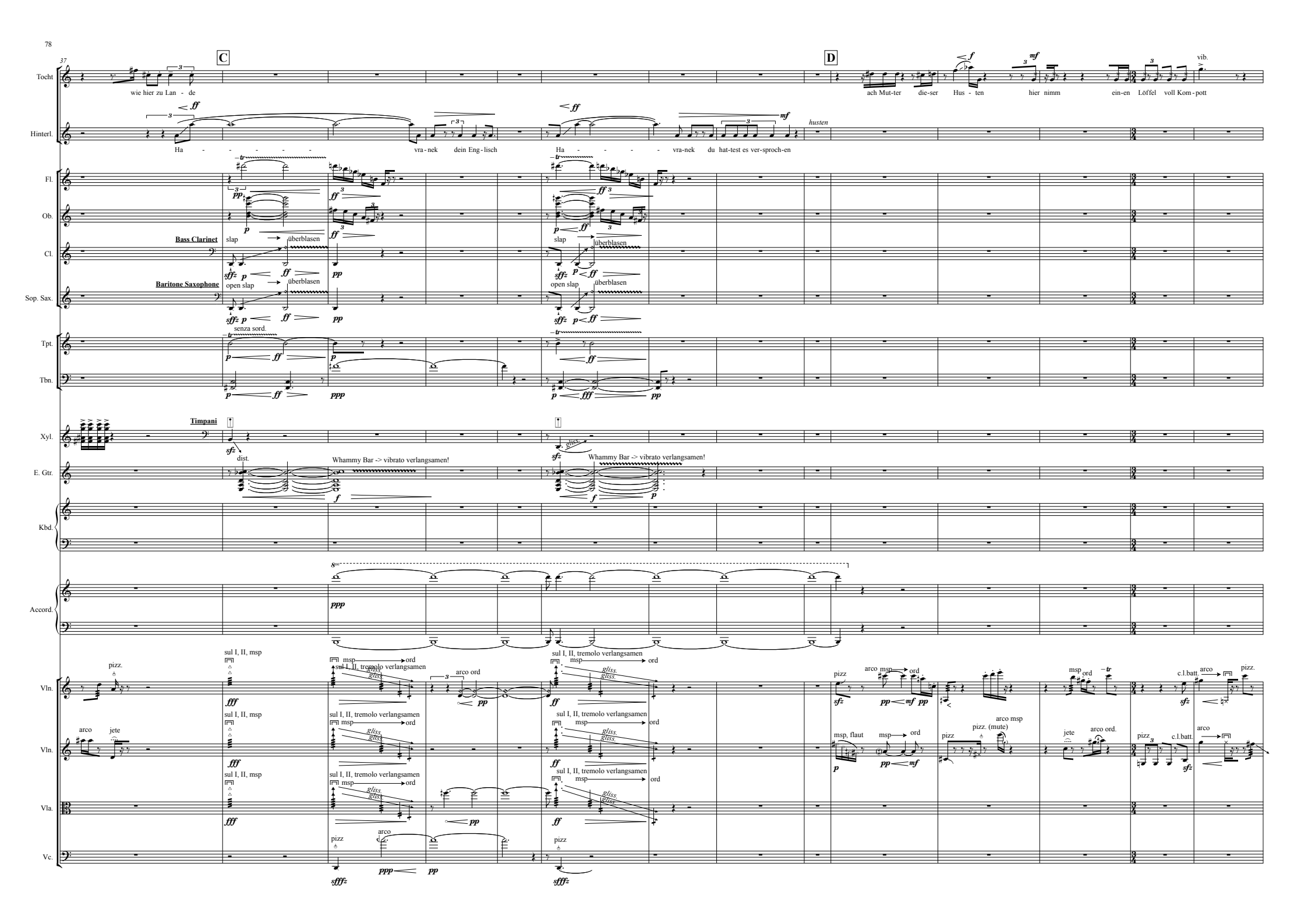
Vla.

c.l.batt.

Vc.

c.l.batt.

pizz


37
C
D
Tocht
wie hier zu Lan - de
ach Mut-ter die-ser Hus - ten hier nimm ein-en Löffel voll Kom - pott
vib.
Hinterl.
Ha - - - - - vra - nek dein Eng - lisch
Ha - - - - vra - nek du hat-test es ver-sproch-en
husten
Fl.
Ob.
Bass Clarinet
slap
überblasen
Cl.
Baritone Saxophone
open slap
überblasen
Sop. Sax.
Tpt.
senza sord.
Tbn.
Timpani
Xyl.
dist.
E. Gtr.
Whammy Bar -> vibrato verlangsamen!
Kbd.
Accord.
Vln.
pizz.
sul I, II, msp
msp → ord
sul I, II, tremolo verlangsamen
arco ord
arco
jete
msp, flaut
arco msp
pizz. (mute)
arco ord.
c.l.batt.
Vla.
Vc.

E ♩ = 180

51

Tocht

es schmeckt nach Zimt___ und Nel_____ ken viel-leicht hilft dir das bes - ser als Mu - co-be-ne Os-pa-mox

Oberm

ahmt Telefonklingeln nach

Still Still ich bit-te Still_____ Har - ry____

Fl.

Piccolo

Ob.

B. Cl.

Clarinet in B♭

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

molto vib.

Timp.

Drum Set:

Donnerblech

Splash auf Snaredrum

(Donnerblech)

(hihat)

E. Gtr.

dist./overdrive

mv (whammy bar)

dist.

Kbd.

Accord.

bellow-shake, verlangs

Vln.

(mute) auf dem steg ("white noise")

pizz

arco

arco ord

msp

pizz

arco

msp

ord

Vln.

jete

auf dem steg ("white noise")

msp

pizz

arco

msp

arco ord

msp

msp, flaut

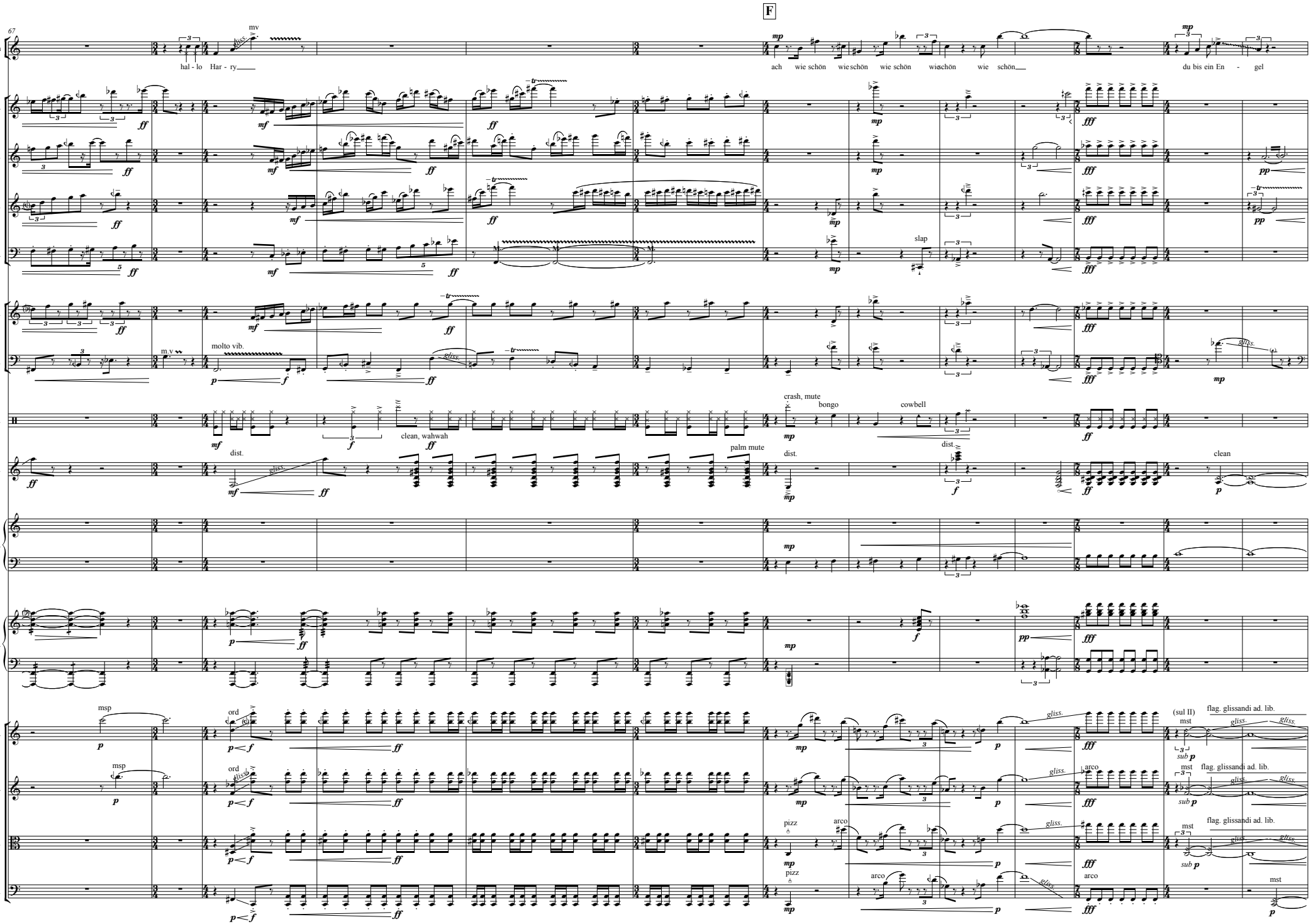
pizz

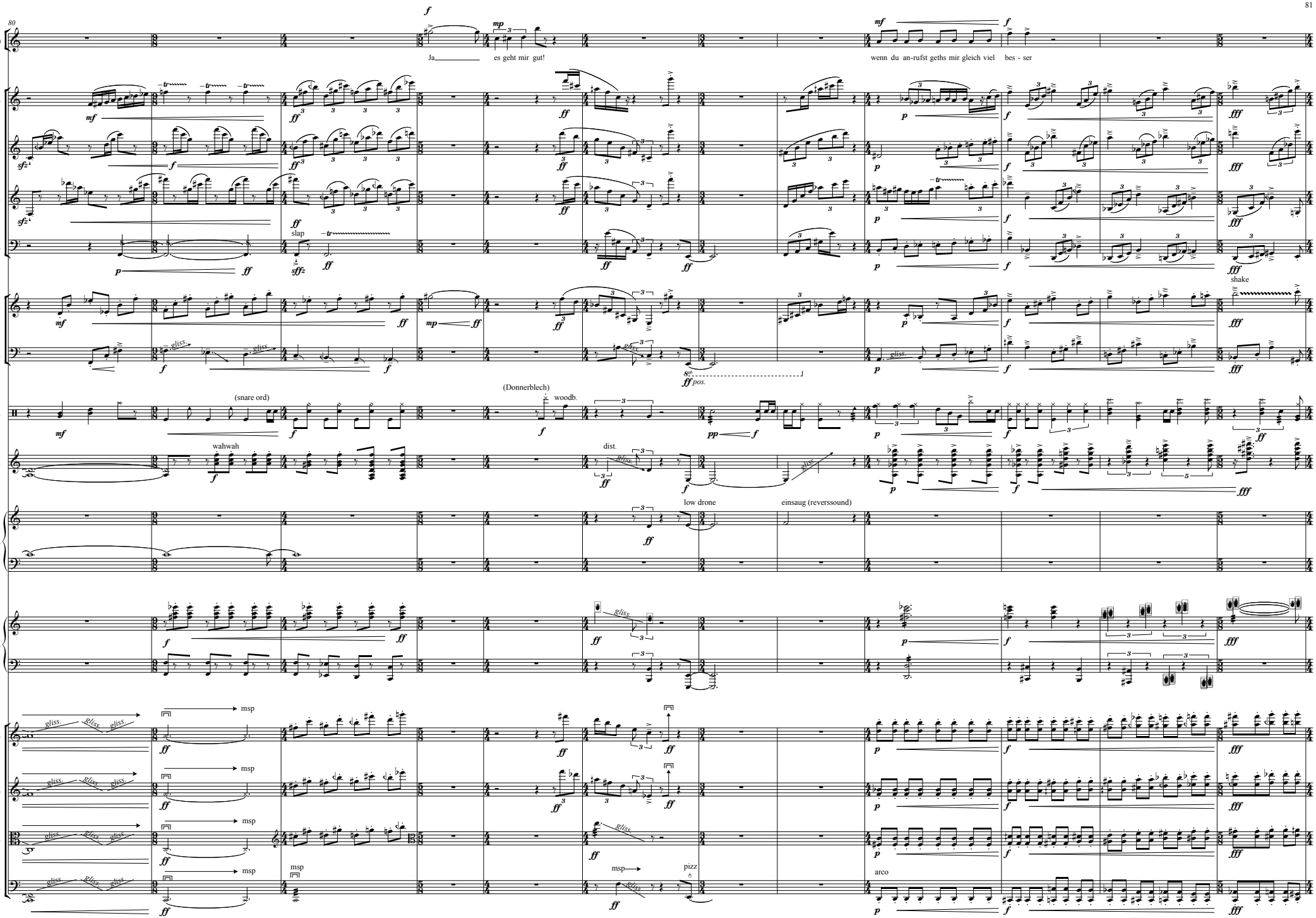
arco

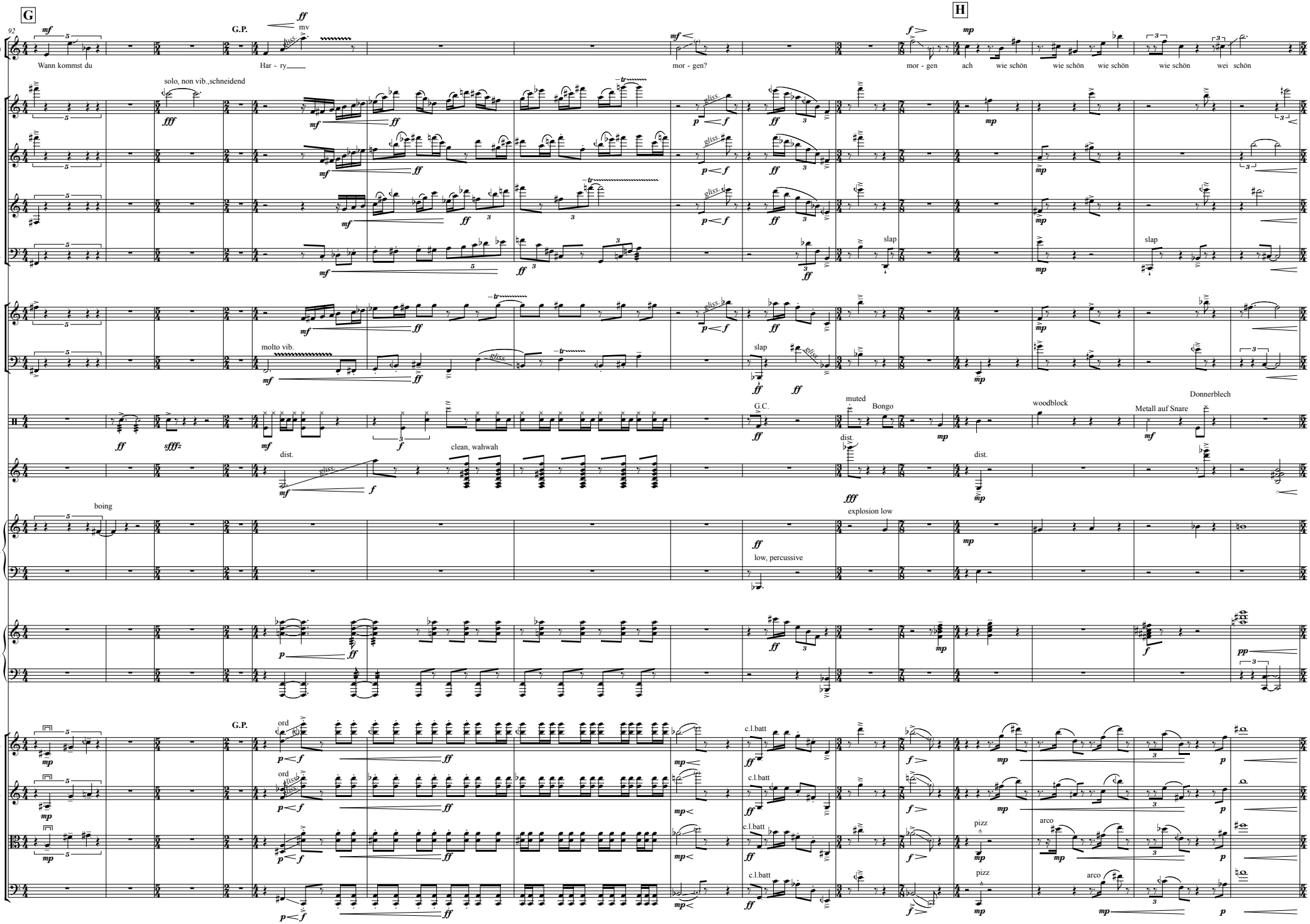
Vla.

Vc.

arco


F
67
Oberm
hal - lo Har - ry
ach wie schön wie schön wie schön wie schön wie schön
du bis ein En - gel
Picc.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
slap
Tpt.
Tbn.
molto vib.
Dr.
crash, mute
bongo
cowbell
clean, wahwah
E. Gtr.
dist.
palm mute
clean
Kbd.
Accord.
Vln.
msp
ord
(sul II)
mst
flag. glissandi ad. lib.
arco
Vla.
pizz
Vc.


80
Oberm
Ja es geht mir gut!
wenn du an-rufst geths mir gleich viel bes - ser
Picc.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
slap
Tpt.
shake
Tbn.
gliss.
(Donnerblech)
ff pos.
Dr.
(snare ord)
woodb.
E. Gtr.
wahwah
dist.
Kbd.
low drone
einsaug (reverssound)
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
msp
pizz
arco


G
H
92
Oberm
Wann kommst du
G.P.
mv
Har - ry
mor - gen?
mor - gen
ach
wie schön
wie schön
wie schön
wie schön
wei schön
Picc.
solo, non vib.,schneidend
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
slap
Tpt.
Tbn.
molto vib.
Dr.
G.C.
muted
Bongo
woodblock
Metall auf Snare
Donnerblech
E. Gtr.
dist.
clean, wahwah
Kbd.
boing
explosion low
low, percussive
Accord.
Vln.
ord
c.l.batt
Vla.
pizz
arco
Vc.

107

Oberm

du bist ein En - gel

nein was du nicht sagst Zum Gou-ver neur

zum Gou-ver-neur bist du ge-wählt ich gra-tu - lie - re

Picc.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

slap

growl

Tpt.

Tbn.

split tone

Dr.

Metall auf Snare

(snare ord)

Trillerpfeife:

Drum Set:

ord., wahwah

E. Gtr.

clean

wahwah

palm mute, wahwah

Kbd.

Peitsche:

Keyboard:

Accord.

Vln.

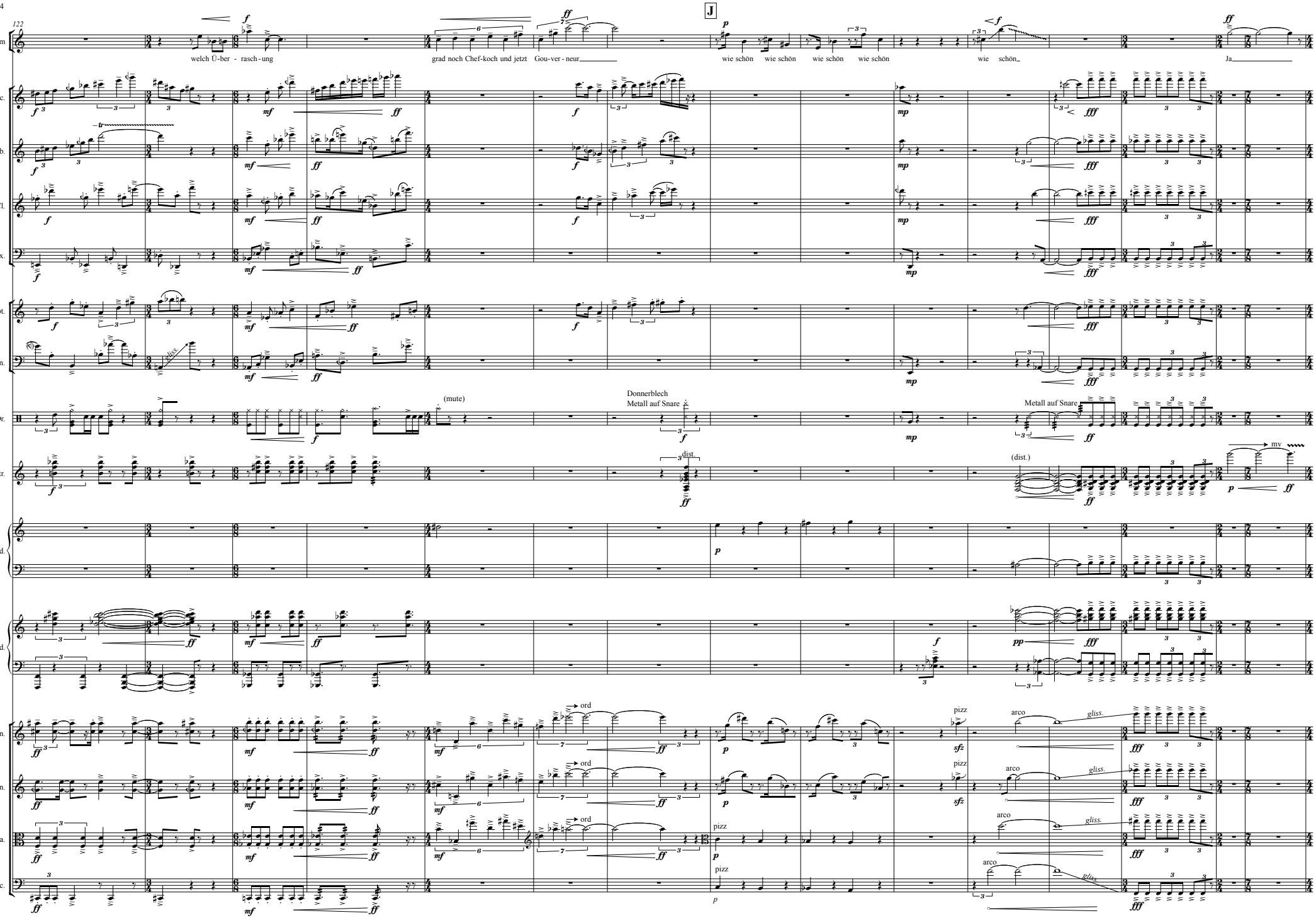
Vln.

Vla.

Vc.

msp

ord


122
J
Oberm
welch Ü-ber - rasch-ung
grad noch Chef-koch und jetzt Gou-ver-neur
wie schön wie schön wie schön wie schön
wie schön
Ja
Picc.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
(mute)
Donnerblech
Metall auf Snare
Metall auf Snare
E. Gtr.
dist.
(dist.)
mv
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
ord
pizz
arco
gliss.

K

137

Oberm

es geht mir gut wenn du an - rufst gehts mir gleich viel bes - ser

mp solo

doch muss ich dir er -

Picc.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

gliss.

Dr.

E. Gtr.

clean

wahwah

dist.

gliss.

Kbd.

stop, perkussiv

Accord.

Vln.

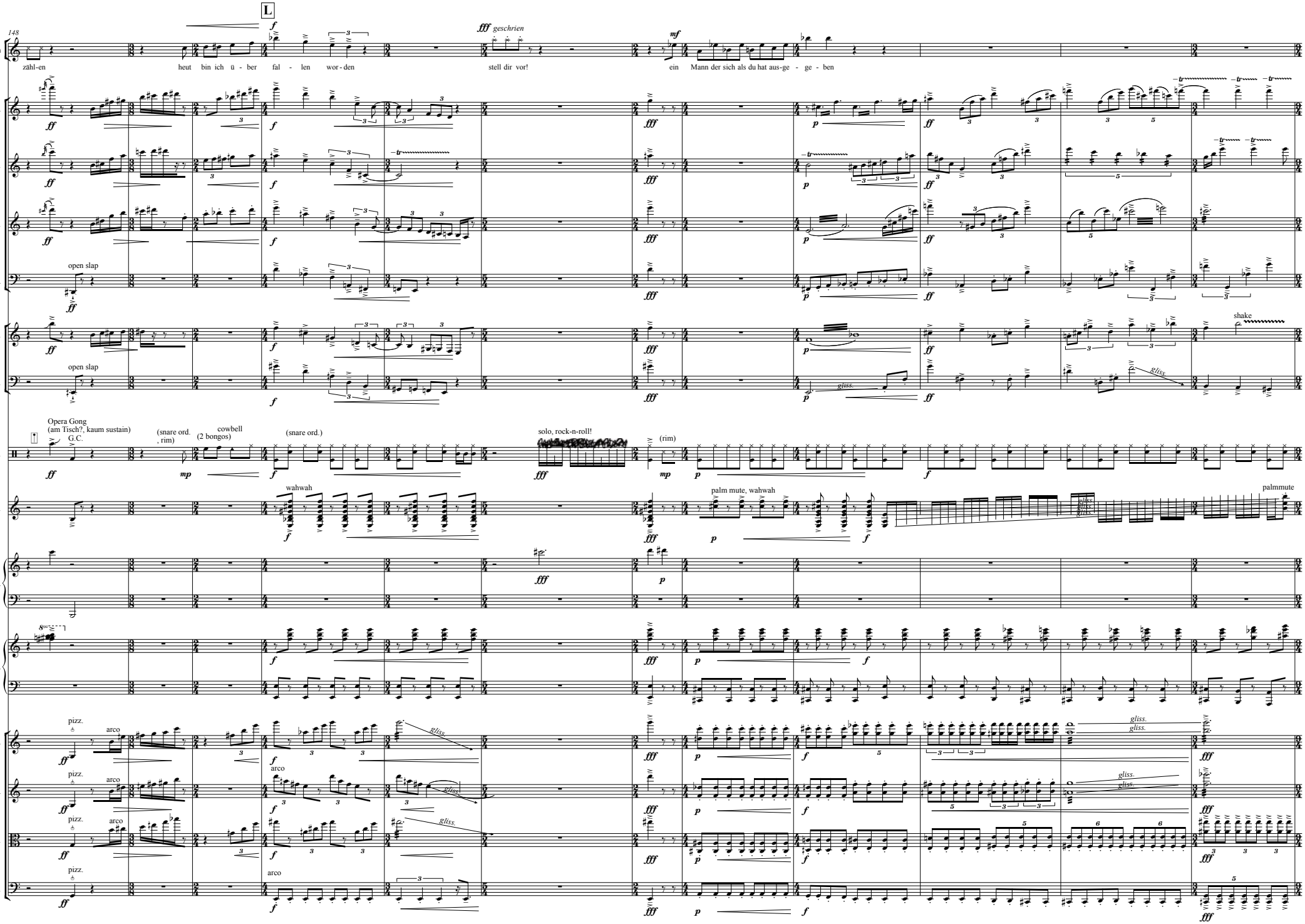
Vln.

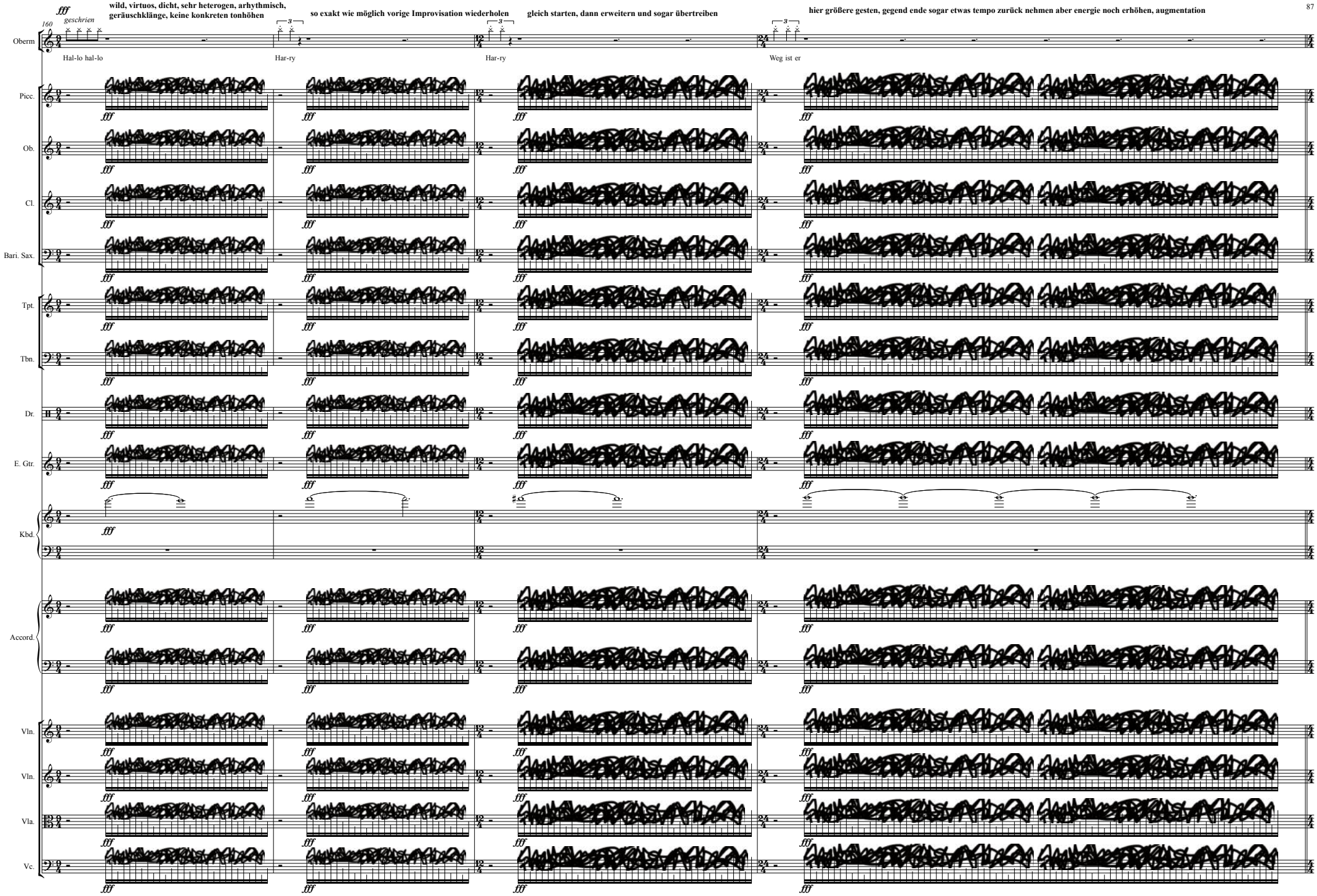
Vla.

Vc.

detache

gliss.


L
148
Oberm
zähl-en heut bin ich ü - ber fal - len wor - den
geschrien
stell dir vor!
ein Mann der sich als du hat aus-ge - ge - ben
Picc.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
open slap
Tpt.
shake
Tbn.
open slap
gliss.
Opera Gong
(am Tisch?, kaum sustain)
G.C.
(snare ord.
, rim)
cowbell
(2 bongos)
(snare ord.)
solo, rock-n-roll!
(rim)
Dr.
wahwah
E. Gtr.
palm mute, wahwah
palmmute
Kbd.
Accord.
pizz.
arco
Vln.
Vla.
Vc.


fff
geschrien
wild, virtuos, dicht, sehr heterogen, arhythmisch, geräuschklänge, keine konkreten tonhöhen
so exakt wie möglich vorige Improvisation wiederholen
gleich starten, dann erweitern und sogar übertreiben
hier größere gesten, gegend ende sogar etwas tempo zurück nehmen aber energie noch erhöhen, augmentation
160
Oberm
Hal-lo hal-lo
Har-ry
Har-ry
Weg ist er
Picc.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
E. Gtr.
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.

M ♩ = 60 ♩ = 130

164

Tocht

mp

ein Mei - ster-koch ein Mei - ster-koch der all das zu - be-rei-tet

Oberm

mf

Ver-bin-dung un-ter-broch - en

Picc.

zur Flöte wechseln

Ob.

Cl.

zur Bassklarinette wechseln

Bari. Sax.

Tpt.

harmon mute (wahwah)

pp

slap

slap

Fltz.

Fltz.,bend

Kbd.

digital noise, cracks etc, dann sinus piiiiep hold (h')

mf

Vln.

Vln.

Vla.

msp, flaut

mp

ord

direkt auf dem steg (white noise)

"f"

arco, msp

ord

pizz

msp

arco ord

ord

pizz

arco

pizz

arco msp flaut

ord

I IV II

arco msp flaut

Vc.

N ♩ = 65

174

Tocht

fin - dest du nicht auch

Hinterl.

Ha - - - - - - - - vra - nek ich ken-ne ihn er muss es sein Jahr-gang Vier-zehn Vier - te B zu - ge - ge - ben er kan koch - en

Fl.

Flöte:

Mahnkopf 227

Ob.

B. Cl.

Bassklarinette:

open slap

überblasen

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

split tone

Timp.

Timpani

E. Gtr.

Whammy Bar -> vibrato verlangsamen!

Accord.

Vln.

sul I, II, tremolo verlangsamen

msp

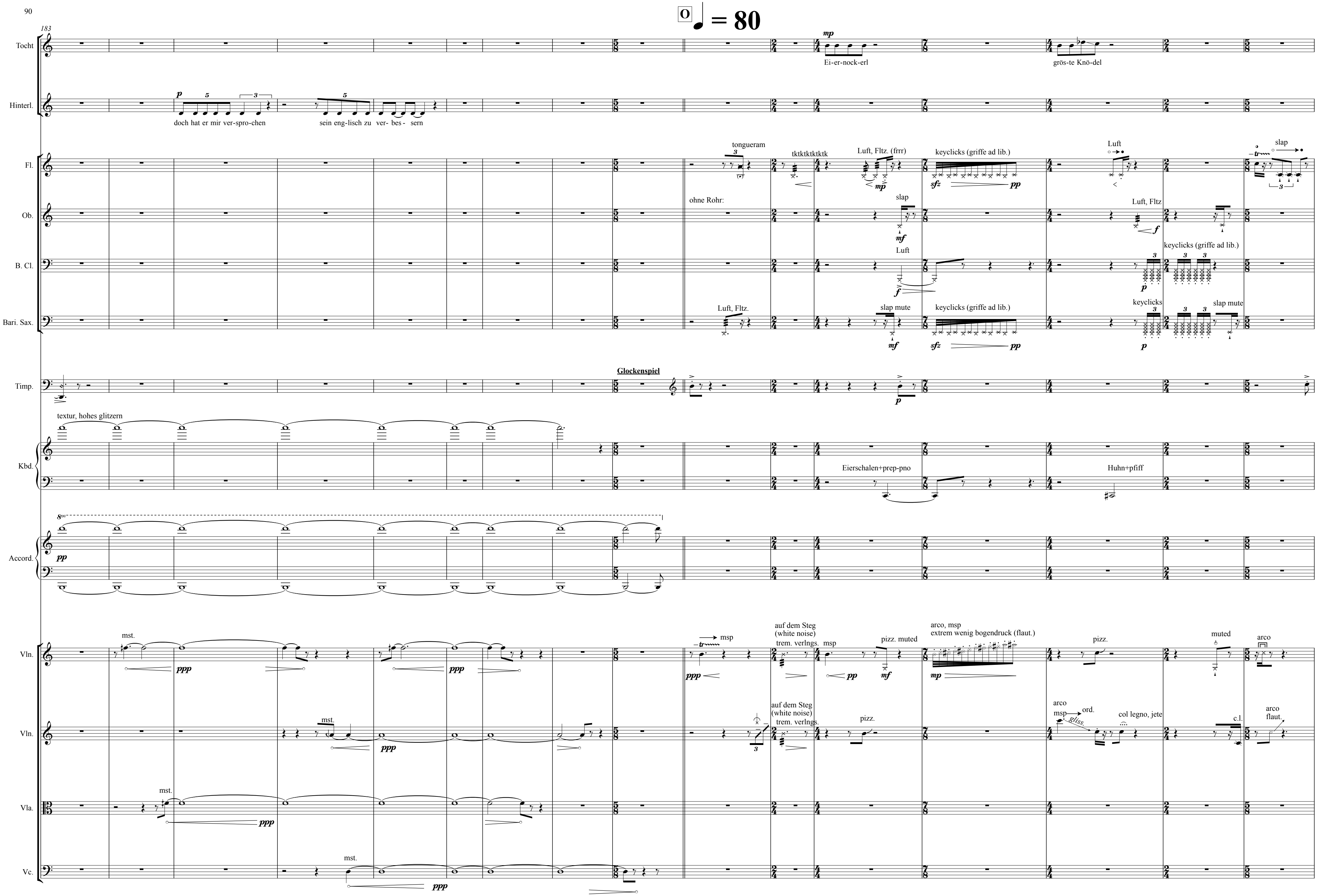
ord

mst.

Vla.

Vc.

pizz arco


O ♩ = 80
183
Tocht
Hinterl.
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bari. Sax.
Timp.
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Ei-er-nock-erl
grös-te Knö-del
doch hat er mir ver-spro-chen
sein eng-lisch zu ver- bes- sern
tongueram
tktktktktktk
Luft, Fltz. (frrr)
keyclicks (griffe ad lib.)
Luft
slap
ohne Rohr:
Luft, Fltz
keyclicks (griffe ad lib.)
Luft, Fltz.
slap mute
keyclicks
Glockenspiel
textur, hohes glitzern
Eierschalen+prep-pno
Huhn+pfiff
mst.
msp
auf dem Steg (white noise) trem. verlngs.
pizz. muted
arco, msp extrem wenig bogendruck (flaut.)
pizz.
muted
arco
ord.
gliss.
col legno, jete
c.l.
flaut.

199

Tocht

Ta - fel - spitz und Le ber - käs Wie-ner Schni-tzel Blun-zen-grös-tel Schwein - fi - let ge - back - en - es

Fl.

mp Luft t.r sfz Luft gliss. gliss. pp mp t.r msfz

Ob.

keyclicks (griffe ad lib.) sfz pp Luft gliss. gliss. keyclicks f Rohr aufsetzen

B. Cl.

keyclicks sfz pp keyclicks f Luft slap mf

Bari. Sax.

Luft sfz slap mute keyclicks f Luft slap mute mf

Tpt.

Luft, Fltz. smfz

Glock.

gliss.

Kbd.

wind+bing scherben+pferdegalopp bratklang+orchester frauenschrei+vogelpiep schwein+error

Accord.

pp p sfz

Vln.

arco, msp, flaut. mp pizz col legno, jete muted arco msp mf msp flaut. ord. pp mp

Vln.

msp ord. mp pizz c.l., jete pizz.

P

210

Tocht

Bruck-fleisch Niern-deln Hen-del-hax-en

Ma-ril - len - knö - deln

Kletz-en-brot

Ko-kos-bus-serl

Milch - rahm-stru-del

Kai-ser-schmarrn mit Birn-kom-pott

Fl.

(mit Rohr)

gliss.

M

tktktktktktk (verlangsamen)

slap

Lft, Fltz.

Mahnkopf 23

Ob.

B. Cl.

slap mute

zur Klarinette wechseln

Clarinet in B♭

Bari. Sax.

Luft+growl

zum Sopransaxophon wechseln

Soprano Saxophone

Tpt.

slap

Luft

Tbn.

Glock.

Xylophone:

Glockenspiel:

Kbd.

flugzeug+küchenmesser

männer ö + bd

beckenre+feuerzeug

radionoise

feuerwerk+akkordeon

wr.klassik+schuss

Accord.

Vln.

msp

ord.

msp, flaut

pizz

col legno tratto, direkt auf dem Steg

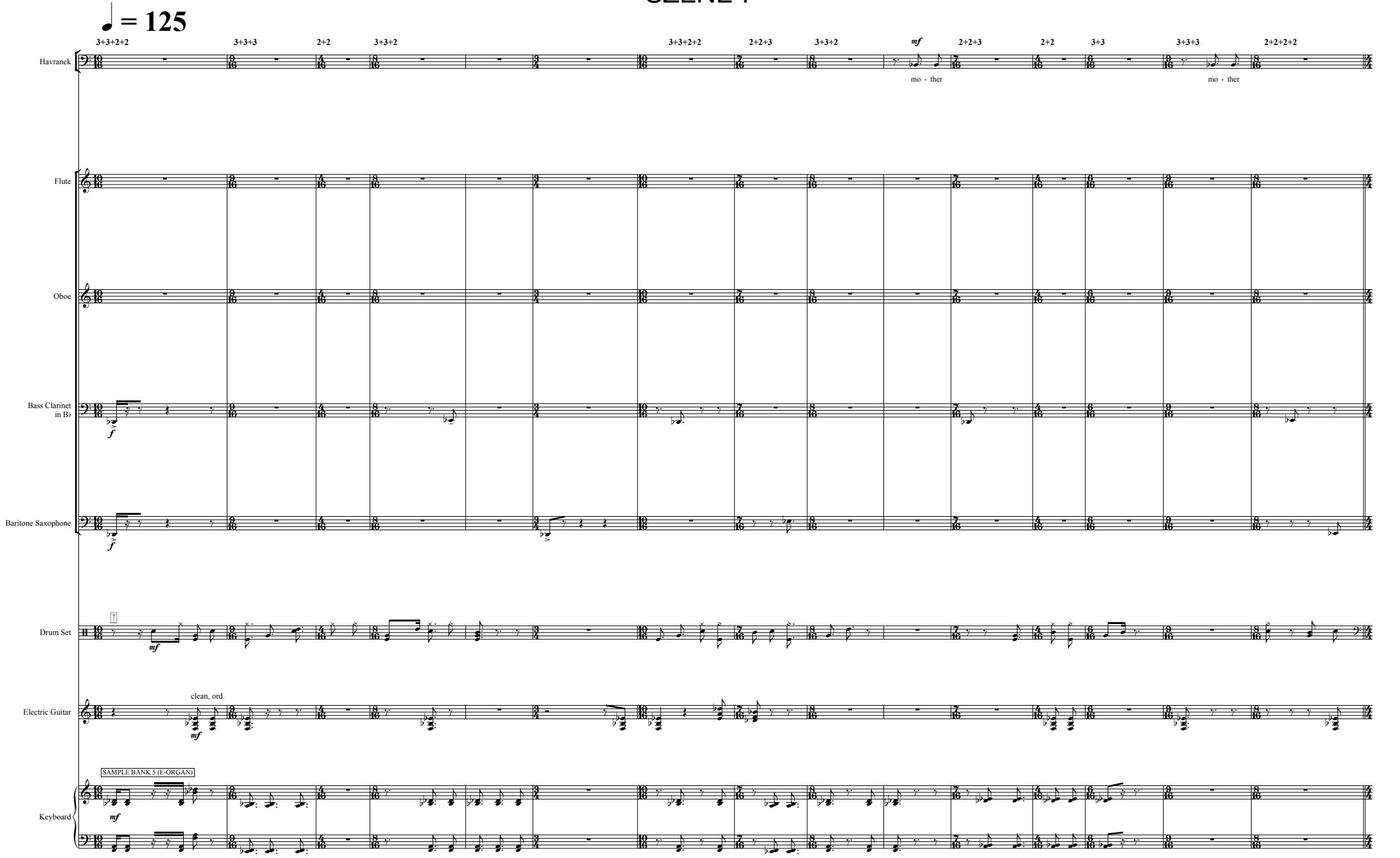
arco

Vla.

c.l.batt.

Vc.

SZENE 7


♩ = 125
3+3+2+2
3+3+3
2+2
3+3+2
3+3+2+2
2+2+3
3+3+2
mf
2+2+3
2+2
3+3
3+3+3
2+2+2+2
Havranek
mo - ther
mo - ther
Flute
Oboe
Bass Clarinet in B♭
f
Baritone Saxophone
f
Drum Set
mf
Electric Guitar
clean, ord.
mf
SAMPLE BANK 5 (E-ORGAN)
Keyboard
mf

A ♩ = 150

16

Hinterl.

Lass sie schla-fen Ha-vra-nek Es ist ein Se - gen dass sie end-lich schläft und nicht mehr si ingt na tür - lich Ha-vra-nek er-kennst du mich dennnicht du hat-test

Havranek

Sie ken-nen mei-nen Na-men

B

Fl.

Ob.

zur Klarinette wechseln

Clarinet in B♭

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

con sord.

senza sord.

Timp.

Timpani: mit Superball auf Timpano, rasche Pedalbewegung ad lib.

sizzle cymbal

SAMPLE BANK 7

Kbd.

romantic kitsch atmospheric

high-hit

low suspense fläche

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

arco

pizz.

msp

(pizz)

mst

C

32

Hinterl.

mir et-was ver - spro-chen

So ist es Ha-vra-nek komm setz dich zu mir dein Eng-lisch ist ka-tas-tro-phal da bei hat-test

Havranek

Frau Ma gis - ter

Frau Ma-gis-ter Hin - ter-leit-ner

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

open slap

Tpt.

Tbn.

Timp.

secco

bongo high

Timpani:

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

arco

pizz

arco, msp

Vln.

Vla.

Vc.

pizz.

46

Hinterl.

du ver-spro-chen hoch und hei - lig dein en-glisch zu ver-bes - sern wenn ich dir ein Ge-nü-gend schen - ke wie willst du ein-en spie-len aus Se - at - tle Wash -ing-ton mit die-sem Eng-lisch komm setz dich zu mir lass uns ü - ben

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Timp.

sizzle cymbal

secco

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

Vln.

msp → ord.

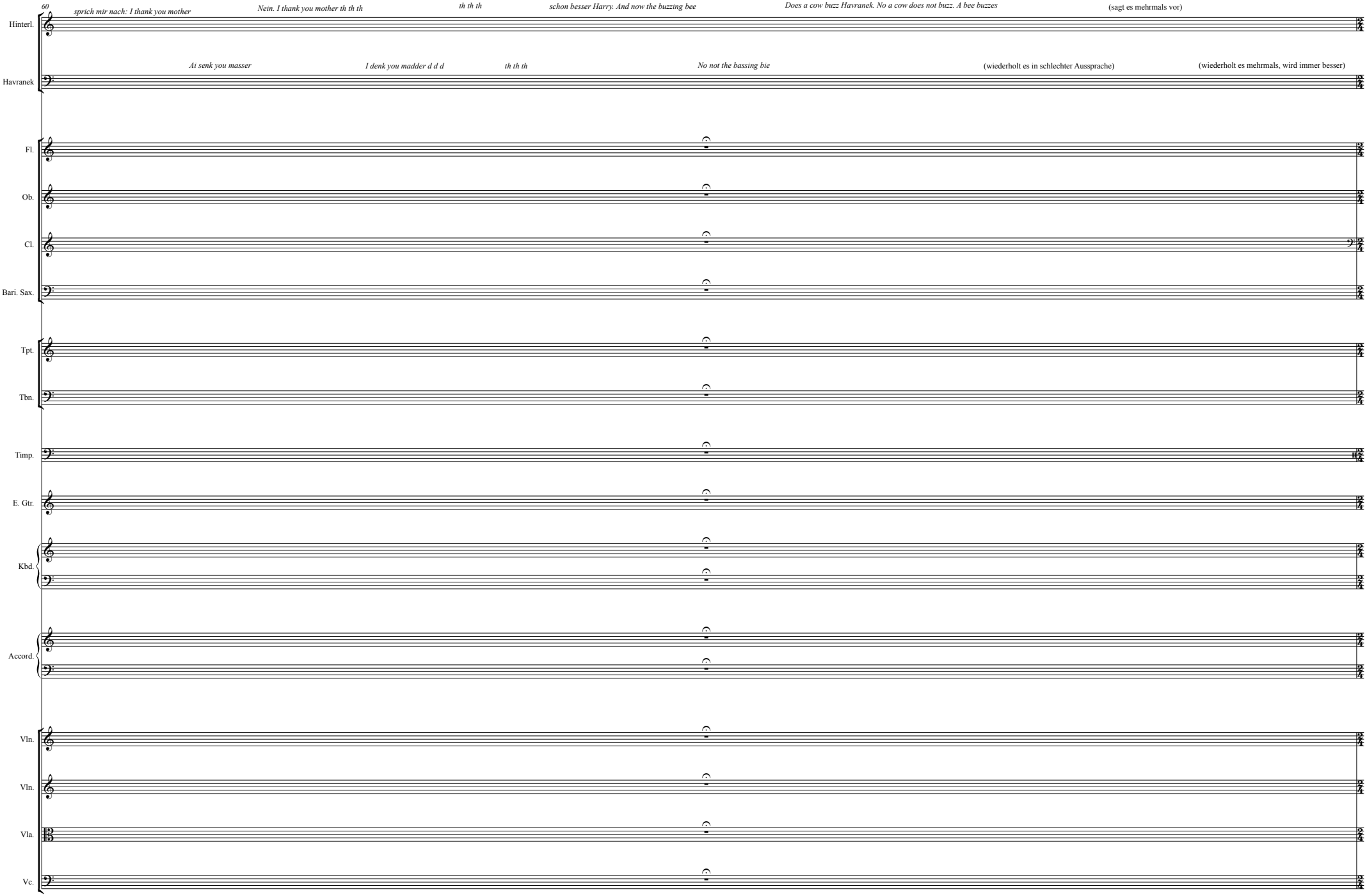
pizza

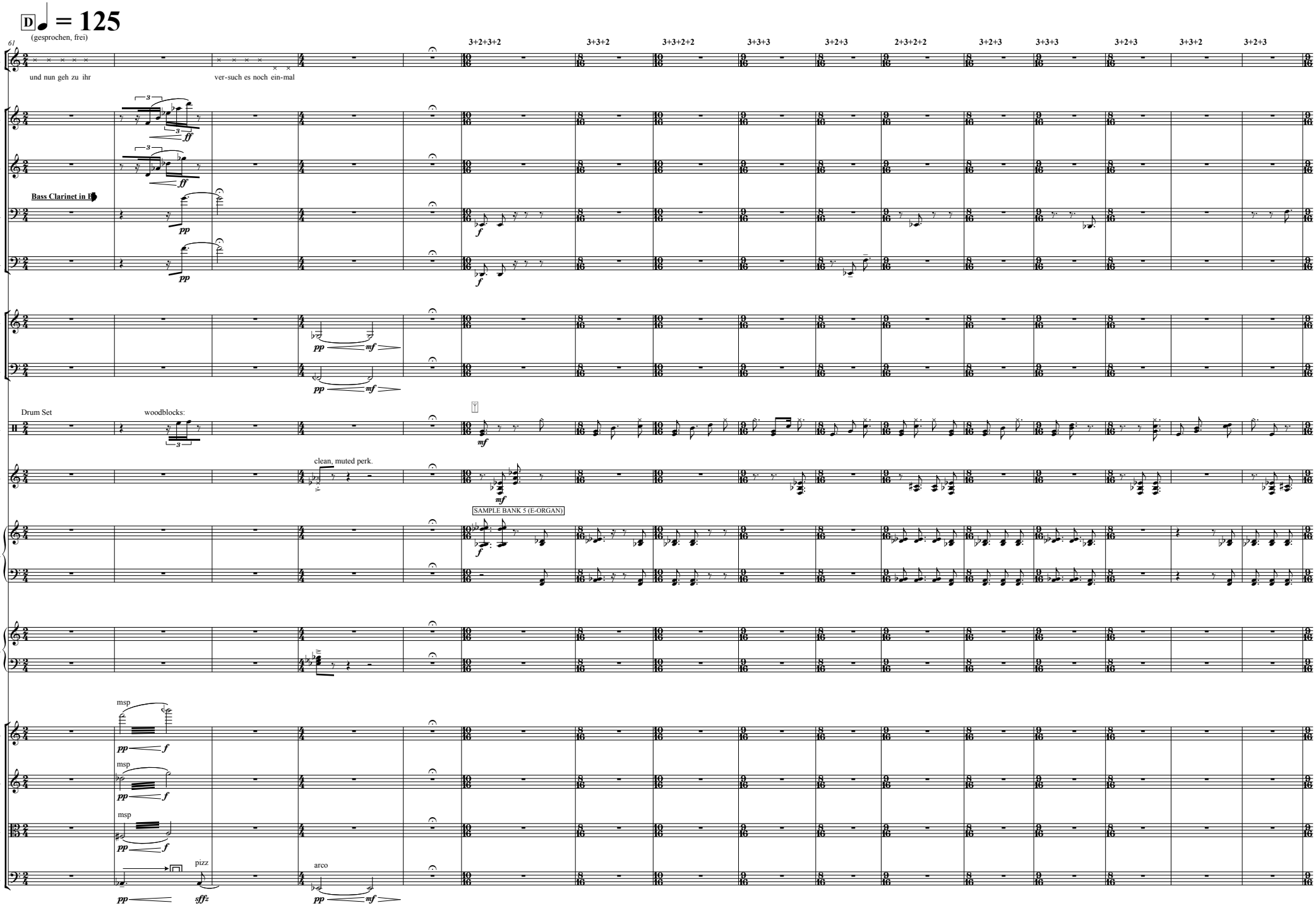
arco ord.

Vln.

Vla.

Vc.


60
Hinterl.
sprich mir nach: I thank you mother
Nein. I thank you mother th th th
th th th
schon besser Harry. And now the buzzing bee
Does a cow buzz Havranek. No a cow does not buzz. A bee buzzes
(sagt es mehrmals vor)
Havranek
Ai senk you masser
I denk you madder d d d
th th th
No not the bassing bie
(wiederholt es in schlechter Aussprache)
(wiederholt es mehrmals, wird immer besser)
Fl.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Timp.
E. Gtr.
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.


D
♩ = 125
(gesprochen, frei)
61
3+2+3+2
3+3+2
3+3+2+2
3+3+3
3+2+3
2+3+2+2
3+2+3
3+3+3
3+2+3
3+3+2
3+2+3
Hinterl.
und nun geh zu ihr
ver-such es noch ein-mal
Fl.
Ob.
Bass Clarinet in B♭
B. Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Drum Set
woodblocks:
Dr.
clean, muted perk.
E. Gtr.
SAMPLE BANK 5 (E-ORGAN)
Kbd.
Accord.
msp
Vln.
Vln.
Vla.
pizz
arco
Vc.

77

3+3+3 | E 2+2+3+2 | 3+3+3 | 3+2+3 | 2+2+3 | 3+2+3 | 2+3+2+2 | 3+3+3 | 2+2+2+3 | F 3+2+3 | 3+3+2 | 2+3+2+2 | 3+2+2+2+2 | 3+3+3+3 | 3+3+3+2

Havranek

Hel-lo Hel-lo mo - ther

B. Cl.

Bari. Sax.

Dr.

E. Gtr.

Kbd.

94

3+3+2 | 3+2+3+2 | 2+2+2 | G 3+3+3 | 3+2 | 2+2+3 | 3+2+2 | 3+3+3+3 | 2+3 | 2+2+3+3 | 3+3+3 | 2+2+2 | 3+3+3+3 | 3+3+2+2+2 | 3+3

Havranek

Here I am I am Har - ry your son your son your son from Sit - tl Sit-tl Wash-ing - ton

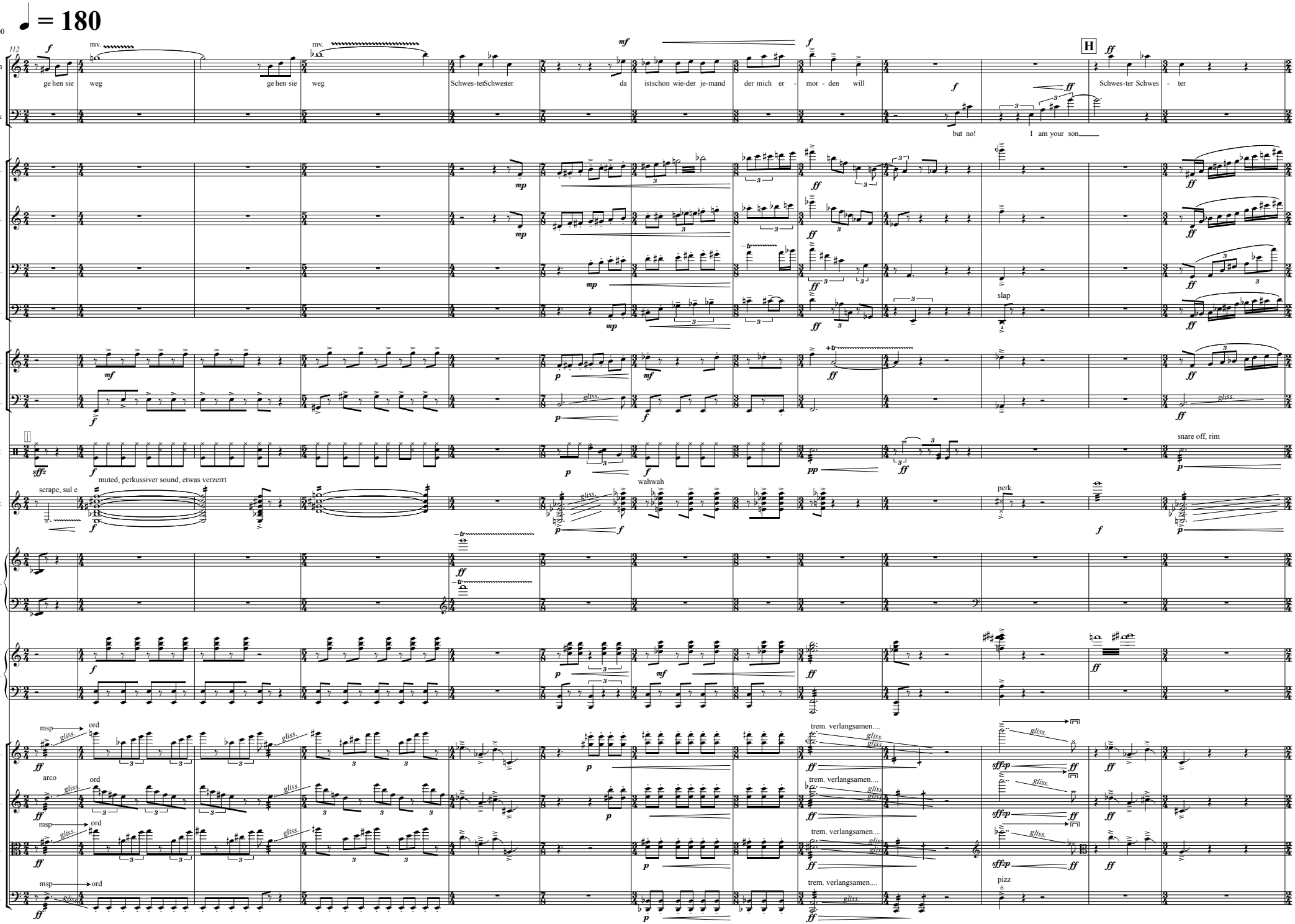
B. Cl.

Bari. Sax.

Dr.

E. Gtr.

Kbd.


♩ = 180
100
112
H
Oberm
Havranek
Fl.
Ob.
B. Cl.
Bari. Sax.
Tpt.
Tbn.
Dr.
E. Gtr.
Kbd.
Accord.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
mv.
mv.
ge hen sie weg
ge hen sie weg
Schwes-terSchwester
da istschon wie-der je-mand der mich er - mor - den will
but no!
I am your son
Schwes-ter Schwes - ter
slap
gliss.
snare off, rim
scrape, sul e
muted, perkussiver sound, etwas verzerrt
wahwah
perk.
msp
ord
arco
trem. verlangsamen....
pizz

125

Oberm

Schwest

a-ber Frau O - ber may - er

das ist doch ihr Sohn

ihr echt - er Sohn

sie ha-ben doch te - le - fo - niert

Ja

Fl.

Ob.

B. Cl.

Luft

slap

percussive slap

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

slap

gliss.

Dr.

Vibraphone:

Drum Set

Drum Set

G.C. secco

E. Gtr.

dist.

wahwah

dist.

dist.

SAMPLE BANK 1

Kbd.

Accord.

Vln.

ord.

pizz

gliss.

arco

gliss.

Vln.

pizz

arco

gliss.

Vla.

pizz

arco

gliss.

pizz.

Vc.

pizz

arco

Bogendruck erhöhen

pizz.

141

J

Oberm

das war gest - tern doch heu-te ha-be ich ein Fax___ be-kom-men hier mus - ste den Be-such ver - schie - ben

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

con sord. senza sord. shake

Tbn.

Dr.

E. Gtr.

dist. ord. palm mute ord. wahwah dist.

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz. arco

Vln.

pizz. arco

Vla.

Vc.

arco msp

155

Oberm

hier le-sen sie! we-gen Au-di - enz beim Papst kom-me erst mor-gen mor-gen mor - gen Schwes-ter mor - gen

Fl.

Ob.

B. Cl.

slap

Bari. Sax.

slap

Tpt.

Tbn.

Dr.

rim

splash auf snare

splash auf snare

E. Gtr.

dist.

wahwah

Kbd.

neu: total digital chaos

boing

neu: total digital chaos 2

noisy background texture

Accord.

Vln.

pizz

arco

pizz

arco sul IV

Vln.

pizz

arco

pizz

arco sul IV

Vla.

pizz

arco

pizz

arco sul IV

Vc.

ord.

msp.

(arco)

pizz

arco

172

K

Oberm.

ge - hen sie weg

ge - hen sie weg

mv

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

shake

Tbn.

gliss.

(splash auf snare)

Dr.

E. Gtr.

gliss.

dist.

stop tremolo, molto vibrato

Kbd.

background noise verdichtung

background noise verdichtung

zusammenbruch

Accord.

trem verlangsamen, unregel

Vln.

arco

gliss.

Vln.

arco

gliss.

Vla.

arco

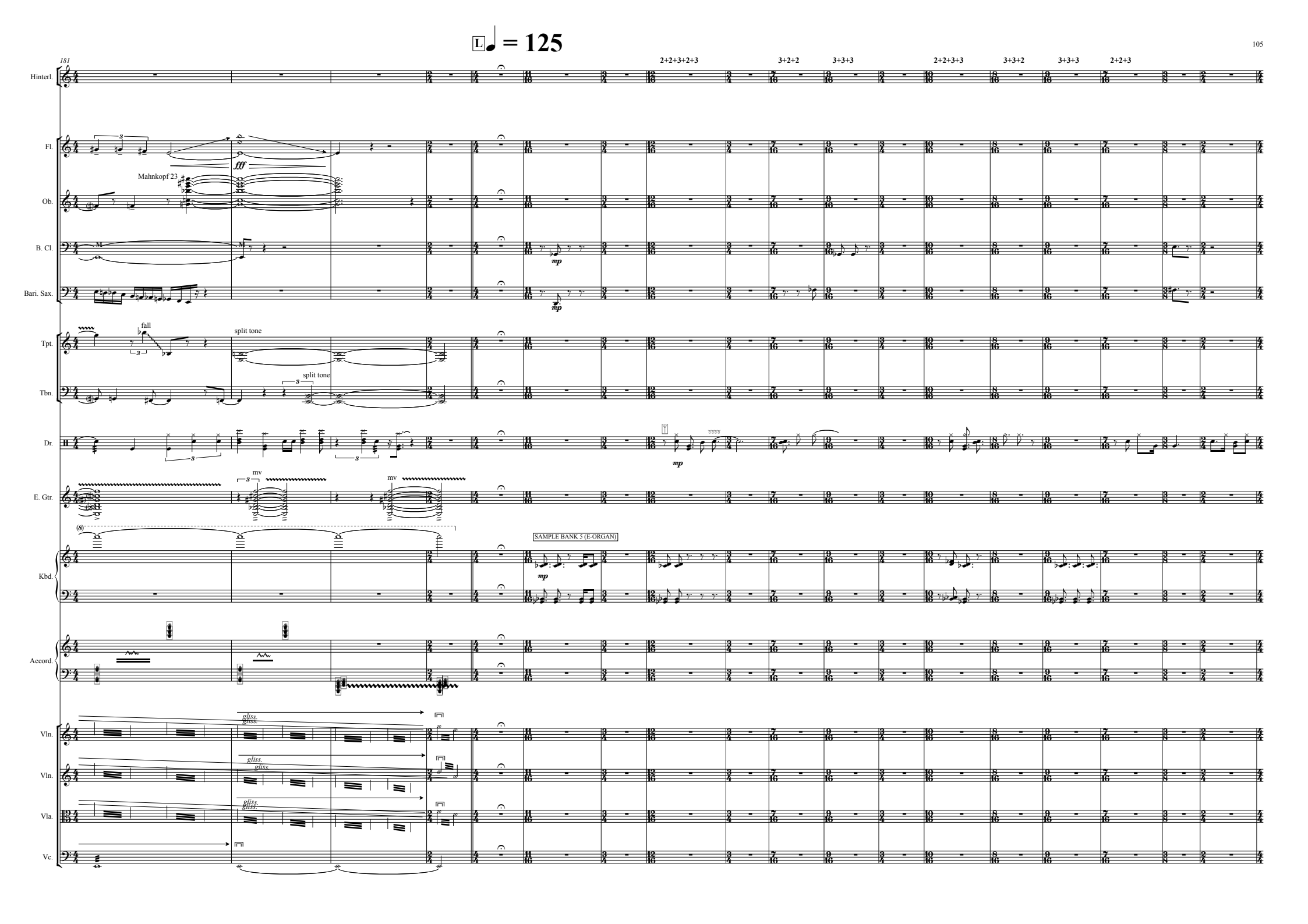
gliss.

Vc.

arco

Bogendruck erhöhen

gliss.


L ♩ = 125
181
2+2+3+2+3
3+2+2
3+3+3
2+2+3+3
3+3+2
3+3+3
2+2+3
Hinterl.
Fl.
fff
Mahnkopf 23
Ob.
B. Cl.
mp
Bari. Sax.
mp
Tpt.
fall
split tone
Tbn.
split tone
Dr.
mp
E. Gtr.
mv
mv
Kbd.
SAMPLE BANK 5 (E-ORGAN)
mp
Accord.
Vln.
gliss.
gliss.
Vln.
gliss.
gliss.
Vla.
gliss.
gliss.
Vc.

M

199

Hinterl.

es ist dein Eng - lisch Ha - vra - nek Komm mor - gen wie - der Ist erst dein Eng - lisch bes - ser wird sie dich an - er - ken - nen

B. Cl.

Bari. Sax.

Dr.

E. Gtr.

Kbd.

N

212

Hinterl.

und bring et - was zu es - sen mit mei - ner Toch - ter schmeckt dein Es - sen und wenn sie isst dann geht sie uns nicht auf die Ner - ven

B. Cl.

Bari. Sax.

Dr.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

♩ = 130

SZENE 8

Schwester

sehr be-denk-lich sagt der Dok-tor

Ih-re Wer - te lei-der lei-der

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Soprano Saxophone

Trumpet in B♭

Trombone

Drum Set

Triangle

klingend, gedämpft, halbgedämpft, mit unterschiedlichen positionen improvisieren

Electric Guitar

mtued, perc. sound

bottle neck

SAMPLE BANK 3

Keyboard

Accordion

Violin

Violin

Viola

Violoncello

arco III (6+11+5)

arco II (6+11+5)

arco, auf dem Steg, tonlos

ord.

arco mst

A

15

Schwester

stark ver-schelcht-ert so der Dok-tor Lei-der lei-der stark ver-schlecht-ert ich fürch - te wir sind macht-los ei-ne neu - e In-fek-tion wo-mög-lich ein un-be-

Fl.

überblasen

slap

fllt.

Ob.

Cl.

slap

Sop. Sax.

Tpt.

Tbn.

con sord.

gliss.

Tri.

E. Gtr.

gliss.

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz

gliss.

(arco)

ric.

arco, msp

pizz

arco

Vln.

pizz

arco ric.

arco, msp

pizz

Vla.

(pizz)

arco ric.

pizz

arco

Vc.

Multiphonic
III (7+10+13+3)

arco ric.

(pizz)

pizz.

arco
III (7+10+13+3)

Più mosso

B ♩ = 180

28

Tochter: viel - leicht wenn sie mehr äs - se

Schwester: kann ter Vir-us — Nein! se ist der Sohn — Wie sehr der gu - te Ha-vra-nek auch ü - ben mit ihr-er

molto vib, unsauber, geschrien

zum Bariton Saxophon wechseln

Baritone Saxophone:

senza sord.

Flexaton (1 Anschlag)

Bongo — Gong (mute) — G.C. — Donnerblech

Drum Set: (snare rim) — (Bongo)

scrape, sul e — dist. — perkussiv

SAMPLE BANK 8

pizz — arco ord — msp → ord — gliss.

Fl. — Ob. — Cl. — Sop. Sax. — Tpt. — Tbn. — Tri. — E. Gtr. — Kbd. — Accord. — Vln. — Vln. — Vla. — Vc.

43

Schwester

Mut - ter sie ak-zep - tiert ihn nicht sie glaubt in-zwisch-en dass ihr Sohn ein Kai - ser ist Kai ser von A - me - ri-ka

Fl.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

slap

Tpt.

gliss.

con sord.

Tbn.

Dr.

(Trash)

E. Gtr.

wahwah

(entspricht samplebank 1, hier halbton tiefer, sample auch zu transponieren!)

Kbd.

kitschige harmonische f-dur-fläche, vogelgezwitscher

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

pizz

arco

Vc.

pizz

arco

C A tempo ♩ = 180

Meno mosso

Ahmt Telefonklingeln nach. nimmt die Fernbedienung für das Bett wie einen Telefonhörer

56

Oberm

mor-gen mor - gen wird er

Hal - lo

Hal - lo

Schwester

er-nannt vom Papst!

Fl.

zur Piccolo Flöte wechseln

Piccolo:

Ob.

Cl.

slap

slap

Bari. Sax.

Tpt.

senza sord.

Tbn.

molto vib.

molto vib.

Dr.

splash auf snare

(hihat)

(splash auf snare)

E. Gtr.

dist.

dist.

clean, wahwah

boing (wie samplebank 1)

(sample bank 1: neu: total digital chaos 2)

noisy background texture

Kbd.

Accord.

bellow-shake, verlangsamen

Vln.

pizz

arco sul IV

msp

ord

Vln.

pizz

arco sul IV

msp

ord

Vla.

pizz

arco sul IV

(arco)

Vc.

arco

D

68

Oberm

ach du bist es Har-ry Wirk-lich? Das ist schön istschön so schön du bis ein En - gel Har - ry Oh wie ich mich freu - e

Picc.

Ob.

Cl.

fltz

Bari. Sax.

slap

Tpt.

fltz

Tbn.

fltz.

gliss.

Dr.

crash, mute

bongo

cowbell

splash auf snare

E. Gtr.

dist

dist.

clean

Kbd.

neue samples, strong attack

glissandoeffekt aufwarts

(wie in Sample Bank 6)

Accord.

Vln.

pizz

arco ord

(sul II)

mst

flag. glissandi ad. lib.

Vln.

pizz

arco ord

mst

flag. glissandi ad. lib.

Vla.

pizz

arco ord

pizz

arco

mst

flag. glissandi ad. lib.

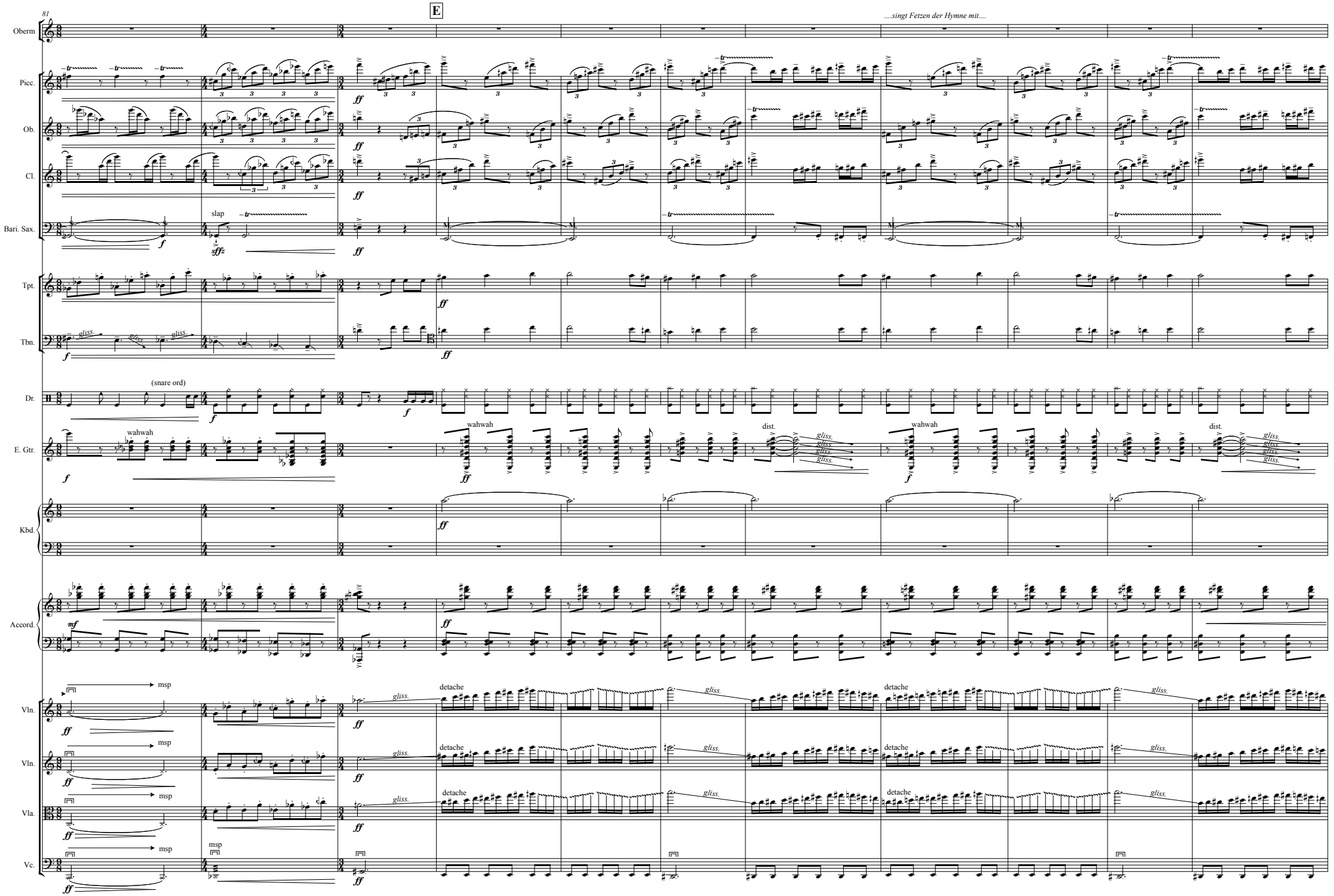
Vc.

sul IV

pizz

arco

mst


81
E
....singt Fetzen der Hymne mit....
Oberm
Picc.
Ob.
Cl.
Bari. Sax.
slap
Tpt.
Tbn.
gliss.
Dr.
(snare ord)
E. Gtr.
wahwah
dist.
Kbd.
Accord.
Vln.
Vla.
Vc.
msp
detache

♩ = 150

♩ = 125

Oberm

Hinterleitner

Geh zu ihr Ha - vra-nek Dein Eng-lisch hat sich stark ver - bes-sert Ich bin sich-er dies-mal wird sie dich er ken - nen

Picc.

Ob.

Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr.

Timpani

muted

Timp. rim:

Bongo high:

Timpani:

Drum Set:

E. Gtr.

dist.

Kbd.

Accord.

Vln.

sul I, II, tremolo verlangsamen

msp → ord

gliss.

direkt auf dem Steg, tonlos, "white noise"

pizz

arco, am Saitenhalter streichen

Vln.

Vla.

Vc.

F

G

106

3+3+2+2 | 2+3+3+2+2 | 3+3 | 2+3+2+3 | 3+3+4 | 4+4+3 | 2+3+2 | 3+2+3+2 | 3+3+2 | 3+3+3+3 | 3+2+2 | 3+3+3 | 4+4+3 | 2+2+2 | 2+2+3 | 3+3+3+3 | 3+2+2 | 3+3 | 3+3+4

Havranek

Hel-lo Hel lo dear mo ther

Picc.

Ob.

Cl.

zur Bassklarinette wechseln

Bass Clarinet:

mf

Bari. Sax.

mf

Tpt.

Tbn.

Dr.

mf

E. Gtr.

clean

mf

Kbd.

SAMPLE BANK 5 (E-ORGAN)

mf

Accord.

3+3+2+2 | 2+3+3+2+2 | 3+3 | 2+3+2+3 | 3+3+4 | 4+4+3 | 2+3+2 | 3+2+3+2 | 3+3+2 | 3+3+3+3 | 3+2+2 | 3+3+3 | 4+4+3 | 2+2+2 | 2+2+3 | 3+3+3+3 | 3+2+2 | 3+3 | 3+3+4

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

129

H

I

3+2+3+2+2 | 3+2+3 | 2+2+3+3 | 3+3+2 | 3+2+3+2 | 3+2+3+3 | 3+2+2 | 3+2

Havranek: dear mo-ther I am here I am here now I am Har-ry Har-ry Har-ry your dear son Har-ry I come from a - far a - far a - far from Se-

Picc.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr.

E. Gtr.

Kbd.

Accord.

3+2+3+2+2 | 3+2+3 | 2+2+3+3 | 3+3+2 | 3+2+3+2 | 3+2+3+3 | 3+2+2 | 3+2

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

J ♩ = 180

157

3+3+3 | 3+3+2 | 3+3+3 | 2+2+3+2 | 3+3+2 | 3+2 | 3+3+3 | 3+3+2

Oberm — Fort! Fort! Fo - - - ort mit dir fort mit dir fort mit dir fort mit dir

Havranek — at - tle Se - at-tle Wash-ing-ton Wash-ing-ton Se - at-tle Wash-ing ton to

Picc.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr. — (sofort apdämpfen) (klingen lassen) (splash auf snare)

E. Gtr. — noise block (statisch) noise block (statisch) dist.

Kbd. — SAMPLE BANK 8 (gleiches sample wie von samplebank1 Bb=midi 82)

Accord.

3+3+3 | 3+3+2 | 3+3+3 | 2+2+3+2 | 3+3+2 | 3+2 | 3+3+3 | 3+3+2

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. — Bogendruck erhöhen

178

aus vorangegangenem Material ins wilde, virtuoses Chaos... (Raufereiszene, be brutal!)

ca. 10"

Oberm

fort mit dir Schwes-ter Schwes-ter Der Un-hold ist schon wie-der da er ver-sucht micht zu er - mor - den

gliss.

Picc.

Ob.

B. Cl.

slap

Bari. Sax.

slap

Tpt.

Tbn.

slap

split tone

gliss.

Dr.

(alles sofort abdämpfen)

E. Gtr.

dist.

gliss.

Kbd.

perkussiv (scherben, explosion?)

chaos, noise-textur

Accord.

Vln.

Vln.

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

pizz

arco

K ♩ = 60

186

Alle stehen wie gebannt

Oberm

Engel

f

Hal - tet - ein

Hal - tet - ein

Picc.

fff

zur Flöte wechseln

Ob.

fff

B. Cl.

überblasen

ff

Bari. Sax.

fff

Tpt.

fff

Tbn.

fff

Dr.

E. Gtr.

dist., overdrive, mod

fff

Kbd.

Bb-hohl

fff

Accord.

fff

Vln.

fff

Vln.

fff

Vla.

fff

Vc.

fff

192

Oberm

p *delirisch*

A-me - ri-ka A-me - ri-ka ach Har ry end - lich bist du hier

Engel

p *sanft*

Lass ab oh gu-te Mut-ter

Sie wol-len nur dein Bes-tes

doch sie sind ah-nung-los

Sie kön-nen dich nicht hei-len

sie wa-ren nie-mals in A-me-ri-ka

B. Cl.

pp

Kbd.

SAMPLE BANK 9 (broken harp+tiefe Effekte)

p

Accord.

p

Vln.

molto sul tasto

ppp

non vibrato

molto sul tasto, non vib.

p

Vln.

molto sul tasto

ppp

molto sul tasto

non vibrato

molto sul tasto, non vib.

p

Vla.

molto sul tasto, non vibrato

ppp

molto sul tasto, non vib.

p

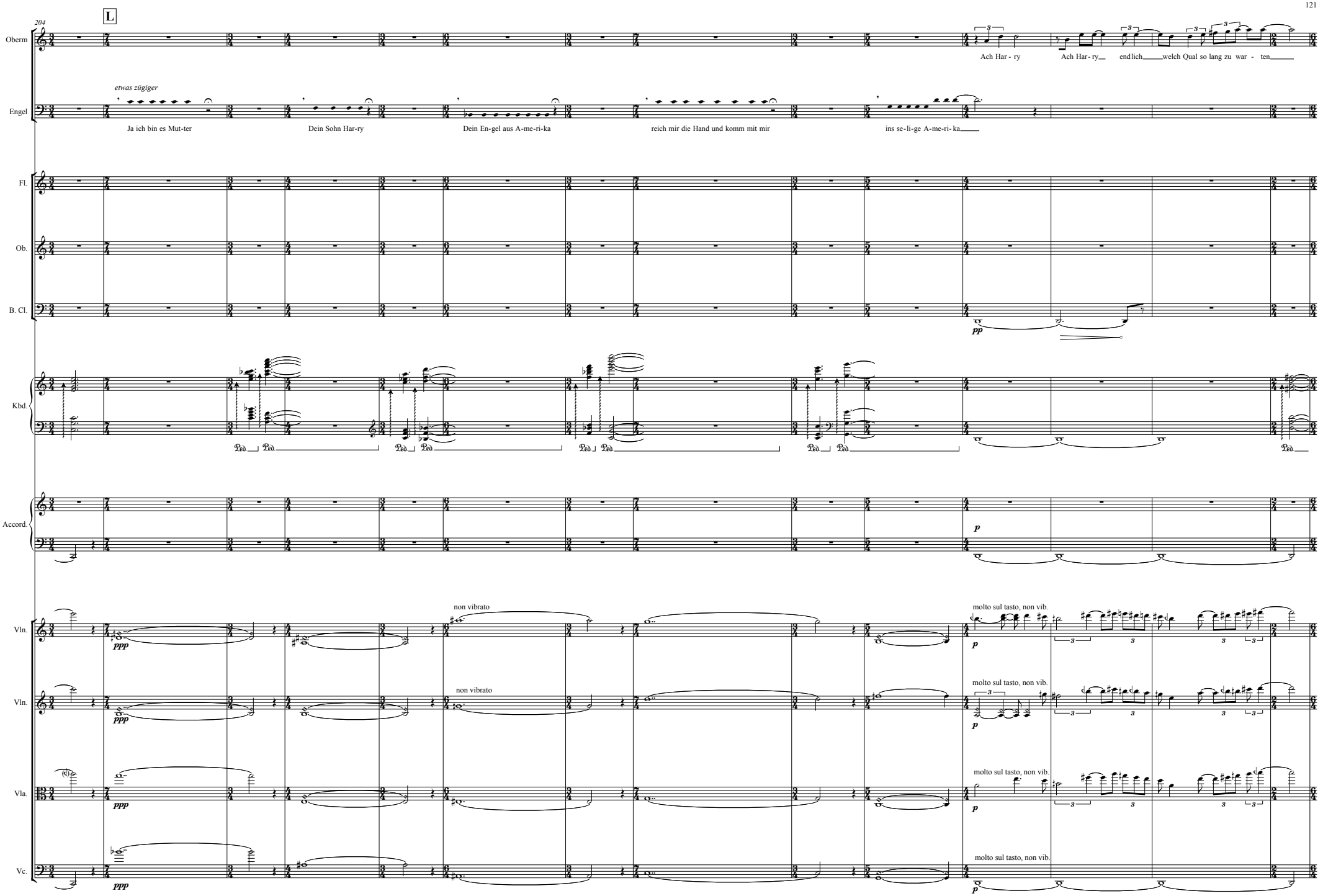
Vc.

molto sul tasto, non vibrato

ppp

molto sul tasto, non vib.

p


L
204
Oberm
Ach Har - ry
Ach Har- ry
endlich
welch Qual so lang zu war - ten
etwas zügiger
Engel
Ja ich bin es Mut-ter
Dein Sohn Har-ry
Dein En-gel aus A-me-ri-ka
reich mir die Hand und komm mit mir
ins se-li-ge A-me-ri-ka
Fl.
Ob.
B. Cl.
pp
Kbd.
Accord.
p
Vln.
ppp
non vibrato
molto sul tasto, non vib.
Vln.
Vla.
Vc.

M

218

piu mosso

Oberm

Engel

mf *noch zügiger*

ich wur - de auf - ge - hal - ten lie - be Mut - ter das weißt du doch ich ha - be dich doch an - ge - ru - fen der Vi - ze - prä - si - dent er brauch - te mei - ne Hil - fe der Papst er brauch - te mei - nen Rat

Fl.

Flöte:

ppp

whistle-tone

pp

whistle-tone

pp

Ob.

ppp

pp

pp

B. Cl.

ppp

Dr.

Xylophone:

mf

E. Gtr.

clean, palm mute

mf

Kbd.

Accord.

pp

pp

Vln.

ppp

pizz

smfz

arco

pp

pizz

sfz

arco

pp

Vln.

ppp

pizz

smfz

sfz

Vla.

ppp

pizz

smfz

sfz

Vc.

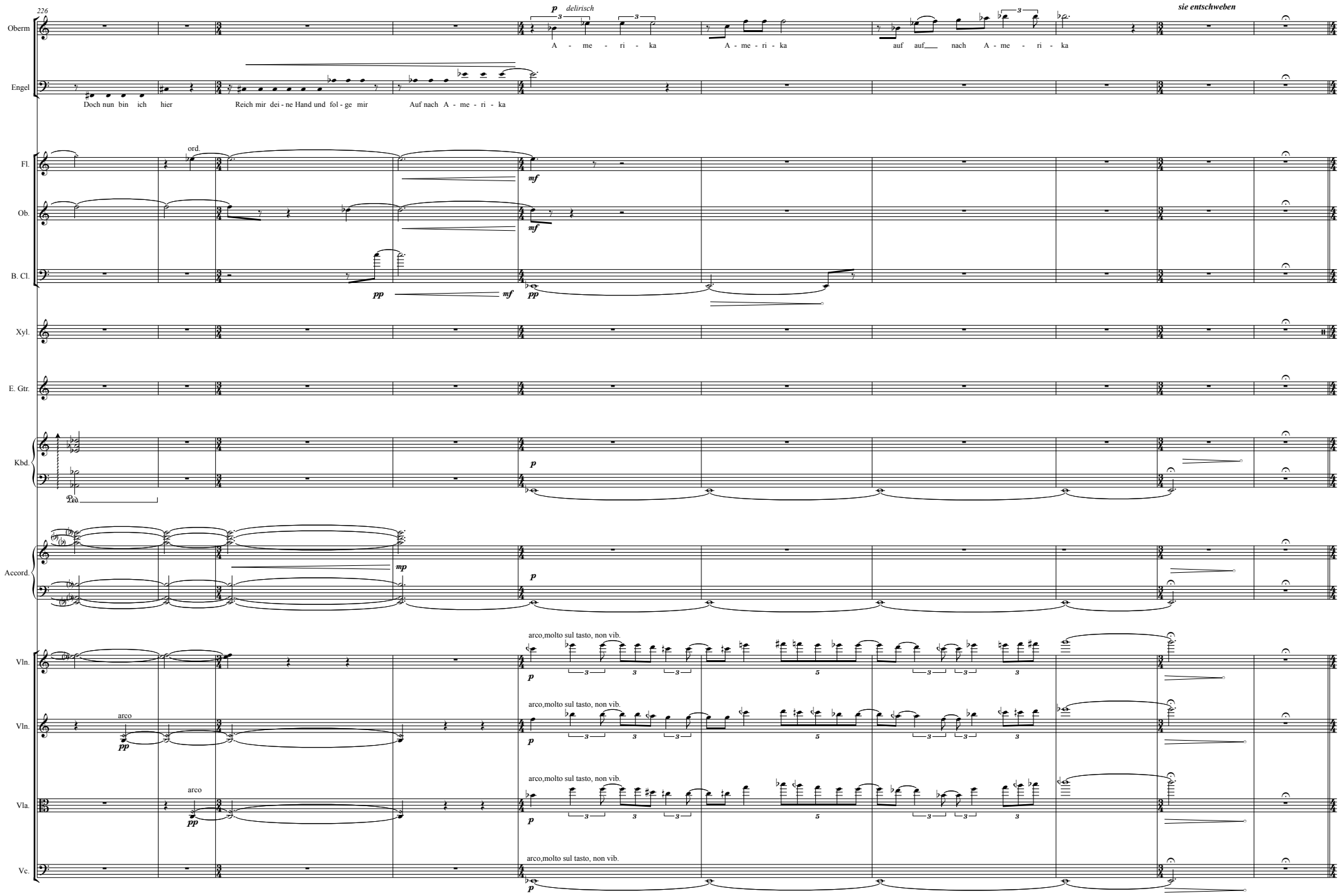
ppp

pizz

smfz

pizz

sfz


226
Oberm
p delirisch
A - me - ri - ka
A - me - ri - ka
auf auf nach A - me - ri - ka
sie entschweben
Engel
Doch nun bin ich hier
Reich mir dei - ne Hand und fol - ge mir
Auf nach A - me - ri - ka
Fl.
ord.
mf
Ob.
mf
B. Cl.
pp
mf
pp
Xyl.
E. Gtr.
Kbd.
p
Ped.
Accord.
mp
p
Vln.
arco,molto sul tasto, non vib.
p
Vln.
arco
pp
arco,molto sul tasto, non vib.
p
Vla.
arco
pp
arco,molto sul tasto, non vib.
p
Vc.
arco,molto sul tasto, non vib.
p

N ♩ = 95

236

Hinterleitner

wir ha - ben es ge - sehn!

wir ha - ben es ge - sehn!

Tochter

wir ha - ben es ge - sehn!

wir ha - ben es ge - sehn!

Schwester

habt ihr das ge - sehn!

das kann nicht sein

Havranek

wir ha - ben es ge - sehn!

wir ha - ben es ge - sehn!

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

shake

Tbn.

gliss.

Drum Set

Donnerblech

Splash auf Snare

Dr.

E. Gtr.

Kbd.

impacts

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

offener Takt, ohne Synchronisation; ca 15''

245

Fl.

Ob.

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr.

E. Gtr.

noisy texture, mittleres register, hintergund

Kbd.

(chaos textur)

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Havranek

f

it's a - ma - zing is - nt it

Fl.

zur Piccolo wechseln

Ob.

B. Cl.

zur Klarinette wechseln

Bari. Sax.

Tpt.

shake

Tbn.

gliss.

Dr.

snare ord.

pp

E. Gtr.

Kbd.

impact

Accord.

Vln.

gliss.

Vln.

Vla.

Vc.

♩ = 180

O

♩ = 130

248

Hinterleitner

end - lich end-lich end-lich ist sie in A - me - ri-ka

Schwester

nein das ist nicht mög - lich kommt wir müs-sen sie ver - fol - gen

m.v.

Piccolo

Fl.

Ob.

Clarinet in B♭

B. Cl.

slap

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

gliss

Dr.

snare ord.

(bongo)

E. Gtr.

dist.

m.v

SAMPLE BANK 3

Kbd.

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

pizz.

arco msp

gliss

arco

P

♩ = 60

261

Schwester: es ist nicht mög - lich Dok - tor Dok-tor ein En - gel Dok - tor ein En-gel ist er schie - nen und hat Frau O - ber-mai - er ab - ge-holt

Arzt: was soll der Auf-ruhr

Picc.: zur Bassflöte wechseln — Bass Flute:

Ob.

Cl.

Bari. Sax.: Weiss 12

Tpt.: con sord.

Tbn.

Dr.: soft mallets — rim → center — G.C. — Timpani: — Drum Set — cowbell — Operagong (gleich abdämpfen)

E. Gtr.

Kbd.: SAMPLE BANK 9 (broken harp+tiefe Effekte)

Accord.

Vln.: pizz. — arco msp — pizz — arco — gliss.

Vln.: pizz. — arco msp — pizz — arco — gliss.

Vla.: pizz. — arco msp — pizz — arco — gliss.

Vc.: pizz. — arco Multiphonic III (7+10+13+3) — arco — gliss.

Q ♩ = 130

276

Oberm

A-me-ri-ka A-me-ri-ka

Arzt

Sie phan-ta-sie-ren Schwes-ter En-gel gibt es nicht schon gar nicht En-gel aus A-me-ri-ka

B. Fl.

Ob.

Mahnkopf 24

Cl.

zur Bassklarinette wechseln

Bass Clarinet

Bari. Sax.

Weiss 12

Tpt.

senza sord.

Tbn.

Dr.

soft mallets

rim → center

E. Gtr.

perkussiv

Kbd.

SAMPLE BANK 3

Accord.

Q

Vln.

arco,molto sul tasto, non vib.

gliss.

c.l.batt.

Vln.

arco,molto sul tasto, non vib.

gliss.

c.l.batt.

Vla.

arco,molto sul tasto, non vib.

gliss.

c.l.batt.

Vc.

arco,molto sul tasto, non vib.

Multiphonic

III (7+10+13+3)

arco

291

R

Schwester

Nein! Dok-tor Nein! ein En - gel ein En - gel hat sie ab-ge-holt ein En gel aus A - me - ri - ka

Arzt

sie ist viel-leicht auf der Toi-let-te sich - er kommt sie gleich zu - rück

B. Fl.

chi → u

Ob.

Mahnkopf 64

Mahnkopf 78

B. Cl.

Weiss 109

Bari. Sax.

Luft

Tpt.

Luft

wahwah

Tbn.

Luft

Dr.

scratch-noise auf crash

Peitsche:

Flexatone

splash auf snare

Timpani:

Drum Set

Operagong:

E. Gtr.

scrape sul g

distortion:

(bend)

gliss.

Kbd.

Accord.

Vln.

arco

arco ord.

gliss.

pizz.

arco

Vln.

arco

arco ord.

gliss.

pizz.

arco

Vla.

arco

arco ord.

gliss.

pizz.

arco

Vc.

pizz.

arco

305

♩ = 60

S ♩ = 135

Oberm

Schwester

al-le ha-ben es ge-sehn! al-le al-le A-me-ri-ka A-me-ri-ka Hö-ren sie doch Dok-tor Hö-ren Sie ein En-gel hat sie ab-ge holt

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

slap

squeek

Bari. Sax.

Luft

Weiss 12

con sord.

Tpt.

Tbn.

gliss.

slap

Luft

Operagong:

crash mute

Dr.

soft mallets

rim → center

E. Gtr.

dist.

scrape

dist.

clean → dist.

SAMPLE BANK 9 (broken harp+tiefe Effekte)

SAMPLE BANK 3

Kbd.

Accord.

Vln.

arco,molto sul tasto, non vib.

pizz.

arco

Vln.

arco,molto sul tasto, non vib.

pizz.

arco

Vla.

arco,molto sul tasto, non vib.

pizz.

arco

Vc.

pizz

arco,molto sul tasto, non vib.

flag-gliss

gliss.

pizz.

Multiphonic

arco III (7+10+13+3)

316

Arzt: sie phan - ta - sie - ren Schwes - ter kom - men sie es ist nichts ernst - es doch zur Sich - er - heit

B. Fl.

Ob. — Mahnkopf 64 — Mahnkopf 24

B. Cl.

Bari. Sax.

Tpt.

Tbn.

Dr.

E. Gtr. — wahwah

Kbd.

Accord.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. — arco

324

Arzt: will ich die Wer - te wo mö - glich ei - ne un - be - kann - te In - fek - ion

Falsett, molto vibrato

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

slap

Bari. Sax.

molto vibrato

Tpt.

Tbn.

Dr.

E. Gtr.

bottleneck

gliss.

Saiten geräuschhaft abdämpfen

bottleneck, über tonabnehmer kreisen

Kbd.

Accord.

Vln.

pizz

arco ord.

Vla.

Vc.

♩ = 125

T

333 *frei*

3+3+2+2 | 2+3+3+2+2 | 3+3 | 2+3+2+3 | 3+3+4 | 3+3+2+2 | 3+2+2 | 3+2+3+2 | 3+3+2 | 3+3+3+3 | 3+2+2 | 3+3+3 | 4+4+3 | 2+2+2 | 2+2+3

Havranek

Hier gibt es wohl nichts mehr zu tun für mich

Good-bye Mis-ses Hin-ter-leit-ner

Good Bye Miss Hin - ter leit - ner

zur Piccoloflöte wechseln

B. Fl.

Ob.

B. Cl.

mf

Bari. Sax.

mf

Tpt.

Tbn.

Y

Dr.

mf

clean

E. Gtr.

mf

SAMPLE BANK 5 (E-ORGAN)

Kbd.

mf

Accord.

3+3+2+2 | 2+3+3+2+2 | 3+3 | 2+3+2+3 | 3+3+4 | 3+3+2+2 | 3+2+2 | 3+2+3+2 | 3+3+2 | 3+3+3+3 | 3+2+2 | 3+3+3 | 4+4+3 | 2+2+2 | 2+2+3

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

U

353

Tochter

mp

gliss.

War ten Sie ich wer-de sie be - glei - ten mei-ner Mut-ter geht es ja schon viel bes - ser gehn wir doch ins Wein-haus Sit - tl dort kön-nen sie mir

Picc.

Piccolo

mp

Dr.

alles auf Snaredrum:

(rim)

mp

Snare rim

(tiefere Position)

Snare-Ständer (Metall)

Accord.

p

p

mf

mp

p

Vln.

mp

sfz

mp

pizz.

arco

pizz.

arco

361

Hinterleitner

beginnt leise die amerikanische Nationalhymne zu summen

Ach end - lich Ru - he end - lich Ru - he

Tochter

zei - gen wie sie all die gu - ten Spei - sen zu - be - rei - ten

Picc.

pizz

Dr.

Accord.

mf

Vln.