

# Ария Путина в меховом манто

gazeta\_2000November 17th, 2015



Ария Путина в меховом манто

**На сцене — громадная матрешка с узнаваемым лицом Бориса Николаевича Ельцина. Ее, поваленную на бок, время от времени оседлывает политический бомонд — мужчины в недурно сшитых черных костюмах. В качестве декораций — потертый цветастый ковер, красный «плюшевый» диван на тонких ножках (навевающий мысли о советском быте), почему-то женщина в вышитой на украинский манер сорочке, гипсовая голова Ильича и рюмка водки, только не на столе, как в песне у Григория Лепса, а за спиной оперных персонажей.**

Представить страшно, как бы изумились и, конечно, позавидовали бы классики, к примеру, Верди, Вагнер, Прокофьев, побывай они на премьере свежей интернациональной оперы с одиозным названием «Ходорковский». 20 ноября в Венском оперном театре «Сирена» состоится первый показ совместного детища австрийки Кристины Торнквист (либретист и режиссер постановки) и греческого композитора Перикла Лиакакиса.

Это музыкальное произведение вобрало в себя сложные взаимоотношения российского президента (читай, Владимира Путина) и олигарха (в лице вышеупомянутого Михаила Ходорковского). Их взаимная неприязнь, а потом и откровенное противостояние продолжалось несколько лет. Мотивы исторической драмы развиваются и накаляются на фоне крушения Союза и сбрасывания с политического пьедестала первого президента России — Ельцина (это я о матрешке, поваленной на бок).

Рассуждения культурного обозревателя [о конъюнктурном произведении читайте на сайте 2000.](#)



