



KULTUR

sirene Operntheater- Die Verbesserung der Welt

27/10/2020



©sirene Operntheater

Uraufführung von 7 neuen Kammeropern | Teilen

Eine Ausstellungsreihe | Eine

Gesprächsreihe

Unter dem Ehrenschutz von

Bundespräsident Dr. Alexander van der Bellen



In fast allen Kulturen und Religionen gibt es Tugendreihen, die das Bild eines idealen Menschen beschreiben. Das Besondere an der Tugend ist, dass sie bei aller Dringlichkeit der Empfehlung doch eine freiwillige Handlung bleibt, die das Gute zur persönlichen Entscheidung macht, zum Hinauswachsen über das Gesetz aus Pflichten und Verboten. Insofern ist die Tugend so etwas wie Schönheit — sie ist nicht notwendig, aber sie ist ein entscheidender Schritt aus dem Minimum des Existierens in die Freiheit und





Würde und Persönlichkeit begründet.

Zu den ursprünglich sechs exemplarischen

Werken der Barmherzigkeit aus der

sogenannten Endzeitrede Jesu bei

Matthäus fügte der Rhetoriklehrer

Lactantius im dritten Jahrhundert noch die

Ehrung der Verstorbenen hinzu und

vervollkommnete damit analog zur Zählung

der Todsünden die Siebenzahl.

Die zunehmende verbale und ethische

Verwahrlosung des Diskurses, die

Verhärtung gegen jene, denen es

schlechter geht, und das Gefühl, mit Europa

und der Welt gehe es unaufhörlich bergab,

hat uns dazu inspiriert, ja fast gedrängt,

dem etwas Positives entgegensetzen.

sirene erteilte [7 Autoren und Autorinnen,](#)

[Komponisten und Komponistinnen](#) den

Auftrag, sich eines dieser Werke der

Barmherzigkeit anzunehmen.

Mehr unter www.sirene.at

6 — Ikarus

Kammeroper (UA). Text: [Thomas Arzt](#) |

Musik: [Dieter Kaufmann](#)

29. / 30. / 31. Oktober / 01. November

2020 20.30 Uhr | [F23, Breitenfurter Strasse](#)

[176, 1230 Wien](#)

Victor, der junge Produktentwickler der

Firma Ikarus, hebt ab. Auf seinem

Höhenflug verliert er den Boden unter den

Füssen: weder hat er Zeit für seine

schwängere Freundin Marie und seinen

Freund Alexander, noch für den Bettler, der

vor dem Eingang des feinen Restaurants, in

dem er mit Geschäftspartnern diniert,

hungert. Doch als die Erfolgskurve sinkt





verschlossenen Tür.

Mit: [Anna Hauf](#), [Gebhard Heegmann](#), [Maida Karišik](#), [Richard Klein](#), [Georg Klimbacher](#), [Bibana Nwobilo](#), [Bärbel Strehlau](#)
Ensemble: [Da-yung Cho](#), [Heidelinde Schuster](#), [Claudia Haber](#), [Patrick Maria Kühn](#), [Martin Schranz](#), [Karl Johannes Vsedni](#)

Regie: [Kristine Tornquist](#)

Dirigent: [François-Pierre Descamps](#)

[Kammermusikwerkstatt](#) Leitung: [Barbara Rombach-Kuderna](#)

Flöte: [Carolyn Ratzinger](#) | Klarinette: [Thomas](#)

[Schön](#) | Trompete: [Gerald Grün](#) | Posaune:

[Werner Hackl](#) | Basstuba: [Fritz Gindlhumer](#) |

Akkordeon: [Georgios Lolos](#) | Schlagwerk:

[Emanuel Lipus](#) | Violine: [Max Kuderna](#) |

Viola: [Ines Nowak-Dannoritzer](#) | Violoncello:

[Merike Hilmar](#) | Kontrabass: [Veronika Hofer-Stein](#)

Bühne und Requisite: [Markus Liszt](#), [Michael Liszt](#)

Kostüm: [Angela Karpouzi](#), [Sarah Maria Grepl](#)

Licht und Technik: [Vladi Tchapanov](#)

Maske: [Isabella Gajcic](#)

Korrepetition: [Petra Giacalone](#), [Benjamin McQuade](#)

Regieassistent: [Roberta Cortese](#)

Bühnenplanung: [Cornelius Burkert](#)

Einige Objekte und Bühnenmöbel: [Jakob Scheid](#)

Saaleinrichtung und Tribünenbau: [Lukas Saller](#), Moritz Frank, [PlanB](#)

Notensatz: [Oliver Weber](#)

Dramaturgie, Übertitel und

Produktionsassistent: [Roberta Cortese](#)

Fotographie: [Armin Bardel](#), [Helmut Hussian](#),





Abends: [Silvia Korner](#), [Sophia Leu](#), Sofia
Magnani, Sascha Miljkovic, [Serena](#)
[Simoncini](#)

[F23](#), [Thomas Barcal](#), [Alexander Lugmayr](#),
[Gary Maurer](#), [Max Sperger](#), [Erich Sperger](#)
[sirene Operntheater](#) Idee & Produktion:
[Jury Everhartz](#), [Kristine Tornquist](#)

Eindrücke aus den letzten Produktionen im
Zyklus:



©sirene Operntheater