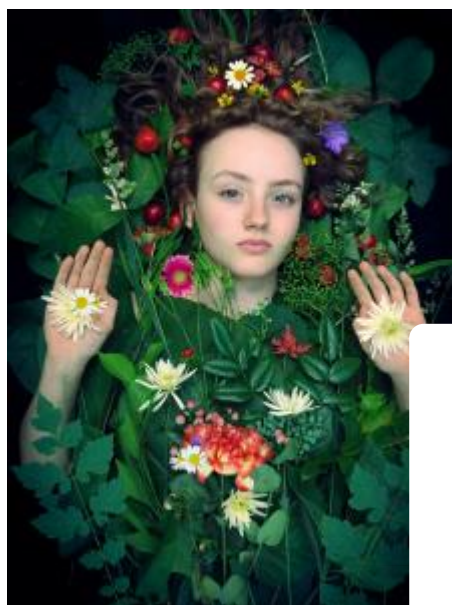


[SUBMIT PRESS RELEASE](#)

sirene Operntheater: MIAMEIDE - die stillen Schwestern (UA). Kammeroper von Julia Purgina und Kristine Tornquist



sirene Operntheater

We use cookies

Hello, this website uses essential cookies to ensure its proper operation and tracking cookies to understand how you interact with it. The latter will be set only upon approval.

[Accept](#)

[Settings](#)



sirene Operntheater

Mia kann die Sprache der Pflanzen verstehen. Doch für diese Fähigkeit findet sich in der Welt keine Verwendung.

WIEN, WIEN, ÖSTERREICH, July 27, 2023/[EINPresswire.com/](https://www.einpresswire.com/) -- Eine Oper über Pflanzen. Pflanzen sind keine Opernfiguren. Man kann sich ihnen nur über Metaphern annähern. Zunächst einmal in der intuitiven Art und Weise, in der Musik eine Sprache der Pflanzen repräsentieren kann. Julia Purgina hat eine Musik erfunden, deren Muster botanische Strukturen und das fraktale Wachstumsgebot der Pflanzen nachempfindbar machen. Selbst die menschliche Stimme, die ohne Worte für die Pflanzen eingesetzt wird, kann etwas „Unerhörtes“, Nichtmenschliches darstellen. Julia Libisellers Trickfilme zeigen das Lebendige und Fragile der Pflanzen und ihre surrealen Tänze. Es dirigiert Antanina Kalechyts.

Mia kann die Sprache der Pflanzen
der Welt keine Verwendung. Am Ar
Pflanzen wie Objekte gehandelt we
noch in der Grossgärtnerei, wohin s

We use cookies

Hello, this website uses essential cookies to ensure its proper operation and tracking cookies to understand how you interact with it. The latter will be set only upon approval.

Accept

Settings

Die eigentlichen Bewohner c

**Erde sind vor allem und
namentlich diese Pflanzen. Jede
von ihnen ist mit ihrer
besonderen Kraft ausgestattet
und führt ihr eigenartiges Leben."**

– *Carl von Linné*

Auch wenn wir sie nicht hören können,
sind die stillen Schwestern nicht stumm.
Ihre Sprache ist das Wachstum, ihr
unaufhörliches Entfalten, Vermehren,
Verzweigen und Differenzieren ist ihre
Erzählung von der Überwindung der
Entropie.

Mia. Johanna Krokovay

Sachbearbeiterin. Romana Amerling

Arbeitslose, Gärtnerin. Ingrid Haselberger

Sachbearbeiterin, Blumenhändlerin. Benjamin Boresch

Arbeitsloser, Gärtner. Vladimir Cabak

Sachbearbeiterin, Kunde. Johann Leutgeb

Vokalensemble Momentum Vocal Music

Sopran. Ekaterina Krasko

Mezzosopran. Elisabeth Kirchner

Countertenor. Aleksandar Jovanovic

Tenor und Leitung. Simon Erasmus

Bassbariton. Benjamin Harasko

Ensemble PHACE

Flöte. Doris Nicoletti

Klarinette. Reinhold Brunner

Trompete. Dominik Fuss

Posaune. Stefan Obmann

Percussion. Berndt Thurner

Percussion. Maria Chlebus

Harfe. Tina Žerdin

Klavier/Celesta. Mathilde Hoursian

Akkordeon. Maria Mogas Gensana

Violine. Thomas Wally

Violine. Jacobo Hernández Enríque

Viola. Anna Lindenbaum

Violoncello. Barbara Riccabona

Violoncello. Stefanie Prenn

We use cookies

Hello, this website uses essential cookies to ensure its proper operation and tracking cookies to understand how you interact with it. The latter will be set only upon approval.

[Accept](#)

[Settings](#)

Violoncello. Manuel Schager

Kontrabass. Michael Seifreid

Leitung. Reinhard Fuchs

Assistenz. Michael Eder. Markus Bruckner

Musikalische Leitung. Antanina Kalechyts

Regie. Kristine Tornquist

Bühne. Michael Liszt. Markus Liszt. Je Jesch

Kostüm. Maria Mitterlehner

Maske. Klara Leschanz

Licht. Paul Eisemann

Sujet. Judith Baumgartner

Animation und Videotechnik. Germano Milite

Notendruck. Apoll Edition

Produktionsleitung. Martin Horváth

Produktion. Jury Everhartz

Jury Everhartz

sirene Operntheater

+43 650 6761311

sirene@sirene.at

Visit us on social media:

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[YouTube](#)

We use cookies

Hello, this website uses essential cookies to ensure its proper operation and tracking cookies to understand how you interact with it. The latter will be set only upon approval.

Accept

Settings