



Wiederaufführung aufgrund des großen Erfolgs: ALICE – EINE FANTASTISCHE REVUE

 Dieses Thema Freunden empfehlen

Alice – eine fantastische Revue

AUFGRUND DES GROSSEN INTERESSES: NEUE AUFFÜHRUNGEN IM DEZEMBER 2024

5., 6., 7., 11., 12., 20., 21., 27., 28., 29.*, 30., 31. Dez. 2024, jeweils um 20:00 Uhr, außer *
29.12. (14 Uhr)

Dauer ca. 95 Minuten | in englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

eine Koproduktion von sirene (<https://www.sirene.at/projekte/2023-24-alice/>) und Serapions

Theater (<https://www.odeon-theater.at/alice/>) im ODEON (<https://www.odeon-theater.at/alice/>) in Zusammenarbeit mit Wien Modern (<https://www.sirene.at/projekte/2023-24-alice/wien-modern/>) und der Österreichischen Gesellschaft für Zeitgenössische Musik (<https://www.oegzm.at/konzert/2023/11/23/alice/>)

Online Merker, 05.12.2024, Meinhard Rüdenauer (<https://onlinemerker.com/wien-odeon-alice-in-einem-wunderlichen-land-eine-phantastische-revue-von-lewis-carrolls-englisch-literaturklassiker-alices-adventures-in-wonderland/>)

Für Feinschmecker! Diese musikalische Theaterfassung, beworben als eine 'fantastische Revue' (<https://www.sirene.at/projekte/2023-24-alice/vorwort/>), entführt in die poetische Welt von Lewis Carrolls berühmtem Werk „Alice's Adventures in Wonderland (<https://www.sirene.at/projekte/2023-24-alice/das-wunderland/>)“ sowie dessen Alice-DaZugabe. Das sirene Operntheater (<https://www.sirene.at/projekte/2023-24-alice/>) (Texteinrichtung: Kristine Tornquist (<https://www.sirene.at/kuenstler/tornquist-kristine/>)) und das Serapions-theater (<https://www.odeon-theater.at/alice/>) (Max Kaufmann (<https://www.sirene.at/kuenstler/kaufmann-max/>)) haben mit viel Sorgfalt und bemerkenswerter Sensibilität ein Bewegungsspiel erstellt, das während Wien Modern im vergangenen Jahr (<https://www.sirene.at/projekte/2023-24-alice/wien-modern/>) aufgeführt wurde. Die Wiederaufnahme im Odeon (<https://www.odeon-theater.at/alice/>) bis Ende Dezember öffnet das Tor zu einem faszinierenden Fantasieland auf der klaren, offenen Spielfläche des Hauses.

Dramatisch? Keineswegs. Obwohl die taumelnde Alice (die Tänzerin Ana Grigalashvili (<https://www.sirene.at/kuenstler/grigalashvili-ana/>)) vielen ungewöhnlichen Situationen gegenübersteht, wird eher zur Meditation eingeladen. Die Musik von Kurt Schwertsik (<https://www.sirene.at/projekte/2023-24-alice/der-komponist/>) fließt munter dahin, reich an Ideen und begleitet von lebhaften, leichten Melodien – die feine Romantik liebt kein Pathos. Verzauberung entsteht mit der Grinsekatze, Tweedledum und Tweedledee, dem Blumengarten, der königlichen Familie, der verrückten Teeparty und vielen weiteren Skurrilitäten. Sechs Sänger bringen jeweils kleinere, skurrile Rollen ein, und ein köstlicher Bewegungsschor ergänzt das Ganze, alle unter der Leitung eines wohlklingenden Orchesters unter Dirigent François-Pierre Descamps (<https://www.sirene.at/kuenstler/descamps-francois-pierre/>). Ja, das ist sehr gut ... hierfür muss man jedoch ein feinsinniger Betrachter sein.

Siehe auch Österreichs Van der Bellen trifft Schweizer Bundespräsidentin: Ein historisches Treffen!

(<https://www.bezirksjournal.at/oesterreichs-van-der-bellen-trifft-schweizer-bundespraesidentin-ein-historisches-treffen/>)

Musik: Kurt Schwertsik

Textfassung nach Lewis Carroll: Kristine Tornquist

Alice: Ana Grigalashvili

Serapions Ensemble: Elvis Alieva, Julio Cesar Manfugás Foster, José Antonio Rey Garcia, Mercedes Miriam Vargas Iribar, Miriam Mercedes Vargas Iribar, Zsuzsanna Enikő Iszlay, Selina Rosa Nowak (Gast), Gerwich Rozmyslowski

Sopran: Romana Amerling

Mezzosopran: Solmaaz Adeli

Countertenor: Armin Gramer

Tenor: Gernot Heinrich

Bariton: Andreas Jankowitsch

Bassbariton: Steven Scheschareg

Das Rote Orchester:

Flöte 1: Olivera Milovanovic

Flöte 2: Thomas Frey

Fagott 1: Borianna Fragner

Fagott 2: Katharina Rohregger

Trompete 1: Dominik Fuss / Damaris Richerts

Trompete 2: Damaris Richerts / Spiros Laskaridis

Posaune 1: Hubert Trockenbacher / Gerhard Schneider

Posaune 2: Daniel Bichler

Posaune 3: Peter Kautzky / Thomas Märzendorfer

Verstimmtes Klavier: David Hausknecht

Akkordeon: Bojana Popovicki / Miloš Todorovski

Schlagwerk 1: Adina Radu / Manuel Felbinger

Schlagwerk 2: Robin Prischink

Schlagwerk 3: László Csabai

Violine 1 (Solo): Lukas Medlam

Violine 1: Barbara Rombach-Kuderna

Violine 1: Max Kuderna

Violine 2: Alison Lie

Violine 2: José Luis Paz Pantoja

Violine 2: Joen Mikkel Simonsen

Viola: Axel Kircher

Viola: Ines Nowak-Dannoritzer

Viola: Milkana Schlosser

Violoncello: Merike Hilmar

Violoncello: Rupert Schöttle

Violoncello: Elisabeth Zeisner / Alexander Rauscher

Kontrabass: Maximilian Ölz

Siehe auch [Wiener U6 seit dem frühen Morgen unterbrochen](https://www.bezirksjournal.at/wiener-u6-seit-dem-fruehen-morgen-unterbrochen/)

(<https://www.bezirksjournal.at/wiener-u6-seit-dem-fruehen-morgen-unterbrochen/>)

Musikalische Leitung: François-Pierre Descamps
Regie und Choreografie: Kristine Tornquist, Max Kaufmann
Kostüm-/Bühnengestaltung: Mirjam Mercedes Salzer
Kostümdesign: Sam van Esbroeck, Julia Suttner, Lena Tänzer
Gestalterische Mitarbeit Kostüm: Nour Domloje, Bettina Hornug, Kaja Leierer, Anna Piecek, Charlotta Öberg
Gestalterische Erweiterung Kostüm: Selina Nowak, Alexander Nowak, Adam Lebesmühlbacher
Requisitengestaltung: Eva Grün, Anna Tinschert, Ella Zwatz
Kostümbetreuung: Kaja Leierer, Julia Suttner
Maske: Alexandra Dimi, Klara Leschanz
Video: gratis g. Strumpf
Licht: Michael Illich, Vedran Mandic
Ton: Urdyl Bauer

Regieassistentz: Ada Günther, Dalma Sarnyai
Korrepetition und Studienleitung: Jury Everhartz, David Hausknecht, Tatjana Kandyba, Sakuya Okayasu, Kosuke Tokura
Notensatz: Bernhard Eder, Oliver Weber
Notendruck: Sabine Zwick, Apoll Edition
Programmbuchtexte: Barbara Eder, Georgia Panteli, Kristine Tornquist, Angelika Zirker
Technik: Hamid Ahmadi, Michael Illich, Radivoje Ostojic
Weitere Mitarbeit: Adam Lebesmühlbacher

Siehe auch [Von Bühnenzauber bis Schiffahrt: Die besten Orte, um Silvester in Wien zu feiern](https://www.bezirksjournal.at/von-buehnenzauber-bis-schiffahrt-die-besten-orte-um-silvester-in-wien-zu-feiern/)

(<https://www.bezirksjournal.at/von-buehnenzauber-bis-schiffahrt-die-besten-orte-um-silvester-in-wien-zu-feiern/>)

Plakat: Florian Panhölzl, Eva Grün | **Modell:** Fanny Altenburger
Fotografie: Barbara Pálffy, Helmut Hussian, Georg Schiessler
PR & Presse: Maria Koller, Barbara Frank-Vanura
Trailer ÖGZM Bildregie und Filmschnitt: Amir Safari

Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik: Morgana Petrik
Produktionsleitung Serapions Theater: Pamela Abdalla
Produktion Serapions Theater: Urdyl Bauer, Max Kaufmann
Übertitel und Produktion sirene: Jury Everhartz

Source link (https://www.meinbezirk.at/leopoldstadt/c-regionauten-community/alice-eine-phantastische-revue_a7059481)

Related Posts:

1. Liebe, Musik und Träume: Eine Liedersammlung (<https://www.bezirksjournal.at/liebe-musik-und-traeume-eine-liedersammlung/>)
2. Landesgericht Wien: Empörung nach verbalen Angriffen aufgrund des Freispruchs (<https://www.bezirksjournal.at/landesgericht-wien-empoeerung-nach-verbalen-angriffen-aufgrund-des-freispruchs/>)
3. Brand ausgebrochen: Massive Rauchentwicklung über Liesing aufgrund eines Gebäudefeuers (<https://www.bezirksjournal.at/brand-ausgebrochen-massive-rauchentwicklung-ueber-liesing-aufgrund-eines-gebaeudefeuers/>)
4. Macron Enthüllt Pläne für eine Regierung des nationalen Interesses – Was bedeutet das für Frankreich? (<https://www.bezirksjournal.at/macron-enthuellt-plaene-fuer-eine-regierung-des-nationalen-interesses-was-bedeutet-das-fuer-frankreich/>)



(<https://www.bezirksjournal.at/author/smeier/>)

Stephan Meier

(<https://www.bezirksjournal.at/author/smeier/>)

Stephan Meier deckt ein breites Spektrum ab, von Sport und Gesundheit bis hin zu Veranstaltungen und Musik.

Inhaltsverzeichnis



1. Related posts: